



المرأة الشــــابة الرحة الننان الفرنسي الجار ديجا (١٨٧٩) - المندف الوطني - اندن



مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسبها جرجي زيدان عام ١٨٩٢ التعبام البرابع بتعسد الماثمة

مكرم محمد أحمد رئيس مجساس الإدارة

عبد الحميد حمروش نائب رئيس مجلس الإدارة

المارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص.ب : ١٠٠٠ - العتيـة - الرقم البريدي : ١١٥١١ - تلفرافيا - المعمور - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت : ٢٦٢٥٤٨٠ -

تلكس: 92703 Hilal un فاكس: ۴۸X و ماكته ۳٦٢ه

رئيس التحسرير	مصطفى نبيسل
المستشار الغني	حسلمى الستونى
مدير التحـــرير	عاطف مصطفى
المـــدير القني	محمــود الشـيخ

ثون النسخة

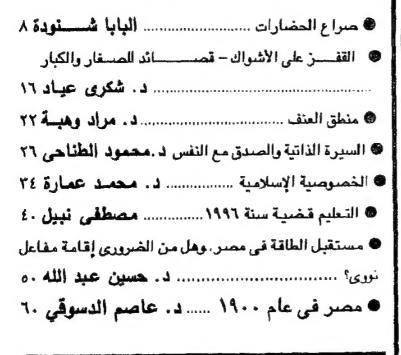
سوريا ١٠٠ ليرة - ابنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٣٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلساء السعوبية ١٠٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ ريالات - تونس ١٠٠ دينار - المغرب ١٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ٥،١ جك

الانتسار الكانت قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيها داخل .ج م. تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية - الهلاد العربية ٢٠ دولارا. أمريكا وأوريا وافريقيا ٢٥ دولاراً. باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

■ وكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد المال بسبوني زغلول – من ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت - الكويت - الكويت - الكويت - ٢١٨٣٣ - الكويت - الكويت - ٢١٨٣٣ - الكويت - ١٠٨٣٣ - الكويت - ١٨٣٣ - الكويت - ١٠٨٣٣ - الكويت - ١٠٨٣ - الكويت - ١٨٣٣ - الكويت - ١٠٨٣ - الكويت - ١٨٣٣ - الكويت - ١٠٨٣ - الكويت - ١٠٨٣ - الكويت - ١٠٨٣ - الكويت - ١٠٨٣ - الكويت - ١٨٣٣ - الكويت - ١٠٨٣ - الكويت - ١٠٨٣ - الكويت - ١٠٨٣ - الكويت - ١٠٨ - الكويت - ١٨٣ - الكويت - ١٨٣ - الكويت - ١٠٨ - الكويت - ١٨٣ - الكويت - ١٨ - الكويت - ١٨٣ - الكويت - ١٨٣ - الكويت - ١٨ - الكويت - ا

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد.

نكر وثقانة



صناع القرن العشرين

جز . خاص

م رجن العربي سعد ام عبد الناصر الا، يونان سيب رزق ١٧
جورج أورويل ، ضميس القرن العشسرين
جلال أمين ٨٦
• برتراند رصل الفيلسوف المتمرد د. أحمد أبو زيد ٩٤
● اللولب المزدوج أحمد مستجير ١٠٢
 سانت كاترين: المكان الذي تحدث فيه الرب إلى موسى
عرفة عبده على ١١٤
■ محمد المخزنجي والانسان المزين
الما معمود صالح ١٥٦

في هذا العدد



تفصيلة من « أيقونة » من طراز الفن السينائي - القرن الخامس عشر الميلادي

من مجموعة مقتنيات دير سانت كاترين

● عام جـديدجليلة رضا (شعر) ٩٣ ● تحية إلى مصر هارون هاشم رشيد (شعر) ١٢٥ عودة الأسير بثینة الناصری (قصة) ۱۲٦ • عروبة مصـر محسن خضـر ١٣٢ ● اليهود وعقلية التذاكر د. عبد الوهاب المسيري ١٣٩ • تليفزيون **ك سفريون** العيرض مستمر للعام الخامسوالثلاثين صلاح عیسی ۱۹۳ مسرح الجمهورية أَرْمة سينما وهوجة مهرجان مصطفى درويش ١٤٤ ابراهیم داود ۱۲۰ ثقافة المهرجانات في مصر محمود قاسم ١٥٠. المهرج « في ليلة من ألف مایسة زکی ۱۲۸ كتابات جديدة أم حساسية إذا استراحت الأمة إلى الخسرافة أو التفكير العشوائي ، جديدة ادوار الخراط ١٧٠ فلا أمل في النهضة تحسو اخستسلاف نوعى أمي د. أحمد كمال أبو المجد ١٧٦ القصبة القصبرة أمجد ريان ١٧٢ الأبواب الثابتة

🗨 عزيزي القاريء 🧸

● أقوال معاصرة ،,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

● أنت والهلال ١٨٦

الكلمة الأشيرةمحمود أمين العالم ١٩٤

كل عام وأنت بخير .

فى سرعة يختفى وجه العام الذى عرفناه ، ويطل علينا وجه عام جديد، والعام الجديد بشير وبنير بملامح تاريخ جديد للجنس البشرى . والتغيرات فى العالم أسرع من الخيال وأعنف من كل التوقعات ، وبلغت معدلات التغير ما لم يشهده العالم من قبل، ووصلت التغيرات إلى كل شيء حولنا ، من لا يلاحقها أو يتوقف يسقط في بئر التخلف العميق . والباقى من الزمن أربع سنوات ، ونجد أنفسنا في سنة ٢٠٠٠ ، ونخرج من القرن العشرين لكى ندخل القرن الحادى والعشرين .

ومع العام الجديد ، نطل على حصاد الماضى ، نرى ماذا عملنا ، وما الذى علينا أن نعمله ؟ ، ومن حرفتهم الكتابة ، فهناك الكلمة الفعل، وهناك كلمة مثل الحب الذى يبدر ثم ينتظر الحصاد .

ووقفة التأمل هذه لاتكتفى بالنظر إلى السنوات التى نعيشها بل تمتد إلى الماضى والمستقبل، فليس في أيامنا هذه فرصه الخمول أو الرتابة.

ويواصل الهلال نشر أهم صناع القرن العشرين ويعرض أهم الأفكار والأشخاص من زوايا مختلفة ونفرد له جزءا خاصا، وسنواصل في الأعداد المقبلة استعراض الشخصيات التي غيرت العالم، لكي نلمس حركة الزمن وندرك أبعاد المستقبل وكيف نتعامل معه،

ومن حصاد الماضى ، ما قمنا به عندما استكمل «الهلال» عامه المائة في سبتمبر ١٩٩٢ ، واتخذ الاحتفال مظاهر شتى ، من بينها إعادة اصدار السنة الاولى من الهلال وأصدرنا «سجل الهلال المصور» وهو مجلد ضخم

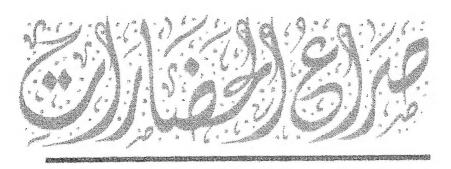
من جزءين يحوى مئات الصفحات من الصور النادرة ، كما أصدرنا في جسزءين موسوعة أهم مائة كتاب كان لها أكبر الأثر في تفكير الانسان العربى ، وهى الكتب التى تبشر بالتنوير وأن يستبدل العقل بالنقل ، والعدل بالظلم ، والحوار بالاملاء ، والابداع بالاتباع ، وأحلام التقدم بأهام التخلف.

وما نعتز به أشد الاعتزاز ، هو الدور الذي قامت به «الهلال» نحو الحي الذي نشأت فيه منذ خمسين عاما في حي السيدة زينب ، أي أن الهلال قضى نصف عمره في هذا الحي الشعبي العريق ، وأردنا أن نقدم نمونجاً يحتذى ، يؤكد دور المؤسسة في محيطها ، واقترحنا لذلك أن يتم ترميم الأثار التاريخية في الحي ، واقترحنا ترميم مدرسة السنية أقدم مدارس البنات في مصر ، وتبني البنك الأهلي هذا المشروع ، واقترحنا إقامة مكتبة عامة في الحي ، واستجاب بنك مصر لاقتراحنا ، وساهم في المشروع عامة في المتية الثقافية ، وهي المكتبة التي افتتحت مؤخراً وأطلق عليها مكتبة طلعت حرب ، ومازالت دعوتنا إلى ترميم بيت السناري في حارة يونج متظر التنفيذ.

إن كل شىء فى العالم اليوم يحاول أن يفتح صفحة جديدة على مشارف قرن جديد ، ولعل وقفتنا تكون لفتح صفحة جديدة من الهلال تربطنا بالمستقبل ، فالقرن القادم يفتح ذراعيه ، ولا يجوز أن نرتد إلى الوراء .

نحن أمة تبحث عن المستقبل ، تراثنا يمتد وراخا آلاف السنين وسوف يذهب أدراج الرياح إذا جمدناه ولم نتخطاه، إن ماضى مصر والبلاد العربية يمتد إلى ماض بعيد ، ولكن ماذا يجدى هذا الماضى إذا كان حاجزا يقف بيننا وبين المستقبل ،

المحرر



يقلم: اليابا شنوره الثالث









الحضارات بدأت أولاً في الشرق..

لعل أقدمها كانت الحضارة المصرية، ثم الحضارة البابلية . وحضارة أخرى فينيقية، وحتى الحضارة اليونانية كانت تعتبر شرقية أيضاً. كان انتماء اليونان إلى الشرق أكثر من انتمائها إلى الغرب . كما أن نصف قارات العالم التى في الغرب (أمريكا الشمائية – أمريكا الجنوبية – أستراليا) ما كانت قد اكتشفت بعد . وكانت تسكنها شعوب بدائية.

قامت حضارة أخرى في الهند، أساسها الفلسفة والنسك.

وعندما قامت الإمبراطورية الرومانية . وأزالت من أمامها إمبراطورية الإسكنسر الأكبر ومن خلفه من البطالمة، قيل ذلك المثل المشهور «الرومان انتصروا على اليونان عسكرياً أو سياسياً، ولكن اليونان انتصروا عليهم ثقافياً».

على أن الرومان اعتبروا أنفسهم أرقى شعوب العالم، وكل الشعوب الأخرى برابرة، وكلمة Barba في اللغة الرومانية تطلق على الأجنبي، وجمعها -Barba برابرة، وكلمة وكلمة المعون اللغة الرومانية تطلق على الأجنبي، وجمعها ri ومعناها أجانب. فماذا يسمون اليونان الذين كانوا يسيطرون على الثقافة في العالم وقتذاك، ومنهم كبار الفلاسفة أمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو والفلاسفة

الرواقيين؟... ماكان من الرومان إلا أنهم اعتبروا اليونان Semi Barbarians الرواقيين؟... ماكان من الرومان إلا أنهم اعتبروا

وانقسمت الإمبراطورية الرومانية العظمى إلى دولتين: الدولة الرومانية الغربية وعاصمتها رومه، واستوات على غالبية بلاد أوريا، والدولة الرومانية الشرقية وعاصمتها القسطنطينية، واستولت على تركيا، وبلاد الشرق الاوسط ومنها مصر والشام وفلسطين، وما يجاور تلك المنطقة من بلاد، وأثرت عليها.

وفي سنة ٢٧١م انتصرت القبائل المتبربرة بقيادة «اوبو أكد» على الدولة الرومانية ونعنى بهذه القبائل المتبربرة كما دعوها (أي غير الرومانيين): قبائل الإنجلز والسكسون والسلاف والفرنجة والجرمان والقوط، وتكونت من هؤلاء دول صارت دول الغرب العظمى، فالإنجلز كونوا إنجلترا، والسلاف الشماليون كونوا تشيكوسلفيا.. والسلاف الجنوبيون كونوا يوجوسلافيا، والفرنجة كونوا فرنسا، والجرمان كونوا ألمانيا، وهكذا.

الألمان اعتبروا أنهم من الجنس الآرى ، الذى رأوا أنه أرقى أجناس العالم.. ويلغ من مبالغتهم فى تمجيد جنسهم ، أن بعض علمائهم اعتبروا أن كل الشخصيات العظيمة فى التاريخ لابد أن اصلها كان من الجنس الآرى.

بعد ذلك اكتشفت قارات الغرب أى الأمريكتان وأستراليا، ودخلتها شعوب من أوربا، وأقامت فيها حضارات ظلت تنمو وتنمو، حتى صارت من أعظم الحضارات الحديثة ، وفاقتها علماً، كما فاقتها في العمارة، وفي المخترعات، ودخلت في منافسات مع حضارات أوربية كثيرة.

لكننا هنا لا نود أن نتكلم عن الصراعات في الغرب، إنما سنتكلم عن الصراع بين الشرق والغرب . ● التأثر بالغرب

ظل الشرق محتفظا بحضارته الخاصة المتحفظة إلى أن دخل إليه الغرب بطرق شتى وأثر عليه كثيراً في مجالات متعددة لايمكن تجاهلها، وبخاصة بعد حكم الماليك الذي ساعد على تدهور الشرق.

لا ننكر أنه حدث بعد ذلك غزو حضارى، انتقل من الغرب إلى الشرق كان ذلك أولاً عن طريق العلم، بالمدارس التى أسسها أهل الغرب في بلادنا، وبالبعثات

التى أرسلناها إلى جامعات الغرب، وتأثير ذلك كله فى انتقال تقاليد وعادات وثقافات، وفيما امتلأت به مكتباتنا من كتب ودوائر معارف، ما استخدم منها كما هو وما ترجم منها إلى العربية.

ولا ننسى الفترات التي سيطر فيها الغرب سياسياً على بلاد الشرق، وبخاصة بعد الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤، وما حدث بعدها من وقوع كثير من بلاد الشرق تحت الحماية أو تحت الانتداب لعشرات من السنوات، تركت فيها بصماتها الغربية في عديد من نواحي الحياة.

بل قبل هذه الحرب، لاننسى الاستعانة بالغرب في بعض مشروعات، حتى أننا
نلاحظ أن الاحتفال بافنتاح قناة السويس التي قام بحفرها فردناند ديلسبس كان
احتفالاً تسوده المظاهر الغربية. وكان الخديو إسماعيل يجاهر بأنه يريد أن تكون
القاهرة كقطعة من فرنسا

وتوالى التأثير الغربي عن طريق وسائل الإعلام

هذه التى استطاعت نقله بما تنشره من أفلام وأويريت وأغان وحفلات وأخبار، وما يمكن تقليده من كل ذلك، بل إن وسائل الإعلام نفسها هى من ضمن انتشار الحضارات الغربية ، وبواسطتها أصبحت بلاد العالم في حالة اختلاط مستمر، يؤثر بعضها في البعض الآخر، بحيث من الصعب أن نقول إن هناك حضارة خاصة منعزلة تماماً عن حضارة أخرى.

المجتمع بدأ يتفير في الشرق وتطفى عليه الحضارة الفربية:

وفى مقدمة ذلك ما حدث من جهة تحرير المرأة، وما قام به قاسم أمين فى هذا المجال وبدء تعليم المرأة، وإنشاء مدرسة لذلك على يد البابا كيراس الرابع، ثم انتشار المدارس الفتيات فى كل مكان. كذلك بتعليم المرأة، أخذت تلتحق بالوظائف وترتقى فيها، حتى وصلت إلى مرتبة الوزير ، واشتغلت فى التعليم وصارت ناظرة لمدرسة، كما اشتغلت فى العلم الاجتماعى بكل أنشطته وفى الطب والمحاماة وعضوية البرلمان وغير ذلك.

وبتأثير الحضارة الغربية تغيرت ملابس الرجال أيضاً، واعترف المجتمع بذلك فأطلق عليها اسم الملابس الإفرنجية وملابس النساء تغيرت أيضاً، ودخلت فيما

يسمى باسم الموضة، وكلما تغيرت الموضة في بلاد الغرب، تغيرت في الشرق أيضاً. وإذ ارتقى التعليم وتأسست الجامعات، عرف الشرق التعليم المشترك في الجامعات.

وأصبحت الشابة تتلقى التعليم إلى جوار الشاب في كليات الجامعة، الأمر الذي لم يكن معروفاً في الشرق من قبل، وبتقوق المرأة أحيانا، صارت ترتقى مناصب التدريس في الجامعة، وتصل إلى درجة الاستاذية ورئاسة القسم، ويتتلمذ عليها شبان ورجال، وترأس اجتماعات مدرسين، وما كان الشرق يألف هذه الصورة قبلاً.

والعشارة القربية ومجالات التعليم والخلطة، أثرت على اللفة أيشا فدخلت في استعمالنا اليومي ألفاظ غربية لم تكن معروفة، مثل التليفون والتلغراف والراديو والتليفزيون، والمايسترو، والبار، والموضة، والماتش والجول والتنس والباسكت، وكما في مجال الإعلام والرياضة، كذلك في مجال الطب والدواء دخلت إلينا ألفاظ الثيتامينات بأنواعها، واله Anti Biotics بل أسماء العلوم نفسها دخلتها ألفاظ غربية مثل الجغرافيا والفلسفة والچيواوچيا، والمغناطيسية، والفيزياء، والكيمياء، وما إلى ذلك من ألفاظ.

هنا لا نستطيع أن نقول صراع حضارات، إنما تبادل المعرفة.

وهكذا دخلت فى حياتنا اليومية كثير من المخترعات بأسمائها مثل البوتاجاز، والقيديو، والبولدوزر، والكاسيتات والكمبيوتر وألفاظ المونولوج والديالوج، يستعملها حتى العوام بألفاظها دون حاجة إلى ترجمة، ودخلت إلينا أنواع كثيرة من الفن.

والمقل القائير أبينا في البناء والتعارة والمواصلات مضى عهد الأمرامات والسائت، وأتى عهد ناطحات السحاب والأبراج والثيلات. ويعد أن كان البناء بالحجر، أصبح بالحديد والأسمنت والخراسانة، وعرف الشرق أنساقا من البناء لم تكن معروفة. وأصبح هناك خبراء في كل فنون البناء المستشفيات منها لها تصميمات خاصة تتفق مع أغراضها الطبية، وكذلك المصائع والمدارس والمكتبات.

كذلك لاننسى التأثير الغربى في المواصلات التي صارت شيئاً جديداً لم يعرفه الشرق من قبل . من الطائرة إلى القمر الصناعي إلى مركبات الفضاء، إن العالم في كل ذلك يتعاون ويتسابق، ولا أقول أبداً يتصارع.

فى الحضارات الحديثة كل دولة تنتقع بما وصلت إليه الأخرى، وتحاول أن تزيد عليها

نقول هذا في كل مجالات العلوم والمخترعات التي تزيد كل يوم . وكذلك في مجال الصحة العامة وما تصل إليه اكتشافات الطب والدواء، والتسابق في خدمة الإنسانية ومعالجة الأمراض المستعصبية، وتفادى الأوبئة، وإنقاذ ضمايا الكوارث الطبيعية.

€ الفلاف والصراع €

ومع رقى الغرب فى العليم، فقد وجد خلاف بينه وبين الشرق فى أمور أخرى:

قمن تواهى الخلاف والصراع المفهوم الخاطيء للحرية وسوء استخدامها:

ولهذا الموضوع فروع عديدة، لأنه بسوء استخدامهم للحرية أفسحوا المجال
لانحرافات خلقية واجتماعية ودينية كثيرة.

والواقع أنه لاتوجد حرية مطلقة يقعل فيها الإنسان كل مايريد بلا ضابط.، إنما الإنسان حر بحيث لايتعدى على حريات وحقوق غيره، وبحيث ليكسر النظام العام ولا يخرج على القانون، وأيضا في حريته لا يكسر وصايا الله، ولا يشذ عن القوانين المرعية والاخلاق العامة . فلا يجوز لإنسان مثلاً أن يمشى عارياً في الطريق ويقول أنا حر.. أفعل ما أشاء!! ولا يجوز له أن يغتصب ما لغيره ويقول أنا حر أخذ ما أشاء! ولا يجوز له أن يغتصب ما لغيره ويقول أنا حر أتعامل كما أشاء! ولا يجوز له أن يتعاطى المخدرات، ويقول أنا حر فيما أتداطاه....

في الغرب وصل سوء استخدام العربية إلى فساد الخلق والتشار الشذوذ الجنسي ...

ونحن لا ننكر أن الشنوذ الجنسى خطيئة يمكن أن تحدث فى أى بلد، وبخاصة فى المجتمعات المغلقة . ولكن الأمر العجيب هو أن ينتشر هذا الشنوذ فى بلاد الغرب بكثرة لافته للنظر، وأيضا فى علانية وعدم حياء. فيعلن أولئك الشواذ عن أنفسهم أنهم شواذ Homosexuals سواء أكانوا شواذ بطريقة سلبية أو إيجابية.. وأحيانا بلبس ذلك الشاذ حلقاً فى أذنه اليمنى أو اليسرى ليدل على نوعية شذوذه بلا خجل! وتنشر لأمثال هؤلاء صور فى المجلات!

وأكثر شراً من هذا أن يجد أولئك الشواذ من يدافع عنهم في شذوذهم!

إما باسم الحرية، باعتبار أن كل شخص حر في أن يبعث عن متعته الشخصية بالأسلوب الذي يروقه! أو بأن كثيراً من هؤلاء قد ولدوا هكذا ، فالشنوذ جزء من طبيعتهم ومن تكوينهم الجسدى لا يلامون عليه.. وتحن نقول لهم إن كان الأمر خاصاً بخطأ عضوى في جسده، فيجب أن يعالج طبياً، وإن كان فساداً في خلقه، فيجب أن يؤدب ويقاد إلى التوبة..

واكن على أى الصالات لا يجوز تبرير الخطأ، ولا يجوز المجتمع أن يقيله.

ولا يجوز لإحدى المحاكم أن تبيحه وتصرح به كما حدث في إحدى المحاكم بأمريكا التي أجازت زواج رجل برجل.. الأمر المشين والمخجل!!

وهنا يقع بعض الغربيين في مشكلة اجتماعية أخرى، في تعريف الأسرة وتكوينها .. فنحن في الشرق نعرف الأسرة بأنها علاقة شرعية بين رجل وامرأة في ظل الدين قد ينتج عنها نسل تثبت شرعيته أيضاً. ولكن هذا التعريف الواضح هو موضع نقاش في بعض بلاد الغرب، فقد تتكون الأسرة في نظرهم من اثنين مرتبطين لايشترط اختلافهما في الجنس . وهذا فساد واضح يجد من يدعو إليه!

أما من ناحية الارتباط الدينى في الزواج، فقد وجد الزواج المدنى ولا يشترط فيه دور رجل الدين في عقده.. وللأسف زحف هذا النوع من الزواج الي بلاد المشرق.. ووجد إلى جواره أيضا الزواج العرفي!

إن الشرق بطبيعته هو حارس للمبادىء والقيم

ويمكن فيه ارجل الشرطة أن يقبض على أى إنسان يرتكب في الطريق عملاً مخلاً بالأداب، كما يقبض على من يرتكب جرائم خلقية ولو في مسكن مغلق . ولكن المرية في بلاد الغرب تسمح بأعمال نعتبرها في الشرق مشيئة، يمكن أن تحدث في الطريق، ولا يعتبر مرتكبها مخطئاً ، بل الذي ينظر إليه أو يلوم (حريته) هو المخطى، فهذه من أموره الشخصية Privacies!!

واذاك من الأمور العجيبة ليس فقط أن الشواذ يعلنون عن أنفسهم، بل أكثر من هذا أن يطالبوا لأنفسهم بحقوق كشواذ، يقرها المجتمع أو يجد من يدافع عنها. بينما في الشرق إن وجد شواذ، فانهم يخجلون من وضعهم ويستترون.

من مساوىء استخدام الحرية في الفرب أيضاً، فقدان الآباء لسيطرتهم في الأسرة، وكذلك الأزواج!

فقد يستخدم الأب حقوقه على ابنه أو ابنته إلى سن معينة، ثم بعد ذلك لا حقوق له.. وهنأ فالعقوق يحميه القانون، وما أسهل تمرد الأبناء على آبائهم باسم الحرية.. وكذلك تمرد الزرجة على زوجها، بأسلوب لايمكن قبوله في الشرق.

إن عيارة رب الأسرة التي تطلق على الزوج أو الوالد في الشرق، تكاد لا تستعمل إطلاقاً في الغرب!

ومن هذا المنطلق ساد تفكك الأسرة إلى حد بعيد، وانتشر الطلاق وكثرت أسبابه، وأيضا باسم الحق وباسم الحرية..

وباسم الحرية انتشر الإدمان، وكثرت الأمراض الناتجة عن الفساد الخلقي.

وعلى الرغم من أن الفرب حازم جدا في قواعد مرور السيارات، فإنه لا حزم له في مرور التيارات الفكرية والقواعد الخلقية..

فكل إنسان حر في أن يفكر كما يشاء، وأن ينشر أفكاره، وبلا ضابط. ومن هنا وجد الكثير من البدع، وحتى في مجال الدين، كل إنسان في الغرب له أن يعتنق مايشاء، وأن يفسر الدين كما يشاء. وهكذا وجدت عشرات المذاهب، ولعل من أهم المذاهب الجديدة التي وجدت في أمريكا وأنتشرت في القرن العشرين.. شهود يهوه.. ويتبع هذا المذهب ملايين من الناس ، ويدعون إلى مذهبهم في كثير من بلاد الشرق أيضاً. كذلك مذهب المورمون، وله أتباع بالملايين أيضاً. وهيئاته منظمة جداً. وغنية. كذلك مذهب السبتيين الأدنتست. وكلها مذاهب حديثة ظهرت في أمريكا وانتشرت.

إن الشرق يتميز بأنه محافظ، بينما يقال عن الغرب إنه متحرر والبعض يحارب التحفظ بأسلوب مثير إذ يسمونه (الانغلاقية)! ولكن التحرر ليس معناه أن يتحرر الإنسان من القيم والمبادىء والأخلاقيات، وإلا فإنه يصل إلى التسيب وليس إلى التحرر، وبهذا يصل أيضا إلى الضياع واللامبالاة، أما القيم والأخلاقيات فإنها ليست قيودا على الحرية، وإنما هي ضوابط لها تحميها من الفساد الشخصى وإفساد المجتمع..!

لقد نشأ الوجوديون في بلاد الغرب ، وأرادوا أن يسلكوا حسب هواهم في كل خطيئة. ورأوا أن وصايا الله تقف ضد أهوائهم الخاطئة، فتمردوا على الله أيضا، وكأنما شعارهم هو «من الخير أن الله لا يوجد، لكي نوجد نحن» «فليبق الله في السماء، ويترك لنا الأرض نوجد فيها».

إن القيم ووصايا الله تشبهان شاطىء النهر

لا تحدان حريته، إنما تضبطان مسيرة، حتى لا تنسكب مياهه على الأرض وتحولها إلى مستنقعات. أثرى من حق النهر أن يثور على شاطئيه ويعتبرهما قيودا على حريته..

وهنا أختتم مقالى هذا بأن أقول:

ايست الحضارة هي مجرد العلم والمخترعات التي تميز بها الغرب، إنما الحضارة أيضا في حفظ القيم والمبادئ، وتعريفنا الشعب المتحضر المتمدن، ليس فقط هو الشعب الذي أمكنه أن يستخدم كل الوسائل الحديثة التي تسهل الحياة وتعطيها رقيا اجتماعيا، إنما أيضا الشعب الذي يستطيع أن يحيا حياة راقية في روحياته، وفي ضبط النفس عن الانحراف وراء الهوي.

فالذى يستطيع أن يتحرر من الهوى الداخلى، ويتحرر من الخطيئة والعادات الخاطئة، هو بلاشك الذى يستطيع أن يستخدم حريته الخارجية بأسلوب سليم،

كذلك فإن الخطأ الذي ينتشر في المجتمع: إن لم نستطع أن نمنعه، فعلى الأقل لا نقبله ولا نشرعه..

وعلينا أن نحافظ على الجيل المقبل الذي يعيش في بلاد الغرب، ونعلمه معنى الحرية الحقيقية، ونحميه من أية انحيافات في المجتمع، سواء كانت انحرافات خلقية، أو انحرافات فكرية. وفي انبهاره بما وصل إليه الفرب من رقى في العلم وفي المخترعات والانجازات، عليه أن يضع أمامه باستمرار المثل والقيم، ورقى الإنسان من داخل قلبه وروحه. فالإنسان الداخلي هو الأهم، وهو الذي يريده الله تبارك اسمه.

بقلم : د. شکری محمد عیاد

«Jesto Jeiasi Mean

يقول الشاعر نصار عبد الله في آخر قصيدة من قصائد هذا الديوان والى الشاعر الذي لم يعد يكتب إلا للصغار، :

دأنت الذي سمى الهزيمة بالهزيمة واستدار لكى يقول العار عار! واستدار لكى يقول العار عار! أنت الذي تفض الغبار عن القلوب فلم يجد غير الغبار! أنت الذي رقع الستار عن الستار عن الستار عن الستار هنك الإزار فكان أن لا قبلة ترجى

ولا قدس يزار !!

أنت الذى ما عاد يكتب غير للأمل المؤمل فى الصغار المعار المؤمل فى الصغار مازال يكتب للصغار لكى يطهرهم من الجن التي صاغت ملامحها أكاذيب الكيار.

وكان حق هذه القصيدة أن تكون مقدمة الديوان ، واكن الشاعر استبقاها إلى نهايته - كما يبدو - حتى لا يكشف اللعبة ، من أولها ، فقد عودنا الشعراء الذين يكتبون للأطفال أن يرشدوهم إلى حكمة الحياة من خلال قصصمهم المنظومة - غالبا- على السنة

الحيوانات ، وربما بسوا في بعضها شيئا من النقد لأعمال الساسة أو أحوال المجتمع ، فهم دائما يسلكون إلى غرضهم طريقا غير مباشر ، يكسون الدرس الأخلاقي ثوب القصة ، أو يشيرون بالقصة الخيالية البادية السذاجة إلى وقائع يدركها الكبار دون الصغار ، أما نصار عبد الله فيستخدم القالب الشعرى

نفسه بطريقة معاكسة ، إذ يعبر صراحة عن حقائق يتجاهلها الكبار ، وقد لا يخطىء فهمها الصغار ، وإذا كان ثمة معنى يخفيه وراء هذه اللعبة ، فهو أن سبيل الشعر ، الذي يقول الحقيقة ، لم يعد هو سبيل الشعراء في هذه الأيام .

هذا الديوان – إذن – يمكن النظر إليه على أنه محاولة لانعاش الشعر بالعودة به إلى لغة الفطرة بعد أن كاد يدبل في آنيته الزجاجية التي مستعتها الثقافة . فالشعر الحر الذي كان في انطلاقته الأولى تعبيرا عن وعي جديد بالحياة وتصور جديد لرسالة الشاعر ، لم يلبث أن اعتراه الخوف فانطوى علي نفسه يجسم أحلام الذات المعذبة ويأرى إلى غابات الرموز وهكذا أمسحت القصيدة لا تعنى غير فضيها ، ولا تستمد حياتها إلا بالنظر إلى مثيلاتها ، والنظر لا يغنى عن الحقيقة شيئا .

الشعراء هم المركلون بإمعالاح اللغة ، كلما فسدت ، تتغير الأشياء وأبقى اللغة ، ومن ثم فإمعلاح اللغة ، يعنى إعطاء الأشياء أسماءها ، والاسم نفسه يتغير معناه أو تتغير قيمته بتغير ما يطلق عليه ، وبذلك تتجدد اللغة ، فاللغة لا تتجدد من تلقاء نفسها ، بل بتفاعلها المستمر مع الأشياء والقصيدة لا تتجدد بحوارها مع مثيلاتها ، بل بحوارها مع الحياة . قد

تبدو القصيدة جديدة لأنها اصطنعت أسماء جديدة ، وهي نفس القصيدة القديمة وإنما ليست ثوبا آخر ، فقد استبدلت أسماء بأسماء ، لا علاقة لها بالحقيقة ، وقد تبدو القصيدة مجرد «معارضة» لقصيدة قديمة ، مع إنها قصيدة مختلفة ، لأن الأسماء اكتسبت معاني مختلفة ،

● الأقوياء والضعفاء

تعال نتأمل معا هذه القصائد الثلاث التي أتحدث في العنوان «الخيزران والبلوطه ، كما أتحدت في الموضوع ، وهو المقارنة بين الأقوياء والضعفاء واكن «توزيع الأدوار» بين الأقوياء والضعفاء في المجتمع قد اختلف بين كل من الشاعرين الفرنسيين ، لافرنتين في القرن السابع عشر ، وجان أنوى في النصف الأول من القرن العشرين ، والشاعر العربي نصار عبد الله في زمننا هذا ، ويذلك اختلفت دلالة كل من اليلوط الصلب الشامخ والخيزران اللدن القمىء فباوط لافونتين يسخر من خيزرانه الذي ينوء بحمل عصفور صغير ، ويتحثى إذا لامسته أي ريح ضعيفة ثم يدعوه إلى أن يأتى ليعيش في ظله ، متمتعا بحمايته . ولكن الخيزران راض بحاله ، فاذا كانت الطبيعة قد حرمته القرة ، فهي أيضًا لم تحرجه الى استعمالها ، وها هو ذا لايزال في مكان ،

القفز على الانشواك .

تهب عليه الريح فينحنى حتى تعبر وينتهى أمرها ويظل هو باقيا ، وبيتما هما في حوارهما إذ بريح شديدة قادمة من الشمال ، فتعصف بالبلوط وتقتلعه من جنوره ، ويبقى الخيزران الذى قابلها بالإنحناء . ذاك عصر بدت فيه العلاقة بين الطبقات ثابتة قد قررتها الطبيعة أو قررها الله ، ولكن الحكمة الإلهية قد جعلت لكل طبقة فضيلتها الخاصة ، وألزمت كل فرد حدود طبقته ، فكانت الحكمة التي علمها الشاعر للصغار والكبار هي ألا يغتر قوي بقوته ، ولا يأسى ضعيف لضعفه . أما جان أنوى الذي نشأ في أرربا بين حربين طاحنتين ، ورأى تقلب الحظوظ بالأفراد والجماعات ، وشيوع النزعة الفردية التي جعلت دالذات، محور كل شيء ، ومشاعر الذات بديلا من الفضائل ، فيهزأ - على أسان البلوط - بالقصة القديمة البالية ، فهو يعرفها جيدا ، ولكنه لم يعد يرى فيها إلا دعوة الخضوع ، وهو يرفض أن يكون الخضوع فضيلة البشر - هل خضع الفرنسيون لجحافل النازى حين اجتاحت أرضهم ؟ - والخيزران نفسه لا يتحدث عن الانحناء ، بل يزعم أن له طريقته الخاصة في المقامة: وبحن الصغار ، الضعفاء جدا ، الهزالي جدا ، الأدلاء جداء الحدرين جدا ، الذين هم مهمومون دائما بحياتهم

البسيطة ، أكثر قدرة مع ذلك على مقارمة كل عواصف العالم من بعض المغرورين الذين يتخيلون أنفسهم ضخاماء! وعلى خلاف لافونتين ، لا يجعل أنوى موت البلوط ونجاة الخيزران نهاية القصة ، بل يجعل البلوط العملاق مصرا على تحديه ، يجعل البلوط العملاق مصرا على تحديه ، حتى وهو يعاني سكرات الموت ، فهو ينظر إلى الخيزران الشامت ويقابل نظرته التي التهبت غلا – وكأنه لايزال يحسد البلوط على قيمته النبيلة ! – يرد عليه بابتسامة علياة جميلة – قائلا : ورغم هذا فمازات بلوطا .

الزلزال واليلوط

يضيف نصار عبد الله فصلا جديدا إلى القصة ، فلايزال الحوار ممتدا بين البلوط والخيزران ، الخيزران – كما نتوقع – يثرثر مفتخرا بسياسته الحكيمة التى مكنته من البقاء في أرضه ، وكأن شيئا لم يكن ، والبلوط في غضبه يسب الخيزران لأنه هو – البلوط – يموت ميتة الرجال ، ولا يعيش عيشة الغواني ، وهنا يذكره الخيزران بانه لم يعد يستطيع أن يفخر بنبل ولا فضيلة . (الكلب الحي خير يفخر بنبل ولا فضيلة . (الكلب الحي خير نيرا على قفا الثيران ، أو سريرا يئام عليه نيرا على قفا الثيران ، أو سريرا يئام عليه الفجور ! وهنا تتدخل في الحوار شخصية ثالثة ، برزت من خلال حادث جديد غير ثالثة ، برزت من خلال حادث جديد غير

منتظر ، ققد قام زلزال دحرج البلوط وعجن الخيزران ، وانفجر النجيل ضماحكا:

إنى أنا المنتمس الوحيد في النهاية

أنا الذي أهمله الكبار في الحوار

ولم تشر إليه أسطر الحكاية» مرة أخرى تغيرت علاقات القوى ، فلم تعد القوة تنفع ولا السياسة تشفع ، فهناك زلزال قادم يمكن أن يطبح بالجميع ، وعندئذ تعود الحياة إلى نقطة البداية ، حيث لا مجال لقوة ولا سياسة . هل هذه نهاية دمتفائلة» أو «متشائمة»؟ أوى أننا تجاوزنا حدود التفاؤل والتشاؤم ، إنما هو مسوت نذير ، ويما أن الناس لم يعودوا يسمعون لصوت النذير ، إذن فليأتهم النذير في هذا الصوت الساخر ، وأن كانت سخريته تبطن تعليقا موجزا بليغا على حركة التاريخ .

وإلى هذا المعنى نفسه ، وينفس الأسلوب الساخر إن كانت سخريته أشد إضحاكا وأشد مرارة ، تشير القصيدة الأولى في الديوان ، «التيس والمرأة» ، وهي قصيدة قصيرة ، فلنستمع إليها كأملة:

هيوما ما وقف التيس يحدق في المرآة قرأى التيس يحدق في المرآة فرأى التيس يحدق في المرآة هذ التيس الرأس من التيس الرأس ظن التيس بأن التيس الأخر يتحداه

ثار وهب وسب أباه ..
فثار التيس وهب وسب أباه
نطح التيس التيس
فانخلع القرن وشع الرأس

وقف التيس يحدق في اللاشيء

> فرأى .. لا شيء تمتم لا بأس

قد فر التيس الرعديد أمام التيس الصنديد

لا بأس

حتى لو خلع القر**ن رشج** الرأس

* * *

يا كل تيوس العصر هذا ثمن النصر .. »

الخطاب هنا يعم العصر كله ، شرقا وغربا ، شمالا وجنوبا ، قلم يعد في وسع

القفز على الانشواك —

أحد أن ينكر أن الكارثة -- إن رقعت -- أن تفرق بين شرق وغرب ، أو شمال وجنوب ، وريما كان الوقت قد حان ليتكلم النجيل! فالبلوط المتجير والخيزران السياسي قد اتحدا في تيس لا ينطح إلا نفسه ، ولا يهلك إلا نفسه ، ولكن لا تحسين أن للنجيل وطنا يعيش فيه أمنا وحده ، بعيدا عن صراع التيوس ، فالمبراع – وهو سنة الحياة من قديم - قد قسم البشر في كل مكان قسمين غير متكافئين : فاما أن تكون أكلا وإما أن تكون مأكولا ، وهنا أيضًا تلعب التثنية الخادعة - على المستوى الأسلوبي - دورا مهما إذ توحى إلى القاريء أن كل واحد من الاثنين يمكن أن يحل محل الآخر ، حسب اختلاف الأحوال . فهل تملك - حقا - أن تختار ؟ هذه هي المعضلة ، فإذا لم يكن لنا بد من أن نختار بين هذين الطرفين - وهما في الحقيقة متداخلان - فليس ثمة خيار:

خنزيران التقيا في حقل دخلا من نقس الباب معا وارتقيا درجات البهو معا ومعا طافا بجميع الأركان هذا أول ما كان

التقیا
وارتقیا
واستقیا صدر الدیوان
اصبح ما بینهما شیران
ولکن الفارق شتان
الأول خنزیر خنزیر
والآخر خنزیر إنسان
الأول فی عینیه النظارة ،
وفی فمه السیجار
والآخر مشوی منه تشع النار
أو ذات نهار

دخلا من نفس الباب معا وارتقيا درجات البهو معا لكن حين انفض المقل وأب السمار

فرق بين الفنزير ربين أخيه الفنزير مزاح الأقدار

قال الفنزير الأكل إذ أضناه التذكار

> لابد لنا أن نختار إما أن نأكل أو أن نؤكل من ذا يملك ألا يختار إلا الأحجار ..»

أنظر الي عمق السخرية في هذين السطرين الأخيرين ، سخرية جعلت والمستحيل العادي، يقترب من والمستحيل العقلى، . فإذا كانت ظروف الحياة في هذا الزمن تحتم علينا أن تختار بين أحد أمرين : إما أن نكون آكلين وإما أن نكون مأكولين ، فقد أصبح من المستحيل «عادة» أن نكون إلا واحدا منهما . ولكن هذه الاستحالة العادية جعلت الخيار ليس بخيار ، حين جعلتنا ومضطرين، إلى أن بخيار ، حين جعلتنا ومضطرين، إلى أن بخيار ، من أنها جعلتنا نجمع بين نقيضين يستحيل الجمع بينهما في حكم نقيضين يستحيل الجمع بينهما في حكم العقل.

المستحيل المقلي

نصار عبد الله أستاذ الفلسفة ، يعرف جيدا الفرق بين المستحيل العادى والمستحيل العقلى ، واكنه نويهما في لغة شعرية سهلة يمكن أن يقرأها الأطفال ، واكنني أحسبك نتسامل : هل أراد أن يحيرنا بين هذين الخنزيرين ، حين جعل «الخنزير الخنزير الخنزير الإنسان» مشويا شمه سيجار ، و«الخنزير الإنسان» مشويا تشع منه النار ؟ أم تراه خلط بين «الأول» و«الأخر» دون أن يقصد ذلك الخلط ؟

أنا لا أملك هنا إلا الحدس ، والمعنى الذى أحدسه – على تقدير أن الخلط مقصود – هو أن لفظ «الخنزير» لا يراد به مجرد الهجاء «الخنزير الشنزير» الأخر» ، يأكل ، هذا هجاء ، أما «الخنزير الآخر» ، الذى يؤكل ، بعد أن يشوى علي النار ، فهذا إنسان ، وتلك هى المأساة ، فليس قى أكل الخنزير شيء يثير الاهتمام (اذا أخرجنا الحكم الديني من المسألة) ومن ثم يمكن أن يقال فيه شعر ، ولكن أكل يمكن أن يقال فيه شعر ، ولكن أكل الانسان (الخنزير) لأخيه الانسان ، كما يؤكل الخنزير ، هذه هى المصيبة !

المستقبل مطرى فى ظلمات الغيب ، ليس فى مقدور بشر أن يحدثنا عنه . يقول بعض الناس : العلم والتكنولوجيا سيحولان أحلام الماضى إلى حقائق . نقول لهؤلاء : الشعر وحده هو الذى يملك النبوءة ، في الحدود التي جعلها الله — أو جعلتها الطبيعة، قولوها كيف شئتم — للانسان — ونبوءة الشعر — عندما يرجع إلى الغة الفطرة — بشير أو نذير.



بقلم: د ، مراد وهبه

ما لم يوجد بعد هو الحق، . هذه العبارة ، التي افتتح بها هذا المقال ، مناقضة لعبارة هيجل في مقدمة كتابه ،فلسفة الحق، حيث يقول :

وإن مهمة الفلسفة هي قهم ما هو كائن ، لأن ما هو كائن هو العقل . والبصيرة العاقلة التي تصالحنا مع ما هو واقعى تدور على إقرار أن العقل هو مثل زهرة في صليب الحاضر ، ومن ثم فهو الذي يمكننا من الاستمتاع بهذا الحاضر،

ومعنى هذه العبارة أن هيجل يضع العقل في مستوى أفقى مع الواقع . وأذا أتفق معه ، ومع ذلك فأنا أفترق . الاتفاق من حيث أن العقل يتجه إلى إدراك الواقع. ولكن الافتراق هو في أن هذا الإدراك الواقع لا يبدأ من الواقع القائم ، ولكن من الواقع القادم ، أي الواقع المستقبلي ، أي لا يبدأ مما هو كائن ، ولكن مما سيكون . وهذه البداية مردودة إلى التمايز بين الإنسان والحيوان في علاقة كل منهما بالواقع ، فالإنسان ، في نهاية أي عمل ، يصل إلى نتيجة كانت قائمة في مخيلته عند بدء العمل . ومعنى ذلك أن نشاط الإنسان ينطوى على فكرة «الغاية» ، وأن فكرة الغاية تتجاوز الواقع من أجل العمل على تغييره .

المكائن والممكن والصراع بينهما ومن هذه الزاوية فان العبارة – مفتتح هذا المقال – تكشف عن مفارقة ، وأعنى بها أن الحقيقة لها علاقة عضوية مع ما هو ممكن وليس مع ما هو كائن . والنزاع قائم بين ما هو كائن وما هو ممكن منذ بداية الفكر الفلسفى . ففي الفلسفة اليونانية القديمة العقل هو الملكة العارفة التى تميز بين ما هو حق وما هو باطل ، التى تميز بين ما هو حق وما هو باطل ، الواقعى . وبفضل هذه الوحدة بين الحقيقة الوجود الواقعى يعتبر الوجود أفضل من

اللارجود . فاللاموجود تهديد للوجود بل هو مدمر له .

أما أنا فأرى المسألة على عكس ذلك . فالوجود الواقعي أو الواقع القائم هو المهدد الحقيقي للا وجود، أي لما هو ممكن، أو لما سيكون ولهذا فعلى العقل أن يقيس الوجود باللاوجود ، أي يقيس الكائن بما هو ممكن . وإذا كان هذا المقياس مقبولا فإن ما سيكون هو البديل عما هو كائن .

وهكذا يتجاوز العقل الواقع القائم بمعنى أن العقل يتحرك مما هو ممكن إلى ما هو كائن ، وهذه الحركة من شأنها أن تحدث تغييرا في الواقع القائم من خلال الممارسة العملية . ولهذا فإن العقل عنيف، وبالتالي فإن العنف فعل عقلاني ، ولكن ليس كل عنف عقلانيا فالعنف العقلاني هو الذي ينشد تغيير الواقع من أجل أنسنته ، أي يكون ، إنسانيا ، وهذا هو العنف الإنساني ، وهـــو مـضاد للعنف اللإنساني ،

العثق الدموى والمواجهة المسلحة فى بداية التسعينات من القرن التاسع عشر نشر المفكر الروسى بليخانوف مقالا بعنوان «السلطة والعنف» موجها ضد الفوضويين الذين يدفعون مفهوم العنف إلى حد العقيدة المطلقة ، يقول : «إذا استعرضنا أية ثورة من ثورات القرن

التاسع عشر مثل ثورة ١٨٣٠ ، ١٨٤٨ فليس أمامنا سوى سلسلة من أفعال العنف الدموى والمواجهة المسلحة . وقد ضللت هذه الأفعال الفوضويين . ويمكن ايجاز ضلال هؤلاء على النحو التالي «حيث أن العنف شائع في كل الثورات فالإهابة بالعنف كاف وحدد لتفجير الثورة» ،

خطأ الفوضويين إذن هو في تصورهم أن العنف كوسيلة لهذم النظام القديم قد استحال إلى عقيدة مطلقة كافية وحدها لإحداث الثورة ، ومن ثم يقرر الفوضويون أن استخدام العنف يلزم منه نجاح الثورة، وهذا المنطق الفوضوي هو منطق الأصوليين ابتداء من سبعينيات هذا المقرن، وهو المنطق الذي يتصور العنف على أنه القوة المبدعة في التاريخ .

فالأصوليون - في المجال الديني - هم ملاك الحقيقة المطلقة على نحو ما أرى فهم يمزجون المطلق بالنسبي ، والحقيقة الأبدية بالحقيقة العابرة ، ويذلك يدافعون - بعنف - عن حقيقة لا هوتية وكأنها رسالة أبدية فيعجزون عن التعامل مع الواقع القائم ، ليس لأنهم مجاوزون لهذا الواقع ، وإنما لأنهم يتحدثون عن وضع ماضوى فيمنحون مصداقية أبدية لرؤية ماضوى فيمنحون مصداقية أبدية لرؤية

الأصوليون - على تنوع مللهم وتحلهم - مهدين لما اسميه «صراع المطلقات».

و صراع المطلقات

وصراع المطلقات لا تستقيم معه الدعوة إلى سلام العالم ، فسلام العالم البس ممكنا إلا بنغى ملكية الحقيقة المطلقة . وهذا النفي ليس ممكنا الا بنفى العلوم التي تزعم ملكية الحقيقة المطلقة ، ذلك ان هذه العلوم تنفي مشروعية الرأى المخالف بدعوى انه مناف للحقيقة المطلقة . وهذه الدعوى مسايرة للمطلق من حيث انه لا يقبل التعدد والمفارقة هنا أن تعدد المطلقات مهدد المطلقات.

ومن شأن هذا التهديد أن يقضى مطلق على باقى المطلقات، وهذا هو منطق المطلق اذا اريد به ان يحكم الواقع.

ومماه و جدير بالتنوية هو ان الأصوليين علي تنوع مللهم ونحلهم ممواون من الرأسمالية الطفيلية، وهي رأسمالية محصورة في تجار الخلسة في سوق الاستهلاك، والوسطاء الذين يغرقون الأمة بسلع الترف المستوردة بالمشروع وغير المشروع، أو إن شئنا الدقة قلنا المستوردة بغير المشروع ليس إلا. ومحصلة العلاقة العضوية بين ملاك ومحصلة العلاقة والرأسماليين الطفيليين الحقيقة المطلقة والرأسماليين الطفيليين تدمير حضارة الإنسان . وهذا هو منطق العنف مع المطلق في المجال الديني .

• لن أذهب في هدوء»

الاميرة ديانا زوجة الأمير تشارلز ولي عهد انجلترا

«التعصب القومى والدينى رافدان لظاهرة الأصولية التي ترجع الى حالة الاغتراب السائدة الآن»

المستشرق الأثماثي استيفان وإيلد

« فى وسع أى ممثل موهوب أن يكون مخرجاً، ولكن ليس فى وسع أى مخرج موهوب أن يكون ممثلا»

الممثل والمخرج الإيطالي البرتو سوردي

البوسنة ليست حربا ، فالا هي فيتنام ، ولا هي الصومال ولا هي لبنان!!

ريتشارد هولبروك مساعد وزير الخارجية الأمريكية

«كثير من الناس يعتقدون إنهم رسل الله، في حين انهم رسل الشيطان»

شيمون بيريز رئيس وزراء إسرائيل « حصلت المرأة في مصر على كل حقوقها القانونية، ومع ذلك يلاحظ إنها تمتنع عن ممارسة تلك الحقوق»

السفيرة المصرية ليلي عمارة

• القتل أبشع أسلوبا من الرقابة»

المسرحي الانجليزي هارولد بنتر . تعليقا على على على على اعدام المسرحي النيجيري كن ويوا

« اذا كنت عاشقا حقا للعمل الذى تقوم به .
 فحياتك تصبح خارج الزمان »»

عارضة الأزياء الامريكية كارمن

الثورات الاجتماعية بقوم بها الفقراء ، والمحرومون من العدالة لا الذين يعيشون مستمتعين بالرخاء»

المؤرخ الانجليزي ايريك هويز بوم





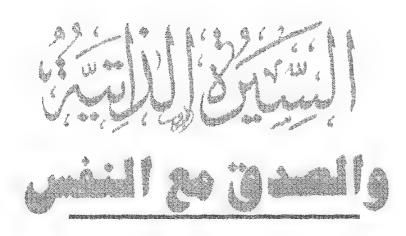
الاميرة ديانا



Jum Compile



البرتو سورادي



بقلم: د، محمود الطناحي

كتب الأستاذ صلاح عيسى في عدد الهلال دمايو ١٩٩٥، كلمة ، جعل عنوانها : دالسيرة الذاتية ، السؤال الذي لم يجب عنه أحد، ، وقد عرض في هذه الكلمة لقلة كتب السيرة الذاتية في المكتبة العربية ، ورد هذا إلى أننا دنحن العرب تعيش في ظلّ منظومة معلنة من القيم الخلقية الاجتماعية تتصف بالتزمت ، ونتظاهر جميعا باحترامها ، مع أنها تتناقض عادة مع منظومة القيم الخلقية الفردية التي يؤمن بها كلّ منًا ، ويمارس حياته على أساسها ، ومع ذلك فهو يحرص على أن يقدّم نفسه للآخرين في الصورة التي تكفل رضاءهم عنه ، بصرف النظر عن حقيقته ، حتى أصبح ذلك فاعدة يقتنها المثل الشعبي الذي يقول : «كل ما يعجبك والبس فاعدة يقتنها المثل الشعبي الذي يقول : «كل ما يعجبك والبس مايعجب الناس، ، ثم استطرد بعد ذلك إلى صور من النفاق الاجتماعي ، قال عقبها : وهذا هو الذي جعل الأدباء والساسة العرب يعزفون عن كتابة سيرهم الذاتية بنفس الصراحة والصدق الندين كتب يهما جان جاك روسو اعترافاته ،

وهذا كلام يردده الناس كثيرا ، ويعجبون به ، ويرضون عن قائله ، لكنى قبل أن أستطرد إلى مناقشته ويسطه والزيادة فيه أحب أن أوضع أن المثل الشعبى «كل مايعجبك والبس مايعجب الناس» ليس كما فهم الكاتب الفاضل مسوعًا «ولاتقل مبردًا» للنفاق الاجتماعي ، وإرضاء الناس ليس غير ، وإنما معناه عندى : أن يحرص الإنسان في ملبسه على رعاية الذوق العام ، وعدم مصادمة العوف الاجتماعي ، وإن لم يصبح هذا الفهم والتفسير يكون الكلام ساقطا لا محالة ، لأن إنساناً مهما جهد واجتهد لايستطيع أن يلبس لباساً يرضي كل الناس .

• مثل قديم

وقد ذكر هذا المثل أحمد باشا تيمرر ، في كتابه الأمثال العامية ، صفحة 1.6 ، وقال في تفسيره : «لأن ما تأكله تابع الشهوة نفسك ، وأمّا ما تلبسه فالمراد به التزين للناس ، فليكن على مايعجبهم» وأرى أن أحمد تيمور قد قصر أيضا في بيان حقيقة معنى هذا المثل ، حين أغفل قضية رعاية النوق العام ، وعدم مصادمة العرف الاجتماعي ، وهما المقصد والغاية من هذا المثل .

فائدة : قد يظن بعض الناس أن هذا المثل الشعبى «كل مايعجبك والبس ما يعجب الناس» مثل معاصر ، أو قريب من المعاصرة ، والحقيقة أنه كلام قديم ، عمره نحو «١٤٠٠» سنة ، فهو من كلام أبى عمرو بن العلاء ، إمام العربية ، وأحد القراء السبعة ، المتوفى «١٥٠هـ» ، مع اختلاف في بعض العبارات ، فقد روى أنه نظر إلى بعض أصحابه وعليه ثياب مشهرة ، فقال : «يابني ، كل ما تشتهى والبس ما يشتهى الناس» والثياب المشهرة : الفاضحة المفضوحة ، وقد نظم هذا المثل بعض الشعراء القدامي ، فقال :

إن العيسون رمتك من فجاتها وعليسك من شهر اللباس لباس أما الطعام فكل لنفسك ما اشتهت والبس ثيابك ما اشتهاء التاس انظر المثل والشعر في لطائف الظرفاء ، للشعالبي ص ٥٢ ، ويهجة المجالس ، لابن عبد البر ٥٨/٢ ، والكشكول ، لبهاء الدين العاملي ٤٠٤/٢

ثم لنعد إلى مافتحه أمامنا الأستاذ صلاح عيسى ، فأقول: إن حبّ النفس مركوز في الطباع ، ثابت في أصل الخلقة ، فطرة فطر الله الناس عليها ، يستوى فيها العربي والعجمى ، ولا بأس على الانسان أن يستر عيوب نفسه ، مادام ذلك الستر لايضر غيره بإبطال حق أو إحقاق باطل، وما أصدق كلمة الأستاذ إحسان عبد القدوس رحمه الله «إنى لا أكذب ولكن أتجمل» فالتجمل مطلوب ، أما الكذب فمرفوض ، ومن أسوأ مظاهر الكذب : الكذب مع النفس ، بأن يطوى الإنسان نفسه على شيء ، ويقابل الناس بشيء أخر ، وهو داء معروف في كل الأزمان والعصور ،

لكنه زاد في أيامنا هذه ، لأسباب ودواع كثيرة ، يعرفها الناس ولايجهلونها .

على أن بعض الناس قد يتظاهر بأنه يجرى في طريق الإنصاف وهَضْم النفس ، فيزعم أنه يعرض على الناس شيئا من عيوبه ومساوئه ، ولكنه يترقَّق في ذلك ترفقا واضحاً ، بل إنه يخادع ، فيقول : إن من أشد عيوبي الثقة الزائدة بالناس ، أو إن من مساوئي التقريط في حقوقي ، وبذل حبى لمن لايستحقه من الناس ، وهذه كلها ضروب وألوان من خداع النفس ، لأنه كلام صدره ذكر العيوب والمساوىء ، وعَجُزه ضارب في مدح الذات بعروقه ، فهو من باب تأكيد المدح بما يشبه الذم ، كما يقول سادتنا البلاغيون ، ولعل كثيراً من السير الذاتية التي نقراها في هذه الأيام من هذا الباب ، فضلاً عماً في بعضها من ثلب للكخرين وتجريحهم .

على أننا لاننتظر ممن يكتبون سيرتهم الذاتية أن يكشفوا لنا عن عيوبهم الفاضحة ، ويطلعونا على عوراتهم ومساوئهم القادحة ، لأن هذا يصادم موروثاتنا الدينية وأعرافنا الأخلاقية ، ثم إنه من النبالة والمروءة أن تسكت أنت عن ذكر سوءاتك ، ويسكت الناس عن ملاحقتك واستنطاقك بما تكره ، وفي هذا وذاك نعود إلى موروث ديني :

فمن الأولى: ما أخرجه مسلم في صحيحه «باب النهى عن هنك الإنسان ستر نفسه من كتاب الزهد والرقائق» من حديث أبي هريرة ، يقول: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «كلّ أمتى معافاة إلاّ المجاهرين ، وإن من الإجهار أن يعمل العبد بالليل عملا ، ثم يُصبح قد ستره ربّه ، فيقول: يافلان ، قد عملت البارحة كذا وكذا ، وقد بات يستره ربه ، فيبيت يستره ربّه ، ويصبح يكشف ستر الله عنه» صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقى ص ٢٢٩١ .

ومن الثانى: ما أخرجه أحمد فى مسنده ، من حديث أبى برزة الأسلمى ، قال : قال رسبول الله صلى الله عليه وسلم : يامعشر من آمن بلسانه ولم يدخل الإيمان قلبه لاتفتابوا المسلمين ، ولاتتبعوا عوراتهم ، فإنه من يتبع عوراتهم يتبع الله عورته ، ومن يتبع الله عورته يفضحه فى بيته ، مسند أحمد ٤٢١/٤ ، وأخرجه مرة أخرى من حديث ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بلفظ : «لاتؤنوا عباد الله ولاتعيروهم ، ولاتطلبوا عوراتهم ، فإنه من طلب عورة أخيه المسلم طلب الله عورته حتى يفضحه فى بيته ، مسند أحمد ٢٧٩/٢.

أما مايطلبه الأستاذ صلاح عيسى ، من أن يكتب العرب سيرهم الذاتية بنفس الصراحة والصدق اللذين كتب بهما «جان جاك روسو» اعترافاته ، فهذا ليس عدلا ، الصراحة والصدق اللذين كتب بهما الموروث الدينى ، فجان جاك روسو ومن إليه من وليس إنصافا ، مع مافيه من إغفال الموروث الدينى ، فجان جاك روسو ومن إليه من

سائر القوم يرجع إلى بيئة مختلفة عن بيئتنا ، وأعراف اجتماعية مباينة لأعرافنا، وموروث ديني يفاير موروثنا .

وليس يخفى أن مصطلح «الاعترافات» عند القوم له دلالة خاصة ترتكز على أساس دينى ، وتتطلب اجراءات ووسائط يعرفها الناس ، أما فى موروثنا الدينى فالأمر فى غاية اليسر والسهولة ، فما عليك إلا أن تكاشف نفسك فى لحظة صدق ، وحدك منفردا ، تبسط أخطاعك وخطاياك أمام عينك ، ناويا البراءة منها ، والخلاص من أثقالها ، طالباً من ربك ليس بينك وبينه حجاب العون على تجاوزها ، معاهداً له على عدم العودة إليها ، فإذا صبح منك العزم واستجبت البراءة والتوبة فى ظاهر أمرك وباطنه ، خرجت من ننوبك كلها كيوم ولدتك أمك ، وليس الناس بعد ذلك حاجة فى أن يعرفوا ما كان منك وماصرت إليه ، فحسبهم منك الوجه الطيب والعمل الزاكي .

ويبقى في كلام الأستاذ صلاح عيسى ماينبغي الوقوف عنده ، والاحتفال به ، وهو «الصدق» فيما يكتبه الناس من سيرهم الذاتية .

والصدق فضيلة الفضائل، وعنوان الشرف والكمال، به يسموا الإنسان أمام نفسه، وعليه يعظم في أعين الناس وإليه يعود صلاح المجتمع، وجاء في الأثر: «الصادق يعظى ثلاث خصال: الملّحة والمحبّة والمهابة» والملّحة بضم الميم وسكون اللام: البركة يقال: كان ربيعنا مملوحا فيه: أي مخصباً مباركا، النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير ٤/٤٥٣، روى شبيهه عن الزاهد الكبير يوسف بن أسباط، قال: «الصادق ثلاث خصال: الحلاوة والملاحة والمهابة» سير أعلام النبلاء، الذهبي، ٩/٧٠٠

وبعض الذين يكتبون سيرهم الذاتية يستطردون مع شهوة الحديث عن النفس إلى ذكر محاسن ومأثر لهم ، في مواقف ووقائع ، يضخُمونها وينفخون فيها ، غير مدركين أن هناك من الناس من شهد هذه المواقف ، وعاش تلك الوقائع ، وغير متنبعين إلى أنهم ريما نقضوا كلامهم ذلك في مكان آخر مما كتبوه في سيرهم الذاتية أو في غيرها ، فكان واجباً عليهم أن يتذكروا هذا المثل الحكيم من أمثال العرب «إن كنت كنوبا فكن ذكورا» ، ويروى «كن ذكورا إذا كنت كنوبا» مجمع الأمثال الميدائي ١٧٤/ ، ١٧٣/٢ ، وقد نظمه شاعر فقال :

تكذب الكذبة جهلا ثم تنساها قسريبا كن ذكسورا للذى تحكى إذا كنت كذوبا

جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري ٣٩٦/٢ ***

وأعلى مراتب الصدق: الصدق مع النفس ، ومظاهر الصدق مع النفس كثيرة ، وجماعها ألا يخالف الظاهر الباطن ، وألا يصادم السر العلن ،

ويقرأ الناس في تراثنا ، على اختلاف علومه وفنونه ، كلاماً كثيراً ، منظوماً ومنتورا ، عن الصدق وفضائله ، في نصوص عالية موثقة ، لكنها تظل نصوصا مجردة ، يصدقها من يصدقها ، ويكذبها من يكذبها ، وتبقى ممارسات الناس وحدها شاهداً ودليلاً على التزامهم أبواب الصدق ، وتحريهم وجوهه ودروبه .

● الجزئي دون الكلي!

وهذه المارسات مطروحة في كتب التاريخ: تراجم وأحداثا، وفي كتب الأدب والأخبار، بل في سائر ما كتبه العرب في علومهم المختلفة، ومن المؤسف أن هذه الممارسات التي تمتليء بها كتبنا ومعارفنا لابقف الناس الآن عندها كثيراً بحسن التامل والنظر، بل إنها عند بعض الناس ألوان من النوادر والمسامرات التي تستخرج الضحك ليس غير، بل إن بعضهم قد يسرف في «التفلسف» فيرى أنها ممارسات مصنوعة، في أخبار يراد بها إضحاك الخلفاء والملوك، المحظوة عندهم وأخذ عطاياهم، وأن هذه الممارسات والأخبار إن صدقت فهي لاتخرج عن اهتمام العقل العربي بالجزئي دون الكلّي، وهو كلام قد مللنا من الردّ عليه، وهو في جملته لايدل إلا على عدم المعرفة بكتبنا وتاريخنا.

ولو أردت أن أكتب لك أيها القاريء الكريم ما وقفت عليه من هذه الممارسات المطروحة في الأخبار ، لاحتجت إلى مجلّدات وأسفار ، فحسبي أن اجتزىء هنا بيعضها ، لكن لى عليك أيها القارىء العزيز شرط واحد : هو أن تعطى هذه الأخبار حظّها من التأمل والتدبر ، وأن تتنبّه لذلك الخيط الذي يربط بينها ، وسيفضى بك هذا الخيط من التأمل والتدبر ، وأن تتنبّه لذلك الخيط الذي يربط بينها ، وسيفضى بك هذا الخيط إن شاء الله _ إلى روح هذه الحضارة العربية القائمة على الصراحة والوضوح ، وشرط آخر : ألا تظن أني أريد أن أسليك أو أضحكك بهذه النوادر ، وإن كنت أدعو الك أن يضحك الله سنك ، ويبسط أساريرك .

وبعض هذه الأخبار ممًّا وعَتّه صدورُ الرَّواة من عربيّة الجاهلية ، وكثيرا منه من عربية الإسلام

وإذا كانت مظاهر صدق النفس كثيرة ، وصورها شتى ، فإن أولاها بالعناية وأحقها بالتأمل : مايتصل منها بالاعتراف بالخطأ والرجوع إلى الصواب ، وأحقها بالاعتراف في الحكم ، وأو كان مما يجر إلى الانتقاص من النفس ، وهو مايسميه

الناس الآن: الموضوعية ونقد الذات.

ومن أقدم ماعُرف من صور الإنصاف في تاريخنا الأدبي ، مايسمي في تاريخ الشعر بالمنصفات ، ويسميها الجاحظ «الأشعار المنصفة» البيان والتبيين ٢٣/٤ ، والأشعار المنصفة : «هي القصائد التي أنصف قائلوها أعداهم فيها ، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطلوه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم في إمحاض الإخاء» خزانة الأدب للبغدادي ٣٢٧/٨.

فالشاعر المنتصر لايغر انتصاره فينسيه ماراه من عنوه من بسالة في الطعن والضرب والرمي ، فهو يزهو بانتصاره ، لكنه يعترف لعنوه بالثبات والجلد ، وهذا هو خلق الفرسان ، وقد جمع الأستاذ عبد المعين الملوحي ست قصائد من هذه الأشعار المنصفة ، ثم ضم إليها بعض المقطوعات الشعرية في الإنصاف ، وقد مند فذا العمل عن بشيء من الدراسة التحليلية لهذا اللون من الشعر العربي ، وقد صدر هذا العمل عن وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي بدمشق ١٩٦٧م أما الاعتراف بالخطأ والرجوع إلى الصواب ففي تاريخنا منه الكثير مكتوبا في أخبار . وممارسا في وقائع ، واكتفي هنا بخبرين من تاريخ الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه : الأول من رسالته الشهيرة في القضاء التي بعث بها إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنه ، وهو على قضاء البصرة ، وفيها يقول : لا يمنعنك قضاء قضيته اليوم، فراجعت فيه عقلك وهديت فيه ارشدك ، أن ترجع إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل، الكامل للمبرد ٢٠/١ .

فهذا خبر عن عمر ، فى الاعتراف بالخطأ والرجوع إلى الصواب ، ثم تأتى ممارسة عمر نفسه تصديقا له فى ذلك الخبر الذى يرويه المفسرون فى سياق تفسيرالآية «٢٠» من سورة النساء ، وأصحاب السنن فى أبواب النكاح . فقد رُوى أن عمر خطب يوما فقال : «لاتغالوا صداق النساء ، فإنها لو كانت مكرمة فى الدنيا أو تقوى عند الله ، كان أولاكم وأحقكم بها محمد صلى الله عليه وسلم ، ما أصدق أمرأة من نسائه ولا أصدقت امرأة من بناته أكثر من اثنتى عشرة أوقية وإن الرجل لينقل صدقة امرأته «أى مهرها» حتى يكون لها عداوة فى نفسه» ، فقامت إليه امرأة، فقالت : ياعمر ، يعطينا الله وتحرمنا ! أليس الله سبحانه وتعالى يقول :

(و)تيتم إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا) فقال عمر: أصابت امرأة ، وأخطأ عمر ، وفي رواية : «فأطرق عمر ، ثم قال : كلّ الناس أفقه منك ياعمر!» ، وفي أخرى : «امرأة أصابت ورجل أخطأ ، وترك الإنكار» تفسير القرطبي ١٩٧٥ ، وسنن ابن ماجه (باب صداق النساء ، من كتاب النكاح) ص ٢٠٧ ، والمصنف لعبد

الرزاق بن همام الصنعاني (باب غلاء الصداق ، من كتاب النكاح) ١٧٥/٦ . ★★★

وهذا باب آخر من أبواب صدق النفس ، وهو الصبر على تلك الأجوبة المسكتة التى يواجه بها مشاهير الرجال ، من أوساط الناس وضعفائهم ، وفي تلك الأجوبة أحيانا ما يكون مثل لذع النار أو نهش الأفاعي ، يصبر لها كبار النفوس ، لأنها تردهم إلى الحق ، وتعيدهم إلى الصواب ، وبعض من ذلك يسميه الناس الآن : الديمقراطية ، يكتب الناس عنها كثيرا ، ويمارسونها قليلا .

ومن ذلك مارواه الزمخشرى ، قال : حبس عمرى بن العاص عن جنده العطاء (أى الرواتب) فقام إليه رجل حميرى ، فقال : أصلح الله الأمير ، اتخذ جُندا من حجارة لايتكلون ولايشربون ! قال عمرو : اسكت ياكلب ، قال : إن كنت كذلك فأنت أمير الكلاب ! فأطرق عمرو ، وأخرج أرزاقهم (أى رواتبهم) ربيع الأبرار ١٩٠/١ وحدث محمد بن حبيب ، قال : أخبرنى ابن الاعرابي ، قال : شهد أعرابي عند معاوية بشهادة ، فقال له : كذبت ! فقال الأعرابي : الكاذب المتزمل في ثيابك ! فقال معاوية وتبسم : هذا جزاء من عجل ، الهفوات النادرة للصابي ص ٣٥٥ ، وربيع الأبرار ١٩٥١.

وروى عن الفرزدق أنه قال: مااستقبلنى أحد بمثل ما استقبلنى به نبطى ــ والنبط: جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق، ثم استعمل فى أخلاط الناس وعوامهم ــ قال: أنت الفرزدق الذى يمدح الناس ويهجوهم ويأخذ أموالهم؟ قلت: نعم قال: أنت فى الكنيف من قدمك إلى أنفك، قلت: لم حاشيت العينين؟ قال: حتى ترى هوان نفسك، يقول الفرزدق: فبهت. ربيع الأبرار ٧١١/١.

وروى عن الجاحظ ، قال : «ما خجلتنى إلا امراًة ، حملتنى إلى صائغ ، فقال : مثل هذا ، فبقيت مبهوتا ، فسألت الصائغ ، فقال: هى امرأة استعملتنى (أى طلبت منى أن أعمل) صورة شيطان ، فقلت : لا أدرى كيف أصوره ، فأتت بك ، فقالت : مثله ، أى اصنع مثله ، ربيع الأبرار ١٨٥٣/١ ، ومعلوم أن الجاحظ كان دميماً قبيح الرجه .

• صحة العقل

وروى أن المحدث الجليل سفيان بن عيينه بكى يوما ، فقال له يحيى بن أكثم : ما يبكيك يا أبا محمد ؟ قال : بعد مجالستى أصحاب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بليت بمجالستكم ! فقال له يحيى ـ وكان حدثاً ـ : فمصيبة أصحاب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم من مصيبتك ! فقال : ياغلام ، أظن السلطان سيحتاج إليك ، ربيع الأبرار ١٦٩/١ ، ويريد سفيان أن يصف يحيى بصحة العقل حين أحسن الدفاع عن نفسه وعن أبناء جيله ، ثم رد المذمة عليه ، وأن مثله جدير بأن يتخذه السلطان عوناً وسندا ، وفي رواية أخرى أن يحيى بن أكثم حين سمع هذا الكلام من سفيان بن عيينة قال له : أتنصف يا أبا محمد ؟ قال : إن شاء الله ، قال له : والله لشقاء من جالس أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بك أشد من شقائك بنا ، فأطرق وتمثل بشعر أبي نواس :

خـــل جنبيك لرام وامضــي عنه بـسلام مت بداء الصمت خير لك مـــن داء الكــلام

تاريخ بغداد الخطيب البغدادي ١٩٣/١٤.

وقد ألف غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال الصابى المتوفى (٤٨٠ هـ) كتابا سماه «الهفوات النادرة» جمع فيه أخباراً عن سقطات الناس وأخطائهم التى أوقعتهم فيها الغفلة وسوء التقدير ، وكان أول خبر يورده من ذلك ماوقع فيه هو نفسه، يقول : «فأول ما أبدأ به ماخصنى منه ، وهو أننى كنت جالساً وإلى جانبى أبو سعد القادسى ، أحد المتفيهةين المتشدقين ، وجرى ذكر بعض ثقلاء الزمان المتعسفين ، فقلت مسرعاً متبرعا : إنه ليشبه ابن القادسى فيما يتعاطاه ، مما يتجاوز فيه الصواب ويتخطاه ، ثم استيقظت من رقدة زلتى ، وانتبهت لهفوتى ، ثم يتجاوز فيه الصواب ويتخطاه ، ثم استيقظت من رقدة زلتى ، وانتبهت لهفوتى ، ثم يتجاوز فيه المعدا عن ابن القادسى ".

ولم أر في أدباء هذا الزمان من يكثر من الاعتراف بخطئه ، والتنويه بمن دله على وجه الصواب ، من شيخنا أبى فهر محمود محمد شاكر ، وهو كثير عنده ، ومنه ما ذكره في المستدرك بآخر كتاب إمتاع الأسماع بما للرسول من الأنباء والأموال والحفدة والمتاع ، للمقريزي المتوفي (٥٨٤ هـ) ، فقد صحح ماورد في ص ٢١٦ من الجزء الأول ، من قوله : «لم أجد ذكر أبى عامر الفاسق في حديث بعد خبره يوم أحد، إلا خبر موته عند هرقل ، وذلك عام حجة الوداع ، فقال في الاستدراك : «وهذا خطأ منى ، فيه نسيان وعجلة ، إذ ليس يخفي خبر أبى عامر الفاسق في أمر مسجد الضرار » ، فلم يكتف بنسبة الخطأ إلى نفسه حتي ضم إليه النسيان مقروباً بالعجلة ، وهذا منهج شيخنا في كتاباته كلها ، وفي تحقيقاته أيضا ، وإنما ذكرت بالعجلة ، وهذا منهج شيخنا في كتاباته كلها ، وفي تحقيقاته أيضا ، وإنما ذكرت والتيه ، فقد صدر الجزء الأول من كتاب المقريزي سنة ١٩٤٠م .

نواصل في العدد القادم كلام الناس ، وصدقهم في الإبانة عن دخائل نفوسهم .

بقلم: د. محمد عمارة

في البعد الاجتماعي لنظرية الاستخلاف الإسلامية ، تكون الملكية المعقيقية - ملكية الرقبة - في الأموال والثروات لله ، سبحانه وتعالى .. فهو خالقها ومالكها وهو المغيض لها في الطبيعة ، تعما مسخرة للإنسان .. وللإنسان ، كإنسان ، في هذه الأموال والثروات ملكية خاصة .. ملكية المنفعة ، يحوز .. ويستثمر .. ويتمتع ، من الحلال ، وفي الحلال، ومع التوسط والعدل - دونما إسراف - وذلك وفق بنود عقد وعهد الاستخلاف .. فكما استخلف الله الانسان ، وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة المنبره بأنه مستخلف في الأموال والثروات وأمنوا بالله ورسوله وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه فالذين آمنوا منكم وأنفقوا لهم أجر كبيره .

وبهذه الفلسفة الإسلامية المتميزة في القضية الاجتماعية ، تميزت مضامين العدل الاجتماعي في الإسلام عن المذاهب التي غالت في الفردية ، والأشرى التي غالث في قهر الفردية ، فلقد توسط الإسلام ، فلم يجرد الإنسان من حق الملكية للثروات والأموال .. وأيضا لم يرفع الضوابط عن حريته في التحلك والتصرف، وإنما وقف بهذه الحرية عن والتصرف، وإنما وقف بهذه الحرية عن دحرية الخليفة، المحكومة بإرادة وأوامر

ونواهي المالك الحقيقي للأموال والثروات ، سبحانه وتعالى ،

وقى معرض الإشارات إلى هذه الوسطية الإسلامية الجامعة بين المكية الفردية وبين المصلحة العامة .. بين الفرد والطبقة والأمة في إطار عدالة الإسلام دين الجماعة ـ نبه علماؤنا على دلالة إضافة القرآن لفظ «المال» إلى ضمير «الجسم» في سبع وأربعين آية ، وإلى ضمير «المفرد» في سبع آيات .. ودلالة



ذلك على مـذهب الإسسلام في التكافل الاجتماعي ، الذي تتأسس على قواعده العدالة الاجتماعية الإسلامية .. وقالوا إن الله سبحانه وتعالى قد أراد أن ينبه بذلك على «تكافل الأمة في حقوقها ومصالحها، فكأنه يقول: «إن مال كل واحد منكم هو مال أمتكم»! .. وقالوا في تفسير آية الاستخلاف في الأموال «وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه» .. إن مراد الله هو أن يقول للناس: «إن الأموال التي في أيديكم إنما هي أصوال الله ، بخلقه وإنشائه لها ، وإنما نولكم إياها وخولكم الاستمتاع بها ، وجعلكم خلفاء في التصرف فيها ، فليست هي أموالكم في الحقيقة ، وما أنتم فيها إلا بمنزلة الوكلاء والنواب فأنفقوا منها .. وليهن عليكم الإنفاق منها كما يهون على الرجل النفقة من مال غيره» .

وهذا العدل الذي يبلغ به الإسلام إلى حيث بجعله استما من أستماء الله

الحسنى.. يرى علماؤنا أنه المراذ. «بالأمانة» التى حملها الإنسان دون المخلوقات «إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان» .. فقالوا إنها أمانات الأموال والعدل بين الناس فيها .. قد جعله القرآن الكريم من معايير وجوب طاعة الأمة لولاة أمرها أو سقوط هذه الطاعة في التعاقد الدستورى بين الأمة وولاة أمورها «إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ، إن الله نعما يعظكم به إن الله كان سميعا بصيرا».

وهو فريضة عامة وشاملة .. فرضها الله ، سبحانه وتعالى ، حتى على الله عليه وسلم : «فلذلك فادع واستقم كما أمرت، ولاتتبع أهواهم وقل آمنت بما أنزل الله من كتاب ، وأمرت لأعدل بينكم» .. تبدأ ميادينه من العدل مع النفس والبعد عن ظلم الإنسان حتى لنفسه .. «إن الذين توفاهم الملائكة ظالمى

أنفسهم قالوا: فيم كنتم؟ قالوا: كنا مستضعفين في الأرض، قالوا: ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها؟ فأولئك مأواهم جهنم وساعت مصبيرا .. إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان لايستطيعون حيلة ولايهتدون سبيلا، فأولئك عسى الله أن يعفو عنهم، وكان الله عفوا غفورا».

بحتى هؤلاء والمستضعفين، فرض الله على القادرين الجهاد لتحريرهم من الاستضعاف ومالكم لاتقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا».

وتمتد فريضته ـ العدل ـ من ميدان «النفس» و«الذات» إلى ميدان الأسرة ـ ابنة الاجتماع والأمة ـ من بر الوالدين .. إلى العدل بين الأبناء .. «أعدلوا بين أبنائكم» العدل بين الأبناء .. «أعدلوا بين أبنائكم» «حتى يشمل كل ميادين الحياة .. «المقسطون عند الله يوم القيامة على منابر من نور عن يمين الرحمن ، عنز وجل ، وكلتا يديه يمين ، الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما ولوا » .. ففي كل ألوان الحكم وميادينه .. ومع الأهل .. وفي كل الولايات، يجب إقامة العدل والقسط بين الناس .

بل لقد امتد الإسلام بأقاق قريضة العدل لتشمل «العدو» بعد أن شملت «الأولياء» .. قللأولياء «النصرة» ـ أي

الإعانة ـ أما «العدل» فهو واجب حتى مع الأعداء «ياأيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله ، شهداء بالقسط ولايجرمنكم شنئان قوم على ألا تعدلوا ، اعدلوا هو أقرب للتقوى ، واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون».

وأمام هذا المنهاج الإسلامي في العدل الشامل ، تبرز المفارقة الشادة بينه وبين الواقع المعاصر للمسلمين .. فغير النهب الاستعماري لثروات الأمة ، والذي يمثل خللا فاحشا في عبدالة العبلاقات الاقتصادية بين البلاد الإسلامية وبين مراكز الهيمنة والاستغلال الغربية .. نجد الخلل في موازين العدل داخليا ، وين أبناء الأمة أيضا .. فعندما يتفاوت دخل الفرد عبر دار الإسلام ، فيكون لدى مسلم مائة دولار ، ولدى مسلم أخس ثلاثة وعشرون ألف دولار ؟! .. وعندما تدفيع الفاقة قطاعات من المسلمين فيتخلون عن إسلامهم لقاء رغيف خبر أو جرعة دواء؟! .. بينما تدفع التخمة ودولة المال شريحة من المترفين إلى حياة يتخلون هم فيها أيضًا عن حقيقة الحياة الإسلامية ؟ .. وعندما تتسول الأمة غذاءها ، فتفقد لذلك كرامتها واستقلال إرادتها وتستورد أغلب ماتستهلك ، تاركة موادها الخام تنهب بأرخص الأسعار ، معطلة بذلك ملكات الزراعة والصناعة بين أبنائها ، ومشيعة البطالة في صفوف ملايينها ؟ .. على حين تستلب من أثريائها الفوائض النقدية ، بالترغيب وبالترهيب لتصادر حينا .. وتجمد حينا آخر .. ولتوظف في دعم الأعداء في كل الأحايين ؟ وعندما يحال بين الأمة وبين صناعة سلاحها .. ويطلب منها التخلي عن عقيدة الجهاد ـ بل وحتى مصطلحه ـ ثم يفرض عليها استيراد الستلاح بأرقام فلكية ، شريطة ألا تستخدمه ضد أعدائها، وأن يكون وقودا في منازعاتها الداخلية المستوعة والمصطنعة ؟

أمة جسد واحد

عندما تكون هذه بعضا من جوانب الصورة الاجتماعية للأمة .. الأمة التي أرادها الله بالتكافل الاجتماعي ، جسدا واحدا ، إذا اشتكي منه عضو تداعي له سائر الجسد بالسهر والحمى .. والتي أراد الله لسرتها أن تكون من عارته ، سبحانه ، وعزة رسوله ، عليه الصلاة والسلام «واله العزة وارسوله والمؤمنين» .. فإننا نجد أنفسنا أمام فريضة إسلامية معطلة ، هي فريضة العدل الاجتماعي ، وعلى الأمة الجهاد لإقامتها وأمام مظالم اجتماعية يورد بقاؤها الأمة موارد الهلاك في الدنيا وفي الآخرة .. فرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول : «أيما أهل عرصة - مجتمع ،، أو قرية ،، أو حي ــ أصبح فيهم امرؤ جائع فقد برئت منهم

ذمة الله تعالى » .. وهذا هو الواقع الظالم الذي يعيشه ملايين المسلمين اليوم .. جماهير معدمة .. وقلة مترفة ، يكرس ترفها أغلال الاستضعاف «وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا» .. وهذا الاستقطاب الاجتماعي الحاد يهدد وجود الطبقة الوسطى التي تمثل العمود الفقري للتوازن الاجتماعي واتوحيد الأمة ، ولحمل الرسالة الحضارية ، ومواجهة التحديات .

إن إقامة فريضة العدل الاجتماعي ،
تتطلب مواجهة هذه السيطرة المستبدة
لاولة الأغنياء «ما أفاء الله على رسوله من
أهل القرى قلله وللرسول ولذى القربى
واليتامى والمساكين وابن السبيل ، كى
لايكون دولة بين الأغنياء منكم» ..
ومواجهة «فردية الاستغناء» التى أثمرت
هذا «الطغيان المالى .. «كلا إن الإنسان
ليطغى أن رأه استغنى» وضبط «الحرية
ليطغى أن رأه استغنى» وضبط «الحرية
الاقتصادية» التى شابهت حرية قوم نبى
الاقتصادية التى شابهت حرية قوم نبى
الله شعيب الذين «قالوا : ياشعيب
أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد أباؤنا أو
أن نفعل في أموالنا مانشاء».

وأن ننقذ فقداء الأمة ، بالعدل الاجتماعي من الكوارث التي تخل بتوازنهم ، فتذهلهم عن الدين والدنيا معا؟! وتحولهم إلى غثاء كغثاء السيل ، وعبء على حاضر الأمة ومستقبلها

وهذا العدل الاجتماعي يستلزم:

١ ـ تحرير ثروات الأمة من الاستغلال
 الأجنبي.

٢ ـ تحقيق التكامل للاقتصاديات
 الإسلامية المستقلة .

٣ إحداث تنمية اقتصادية إسلامية شاملة .

٤ ـ توزيع العائد من التنمية وفق
 العدالة التي تحقق التوازن بين الطبقات .

تلك كانت ولانزال هي مقاصد حركة الإحياء والتجديد الإسلامي في التحرر الاقتصادي والتنمية الشاملة ، والعدالة الاجتماعية .. منذ أن أعلن جمال الدين الأفغاني عن والغاية الاقتصادية، لحركة والجامعة الإسلامية، والتي قال إنها أن تكون:

ثروة المسلمين للمسلمين وثمرات
 التجارة والصناعة في جميع المعمور
 الإسلامي هي لهم يتنعمون بها وليست
 لأبناء النرب يستنزفونها

ونقض اليد من روس المال الغربية
 والاستعاضة عنها بروس مال إسلامية,

● وتحطيم نواجد أورية ، تلك التواجد الماضعة على موارد الثروة الطبيعية في يلاد المسلمين ، تلك الموارد التي مادامت خارجة من أيدى العالم الإسلامي فسيظل عالة على الغرب».

وإقامة العدالة الاجتماعية الإسلامية .. وذلك :

\ _ بإصلاح الواقع القائم والمتمثل في التفاوت العظيم والبون الشاسع والفرق

العظيم بين الطبقات المختلفة في هذا الشعب والذي أدى إلى وجود « ثراء فاحش وفقر مدقع ، والطبقة الوسطى تكاد تكون معدومة إصلاح هذا الواقع «بتقريب الشقة بين مختلف الطبقات ، تقريبا يقضى على الثراء الفاحش والفقر المدقع ٢ ـ ومحاربة الربا ،، وجمع الزكاة .. وفرض ضرائب اجتماعية على النظام التصاعدي بحسب المال لا بحسب الريح يعفى منها الفقراء طبعا - وتجبى من الأغنياء المسرين وتنفق في رفع مستوى المعيشة بكل الوسائل المستطاعية .. والتوسط بين الأغنياء الغافلين والفقراء المعوزين بتنظيم الإحسان وجمع الصدقات لتوزع في المواسم والأعياد .. وذلك حتى يشعر الفقراء المعدمون بأنه قد أصبح لهم في هذا الوطن مايعتيهم أمره ، ويهمنهم شانه.

إن الإسلام دين الجماعة ـ دون إنكار التمايز المشروع ، المؤسس على الكفاءة والجهد ـ لكنه يقيم العلاقة بين مكونات الجماعة ـ الأمة ـ على التوازن ـ العدل ـ .. فالأمة في الرؤية الإسلامية، واحدة «إن هذه أمستكم أمسة واحسدة وأنا ريكم فاعبدون»، وعلاقة مكونات الأمة الواحدة ـ أفرادا وطبقات وشعوبا وقبائل ـ بالكيان الواحد للأمة هي علاقة الأعضاء المتعددة والمتميزة ـ في القوة، والعطاء والأهمية ،

والاحتياجات ـ بالجسد الواحد الجامع لهذه الأعضاء .. وعن هذه الحقيقة يعبر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى يقول «مثل المومنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم ، مثل الجسد ، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمي».

ولقد أطلق الإسلام مصطلح والفريضة والحق على مختلف أوجه الإنفاق في النفع العام .. ولم يقف بذلك عند فريضة الزكاة .. وقال المفسرون في الإنفاق الذي تحدثت عنه الآية الكريمة ويسألونك ماذا يتفقون قل العفو ، كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون .. قالوا : إنه «العفو» أي «ما فضل عن قالويال، فالمعنى أنفقوا ما فضل عن حوائجكم وام تؤنوا فيه أنفسكم فتكونوا عالة » .

وعلى هذا فإن توظيف الشروات الإسلامية في التنمية الإسلامية على النحو الذي يحرر الأمة الإسلامية من وضع العالة على أعدائها هو فريضة إسلامية ، الأمة بأسرها أثمة حتى تقيمها في اقتصاديات عالم الإسلام.

إن زكاة أموال المسلمين وزروعهم وتجاراتهم .. وذكاة الشروات المستكنة والمركوزة في باطن الأرض ـ الركاز ـ وهي

الخمس - «في الركاز الخمس» .. كفيلة بأن تقيم «صندوقا» لتنمية عالم الاسلام فتحرر تنميته من الديون الأجنبية التي غدت قيودا ونزيفا يستنفد معادراتنا في خدمة هذه الديون .. مع بقاء أمعولها ، والجديد منها أخطبوطا يرهن إرادة الأمة ويورثها المذلة والهوان.

إنها فريضة إسلامية على حركة الإحياء والتجديد الإسلامية أن تنهض بها:

تحرير اقتصاديات الأمة وثرواتها .. وتنسية هذه الثروات .. وإقامة العدل الاجتماعي الإسلامي في ديار الإسلام .

إن في المسلمين ملايين ، بل عشرات الملايين لا يجدون الكفاف .. وهذا يقطع بعدم شرعية الملكية للثروات التي غدت «دولة» بين الأغنياء .. فإذا جاع مؤمن فلا مال لأحد 1.

والغنى المباح إسلاميا لايفتح بابه إلا بعد تحقيق «حد الكفاية» اسواد الأمة .. وأيس «حد الكفاف» .. وإذا كان في ثروات الأمة مايسع أبناها ، ويحقق لهم الكفاية بل والغني» فإن ماينقصنا هو تحقيق العدل الاجتماعي ، الذي هو، أيضا، سبيل حفز الأمة لتنمية ثرواتها وتحريرها من براثن النهب والاستغلال .



بقلم: مصطفى نبيل

يقول الشيخ حسن العطار في مطلع القرن التاسع عشر ،إن مصر لابد لها أن تتغير، ولايمكن أن تتغير، إلا بأن نعلم في مصر من العلوم ما ليس فيها،

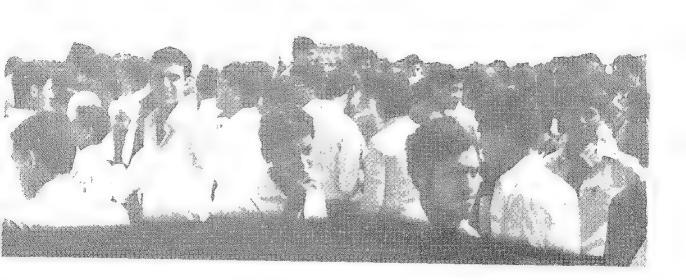


البسسادة، ويقطة البدء في التقدم أو النكوص ، وبعد أن طرح وزير التعليم د.حسين كامل بهاء الدين قضية التعليم للحوار كقضية رأى عام تحتاج إلى مشاركة الذين سيتحملون أعباءها والذين يتمتعون بنتائجها ، وينادى بألا يقتصر الحوار على أروقة وزارة التعليم ولجانها وإنما يمتد إلى كل من تشغله قضية التعليم

أعلنت مصر أن التحليم قضية نمس الأمن القومي يتوقف عليها

فهل يصل الرأى العام إلى الإتفاق العام والرادة الموحدة حسول أهداف ومتطلبات التعليم ، حتى يعطى قوة دفع إلى تطوير التعليم ، وحتى تتحول الأفكار والآراء إلى حقائق ووقائع .





1997 2000

لقد عبر الجميع عن عمق الأزمة التى يعانى منها التعليم ، يقول دحسين كامل بهاء الدين .. «لقد تظاهر المجتمع بأنه يوفى هؤلاء المعلمين أجورهم، وهم بدورهم تظاهروا بأنهم يؤدون عملهم ، والتظاهر المتبادل حقق كارثة !» ويقول د.حامد عمار .. «إن التعليم بصورته الحالية، يضر أكثر مما ينفع»!

وأمامنا ثلاثة كتب صدرت عن التعليم خلال شهر واحد ، يمثل كل واحد منها ورقة للبحث والمناقشة ، وهي لثلاثة خبراء وأساتذة أجلاء لكل منهم خبرته الواسعة في التعليم ، أحدهما صدر عن كتاب الهلال ، «التعليم في مصر» للدكتور سعيد الملال على ، والثاني «التعليم في زمن الانفتاح» للدكتور عبد العظيم أنيس ، والثانث «عن همومنا التربوية والثقافية»

للدكتور حامد عمار ، والكتب الثلاثة تعكس اهتماما كبيرا بالتعليم ، وتقدم فرصة لحوار جاد شامل ، وخاصة مع بداية عام جديد ، وعلى مشارف القرن الواحد والعشرين ،

🕏 تحدیث مصر

يلاحظ المتابع لتاريخ مصر الحديث ،
المكان البارز الذي أعطته الحركة الوطنية
التعليم ، فتوسلت الحركة الوطنية بالتعليم
التحديث مصر أيام محمد على ، وبعدها
تعلقت الحركة الوطنية بالتعليم كأداة
لمناهضة الاحتالال البريطاني ، ووجدت
مصر في التعليم مخرجاً عندما تواجه
حالة انحسار وطني ، ولعل حياة الشيخ
محمد عبده تقدم نموذجاً للعمل في ظل
أزمة طاحنة ، فهو أبرز المصلحين الذين
أجل النهضة ، فبعد أن اشترك في الثورة
العرابية ، ورأى أحلامه وهي تنهار ، ورغم
السيجن والمنفي ، لم يكف عن العصل



· الثوري ، وأصدر مع جمال الدين الأفغائي مجلة «العروة الوثقى» من باريس ، ودخل مصر سراً ، وفشلت محاولاته مرة أخرى، وأكاد أتخيله وهو في المنفى ، وقد أرهقته حدة الانقسامات في منفوف المركة الوطنية ، وخيبة أمله بما يكتشف من اختراق الدول الأجنبية لصفوف الصركة الوطنية ، فوقر لديه اقتناع بعقم المحاولات السياسية ، وضرورة الاعتماد على إعداد الشعب للنهضة وتسليحه بالعلم والمعرفة ، فطلق «السياسة» بمعناها المباشر ، وأخذ يردد لتلاميذه «إن السياسة ضيعت علينا أضعاف ما أفادتنا ، وأن جمال الدين الأفغاني كان صاحب اقتدار عجيب او صرفه ووجهه التعليم لأفاد أكبر فائدة ، وقد عرضت عليه حين كنا في باريس أن نترك السياسة معا ، ونذهب إلى مكان بعيد عن مراقبة الحكومات ونعلم ونريى من نختار من التلاميذ ، فأجابني جمال الدين .. إنما أنت مثبط!»

وترك انا الشيخ محمد عبده تسجيلا ارأيه وتصوراً كاملاً عن التعليم كمدخل الإصلاح ، وأخذ يبشر به ، ونجح في تحقيق جزء منه والخاص بإصلاح التعليم في الأزهر الشريف ، وفي مقال له بعنوان ماهو الفقر الحقيقي ؟ تجد لب فكرته عن التلازم بين الشروة الطبيعية والشروة البشرية ، فالمسألة ليست وجود معادن ومزارع ، وإنما هي مسالة الأيدي التي ستسعمل هذه الشروة ، .. «وليس كل ماذكرته بكاف وحده في الغني والشروة ، والعزة والشوكة ، بل لابد أن ينضم إليه

حسن استعمال هذه الأسباب ، الجليلة ، ورشاد الرأى في استخدامها ، فإن ضلت الآراء وساء الاستعمال ، فهذا هو الفقر المدقع الذي يعسر علاجه ، لعدم سريان روح التربية الشرعية العقلية التي تجعل إحساس الإنسان بمنافع بلاده كإحساسه بمنافع نفسه ، وشعوره باضرار وطنه كشعوره باضرار ذاته ..» الوقائع ع/ 1٠٧٣ / _ الأعمال الكاملة .

• تناغم فلسفة التعليم

اتفق الخبراء الشلاثة على أن أزمة التعليم في جوهرها ، هي أزمة فكر ، قامت عند غياب فلسفة واضحة التعليم ، فالفكر الواضح يؤدي إلى ممارسة صحيحة ، أما تخبط الفكر واضطرابه فينعكس على تخبط خطواته واضطراب وتناقض ممارساته ،

وتتسم هذه الفترة التي نعيشها من حياة العالم ، باهتزاز القيم وتناقض الأفكار ، وإنكار الفلسفات والأيدلوجيات، والحيرة بين صراع الحضارات أو تبادل الثقافات ؟ ، لايعرف العالم إن كان في نهاية التاريخ أو بدايته ، والحيرة شديدة بين القديم والجديد ، بين مايجري في العالم المتقدم ومايعانيه العالم الثالث ، وتنعكس هذه الحيرة على الأفكار التي تتناول تطوير التعليم ، ولامخرج من هذه الحيرة إلا بمعالجة عدد من المعضلات الفكرية ، وإقامة هذه المعالجة على مفاهيم محددة ، ونظرة منهجية تجيب على الكثير من الأسئلة مثل ، ماذا نعلم ؟ ولماذا نعلم؟، وتقدم الإجابة في مجموعها نسقا منطقيا

قطفية لعنقة 1997

متماسكا ، عندها نصل إلى نظرية تعليمية تقيمية تقيمنا إلى الابتكار ، وتربط بين التعليم والمكانة الاجتماعية وحدها ..!

لذا لم يكن غريبا أن قادة الفكر .. في العقدين الأخيرين .. يهتمون بالتعليم ويعتبرونه قضية أساسية ، وأدرك الجميع أن المجتمع المتعلم يعرف مدى حاجته إلى التقدم والارتقاء ، ويدرك أفضل الطرق وأحسن الوسائل لتحقيق نهضته .

وعلى الجانب الآخر ، أقام المستشار البريطائي «دناوب» نسق التسعليم في مصدر، من أجل إخراج موظفين يتلقون التعليمات ويعجزون عن الابتكار والابداع والمبادرة!

وأمامنا الدور المهم الذي لعبه د. طه حسين في التعليم ، كانت البدابة وضع تصوره التعليم في كتاب «مستقبل الثقافة في مصر» ، وضعنه مشروعاً كاملاً لإصلاح التعليم وتطويره ، ووضع الأسس التي تقوم عليها السياسة التعليمية التي تحظى باهتمام من يشغلهم مستقبل الأجيال الجديدة ومستقبل مصر كلها ، وجعل الأنكار التي تنارلها في كتابه موضع حوار كل القوى الاجتماعية .

ركان أهم الموضوعات التى تناولها ، كيف يصبح التعليم بوتقة تصهر الأمة جميعا وتجعلها أمة متماسكة ، وطالب بأن يدخل جميع التلامية مهما اختلفت

طبقاتهم تعليم عام واحد ، وهاجم وجود مؤسسات تعليمية منفصلة ، ومايؤدى إليه ذلك من مخاطر على التماسك الوطئى والاجتماعى ،

ونجح في تطبيق هذه الأفكار ، وجعل التعليم كالماء والهواء عقب توليه مسئولية وزارة المسارف ، أما اليوم فكثير من إنجازاته أخذت تذروها الرياح ، وظهرت من جديد الازدواجيات التي حذر منها ، ازدواجية بين التعليم الديني والمدني، وبين الدارس الحكومية والخاصة، بين التعليم الثانوي والفني ، كمما ظهرت مدارس الأكبر هو تضارب المناهج وغياب الفكر الشريوي الواحد ، مما يؤدي إلى تصويل المجتمع إلى جزر منفصلة يتعطل بينها الحزر لايفهمون بعضهم بعضا .!

إذن الفكر الواضع وحده القادر على اختيار الأولويات ، ويحدد من أين نبدأ ، وأن يقدم الإجابة على الكثير من التساؤلات منها :

كيف نطبق مجانية التعليم ونحقق
 تكافؤ الفرص مع نقص الموارد ؟

● كيف نوفق بين العالم المتسارع الخطى والذى أصبح كل بيت فيه مركزا الكترونيا للتعليم ، وارتفاع نسبة الأمية في بلادنا..؟

كيف يرتبط التعليم بالتنمية والبيئة؟

كيف نحقق استقلال الجامعة ،
 وحرية البحث العلمي ؟ ، وغيرها من
 الأسئلة .

فبعد الوصول إلى الفكر الواضح تقوم المؤسسات الثابتة التى تنفذ هذا الفكر ، وتراعى اسلوب تجديد أو تغيير هذه السياسات ، التى لاتعتمد على الأشخاص، ولاتتغير بتغيرهم ،

● إرادة التغيير!

وأزمة التعليم سريعاً ما تقودنا إلى قلب مشكلاتنا العامة ، فتدهور التعليم جزء لايتجزء من تدهور الخدمات العامة خلال الأعوام السابقة ، فلا يمكن عزل التعليم عن المستوى الاجتماعي العام ، ولايمكن تجنب التأثيرات السلبية الناتجة من تزايد الفجوة بين الأجور والأسعلو ، ولا يجوز عزل المدرسة عن القيم والمفاهيم السائدة، ولا عزلها عما تبثه أجهزة الاتصال من صحافة وإذاعة وتليفزيون ،

وتؤكد جميع الدلائل على أنه لايمكن إصلاح التعليم وحده واكن من الضرورى إصلاح العديد من الأوضعاع المرتبطة بالتعليم فيتأثر التعليم بالضرورة بالمحيط الاجتماعي ، ومشاكله تعود إلى أخطاء تفرض نفسها على التعليم وتعوق تطوره ،

وهل يمكن تطوير التعليم مع تجاهل الحاجة الماسة لزيادة إمكانياته وبالتالى زيادة نفقاته ؟ في وقت يطرح فيه الإصلاح الاقتصادي الذي يعنى سياسة انكماشية، ويهدف إلى علاج العجز في ميزان المدفوعات عن طريق ضغط الانفاق العام، وتصرف معظم ميزانية وزارة

التعليم على «الباب الأول» ، أى الأجور والمرتبات ، وليس على المعامل ووسائل الايضاح والكتب والمكتبات.

ولعل دراسة اليونسيف التى أوردها د، عبد العظيم أنيس تقدم نمونجاً واضحاً على التأثير المتبادل بين التعليم والتنمية ، تقول : «إن أى محايلة جادة التغليم لليمكن أن تقتصر على التعليم التعليم لايمكن أن تقتصر على التعليم وحده ، وإنما ينبغى أن تتعداه إلى مجمل السياسات الاجتماعية والاقتصادية ، وبمعنى أخر فإن ترك تعميم التعليم الإبتدائي وإكساب الاطفال مهارات حقيقية السياسات الراهنة وقوى السوق ينطوى على خطر أكيد على التنمية باكملها ، .

ويتناول دعبد العظيم أنيس علاقة الفقر بالتعليم ، يقول : «مع التنكيد على أن هناك اعتبارات تشد التعليم إلى الخلف لا سيطرة لوزارة التعليم عليها ، فمشلا لايكفى زيادة نسبة الانفاق على التعليم بل لابد من تحسين أحوال الفقراء لكى يمكنهم الاستمرار في التعليم .»

ويؤكد في موضع آخر تناعته .. «إن إصلاح التعليم إصلاحاً حقيقياً ، أمر شبه مستحيل ما لم يجر موازيا له إصلاح قطاعات وطنية أخرى ، مثل الصحة ، وقطاع الأجور ، والبطالة ، فنظام التعليم ليس إلا نسقاً جزئيا ضمن النسق الاقتصادي الاجتماعي العام في مصر ، يتأثر كل يوم وكل ساعة بهذا الذي يجري

قطبية النقة ١٩٩٦

أى النسق الاجتماعي والاقتصادي العام ويؤثر فيه ، لذلك فكل إصلاح جاد التعليم ينبغى أن يكون ضمن خطة للإصلاح والنهوض الشامله .

حقا .. إن الكثير من أحلام التربويين لا لايمكن تحقيقها ، لأنها جزء من الواقع في مجموعه ، وهي تحتاج إلى عمل شامل على جميع الجبهات .

• مجانية التعليم

تقف قضية مجانية التعليم في مقدمة القضايا التي تشغل التربويين ، فالوصول إلى صيغة تحافظ على مبدأ المجانية في حدود الإمكانيات المتاحة ، هي قضية أساسية يتوقف عليها مستقبل التعليم ، بل ومستقبل المجتمع ، وجعله مجتمعا منتجا مواكبا العصر .

فقد حقق المجتمع بعد طول صبر مكسبا مهما باقراره مجانية التعليم ، والتي أكدها الدستور ، إلا أنه ترتفع بين وقت وآخر صيحات ترى أن المجانية هي التي أدت إلى إنخفاض مستوى التعليم الأداة الوميدة لتحقيق المساواة وتكافؤ الأداة الوميدة لتحقيق المساواة وتكافؤ الهرم الاجتماعي وقاعدته ، بين الفقراء والأغنياء ، وهي أحد فرص المجتمع والأغنياء ، وهي أحد فرص المجتمع المحتمع إلى قمته وإعطاء فرصة الحراك الاجتماعي .

ومن يدرس التاريخ الاجتماعي الشرق، لايفوته أن يلحظ استقرار قيمة توفير التعليم لمن يطلبه ، وقد استقرت هذه القيمة في الوجدان العام ، ففي عصر كان يأتي ساعيا من أعماق الريف من تنذره عائلته التعليم ، في صل إلى الأزهر الشريف، في توافر له علاوة على التعليم الإقامة والجراية

وهو ما أتيح لمعظم رموزنا الفكرية من عمر مكرم إلى محمد عبده .

أذا لم يكن غريبا أن أبرز ثلاثة حظى التعليم باهتمامهم ، وهم على مبارك ومحمد عبده وطه حسين ، خرج ثلاثتهم من أعماق الريف ، كما جاء في سيرتهم الذاتية ، ولم يكن لأحد منهم إبعادية أو عزوة عائلية ، وإنما ترعرعوا في عائلات تعرف قيمة العلم وبور التعليم .

ولابد من تناول قضية مجانية التعليم بصراحة وإجراء حوار حوله يشترك فيه جميع المهتمين ، ولايجوز مجرد الغمغمة ، وإنما 'بد من الكلام الواضح ، حستي لايبقي شعار مجانية التعليم شعاراً مجرداً، بعد أن كاد يخسره أصحابه ، فلم يعد التعليم مجانا ، وأصبحت الدروس الخصوصية هي بديل ما يدفع المدرسة من مصاريف ، مما جعل التعليم صعبا على الفقراء ، وحان الوقت الوصول إلى على الفقراء ، وحان القضية .

ويغيب عن المتحاورين ، وخاصة أوائك

الذين يتصورون إمكانية تطبيق قوانين السوق على التعليم ، وأوائك الذين يرون في الولايات المتحدة المثل الأعلى ، أن من أوائل الدول التي جعلت التعليم إلزاميا ومجانيا حتى الجامعة هي الولايات المتحدة الأمريكية ، مما أدى إلى تطورها الصناعي الكبير ، وجعل العامل الأمريكي أكثر تقدما من سواه ، كما أن أغلب طلاب الجامعات الأمريكية يحصلون على منح دراسية من مؤسسات مالية كيري .

ويقول د. سعيد اسماعيل على حول هذه القضية .. «موارد تطوير التعليم هى الصخرة التى تتحطم عليها الكثير من الأمال فى تطوير التعليم ، فقد ناقشت الاستراتيجية التعليم فى مصر عام ١٩٨٧ ـ عدداً من جوانبها وفى مقدمتها مجانية التعليم ، وماتقوم عليه من مبررات ، إلا أن هناك حقيقة لابد عليه من مبررات ، إلا أن هناك حقيقة لابد كان التمويل يتزايد بالفعل عاما بعد عام وبمعدلات كبيرة ، فإنه لايمكن مضاعفة هذا التمويل لمواجهة الطموحات التى هذا التمويل لمواجهة الطموحات التى يمثله من عبء اقتصادى كبير ،

وقد لوحظ أن التعليم المجانى سوف يزيد من الضغط على مؤسسات التعليم، وأن الغنى هو الذي يست فيد من هذه المجانية لأنه قادر على أن يهفر تعليما أفضل لأبنائة ..»

ويؤكد د. عبد العظيم أنيس أن أهم مايستثمر فيه المجتمع أمواله هو التعليم .. «إن بلادنا محدودة الموارد الطبيعية ،

وأذلك فإن الاستثمار في تكوين البشر قد يكون من أهم نقاط قدوتنا إذا أحسنا استغلاله وانتبهنا أيضا إلى احتياجات بقية الوطن العربي.

وينتسهى إلى أنه .. «في عسمسرنا الحاضر لا توجد جماعة جيدة التعليم وفقيره ، كما لاتوجد جماعة أمية وليست فقيرة» .

ويشاركهما رأيهما د، حامد عمار ويقول: «أوضحت العديد من الدراسات العلاقة بين التحصيل الدراسي والإنجاز المدرسي من ناحسيسة وبين الأحسوال الاقتصادية والثقافية للأسرة من ناحية أخسرى» ويزيد ،، «يرى مسعظم المفكرين التربوبين أن تكافئ الفرص التعليمية وعدالة نظم الامتحانات باعتبارها المعيار المنصف الذي يحكم على الجميع سواسية، إنما يمثل وهما اجتماعيا وحضاريا .. فلا يمكن تصور نجاح أي سياسة اجتماعية تهدف إلى عدالة في توزيع الدخول دون أخذ فرص التعليم بعين الاعتبار من أجل الوصول إلى الوفاق الوطئي حول أهداف التعليم وغاياته العليا والمضامين والقيم والوسائل الملائمة لتنمية طاقات المواطن والوطن إلى أقصى مايمكن أن تبلغه» ، ولايمكن تصور النجاعة في أي سياسة اجتماعية تهدف إلى عدالة في توزيع النضول دون أخذ فرص التعليم بعين الاعتبار ..»

وهاهم ثلاثة من أهم خبراء التعليم يؤكدون ضرورة الصفاظ على مجانية التعليم ، فكيف تبقى المجانية مع تناقص

تعنية سنة ١٩٩٦

الإمكانيات المتوافرة ؟ .

وهذه قضية لايجوز فيها الفمغمة ، ولكن لابد من الكلام الصريح الواضح ، فسريان مجانية التعليم على أولئك الذين لاتؤهلهم قدراتهم على ذلك التعليم تخالف مبدأ تكافؤ الفرص ، وحرمان القادر على التعليم لعدم توافر المنشآت تخالف أيضا تكافؤ الفرص .

يقول د. حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم في كتاب «مبارك والتعليم نظرة على المستقبل» ، «في المرحلة الثانوية والجامعية تكون المجانية للطالب الملتزم ، الذي يأخذ وظيفته الاجتماعية كطالب على محمل الجد ، ويبذل الجهد المطلوب في أن يحقق نجاحه المتواصل ، أما من يتخذ بالمجانية شعاراً لسلبيته وتهاونه وإهماله باعتبار أن الدولة ملزمة بالانفاق على تعليمه مهما تعددت مرات رسويه فالدولة لايمكن أن ترعى فشله ، وعليه أن يدفع لايمكن أن ترعى فشله ، وعليه أن يدفع نفقات تعليمه وتبقى المشكلة في المعيار الذي يمير بين الطالب الملترم والطالب المتهاون؟ ، وحتى هذه الفكرة التي أعلنها المزير لم يتم تطبيقها حتى اليوم .

وبتركز مخاوف العديد من التربويين في أن تعالج قضية مجانية التعليم على الطريقة نفسها التي عولج بها موضوع حق المواطنين في العلاج المجاني ، عندما رددت الحكومة تمسكها بتوفير العلاج المجاني في المجاني في الإنهيار نتيجة نقص الاعتمادات ، ثم بدأت المستشفيات المجانية تجهز أقساماً بها

أحدث تكنواوجيا على أن يدفع المرضى المترددون عليها ثمن علاجهم ، على أن تنفق هذه الأقسام على العلاج المجانى ، ولكن سرعان ماتغاب العلاج الجديد ، وتلاشى بالتدريج العلاج المجانى .

وكان الأولى بواضعى السياسة العلاجية ، أن يواجهوا نقص الموارد ، بأن يقصروا العلاج المجانى على من يحتاجه ولايملك نفقاته .

إن مجانية التعليم هي صمام الأمان في المجتمع ، ويظل المطلوب الابتكار في الحفاظ على المبدأ في حدود الامكانيات المتوافرة .

فمنذ انتهاء الحرب العالمية الثانية ،
اعتبر التعليم مفتاح التقدم ومؤشراً
أساسياً التحديث ، واستطاعت كل من
ألمانيا واليابان أن تغير أوضاعها وتتجاوز
هزيمتها وانجاز السبق الاقتصادى عن
طريق التعليم ، وكلما واجهت دولة عقبة ،
عادت تنظر في نظام التعليم ، ونجد
الولايات المتحدة تلجأ إلى تغيير وتعبئة
نظامها التعليمي لكي تواجه السبق الذي
حققه الاتحاد السوفييتي عندما نجح القمر
الاصطناعي الروسي سببوتنيك في
الإنطلاق إلى الفضاء عام ١٩٥٨.

وأخذت المنافسة بين الدول تتحول إلى منافسة في كفاءة النظم التعليمية ، ومن يملك نظام تعليم أفضل هو الذي يكسب الجولة في القوة الاقتصادية .

التعليم والانفتاح

ويهذا المعنى كتب د، عبد العظيم أنيس كتابه التعليم في زمن الانفتاح ، وهي مجموعة مقالات كتبها عن التعليم خلال الأربع عشرة سنة الأخيرة ، والخيط الذي يجمعها هو ضرورة المفاظ على مجانية التعليم ، وأن أحوال التعليم تتدهور باستمرار منذ سياسة الإنفتاح ، ويحكم الدكتور أنيس على التعليم باستخدام معيارين ، أحدهما ديمقراطية التعليم ، والثاني مدى تحديثه ، والديمقرطية تعني اتاحة فرصة التعليم للجميع ، وهي ليست قضية عدالة اجتماعية فحسب ، وإنما هي من أصول التنمية الاقتصادية الحقيقية ، فالتعليم هو مفتاح المستقبل ، ولم يعرف التاريخ تجربة واحدة للتنمية الاقتصادية دون تونيع حقيقي في قاعدة التعليم الإلزامي لمدة تسم أو عشر سنوات ،

ويقدم إلى أولنك الذين يحلو لهم دائما التغنى بأمجاد مصر ، دون أن يقدموا إليها أى جهد عام ، بعض الأرقام الكاشفة ، «نسبة الانفاق على التعليم الإجمالي من الناتج القومي تصل في مصر إلى ٢,٥٪ بينما تصل في الأردن

إلى ٧,١٪ والمغسرب ٩,٧٪ والجسسزائر ٨,٠١٪ ، وقيمة الانفاق الجارى على الطالب في مرحلة التعليم الأساسي في مصسر ٨٨ دولارأ بينما تصل في تونس

إلى ١٧٦ دولاراً وفسى الأردن ٢٦٠ دولاراً وفي اسرائيل ٨٧٧ دولاراً ١»

ويتسائل د. حامد عمار في كتابه «دراسات في التربية والثقافة» هل ما يحدث من تغيير ـ في التعليم ـ هو تغيير مظهري أم حقيقي ؟ ، أم هي في الكثير من الحالات إجراءات لمجاملة بعض الفئات الاجتماعية أو الحدمة مصالحها أو التهدئة الخواطر لدى أولياء الأمور أو الطلاب من أبناء الطبقات الوسطى والعليا ومن لف أبناء الطبقات الوسطى والعليا ومن لف أبناء الطبقات الوسطى والحيراك من أبناء الشرائح الاجتماعية الأخرى» ،

وهذا المقال لا يعنى أن يكون ملاحظات وتساؤلات ، على هامش قضية تطوير التعليم هو التعليم ، فحقا ، إن تطوير التعليم هو القضية الأساسية سنة ١٩٩٦ ، ولعل ماطرحه الأساتذة الكبار د، عبد العظيم أنيس ود.حامد عمار ود، سعيد اسماعيل على ، يمثل بداية حوار شامل ، ووفاق وطنى حول التعليم ومستقبله .



هل بن الضروری إقامة مفاعل نصووی متوسط فی مصر ؟!

بقلم : د. حسين عبدالله *



● الكاتب وكيل اول وزارة البترول سابقا وممثلها لدى الاويك ١٩٧٤ – ١٩٧٢ واستاذ المتصاديات البترول ١٩٦٩ – ١٩٧٤ .

استثمرت مصر مبالغ وجهوداً طائلة على مدى سنوات عديدة لإعداد طاقة بشرية لا يقل عددها عن ٥٠٠ خبير وفنى في مجال الطاقة النووية . ومن مقتضى الحكمة أن نحرص على ألا تتخلف تلك الطاقة البشرية الثمينة عن ركب التطور العلمي والتكنولوجي في هذا المجال ، وفي غيره من المجالات المرتبطة به ، وكلها مجالات حساسة وتقف على مشارف الثورة العلمية والتكنولوجية التي يتوقع ان يشهدها القرن القادم باعتباره امتدادا للقرن العسرين . وإذا أخذنا في الاعتبار ان احتياطيات مصر من البترول والغاز الطبيعي قد لا يمتد عمرها إلى ما بعد عام ٢٠١٠ فإن احتمالات التوصل إلى حلول للمشكلات التي تواجه الطاقة النووية ، وخفض تكاليفها تبعا لذلك ، قد يجعل منها مصدرا للطاقة ، وخفض تكاليفها تبعا لذلك ، قد يجعل منها مصدرا للطاقة ، متوسط الحجم لكي يواصل فيه هؤلاء الخبراء بحوتهم وتجاريهم ، متوسط الحجم لكي يواصل فيه هؤلاء الخبراء بحوتهم وتجاريهم ، ولكي تستمر عن طريقه مواكبتهم للتطورات العالمية الحديثة في هذا المخال . ولكن بنبغي ان يتخذ من الاحتياطات ما يكفي لحماية ذلك المفاعل من عوامل التخريب ، سواء كان مصدره محليا أو خارجيا .

تلقى الطلب على المفاعل النووى دفعة قوية نتيجة لارتفاع اسعار النفط خلال النصف الثاني من السبعينات، مما شجع الدول النووية الكبرى وغيرها على التوسع في برامجها النووية. وانعكست نتائج ذلك الترسع عندما دخل الخدمة خلال عقد الثمانينيات فيض من المفاعلات النووية ألتى بدأت اقامتها في ظل ارتفاع اسعار النفط واستفرق انشاؤها فترة طويلة، غير أن اقتصاديات الطاقة النووية لم تلبث أن انتكست ، فقد كان من الصعب خلال السنوات الأولى لانشياء المفاعلات النووية وضع تقدير سليم للنفقات والتكاليف علي مدى فترة تزيد على ٤٠ عاما وهي العمر الافتراضى للمفاعل . كذلك لم تقدر بدقة، في ذلك الوقت ، نفقات التخلص من المفاعل بعد توقفه وخروجه من الخدمة

Decommissioning بما فسى ذاك التخلص من هيكله غير المنقول ، فلما ظهر خلال السنوات الاخيرة، وبصورة أكثر واقسعية، حجم وخطورة تلك المشكلة، ارتفعت تقديرات التكلفة كثيرا فوق ما كان متوقعا في بداية ازدهار الطاقة النووية وخاصة خلال السبعينيات .

ومن ناحية أخرى ، فان تراخى الإحساس بالأزمة النفطية بعد انهيار اسعار النفط إلى أقل من النصف عام ١٩٨٦ وإلى ما يقرب بالقيمة الحقيقية (أي بعد أستبعاد اثر التضخم) من مستواها قبيل حرب اكتوبر، اضافة إلى ما وقع من حوادث نووية جسيمة ويصغة خاصة حادث ثرى ميل ايلاند TMI في الولايات المتحدة عام ١٩٧٩ وحادث تشيرنوبل في الاتحاد السوفييتى عام ١٩٨٦ ، جعل

مفاعل نووی متوسط فـــــی مصـــــر

العديد من الدول التي أقبلت على الطاقة النووية تراجع خططها التوسعية ، فأخذ البعض يبطىء في تنفيذها وقام البعض بتجميد أو إلغاء برامجه النووية بالكامل ،

دورة الوقود النووى:

لا تضتلف محطة لتوليد الكهرياء بالطاقة النووية عن محطة حرارية تدار بالفحم أو بالنفط أو بالغاز الطبيعى سوى ان التفاعل النووي يكون المصدر الحراري المستخدم في توايد البخار الذي يدير توربينات توايد الكهرياء، ويستخلص الرقود النووي عادة من اليورانيوم الذي يوجد في الطبيعة بنسبة تتراوح بين ١ -٤ ارطال لكل طن من الركساز أو المادة الخام المستخرجة. وتتكون تلك المادة من نظيرين أحدهما اليورانيوم ٢٣٥ الذي يقبل الأنشطار المتسلسل -Fissile Isot pe باستخدام الجيل الحالي من المفاعلات المرارية ، ولا تزيد نسبة تركز هذا النظير في المادة الخسام عن ٧, ٠٪ ولذلك يلزم اغناؤه Enrichment لرفع النسبة إلى نحو ۲٪ حتى يصلح كوټود نووى .

ونظرا لارتباط عملية الاغناء بائتاج السلاح النووى فقد حرصت الدول النووية الكبرى على الاحتفاظ بها تحت اشراف أو رقابة الحكومة لضمان عدم انتشار الاسلحة النووية . ذلك أن صنع سلاح نووي يتطلب استخدام يورانيوم تتجاوز

نسبة اغنائه ۲۰٪ أو استخدام البلوتنيوم الذي يمكن استخلاصه من الوقود النووي قبل أو بعد استخدامه ، ووجه الخطورة بالنسبة للبلوتنيوم أن العالم لم يتوصل بعد إلى وسيلة يمكن بها إبطال صلاحيته لصنع السلاح النووي .

وتشير دورة الوقود في المفاعلات النووية عددا من المشكلات أهمها :

١ - إنه على حين الانتجاوز تكلفة المادة الخام ١٠٪ من التكلفة الكلبة الوحدة (كيلو وات ساعة) ، فان تكلفة اغناء الوقود النووي - والذي تتركز امكانياته في عدد محدود من الدول – قد تصل إلى ١٨٪ ولا تزيد تكلفة الصيانة والتشغيل على ١٠ -٥١٪ بينما تتراوح التكلفة الرأسمالية بين ٥٧٪ في أوريا الغربية واكثر من ٧٠٪ في المواقع الصعبة في الدول الصناعية وفي الدول النامية حيث لاتتوافر البنية الاساسية اللازمة لاقامة تلك الصناعة . وعلى الدول النامية الساعية لاستخدام الطاقة النووية ان تأخذ ذلك التوزيع في الاعتبار عند حساب المكون الاجنبي في تكلفة بناء وتشغيل المفاعل ، وفي تقديرنا أن المكون الاجنبي في تلك الدول والذي يشمل قيمة التكنواوجيا والمعدات والوقود بعد اغنائه قد لايقل في مجموعه عن ٧٠٪ من أجهالي التكلفة وقد ينطوي على الارتباط بدولة المصدر لفترات طويلة .

٢ - يستغرق التحلل الكامل لبعض المؤاد المشعة المستخدمة في التوليد النووي آلاف السينين ، ولذلك تشير تلك الصناعة مشاكل خطيرة من اهمها كيفية التخلص

من نفايات الوقود المشعة - Nuclear Waste والتي قد يستمر خطرها الاشعاعي لآلاف السنين ،

٣ - إن تكلفة اعادة تصنيع الوقود النووى المستهلك لاتدخل فيما يعلن من تكلفة المطلقة النووية ، شأنها شأن تكلفة تفكيك ودفن المفاعل ونفاياته المشعة. وكان الطلب للاغراض العسكرية على البلوتنيوم الناتج من تلك العملية يخفف من تلك التكلفة، ولكن انفراج الحرب الباردة قد يؤدى إلى انكمساش ذلك الطلب وبذلك يتحتم على الكهرباء النووية أن تتحمل بالكامل تلك التكلفة .

اقتصاديات الطاقة النورية :

مرت اقتصادیات الطاقة النوویة منذ الخمسینیات بمراحل عدیدة الا أنها مازالت الآن غیر مستقرة ویرجع عدم استقرارها إلی عوامل عدیدة من أهمها أن جانبا كبیرا من التكلفة لا تتضع معالم بدقة الا عندما ینتهی العمر الانتاجی المفاعل (۳۰ – ۶۰ سنة) ویتم تفكیكه ودفنه واتخاذ الاحتیاطات الكفیلة بعدم تسرب اشعاعاته لمد طویلة جدا ،

وتتفوق المحطة النووية على المحطات الحسرارية التى تدار بمصسادر الطاقسة الحفرية من حيث انخفاض تكلفة الوقود، ولكنها تختلف عنها من حيث ارتفاع التكلفة الرأسمالية حيث تعتبر تلك التكلفة أهم عنصر في تكلفة الطاقة النووية إذ قد تصل في مفاعل الماء الخفيف إلى ٧٠٪ بينما لاتتجاوز التكلفة الرأسمالية في محطة تدار بالفحم ٣٥ -- ٣٥٪ تبعا لموقع

المحطة من منجم القحم وسعره ،

وتتفاوت التكلفة الرأسمالية في المفاعل النووى تفاوتا كبيرا تبعا لعناصر عديدة مثل حجم المشروع، وموقعه ، وما اذا كان الموقع يضم وحدة نووية أو وحدتين مما يخضع بالضرورة لحجم الطلب على الكهرباء كما تتفاوت التكلفة تبعا الشركة القائمة بالمشروع وما تتلقاه من دعم حكومي ، وايضا تبعا لطول أو قصر المدة التي يستغرقها اقامة المفاعل . فتكلفة وحدة كبيرة من حجم ١٣٠٠ ميجاوات قد لاتزيد بأكثر من ٥٠ – ٥٧٪ عن تكلفة وحدة حجمها نصف هذا الحجم ، كذلك قد تتخفض تكلفة الوحدة الثانية في حالة المحطات المزبوجة بنحو ١٠ – ١٥٪ عن تكلفة الوحدة الثانية في حالة تكلفة الوحدة الأولى .

ومن المسلم به أن الطاقبة النووية لا تحقق أعلى عائد لها ، اقتصاديا وفنيا، الا اذا استخدمت لمواجهة حمل الأساس Base load ، وهن الحسيد الأدنى من ألطاقة الكهربائية التي تستهلك في أي وقت من النهار أو الليل وتستلزم استمرار تشغيل المفاعل بكامل طاقته دون توقف ، أما حمل الذروة Peak load فلا يستلزم تشغيل المحطة اكثر من ساعات قليلة كل يوم وهو ما يتعارض مع طبيعة المحطة النووية ، وكان المتوقع اذا استخدمت الطاقة النووية لمواجهة حمل الأساس الا يقل معامل السعة Capacity factor ٨٠٪ في المتوسط ، غير أن نتائج التجربة الطويلة في الدول النووية الرئيسية جاءت مخيبة لتلك التوقعات . ففي خلال الفترة

مفاعل نووی متوسط فــــی مصـــر

منذ بدء استخدام الطاقة النووية في أواخر الخمسينيات وحتى نهاية ١٩٩٠ اثبتت التجرية أن ذلك المعامل لم يتجاوز ٢٢،٨٪ في المتوسط (المرجح بحجم التوليد) وذلك في النول الاربع التي قامت بتوليد حوالي ٢٧٪ من اجمالي الكهرباء النووية في العالم خلال الفترة المذكورة وهي الولايات المتحدة وفرنسا واليابان والمانيا.

وتواجه معالجة النفقات المقارنة لمصادر الطاقة الكثير من المشكلات لان ما ينشر منها كثيرا ما يخضع لاعتبارات سياسية واقتصادية متحيزة ، وقد لا ينشر معها من التفاصيل والأسس التي بنيت عليها ما يكفي التحقق من سلامة التقدير ، ومع ذلك فسوف نحاول في الجدول التالي تقديم صورة معقولة للمدى الذي تتراوح خلاله الكلفة الفنية Technical cost لأهم المصادر ألمستخدمة في توليد الكهرباء وهي الفحم وزيت الوقود (المازوت) والطاقة النوية :

غير أن القراءة الصحيحة لهذه التقديرات ينبغى أن تأخذ فى الاعتبار عددا من الترضيحات المهمة والتى نوجزها فيما يلى:

١ - إن تكلفة الطاقة النورية لا تتضمن تكلفة التخلص من المواد المشعة اثناء تشغيل المفاعل ، كما لانتضمن تكلفة تفكيك ودفن المفاعل بعد انتهاء مسلاحيته. وثمة خلاف كبير حول حجم تلك التكلفة ، وذلك لعدم وجرد نموذج واقسعى كامل لتفكيك ودفن مفاعل تجاري كبير . وقد قامت الولايات المتحدة في عام ١٩٧٤ بتفكيك ودفن مفاعل صنغير قوبه ٢٢ میجاوات مما اقتضى دفن نحو ٣٦٠٠ متر مكعب من المواد المشعبة والملوثة وتكلفت العملية نحو ٦ ملايين دولار (بدولارات عام ١٩٧٤) وهو ما يعادل تكلفة بناء المقاعل ذاته ولم يكن قد انقضى على تشغيله اكثر من ٤ سنوات ، ومن هنا يمكن أن نتسين حجم المضاطر والتكاليف التي تصيط بالتخلص من مفاعل تجارى كبير تصل قوته إلى اكثر من ١٠٠٠ ميجاوات بعد تشغيله لمدة ٣٠ عاما، مع العلم بان درجة الخطورة تتزايد مع زيادة الحجم ومع طول

طاقة نووية	زيت الوقود	القحم	
۳۲	۳۳	1 1	كفاءة التوليد (٪)
۲۰۸ – ۲۰	۲,۰ – ۲		النفقة الرأسمالية (سنت / kwh)
۱۱۰ – ۲۰	۲,۸ – ۲,۵		النفقة الكلية (سنت / kwh)
۲ – ۲۱	۳ – ۵		المدة اللازمة للتشييد (سنة)
موضع خلاف	متوسط		التأثير السلبي على البيئة

زمن الاستخدام . وما زالت المشاكل التكنولوجية التى تكتنف التخلص من المفاعل ومواده المشعة بدون حل شامل وأمن ، كما لاتزال تكلفة هذا التخلص موضع خلاف حيث تتفاوت تقديراتها بين مليون دولار و ٣ مليوارات دولار للمفاعل الواحد ، ويميل الرأى الفالب إلى انها ان تقل عن تكلفة التشييد .

٢ - إن التقديرات التي يتضمنها الجدول تعبر عن المشروعات التي تم المتعاقد عليها في مستهل عقد التسعينات لكي يكتمل بناؤها في أواخر العقد المذكور كما سحبت التكلفة علي اساس قيمة الدولار في عام ١٩٩٠ ،

۳ - إن التكلفة الرأسمالية قد قدرت في المتسوسط بنصو ١٥٠٠ دولار لكل كيلوات KW نووى وبنصو ١٠٠٠ دولار لكل كيلو وات KW حرارى (فحم أو زيت وقود) ،

أن تكلفة الوقود قد قدرت بنصو
 نولاراً لطن الفحم وينصو ٨٠ - ١٠٠
 دولار لطن زيت الوقعد ، وهي الاستعار السائدة في التجارة العالمية لهنين المصدرين .

ه - إن سعر الخصم أو معدل الربح المفترض قد قدر بنصو ٨٪ صاف بعد خصم الضرائب بمعدل ٥٠٪ من الربع الاجمالي،

آ -- إن النفقة الكلية تشمل بالإضافة
 إلى النفقة الرأسمالية تكلفة الوقود ونفقات
 التشغيل والصيانة ، وذلك على اساس
 تشغيل المحطة بحمل اساسى للنظم

الثلاثة بمترسط ٧٠٪.

٧ - إن التكلفة الموضحة بالجدول لا تتضمن نفقات حماية البيئة ، فبالنسبة الفحم قد تزيد التكلفة الرأسمالية بنص ۱۵۰ - ۳۰۰ نولار لکل KW قدرة مرکبة اذا استخدمت المعدات اللازمة لتنقية غازات العادم من ملوث مثل ثاني اكسيد الكبريت وفي تلك الصالة يمكن أن ترتفع التكلفة الرأسمالية بنصو ٢٠٪ وهو ما يؤدى إلى زيادة التكلفة الكلية بنحو ١٠٪. ومسؤدى ذلك أن القسمم المتسالي من ذلك الملوث يمكن أن يتمتع أي سعره بعلاوة تصل إلى ٢٠ دولاراً للطن ، أمسا تكلفة حماية البيئة من الاشعاعات المرتبطة بالتخلص من النفايات النووية أو من هيكل المفاعل غير المنقول بعد خروجه من الخدمة فما زالت موضع خلاف كما ذكرنا .

۸ -- إن التنميط في بناء المفاعلات النووية Standardization يتفوق المتصابيا على بناء النموذج المتفرد Unique design فالنظام الفرنسي الذي يأخذ بالتنميط ويطلق عليه «نظام القافلة» لتماثل وحداته يتفوق في تكلفته الرأسمالية بنسبة \ إلى ٣ على النظامين الامريكي والانجليزي ، وكلاهما يقوم على التفود في التصميم تبعا لاختلاف الموقع .

٩ - إن توافر البنية الاساسية كالطرق ومستلزمات البناء في موقع معين يساعد علي خفض النفقة الرأسمالية، بينما قد يؤدى الهتقار الموقع لتلك البنية إلى مضاعفة التكلفة . ومن الامثلة الشائعة وجود فجوة كبيرة بين الكلفة

مفاعل نووی عنوستن شسسی هنوسسی

الرأسمالية في الدول النامية وبين نظيرتها في الدول الصناعية المتقدمة التي تتوافر فيها البنية الاساسية . ويمكن ايضا ان نلاحظ مثل هذا الاثر نتيجة لاختلاف نسبة مسا يدخل في بناء المحطة من عسمالة ومستلزمات محلية ، وكذلك نتيجة لتذبذب معدلات تحويل العملة المحلية إلى العملات الاجنبية اللازمة لاستيراد المكون الأجنبي في المشروع والذي تمتد فترة انشائه إلى سنوات طويلة .

الخصم أو معدل الربح الذي تحدده الجهة الخصم أو معدل الربح الذي تحدده الجهة القائمة بالشروع ويتأثر عادة بالفرصة البديلة الاستخدام رأس المال المتاح للاستثمار ، كما يتأثر بسعر الفائدة في حالة الاقتراض ، وبغير ذلك من العوامل غير النقدية مثل التفضيلات والقيول الاجتماعية والسياسية والاقتصادية الحاكمة في كل مجتمع .

وفى ظروف تتسم باللايقين حول اتجاه اسمار الوقود فى المستقبل ، أو مدى خطورة و تكلفة التخلص من المواد المشعة يغلب أن ترتفع درجة المخاطرة بالنسبة للطاقة النووية ويرتفع معها بالضرورة معدل الخصم والتكلفة الكلية بالتبعية .

(۱۱) لايدخل في تقدير النفسةات المقارنة ، وبالتالي لا يدخل في أسباب التفاوت بين حديها الأعلى والأدنى ما ينتج

عن اختلاف الكفاءة في استخدام الوقود، أو في كفاءة الإدارة والتنفيد، أو في اختلاف أذواق المستهلكين وتفضيلاتهم، كنذلك لايدخل في تلك النفقات ولا في أسباب تفاوتها نفقات نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية والتي تصل في العادة إلى نحو المحلة.

ولكن التفاوت بين الصدين الأعلى والادنى يعكس التفاوت الناتج عن : (1) احتلاف الموقع ، حيث لوحظ في الولايات المتحدة خلال السنوات الأخيرة أن التكلفة تتفارت بنسبة ١ إلى ٥ نتيجة لاختلاف الموقع .(ب) اختسلاف التكنولوجييا المستخدمة ، حيث تبين أن استخدام كل من فرنسا واليابان لنظام التنميط قد وضع النفقة فيهما قريبة من الحد الادنى (ج) ادخال تعديلات اثناء بناء المفاعل : ومن الامسئلة الصديثة على ذلك ارتفاع التكلفة الرأسمالية للمفاعل البريطاني Sizewell B خال عامين من ١٠٧ مليار جنيه استرليني إلى ٢ مليار منهما حوالي ٢٠٠ مليون جنيه نتيجة لانخال تعديلات علي التصميم وادخال معدات اضافية أثناء التغيد ،(د) اضافة هامش معقول في تقدير النفقات لمواجهة عوامل اللايقين Uncertainty اللصيقة بتقدير

ونظص مما تقدم إلى أن التكلفة الفنية الطاقة النووية قد لا تتفوق على نظيرتها في حالة التوليد الحراري إلا إذا تجاوز سعر المازوت ١٠٠ بولار للطن

وسعر القحم ٧٠ دولاراً الطن ، ولا يدخل فى تلك المقارنة نفقات تفكيك ودفن المفاعل بعد انتهاء صلاحيته كما لا يدخل فيها تكاليف التخلص من النفايات المسعة أثناء تشغيله .

انكماش الطاقة النووية: يلغت القدرة النووية المركبة عام ١٩٦٢

نصو ٣٢٩ سيجاوات موزعة على ٤٢٤ مفاعلا في ٣٠ دولة وبذلك حلت الكهرباء النووية في عام ١٩٩٤ محل ما يمكن توليده باستهلاك ٧٢ه مليون طن من النفط، وفي مواجهة عوامل الضعف التي اخذت تحيط بمسيرة الطاقة النووية، وخاصة بعد حادثي TMI وتشيرنوبل وبعد انهيبار اسعار النفط عام ١٩٨٦ واستمرار تدهور تلك الاسعار من حيث القيمة الحقيقية ، أخذت الدول ألتي تحسست في البداية للطاقة النووية وتوسعت في بتَّائها تبطيء أو تلغي تنفيذ ما سبق اصلّداره من أوامر ببناء مقاعلات جديدة ، كما عمد البعض إلى وضع برامج التخلص مما تم بناؤه وتشغيله بالفعل .

ففى الولايات المتحدة ، وكنتيجة لحادث TMI لم يصدر منذ ١٩٧٩ وعلى مدى ١٥ عاما ، امر بيناء مفاعل جديد ، كما توالى الغاء بعض الطلبيات التي سبق صدورها ، كذلك اعيدت ، في اعقاب TMI مسياغة النظم والاشتراطات الحكومية ، التي تمنح على أساسها التراخيص النروية بحيث صارت أكثر صبرامة وأبهظ كلفة، وهو ما أنعكس في ارتفاع التكلفة عموما، ولا ينفى ذلك أن الصناعة قد شهدت خلال تلك الفترة بعض التحسينات التكنوارجية التي خفضت النفقسة في بعض مكوناتها، ومن ذلك استخدام اسلوب الانتشار الغازي -Gas

eous diffusion بدلا من اسلوب الطرد المركزي Centrifuge في اغتاء الوقود.

وفي الكتلة السوفيتية سابقا أدى حادث مفاعل تشيرنوبل في ١٩٨٦ إلى تركيز الانظار على مخاطر المفاعل الذي تعرض للحادث وهو من نموذج RBMK ألذى كأن يمد الاتحاد السوفيتي بحوالي نصف الطاقة النووية الموادة فيه وينتشر أيضًا في دول شرق أوربا. كذلك تبين عند فحص المفاعل السرفيتي WER فـــــى المانيا عقب توحيد شطريها، وهو المفاعل الذي كان يمد المنطقة السوفيتية بنحوه ٣/ من الطاقة النووية، أنه غير آمن -Un safe. ومازالت الزويعة التي اتارها تشير نوبل تلاحق الصناعة من زوايا مختلفة، ومن ذلك وقف بناء ١٣ مسقساهسلا من المفاعلات الثمانية عشر التي كانت تحت الانشاء لحساب دول الكومنوات المستقلة.

وكانت اوربا الغربية من اسبق المناطق في التوسع في استخدام الطاقة النووية، حيث بلغ نصيبها في عام ١٩٩٢ نص ٣٦٪ من الطاقة النووية في العالم، كما بلغ نصيب الطاقة النورية نصو ١٤٪ من أجمالي الكهرباء المولدة في اوربا الغربية في العسام المذكسور، غسيس أن مظاهر الانكماش النووي اخذت تظهر في اغلب دول اوربا الغربية بحيث لم يعد لأية دولة أوربية مفاعلات تحت الانشأء سوى فرنسا (٩ مفاعلات)، بل واتجهت بعض الدول إلى التخلص تدريجيا مما لديها بالفعل مثل السويد وسويسرا. كذلك اوقفت اسبانيا استكمال ٥ محطات نووية كانت قد صدرت الاوامر ببنائها، وتواجه الطاقة النووية معارضة قوية في نول أوربية أخري مثل المانيا وهولندا والنرويج وكانت بريطانيا من اسبق النول في أوربا الغربية

المامل الأولى متوسط المسين (12 مسين

فى تنفيذ برنامجها النووى، ولكنها اخذت تتباطأ فى التنفيذ بعد اكتشاف النفط فى بحر الشمال وايضا نتيجة لضغط نقابات عمال الفحم الذى يستخدم فى توليد الكهرباء. وقد نجحت بريطانيا عام ١٩٨٨ فى خصيضصة قطاع الكهرباء باستثناء قطاع الطاقة الذى اخفق فى اجتذاب الاستثمارات المطلوبة لعدم قدرته على منافسة الطاقة المولدة بالمسادر التقليدية.

ويرتبط بما تقدم ما يثار من شكوك حول مدى كفاية احتياطيات اليورانيوم لمواجهة احتياجات العالم إذيري البعض أن الاعتماد على تكنواوجيا الجيل الحالي من المقاعلات، وهو المقاعل الحراري المصول Converterسوف يؤدي إلى نضوب احتياطيات اليورانيوم خلال فترة قد لاتتجاوز أعمار المفاعلات العاملة حاليا ومسا هو تحت البناء، ومن هنا اتجسهت بعض الدول الى تطوير المقاعل المولد السريم Fast breeder reactor رهو المفاعل الذي يولد من الوقود أكثر مما يستهاك منه إذ يرفع المستخدم من الوقود النووي بنصو ٦٠-٧٠ مسرة منثل المفاعل الحراري، ولكن تكنولوجيا المفاعل المولد السريع مازاات للآن أكثر تعقيدا وأشد خطورة وأعلى كلفة من المفاعل الحراري ولذلك تكاد الدراسات تجمع على أن ذلك المفاعل أن يدخل الخدمة على مستوى

تجارى واسع خلال المستقبل المنظور . محاولات إحبياء الطاقة النووية:

لم يستسلم انصار الطاقة النووية

للهزيمة رغم ما حاق بها من انكماش. من هذا المنطلق بذات ومازالت تبذل جهود حثيثة بقصد احيائها والدفاع عن دورها، ولو في المستقبل البعيد، وسنحاول فيما يلى ان نرصد أهم مظاهر المساندة التي تلقاها تلك الصناعة في الوقت الحاضر:

١- تتجه الجهود العالمية الى تحسين مستوى الامان في المفاعلات النووية، والاعتماد على أسلوب التنميط -Stan dardization في التصميم والتشغيل ووضع معايير متجأنسة لنظم واشتراطات الامان، ومن ثم يمكن تحسين الاداء فنيا واقتصاديا. ومن ناحية أخرى تستهدف تلك الجهود تحسين كفاءة التمويل والادارة وذلك بتشجيع الشركات العاملة في هذا المجال على الآندماج، أو اشتراك أكثر من شركة في الوحدة النووية بدلا من اسنادها الى شركة واحدة، وقد أنشئ عدد من الهِّيئَاتِ المحليةِ والدوليةِ المعاونةِ في تلك التحسينات ففي الولايات المتحدة انشئ معهد تشغيل الطاقة النووية ĬNPO لدراسة مشكلاتها ويضبع الطول المناسبة لها، وفي أعقاب حادث تشير نوبل انشئت في عام ١٩٨٩ الرابطة العالمية لمشغلي الطاقـة النووية WANO وذلك بهــدف. تعظيم مستوى الامان في جميع المفاعلات من خلال تبادل المعلومات والاتصبالات بين اعضائها. ويساند هذه الجهود ما تبذله هيئات الطاقة النووية المحلية في كل دولة وما تبذله أيضا الوكالة النولية الطاقسة الذريـة IAEAوالتي يحاول أعضاؤها ترسيع اختصاصها فيما يتعلق بأمور السلامة والامان النووي.

٢- تضمئت سياسة الطاقة الامريكية التي أعلنت في خريف ١٩٩٠ أن الطاقة النووية سوف تصبح مصدرا مهما من مصادر الطاقة في الولايات المتحدة بحلول

عام ۲۰۳۰، وإن كنائت لم توضيح كيف سيتحقق هذا الهدف.

وقد صدر في عام ١٩٩٧ القانون الذي تبنى سياسة الطاقة الأمريكية مستحدثا نظاما جديدا لإصدار التراخيص النووية وهو ما يؤدي إلى خفض المخاطر المالية وتحسين اقتصاديات المشروع النووي وتبدر أهمية هذا الاجراء في حالة الولايات المتحدة إذ تتفاوت فيها التكلفة بنسبة واحد إلى خمسة نتيجة لاختلاف الموقع والتفرد في التصميم.

ومن ناحية أخرى يقوم معهد بحوث الطاقة الكهربائية EPRI في الولايات المتحدة باعداد دراسة تستهدف تنميط المفاعلات وخفض نفقاتها. ويساند المعهد في جهده برنامج مفاعل الماء الخفيف المحسن ALWR الذي تتبناه كل من وزارة الطاقة الامريكية وصناعة الطاقة النووية.

٣- وفي خط ماواز للخط الاماريكي تقوم أوربا الغربية بتشجيع التنميط وتحسين نظم التشغيل، ومن ذلك ما يقوم به المشروع الفرنسي الالماني المشترك Nuclear power international لتصميم ويناء الجيل الجديد من مفاعلات الماء الضفيف ويستسهدف هذا المشروع بالاضافة الى التحسين التكنواوجي ازالة المنافسة القائمة حاليا بين مضتلف المفاعلات الاوربية، وهو ما يؤدى الى تخفيف المخاطر وخفض النفقات، ومن ذلك ايضا ما يقوم به البرنامج الاوربي لمستلزمات شركات الكهرياء EUR مستهدفا توحيد نظم واشتراطات الامان في كل النول الاوربية ، ومتى تحقق هذا الهدف ولقيت الشبروط الموصدة قبولا عريضًا في أوريا الغربية أمكن اقناع دول

الكتلة السوفيتية باستخدام معايير مماثلة ويصفة خاصة دول شرق ووسط اوريا التي تسعى للانضمام اللاتحاد الاوربي،

ومن ناحية أخرى، فقد انتهت مفوضية الاتصاد الاوربى من اعداد تقرير شامل استغرق عدة سنوات ويعالج صناعة الطاقة ألنووية في اطار السياسة العامة الطاقة في الاتحاد الاوربي.

ويتضمن التقرير مشروع بروتوكول الطاقة النووية الذي سيلحق بميثاق الطاقة الأوربي-European Energy Char والذي يضم ٥٠ دولة من بينها دول الكتلة السوفيتية. كذلك يتضمن التقرير مقترحات لتحسين مستوى الامان في مفاعلات المنطقة السوفيتية ويناقش أنواع المفاعلات التي ستستخدم في دول الاتحاد الأوربي خلال القرن القادم.

3- وتقف اليابان موقفا فريدا في تبني الطاقــة النووية والتــوسع في استخدامها ، وهو أمر يجد ما يبرره في ارتفاع درجة اعتمادها على الاستيراد لتوفير احتياجاتها من الطاقة، ويصفة خاصة النفط الذي تستهدف خفض درجة اعتمادها عليه من نحو ٥٥٪ حاليا إلى ٧٤٪ بحلول عام ٢٠١٠.

ويلحق باليابان في الاقبال على الطاقة النووية كوريا الجنوبية، وفرنسا التي قاربت أن تبلغ نقطة التشبع النووي، ثم عدد من الدول النامية مثل الهند وتايوان والبرازيل وكوريا الشمالية واندونيسيا ورومانيا وارمينيا، ولكن لا يتوقع أن يكون لحجم الطلب في الدول النامية تأثير كبير فيما يتعلق بانعاش الصناعة بعد ان تخلي عنها كبار المستهلكين على نصو ما أوضحنا .



يقلم: د. عاصم الدسوقي

يعد عام ١٩٠٠ حدا فاصلا بين القرن التاسع عشر والقرن المشرين. وفي هذا العام الذي اعتبره مجمع القرنين، كانت مصر تخلع رداء القرن التاسع عشر وتودعه، وتستقبل القرن العشرين في نوب مختلف، تختلط فيه الألوان الجديدة بالألوان القديمة، وتتقافع فيه الخطوط الراسية بالافقية بالمتعرجة. وفي السطور انتالية محاولة للتعرف على ملامح هذا الثوب بين العام المشترك والخاص المتفرد.

مع أواخر القرن الناسع عشر كانت بعض التحولات في مجمل الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية قد اكتملت، وأصبحت تمثل الملامع التي دخلت بها مصر عالم القرن

وفى مقدمة هذه التحولات تبلور طبقة اجتماعية من ملاك الأراضى الزراعية، من خلال عدة قوانين وقرارات خاصة بتنظيم الانتفاع بالارض الزراعية منذ أواخر عصر محمد على (١٨٣٧م) أنتهت مع أزمة الديون في عصر إسماعيل بإقرار حق الملكية القانونية.. وكانت الشريحة العليا

من هذه الطبقة (كبار الملاك) قد بدأت العمل السياسى بشكل محدود ومحدد في إطار الحياة النيابية التي شجعها الخديو إسماعيل كركيزة له في مواجهة التدخل الأجنبي في إدارة البلاد، ثم تعاظم هذا الدور بعد عزل إسماعيل وتعيين ابنه توفيق حاكما وعندها بدأت القوى الأجنبية وخاصة إنجلترا تسفر



لمسة حب على طريقة أول القرن العشرين

عن حقيقة نياتها في احتلال البلاد متكنة على مصالح الدائنين، وعند ذلك التقت مصالح العناصر المصرية داخل الجيش مع أصحاب المصالح الزراعية الجدد، وبدأت الحركة الوطنية التي عرفت بالثورة العرابية (١٨٨١ – ١٨٨٨) والتي انتهت بالاحتلال البريطاني.

كان الاحتلال البريطاني يعد إنهاء «استقلال» مصر الذي استطاع محمد على أن يحققه البلاد بشكل أو بآخر منذ انفراده بالحكم ١٨٠٥، وعلى هذا بدأت المطالبة بالجلاء والاستقلال والمقاومة. وبعد فترة من التهدئة التي فرضتها ظروف الرقابة البريطانية على الحركة السياسية، وشعور المصريين بعمق مأساة الهزيمة ونفى الزعماء إلى سيلان بالهند، ظهر مصطفى كامل على مسرح الحياة الوطنية بشكل محدود وغير ظاهر في عام ١٨٩٠ وهو لايزال بالمدرسة الثانوية من خلال صحافة المدرسة ومن خلال ما كان يبثه من مشاعر وطنية في خطاباته إلى أصدقائه.. ثم بشكل معلن منذ عام ١٨٩٤ في فرنسا ومصر من خلال اللقاءات مع رجال السياسة في عصره،

ومن خلال الخطب السياسية في كافة المنتديات والتجمعات،

الفطنية والسلطة والسلطة المناغم بين الوطنية وفى عام ١٨٩٨ والقرن التاسع عشر يوشك على المغيب التقى مصطفى كامل بالخديو عباس حلمى الثاني حاكم البلاد، فأصبح الحركة الوطنية بعد متقرد ومغاير عن طبيعتها أيام أحمد عرابي، إذ توحدت المشاعر بين الزعامة الوملنية المثلة في مصطفي كامل وبين قيادة البلاد المثلة في الخديق الحاكم، وذلك على عكس التنافر الذي كان قائما بين أحمد عرابي والخديو والذي نفذت من خلاله القوي الأجنبية إلى مصر.. وكان الخديو عندما تولى الحكم في ١٨٩٢ وهو في ريعان الشباب قد راعه أن يرى الإنجليز وقد سيطروا سيطرة تامة على الإدارة في البلاد، فاعتزم أن يضع حدا لهذا الأمر.. ومن هنا وجد في مصطفى كامل الذي كان في عمره (ولد الاثنان في عام ١٨٧٤) ضالة منشودة يتكيء عليه في مقاومته للاحتلال البريطاني .. ورغم أن مصطفى كامل قطع علاقته بالخديو بعد الوفاق الودى بين بريطانيا وفرنسا



صورة من شرفة القصر للقديو عباس (من اليسار) والأميرة خديجة اسماعيل والامير محمد على

١٩٠٤ وتخلى الخديو عن فكرة المقاومة، فإن ما يعنينا في هذا المصوص ان مصر دخلت القرن العشرين والتناغم قائم بين صوت الوطنية ممثلا في مصطفى كامل وسلطة الحكم المثلة في الخديو عباس حلمي ضد الاحتلال البريطاني،، وفي الوقت نفسه كانت الحركة الوطنية ترى في فرنسا حليفا طبيعيا لها بسبب التناقض الفرنسي البريطاني حول السباق الاستعماري.. ومثلما كان مصطفى كامل يستند إلى فرنسا، فقد كان يرى فى الدولة العثمانية أيضا سندا قوياء وكان قدرها عنده عظیما إذ قال في أبریل ۱۸۹۷ «أنه وإن كان المصرى لا يعرف إلا وطنا واحدا وهو مصبر قمن الأمور الطبيعية المحضة أن يساعد المصريون جيش دولة الخلافة ويظهروا بذلك امتنائهم لها لأنها لم ترد أن تكون آلة فى يد الإنجليز».

وفى عام ١٩٠٠ كان مصطفى كامل قد أنشأ جريدة اللواء اليومية وكذا مجلة اللواء الشهرية. كما ألقى أشهر خطبه السياسية بتياترو زيزنيا بالإسكندرية (٢ يونية ١٩٠٠) والتى شرح فيها الحالة السياسية في مصر

وشحد عزيمة المصريين بالنضال من أجل استقلال الوطن.

ويتأثير ثقافة مصطفى كامل القانونية اصطبغت الحركة الوطنية بالصبغة القانونية التى كان أصحابها يرون أن الإحتلال الإنجليزى لمصر إجراء غير قانونى ويطالبون من ثم بتطبيق القانون دون ادراك ان الاحتلال إجراء غير مشروع أصلا.. ويجب الا نسى أن مصطفى كامل التحق بمدرسة الحقوق لأنها تعلم الإنسان حقوق الأفراد والأمم.. وقد امتد تأثير فرة ١٩١٩.

مجلس شوري القوانين

ولقد نمت هذه الحركة بطبيعة الحال خارج إطار المؤسسة التشريعية في مصر والتي كانت تخضع آنذاك لارادة المعتمد البريطاني، والحقيقة أن الاضطرابات السياسية التي وقعت في مصرمنذ ١٨٧٩ وحتى وقوع الاحتلال قد عصفت بمجلس شوري النواب الذي كان إسماعيل قد أنشأه في ١٨٦٦ في أعلان بمثابة الظهير للثورة العرابية ضد التدخل الأجنبي، وفي أعقاب الاحتلال وحتى لا تبدو بريطانيا



معطة مصر .. كويري الليمون ١٩٠٤



حديقة الازيكية في أوائل القرن العالي

«الديمقراطية» معادية الديمقراطية في مصدر، بادرت بإنشاء مجلس شوري القوانين في العام التالي للاحتلال (أي فى ١٨٨٣) كان نصف أعضائه بالتعيين (١٦ عضوا من ثلاثين عضوا). ولم يكن لهذا المجلس كما يبدو من اسمه، سلطة قطعية فيما يعرض عليه من الشئون، بل أكثر من هذا تميز دور انعقاده لمدة عشر سنوات تقريبا (حتى ١٨٩٢) بالمضوع التام والاستسلام للإرادة البريطانية.. ثم بدأت الحياة تدب في المجلس نسبيا مع تولى الخديو عباس الثاني الحكم وتبنيه للروح الوطنية، وإن كانت على استحياء ودون تشدد، إذ بدأ المجلس يعارض تقارير الموازنة العامة التى يضعها المستشار المالي الإنجليزي ويعارض اقرار نفقات جيش الاحتلال، وإن كان يقر كل الأمور في النهاية،، ويبدو أن هذه المعارضة كانت بتأثير رئيس المجلس إسماعيل باشا محمد (رئاسته من ۱۸۹۸ – ۱۹۰۲) الذي كان من خاصة أصدقاء مصطفى كامل.

والواقع أنه مع نمو طبقة ملاك الأراضى الزراعية وقيادة الشريحة العليا منها للعمل السياسي كانت تمة

طبقات اجتماعية أخرى تتبلور وتتشكل بتأثير مجمل التحولات الاقتصادية التي شهدها المجتمع المصري خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر فبعد القضاء على سياسة الاحتكار التي أقامها محمد على ، أصبح المنتج المصرى حرا في العملية الإنتاجية وفي التصرف في منتجاته، وانفتحت السوق المصرية أمام رأس المال الأجنبي . وكان لهذا التحول تأثيره على طبيعة الشرائح الاجتماعية التى كانت قائمة فى ظل قاعدة الاحتكار، إذ تدهورت طوائف الحرف ولم تستطع منافسة الواردات الأجنبية ، واستقطيت عناصرها العمل في مشروعات رأس المال الواقد ، بل لقد ألغيت الطوائف كتنظيمات مهنية في عام ١٨٩١ ، وانشطرت الطائفة إلى شريحتين: شريحة تضم أصحاب المشروعات (النقابة المهنية)، والأخرى تضم العمال (النقابة العمالية) .

وكانت الشريحة الأولى تمثل بذرة طبقة أصحاب روس الأموال التي نمت فيما بعد والتحق بها المغامرون من الأجانب الذين وفدوا مع مناخ (الانفتاح) وكونوا شركات صناعية





الخديو عياس حلمي الثاني



المطربة ألمظ

الشيخ سلامة حجازي



مصطفي لطفي المنفلوطي

وتجارية وزراعية وبنوكا التمويل وتجميع المدخرات وقد ضمت هذه الطبقة نسبة كبيرة من كبار ملاك الأراضى الزراعية من المصريين الذين بدأوا في نقل جزء من ريع الأرض إلى مجال الاستثمارات التجارية والصناعية.

أما الشريحة الثانية من طائفة الحرفة فقد أصبحت تمثل أساس طبقة العمال الصناعيين من الصبية والأسطوات ، وكانت تتسع تدريجيا بفعل تركز رأس المال،

كما بدأت الطبقة الوسطى تتكون بفعل سياسة التعليم المدنى الحديث وتوظيف المتعلمين ، وأصبحت تضم المهنيين من المتعلمين وكذا الموظفين.

• تمصير الوظائف

وعند نهاية القرن التاسع عشر كان دور الأتراك في مستويات الإدارة والسياسة والذي كان قائما في مصر منذ فجر الغزو العثماني يقترب من الانتهاء وذلك من خلال سياسة تمصير الوظائف التي بدأها محمد على ووسع الخديو إسماعيل دائرتها، ومع إحلال اللغة العربية محل التركية في الدواوين ونمو الطبقة الوسطى من المتعلمين

المصريين وتوقف ورود عناصر تركية من الأناضول ، ازدادت العناصر التركية في مصر تمصرا وانتهى وجودها كطبقة متميزة وذاب أفرادها في طبقات المجتمع المصرى كل حسب موقعه .

وقبيل أن ينتهى القرن التاسع عشر كانت مصر قد بدأت سياسة تحرير الرقيق حيث تم تحرير أكثر من عشرين ألف عبد عند نهاية القرن ، وقد أفاد هذا التحرير سوق العمل الحر مع تغلغل الاستثمارات الأجنبية ،

والحق أن الطبقات الاجتماعية الجديدة في مصر قد استوعبت في صفوفها عناصر غير مصرية بتأثير حرية انتقال الأجانب إلى مصر مع انكسار سياسة الاحتكار الاقتصادي وقد كان لهذا تأثيره على حركة هذه الطبقات التي كانت نهبا لعدة ولاءات وفي نهاية القرن كانت مصر قد عرفت طريق الاضرابات العمالية في المؤسسات التي كانت تضم الأجانب بشكل أساسي وعرفت أسلوب المواجهة الطبقية.

أما من الناحية الثقافية فقد كانت مصر في عام ١٩٠٠ (عام مجمع



صعن الجامع الأزهر

الدفعة الأولى من مدرسة السنبة والصورة تضم التلميذة نبوية موسى



- 94 -

القرنين) تزخر بصفرة من المثقفين من رجال الأدب والسياسة والعلم والفن وكان هذا بتأثير المناخ الفكرى الذي أشاعه الخديو إسماعيل . فمن المعروف أن إسماعيل بعث النهضة العلمية من مرقدها فأحيا التعليم المدرسي بمختلف مستوياته وكان قد تجمد في أعقاب القضاء على تجربة محمد على وأخذ فى التدهور حتى اقد وصف خلفاؤه بكراهيتهم العلم والتعليم ، وبادر إسماعيل بإعادة ديوان المدارس وأعاد سياسة البعثات ، وشجع إنشاء الجمعيات العلمية والأدبية ، وشجم إنشاء الصحف وقد أدت هذه المؤسسات دوراً فعالاً في تنمية المجتمع المصرى ثقافيا وسياسيا .

وعلى هذا فقى عام ١٩٠٠ كانت هناك عدة مدارس عالية وثانوية وابتدائية وصناعية ومدارس البنات، ومدارس البنات، ومدارس أوربية لأبناء الإرساليات الدينية، ومن الهيئات العلمية التى كانت قائمة فى ذلك العام: المجمع العلمى الذى كان قد أنشىء أيام الحملة الفرنسية، وجمعية المعارف لنشر الثقافة من خلال التأليف والطباعة والنشر، والجمعية الجغرافية للعناية

بالأبحاث الجغرافية والعلمية وتدوينها ونشرها.

الله منابر سياسة فكرية

وبتأثير المناخ الثقافي الذي أوجده إسماعيل عرقت الصحف العلمية والأدبية والسياسية طريقها إلى مصر وقد تولاها نخبة من العلماء والأدباء المصريين والسوريين، وكان أبرز هذه الصحف في عام ١٩٠٠: الأهرام، والوطن، والكوكب المسري، ومرأة الشرق، والمقتطف، والمؤيد والهلال، والمقطم، واللواء، وأبو نضارة.. فضلا عن الوقائع المصرية. وكانت جميعها بمثابة منابر سياسية وفكرية التقت على صفحاتها مختلف التيارات الفكرية والسياسية التي كان لها دورها فى إنضاج الشخصية المصرية ووضعها على عتبات القرن العشرين ، وبدأ المثقفون العائدون من البعثات يفرضون وجودهم على ساحة الحياة الفكرية وقد تأثروا بطبيعة الحال بالحياة الأوربية التي أطلوا عليها من حيث حرية الرأى في ظل حياة نيابية دستورية كانوا يتطلعون إليها في بلادهم المحتلة . وقد وجد هؤلاء طريقهم إلى الصااونات الفكرية



نساء المدينة جنن من الريف في أوائل القرن الشيخ محمد عبده في اسوان عام ١٩٠٠



والمنتديات الأدبية التي انتشرت في مصر خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر، من ذلك صالون لطيف سليم باشا ، ومنتدى السيد البكرى وصالون أحمد تيمور وصالونات السيدات عائشة التيمورية والأميرة نازلي هانم فاضل والأميرة الكسندرة وعلى يد هؤلاء المثقفين تمت عملية نقل الأعمال الفكرية الأوربية إلى اللغة العربية بما تحمله من رؤى وأفكار وقيم.

وبتأثير هذا المناخ الثقافي والفكرى كانت مصر في عام ١٩٠٠ قد قطعت شوطا عظيما في رحلة الاستنارة وكانت كتابات مدرسة الطهطاوي خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر معرفيا بدرجة ملحوظة . وكانت الكتب معرفيا بدرجة ملحوظة . وكانت الكتب ومقالات الصحف وأحاديث المنديات ومقالات الصحف وأحاديث المنديات الأدبية تدور حول النظرية السياسية وسلطات الدولة، والتعريف بأنواع الحكومات، والفصل بين السلطات، والحقوق المدنية ، والفرق بين الحاكم المقيد والحاكم المطلق، وأفكار التسامع الديني ، وإمكانية أن يكون العقل الديني ، وإمكانية أن يكون العقل مصدرا الحكم، وكتابات عن العدل

والاستقرار بين الناس واعتبارهما معيار الحكم الصالح، وارتباط أخلاق المحكومين بأخلاق الحكام في اعتلالها واستقامتها (راجع هنا كتابات الطهطاوي: تخليص الإبريز، ومناهج الألباب، وأيضا كتابات على مبارك في علم الدين ، ونخبة الفكر).

كما كان البحث في وحدة التاريخ المصرى واستمراريته رغم تعاقب الشعوب الوافدة والغاذية قد بدأ قبيل أن ينتهي القرن التاسع عشر بسنوات قليلة (راجع كتاب اتربي أبو العز: الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب المادين وكتاب ميخائيل شاروبيم: الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث

• الهوية المصرية

وفى تلك الفترة كان الجدل محتدما بين عدة مفاهيم وشعارات حول الهوية المصرية والشخصية الوطنية .. وهل يكون الوطن عقيدة واحدة يلتزم بها الجميع .. وأهمية أن يعيش الجميع فى تسامح فى ظل وئام وطنى. ولقد كان السبب المباشر لهذا الجدل المثير شعار الجامعة الإسلامية الذى أطلقه جمال الدين الأفغانى وتلقفه السلطان

يصدر جريدة المؤيد ،

وقد طرح آخرون البديل المتمثل في حرية المعتقد واختياره لأن الدين مرجعه إلى يقين صاحبه إذ كان الناس اختيار حتى في أشد البلدان استبدادا (أخنوخ فانونس في جريدة مصر المعتى أن المصريين من ذرية واحدة ، على أن المصريين من ذرية واحدة ، وأن المسلمين منهم ليسوا إلا أقباطاً اتخذوا الإسلام دينا لهم (المؤيد المحدد)، وهو ما قاله مصطفى كامل نفسه في ١٨٩٧ حين أكد أن القسم الاكبر من مسلمي مصر مصريون من

عبدالحميد ووظفه سياسيا في إطار صراعه مع الغرب الأوربي (المسألة الشرقية)، ومن الكتابات التي كانت ملء الأسماع والقرن التاسع عشر في نهاياته ما كتبه أحمد لطفي السيد الذي رفض تأسيس الوطن على مذهب ديني واحد وقال إن الدين ليس بكاف وحده ليجمع بين الأمم إذ لايجمع بين الناس سوى المنافع ، وإن دار الاسلام البعتقاد الديني ليست كافية لإقامة الاعتقاد الديني ليست كافية لإقامة التضامن الوطني (المؤيد ١٨٩٢)، وشاركه في هذا الرأى الشيخ على ووسف في جريدة الآداب قبل أن

مجموعة من أبرز الصحفيين في مصر . يظهر في الصورة مصطفى كامل والمنفلوطي والشيخ على يوسف وعبد العزيز جاويش و د. صروف صاحب جريدة المقطم وصحفيون أجانب عملوا في الصحف المصرية الناطقة باللغات الأوربية



نسل الفراعنة الأولين، وأن اعتناق الإسلام لايفير الدم المصرى .

ومن ناحية أخرى اقترب دعاة التنوير من الوضع المتدنى للمرأة فى مجتمع القرن التاسع عشر الذى كان مجتمع الرجل ، وتكلموا كثيرا عن حقوقها كفرد فى إطار الجماعة وحريتها التى يجب ألا تتجزأ ومساواتها بالرجل ، وهكذا ، والقرن التاسع عشر آخذ فى الانتهاء ومن وحى مئاخ فكر الاستنارة كتب قاسم أمين مجموعة مقالاته فى جريدة المزيد عام ١٨٩٩ والتى نشرها فى كتابه الشهير «تحرير المرأة».

فى هذا المناخ الثرى ظهرت شخصيات مرموقة فى عالم السياسة والأدب والفن كانت تمثل وصلة بين الأجيال ومدخلاً لعالم القرن العشرين ويكفى أن نذكر أنه فى عام ١٩٠٠ كانت الناس تردد أسماء مصطفى كامل باعث الروح الوطنية، وأحمد لطفى السيد، وسعد زغلول وكان قاضياً بمحكمة الاستئناف ومن رواد صالون نازلى فاضل، وقاسم أمين، والشيخ محمد عبده أكتب العلماء وأعلم الكتاب كما وصفه لطفى المنفلوطى فى

مختاراته، وإبراهيم المويلحى أستاذ المدرسة الحديثة فى الأدب، وعائشة التيمورية طليعة اليقظة النسوية كما وصفتها الأديية مسى، ومحمد طلعت حرب رجل الاقتصاد، وأحمد شوقى، وحافظ إبراهيم، وإسماعيل باشا صبرى (وكيل وزارة الحقانية ١٨٩٩)، وأحمد محرم نابغة البحيرة كما وصفه مصطفى كامل،

وفى مجال الموسيقى والغناء والتمثيل كانت دار الأوبرا قائمة، وكذا المسرح الكوميدى بالأزبكية ومسرح زيزنيا بالأسكندرية .

وهكذا .. دخلت مصر القرن العشرين وهي تقاوم الاحتلال البريطاني سياسيا من خلال حياة نيابية غير مكتملة، ويأقلام تخبة من المثقفين الذين حملوا لواء العقل وأشاعوا فكر الاستنارة في الصحافة والجمعيات والمنتديات للتأكيد علي تحرير العقل، وتحرير العقل، وتحرير الوطن، وتحرير المرأة، ووحدة الوطن. وكانت تلك الشخصيات الوطن.



اسكندر فرح



مدام میشیل اول محامیهٔ مصریهٔ



زوجة قاسم أمين

شارع عباس الذي تحول بعد ذلك إلى شارع الملكة نازلي



صِبْع الْقِلِ الْعِيْدِينَ

جزء خاص

وجسول القسرن

مراک الیاب رزق درق است می الیاب رزق الیاب الیاب رزق الیاب رزق الیاب رزق الیاب رزق الیاب رزق الیاب رزق الیاب الیاب رزق الیاب الیاب الیاب رزق الیاب الیاب



..والقرن العشرون قد آذنت شمسه على مغيب. وبينما ينكب باحثو المستقبليات على استشراف آفاق القرن الجديد.. الواحد والعشرين، فإن الباحثين في التاريخ ينقبون في أوراق القرن الراحل باعتبارهم باحثين عن الماضى. هذا من جانب. ولضرورة عملهم للمتطلعين للمستقبل الذين يؤسسون تصوراتهم على مجريات هذا الماضى، من جانب آخر.

المنتقيب في أوراق الماضى في مصر، وعلى امتداد نحو مائة عام يفرز مجموعة لا تنتهى من صور الرجال الذين صنعوا المسار التساريخي العام لهذا القرن. بعضهم بقبعات وأخرون بعمائم أو طرابيش وأخسرون بكابات (!)، طرابيش وأخسرون بكابات (!)، جملة من المعايير يتم من خلالها اختيار ما آثرت الهلال، أن تسميه برجل القرن!









أول هذه المعايير تتصمل بادراك البديهية التى قد يتغافل عنها حتى بعض

العاملين في حقل البحث التاريخي وهي أن عظمة الشخصية ترتبط في العادة بقدرة صاحبها على استيعاب معطيات العصر الذي عاشه و اتاؤم معها من جانب. وقيادتها من جانب آخر، مما يجعله في النهاية صانعا لحركة التاريخ وليس لمجرد ترس من تروسها!

المعيار الثانى أن يكون الحكم على هذه الشخصية فى إطار عصرها فلا نطلب من عرابى أن يكون مصطفى كامل ولا نطلب من سعد زغلول أن يكون جسمسال عبدالناصر، فلكل عصر رجاله ولا يعرف التاريخ ذلك التوصيف الذى أطلق على المفكر والسياسى الانجليزى المشهور. السير توماس مور.. توصيف «رجل لكل العصور»!

معيار أخير متصل بسابقه فإن المفاضلة بين من يمكن أن نوصفهم برجال القرن لا تتطلب بالضرورة تغليب شخصية على أخرى وهي أفة من أفات السياسة انتقلت لسوء الحظ لكتابات المؤرخين مما خلق تناحرا ظاهرا بين حقب العمل الوطني المصرى.

فالحركة الوطنية التى تناعت ضد الاحتال أواخر القرن الماضى ومطلع القرن الحالى، والتى قادها كل من مصطفى كامل ومحمد فريد قد أدانت بشدة عرابى ورفاقه تأسيسا على سببين:

أولهـمـا: أن سـوء إدارة هؤلاء للعـمل الوطنى هو الذى أفضى فى النهاية الى وقـوع البـلاد تحت هيـمنة الاحـتـلال البريطانى، وثانيـهما: الموقف المتخاذل الذى اتخذه زعيم الثورة خلال فترة منفاه فى جنة أدم المسماة بجزيرة سيلان. حين بعث بخطاباته المتتالية للملكة فيكتوريا يلتـمس منها العفو. الأمر الذى انعكس على استقباله فى محطة القاهرة بعد أن على استقباله فى محطة القاهرة بعد أن على ارض الوطن حيث لم يجـد فى انتظاره الا بضـعة أفـراد لا يزيدون على أصابع اليدين!

دام هذا التناصر بعد طي صفحة الحركة الوطنية السابقة على الحرب العالمية الأولى، بوفاة زعيمها الأول مصطفى كامل (١٩٠٨) ويعده محمد فريد الذي توفى في المنفى (١٩١٩) في نفس توقيت اشتعال الثورة المصرية الشهيرة، وكانت مصادفة غريبة، وإن كانت لها دلالات، وبدأ أهم تلك الدلالات في حالة التواصل التي عرفتها الحركتان.

ولم يأت الرفض هذه المرة من الحركة الوطنية الوليدة التى احتفت احتفاء ظاهرا بعودة جثمان محمد فريد من المنفى وإنما جاء من الزعامات الجديدة للحزب الوطنى، أحمد لطفى ثم حافظ رمضان التى ارتأت أنها قد قدمت التضحيات والوفد قطف الثماد.

وقد بدا هذا الرفض فى مسلك الحزب الوطئى بطول الفترة المستدة حتى عام ١٩٥٢، حين تحالف مع كل القوى المعادية للوفد بدءا من القصر فى عهدى، فؤاد

وفاروق، ومرورا، بعهد صدقى بكل ما عرف عنه من سبوء سمعة، وانتهاء باستخدام ثورة يوليو فى سنيها الأول لبعض شخوصهم، كان أشهرها سليمان حافظ، للقضاء على ما تبقى من الوجود الوفدى،

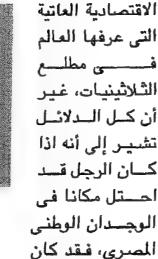
لعل ذلك يقودنا للحركة الوطنية في مرحلتها الأخيرة.. حركة ما بعد يوليو عام ١٩٥٢ والتي قام زعماؤها بكل الوسائل بنفي وجود الآخرين. خاصة الحركة الوطنية في مرحلتها السابقة، ومعلوم أن بعضا من ضيقى الأفق من رجالها كانوا كثيرا ما يرديون هذه المقولة الآثمة في حق التاريخ وهي أن «تاريخ مصر قد بدأ عام ١٩٥٢»، وهي مقولة عانى منها كثيرون من المشتغلين بالكتابة التاريخية، وإن كان قد استثمرها أخرون من هؤلاء المشتغلين!

تأسيسا على كل هذه المعايير يمكن ان ننطلق بحثا وتنقيبا عن رجل القرن في مصر.

* * *

مصطفى كامل. سعد زغلول ، جمال عبد الناصر، يكاد يتفق المؤرخون على أنهم يشغلون مكانة متميزة فى الوجدان الوطنى العام للمصربين، وإن لم يكن هذا رأى بعض المشتغلين بالكتابة التاريخية!

بعض هؤلاء يختارون استماعيل صدقى باعتباره شخصية متميزة لم تسع الى تملق مشاعر الجماهير، وانه نجع فى ذات الوقت من خلال سياسة عملية محددة أن يخرج بمصر سليمة من الأزمة





محمد على

في البقعة المظلمة من هذا الوجدان!

البعض الأخر يغلب الاعتبار الاقتصادى على اختياراته فيضع رجل البنوك الشهير طلعت باشا حرب في مكان الصدارة، ومع أن تلك الشخصية كانت ، ولاتزال ، تحتل مساحة واسعة من الوجدان الوطني المصرى، ومع إنه لم يبق من آثار جميع رجال القرن الذي كاد ينصرم ما بقى من طلعت حرب، فأن ينصره ما بقى من طلعت حرب، فأن المقارنة لا تجوز بين الزعماء السياسيين وبين رجال الاعمال فلكل منهم أدواته ولكل منهم منطقه، وإن اتفقوا في النهاية في الدور الفعال الذي يؤدونه في خدمة الوطن.

وحتى لا نغفل أيا من وجهات النظر فهناك من رجال الفكر السياسى من لعبوا دورا يرى البعض معه إنهم يستحقون أن يحظوا باللقب، لقب رجل القرن ويضعون فى الطليعة من هؤلاء استاذ الجيل الاستاذ أحمد لطفى السيد،

وينبغى هنا التميين بين صنفين من العاملين في الحقل السياسي، ذلك

1313

المنف الذي تعامل مع الوقائع بمنطق فهم الحاضير واستشراف المنتقيل، وهو الصنف

الذى حظى بالقدر الاكبر من الشعبية والمكانة الاوسع فى التاريخ، وقسم أخر انصرف المستقبل دون أن يلقى بالا كافيا الحاضر، ويندرج فيه الاستاذ . ولعل التجربة التى خاضعها فى انتضابات الجمعية التشريعية عام ١٩١٣ تقدم الدلالة على ذلك.

• عطف العقلاء!

فرغم الشهرة العريضة التي كانت الرجل فقد سقط في تلك الانتخابات أمام أحد عمد الدقهلية . وكانت البرقية التي وصلته من سعد زغلول في تلك المناسبة وجاء فيها «لتن سقطت في الانتخابات فلك عطف العقلاء» تعبر بدقة عن ماهية هذا النوع من الرجال.. النوع الذي يكتسب مكانة خاصة بين الصفوة الذين اسماهم زغلول بالعقلاء. ولكن لا تمتد الى القطاع العريض من المصريين المهتمين بالسياسة.

يبقى أخيرا التنبيه الى رؤية غير مصرية ارجل القرن فى مصر، فعديد من أصابع الكتاب الانجليز تشير الى اللورد كرومر الذى استمر معتمدا لبلاده فى مصر لنحو ربع قرن (١٨٨٢ ـ ١٩٨٧)، وقد رأى هؤلاء أن ذلك السياسي هو الذى أخذ بيد المصريين وادخلهم القرن العشرين من خلال جملة الاصلاحات التى أدعى فى كتابه المعروف «مصر الحديثة» أنه ادخلها على البلاد. حتى أن بعضا من

هؤلاء قد اطلقوا عليه التوصيف الذي طالما اطلق على محمد على مؤسس مصر الحديثة -The Founder of Mod ، بيد أن هذه الرؤية تبقى مقصورة على هؤلاء ولا تمتد الى الوجدان الوطنى العام الذى استمر ينظر للرجل من منظور مختلف.. الاستعمارى الذى مكن الوجود الاحتلالي في البلاد.

ومن خلال كل هذه المقارنات يبقى من جملة رجال القرن العاملين فى حقل السياسة ثلاثة يؤدى وضعهم تحت الفحص التاريخى لانتقاء أحدهم الى لعبة أقرب الى لعبة الكراسى الموسيقية (!). مصطفى كامل، سعد زغلول وأخيرا جمال عبد الناصر.

ومع أن الأول يبقى فى ضمير الأمة المصرية ذا مكانة خاصة الدور المتميز الذى قام به فى بث حركتها الوطنية بعد فترة كمون اعقبت فشل الثورة العرابية غير إنه يخرج مبكرا من المنافسة على كرسى «رجل القرن» ولجملة من اسباب.

فالفترة القصيرة جدا التى قضاها فى العمل السياسى خلال هذا القرن والتى لم تبلغ السنوات الثمان انهارت فيها جملة الركائز التى اعتمدها فى صياغة الحركة الوطنية إبان تلك الفترة التى نحكم عليه فى إطارها..

ركيزة أولى: الاعتماد على صاحب العرش، عباس حلمى الثانى، لضغ اسباب الحياة فى تلك الحركة، وهو الاعتماد الذى كان مرهونا بحجم العداء بين الخديو وبين دار المعتمد البريطانى ، ومعلوم انه ما أن

بدأ هذا العداء في الانحسار حتى سحب عباس من تأييده للحركة الوطنية. بكل ما استتبع ذلك من صراعات داخل هذه الحركة كان اظهرها الصراع الذي احتدم بين الحزب الوطني الذي قاده كامل وبين رجال الخديو على رأسهم الشيخ على يوسف صاحب المؤيد، الصحيفة الواسعة الانتشار فيما جرى في القضية المعروفة باسم قضية الزوجية التي حدثت عام باسم قضية الزوجية التي حدثت عام 19.8

الركيزة الثانية: والتي انهارت في ذات العام تمثلت في توجه الحركة الوطنية في ظل زعامة الرجل الى تدويل القضية المصرية بالنظر الى ما وراء الصدود.. خاصة الى فرنساء وكان ماجرى في نفس العام ١٩٠٤ من الاتفاق الفرنسي-الانجليزي المشهور الذي غل يد حكومة باريس من التدخل في الشخون المصرية ضرية قاضية لهذا الاتجاه سببت احباطا شديدا للعاملين في الصركة الوطنية المصرية عبر عنه مصطفى كامل في خطبة مشهورة ألقاها على مسرح زيزينينا بالاسكندرية واعرب فيه عن رأيه بان هذا الاتفاق المشئوم ضربة جديدة لوطننا العزيز ولم اكن انتظر من فرنسا مجاراة انجلترا في نسيان الوعود والعهود!

الركيزة الثالثة: بدت في اعتماد الرجل للعثمنة باعتبارها طوق الانقاذ للوطن المصرى، وهو في ذلك عانى من انفصام غريب بينه كممثل لهذا الوطن، وكأحد رموز التيار العثماني. وكان في ذلك مشدودا للماضي أكثر منه مستشرفا

للمستقبل . الامر الدى ادخله فى محاولة تلفيقية للتصوفيق بيسن النقيضين.

ومسل هذا التلفيق الى حد الأزمة خسلال الحادثة الشهيرة المسروفة بطابا،



أحمد لطقى السيد

حين واجه الرجل خيارين أحلاهما مر، بين أن يقبل التفريط في قطعة من التراب الوطني لحساب العثمانيين وبين أن يتمسك بها ويبدو منحازا لذات الموقف البريطاني، وقد آثر الخيار الأول الامر الذي عرضه لانتقادات شديدة وأدى في نهاية الامر الي بروز تيار جديد في الحركة الوطنية، هو التيار الذي مثلته مجموعة من اسموا انفسهم اصحاب المصالح الحقيقية والذي أصدر فيما بعد «الجريدة» وشكل «حزب الأمة» الذي قام على اتهام الرجل بالتفريط.

كان معنى ذلك ببساطة أن جملة الرهانات التى وضع عليها مصطفى كامل كل حاضره السياسى جاءت رهانات خاسرة، وإن بدت خلال عصر الرجل رهانات رابحة، بمعنى أخر ان الرجل راهن على الحاضر اكثر مما راهن على المستقبل، واحتلال مكانة خاصة فى التاريخ للرجال الذين راهنوا على الاثنين الحاضر والمستقبل، ولعل ذلك ما ادى الى الحاضر والمستقبل، ولعل ذلك ما ادى الى الحاضر والمستقبل، ولعل ذلك ما ادى الى

13.13

الحاضر فقط (كامل)، أو لمسن راهسسن على المستقبل فقط (لطفي السيد) بينما من راهن

على الاثنين توفير في التباريخ المسرى للرجال قليلين.

بضروج مصطفى كامل من حلبة السباق لا يبقى من زعماء القرن سوى اثنان وكرسى واحد.. سعد زغلول وجمال عبدالناصر . ونجرى أولا وراء الأول قبل أن نلهث وراء الأخير!.

ليس صحيحا ما هو شائع من ان رغلول قد خبرج من صفوف الشعب المصرى ليصنع هذه الزعامة الاسطورية، فالدراسة الحقيقية لتاريخ حياة الرجل تؤكد إنه قد خرج من قلب النظام.

على المستوى الاجتماعي كان أحد كبار ملاك الأراضي الزراعية وصهرا لرئيس النظار مصطفى باشا فهمي الذي كان يمثل أنئذ قمة من قمم الطبقة التركية الحاكمة.

وعلى الصعيد السياسى وزيرا للمعارف (١٩٠٦ ـ ١٩٠٠)، ثم وزيرا للعدل (الحقانية) خلال العامين التاليين. ورغم استقالته من هذا المنصب فقد نجع فى الانتخابات التى جرت عام ١٩١٣ التى أدت ليس فحسب الى دخوله الجمعية التشريعية وإنما الى أن يصبح وكيلا لهذه الجمعية.

بيد أن ما أكسبه هذه المكانة المتميزة داخل ذلك النظام أصوله المصرية القحة الامر الذي دعا كرومر الى تقديمه للوزارة

باعتباره أحد هذه الوجوه في مواجهة تعالى أصوات الاحتجاج من رجال الحزب الوطنى بان «المصريين غرباء في وطنهم».

احتل هذه المكانة أيضا بسبب المعارك التي خاضها ابان احتلاله لمنصب وزير المعارف مع المستشار البريطاني الوزارة.. المستر دوجلاس دنلوب خاصة حول قضية التعريب والانجليز ، الأمر الذي اكسبه شعبيه كبيرة حتى بين صفوف الحزب الوطني، بيد انه أفقده في نفس الوقت تأييد دار المعتمد البريطاني.

وقد قاد ذلك الرجل في نهاية الأمر الى أن يخوض معركة الانتخابات للجمعية التشريعية عام ١٩١٣ عن دائرتين في القاهرة فيفوز بهما. ولأن يخوض بعد ذلك معركة الوكيل المنتخب داخل الجمعية فيفوز بها ايضا، وهو الفوز المزدوج الذي أضفى عليه من أسباب الشرعية الشعبية ما مهد له الطريق لقيادة ثورة عام ١٩١٩. والحركة الوطنية بعدها وحتى وفاته عام

ويبدو عمر زغلول في احتىلال مكان الزعامة المصرية قصيرا إذ لم يزد على شمان سنوات الا قليلا، وكانت سنوات عاصفة لسعد، ويكل المقاييس.

فمن بين تلك السنوات الثمانية قضى سعد نحو عامين فى المنفى، صحيح أن الرجل كان فى خاطر المصريين، وعلى نحو غير مسبوق خلال تلك السنوات، غير إنه فى النهاية كان اسبرا فى إحدى

مستعمرات الامبراطورية .. مالطة أو سيشل أو جبل طارق.

من مظاهر الحدة ايضا تلك العلاقة السباخنة بين الرجل والسلطة ولا نقصد بها هنا سلطة الاحتلال فحسب بل سائر أطراف السلطة.. قصر عابدين، الوزارة ، الدرلمان.

السلطان فؤاد الأول، والذي اعتلى عرش مصر بلقب الملك بعد عام ١٩٢٢، استمر يبث العراقيل في وجه «الزعامة الزغلولية» وبمختلف الوسائل . خاصة بعد النجاح الساحق الذي أحسرزه الرجل والوفد في الانتخابات التي جرت أواخر عام ١٩٢٣

المعارك بين الرجلين حول تشكيل الوزارة سواء ما اتصل بتمثيل الاقباط أو ما تعلق بالمكانة الاجتماعية لبعض الوزراء الذين اختارهم سعد والتي ارتآها الملك لا تتفق مع مكانة الوزارة (الغرابلي).

معركة أخرى حول تطبيق الدستور فيما حدث فى قضية تعيين خمسى أعضاء مجلس الشيوخ، وهى المعركة التى وصلت الى حد قبول التحكيم من قاض بلجيكى فى المحاكم المختلطة (فان دن بوش)، والتى انتهت بفوز زغلول، وهو الفوز الذى لم ينسه فؤاد للرجل.

لم يكن ثمة غرابة إذن أن يقتنص الملك فرصة حادثة اغتيال السردار أواخر عام ١٩٢٤ التى انتهت الى استقالة الوزارة الزغلولية تحت وطأة الإنذار البريطانى ، ليأتى بوزارة ملكية . هى وزارة أحمد زيور التى صدرفت كل همها لطعن الزعامة

الزغلولية وفيما تطوله من أنحاء جسدها!. • عداء لسعد زغلول!

يقودنا ذلك إلى المؤسسة الثانية التى وإن كان زغلول قد ترأسها لنحو عام أو أقل قليلا فإنها بقيت بامتداد السنوات الثمانية معادية لزعامته سواء وقد تألفت من أنصار للملك، فيما حدث فى عهد الوزارة الزيورية «١٩٢٢ - ١٩٢٢»، أو من المشقين عليه الذين أسسوا حزب الأحرار الدستوريين، والذى بلغ ذروته خالال العامين السابقين على تأليف وزارة الشعب برئاسته عندما بدا وكأن الأمة قد القسامة بين سعديين وعدليين، وكان المستهدف الحقيقى من وراء هذا الانقسام ضرب الزعامة الزغلولية.

وينسحب ما جرى فى هذه المؤسسة على آخر المؤسسات التى شبهدت تحديا لقيادة الرجل، ونقصد به الوفد نفسه، الذى عرف انشقاق مجموعة الأحرار الذين استمروا يشكلون أكبر الأحزاب السياسية المنافسة لفترة غير قصيرة وشاركوا فى كل المحاولات الساعية الى ضرب قيادة زغلول، ولو اقتضى الأمر التواطؤ مع من رأتهم الأمة أعداءها، سلطات الاحتلال أو قصير عابدين فيما تكرر فى اكثر من مناسبة خلال تلك السنوات القصيرة.

ورغم هذه التحديات المتعددة للقيادة الزغلولية فانه يبقى لهذه الشخصية دورها الشحديد التمييز في الضمير الوطني المسرى الذي قد لا يعدله سبوى دور عبدالناصر رغم أختسلاف الظروف

واختلاف الشخصيتين، وهو تميز تؤكده مجموعة من السمات.

فطريق الرجل امتلأ بالعثرات .. النفى، محاولات الاغتيال الجسدى والمعنوى ، خصومة أعتى القوى على مسرح السياسة المصرية، ولم يكن له من سند فى أغلب أوقات توليه قيادة الزعامة الوطنية سوى المساندة الشعبية، الأمر الذى يمكن القول معه إنه قد احتل مكانته بمساندة من لم يثق فيهم خصومه أو مناقسيه وأثبت انه قد اختار الطريق الصحيح.

على الجانب الآخر يقدم سعد زغلول نموذجا فريدا للصلابة الوطنية وهى السمة التى اشترك فيها المتسابقون الثلاثة على كرسى «رجل القرن» بيد أنها كانت عند زغلول أقوى مما كانت عند رفييقيه ولأسباب نراها..

فقد تفرد في جانب بنجاحه خلال سنى حياته الأولى في الانضراط في الارستقراطية المصرية، وهو ما لم يكن قد توفر لزميليه اللذين كانا من أبناء الطبقة الوسطى، وبالنسبة لعبد الناصر الشريحة الصغيرة منها، مما كان يجرد صلابته من أي طموحات شخصية.

يزداد هذا الامر تأكدا بملاحظة انه بينما دخل المتسابقان الآخران ميدان النضال الوطنى بكل تبعاته وهما في ريعان الشباب، كامل في العشرينات، وعبدالناصر في الثلاثينات. فان زغلول قد

دخله وهو في الستينات مما يجعل صلابته محل تقدير لاشك فيه.

وبقدر العالقة العدائية مع السلطة التي جسدها زغلول فان آخر المتسابقين على كرسى «رجل القرن»، جاء من أقوى مؤسساتها.. المؤسسة العسكرية.. جمال عبد الناصر، وكان يمكن أن يضرج من مجال السباق من أول دورة لولا انه قد تمرد عليها، هذا في جانب واستخدمها لدفع عجلة التاريخ من جانب آخر، وهو الاستخدام الذي كان نعمة في أحد جوانبه ونقمة في الجانب الآخر!

التمرد على السلطة بدا فى ضربه لأهم رموزها . فيما جرى فى دوره فى التخلص من القصر، بعزل الملك ١٩٥٢ ثم بالغاء الملكية ذاتها خلال العام التالى.

بدا أيضا في النجاح في التخلص من قوات الاحتلال البريطاني بعد أكثر من سبعين عاما، في اتفاقية الجلاء الشهيرة في أكتوبر عام ١٩٥٤ والتي مهرها بتوقيعه الى جانب توقيع السير رالف ستيفنسون سفير الملكة المتحدة في العاصمة المصرية.

بدا ثالثا في ضرب طبقة الباشوات والبكوات التي استمرت تحكم مصر خلال ما يزيد على قرن من خلال سياسة قص الاجنحة.. الاجتماعية فيما بدا في قانون الإصلاح الزراعي الشهير، والسياسية بجملة المحاكمات التي أجراها لهم خلال الأعوام الاولى من الثورة. ويحل الأحراب.

وقد اتاحت المرحلة التاريضية التي تصدى فيها عبد الناصر لقيادة الامة

المسرية الرجل أن يمسنع زعامته الاسطورية.

فسقد عرفت تلك المرحلة انتسهاء الاستعمار القديم وتأكل الامبراطورية العجوز بعد أن كانت الجيوش البريطانية قد جلت عن درة التاج، الهند، عام ١٩٤٧، وما تبع ذلك من جلاء تلك الجيوش عن سائر البلدان المحيطة مما وفر الفرمية للظهور البيئة السياسية التي صنعت الزعامة الناصرية.

جانب من هذه البيئة بدأ في ظهور عالم الدول الصغيرة التي تحررت من الاستعمار والتي ارتأت حماية تحررها من خلال شكل من اشكال التنسيق بدأ منذ مؤتمر باندونج الشهير والذي كان بمثابة الميلاد لصناعة الزعامة الناصرية على مستوى العالم الثالث. وهي مناعة تضاف في النهاية لرصيده كأهم المتسابقين حول الكرسي!

جانب آخر صنعته الحركات الوطنية في العالم العربي التي لم يقف الرجل منها موقف المتفرج مما قاده الى الصدام الشهير مع الدولتين الاستعماريتين العتيدتين. انجلترا وفرنسا، عام ١٩٥٦، وهي الحرب التي خرج منها بطلا للعالم العربي بغير منازع.

• عبد الناصر زعيم بلا حدود

ونظن أن عبدالناصر كان الزعيم الوطنى الوحيد فى العصور الحديثة الذى تخطت زعامته الحدود المصرية، وهو بذلك قد اكتسبها أى من الزعماء المصريين بمن فيهم زغلول ، الذى لقى اعجابا عربيا لكنه لم يرق الى حد الزعامة

والملاحظ أن الرجل في كل ذلك قسد استخدم آلة الدولة المصرية لصنع زعامته الوطنية والعربية، وهي وإن كانت قد وفرت له الوسيلة السبهلة فإنها قد قادت في نهاية الامر الي إمكان ضرب مشروعه القسومي بكل ما صحب ذلك بعدئذ من التشكيك في الانجاز الذي قدمه لوطنه والذي سعى الكثيرون خاصة بعد هزيمة والذي تشويهه.

ومن ناحية أخرى فقد أفضى هذا الاستخدام الى تركيز السلطة فى ايدى الرجل على نحو غير مسبوق فى التاريخ المصرى، ربما منذ عهد محمد على باشا. وهو التركيز الذى نتج عنه على المستوى السياسى ظاهرة مراكز القوى. وترتب عليه على المستوى التاريخي اتهام الرجل بضرب الديمقراطية حتى انه لا يحلو الخصومه التاريخيين أن يقدموه فى صورة اكثر من صورة عدو الديمقراطية.

ومن ناحية أخيرة فقد عني ضرب الدولة التي توحد معها الرجل فيما حدث عام ١٩٦٧ ضرب زعامته . خاصة وأن أكثر ما تعرض للضرب كان المؤسسة العسكرية التي خرج منها عبد الناصر.

يبقى أخيرا ونحن نلهث وراء المتسابقين الرئيسيين في لعبة الكراسي الموسيقية أن نعترف انه علينا أن نلهث الي ماشاء الله فمن الصعب أن يحدد مؤرخ مهما كان قدره من الذي يمكن أن يفوز منهما يلقب رجل القرن!.

جزء خاص

جورج أورويل ضمير القرن العشرين

بقلم: د . جلال أمين

يفهم الناس المقصود منه إذا ذكر في أي

نشرت قبل أقل من سنة من وفاته والتي سماها (۱۹۸۶) ، قد أحدثت دويا شديدا وتحقق أورويل من نجاحها قبل أن يموت ، واكتى لا أخلن أنه كان يتوقع أن تخلل هذه الرواية مقروءة ومطلوبة ومؤثرة طوال الخمسين عاما التالية ، وما أخلن أنه كان يترقع أن أعماله برجه عام سوف تحظي باهتمام متزاید مع مرور الزمن ، وأن تزداد شعبيته سنة بعد أخرى بدلا من أن تخبى وتنطفىء ، وأن تصبح عبارة دعالم جورج أورويل، أو «المالم الأورواي» تعبيرا مشهورا ومستقرا في الفكر السياسي ،

سأزعم أنا ، أن جورج أورويل هو بلاشك وأحد مسانعي القرن العشرين، ، وواحد من أكبر المؤثرين في فكر هذا القرن ، فإن قلة من الناس قد تعترض، وكثيرين قد يوافقون ، واكثهم سيعطون ثذلك تفسيرات مختلفة قد لا تكون كلها صحيحة وغرضى من هذا المقال أن أبين حجم هذا الأثر الذي تحقق لأورويل في فكر هذا القرن ، وما أعتبره التفسير الحقيقى لهذا الأثر ١٥٥

🗪 إذا زعم أحد ، كما

اقد واد جورج أورويل في مطلم هذا القرن (۱۹۰۲) ، ومات في منتصفه بالضبط (١٩٥٠) ، وكانت زوايته التي



چورج آورویل - ۸۷ –

جزء من العالم .

لقد اختار أورويل اسم الرواية (١٩٨٤) ، كما يقال باعتباره الترتيب المكوس ارقمي السنة التي كان

يكتبها فيها (١٩٤٨) ، وكان قد اختار لها اسم داخر رجل في أوريا» ، ثم غيره ، وريما كان هذا الاسم الذي اختاره في البداية أقرب إلى مقصده : قبطل الرواية رجل يظل حتى أخر لعظة يقاوم تسلط الدولة على حياة الناس وعقولهم ومشاعرهم ، ويحاول محاولة مستميتة الاحتفاظ بفكره المستقل ضد جبروت النولة وطفيانها ، واكن الرواية تنتهى بفشله ، وكان بهذا «آخر رجل في أوريا» يحاول هذه المعاولة، ويمكن القارىء أن يتصور كيف يكون العالم بعد فشل هذه المحاولة الأخيرة: عالم رهيب ، هو ما يقصد الآن بعبارة «العالم الأورولي» يفقد فيه الناس أي قدرة على التصرف أو التفكير باستقلال ، وتسيطر فيه وسائل الإعلام سيطرة تامة على عقول الناس ومشاعرهم ، وترجههم في أي اتجاء ترى الدراة أن من مصلحتها توجيههم إليه . عالم من الناس وقد تحولوا إلى قطيع متجانس تمام التجانس ، فاقد لأي قدرة على الإبداع أو التخيل ، بل وللقدرة على

الحب والكراهية ، إلا على النحو الذي تقرره الدولة وتبثه وسائل الإعلام

كانت فكرة رائعة ، ظلت تدور في ذهن أورويل وترهق جسمه العليل سنوات طويلة قبل أن يجلس لكتابتها ، وعندما أتمها وأعاد قراءتها أصابه الابتئاس إذ رأى فيما كتب «فكرة جيدة أفسدتها» على حد تعبيره ، وكان يقصد أن تنفيذ الفكرة كان أقل بكثير من مستوى الفكرة نفسها وربما كان أورويل على صواب في هذا إلى حد ما ، فالرواية نتسم أحيانا بالشطط والمبالغة ، وتتحول أحيانا من رواية إلى بيان سياسى . وأكنها مع ذلك لا تفقد أبدا عنصر التشويق ، وتظل بالطبع تعبيرا عن فكرة رائعة وخيال خصب ، وأهم من هذا وذاك أنها تعبر عن مصدر حقيقي القلق على مستقبل البشرية .

0 أحد كيار صائمي اللرن

هذا القلق المخلص والصادق مائة بالمائة على مستقبل البشرية هو في رأيي السمة الأساسية التي تميز جورج أورويل عن غيره ، وهو ما يجعله، في رأيي، أحد كبار صانعي القرن العشرين ، وواحدا من أكبر المؤثرين في فكر هذا العصر ، وهو الذي ضمن أرواية (١٩٨٤) والرواية الأصغر والسابقة عليها مباشرة (مزرعة الحيوانات Animal Farm) هذا الحيوانات

النجاح الباهر والانتشار الواسع حتى هذه اللحظة .

لقد قبل في الروايتين ، دمزرعة الحيوانات و١٩٨٤ء ، حين صدورهما في سنتي ١٩٤٥ ، ١٩٤٩ ، غلى التوالي ، أن أورويل كان يقصد بهما نقد الاشتراكية السوفييتية ، وأظن أن هذه النظرة سطحية للغاية . أما الاشتراكية غلا أعتقد ان أورويل غير رأيه فيها طوال حياته ، منذ أن كتب كتابه الذي يصعب تصنيفه هل هو رواية أم مجرد تسجيل بديم لحياة التشرد والضياع في باريس ولندن (Down and Out in paris and-(London ، (نشر في سنة ١٩٢٣) ، وحتى روايته الأخيرة (١٩٨٤) ، مرورا بمحاراته رسم معورة دقيقة بقدر الإمكان لما تعنيه البطالة في الواقع في كتاب (The Road to Wigan Pier) المنشور في سنة ١٩٣٧ . إن كل كتابات أورويل تقريبا تكشف عن تعاطفه القوى مع الفقراء ، واحتقاره ونفوره الشديد من الطبقات الطفيلية في المجتمع الإنجليزي ، التي كان هو نفسه ينتمي إلى إحداها وقضل أن يهجرها إلى الأبد وان ينضم إلى فريق المتشردين الضالين في شوارع لندن وباريس على أن يساير طبقته الاجتماعية في نفاقها وإعجابها بنفسها

بل ريما كان هذا النفور من طبقته الاجتماعية ، وما كان يرى فيها من رياء هو الذي دفعه إلى تغيير اسمه من «إيريك بلير، (Eric Blair) وهو اسمه الحقيقي إلى جورج أورويل وهو اسمه المستعار الذي اشتهر به ووضعه على كل كتبه ، وريما كان هذا هو السبب الذي دهمه أيضًا إلى البحث عن وظيفة في بورما بعيدا عن حياة الطبقة الوسطى الإنجليزية، واكته في بورما عاني من نفس الشعور بالنفور والاحتقار لحياة الاستعماريين الإنجليز هناك وطريقة معاملتهم لأهل البلاد التي أتوا لاستغلالها، فكتب روايته الجميلة «أيام في بورماء (Burmese Days) (نشرت في سنة ١٩٣٤) .

هذا التعاطف القرى مع صعفار الناس والمستضعفين في الأرض لم يفقده أورويل طوال حياته ، ولكنه منذ اشتراكه في الحرب الأهلية الأسبانية في الثلاثينيات ، فقد ثقته في الماركسيين والشيوعيين والدولة السرفييتية ، ومن المؤكد أيضا انه فقد إلى الأبد أي وهم يتعلق بالاعتقاد بأن حل مشكلة الفقر يمكن أن يأتي على يد دالدولة المستبدة».

وشيئًا فشيئًا أصبحت الدولة المستبدة هي شغله الشاغل وهمه الحقيقي ، ومع ما

Tation

رأه من تطور سريع في التكنواوجي الحال الأربعينيات ، أخذ يسيطر عليه أكثر فأكثر، الخوف من أن يؤدى التقدم التكنواوجي

إلى أن تصبيح الدولة القوية التى تملك القدرة على التحكم في وسائل التكنوارجيا الحديثة ، خاصة في مجال الإعلام ، هي أكبر الأخطار التي تهدد حرية الإنسان واستقلاله الفكري وكرامته عبر عن هذا في البداية بطريقة عابرة ولكنها مؤثرة في رواية صغيرة اسمها «محاولة لاستنشاق رائشرت في (Coming up for Air) الهواء» (١٩٣٩) ، ثم عبر عنه بقوة أكبر بكثير في «مزرعة الحيوانات» ، ثم استجمع كل قواه التعبير عن مخاوفه من الدولة التكنواوجية الحديثة في روايته الأخيرة (١٩٨٤) .

لاشك في أن «مزرعة الحيوانات» كانت مستوحاة استيحاء مباشرا من تجرية الاتحاد السوفييتي ، ولكن من المؤكد أن رواية ١٩٨٤ كانت ترمى إلى شيء أبعد بكثير ، وكان أورويل يريد بها أن يلفت نظر الناس ، بأقصى ما يستطيع من قوة، إلى ما يهددهم من أفكار غسيل المخ في ظل الدولة الحديثة ، أيا كانت هيدن المناس ، المناس ،

الشعارات التى ترفعها هذه الدولة :
اشتراكية أو رأسمالية أو فاشية والذى
يعرف نمط الحياة في بعض الدول
الرأسمالية المتقدمة تكنولوجيا ، كالولايات
المتحدة مثلا ، يستطيع أن يرى في كثير
من مظاهر الحياة فيها ما يذكره بشدة
برواية أورويل (١٩٨٤) . يكفى فقط أن
تقارن التليفزيون الأمريكي وعاداته ونوع
أثره في الناس ، بجهاز «التليسكرين» في
رواية (١٩٨٤) ، واللهجة الهستيرية التي
يستعملها المذيعون هنا وهناك ، ودرجة
غسيل المخ التى يخضع لها المشاهد في

食食食

على أنه لا يعرف أورويل حقيقة من لم يقرأ مقالاته . وأنا أميل ، مع كثيرين ، إلى الاعتقاد بأن مقالات أورويل أهم بكثير من روايتيه الشهيرتين . هو أولا كاتب مقال متميز وفريد ، ولا يكاد ، في رأيي ، يكون له مثيل في الأدب الحديث . وأنا لا أقصد فقط ولا أساسا سيلاسة أسلوبه المنقطمة النظير ، ووضوحه التام ، وجمله القصيرة الخالية من أي لغو ، وأنك تقرؤه فتحس دائما بأن إنسانا من لحم ودم يكلمك دائما بأن إنسانا من لحم ودم يكلمك ويصدقك القول ، وعدم ارتياحه للفصيل بين

العام والخاص ، المضنوعي والشخصني ، بسبب شعوره بأن هذا القصل يتطوى على تضحية بجزء من الحقيقة ، وهو يريد الحقيقة كاملة بقس الإمكان . لا أقصد هذا فحسب أو في الأساس ، وإنما أقصد ذلك الخيط المستمر في كل مقالاته ، والذي يجملك تشعر بأتك بانتقالك من قراءة مقال له إلى مقال آخر ، مهما كان اختلاف المرضوعين ، لا تغير المرضوع في الواقع ، وإنما فقط تنتقل إلى جزء آخر من الصورة ، على أمل أن تظفر في النهاية بالحقيقة الكاملة . هذه الرحدة الفريدة في كتابات أورويل ، تنجم في رأيي عن شيئين: الأول هو صدقه الدائم مع نفسه ومع قارئه ، والثاني شدة انشغاله ببعض الهموم الفكرية العامة والتي تأبى أن تفارقه. صحيح أنه كان متعدد الاهتمامات : يحب الطبيعة حبا جما ، وعاشق للفن والأبب ، ومشغول في نفس الوقت يقضايا السياسة النولية وقضيتي الحرية الفردية والفقر .. الخ ، ولكن عمق اهتمامه بهذه القضايا وقوة شعوره بها حولاها من قضايا عامة إلى قضايا شخصية ، فإذا به وهو ينتقل من تناول قضية إلى أخرى لا يدعك تشعر بأنك تنتقل من موضوع إلى آخر بل بأتك مستمر في صحبة هذا

المرشد العاقل والحكيم ، تتقرج على الدنيا من خلال رؤيته الخاصة لها .

● القطيع والقرائز

اقرأ مثلا مقاله «مقتل فيل» مقال أمثلا مقاله «مقتل فيل» مقال أم قصة قصيرة الاندري بالضبط، مقال أم قصة قصيرة الأمر فإنه رصف رائع واكن أيا كان الأمر فإنه رصف رائع لشعور أورويل بمشكلة استمرت معه منذ كتب هذا المقال على الأقل (المنشور في سنة ١٩٣٦)، وحتى آخر رواية له، وهو خضوع الفرد لتأثير «القطيع» سواء كان هذا القطيع هو «الرأى العام» الذي تحركه غرائزه أكثر من عقله، «الرأى العام» الذي خاند في الدولة الحديثة .

$\star\star\star$

جاء في وصية جورج أورويل بند يتعلق بالكتابة عنه بعد موته ، إذ أوصى بألا يكتب أحد تاريخ حياته . وقد ظل هذا الجزء من الوصية محترما حتى سنوات قليلة مضت ، عندما بدأت تظهر بعض الكتب التي تترجم لحياته ، ومن هذه الكتب تظهر بوضوح شخصية أورويل : رجل أقرب إلى الحزن وأسرع استجابة لدواعي الاكتئاب منه لدواعي الفرح ، رقيق وبالغ الحساسية بمشاعر الناس بل

والميرانات ، شديد الماجة إلى الوحدة ، وقد يقضى شهورا في جزيرة منعزلة لايكاد يرى فيها أحدا ، وإن كان يراقب بالساعات حركة

الطيور ، قليل النجاح مع النساء ، ريما بسبب خجله وحبه للوحدة ، أو ميله للحزن أو يسبب شعور دفين منذ الصغر بأنه ليس وسيما أو جذابا للنساء ، قليل الاحتفال بالمظاهر وشديد الاحتقار لأي مبورة من مبور النفاق ... أهم شيء عنده الصدق ، وهو أم الفضائل في نظره، بل لعله الفضيلة الرحيدة ، ومن ثم فإنه يرى مهمة الكاتب أن يتجاوز ويتفاضى عن كل ما يحجب حقيقة الأمور ، كل ما يتظاهر به الناس ويحاولون به حجب الحقيقة : ما يرتدونه من ملابس أو مجوهرات ، التشدق بما ليس فيهم ، الأسلوب المعقد والملتوى في الكتابة ، العاطفية الزائدة والمسطنعة في التعبير عن النفس ، الشعارات السياسية الكاذبة.. الخ . كل هذا يجب أن يهمله الكاتب ويتغاهس عنه حتى ينفذ مباشرة إلى حقيقة الأمور: حقيقة الناس والمشاعر، وحقيقة النظم السياسية ، وحقيقة الكاتب نفسه .

كتب عنه كتاب اسمه «الروح البللورية» (The Crystal Spirit) تميد يه مؤلفه أن يصنف نفس أورويل بأتها صافية كالبللور ، وقال عنه الفيلسوف البريطاني الشهير ألفرد إبير (A . J . Ayer) إنه واحد من هؤلاء الناس الذين إذا اعتقدت أنهم يقدرونك ، زاد تقديرك لنفسك . وأنا أعتبر أن من الأوصاف التي يمكن لن تطلق عليه ، كما يمكن أن تطلق أيضا على غاندي ، أنه كان «شيمير القرن العشرين»، إن سانعي القرن العشرين كثيرون: من ستالين وهتار إلى أينشتين وبيكاسو ، واكن قليلين هم من عبروا عن ضمير هذا القرن : الذين كرهوا العنف وشجبوا الحرب ، ووقفوا إلى جانب الفقراء ، واحتقروا الكذب والدعاية السياسية ، وغضبوا لأى مساس بكرامة الناس ، ولم يروا أي مبرر التمييز بين الأبيض والأسود، أو لتفضيل الأوريي على الأسيوى أو الأفريقي ، أو للرجل على المرأة ، وحلموا بمستقبل جميل الجميع ، وعبروا عن كل ذلك بفصاحة مؤثرة وفعالة. هؤلاء هم ضمير القرن العشرين ، ولابد أن يأتى جورج أورويل قريبا جدا من رأس القائمة ياعام كم عام سواك مضى وخلف لى دجاه ومشيت فى سردابه وخطاى تعثر فى خطاه وشربت ملح الدمع من قمم الثلوج على الشفاه وخرجت مثخنة الجراح لكى أعود الى سواه ياهذه الأكنوبة الكبرى التى ترعى الحياه .. !

إنى لأعلم ما تخبىء في الطريق وما تداري خطوات عبرك كلها محفورة فوق الجدار الصيف يمضي كالشتاء ، مع المساء مع النهار أنا قد أراك وإنما كم أنت مجهول القرار ماذا وراء الغيب ياربي وما خلف الستار ؟

من ألف عام جئت تغرس في حنايا الروض ورده هل كان لهوا ما صنعت أم انتقاما . أم موده وتركتها للريح تلطمها بإصرار وشده الوردة البيضاء ألبسها الشتاء الجهم برده لن تستطيع اليوم أناملك الرقيقة أن تصده

 $\star\star\star$

باعام انك كائن حى وعملاق مديد أخشاك حين تهل ثم أزف مقدمك السعيد أبكى الذى ولى عجوزا . ثم احتضن الوليد فإذا شببت ، اذا هرمت أعود أسال من جديد ستعود ! وى ! ستعود الدنيا .. ولكن هل أعود



حليلة رفيا

ومناع العنالية

(جز، خاص)

برگرائد رصل

الغياسي وفالمتمسودة

بقلم: د، أحمد أبوزيد

لم يشغل أحد من فلاسفة القرن العشرين الرأي العام العالمي وأوساط المثقفين والهيئات الأكاديمية على السواء لفترة طويلة امتدت لما يقرب من ثلاثة أرباع القرن مثلما فعل الفيلسوف البريطاني الشهير برتراندرصل الذي يحب معظم مؤرخي الفلسفة في بريطانيا الإشارة إليه باسم «لورد رصل» للإشارة إلى أصله الأرستقراطي وللإعتزاز والفخر بعلمائهم ومفكريهم وأدبائهم الأرستقراطيين .

فلقد أثار رصل اهتمام كل هذه الهيئات والأوساط خلال هذه المدة الطويلة ليس فقط بأفكاره الفلسفية وتحليلاته المنطقية وكتاباته في فرع من أصعب فروع الفلسفة وهو المنطق الرياضي، ولكنه أثار ذلك الاهتمام أيضا بكتاباته السياسية والاجتماعية المتمردة، وبمشاركته في حركات الاحتجاج، والعصيان المدني والخروج في المسيرات والمظاهرات والإسهام في الدعوات المختلفة لتحقيق والإسهام في الدعوات المختلفة لتحقيق حقوق الإنسان وربما كان أقرب مثل إلى

رصل في ذلك هو الفيلسوف الفرنسي الذي لا يقل عنه شهرة وهو جان بول سارتر ، مع الأخذ في الاعتبار الفوارق بين الاثنين في الأصل والنشأة ونوع التربية والتعليم والمؤثرات الاجتماعية والسياسية والتجربة الفلسفية والحياة الفكرية التي خضع لها كل منهما ، بل إن سارتر ليس حالة فريدة في تاريخ الفكر والمفكرين الفرنسيين ، وذلك على اعتبار أن الفلاسفة الفرنسيين كانوا يشغلون أنفسهم في أغلب الأحوال يأحداث



مجتمعهم وشئون العالم كله ، بل والمشاركة الفعالة في الحياة الفكرية والسياسية والاجتماعية العامة مما ساعد على انتشار آرائهم وذيوعها بين عامة المثقفين بحيث لم تعد مقصورة على الأكاديميين والمشتغلين بالفلسفة وحدهم ، وهذا وضع يختلف كل الاختلاف عن السائد في بريطانيا بشكل عام ، فالفلاسفة البريطانيون المعاصرون يميلون في الأغلب إلى اعتبار أنفسهم (مفكرين محترفين) على مايقول أنتونى مانسر أستاذ الفلسفة بجامعة ساوتهامبتن ، ولذا فإنهم يقصرون جهودهم على مناقشة المشكلات الفلسفية الخاصة الصعبة والمعقدة دون أن يشغلوا بالهم كثيراً بالتفكير في أمور الناس العاديين ، اعتقاداً منهم أن ذلك (الترفع) عن الانشغال بالأمور العادية سوف يرفع من شأن الفلسفة ويساعد على استمرارها ويقائها وصمودها في عصر العلم . ولذا تعتبر حالة برتراندرصل حالة استثنائية إلى حد كبير ، وليس من شك في أن إسهامات رصل في كل هذه الجوائب المختلفة والتي قد تبدو متناقضة ومتنافرة هى التى تجعل منه واحدا من كبار مفكرى القرن العشرين الذين يصعب إغفالهم أو التغاضى عنهم فى أية محاولة جادة للتأريخ للفكر في هذا القرن الذي كاد ينصرم ويدخل هو ذاته في سجل التاريخ.

I.V.

شرد
برتراندرصل
والواقع أن أهم ما
كان يميز حياة
برتراندرصل هو التمرد

ذلك رفضه قبول كثير من المسلمات التي يقبلها المجتمع البريطاني سواء أكان ذلك فى مجال الفلسفة أو الحياة الاجتماعية والسياسية أو حتى المعتقدات الدينية ، على أساس أن كل شيء يجب أن يخضع لحكم العقل وحده وأن يكون موضع مناقشة وقحص، وأدى به ذلك إلى الصدام مع الدولة ومع أصدقائه من اليمينيين واليساريين على السواء ومع رجال الدين ومع الأكاديميين في الجامعة سواء في بريطانيا أم في أمريكا إلى طرده أكثر من مرة من أكثر من جامعة بما فيها الجامعة التي تعلم فيها وارتبط اسمه بها على الأقل فى أكثر من فترة من فترات حياته كأستاذ الفلسفة وهي جامعة كيمبردج . ولكن القضايا التى كان يفجرها والحركات التي كان يساندها ويشارك فيها نقلته خارج حدود النطاق الأكاديمي الضبيق ووجدت تجاويا مع الرأى العام العالمي في كثير من الأحيان كما أنه أفلح في أن يخرج بالفلسفة ذاتها إلى خارج ذلك النطاق الذي يضربه معظم الفلاسفة حول أنفسهم وأن يقرب كثيرا من الموضوعات الفلسفية إلى أذهان المثقفين غير المتخصيصين.

وربما كانت ظروف حياة برتراندرصل المبكرة مسئولة عن هذا التمرد الذى امتازت به حياته الطويلة التى امتدت إلى مايقرب من قرن ، فقد ولد عام ١٨٧٧ وبتوفى عام ١٩٧٠ وهو فى الثامنة والتسعين من العمر ، وقد ظل فكره على حالة عالية جدا من اليقظة والنشاط والإنتاج إلى وقت غير بعيد من وفاته بحيث يؤلف كتابا بعنوان «هل للإنسان يؤلف كتابا بعنوان «هل للإنسان التسعين مما يبين مدى انشغاله بمصير الإنسانية وهى المسألة التى شغلت فكره غلال كل حياته وانعكست فى كثير من أعماله .

فعلى الرغم من أنه واد في عائلة أرستقراطية يتميز معظم أفرادها بالميل إلى التفكير الحر التقدمي فإن مرحلة طفواته لم تكن سعيدة تماماً أو سهلة وإنما كانت تتميز بالانطواء بل والعزلة والابتعاد عن الناس والرغبة في الانفراد مع الذات ، وامتد ذلك إلى مرحلة شبابه حتى التحق بجامعة كيمبردج. فقد كان جده هو اللورد جون رمىل الذى تولى رئاسة الوزارة مرتين، وكان أبوه الروحي بعد مواده هو الفيلسوف البريطانى الشهير جون ستيوارت مل إذ كان والداه على درجة عالية من الثقافة والتحرر الفكرى بحيث كان أبوه من أنصار الدعوة إلى تحديد النسل وهي دعوة مفرطة في التقدم بل وتورية بمعايير ذلك العصر ، ولكن

برتراندرميل نفسه حرم من الوالدين جميعا قبل أن يصل إلى سن الرابعة ، وكان الأب قد أوصى قبل وفاته بأن يتولى أهل زوجته شئون تربية أولاده على اعتبار أن عائلة الأم كانت تعتنق نفس الأفكار التقدمية المتحررة والمستقلة عن قيود المجتمع الأرستقراطي في بريطانيا حينذاك ، ولكن لم يؤخذ بهذه الوصية ويذلك احتفظت عائلة رصل بأبنائها وتوات شئون الأطفال بذاك جدتهم لأبيهم فأخضعتهم لنوع من التربية الصارمة التي تأخذ في الاعتبار بشدة المعايير الأخلاقية والاجتماعية والدينية السائدة في الطبقة العليا من المجتمع البريطاني وقد تلقى (برتی) الصغیر ـ كما كانوا يدعونه ـ تعليما خاصا في البيت على ما كان عليه العرف السائد في بريطانيا في القرن التاسع عشر حيث كان أبناء الطبقة الأرستقراطية يتلقون تعليمهم في بيوتهم على أيدى مدرسين خصوصيين وبذاك لم يخرج إلى التعليم الرسمى إلا حين التحاقه بجامعة كيمبردج ، وإذا كانت الوحدة والعزلة والابتعاد عن الناس مسئولة إلى جانب التربية والمعاملة الصارمة من الجدة عن متاعب برتراندرصل الشخصية في بداية حياته ، فإنها كانت في الوقت ذاته وراء تنمية الميل إلى التفكير الجاد في أمور الحياة والمجتمع ، كما كانت مسئولة أيضاً إلى حد كبير عن ذلك التمرد الذي صبغ حياته

كلها، والغريب أن الجدة لم تكن تحب أن تتكلم معه عن والديه، والمرة الوحيدة التي سألها فيها عن أبويه كان جوابها أنه يجب أن يحمد الله لأنه لم يعرفهما ، ويقول هو نفسه في ذلك إنه أحس أنها كانت تغار منهما وقد عرف فيما بعد من الأخرين أنهما كانا على درجة عالية من الرقة وسمو التفكير وحرية الفكر وإن كان أبوه يعاني من الصرع.

وقد امتد ذلك التمرد إلى رفض الدين وتعاليمه وكانت الجدة تؤهله لدراسة اللاهوت في الجامعة ليصبح من رجال الكنيسة ، ولكنه بدلا من ذلك اتجه إلى الفلسفة والمنطق وإلى الرياضيات ، وكان منذ البداية يناقش تعاليم المسيحية بل وفكرة وجود الله ذاته وإمكان الخلود وكان يرى أن عقله يرفضها جميعا ، وحين سئل ذات مرة عن موقفه من الدين أجاب : «أقل مما يعتقده معظم الناس ، فقد أدى بى اشتغالى بعملى إلى أن أرفض كل المعتقدات المتعلقة بكل الأديان المعروفة، وإلى أن أتشكك في كل الفلسفات التي تستخدم بطريقة فضفاضة مفهوم الكائن العضوي الحي» ، بل إنه أصدر عام ١٩٢٧ كتابا يعبر فيه عن موقفه من الدين وكان عنوان الكتاب هو «لماذا أنا غير مسيحى» واكنه يذكر في الوقت ذاته أن إحدى الهدايا الثمينة التي تلقاها من جدته في إحدى المناسبات كانت نسخة فاخرة من الكتاب المقدس وأنها نقشت بخط يدها على الغلاف من الداخل بعض الاقتباسات التى نقلتها عن بعض الإصحاحات، ويعترف بأن هذه العبارات أثرت تأثيرا

قويا في نفسه بما تحمله من قيم اجتماعية وأخلاقية وسلوكية وأنه ظل يسترشد بها طيلة حياته في سلوكه وفي علاقاته بالآخرين.

بيد أن هذا التمرد ظهر بأقوى صوره - فيما يتعلق بحياته الفكرية وموقفه الفلسفى .. في تمرده بل ورفضه المنطق الأرسطى الذي كانت له السيادة منذ عهد أرسطو وبدلا من أن يتقبل المنطق الصورى تحول إلى المنطق الرياضى الذي اعتبره أكثر دقة وانضباطا . ولقد كان رصل يرى في الرياضيات مخرجا ومهربا له من واقع حياته المؤلمة منذ الصغر ، وكان قد عرف هندسة أقليدس من أخيه الأكبر وهو لايزال فى الحادية عشرة من عمره وتعلق بالرياضيات منذ ذلك الحين. وحيت ذهب إلى كيمبردج على أمل أن يدرس اللاهوب درس الرياضيات والفلسفة ولكنه تمرد أيضا على نوع الفلسفة التي كانت تسود مدرسة كيمبردج وهي فلسفة هيجل المثالية وتحول منها تحت تأثير زميله الفيلسوف جورج إدوارد مود _ وكان يصغره بسنة واحدة _ إلى فلسفة أكثر واقعبة ، وكان يعطى كل جهده في دراسة المنهج الفلسفي

والأخلاق والإدراك الحسى، واكن رصل لم يلبث أن رأى في ذلك الاتجاء تطرفا شديدا في واقعيته وماديته ، ولم يكن يرضى بالمثل عن الأسلوب أو الطريقة التي تدرس بالرياضيات في كيمبردج ويرى فيها إهانة كبري التفكير المنطقي وأن مايقوله هيجل عن الرياضيات كان محرد هراء صادر عن عقل مشوش ومرتبك ونابع من عدم الفهم على مايقول الأستاذ شيلب Schilp في كتابه عن فلسفة برتراندرصيل الذي صدر عام ١٩٤٤ . ولم يجد مفراً إزاء ذاك كله إلا أن يلجأ إلى الرياضيات وإلى المنطق الرياضي، اشترك مع استاذه ألفرد نورث هوايتهيد في وضع الأسس المنطقية للرياضيات وأدى ذلك في أخر الأمر إلى تأليف كتاب (برنكيبيا ماتيماتيكا) الشهير وأصبح رصل يعرف في المحل الأول بين الكثيرين بهذا الكتاب لدرجة أن اسم هوايتهيد يكاد يتوارى بجانب اسم رصل . وقد صدر الكتاب على أية حال في ثلاثة مجلدات في الفترة بين . 1917_191.

اهتمامه بعالم الرياضيات ولكن اهتمام رصل الحقيقى بالرياضيات وإقباله على الكتابة فيها يرجع في الحقيقة إلى عام ١٩٠٠ حين أتيح له حضور مؤتمر في باريس واستمع إلى عالم الرياضيات الإيطالي جوزيبي بيانو الذي ملك عليه أمره بطريقة تفكيره وعرضه لأفكاره عن الرياضيات وإسهاماته

في ذلك المجال ، وقد يكون رصل متأثراً في إعجابه بهذا العالم الإيطالي في تأليفه لكتاب عن مبادىء الرياضيات صدر عام ١٩٠٣ أي قبل أن يعكف مع استاذه وصديقه هوايتهيد مع تأليف كتاب برنكيبيا ماتيماتيكا بسبع سنوات ، وكان ذلك الكتاب خطوة مهمة نحو إقامته النظريته عن التكوينات المنطقية التي لم تلبث أن عبر عنها بعد ذلك بسنوات في الشعار الذي كان ينادى بضرورة إحلال هذه التكوينات المنطقية محل الاستدلال والاستنتاج من كيانات غير معروفة تماما واقد بلغ من اهتمامه وانشغاله بالرياضيات وعلاقتها بالمنطق كما ظهرت في البرنكيبيا أن سيطرت الرياضيات على ذهنه بحيث يصف هو نفسه ذلك بقوله أنه حين عكف على الكتابة عن نظريته عن الأنماط بعد أن اكتشفها والتي يقوم عليها تفكيره المنطقى أخذ يكبت حماس زائد وكان يتوقع أن ينتهى من العمل كله في وقت معقول واكن العمل استغرق كل وقته وجهده بحيث كان يعمل عشر إلى اثنتى عشرة ساعة يوميا لمدة ثمانية شهور في السنة لمدة ثلاث سنوات ، وحين انتهى من الكتاب كان قد أرهق ذهنيا وعاطفيا أيضا بحيث جفت ينابيع الحب تماما نحو زوجته.

وليس من شك فى أن كتاب برنكيبيا ماتيماتيكا أو أسس الرياضيات كان له تأثير قوى لسنوات طويلة على الفلاسفة البريطانيين ومنهم فتجنشتاين ، ولكن هناك من مؤرخى الفلسفة من يقول إن ذلك

الكتاب رغم أهميته التى لايمكن إنكارها لم يؤخذ على أنه نموذج يمكن لغيره من الفلاسفة والرياضيين والمناطقة أن ينهجوا على نهجه وأنه لم يفلح في إرساء المثال والنموذج الذي يمكن أن تقوم عليه أسس رياضية بعد ذلك ,

وقد لايهم هذا الكتاب وكتاباته الأخرى في الرياضيات إلا المتخصمين، واكنها مع كتبه الفلسفية العديدة تؤلف ثروة فكرية خليقة بأن تضعه بين كبار مفكرى القرن العشرين فقد شملت أعماله الفلسفية خارج نطاق الرياضيات بعض الموضوعات الأخرى الصعبة العميقة كما هو الشأن بالنسبة لكتابه عن «عرض نقدى لفلسفة لايينتز» (١٩٠٠) وكتابه «في معرفة العالم الخارجي» (١٩١٤) وكتابه عن «تحليل العقل» (١٩٢١) وكتابه عن «تحليل المادة» (١٩٠٦) وغيرها ولكنه إلى جانب هذه الأعمال التي يمكن ألا تسترعى اهتمام سري الفلاسفة المتخصصين، حاول أن يدخل الفكر الفلسفى إلى نطاق أوسع من المتقفين من خلال سهولة العرض ولكن دون إسفاف أو تنازل عن المعايير التي يتمسك بها كبار العلماء والمفكرين في كل مايصدر عنهم، ومن هذا كان كتابه عن «مشكلات الفلسفة» (۱۹۱۲) وكتابه الذي ذاع ذيوعا كبيرا جدا في أوساط المثقفين عن «تاريخ الفلسفة الغربية» (١٩٤٥) وكان مصدر دخل كبير له خلال سنوات طويلة صعبة ، بل إنه كاد يكون هو المصدر الوحيد للدخل خلال تلك الفترة العصيية التي وجد نفسه

少いりろ

فيها بدون عمل في الجامعات ، وعليه التزامات مالية إزاء اثنتين من الزوجات السابقات ، ثم اتسع نطاق الهتماماته وكتاباته بالتالي بحيث

شملت عددا كبيرا من مشكلات الحياة والمجتمع والسياسة والتعليم والأخلاق وغيرها ، فكان كتابه مثلا عن «الزواج والأخلاق» (١٩٢٩) وكتابه عن «الطرق إلى الحرية» (١٩١٨) وكتابه «الحرية والتنظيم فى الفترة من ١٨١٤ ـ ١٩١٤» (١٩٣٤) وكذلك كتابه عن «السلطة والفرد» (١٩٤٩) بل إن اهتماماته بالسياسة ظلت تلازمه حتى أواخر حياته بحيث أصدر عام ١٩٦٣ وهو في الحادية والتسعين من عمره كتابه عن أفكار سياسية ، وكان الاهتمام بالسياسة دائما أحد هواجسه منذ بداية حياته العملية والأكاديمية بحيث نجد أن أول أعماله في ذلك المجال كان عام ١٨٩٦ وهو في الرابعة والعشرين من عمره وبعد تخرجه من كيمبردج بقليل ونعنى بذلك كتابه عن «الديمقراطية الاجتماعية الألمانية».

●دخوله معترك السياسة

وقد حملته اهتماماته السياسية إلى خوض معترك السياسة على المستوى الواقعى وتمثل ذلك من ناحية في إقدامه مرتين على ترشيح نفسه لعضوية مجلس العموم البريطاني دون أن ينجح في الحالتين، وكان يعلن في برنامجه الانتخابي

عن مناصرته لحقوق المرأة وحقها في الانتخاب وهو ماكان يرفضه الكثيرون من اليمينيين والمحافظين في المجتمع البريطاني حينذاك ، كما تمثل في معارضته الحرب ودعوته إلى السلام ومشاركته الفعلية في الحركات الداعية لذلك ، وكلفه ذلك الحكم عليه بغرامة مالية أولا ثم السجن لمدة سنة شهور ، كما كلفه فقدان وظيفته في الجامعة حين كتب عام ١٩١٦ كتابا عن فلسفة عدم اللجوء إلى الحرب. ولكنه على الصعيد الآخر لم يتردد في إغضاب أصدقائه اليساريين حين اطلع على الأحوال في الاتحاد السوفييتي وكتب عام ١٩٢٠ عن «البلشفية بين الممارسة والنظرية» كشف فيها عن مساوىء الحكم الشمولى وصدرت عنه بعض أحكام تحققت إلى حد كبير أيام حكم ستالين، وتكرر معه الموقف المعادي للحرب والدعوة إلى السلام وصدر عنه ما أغضب الحكومة البريطانية إزاء دعوته للإضراب وجلوسه فى الميادين مشاركة منه فى العصيان المدنى وتكررت أيضا إسهاماته في المسيرات والمظاهرات وحركات الاحتجاج وقدم للمحاكمة للمرة الثانية لمواقفه السياسية . وهذا يذكرنا بمواقف سارتر السياسية وأرجه الشبه بين الفيلسوفين واكن مع اختلاف مغزاه ، فحين أريد محاكمة سارتر الحكم عليه بالسجن رفض ديجول ذلك وقال عبارته الشهيرة «إن سارتر هو فرنسا» وأكن يبدو أن الحكومة البريطانية لم تكن تعتبر رصل هو بريطانيا وحكم القضاء البريطاني عليه

بالسجن لمدة شهرين ، ولكن من الإنصاف أن نذكر أن المدة تم تخفيضها إلى ستة أيام فقط أمضاها رصل في المستشفي نظرا لتقدمه في السن ولسوء صحته وربما أيضا احتراما لمكانته العلمية ومراعاة للشعور العام .

هذا التمرد نفسه وجد طريقه إلى نظرته إلى نوع التعليم الرسمى التقليدى في بريطانيا وكتب في ذلك في مرحلة مبكرة نسبيا من حياته حين أصدر عام ۱۹۲۱ كتابه «في التعليم» ثم حاول أن يطبق آراءه المتحررة بشكل عملى فقام بمعاونة زوجته الثانية بإنشاء مدرسة تسير وفق مبادئه في التحرر ليس فقط في إبداء الرأى بل وأيضا في الحب وألحق بها اثنين من أولاده هو نفسه ، ولكن لم تلبث سمعة المدرسة أن ذاعت وتكشفت الأمور عن بعض الفضائح العاطفية في حياة رصل وزوجته نفسيهما، انعكس ذلك كله على حياته الأكاديمية ذاتها وانفصل رصل عن روجته التي ظلت تشرف على المدرسة لعدة سنوات، وعلى أية حال فإن هذه التجرية باحت في أخر الأمر بالفشل بعد أن أساحت إساءة بالغة إلى مكانة رصل بحيث رفضت إحدى الجامعات الأمريكية إتمام التعاقد معه على العمل فيها بعد أن كانت الاتصالات والمفاوضات حول ذلك قد تمت بالقعل ،

وريما يكون الكثيرون من المثقفين قد انصرفوا بالفعل عن قراءة كتابات رصل بعد تصارع الأحداث والتغيرات الهائلة السريعة التى طرأت وتطرأ على الحياة

الاجتماعية والسياسية وتغير الظروف والأوضاع في العالم بحيث لم يعد يبقى الكثير من أعماله سوى جانبها التاريخي الذي يسجل أراءه في الأوضاع التي كانت سائدة على أيامه . وكان هو نفسه يعترف بالتغيرات التي طرأت على حياته واهتماماته الفكرية التي تحولت من ميدان الفلسفة إلى ميدان السياسة إلى الأدب وكتابة القصة حيث مسرت له بعض القصص ومنح جائزة نوبل في الأداب عام ۱۹۵۰ وقد کتب رصل عن نفسه عام ١٩٥١ يقول إن ذكاءه كان يتدهور باطراد منذ سن العشرين ، فحين كنت صغيرا أحببت الرياضيات واكن حين أصبحت الرياضيات صعبة بالنسبة لي تحوات إلى الفلسفة ، وحين أصبحت الفلسفة صعبة بدورها بالنسبة لى لجأت إلى السياسة ومنذ ذلك الحين ركزت اهتمامى على القصيص البوليسية ، ولكنه مع ذلك وحتى أواخر حياته كان يرفض قبول أي شيء على علته ويناقش كل شيء ويثير حوله الشكوك ويخضعه لأحكام العقل وهو القائل على أية حال حين تقدمت به السن دإنني أعتقد أنه ينبغي علينا أن ندخل إلى أفكارنا وأرائنا قدرا معينا من الشك، . وهذا القدر من الشك الذي يدنع إلى فحص ومناقشة حتى الأمور التي يسلم بها الفرد والمجتمع هو بعد أن يزول كل شيء وبعد أن ينسى كل شيء ـ هو أيضا القدر الباقى إلى الأبد من أحكام وأفكار ومواقف برتراندرصل

مَنْ الْمِنْ الْمِنْ

« بنساع فسساكل»

اللولب المزدوج

قمة اكتشاف تركيب طادة الوراثة على والأسون، كما رواها ، جيمس والأسون،

بقلم : د ، أحمد مستجير

لم يسبق أن أثار بحث بيولوجي من الضجة العلمية مثلما أثار بحث واطسون وكريك الذي نشر عام ١٩٥٣ ، والذي وصف التركيب الجنيفي لمادة الوراثة : الدنا ، لقد فتح هذا البحث الصغير المؤلف من ٩٠٠ كلمة الفاق لم يفكر فيها الإنسان قبلا ، بل ولم يكن يحلم حتى بها ، لقد أشعل ثورة علمية يزداد تأجيج نبرانها منذ ظهرت وحتى الآن ، وأن تهدأ هذه الثورة لقرن بأتى ، فلقد فتحت تلما الطريق بالهندسة الورائية وغيرها كي نبحث حتى عن كنه الإنسان ذاته ، ريما كان لنا حقا أن نقارن هذه الثورة العلمية بالثورة التي أشعلها بوعا تشارلس داروين عندما نشر عام ١٨٥٩ بالثورة التم أصل الأنواع، ، سرى أن ثورة وطسون وكريك قد وجدت المناخ العلمي والتكنواوجي كي تتشذ مجراها سريعا نحو التطبيق العلمي .

لقد بدأ التداخل بين علوم البيولوجيا وعلوم الفيزياء يؤتى أكله، وحدة المعرفة ، الحلم الذي طالما راود عقول العلماء ، والذي تجلى من فبل عندما كتب إرقين شرود جر ، الفيزيائي الألمائي العظيم ، كتابه الصغير ، ماهي الحياة، عام ١٩٤٤ والحرب مازالت مشتعلة .



واطعون وكزيك

والكتاب الذي نحن بصدد عرضه الأمريكي قصة كشفه الضطير بكل تفاصيله (اللولب المزدوج ، تاليف جيمس يتحدث بصراحة غير مسبوقة عن العلماء واطسسون ، ١٩٦٨) لايمرف له مشيل في كيشر : طموحاتهم ، أمالهم ، صراعاتهم أدبيات العلوم ، فعيه يحكى واطسون الضفية ، نزواتهم ، أحراثهم إذ يخسرون

1000

جولة فيحتشدون التالية ، أفراحهم عندما ينتصرون على منافسيهم ، بل وحياتهم الخاصة ، كتاب تقرأ فيه جملا من قبيل : «إنك لايمكن

أن تصبح عالما ناجحا إذا لم تعرف ، أن عددا كبيرا جدا من العلماء ليسوا فقط بلداء ضيقى الأفق، وإنما هم أيضا جد أغبياء !» ، ياله من سباق مجنون ، وهكذا كانت القصة حقا ، حتى ليكتبها كريك هو الأخر فيما بعد تحت هذا العنوان ، سباق يشعرك بأن ثمة ثمرة كانت قد نضجت وكأنما تبحث عمن يقطفها ، كان واطسون يدرك أن أول من يصل إلى حل التركيب الجزيئي لمادة الدنا سيحصل لاشك على جائزة نوبل ، ولقد وصل إلى الحل مم كريك ، وحسسلا على الجائزة ، وخلَّدا اسميهما في عصرنا هذا لم يعد العلم يُوالي فقط من أجل إشبياع فمضول الإنسان وحبه للمعرفة ، وإنما أيضا من أجل جائزة نوبل ، ثم من أجل التطبيق العملى ويراءات الاختراع وما تدره من أموال ، لم يعد العالم هو ذلك المتبتل في المحراب ، العائش بعيداً في برج عاجي ينظر من عل!

• موریس وروزی

عندما كتب شرودنجر كتابه كان هناك القاق القاق على أن الجينات وصدات الوراثة من جزيئات البروتين ، لكن عالم البكتريا إيثرى بمعهد

روكفلر أعلن في نفس ذلك الوقت تقريبا أن الصفات الوراثية يمكن أن تنشقل من بكتيرة إلى أخرى عن طريق جزيئات من الحامض النووى الديوكي ريبوزي (الدُّنا) والدُّنا موجود بكروموزومات كل الخلايا ، ريما كانت الجينات جميعا إذن مكونة من الدُّنا ، ومن ثم ان يأتى حل لفر الحياة بحل البروتينات ، وإنما بحل الدنا . كان العمل على الدنا بإنجلترا في ذلك الوقت هو الدائرة الخاصة بالفيريائي الأعرب موريس ويلكنز ، بكلية الملك في لندن ، ومن ثم لم يحاول فرانسيس كريك _ بمعمل كافنديش بكامبريدج ـ أن يتدخل فيه ، بل أن موريس نفسه كان يتبط همة فرانسيس باستمرار إذ لم يكن يظهر الحماس الكافي للدنا ، وإنما كان يحكى عمما تسبيه مساعدته روزاليند قرانكلين له من متاعب.

لقد عينها لحاجته إلى من يعاونه في أبحاثه على إنحراف الأشعة السينية في الدنا ، لكنها اعتبرت الدنا موضوعها الخاص ، ولم تعتبر نفسها مساعدة ، لو أنها فقط وجهت بعض الاهتمام إلى ملابسها ! لو أنها استعملت يوماً أحمر الشفاه ليتلاعم مع شعرها الأسود ! لو أنها تذكرت أنها أنثى ! كلا ، كانت متزمتة أنها تذكرت أنها أنثى ! كلا ، كانت متزمتة وهبت حياتها للعلم ، كانت ذات طبيعة عدوانية ، ولم يستطع موريس المهذب أن يجد طريقة مهذبة لرقتها !

كان يعمل في حمية في دراسة الدنا وقد وضع نصب عينيه لينوس بولنج في

كال تيك ، أكبر علماء الكيمياء الأمريكان ، لاشك أن بوانج قد أدرك أهمية جنىء الدنا ، وإلا فلماذا أرسل إلى موريس خطابا يطلب نسخة من صور الأشعة السنية للدنا المتبار ؟ فيضطره إلى الرد قائلا إنه « يود لو تفحص بياناته قليلا قبل أن يرسل الصوره ! أصبحت مشكلة موريس هي روزي ، وأصبح من الصعب عليه أن يتجنب فكرة أن أفضل مكان تعمل غيه النساء هو معمل شخص أخر !

● البطل يظهر على المسرح

فی ربیع عام ۱۹۵۱ کان جیمس والمسون في كوينهاجن يدرس الكيمياء الحيوية مع هيرمان كالكر ، في منحة دراسية بعد الدكتوراة ، كان اهتمامه بالدنا قد ازداد بسبب رغبته في دراسة ماهية الجين ، رغبة كانت معه منذ كان طالبا بالجامعة ، وعندما أصبح طالبا بالدراسات العليا بجامعة إندبانا ، كان يأمل أن يُحل سـر الجين دون أن يضطر إلى دراسة الكيمياء، وقيد نمت هذه الرغبة، جزئيا عن الكسل فقد كان يكره الكيمياء والغيزياء ، ثم وجد أن الحل الأمثل لمشكلة جهله بالكيمياء هي الرحيل إلى خارج الولايات المتحدة ، دفعه إلى ذلك أستاذة الميكروبيولجي سلفادور لورياء الذي كان يمقت كل الكيماويين ، كان لوريل يعمل على تكاثر فيروسات البكتريا «الفاچات» بعد أن بدأ الشك في أن تكون شكلا من الجينات العارية ، وكان يرى أن

الحل المقيقي يتطلب فحص التركيب الكيسياوي للقيروس الجين ، ولما كان لايستطيع أن يدرس الكيمياء ، فقد رأى أن يشجع واطسون ، أول طلبته الجادين ، على التوجه إلى معمل أوربي ، في ذلك الوقت كانت تجربة إيفرى قد أوحت بأن الدنا هو مادة الوراثة ، ريما كان تقسير التركيب الكيماوي الدنا إذن هو الخطوة الرئيسية نصومعرفة طريقة تضاعف الجينات ، كانت الحقائق الكيماوية عن الدنا قليلة ، ولم يكن معروف سوى أن الأحماض النووية جزيئات عملاقة ، تُبنى من وحدات أصغر هي النوتيدات ، كان كل من يعمل على الدنا من علماء الكيمياء العضوية ممن لايهتمون بعلم الوراثة ، لم يقم واطسون في معمل كالكر بأي عمل يمكن أن يقدم شيئا عن ماهية الجين وكيفية تضاعفه ، كان عليه أولاً أن يصبح كيماويا!

سافر في رحلة إلى نابولى ليحضر اجتماعا عن «تركيب الجزيئات البيولوجية العصلاقة»، هناك نجده يقول «كنت في بعض الأحايين أحلم في يقظتي باكتشافي سر الچين ، لكنني لم أصل أبداً إلى أوهي فكرة محترمة ، في هذا الاجتماع استمع إلى موريس ويلكنز وهو يعرض معورة الدنا مأخوذة باستعمال انحراف الأشعة السينية «وفجأة أثارتني الكيمياء»، وابتداً يفكر في الإنضمام إلى ويلكنز وهويمئن في الإنضمام إلى ويلكنز في ويلكنز من ويلكنز من منورة الدنا في خياله ، كان من

المستحيل أن يبعد عن ذهنه مفتاحا محتملا لسر الحياة.

فى طريق عسودته مسر بچئیف لیتحدث مع عالم الفاجات السويسري جين فاجيل، الذي كان قد عاد لتوه من كال تيك حيث استمع إلى محاضرة أعلن فيها لينوس بولنج عن أخر مبتكراته: لواب ألفا ، الذي يحل ـ جزئيا _ تركيب البروتينات ، كان بولينج يحاضر كما أو كان قد عمل طول عمره على المسرح ، وظل يخفى نموذج اللواب حتى قرب نهاية المحاضرة عندما كشف الستار بفخر عن آخر منجزاته ، لم يكن تمة مثيل للينوس ، كان يقفز إلى أعلى وإلى أسفل على المنصبة ملوحا بيديه كما لو كان «حاويا» ، او أنه أظهر بعض التواضع!

وجد الحاضرون أن نموذج ألفا جميل حقا ، كان لينوس هو أول من اقترح نموذجا صحيحا عن تركيب جزىء بيراوجي عسالق ، لكن ، أفسلا تصلح طريقته هذه التطبيق على الدنا؟

عاد واطسون إلى كوينهاجن ، وفي لهفة قرأ بحث لينوس عن لواب ألفا ، ثم أعاد قراءته ، كان البحث أعلى من مستواه ، عليه أن يدرس انكسار الأشعة السينية في الجزيئات العملاقة ، ليس غير كامبريدج كتب إلى اوريا ايزكيه ، فوجد له مكانا هناك .

الما دياما ٥

0 الوصول إلى كامبريدج وفي ذات يوم من أيام الخريف عام ١٩٥١ وصل الشاب جيمس واطسون إلى معمل کافندیش بجامعة کامبریدج کان قد بلغ الثالثة والعشرين ، دخل بعد الغذاء إلى مكتب ماكس بيروتس - وهذا كيميائي نمساوي الأصل يعمل على إنكسار الأشعة السينية في بلورات بروتين الهيموجلوبين، يعاونه في ذلك السير لورانس براج مدير المعمل وحامل جائزة نوبل وأحد مؤسسى علم البلوريات ، قبابله السبيس اورانس العجوز ورحب به ، كان في وضع المتقاعد. كيف له أن يهتم بالچيئات !؟ عاد واطسون إلى كوبنهاجن وجمع حاجياته ورجع، استأجر شقة لم يمكث بها أكثر من شهر ، فقد طردته صاحبة المنزل لأنه لايخلع حذاءه عندما يدخل البيت بعد التاسعة مساءً ، الساعة التي يأري فيها زوجها إلى فراشه ، كما أنه كثيرا ما كان ينسى تعليماتها بعدم شد السيفون بعد هذه الساعة ، عرض عليه زميله چون كندريو حجرة صغيرة بمنزله ... حجرة رطبة ، بشكل غير معقول ، قبل العرض ، بالرغم من أنه كان يبدر «دعوة مفتوحة للإصابة بمرض السل»! ، ثم اكتشف بعد فترة قصيرة في المعمل جمال الصديث مع قرائسيس كريك ،

@ فرانسیس

لم يكن فرانسيس كريك متواضعا ، لا سمح الله ، هكذا يقبول واطسون «ريما

كان كذلك في صحبة آخرين ، ولكنني لم أشهد هذا يوماً فأحكى عنه» ! كان في الخامسة والثلاثين عندما وصل واطسون معمل کافندیش ، کان مغمورا تماماً ، ذا مسوت جهوري ، يتكلم بشكل أسسرع ويصوت أعلى من أي شخص ، قادًا ما ضحك ضبج المعمل بأصداء ضحكاته ، كانت مناقشاته تزعج السير لورانس، وكان مسوته سببا كافيا لأن يترك براج المكان إلى حبيث يجد الهدوء! كسان فرانسيس ينجذب إلى كل ماهو مهم ، فيشاكس زملاءه ويقترح عليهم على الفور تجارب يثبت بها أراء ، ولم يكن يتورع عن أن يحكى أن فكرته الذكية ستدفع العلم إلى الأمام ، ونتيجة لذلك فقد كان ثمة خوف مكتوم منه ، يخافه الأصدقاء النين قد ينجح في أن يفضح للعالم عقولهم المشبوشية «التي تتنخيفي تحت السلوك المتحذلق الحذر لكليات جامعة كامبريدجه.

شاعيتوننا ٥

لم يكن هناك عقبات تمنع واطسون من أن يتحدث مع فرانسيس بضع ساعات كل يوم ، علم منه بسرعة أن نجاح بولنج إنما يكمن في اعتماده على القوانين البسيطة الكيمياء التركيبية ، لم يكتشف لولب ألفا بالتحديق في صور الأشعة السينية ، إنما بالسؤال عن أي الذرات نحب أن توجد متجاورة ، كانت أداة عمله الرئيسية هي مجموعة من النماذج تشبه

لعب الأطفال . لماذا إذن لايحل الدنا بنفس الطريقة ؟ ما عليه إلا أن يصنع مجموعة من النماذج الجزيئية ثم يجلس يلعب بها حتى الحل ! صحيح أن لولب الدنا لابد أن يكون أكثر تعقيدا من لولب ألفا ، فهذا الأخير هو مجرد سلسلة من الأحماض الأمينية تتثنى في تنظيم لولبي متماسك عن طريق روابط هيدروجيئية ، أما محيط جزئي الدنا فهو أسمك من أن يكون مكون من عدد من مثل هذه السلاسل.

يتألف جزىء الدنا من أربعة أنواع من النوتيــدات هي الأدنين والجــوانين ، والسيتوزين والثايمين ، هو ليس جزيئا منتظما إنما هو جزىء شديد التعقيد ، لم تكن النوتيدات مختلفة تماما ، فكل منها يحــتـوى على نفس المكونات السكرية الفوسفاتية ، إنما يكمن تمايزها في قواعد النتروجين التي يحتويها كل منها ، فهذه النتروجين التي يحتويها كل منها ، فهذه قد تكون بيـورين «أدنين أو جـوائين» أو بيريميدين «سـيـتوزين أو ثايمين» ، ولما بيريميدين «سـيـتوزين أو ثايمين» ، ولما مجاميع السكر والفوسفات ، فمن المكن مجاميع السكر والفوسفات ، فمن المكن مجاميع السكر والفوسفات ، فمن المكن منتظمة تماما ، أما ترتيب القـواعـد فسيكون بالضرورة شديد التعقيد ،

أه لو كان للدنا ، مثل لولب ألفا ، تركيب لولبي الها ، تركيب لولبي اله لو تمكن واطسون وكريك من مسور الأشعة السينية الموجودة لدى موريس ويلكنز أو روزى ا

لم يجد فرانسيس صعوبة في إقناع مــوريس بزيارة كامـبريدج ، ولم يكن من الصعب اقناعه لما أتى بأن للدنا تركيبا لولبيا ، فلقد

توصل وحده إلى ذلك بتفحص مالديه من صور انكسار الأشعة السينية للدنا ، كان يتوقع أن يكون للدنا تركيب من ثلاث سلاسل ، لكنه لم يكن يثق في إمكان الوصول إلى حل باستخدام لعبة بولنج في بناء النماذج .

ثم أخذ يحكى عن مضايقات روزى له، وكيف أنها ترفض الآن حتى أن تطلعه على نتائجها الجديدة ، وكيف أنه ان يتمكن من معرفة نتائجها إلا بالاستماع إلى محاضرتها التي ستلقيها بعد أسابيع ثلاثة ، ثم أنه قد رحب بواطسون إن رأى أن يستمع إلى المحاضرة ، وانهمك من ثم واطسون يدرس بعض البلوريات حتى يستطيع أن يفهم ماستقوله الآنسة !

خناقة مع السير لورانس

فقد فرانسيس لفترة اهتمامه بالدنا بسبب خناقة حامية الوطيس مع السير لورانس الكان بيروتس قد أعطاه بحثا له مع السير لورانس يعالج شكل جزيء الهيموجلوبين ، لاحظ فرانسيس أن جزءا من المناقشة يعتمد على فكرة له كان قد طرحها وأذاعها على الجميع مند نحو تسعة أشهر ورغم ذلك فلم يكن بالبحث ثمة شكر له ، أسرع إلى مكتب السير

لورانس يطلب توضييها ، إن لم يكن اعتدراً ، أنكر الأستاذ أن تكون له أية معرفة بفكرة فرانسيس ، وأحس بالإهانة البالغة من التضمين بالاحتيال وانتحال أفكار الآخرين لم يصدقه فرانسيس ، وقال له مايعنى ذلك ، قال له براج في غضب وهو يصرفه من مكتبه إنه سيظهر جديدا في أمر السماح له بالاستمرار في العمل في كافنديش بعد الانتهاء من الدكتوراة .

أسرع الزملاء بالتوسط لدى الأستاذ، ويعد أن هدأ وضع على الرف مؤقتا فكرة رحيل كريك ، قال إن كريك يسبب له طنينا في أذنيه ، لقد أمضى خمسة وثلاثين عاماً لاينقطع له حديث ، ورغم ذلك فلم ينتج عنه شيء نو قيمة !

• أول نجاح لفرانسيس

بعد أيام قليلة من المشادة مع براج ، وصل إلى المعمل بحث لعالم البلوريات في ث. قائد به نظرية عن كسر الجزيئات اللولبية للأشعة السينية ، كانت اللوالب أنئذ مركز اهتمام المعمل ، اكتشف فرانسيس على الفور عيبا جسيما في محاولة قائد وانشغل على الفور يضع نظرية صحيحة ، ظل فرانسيس بقية الصباح صامتا وقد غرق حتى أذنيه في المعادلات الرياضية ، ثم توقف بعد الغداء عن العمل ليصطحب أوديل _ زوجته عن العمل ليصطحب أوديل _ زوجته الفرنسية ... إلى حفل لتنوق النبيذ ، وجده مملا ، عاد في صبيحة اليوم التالي ومعه الحل ، ومثله أيضا توصل بيل كوكران إلى

ئفس الحل إن يكن بطريقة أبسط، ثم أنهما قاما بمراجعة لولب ألفا بالفحص النظرى لرسوم الأشعة السينية ، وكان التوافق من الجمال ليؤكد ضرورة أن تكون نظريتهما ونموذج لينوس صحيحين، وفي ظرف بضعة أيام كانا قد أعدا بحثا محترماً أرسل إلى مجلة «نيتشر» ، وصورة منه إلى لينوس ، كان هذا البحث هو أول نجاح أكيد لفرانسيس ،

• محاضرة روزي

فى الوقت المنتظر لحديث روزى كان واطسون قد درس فى علم البلوريات مايكفى اتتبع محاضرتها ، كان يريد أن يفهم ما إذا كانت صور الأشعة السينية المحددة التى ستعرضها تعضد التركيب اللولبى أم لا ، جلس فى قاعة المحاضرات يستمع إليها وهو يتخيل كيف ستبدو لو أنها خلعت نظارتها واهتمت قليلا بشعرها! كانت هى واثقة تماما من أن علم البلوريات هو الوسيلة الوحيدة لفهم تركيب الدنا ، لم تكن تهتم اطلاقا بنماذج لعب الأطفال التى يلعب بها بولينج ، فمن المكن فقط لعبقرى كبولنج أن يلعب المكن فقط لعبقرى كبولنج أن يلعب كصبى فى العاشرة ثم يصل بالرغم من ذلك إلى الحل الصحيح!

بعد المحاضرة اصطحب موريس واطسون إلى المطعم ليؤكد له أن التقدم الذي أحرزته روزي كان محدوداً ، وإن كانت صور الأشعة السينية التي عرضتها أفضل مما لديه .

• في الطريق إلى اكسفورد

في صبيحة اليوم التالي كان واطسون مع كريك في القطار متجهين إلى اكسفورد لقابلة دوروثى هودجيكين - أفضل العلماء الإنجليسز في علم البلوريات ، كسان فرانسيس يريد أن يتباهى أمامها بنجاحه مع بيل كوكران في وضع نظرية الانكسار اللوابي، سنأل قرانسيس واطسون عن محاضرة روزى فلم يتذكر إلا القليل ، لقد كان الشخص غير المناسب لسماع ريزي ، لكن البعض من هذا القليل قد أشار عند فرانسيس إلى أن النتائج تتمشى ظاهريا مع سلسلتين أو ثلاث أو أربع ، كانت القضية كلها تتركز في الزاوية ونصف القطر عند التسواء سيلاسيل الدنا حيول المحور المركيزي . قدررا إذن الاهتمام بالنماذج التي تكون فيها الركيزة السكر فوسفاتية في مركز الجزيء ، فهي وحدها الملائمة للتركيب الذي يعطى الانكسار البلوري الذي لاحظه موريس وروزي ، لكن ما الذي يعادل الشحنة السالبة لمجاميع الفوسفات في ركيزة الدنا ؟ ليس في العالم من هو أفضل من لينوس بولنج في فهم ترتيب الأيونات غيس العضوية في الأيماد الثلاثة ، نزلا من القطار ليتجها على الفور إلى مكتبه ، اشتريا كتاب بوانج مطبيعة الروابط الكيماوية» ، لم يكن القاء ىوروثى أهمية تذكر !

نموذج السلاسل الثلاث

اكتشفا عند عودتهما إلى كافنديش أن النماذج الجزيئية ليست مرضية تماما ،

سيستغرق الأمر أسبوعاً لبناء نماذج جديدة ، هناك امكانية الوصول إلى حل في ظرف يوم أو نصوه ، ابتدأ واطسون يضيف قطعا من

الأسلاك النحاسية إلى بعض نماذج ذرات الكربون ليحيلها إلى ذرات فوسفور كبيرة الحجم ، ثم رأى فرانسيس أن المشكلة قد تمل بمجرد التركيز على أفضل الطرق لطى النوتيدات، تركه واطسون وانهمك في تجميع نماذج السلاسل ، كلّ من بضع نوتيدات ، وعلى الغذاء ، نحيا فكرة اواب وحيد السلسلة فهو لايتوافق مع البراهين الجديدة ، وبعد محاولات طويلة توصلا إلى نموذج من ثلاث سالاسل تلتوي حول بعضها بطريقة ينتج عنها تكرر بلورى كل ٢٨ أنجستروم على طول محور اللواب، وهذا أمر تتطليه صور سوريس وروزيء انتهى العمل في النموذج مسياح اليوم التالى ، كانت الخطوة المنطقية التالية هي مراجعة النموذج على مقاييس روزي الكمية يسرعة اتصل فرائسيس بموريس تليفونيا وأخبره أنه قد توصل إلى حل ، وأنه يود لو جاء ليراه ، قرر موريس أن يصل في اليوم التالي ليدي النموذج وسيصطخب معه روزي وأحد طلبتها ، وميل الضبوف وتفحصوا النموذج ، كان ماتذكره واطسون من محاضرة روزي عن المحتوى المائي لعيناتها خاطئا ، لابد أن يحتوى النموذج الصحيح للدنا على عشرة أضعاف كمية الماء الموجودة في النموذج المعروض ، النموذج لايصلح ، لابد أن يبدأ من جديد!

سمع السير لورانس بما حدث ، فأصدر قراراً بأن يتوقف كل من واطسون وكريك عن العمل في أبحاث الدنا ، لايعقل أن يظل مستولاً عن التهريج المشين لعبقرى فاشل! غير أن أحدا لم يحاول تنفيذ القرار ،

فيروس الطباق الموزايكي

عليهما أن يبدأ من جديد ، النموذج الذي توضع فيه الركيزة السكر فوسفاتية في قلب اللولب سيدفع بالذرات لتصبح أقرب إلى بعضها مما تسمح به قوانين الكيمياء ، انهمك واطسون في التدريب على استخدام كاميرا الأشعة السينية ، إن الأمر سيتطلب بضعة شهور قبل أن يتمكن من تمييز اللولب ، بدأ يعمل على فيروس الطباق الموزايكي ، لم يتصور أحد أنه سيبتمكن ذات ليلة من الحصول على النوري لهذا الفيروس لولبي ! صباح اليوم التالي كان جالساً في انتظار فرانسيس لم يتطلب الأمر منه أكثر من عشر ثوان لم يتطلب الأمر منه أكثر من عشر ثوان ليكتشف هذه الحقيقة !

@ فانون شارجاف

أصبح الوقت مواتيا للتفكير في بعض التناسقات المثيرة في كيمياء الدنا التي اكتشفها إرفين شارجاف في جامعة كولومبيا ، كان شارجاف قد اكتشف أن عدد جزيئات الأدنين في كل تحضيرات الدنا يماثل عدد جزيئات الثايمين ، كما أن عدد جزيئات الجوانين معادل عدد جزيئات البعونين . كانت نسبة الأدنين ـ تايمين السيتوزين . كانت نسبة الأدنين ـ تايمين

تختلف باختلاف الكائن الحى ، بعضها تزيد فيه تزيد فيه نده النسبة وبعضها تزيد فيه نسبة الجوائين ـ سيتوزين ، نبه واطسون كريك إلى هذه الحقيقة فلم تثر اهتمامه ، ثم لم في أن هذه التناسقات قد تكون مهمة .

٥ النسخ الذاتي للجين

القانون البيولوجي المضبوط هو قدرة الجين على أن يعطى نسخة منه طبق الأصل عند تضاعف الكروموزومات أثناء انقسام الخلية ، إن التضاعف يحتاج إلى إنتاج صورة مكملة «نيجاتيف» تعمل التمثيل صورة جديدة أصلية ، كان فرانسيس يشعر أن تضاعف الدنا يشمل قوى جذب معينة تحدث بين الأوجه المسطحة للقواعد ، واتضح من جدله مع المتخصصين أن الأدنين يمكن أن يلتصق بالثايمين عن طريق أوجههما المسطحة ، واسيحدث نفس الشيء أيضا بالنسبة وسيحدث نفس الشيء أيضا بالنسبة للقاعدتين : الجوانين والسيتوزين .

هذان هما زوجا القواعد التي لاحظ شارجاف وجدد فردي كل منهما بكميات متساوية ، لم يعد هناك سبب لاستبعاد فكرة أن أصل التناسقات التي لاحظها شارجاف تكمن في الشفرة الوراثية ، لابد أن بعض مجاميع النوتيدات تدل على أحماض أمينية معينة ، تساوي الأدنين والثايمين كان بسبب دور لم يكتشف بعد لترتيب القواعد .

تسلط على ذهن فرانسيس شعور بأن فى قواعد شوارجاف يكمن المفتاح الصحيح ، فحاول أن يثبت تجريبيا وجدد

قوى تجاذب فى المحاليل المائية بين الأدنين والشيمين ، وبين الجرانين والسيتوزين ، لكن جهوده لم تسفر عن شيء .

هخطاب من بواني

كان بيتر بوانج ، ابن لينوس بوانج ، يدرس في كافنديش في ذلك الوقت ، تلكا ذات يوم في منتصف ديسمبر ووضع قدميه فوق المنضدة ، وأخبر والحسون كريك أن خطابا قد وصله من والده يخبره فيه أنه قد توصل إلى تركيب الدنا ، يالله ! والتفاصيل ؟ ليس ثمة تفاصيل بعد ، أخذ فيرانسيس يمرر الخطاب إلى والحسون ليقرأه ثم يعيده ثانية ، حلت الكارثة ، ليقرأه ثم يعيده ثانية ، حلت الكارثة ، يد الأمريكان ، سيسرق بولنج جائزة نوبل يد الأمريكان ، سيسرق بولنج جائزة نوبل منهما لكن ... ألا يمكن أن يكون لينوس خاطئاً ؟

حل الكريسهاس ، ولم ترد أنباء جديدة ، ارتفعت معنويات واطسون وكريك. لو أنه قسد توصل إلى الحل لملأ الدنيا كعادته ضجيجا ، لكن ،، كيف يستطيع بولنج أن يصل إلى الحل وهو يجهل تماما ما تم في لندن ؟ وحتى لو كان قد اقترب من التركيب الصحيح فالأغلب أنه لن يقترب من سر تضاعف الجين.

مسرت عطلة الكريسسماس ، وبحث واطسسون عن بيستسر بوانج يسسأله عن الأخبار، لاشىء لقد كتب والده بحثا عن تركيب الدنا ، وسيرسل منه نسخة إلى بيتر قريبا،

فى الأسبوع الأول من فبراير وصلت تسخة من البحث إلى السير لورائس

وأخرى إلى بيتر سلمها إلى واطسون وكريك ، كان النموذج لولبا ذا ثلاث سلاسل تقع في مركزة الركيازة السكرفوسفاتية ، النموذج لايشبه إلا المحاولة المجهضة

لهما في العام السابق ، النموذج لاشك خاطى المحموعات القوسفات فيه ليست متاينة . الحامض النووي ليس حامضا ! السلاسل بشكلها الموجود في النموذج ستنفصل مباشرة ويتلاشى التركيب !

أمعقول هذا ؟ لقد نسى العملاق مبادىء الكيمياء! لكنه لن يتوقف الآن بعد أن يعرف الخطأ ، لابد أنه سيعمل ليل نهار - حتى يصل إلى التركيب الصحيح! في المساء توجه فرانسيس وواطسون إلى مطعم يشربان معاً في صحة فشل بوانج ، لم يحصل بوانج بعد على جائزة نوبل ، عليهما أن يسرعا في العمل .

أسرع واطسون إلى موريس في لندن يخبره بأن نموذج بولنج الدنا خاطيء ، أكد له موريس أنه يظن أن اللواب حقيقة ، لكن المشكلة تكمن في عدم وجود أية نظرية بنيوية تسمح بتعبئة القواعد بشكل منتظم داخل اللولب ، الأمر الذي يعني بالطبع صحة فرض روزي بأن القواعد لابد أن تكون في مركز اللولب وأن تكون الركيزة خارجة .

وفى القطار أثناء العودة قرر واطسون أن يبدأ فى بناء نماذج ذات سلسلتين. العناصر البيولوجية لاتوجد إلا فى أزواج أليس كذلك ؟

فى اليوم التالى أخبر واطسون السير لورانس بكبوة بولنج ، فابتهج ولم يعترض

على أن يقوم المعمل ببناء النماذج القواعد الأربع ، وفي حديث في حما بعد مع فرانسيس أكد واطسون علي ضرورة أن تكون القواعد معبأة فوق بعضها في وضع عمودي على ركيزة اللواب .

بعد أيام ثلاثة كان الميكانيكيون وقد جهزوا ذرات الفوسفور المطلوبة ، وحاول واطسون أن يبنى نموذجاً ذا سلسلتين مع ركيزة في القلب ، لم يكن النموذج مرضيا، بدأ في اليوم التالي في تجريب نماذج ذات ركائز خارجية ، الموضوع لايزال صعبا .

هددى لامار تخطر عارية مضى واطسون يتردد على دور السينما وهو يحلم في غير وضوح بأن الحل قد يصله فجأة في أية لحظة ، ذهب ليشاهد فيلم «النشوة» أمالاً أن يرى هيدى لامار وهي تخطل عارية ، لكن مشهد السباحة الوحيد الذي تركه الرقيب الإنجليزي كاملاء كان هو صورتها العارية معكوسة على سطح ماء البحيرة! امتلا جو السينما بتعليقات للطلبة لاتقال! مضنى إلى مسكنه وقد أوغل الليل يحساول ولايزال حل سسر القواعد التي ملأت حياته حتى وهو جالس في السينما جلس في مكتبه وأخذ يرسم صوراً صغيرة للقواعد ، محاولاً أن ينظمها بشكل يجعل الركائن الخارجية منتظمة ، حاول أن يطرد فيلم «النشوة» من ذهنه بالروابط الهسدروجسينية التي تصفظ السلسلتين مجدولتين سبويا ، لم يفلح فنام،

الشبيه مع الشبيه
 ولم تظهر فكرة معقولة إلا في منتصف

وم سهر سره سنوه به من سسب الأسبوع التالي ، عندما أدرك واطسون التضمينات الرائعة لتركيب للدنا يكون فيه

الأدنين روابط هيدروجينية تشبه الموجودة في بلورات الأدنين النقي ، ألا يجوز وجود إنزيم متخصص للأدنين «وأيضا للقواعد الشلاث الأخرى» يتسبب في وجود الأدنين دائما في مواجهة أدنين آخر على شرائط اللواب ،

لو أن هذا كان هو تركيب الدنا فإن وجود سلسلتين مجدولتين سويا لهما تتابع قواعد متماثل ان يكون مجرد صدفة ، وإنما سيشير إلى أن إحدى السلسلتين كانت هي القالب الذي مُثلث عليه الأخرى، تحت هذا النظام تُنسخ الجيئات بانفصال السلسلتين المتطابقةين ليمثل عليهما شريطان جديدان ، فينشأ جزيئان من الدنا مطابقان الجزيء الأصلى ، فكرة رائعة ، تركيب ينسخ ذاته ، هل يمكن أن تكون مثل هذه الفكرة الجميلة خاطئة ؟!

لكنها رغم ذلك تمزقت إلى شظايا ظهر اليوم التالى عندما أكد جيرى دوناهيو عالم البلوريات إن الفكرة لاتصلح بسبب خطأ فى تحديد أشكال القواعد، حاول واطسون بعدئذ مع فرانسيس أن ينقذ فكرة الشبيه مع الشبيه، لكن الأخير أكد أن هذا التركيب لايتفق مع النتائج البلورية، ثم أنه لايعلل قواعد شارجاف القائلة إن الأدنين = الثايمين وإن الجوانين الستوزين!

• الوصول إلى الحل

كان المكتب خالياً عندما وصل والمسون صباح اليوم التالى ، بسرعة أخذ يحرك القواعد إلى الداخل في كل الأشكال الزوجية المحتملة ، فجأة لاحظ أن زوج الأدنين ـ ثايمين ، الذي تربطه رابطتان هيدروجينيتان ، يماثل في الشكل زوج الجوانين ـ سيتوزين ، بدا أن الروابط

تنشباً طبيعيا ، إن متطلبات الربط الهيدروجينى تشير إلى أن الأدنين سيزبوج دائما مع الثايمين فقط ، بينما للجوانين أن يزبوج فقط مع السيتوزين ، فجأة ظهرت قواعد شارجاف كنتيجة النموذج يشير على الفور إلى نظام تضاعف مقنع تماما ، فهو يعنى أن تتابع القواعد في السلسلتين المجدولتين سوبا مكمل لبعضه ، فإذا أعطينا تتابع سلسلة تحدد التتابع في الأخرى أوتوماتيكيا يمكننا إذن أن نتصور سلسلة مفردة تعمل عليه سلسلة أخرى ذات تتابع مكمل .

عندما دخل كريك واستمع إلى والمسون وتفحص النموذج جيدا ، وافق عليه ، وأضاف أن النموذج يقول إن ركيزة أي من السلسلتين لابد أن تجري في اتجاه مضاد لرفيقتها ، في مساء ذلك اليوم أعلن فرانسيس بكل فخر أنهما قد توصلا إلى «سر الحياة» ! إن تركيبا له مثل هذا الجمال لابد أن يوجد ، وصل بوانج إلى كامبريدج وهو في طريقه إلى بروكسل ، ألقى نظرة على النموذج ، وفي كياسة قال رأيه : نعم ، لقد توصل معمل كافنديش إلى الحل !

كتب واطسون وكريك البحث وأرسلاه لينشر في مجلة «نيتشر» يوم الثلاثاء ٢ أبريل سنة ١٩٥٣ ، كان واطسون قد بلغ الضامسة والعشرين ، وفي عام ١٩٦٢ حصل ومعه كريك وموريس على جائزة نويل، ثم كان لعلوم البيواوجيا جميعا أن تتحول إلى طريق جديد واسع .



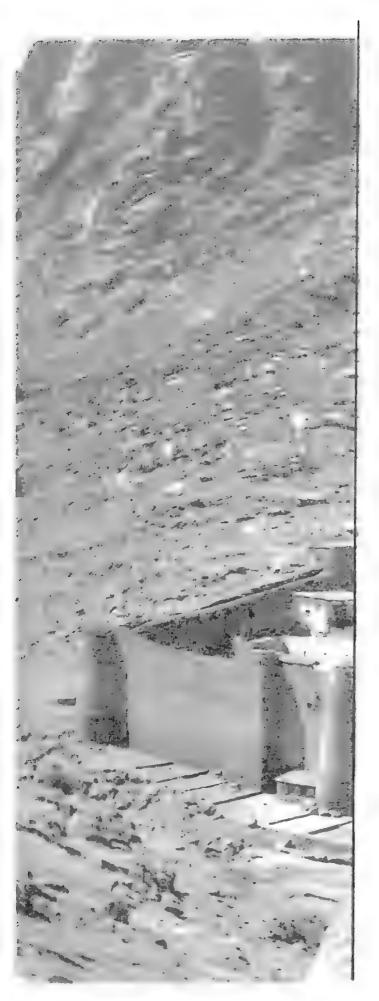




بقلم: عرفة عبده على

عندما تشرق الشمس على دير اسانت كاترين – على دير الله St. cathrine على قمة جبل طور سيناء اتنكشف لنا نقوشا لذكريات اكتب لها أن تدوم إلى الأبد !..

أشر خالد .. وسجل تاريخي لمن يريد أن يستطلع سر الذين شيدوا للخلود ، ويستحضر صور الرهبان الذين أحلوا ،سر المحبة، محل الخوف من مواجهة ما يجل عن الوصف ،الله محبة، .



مطنت کاتـرین

فهناك من المعالم والمشاهد ، ما يمكننا أن نجوس خلاله ونتأمله ، ومنها ما نكتفي بالمرور به ، وأخري نحب أن نمكث ونعيش فيها ، وكلها تتميز بدرجة من الروعة .. بيد أن المعالم التي نحب أن نعيش فيها : هي أسمي من غيرها ، ودير سائت كاترين من بين هذه المعالم !

وتروى الأساطير أن الدير قد شيد في ذات المكان الذي أنس عنده موسى – عليه السلام – ناراً ، فأراد أن يأتي منها بقبس بالقرب من شجرة «العليقة» .. على قمة الجبل الذي صعد إليه موسى ، ليتلقى ألواح الشريعة الموسوية ، وعلى تل المامري المني إسرائيل عجلاً من ذهب ليعبدوه ، فأضلهم عن ذكر الله !

• القديسة كاترين

عاشت القديسة كاترين بمدينة الأسكندرية ، في عهد الأمبراطور مكسيمانوس ٣٠٥ - ٣١٣م، نشأت في أسرة نبيلة ثرية ، كان عمرها ثماني

عشرة سنة ، حينما أبت أن ترتد عن المسيحية ، بل سعت إلى إقناع بعض العلماء فاعتنقوا المسيحية ، فما كان من الأمبراطور الطاغية إلا أن أمر بإحراق أولئك العلماء ، ثم أمر بتعذيبها أشد العذاب ، فربطوها في عجلة التعذيب ، فتحملت آلاماً فاقت طاقة البشر ، وظلت ثابتة على إيمانها ، حتى أمر بقطع رأسها فاستشهدت عام ٣٠٧ .

وبعد مضى نحو خمسمائة عام ، رأى أحد الرهبان رؤيا ، بأن الملائكة قد حملت جسد القديسة ، ووضعته فوق قمة الجبل الذى يطلق عليه الآن «جبل كاترين» .. وأطلق اسمها على الدير ، بعد أن كان يعرف باسم دير العذراء .

ويرى بعض المؤرخين أن «كاترين» ليس اسماً للقديسة الشهيدة ، وإنما لقبت بهذا اللقب الذي يعنى في الإغريقية «الطاهرة» .. وقد انتقلت شهرتها إلى الغرب ، وفي «الأسطورة الذهبية» كان حديث أحد رهبان مدينة روان بغرنسا ، الذي رحل إلى سيناء، في القرن الثامن الميلادي ، وانقطع للعبادة بالدير سبع الميلادي ، وانقطع للعبادة بالدير سبع القديسة ، فحمله معه إلى ديره بمدينة روان ،

ثم أسطورة «ريتشارد الأول» دوق نورمانديا ، الذي حملته الملائكة في الرؤيا إلى هذا الدير ، حيث أدى الصالاة لله وسجد القديسة كاترين ا

ومن مدينة روان ذاعت سيرتها في كل أرجساء أوروبا ، وروبت الحكايات عن «الأصبع الذي يخرج منه زيت مقدس يأتي بالمعجزات» ...

وروى فى تاريخ «چان دارك» شهيدة فرنسا ، أن القديسة كاترين قد ظهرت لها وشجعتها لتتحمل آلام الموت حرقاً!

• الدير

يقول «بروكوب» المؤرخ البريطانى:

«فى المنطقة التى كانت تسمى بلاد العرب،
وتسمى الآن فلسطين الثالثة ، صحراء
واسعة لازرع فيها ولا ماء ، يوجد جبل ناء
لايمكن الصعود إليه إلا بشق الأنفس ،
قريباً من البحر الأحمر ، يسمى جبل
سيناء ، يسكنه رهبان ونساك نذروا
حياتهم للصلاة والصوم والتأمل والتفكر
في الأخرة ، ولما رأى الأمبراطود
«چوستينيان Justinian» أنه احيس
باستطاعته أن يمدهم بأية مساعدة ،
لزهدهم في المال ومتاع الدنيا ، قرر أن
يبنى لهم معبداً باسم السيدة العذراء ،

وفى سفح الجبل شيد لهم حصناً عام ١٩٧٥م وخصص لهم قدوة من الجنود احساية الحصن وتأمين الطريق إلى الأراضى المقدسة بفلسطين ، كما أمر ببناء كثيسة فى هذا المكان المقدس كانت تعرف بكنيسة «التجلى» ..

وتذهب بعض الروايات إلي عصر أكثر قدماً ، فتقول أن الامبراطورة «هيلانة Helena والدة القيصر قسطنطين ، عقب زيارتها لفلسطين ، قد توجهت عام ٢٤٢م لزيارة رهبان جنوب سيناء ، فتأثرت كثيراً بزيارة الشجرة المقدسة عند سفح جبل موسى ، فأمرت ببناء كنيسة في نفس هذا المكان عرفت باسم العذراء مريم ، كما أمرت ببناء حصن يحتمى به الرهبان من هجمات البدو .

وللدير سور عظيم مشيد بأحجار المجرانيت ، يرجع جزء منه إلى السور الأصلى الذي شاده چوستينيان ، ويحيط السور بعدة أبنية داخلية ، بعضها فوق بعض ، تصل أحياناً إلى أربعة طوابق ، تخترقها ممرات ودهاليز ، ومن اختلاف أشكال الأبنية ، يستدل الزائر على أنها شيدت في عصور مختلفة ، ويتراوح أرتفاع الجدران بين ١٢ وه امتراً ، *



راهب هبط من البرج بعد قرع الجرس



أحد أبواب الكنيسة الكبرى



كتابات تذكارية لبعض الحجاج على جدران الجامع - 111 -



الجانب الايسر الكنيسة من الخارج

وسمكها نصو المترين وربع المتر ، وبالأركان أبراج ، فيبدو الدير شبيهاً بحصون القرون الوسطى .

وأهم المنشأت التى يضمها الدير:
الكنيسة الكبرى ،كنيسة العليقة ، مسجد
من العصر الفاطمى . مكتبة ، قلايا
الرهبان والزوار ، معصرة ، مضائن
للحبوب والمؤن ، مطابخ ، طاحونتان ،
وعدة آبار ،

والكنيسة الكبرى ، والتى تعرف بكنيسة «الاستحالة» شيدت على طراز «البازيليكا» الرومانية : رواق فى الوسط ، وجناحان بالجانبين الأيمن والأيسر ، يفصلهما صف من الأعمدة ، ويها منبران من الرخام ، أحدهما مخصص لمطران الدير ، وهيكل رائع بنى على شكل نصف قبة مرسوم عليها صورة للسيد المسيح ، ومور للرسل والأنبياء ، منها لوحة لموسى وهو يتناول الوصايا العشر من يد امتدت إليه من أعلى ، ولوحة لموسى وهو يخلع إليه من أعلى ، ولوحة لموسى وهو يخلع نعليه ، وصورة للملكة تيونورا ، وأخرى

الامبراطور چوستينيان .. ونقوش باليونانية والعربية ، تخلد ذكرى من أسهموا في ترميم الدير أو نذروا له الأموال ، بالإضافة إلى مجموعة نادرة من الأيقونات تزدان بها الجدران ، أقدمها وأثمنها أيقونتا العذراء وكاترين ، كما تجذب الأنظار مجموعة من القناديل النفيسة ، وعند الباب الجنوبي ، إلى يمين المذبح ، صندوق من الرخام الفاخر ،تحفظ فيه جمجمة القديسة ويدها التي تزينها عدة خواتم ثمينة من هدايا الزوار .

وفوق باب الدير ، لوحتان من الرخام ، منقوش عليهما بالعربية واليونانية هذا النص التذكاري :

«أنشأ دير طور سيناء وكنيسة المناجاة الفقير لله الراجي عفو مولاه الملك الرومي المذهب يوستينيانوس ، تذكاراً له وازوجته تاوضورة ، على مرور الزمان حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ، وتم بناؤه بعد ثلاثين سنة من ملكه ، ونصب له رئيساً اسمه خولاس ، وجرى ذلك سنة ١٠٢١ لادم الموافق لتاريخ السيد المسيح ٢٧٥» .

وقد زار الدير ، خلال القرن التاسع عشر ، عدد من الرحالة والعلماء والفناذين

المستشرقين ، منهم الإيطالي «بيترو ديللاقبالي» والفرنسي «ريقو» والفنان البريطاني الأشهر «داڤيدروبرتس» والعالم الألماني «بوركهارت» الذي زار الدير أكثر من مرة ، وكان أول من وجه البحث العلمي نحو الوثائق والمخطوطات النادرة التي اشتهر بها الدير ، إلا أنه لم يتمكن من حصر كل محتويات المكتبة ، وقد وجه اهتمامه إلى دراسة المخطوطات العربية التي كنان يبلغ عددها حتى ذلك العنام ١٨٢٣ نحو سبعمائة وثيقة ، وقد أقام العالم «تيشندورف» عدة مرات بالدير في الفترة من ١٨٤٤ إلى ١٨٥٩ ، وتمكن من الاستيلاء على عدد من المخطوطات والوثائق اكان أشهرها المخطوط المعروف باسم «Codex syriacus» الترراة مكتوبة بالإغريقية ، يعود تاريضها إلى القيرن الرابع الميلادي ، وقيد نجيح في تجميع الصحف ، الواحدة تلو الأخرى محتى عثر على النصوص كاملة ، ثم أهدى هذا المخطوط الفريد إلى قيصر روسيا ، وفي عنام ١٩٣٣ ، اشترته المكومة البريطانية بمبلغ مائة ألف جنيه استرايني وأهدته إلى المتحف البريطاني ،

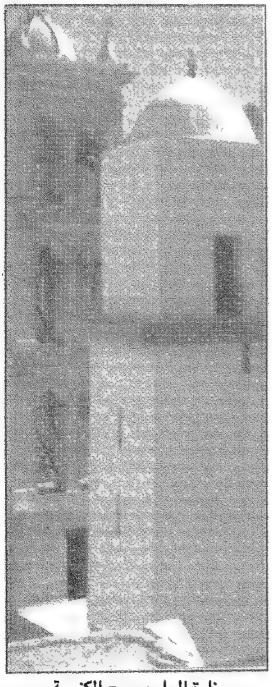
وتجدر الإشارة إلى ما سجله الشاعر

والروائى اليونانى الأشهر «نيكوس كازنتزاكيس» في يوميات رحلته إلى مصر عام ١٩٢٧ ، خيلال زيارته لدير سيانت كاترين ، فكان حريصاً أن يلزم نفسه بما توحى به مشاعره ، في انطباعاته عن تلك الحياة الفطرية التي حفظت الشرق القديم الغامض سحره وفتنته .. فيقول:

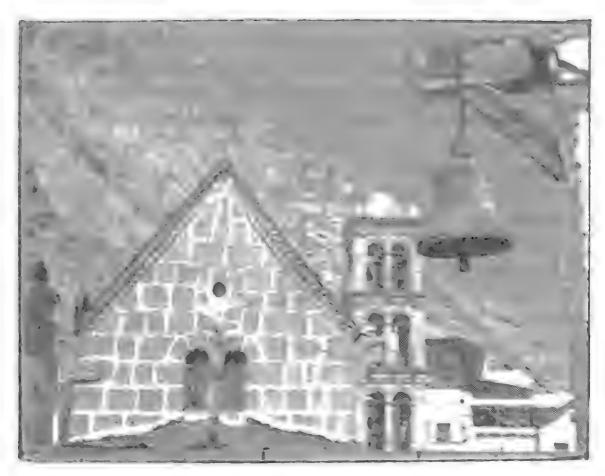
«،، بعد رحلة استمرت ثلاثة أيام ، في هذه الصحراء العابسة ، وجدت قلبي يثب لحظة مشاهدتي أشجار اللوز المزهرة ، تجولت بين واحات النخيل التي تحيط بالدير ، أصبحت إنساناً شرقياً ، فأنا هنا وسط هذه الجبال التي ذكرت في الكتاب المقدس ، أقف على هذا المشهد الرائع الذي ورد ذكره في العهد القديم ، حيث يرتفع أمامي من جهة الشرق «جبل المعرفة» المكان الذي ثبت فيه موسى «الأفعى النحاسية» .. وإلى الغرب سلسلة جبال سيناء والقمة المقدسة : المكان الذي ثبت فيه المائى الذي حبيل موسى

لم يتغير شيء في موروثات وتقاليد الرهبان منذ آلاف السنين ، إنهم يعيشون كما كانوا في عصر شعيب وموسى ، داخل كنيسة الدير، يبهر المرء لهذه الثروة، فالمشهد يزدحم بالشمعدانات الفضية ،

والأيقونات الذهبية تسمو في أبهة وفخامة، تزدان بها الجدران والأعمدة ، وفي غرفة المقدسات تكدست أمامي صناديق الذخائر الضخمة ، وما تصويه من تذكارات مقدسة، أردية كنهوتية ذهبية و زخارف فخمة من الفن البيزنطي مغطاة باللآلي، تيجان تتألق بالأحجار الكريمة أتحف عاجية ، صلبان ثمينة ، تعاريذ ومتولجانات .. كل هذا الكثر النادر حفظ يعيداً في هذه الصحراء ، منذ قرون عديدة، متحف فريد أسير القديسين في العالم .. أضاء «أمين غرفة المقدسات» الشموع ، وبدأ يصلى ، ويخشوع فتح التابوت الكبير ، الذي يسجى فيه جثمان القديسة كاترين ، كانت يدها مصلاة بالأساور ، والتاج الملكي يزين رأسها .. في الخارج ، ألقيت بنظرات رفيقة على سور الدير وأبراجه ، تتوسطه الكنيسة ، وإلى جانبها ترتفع منارة جامع أبيش صغير ، وشعور عميق بأن الضمير الإنساني السامي يتشكل هنا .. وهنا تنتصر الفضيلة على الصحراء!



منارة الجامع وبرج الكنيسة يتأخيان داخل الدبر



واجهة الكنيسة الكبرى



شجرة (العليقة) المقدسة

نقندم انهيسه (الحائزعلى جائزة نويل في الأدب) نؤامہ کامل نؤامہ کامل

يقدم

sed, is

في يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني

شعر: هارون هاشم رشید

()

نحيي من هنا مصرا التسسويف والفدرا نسمو باسمه فخرا والابداع والفيكرا يطلع أنجسما زهرا تهدى النور والخيرا

وناتي مسرة أخسري نحسيًى أمسة لاتعسرف نحيًى شعبها الطيب نحسيًى العلم والايمان نحسيًى الأزهر الشامخ تضيء الكون كل الكون

التى لاتعسرف النكرا هنا تستعجل الأمرا محمد خاشعا أسرى والأغسلال والأسرا حفظنا عهدنا عمرا

هنا باسم فلسطين هنا الأقصى مسأذنه هنا القدس التي منها تنادي ، ترفض الإرهاب هنا ندن على العسهد

المدى بنضالنا صبرا تجىء وتشرق البشرى لدعم نضالنا نضرا يشد لشعبنا أزرا وأنت بحبنا أحسرى نصلى ، نرفع الذكرا أن يسلب أو يشرى

فيا مصروان طال في المستنا المستنا الذي يبقى تضامنك الذي يبقى يبقى يشاركنا .. يؤيدنا في المستنا أولى معا شوقا إلى القدس ولا نرضى لطهر القدس فيا مصر بكل الحب



قصة : بثينة الناصري

رسوم: سميحة حسنين

قبل كل شيء لم يكن المنزل الذي عاد إليه بيته ولا المرأة زوج ته ولا الأولاد أبناءه.

أخذته السيارة إلى دار ذات طابقين مطلية باللون الأبيض تحيطها حديقة واسعة في حي لم يطأه من قبل في أطراف المدينة.

في الداخل كانت ثمة المرأة نحيفة تتحرك عروق رقبتها بعصبية وينكمش جبينها بتقطيبة لم تفلح في إزالتها الابتسامة التي غطت وجهها وهي ترحب به، اندفعت نحوه أول ما وضع قدمه داخل الدار ثم بدا وكأن شيئا ما قيد اندفاعتها، ما قيد اندفاعتها،

أمسا الأولاد فسقسد جلسسوا مستمرين على الأرائك داخل الصسالة محرجين يبدو عليهم الاضطرار لالتسسزام السكون والأدب، وكأنهم

فى حسفسرة ضيف سيغادر بعد قليل. كان يعسرف ثلاثة منهم وإن كان عليه الآن أن يستعيد أسساءهم ويتأكد من أصغرهم فلم يتعرف عليه من قبل ولا يعرف حتى اسمه وكان قد ترك أمه حساملا به قبل عشر

ابتدأ التعارف بأسئلة عامة منه وأجوبة مقتضبة منهم، وانتهى إلى صمت حرج معلق فوق الروس. وسال المرأة دون أن

وسسال المرأة دون أن يستطيع رفع عينيه في وجهها:

- مستى اشستسريتم المنزل؟

حتى صوبتها تغير،،
ازداد خشونة وهي تقول:
- لم نشتره جاهزا،
لقد بنيته شبرا شبرا،
بعت القديم واقترضت من
البنك، وقد وقفت بنفسى
على العمال، كان وقتا

عصيبا،، مع مسئولية تربية أربعة أولاد، قال وهو يتلفت متحدقا

- لقد أنجزت عملا رائعا.

قالت:

- وسندت آخر قسط من القسرض العسام الماضي.

- لم يدر في خلدي أبدا أنك قسادرة على الوقوف على قدميك، المرأة التي أتذكرها كانت تعتمد على في كل شيء.. عندما كنت أفكر بكم هناك كان هذا الشعور يعذبني.

- كان وقتا عمىييا.. وعشر سنوات ليست بالقليلة.

- کلا

- والأيام تُغــيــر الإنسان،

– ثعم.

قالت بحماس :

- هل تحب أن تتفرج

تعة تعيرة

البيت؟

- كما تحبين،

* * *

غرفة النوم لم تتغير. الشيء الوحيد الذي لم يصبه التغيير، وأحس بالعرفان لها، فها هو السدولاب ذو الأبسواب الأربعية رتاج الخيشب المحقور بالورود والطيور ومنضحة الزينة بالمرأة المربعية التي يتسوقف أمامها الآن فلايرى الوجه الذي عرفه في هذه المرأة منذ عشير سنوات خلت. لقد ازداد نصافة، وبرزت عظام وجسهسه وابيض الشعرء وانحنى الكتفان بهم يضيف سنوات زائفة إلى عمره الحقيقي.

عندما حان وقت النوم، كان السرير هو نقسسه الذي فُعم أحسامهما معا في الماضي من زمانهما والذي طالما حلم أن يعود للنوم عليه، ولكن المرأة والرجل كانا غسريبين. حاذر أن يمس جسدها وهو يغرق في جانبه من

الفراش الوثير وأحس بها تنكمش بعيداً . حدق في سقف الغرفة يضيئه شبعاع القمر المترامي عيس الشبياك وراحت أفكاره تسسيح ألرف الأمسيسسال،، تعسبسر المستدود إلى معسكر الأسسر.. رأى وجسوه من يقى من زملائه.، تخيلهم يفترشون الأرض غارقين في نوم ثقيل بعد عناء اليقظـــة، تــرف على محيساهم ابتسسامات خناطفية وهم يحلمون بالعودة إلى البيت،

تصلطك الأبواب العديدية فجأة، ويصرخ بهم الحراس بخشونة: «انهضوا».

ينتبهون من أحلامهم ليجدوا أنفسهم يُدفعون بعصى غليظة إلى باحة المعسكر. يقعى في الطابور الطويل ويداه أعلى رأسه. يتمشى بينهم ضابط لم يتبين وجسهه. كان يتحدث برتابة.. «لقد تخلى عنكم وطنكم،، إنكم هنا معنا إلى أن تتعفنوا».

تزداد أشعة الشمس

لهيباً .. يحس بتشنج ذراعيه وسأقيه وجفاف حلقه، وأنه ان يستطيع التحمل لحظة واحدة بعد الآن.. يقع على الأرض.. يتكالب عليه الصراس بالعصى ويسحب على الأرض من يديه حستى تكادان تنظعان.. يُفتح باب زنزانة صغيرة مثل القبر ويرمى بها ويعلق الباب باصطفاق يرن في دماغه، يرفع رأسه،، يجد أن سيقف الزنزانة لا يسسمح إلا بأن يجلس مطويا، يتكور في الظلمة وهويئن أنينا متواصلا مثل حيوان جريح،

يسمع اسمه يتردد بإصرار، يفتح عينيه على سعتهما في الظلام.. ثم فجأة يغمس نور باهر المكان فيغمض جفنيه تألاً.

- هـل أنـت عـلـى مايرام؟
 - مازا حدث؟
 - لقد كنت تئن.
 - كنت أحلم،

يحرك لسانا جافا في فمه وهو يضيف :

تأتى له المرأة بقدح ماء يعب بلهفة.. ثم يستند على ظهر السرير. لم يعد يشعر بالرغبة في النوم.

- هل تتصورين؟ كنت هناك أحلم كل ليلة بالبيت والآن وأنا في البيت وعلى سريرى أحلم بالمعسكر.. يبدو أن العذاب لم ينته بعد.

 إذا كنت تريد أن تتحدث فإنى مصفية.

- كنت أريد أن أساك لماذا لم تبعثى لى بطاقة أو رسالة طوال هذه السنوات؟

- لم نكن نعرف أنك على قيد الحياة.

لادا لم تحاولي أن تعرفي عن طريق الصليب الأحمر كما يفعل الجميع؟

- لقد حاوات فى البداية وقيل لى إن اسمك لم يكن مسجلاً لديهم.

قال بحدة :

- أو كنت بذات جهدا أكبر لمرفت طريقى.. واكنكم تخليتم عنى. ارتفع صوتها وهى

تقول:

- ليس لك أن تلومنى. كان ظرفا عصيبا وكان عندى من الهـــمــوم مايكفينى.. وقد اعتبرك الجميع مفقودا.

- من الواضح أن ظهورى مرة أخرى غير مرغوب فيه.. فها أنت ترفعين صوتك على.. والأولاد لا يعرفوننى.. فلم يكن عندك وقت فلم يكن عندك وقت لتحدثيهم عنى.. كنت مشغولة ببناء البيوت.. ماذا كان يعيب بيتنا القديم؟

نهـضت من السـرير وهي تقول بحزم :

لن أرد عليك.

وغادرت الغرفة وهي تصفق الباب بشدة.

تلفت حسوله مسثل حبیس، شساعسرا أن الجدران تضیق والسقف یهبط حتی لایستطیع أن یرفع رأسسه.. فسیکور جسده علی السریر وقد مسلاه إحسساس أنه لم یفادر أسره وأن کل ما حوله زائف.. وکانه یری کابوسا لا ینتهی.. منزل

واسع يكاد يطبق عليه.. أولاد غسرباء.. وامسرأة لايستطيع أن يمد نحوها إصبعا.

انسل مع نور الصباح مصادرا أن يحدث مسوتا، خسرج إلى الحديقة، هز غصن شجرة قريبة فتناثر الندى على وجهه التفاتة إلى جانبه فرأى أصفر أبنائه يجلس على السلالم المؤدية إلى المنزل. كان يضع رأسه بين كفيه الصغيرتين التأمل أو الحزن.

جلس إلى جانبه فبدا على الولد كأنه أخذ على حين غرة فابتعد قليلا عن الرجل الذي سأله:

- ماذا تفعل هنا في هذا الوقت المبكر؟

– أفكر،

- أليس عليك أن تذهب إلى المدرسة؟

لا أريد أن أذهب إلى المدرسة،

- إذن لا داعــــى

تعة تعيرة

إلى المدرسة.. أنا أيضا أريد أن نجلس مع بعضنا لنتعرف أكثر.

- ولكني لا أريد الذهاب لسيب آخر.

- لابد أنه ســـبب وجيه.. هل لى أن أعرفه؟

– بسبب صديقي.

- ماذا فعل؟

- إنه جارنا أيضا ولابد أنه عرف برجوعك وسيخبر الجميع في المدرسة بذلك.

- وما ضير ذلك؟ ما العسلاقة بين أن يعلم الجميع برجوعي ورغبتك في الغياب؟

أحنى الولد رأسيه وتمتم:

لأن الجميع يعتقد
 أنك مت شهيدا منذ عشر
 سنوات.

ألجمته المساجاة فوجم.. ثم تسائل بعد فترة صمت طويلة:

هـل أنـت الـذى
 أخبرتهم بذلك؟ ما الضير
 أن أكون أسيرا؟

ازم الواد الصمت.

الهسلال بالداوو

- هل كنت تفضل أن أكون ميتا؟

اندفع الولد يتكلم بسرعة وقوة وكأنه يكرر درسا محفوظا:

- أصدقائي يقواون إن الشهيد يموت وهو يدافع.. أما الأسير فإنه جبان يستسلم من أجل أن يعيش.

ابتلع ريقه وهو يقول:

- في الحرب الحقيقية الأمور ليست دائما على هذا النحو.. فليس كل أسير استسلم لأنه جبان.. فقد يكون هناك خطأ ما في خطة قائده.. أو تكون النخيرة نفدت أو ريما بسبب تكاثر الأعداء على غير المتوقع.

هن الواد كتقيه غير آبه وقال :

- كنت أريدك أن تظل شهيدا في عيون أصدقائي.. كيف أريهم وجهى بعد اليوم؟

- كنت تفضل أن أكون ميتا.

هر رأسه غير مصدق ما سمعته أذناه.، وإزداد

إحسساسسه بالمرارة واليأس.

ها هو أصنفر أبنائه يتمنى ريما في أعماقه لو لم يعد .. أن يظل رهن الأسر نسيا منسيا لئلا تحسرجسه عسودته أمسام أصدقائه.. ماذا عليه أن يفعل؟ هل يبحث عن حرب يقاتل فيها حتى يقتل؟ نهض فجأة وكأنه عزم على أسر، وصعد السلالم إلى باب المطبخ فالتقت عيناه بعينى زوجته التي كانت واقفة فى الباب وفسهم من نظراتها أنها استمعت إلى المحاورة مما زاد من شعوره بالعار وبأنه غير مرغوب به في هذا البيت. اخترق المطبخ بعرم وثبات إلى الصالة ومن هناك ارتقى السلم إلى غرقة النوم.

* * *

«نهض من جانب ابنه واتجه إلى المطبخ التقت عيناه بعينى بنظرة بدت لى مليئة باللوم والعتاب، ثم أخذ طريقه عبر المطبخ

إلى الصالة وصعد السلم نفسى: لندعه يهدأ ويعود نفسى: لندعه يهدأ ويعود إلى طبيعته، كان الأولاد ما عدا الصغير، ما عدا الصغير، وانهمكت بعدها في تحضير الغداء فلم أفطن رجع الأولاد، هيائنا السفرة لتناول الطعام وجلسنا على المائدة وجلائن قال ابنى الكبير:

ولم يقل «أبى» فطلبت منه أن يذهب ليناديه، بعد قليّل رجع قائلا: لا أحد يرد من خلف الباب

- أين هو؟

أحد يرد من خلف الباب المغلق. عندئذ شعصرت بالانزعاج حقا وخطر لى خاطر لا أدرى من أين جاء: أن يكون قد فعل بنفسه شيئا.. فإنه منذ أن عاد لم يكن طبيعيا. هرعت أقفز على السلم يتبعني الأولاد. دفعت

- أين أبوكم يا أولاد؟

الباب بقوة لأجد نفسي

وسط قراغ الغرقة.

- لعله في الحمام؟ وذهب أحــدهم إلى الحمام فلم يجده أيضا. وكررت السؤال:

- أين أبوكم يا أولاد؟ قال الكبير:

- لقد اختفت حقيبته التي جاء بها .

قال الصغير:

- ربما عاد إلى حيث كان.

نهره أخر:

- اسکت یا غبی،»،

«نهض من جانبی وهو یه ر رأسه، کانت أمی تقف علی باب المطبخ، تزدردت من طریقه فاختفی فی الداخل،

وبعد لحظات دخلت وراءه. لم يحن في أي مكان. ذهبت إلى غرفتي وأخرجت مجلاتي التي قرأتها مرارا وجلست أتصفحها مرة أخرى فلم يكن لدى ما أفعله غير دلك. بعد قليل سمعت دلك. بعد قليل سمعت في الغرفة العليا. ثم توقفت مليا حتى ظننت

أنه جلس أو نام على السرير ولكن بعد حين سمعت ما يشبه صوت أقندام متلصيصة على السلم، واربت باب الغرفة وأخدت بعين واحدة، أرقبه وهويهبط السلم حاملا حقيبته الصغيرة التى جاء بها البارحة تلكأ قليلا قرب المطبخ مترددا ثم تسلل خارجا من البـاب الخلفي.. منشيت وراءه بضفة ملتصف بالصائط، ومن فتحة باب الحديقة رأيته يتسبوقف وسط الدرب متحيراء يتلفت يمينا تارة ويسارا تارة أخسى، ثم هر حقيبته وكأنه استقر على رأى، وسار يمينا في اتجاه الشارع الرئيسي. تابعته بعيني وهو يبتعد،، ذلك الرجل النحيل نو الشعر الأشيب والظهر المحنى الذي قدم إلينا بالأمس وبات الليل في بيتنا وحدثني قليلا هذا الصباح تابعتيه حتى تـــلاشـــى فـــى



بقلم: د، محسن خضر

من كلمات سعد زغلول المحيرة حول إضافة «الصفر إلى الصفر» في إشارته إلى جدوى العمق العربي لمصر، ووصولا إلى استجاباتنا لإجلاء العمالة المصرية من ليبيا مؤخرا، كيف يتعامل العقل المصرى مع مسألة العروبة ؟

تظل الحالة الفكرية متجددة وملحة في فتح ملف الهوية القومية لمصر، وبالتحديد على مستوى النخبة والتي يشكل خطابها موجه البوصلة السياسية عند صناع القرار: بالقوة أو بالفعل ويشهد الخطاب الفكرى المطروح بين المثقفين المصريين استقطابا حادا – أحيانا بالنسبة للمسألة القومية، والموقف من عروبة مصر، وتبعاته، ومسئولياته، ومن علاقة السياسي بالثقافي في هذا الصدد، وخاصة مع تداخل وتشابك الخطابات القطرية والقومية والإسلامية والليبرالية.

وسبق لنا أن بينا في كتابنا «تعريب مصر السياسي» تطور هذه العلاقة، وتطور المسألة القومية في الوعي المصري الحديث منذ الثررة العرابية وحتى ما بعد كامب ديفيد، وبينما تقدم السياسي

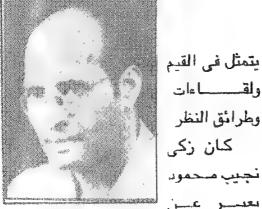
الثقافي في المسألة القومية في الحقبة الناصرية، فإن البرجماتية الرئاسية والشعبية قد ميزت الحقبة الساداتية كيف ينظر المفكر المصرى المعاصر إلى الإشكالية؟

موقف زكى نجيب محمود

كشف حوار السبعينيات الشهير فقتُلا حانة ن (١٩٨٠ - ١٩٧٨) المصرى المعاصر القوية بعروبته، وبهويته القومية، رغم غلبة النزعة القطرية على الخطاب الرسمى، وما رقده من مناخ القطيعة العربية بعد رحلة القدس الشهيرة، وبينما انفرد توفيق الحكيم وحسين فوزى ولويس عوض بالتأصيل الثقافي للنزعة القطرية فإن عشرات المتقفين المصريين الذين شاركوا في الحوار حاصروا هذه النزعة، وعملوا على امتصاص تردى المناخ والعداء الرسمي لالتزامات مصر القومية، ومجددين التأكيد على هوية مصر العربية، وإن كان هذا الحوار قد أفرز اتجاها فكريا خصبا لم يتم تعميقه أو الانتباه إليه بشكل كاف في الخطاب الفكرى المنتج، وهو التأكيد على «العروبة الثقافية» في مقابل «العروبة السياسية» التي تعرضت لتشكك وانتقادات حادة في ظل القطيعة العربية لمصر، وهي حسيما عبر عنها زكي نجيب محمود «العروية ثقافة لا سياسة - في مساجلته بحوار السبعينيات المشار إليه --والتي أكد فيها على أن عروبة العربي هي وجوده الثقافي المتميز فهي لا تمنح بقرار كما يتوهم الواهمون، والوجود الثقافي عنده هو المقوم الأساسي للعروبة، وهذه العروية كسب ثقافي يعيشه في حياته اليومية، وهي خصائص ومناخ وتكوين



زكى نجيب محمود



کان زکی نجيب محمود يعبسر عسن احباط المثقف

وطرائق النظر

جمال حمدان

الليبرالي من فشل التكامل العربيسي أو الاندماجية من ناحية، أو الصيغ السياسية التضامنية كجامعة النول العربية، وإذا كان تركيز هذا الرافد من المتقفين على فصل السياسي عن الثقافي، والتأكيد على تجذير وتدعيم العروبة الثقافية في مقابل العروبة السياسية، ومن المهم في هذه الرؤية، إلى جانب ما سبق، أمران: الأول تحديده لأبرز الخصائص الثقافية التي تجمع العرب، وهي: اللغة العربية، والميل إلى القفز السريع من الجزء إلى الكل، ومن التفصيلات إلى العموميات، وتكثيف

المعنى أى باختصار الميل إلى التجريد، والميل إلى الادراك بالقياس.

والأمر الثاني في رؤية زكى نجيب محمود بمبدأ التضايف، أو التنوع الجدلي الخلاق بالنسبة لتعدد الانتماءات، فلا تناقض بين عروبة العربى من جهة ومميزاته الإقليمية من جهة أخرى، ويشبه الأمر بالدوائر المتداخلة من الأضيق إلى الأوسع، وأنه ليس هناك انتماء واحد، يقول فى ذلك «أننى مصرى عربى فى أن واحد، ولمسريتي ميزات انفرد بها دون سائر العرب، ولعروبتي خصائص أشترك فيها مع سائر العرب على أن مصريتي وعروبتي كلتيهما ترتد آخر الأمر إلى نسيج ثقافي بعينه، وقولى أننى مصرى عربى معناه هو أننى أعيش ثقافة دائرتها الداخلية هي الميزات المصرية الخاصة ودائرتها الأوسع هي الخصائص المشتركة بين العرب أجمعين».

واكن تبقى رؤية زكى نجيب محمود رغم خصوب الم الابقاء على الأرضية المشتركة بين العرب، ورفع الانتماء القطرى إلى دائرة أوسع دون أن تلغى الأولى بل تستوعبها وتعتز بها، فإنها دعوة سكونية جامدة لا تسعى التحويل عناصر المواحة والاتفاق والتوحيد إلى مشروع توحيدى بالفعل أو كيان واحد، فهى تشبه مجموعة من المستمعين العرب المختلفى الجنسيات في حفل لفيروز أو أم كلثوم، فهم يصلون إلى نفس الحالة أو أم كلثوم، فهم يصلون إلى نفس الحالة المزاجية أثناء الحفل، ولكن بعد انتهاء الحفل يمضى كل إلى غايته، دون أن يفكر الحفل يمضى كل إلى غايته، دون أن يفكر

فى أن يحول هذه الحالة الإنفصالية المشتركة إلى توحيد واقعى حقيقى ومستمر.. إنها رؤية مسالمة، عقلانية تقنع ما هو كائن، وكان دون أن تفكر فى تجاوز هذه الوضعية إلى وضعية أشمل وأكثر استدامة. مرة تأنية ينعكس كفر المثقف الليبرالى العربى بالجدوى السياسية العمل العربى ولكن هذه الرؤية تحتفظ بالمقومات الثقافية المشتركة بعيدا عن اخفاقات وانتكاسات التجارب السياسية الفاشلة فى أغليها

● رؤية جمال حمدان

وعند مفكر مصرى بارز كجمال حمدان للمسالة، ينبغى أن يكون الحديث عن الشخصية المصرية انغلاقا وتشبثا إقليميا بالمصرية إزاء «العروية» فيتعامل مع المسألة من منظور علمي، فلا يعتبر الحديث عن الشخصية الإقليمية لمصر أو المغرب أو العراق يتضاد مع العروبة، ولا يعنى ردة إلى الفرعونية والبريرية والأشورية، ولا يتعارض القول بوجود عبقرية مكان خاص بكل أو بأي قطر عربي مع دعوة القومية والوحدة العربية، فالتأكيد على الفروق الطبيعية لا يستدعى تجاهلها في سبيل تجانس طبيعي باهت موهوم، ولا يجدى في مواجهة الفروق الجغرافية بين الأقطار العربية علميا أو قوميا تجاهلها في سبيل وحدة جغرافية منمطة، فالشخصية الإقليمية عند جمال حمدان تشبه الشخصية الإنسانية مكونة من سمات وعناصر عديدة، ولا يعنى

التفرد في الشخصية لكل قطر أي تنافر أو تضاد بينها ويؤكد على معنى الوحدة والتكامل، وتداخل القطرى والقومى في الشخصية الثقافية لكل قطر عربي، فيقول:

«فمن الخلط إذن الحديث عن تفرد الشخصية الجغرافية وعبقرية المكان لهذا القطر أو ذاك يعنى تدعيم الدعوة الإنفصالية، وأن القول بتفرد أى أو كل قطر عربي هو تبرير للتجزئة السياسية أو سند للانفصال يتعارض مع القومية والوحدة العربية، وحقيقة الأمر أن الوحدة السياسية لا تأتى بالضرورة من الوحدة الطبيعية، وإنما من الوحدة البشرية تأتى، فالعبرة في قيام دولة موحدة دستوريا هي وحدة الناس أى وحدة القومية بمعنى تجانسهم في المقومات الأساسية من لغة مشتركة وتاريخ ملتحم ومصلحة وعقيدة سائدة، وهذه جميعا أركان متوافرة في القومية العربية ربما كانت لا تتوافر في قومية أخرى معروفة، والوحدة الوظيفية وحدة وظيفية تأتى من التنوع التركيبي لا من الوحدة التركيبية، وليس مما يضير قضية الوحدة العربية أو يحزب حركة القومية العربية أن تكون لكل قطر من أقطارها شخصيته الطبيعية المتبلورة بدرجة أو بأخرى داخل الإطار العام المشترك». - شخصية مصر ص ١٢ --

تكشف شهادة جمال حمدان عن القناعاظ التائية:





توقيق الحكيم



۱ – یتفق مع رأی زکی نجیب محمود فی نظریة تعود حلقات الانتماء للإنســـان

العربي

فالانتماء القطرى حلقة أساسية داخل حلقة أو دائرة أكسبر هسى الانتماء القومى، ومما يثرى الشخصية العربية العامة تنوع البيئات الجغرافية والشخصية الإقليمية.

٢ - إن تفرد الشخصيتين الجغرافية
 والثقافية لكل قطر عربي يعنى التعدد، ولا
 يتعارض مع التكامل القومي الأوسع.

٣ - إن الوحدة الثقافية هي ركيزة
 الوحدة القومية لا غيرها، وهو في ذلك
 يقترب من طرح زكى نجيب محمود
 السابق.

غ - إن مكرني التاريخ والجغرافيا أهم مقومات الوحدة الثقافية العربية والتي بدورها أهم مقومات الوحدة العربية السياسية.

ه - إن شخصية مصر المتفردة، والعبقرية لا تكتمل بمفردها، ولا تنغلق بذاتها بل تمتلك فضاء أوسع من فضائها وهوية أعرض هي هويتها القومية العربية، وبالتالي أزال حمدان حساسية الانكفاء القطري عن المثقف المصرى، وحل اشكالية التعارض المزعومة بين القطري والقومي.

تراجعات التسعينيات

وفى التسعينيات انتقلت المسألة القومية في مصر إلى أرضية جديدة قوامها الثابت في تفاعله مع الطارىء والمتحرك والمستجد، ظلت العروبة الثقافية هي الضامن الأكبر، وحائط الصد الأخير أمام حدة الانكفاءات القطرية، والاتهامات العربية ضد المصريين، وخاصة في ظل ما أحدثته أزمة الخليج الثانية من استقطابات حدة في الرأي العام العربي قد أضعفت قناعات شرائح عديدة من المثقفين العرب ناهيك عن المواطن العادي بإمكانية محتملة أو مستقبلة البعد السياسي المسألة القومية وإمكانية إحرار نجاح في هذا الصدد، ناهيك عن تصاعد المد الديني في الحوار العربي المطروح على حساب الهوية القرمية منذ عقدين على الأقل.

وشجعت حرب الكويت - فى تطور أخر - وما تبعها من تصاعد النفوذ المدني بالدادات

الأمريكي، والعجز العربي عن الاتفاق حول حل موحد أو تقديم حل عربي، شجعت على حدوث تراجعات ملحوظة ادى قطاع من المثقفين المصريين، وخاصة مع انهيار الاتحاد السوفييتي وتداعي المنظومة الاشتراكية والانتصار المؤقت الحل الرأسمالي والليبرالية العربية التي مثلتها نعوة «نهاية التاريخ»، والضعف الواضع في موقف الأنظمة العربية الراديكالية، وتقدم في هذا المناخ بمعملياته الجديدة تيار من الانكفاء القطري، أو إحياء الدعوة إلى الانتماء إلى الثقافة المتوسطية الأربية، والجهر بالعداء القومية والتشكيك في حقيقتها وجنواها وإمكان تحققها مستقبلا.

إنه حوار جديد يشبه حوار السبعينيات الشهير ولكنه يتم في هذه المرة في مناخ مختلف، وأرضية متغيرة شسبيا، ليس عامل القطيعة العربية لمصر هذه المرة، بل الضعف العربي ككل، واخفاق النظام العربي وتوفير الحد الأدنى من فعالية سياسية عربية.

المسألة عندأحمد عبدالمعطى حجازى

يتمثل تحليل مثقف مصرى بارز هو أحمد عبدالمعطى حجازى معطيات المناخ الجديد وتحولاته..

إن حجازى القادم من «الرحلة الباريسية» لا يمتلك رؤية «وليدة» كرؤية الطهطاوى التنويرية، ولكن رؤيته «متحولة» عن رؤية قومية سابقة ومختلفة.

يقول حجازي في حوار أخير «أعطينا

كل شيء للقضية العربية بما في ذلك الديمقراطية لأن ١٩٥٢ لم يكن يحدث لولا هزيمة الجيش في فلسطين ضمنيا بالنظام الديمقراطى وقبلنا بفكرة المستبد العادل لكى يسلم الشرف الرقيع. ثم أهدرت كل ثرواتك المادية لكى تحقق فكرة العروبة، تحرر اليمن من نظامه المتخلف وتساعد سورية والجزائر إلخ، ثم أعطيت رمال الصحراء دماء أبنائك مرات عديدة متتالية والآخرون يتفرجون، والآخرون يستثمرون هذه الدماء، الأخرون يزدادون ثراء وتتحول دماؤك إلى بترول وزيادة في الأسعار، الآن الأمر اختلف خرجت بهزيمة واقتصاد ضعيف وثقافة تأثرت وقبلت بفكرة التسوية لكن أية تسوية تلك التي تسوى بين مصر وجزر القمر في الجامعة العربية.

لا أقول أكف عن أكون عربيا ولكن ينبغي أن نتحدث رابطة ثقافية. هذه العروبة تحرمني من الحديث عن أجدادي الفراعنة، وتحرمني الحديث عن أبائي الأقباط لأننى في الوقت الذي يتحدث فيه الأخرون عن البابليين والأشوريين وهزيل وحمير، أنت ممنوع من الحديث عن رمسيس الثاني واختاتون، إن يعض القوى الفاعلة العربية يستند إلى طبقات لها مصالحها في أن تنهض مصر أو لاتنهض،

لقد انخرطت بكل ذرة من كياني في المشروع الذى قاده عبدالناصر وكل انحراف عن واجب الحاكم إزاء المحكومين الذين أعطوه كل شيء، رغم هذا، أنا معتز

عدرولة



ىسىن قوزى



كل اعتراز بما بذلته لأننى بذلته بصدق مصــــر كائت منخرطة بكل ذرة في ترابها مع هذا لويس عوض

المشروع، كان مشروع شعب كل ما هنالك أننا كنا ناقصى وعى، وأعنى نفسى وغيرى ممن انخرطوا في هذا المشروع، وهو خطأ تقع فيسه كال الشعوب غيرنا عندما تضحي بالديمقراطية، فالتضحية بالديمقراطية لا تحقق شيئا

على الإطلاق».

من المهم أن نتذكر أن حجازي كان في بداية رحلته الباريسية قد أصدر كتابه المهم «رؤية حضارية طبقية لعروية مصر» خلال سنوات القطيعة العربية والنيرة القطرية في الحقبة الساداتية، فكان أحد حراس الهوية العربية لمصر في هذه المحنة.

ا محمد ا

ولكن حجازى بتاريخه الناصرى العربي يعود لينقد أي حدة الحقبة الناصرية وموروثها الأيديولوجي،

يتفق حجازي مع زكي نجيب محمود وجمال حمدان في إيمانهما بالركيزة الثقافية العروبة، ناقدا بشدة وجهها السياسى متفقا مع زكى محمود في هذا البعد، ولكن تبقى مسألة القطري والقومي مهتزة عند حجازي، فانتماؤه القطرى الوطنى كمصرى يطل بقوة ناقدا ستوات «إخفاء كل خصوصية» وهو يعكس إشفاقه النظري في حل التناقض المحايث الاشكالية، ومقابل موقفي زكي محمود وجمال حمدان اللذين تجحا في رفع التناقض السابق ببساطة من خلال ما أسمياه تعدد حلقات أو دوائر الانتماء، أو ما نسميه في اجتماعيات الثقافة بالثقافة الكلية والثقافة الفرعية، Sub- Culture فلم ير زكى محمود وجمال حمدان حرجا أو تعارضنا في الاعتزاز بالانتماء القطري المصرى، والانتماء العربي كغيرهما من الأدباء والكتاب المسريين.

وسيق أن قرأنا مثل هذا النقد عند جمال الغيطاني ومحمود السعدني وغالي شكري،. وهي حقيقة لا يجب أن نتغافل عنها، وهي تعود في رأيي إلى ضعف الانتماء القومي، والخطاب العروبي في العقدين الأخيوين، إلى جانب ما أثارته الحقبة النفطية من تعارض المصالح وجانبية الغنائم، ولا تعود إلى تناقضه القطري والقومي في نفس الوقت.

ألا يجمعنا تجيب محفوظ وأم كالثوم

وبزار قباني والطيب صالح أكثر ما يفعله «بيت العرب» ذاته أو المجالس الإقليمية في المشرق والمغرب؟ ويبقى أن حجازى في رأيه السابق يضع يده على مكمن الضعف في مسألة العروبة وهي افتقاد القومي الديمقراطي، وينبه إلى أهمية ارتقاء الوعي القومي إلى إيمان عميق بالديمقراطية، نظرية وممارسة، حيث يحمل هذا الغياب نظرية وممارسة، حيث يحمل هذا الغياب القومي في العقود الأربعة الأخيرة «فالتضحية بالديمقراطية لا تحقق شيئا على الإطلاق)

إن حجازي ينبهنا مجددا -- برؤية المثقف التقدمي -- إلى ما أسماه توفيق الحكيم من قبل «غياب الوعي» ودعوته إلى (عودة الوعي) وإن كان الحكيم يصفى حساباته بشكل أو بآخر مع الحقبة الثورية القومية العربية ككل وبوجهها الناصري خصوصا.

ولكن تبقى القضية «المسكوت عنها» في خطاب عبدالمعطى حجازى هي تلك العلاقة المذبذبة بين الرباط الغائم الذي يسوى بين الجميع ولا يميز بين (بداوة) و(حضارة). إن المفكر المصرى اليوم يؤكد على الطابع الثقافي العروية، وينفر من بعدها السياسي متأثرا بالانتكاسات المتتالية في المسألة العربية، داعيا إلى فصل السياسي والثقافي، وتأسيس القومي على الثقافي وحده، ويرى في المضمون الثقافي للعروية المهمة الجديرة بالنضال، وهي دعوة تعبر عن العقلانية النقدية المنتقف المصرى المعاصر، ومراجعته الكبيرة للثوايت نفسها.

دائرة حوار

بقلم: د. عبدالوهاب المسيري

العمود وعليث الشاكر أدورنو وهوركهايمر والصراع الهربي الإسراء

كتب الدكتور مجدى يوسف فى مجلة الهلال عدة مقالات يدور معظمها حول مدرسة فرانكفورت، بعد أن لاحظ أن الصديث عنها باللغة العربية قد كثر هذه الأيام. ومع هذا ، لم يشر الكاتب إلى أى من هذه المقالات ، حتى نقرأها معه ، وحتى نعرف مضمونها الحقيقى ونشاركه فى الحوار ، خاصة وأنه يضيف قائلا : ، ويلغ البعض من حماسه لتلك المدرسة أن تعنى لو وضع على رءوس أصحابها عقالا عربيا، . وهذه صورة أقل ما توصف به أنها خفيفة الظل ، ولتتخيل معى هوركهايمر وأدورنو وقد لبس كل واحد منهما عقالا عربيا ، وكأنهم سياح فى الهرم أو بجوار ملهى ليلى ! ومع هذا تظل هذه الصورة ضالية من أى معنى أو ومع هذا تظل هذه الصورة ضالية من أى معنى أو مضمون لأنه لم يتنازل ويفصل معنى الصورة .

الحرق حصوار ويعض ما جاء في مقالات الدكتور مجدى يوسف يستحق الرد واليعض الأخر يتطلب التوضيح . ولابدأ بنقطة وردت في مقال له بعنوان «في نقد الجدل السالب» (الهلال سيتمبر ١٩٩٥) . فقد آراد الدكشور أن يتناول موقف أحد مفكرى مدرسة فرانكفورت (أدورنو) من الصراع العبربي الإسبرائيلي ، ولكن بدلا من أن يعطينا صورة كاملة مركبة (وهو كما يضبرنا يجيد الألمانية والاطلاع على المصادر الأصلية) ، فقد اكتفى بأن أخبرنا عن مقابلة تمت بينه وبين أنورنو عام ١٩٦٨ ، حين أخبره أدورنو «بعضمة لسانه» أنه تعاطف مع إسرائيل ، ويخبرنا الدكتور أنه بناء عليه ، وبعد هذه الواقعة الخطيرة المذهلة ، فقد الرغبة في الكتابة عن أيورنو!

أقضية خطيرة

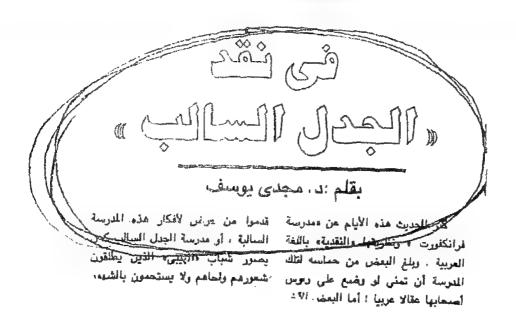
وطريقة تناول الدكتور سجدى يوسف لقضية بمثل هذه الخطورة والتركيب تثير الدهشسة ، لا بأس من أن يذكر الكاتب تجربته الشخصية ، ولكن أن يختزل فكر واحد من أهم كستاب القرن العشرين وأكثرهم أهمية بخصوص قضية بمثل هذه الأهمية في عبارة واحدة قالها صاحبها في لحظة عابرة ، فهذا يدل على جسارة اخترالية . فموقف أدورنو وهوركهايمر من

المستألة اليبهودية والمسراع العبربي الإسرائيلي مرتبط برؤيتهم للكون وللعقل الأداتي والعقل النقدي (أنظير مقالنا في الهلال أبريل ١٩٩٥) ولا يمكن أن تصل إلى فهم هذا الموقف إلا من خلال عملية تفكيكية تركيبية ، تتجاوز التلقى المياشر لعبارة واحدة قالها صاحبها!

كان اهتمام هوركهايمر وأبورنو باليهود واليهودية كبيرا ، ولكنه لم يكن مركزيا ، إذ إنه ينبع من اهتمامهما العميق بقضية أشمل وهي قضية القمع والتسلط (التي تشكل الانشغال الأساسي بالنسبة لهما) . فالعداء لليهود ليس ظاهرة مستقلة من وجهة نظرهما ، وإنما هو جزء من التعصب ضد الأقليات والعداء للديم قراطية على وجه العموم ، والعداء للرأسمالية في بعض الأحيان ، فاليهودي لا يسقط ضحية عداء خاص موجه نحوه هو بالذات (ومع هذا في كتاب الشخصية التسلطية يوجد مقياسان، وإحد لقياس التسلطية، وأخر لقياس درجة العداء لليهود).

وظاهرة القمع ذاتها مرتبطة في فكر هوركهايمر وأدورنو بالعقل الأداتي ويرغية الإنسان الغربي في السيطرة على الطبيعة، بل إن الحضارة بالنسبة للإنسان الغربي إن هي الاطقوس الهيمنة الكاملة

-12. -



على الطبيعة، ولذا فيهى في واقع الأمر ليست حضارة وإنما مدنية وحسب، ويربط أدورنو وهوركهايمر بين العداء لليهود من جهة والعقل الأداتي من جهة أخرى، أي أن ظاهرة العداء لليهود تخرج من نطاق الاقتصادي والسياسي لتدخل في نطاق المعرفي والحضاري، والعقل الأداتي عقل يود السيطرة الكاملة على الطبيعة، وهو اتجاه يتصاعد مع الفاشية، ولكن هذه الرغبة في السيطرة غير المحدودة تولد عند صاحبها إحساسا بالذنب، ولذا فالفاشي يسقط طموحه وطمعه على اليهودي فيحوله إلى الباحث عن السيطرة الكاملة.

ولكن لا يكتفي هوركهايمر وأدورنو بهذا التفسير بل إنهما يتعمقان في القضية . فهما يذهبان إلى أن من يحاول

السيطرة على الطبيعة لا برى سوى القوة، ولذا فصورة السعادة بلا قوة أو سلطة او هيمنة تستفزه إلى درجة لا يمكنه تحملها، لأن مثل هذه السعادة ستكون سعادة حقيقية (على عكس السعادة الزائفة التي تستند إلى القوة)، واليهود - حسب رأى هورْكهايمر وأدورنو ـ يتمتعون بسعادة لا تستند الى أي قوة أو سلطة، بل إنه يتم خلط اليهود بالطبيعة ذاتها في الوجدان الغربى فهم يتقاضون أجورا بلا عمل، ولهم منزل ووطن بلا حسدود، ودين بلا اساطير، ولكن المفارقة الكبرى تكمن في أن اليهودي رمز الطبيعة هو أيضا رمز المدنية في الوجدان الغربي، والمدنية معادية للطبيعة. فاليهودي مرتبط دائما بعمليات الريادة والتقدم والهيمنة على

دائرة حوار

الطبيعة، ولذا حينما تمردت الطبيعة على الحضارة (أى المدنية) كما حدث مع ظهور اللاعقلانية في الغرب، أصبح اليهود هم موضع الكره، فالفاشية تجعل الثورة ضد قمع الطبيعة الية لقمع الطبيعة. وهكذا تمت التضحية باليهود الذين كانوا الية الهيمنة على الطبيعة، من أجل الية اكثر شمولا للهيمنة عليها . إن هوركهايمر وأدورنو يذهبان إلى أن ظاهرة العداء لليهود ليست انحرافا عن الحضارة الغربية فهي مرتبطة بظهور العقل الأداتي الذي لا يضطهد اليهود وحسب بل وكل البشر والطبيعة بأسرها ولذا فإنهاء ظاهرة العداء العيهود لن يتحقق إلا مع محاولة قمع الطبيعة ذاتها.

ولكن بعد عام ١٩٤٧ وبعد سقوط هتلر أضاف هوركهايمر وأدورنو بعدا جديدا لإدراكهما لظاهرة العداء لليهود. فقد بدأ يريان أن العداء لليهود ليس مرتبطا بالعقل الأداتي وحسب، وإنما مرتبط بالعقلية الاختزالية «عقلية التذاكر» ككل. والفكر الفاشي «في تصورهما» ليس مهما في الفاشي «في تصورهما» ليس مهما في ذاته وإنما تعود أهميته إلى أنه تعبير عن هذه العقلية التي تتسم بالإسقاط الزائف ومحاولة إلغاء الموضوع تماما وتصفية الآخر. فالعداء لليهود متجذر في اتجاه العقل الغربي نحو إنكار ما هو ليس شبيها

لى «الآخر» والذى بشجع النزعة الشمولية نحو الهيمنة للحضارة الغربية. واليهود بهذا المعنى برفضهم أن يندمجوا فى هذه الحضارة يشكلون عقبة أمام عملية دمج البشر وإدخالهم فى شبكة السببية والهيمنة والإدارة الرشيدة حتى أصبح المجتمع الإنسانى مجتمعا ذا بعد واحد.

ثم بدأ هوركهايمر يحاول تفسير بعض جوانب فكره ورؤيته للكون بالعودة أبعض العناصر الأساسية في العقيدة اليهودية. فصرح بأن رفض مدرسة فرانكفورت أن تصف المجتمع المثالي هو المعادل الحديث للخطر اليهودي القديم على النطق باسم الإله. وفي محاولة للتفريق بين فكره وفكر ماركس يري هوردهايمر أن ماركس تأثر بالمشيحانية اليهودية «التي تركيز كشيرا على فكرة المجتمع الطوباوي». أما هو فيري أنه تأثر بالمشيحانية بتحريم تصوير الإله. ولكن رغم هذا التحديم يظل الإله هو محل التطلع بالتشوق.

عنصر النفي

إن ما يحاول هوركهايمر قوله هنا هو إن فكر مدرسة فرانكفورت لم يسقط فى عقلية نهاية التاريخ المشيحانية على طريقة ماركس، بل احتفظ بالنسق مفتوحا وبالتجاوز حقيقة لا نهائية . وهو يرى أن

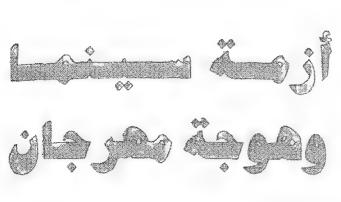
ذلك هو الترجمة العلمانية لبعض المفاهيم اليسه ودية «مسثل تصريم نطق اسم الإله وتحريم تصويره». وإذا أردنا ترجمة هذا المنظلح شبه الديني إلى مصطلحنا الفلسفي لقلنا إنه بينما ورث ماركس الحلولية اليهودية والنزعة نحو التجسد فيها، فقد ورث هوركهايمر النزعة التوحدية اليهودية التي ترى الإله منزها عن المادة «الطبيعة والتاريخ» لذا لا يمكن أن يتجسد الإله وينتهى التاريخ، وينغلق الجدل وينتهى التجاوز. ويرى هوركهايمر أن اليهود في علاقتهم بالبشر بهذا يمثلون عنصص النفي «بالمعنى الفلسسفي» وهو ظاهرة صحية إيجابية، إذ إنه بدون هذا النفى يصل التاريخ إلى نهايته وتسود الشمولية.

وتطور موقف هوركها مر من اليهود هو تعبير عن تطور موقفه من الماركسية. فقد انتقل من الإيمان بالبروليتاريا كآلية استرجاع الكل إلى الإيمان بأن أكثر ما يمكن أن يؤمل فيه الإنسان هو الاحتفاظ بجيوب من النفى، ومن ثم تزايد اهتمامه باليهود وبالمسألة اليهودية وبالعقيدة اليهودية. ومن هذا المنظور أصبح المفكر

صاحب العقل النقدى «فى مقابل العقل الأداتى» هو اليهودى الذى يرفض أن يستوعب فى أليات المجتمع وأصبح العداء لليهود هو تعبير عن تلك الاتجاهات فى المجتمعات التى تنحو نحو الشمولية والسيطرة على الطبيعة والإنسان.

لكل هذا كانت استجابة هوركهايمر لتأسيس الدولة الصهيونية مبهمة للغاية، فاليهود بعد أن كانوا جيبا من جيوب النفى الأساسية ورمز أمل تحقيق العدل فى نهاية الزمان تحولوا إلى مجرد أمة مثل كل الأمم لها دولة قوية يتبعها جيش له قياداته العسكرية وأصبح يتبعها صناديق الجباية الضاصة بها «أى أن موركهايمر كان يرى، شأنه فى هذا شأن روزنزفايج أن اليهود «شعب غير تاريخى» وأن دخوله التاريخ ومعترك السياسة هو تصفيته لهويته اللاتاريخية هذه!».

إن الصهيونية فى تصور هوركهايمر هى تعبير عن عدم الإيمان بالتعددية السياسية والثقافية، فإسرائيل هى مجرد دولة، قد تكون دولة مسضطهدة تأوى المضطهدين ولكنها مع هذا ليست صهيون التى وردت فى العهد القديم حيث يعيش كل الأتقياء من كل الشعوب فى سلام.



بقلم: مصطفتی درویش

مع نهایة عام ۱۹۹۰، لم یبق علی بدایة الألفیة الثالثة سوی ستین شهرا.

إذا نحن على مشارف ذلك العصر الذى سيتحول فيه كل بيت فى بلاد الغرب، وبعض بلاد الشرق إلى مركز الكترونى كامل شامل للترفيه والتعليم.

مما يؤذن بتغييرات عميقة فى حياة الناس، من شأنها حتما أن تنتهى إلى صورة حضارية جديدة نراها الآن فى طريق التكوين كما قال بحق رائد الموجة الجديدة الفرنسية «جان لوك جودار».

والآن والألفية الثانية تدنو سريعا من غايتها أخذ صانعو الأطيان يتساطون عما يمكن أن يكون لهذه المتغيرات من أثر في الصياة السينمائية، وفيما ينتجون من أفلام،

وأخذ بعضهم يتنبأ بما ستصير إليه الحياة السينمائية من قوة أو ضعف، ومن رقى أو انحطاط ومن تطور قد ينتهى بها إلى النمو أو ينتهى بها إلى النمو أو ينتهى بها إلى النمو أو ينتهى بها

@ الإعصار المميت

ومما زاد من أهمية التساؤلات والنبوءات أنه منذ عقد أو يزيد والسينما تعانى فى جميع أنحاء العالم فيما عدا هوليوود، حيث مصنع الأحلام، من أزمة حادة، أشبه بإعصار يكاد يعصف بها، بسبب موجة من الاختراعات لعل أهمها الفيديو والكمبيوتر والهوائيات.

ويطبيعة الحال لم تكن السينما



ليلى علوى وإلهام شاهين وهالة صدقى (يا دنيا يا غرامى)

المصرية بمنجاة من ذلك الإعصار،

حقا عمرت بضعة عقود، واختلفت عليها في أثنائها أحداث كثيرة متباينة وجهتها ألوانا من التوجيه، وأخضعتها لضروب من التطور.

وحتى عهد قريب كانت لاتزال حية، قوية تستمد حياتها وقوتها من أنها السينما الأولى مولدا في الوطن العربي، فضلا عن أنها السينما الوحيدة على أرض الوطن التي استطاعت أن تقيم بنية تحتية لصرح عال، انتهى إلينا بتراث عظيم من أفلام متباينة، مختلفة، فيها لذة، وفيها متعة فضلا عن أن بعضها يرتفع الآن إلى مرتبة الآثار الرائعة التي يستمد

منها المتفرج العربي غذاء القلب والعقل والروح.

• مقومات البقاء

على أنه، ولأول مرة فى تاريخها، تجد السينما المصرية نفسها محاصرة بخطر فقدان المقومات الثلاثة الأساسية، التى بدونها لا عاصم لفن وصناعة السينما من الجدب والعقم والإعدام.

تلك المقدومات هى توافسر المواهب والإسراع بتطبيق الاختراع فى معناعة الأفلام وحرية التعبير فالعصر الذى نعيش فيه، عصر انتشار الفيديو والهوائيات، قد عرض أصحاب المواهب السينمائية عندنا لمحنة الاستجابة لمقتضيات المساسلات



فى نهاية المطاف والحديث عما تعانيه صناعة السينما من تخلف في مجال تطبيق الاختراع حديث يطول،

اتساع الهوة

وهنا يكفى أن نلقى نظرة طائرة على تاريخ السينما منذ أن جاءت إلينا بفضل الأخوة لوميير، وإلى يومنا هذا، حتى يتبين لنا أن المسافة الزمنية بين تطبيق الاختراع في الخارج وتطبيقه عندنا تتسع على مر الأعوام،

فعندما اخترعت السينما قبل مائة عام، وتحركت الصور على شاشة بيضاء في أحد مقاهى باريس، لم يمض سوى أحد عشر شهرا على هذا الحدث الكبير، إلا وكان المصريون يشاهدون نفس الصور تتحرك في الاسكندرية، ثم في القاهرة بعد أيام،

وعندما تكلمت السينما لأول مرة في بلاد العم سام. يوم السادس من أكتوير لعام ١٩٢٧ لم تتكلم السينما عندنا إلا بعد

ذلك التاريخ بحوالي خمسة أعوام،

وعندما أخذت أفلام هوليوود تتزين بالألوان بدءا من منتصف عقد الثلاثينيات، بقيت الأفلام عندنا على حالها، مقتصرة على اللونين الأبيض والأسسود حستى مشارف عقد الخمسينيات.

وعندما تقدم الصوت فى السينما العالمية بخطى سريعة، انتقلت به من الاستريو إلى الدولبى قبل ربع قرن من عمر الزمان، ثم قفذت به إلى النظام المسمى «تى اتش إكس» فالديجيتال الأن.

لم يتقدم الصوت عندنا خطوة واحدة، فحتى هذه الساعة، لم يخرج إلى النور فيلم مصرى واحد مسجل بالصوت الدوليي.

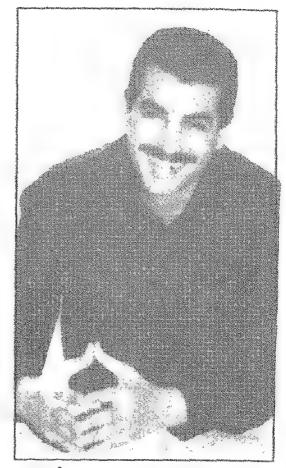
ولم تجهز به بطول وعرض مصد، سوى دار واحدة، وربما دارين.

وبدءا من منتصف عقد الستينيات والحديث لا ينقطع عن رداءة الصوت في الأفسلام، حتى أنه في بعض الأحسان يصعب، ولا أقول يستحيل فهم الكلام.

• رداءة الصوت!

وفى مهرجان القاهرة السينمائى الأخير كانت رداءة الصبوت هى القاسم المشترك بين «يا دنيا يا غرامي» ووإشارة مرور» وهميت فل» وهعفاريت الأسفلت» والتحويلة». أي بين جميع الأفلام المصرية المتنافسة على جوائز المهرجان.

وكانت تلك الرداءة معرة وسط الأفلام القادمة إلينا من بلاد، بعضها ليس السينما فيه، ما السينما المصرية من تراث.



أحمد عبدالعزيز ضابط شرطة في فيلم التحويلة

تبقى حرية التعبير سينمائيا، وعندها أقف قليلا لأقول أنها مثل الصوت، لم تتقدم خطوة واحدة إلى أمام، بل لعلها هي الأخرى تقهقرت خطوات إلى وراء.

الماضي المجهول

فمعروف أن تلك الحرية مكبلة عندنا بقيود منذ أن فرضت بريطانيا العظمى حمايتها على مصر، قبل ثمانين عاما،

وبعد تلك الصماية بصوالى أربعين عاما، وبالتحديد فى ٣١ من أغسطس لعام ١٩٥٥ مسدر القانون رقم ٤٣٠ بتنظيم الرقابة على الأشسرطة السينمائية



شريهان في ميت فل

ومصنفات فنية أخرى

وبدءا من الثالث من سيتمبر لعام ١٩٥٥ ، تاريخ نشره في الجريدة الرسمية، عمل بأحكامه التي ظلت سارية المفعول دون أي تعديل زهاء سبعة وثلاثين عاما، وذلك إلى أن تنبه أواو الأمر في مجال الثقافة والإعلام إلى أن تلك الأحكام لا تنصرف إلى أشرطة واسطوانات الفيديو، إذ كانت لاتزال في رحم الغيب، قبل أربعين عاما إلا قليلا، فكان أن سارعوا إلى إصدار قانون تحت رقم ١٩٩٨ لعام يونيه من ذلك العام، وجاء متضمنا



وحتى ٢٨ من ابريل لعام ١٩٧٦ كان يكمل قانون الرقابة تعليمات من إدارة الدعاية والإرشاد القابعة لوزارة الشئون الاجتماعية صادرة في شهر فبراير لعام ١٩٤٧، أي في عسهد حكم السدراي والاحتلال.

ويلاحظ على هذه التعليمات أنها لم تترك صغيرة أن كبيرة لها اتصال بالدين أن بنظام الحكم القائم أن بالجنس إلا وضعته في باب المنوعات.

وقد جرى نسخ تلك التعليمات بموجب قرار وزير ألإعلام والثقافة رقم ٢٢٠ لعام ١٩٧٦ بشأن القواعد الأساسية الرقابة على المصنفات الفنية.

وأهم ما يلاحظ على ذلك القرار الوزارى أنه اقتصر على دمج المحظورات الوارد ذكرها فى تعليمات وزارة الشئون الاجتماعية، وعددها أربعة وستون محظورا، بحيث تقلص بها إلى عشرين محظورا.

وليس من شك أن السينما عندنا، فى ضوء تلك المحظورات، تواجه رقابة مجحفة بحق مبدعيها فى حرية التعبير.

الوهم والخيال

وهذا في وقت تستلزم فيه ثورة المعلومات التحرر من عقلية أهل كهف. يعيشون في وهم وخيال أن الأمن يتحقق في حماية سور الصين العظيم.

ولعل تدخل شرطة الآداب لمنع عرض عدد من الأفلام في مهرجان القاهرة الأخير، يلقى بعض الضوء على استمرار تلك العقلية متحكمة في صناعة الأطياف.

فمعروف أنه من الحق لذلك المهرجان، ألا يخضم لأحكام الرقابة، شانه في ذلك شأن جميع المهرجانات العالمية.

وأن يجرى استثناؤه منها أمر سهل يسير، يكفى له قانون أو ربما قرار رئاسى أو وزارى من مادة واحدة لا تزيد.

ولكن عقلية أهل الكهف تأبى ذلك الأمر السهل، اليسير، مؤثرة عليه التعقيد بإخضاع جميع أفلام المهرجان للرقابة.

فتمنع بعضها منعا باتا كما حدث مع «الغريزة الأساسية» وكعب عال، قبل تلاثة أعوام،

وتقتصر مشاهدة بعضها على الصحفيين، وتحصر مشاهدة بعضها الآخر في نفر قليل من النقاد.

وعادة مثل هذه التصنيفات التحكيمية لعروض الأفلام، لا تحمل على محمل الجد، فلا أحد يلتزم بها،

المسخ الكبير

وفي غفلة من الرقابة تتسلل تلك



انقر المر : الفيام الذي حقق المهرجان إبرادات خيالية

الأفلام الممنوعة من العرض العام إلى دور السينما، حيث يجرى عرضها، على حساب الأفلام الوارد ذكرها في برنامج أسبوعي المهرجان، فتسود، نتيجة اذاك، فوضى وغوغائية يصعب معهما على المتفرج الجاد متابعة الأفلام،

فهو ببراءة يذهب إلى دار سينما، مسترشدا بالبرنامج ليرى فيلما ما، فلا يجده، وبدلا منه يجد فيلما آخر من ذلك النوع الحار المقصور مساهدته على الصحفيين أو النقاد.

ويحتضرنى هذا فيلم القسر المراصاحية المخرج رومان بولانسكي،

فقبل عامين، كنت لا أتوجه إلي دار سينما لمساهدة فيلم ما من أفلام المهرجان، إلا وأرائي مطاردا بالقمر المر فأعود من حيث أتيت محيطاً.

ومن بين ما يقال عن نجاح هذا الفيلم، أنه حقق، خلال أيام المهرجان إيرادات فاقت كل خيال.

المهم هو أن المهرجان بإخضاع أفلامه الرقابة وتصنيفاتها التعسفية، قد عرض عروضه لحالة من الفوضى والغوغائية، تؤذن لو كتب لها الاستمرار، أن تجعل منه مسخا بين المهرجانات.



بقلم: محمود قاسم

بين شقى العامين، المنصرم، والجديد، يستعد جميع المهرجانيين لإقامة دوراتهم الجديدة بعد نجاح كافة الدورات الأخيرة للمهرجانات الفنية في مصر وتحقيق أهدافها.

بعكس هذا النجاح مدى التغير الذى حدث لهوية الثقافة المصرية فى الأعوام الأخيرة، حيث تغيرت الموازين، وأصبحت المهرجانات هى العنوان الرئيسى للأنشطة الثقافية بكافة أشكالها.

وباعتبار أن معرض الكتاب سيقام مبكرا هذا العام، وفي الرابع من هذا الشهر، فإن ميلاد هذه المهرجانات قد بدأ قبل موعده المألوف الذي اعتبرناه

فى السنوات السابقة، وبلا شك سوف تتحول أيام المعرض إلى احتفالية مهرجانية بالكتاب من ناحية ، وبالقضايا الثقافية من ناحية أخرى،

كما ستمتلىء أرض المعارض بعشرات من باعة لعب الأطفال.. والكاسيت، وما إن ينتهى المعرض وفعالياته، حتى تبدأ ليالى رمضان الثقافية وعقب عيد الفطر سيتأهب المهرجانيون للاحتفال بتدهور أحوال السينما من خلال المهرجان الثانى السينما الروائية، ثم مهرجان الإسماعيلية، ويستعدون في نهاية الصحيف للذهاب إلى الإسكندرية والعودة إلى القاهرة مع بداية ديسمبر.

وفيما بين هذه المهرجانات تتشابك الاحتفاليات بالمسرح التجريبي، والمسرح الحر ومسرح الهواة، والفنون الشعبية، والفن التشكيلي ، من صالون الشباب، إلى البينالي، ثم مهرجانات للأغذية، والموسيقي، والحرف الشعبية، وسوف تتعدد أماكن إقامة هذه المهرجانات، من القلعة إلى قاعة المؤتمرات، وشواطيء البحار، وسوف تأتي كاميرات التليفزيون، وسيئتي المسحفيون للحصول على الأخبار، وسيقوم مستواون المستم فعاليات، وسيقوم مستواون بقص الشرائط، وتعقد الندوات، وتنطلق بقص الشرائط، وتعقد الندوات، وتنطلق التصريحات، وفي الليلة الأخيرة، ستعلن الجوائز وستطلع الصحف لعدة

أيام تنشس أخسسار هذه الجوائز، وحيثيات المنح، وما حدث في الكواليس. وفي أغلب الأحسيان، فسإن أي مهرجان سوف يجبه مهرجان آخر، بمعنى أنه ما إن ينتهى مهرجان حتى يجد الناس أنفسهم في فعاليات أخرى، وفي أحسيان كشيرة سوف يجد المهرجانيون أنفسهم وسط فعاليات مهرجانيون أنفسهم وسط فعاليات مهرجانيين أو أكثر، مثلما يحدث عادة في أوائل سبتمبر، حيث تتداخل في أوائل سبتمبر، حيث تتداخل

السينمائي، ونظيره للمسرح التجريبي

وبه المنظور، ف إن الأيام المهرجانية في مصر، يزيد عددها عن أيام السنة، ولا شك أن هذا يعكس مدى البهجة التي يعيشها الناس، فالمهرجانات مرتبطة بحفلات افتتاح، واستقبال، وموائد، ورحلات نيلية وبحرية للوفود، وتتكريمات النجوم، والمخضرمين، ومطبوعات، وتصفيق والمخضرمين، ومطبوعات، وتصفيق وألاف المدعوين، وعشرات الجوائز الورقية، والمعدنية، وأحيانا ألوف المجنيهات للفائزين، فضلا عن ميزانيات ومكافات للذين كانوا وراء المهرجان، وفعالياته.

كم هو رائع أن يكون لدينا ميهرجان، أو كل هذا العدد من المهرجانات، بعد أن استقبل الناس أول مهرجان سينمائى في عام ١٩٧٦ بكل هذه الحفاوة. وسرعان ما تم اكتشاف مدى سحر المهرجانات فزاد عددهاسنة وراء أخرى..

وما توقعناه لعام ١٩٩٦ هو من خريطة أنشطة العام المنصرم، ومن المتوقع أن يزيد عدد هذه المهرجانات بالطبع عن العام الماضى تبعا النجاح، وللإقبال الذى حدث مؤخرا لكل منها.. وبالتالى سوف تزداد عدد الليالى المهرجانية التى نعيشها.

لا يوجد عاقل واحد فى هذه الدنيا يمكنه أن يقف ضد بهجة الناس أو أن يحاول إيقافها، فلاشك أن كل هذه الأنشطة مرتبطة بشعور ما من البهجة لدى المقبلين، أو المشاركين فى هذه الفعاليات، وإنما على هذا العاقل أن يوازن بين ما يحس به الناس من إقبال على الحياة، وابتهاج ، وبين ثقافته باعتبار أن الثقافة تنعكس على سلوك باعتبار أن الثقافة تنعكس على سلوك الأشخاص، وأن الفنون تعمل فى المقام الأول على تصفية الناس من همومهم

الخاصة وتنقيتهم من الجوانب المعتمة في داخل كلا منهم.

وبالتالى فإنه بالنظر إلى علاقة ثقافة الناس بهذه المهرجانات، فإننا سوف نجد هوة شاسعة بين الفعاليات، وبين ثقافة جماهير هذه المهرجانات، وإذا كانت السينما تجذب أكبر عدد من الناس باعتبارها الأكثر شعبية ، فقد أفردنا لحصاد مهرجانات السينما في مصدر مقالا في هلال يناير عام ١٩٩٥ . وإن كنا نؤكد أن ما جاء في المقال يناسب ما سوف يحدث في مهرجانات السينما بمصر أيضا عام ٢٠٠٥ وما بعدها، باعتبار أن الأشياء تتغير كثيرا بمعدلات حادة في بلادنا، بدليل أن إيقاع مهرجانات السينما في بلادنا منذ عشرة أعوام لم تتصرك كثيرا عما حدث منذ أسبوعين.

وقد أشرنا في مقالنا هذا أن بلادنا التي بها كل هذا العدد من المهرجانات السينمائية السنوية تخلو من مجلة واحدة متخصصة في هذا الفن، بل إن الصحف السيارة تتعامل مع السينما باعتبار أخبار نجومها. وما يحصدون من جوائز أما مساحات

الثقافة السينمائية الحقيقية، فبالغة الضيق، قياسا إلى مساحات الأخبار

ونحن لا نود المقارنة بين نسبة المهرجانات لدينا، وبين عدد المطبوعات المتخصصة، أو المساحات المخصصة لمتابعة أنشطة أفلام السينما مع دولة أخرى في أوربا، ولكن لماذا لا نقارن أنفسنا بدول عربية قريبة، فلدى سوريا مجلة «الحياة السينمائية »... وفي تونس «الفن السابع» وفي ليبيا «المسرح والخيالة». ورغم أن بعض هذه المجلات قد تعشر في انتظام صدروه، لكنها مجلات تتكلم أساسا باسان فن السينماء وهناك في لبنان مجلة «فن» التى يحرر أغلب مادتها في القاهرة، ونقصد هنا مجلات السينمابصرف النظر عن المجلات الفنية التي تتابع أنشطة النجوم على اختلاف أنشطتهم.

هذا عن حسال السسينمسا، ومهرجاناتها، فماذا عن المسرح. فمن الواضح أن مهرجانات السينما لا تكلف الدولة مبالغ طائلة، باعتبار أن عوائد الأفلام، وكافة أنشطة المهرجان، تجعله يغطى تكلفته، ويحقق أحيانا بعض الأرباح، عدا مهرجاني الأفلام

الروائية، ومهرجان الإسماعيلية، اللذين تنظمهما وزارة الشقافة، ففى الأول ترصد مكافأت عالية للحاصلين على الجوائز، والمهرجان الثانى يدعو ضيوفه وأفلامه من أنحاء شتى من العالم.

تجريب.. في أرض غير مؤهلة أما مهرجان المسرح التجريبي على سبيل المثال، وهو من أنشطة وزارة الثقافة، فتأتى إليه عشرات الفرق المسرحية من كل أنحاء العالم، ونعنى بالفرقة هذا الممثلين، والطاقم الفني، والإدارى، والديكورات، وأحيانا النقاد، والصحفيين، وإذا كان بعض أفراد هذه الفرق يأتون على نفقتهم فإن الإقامة لأكثر من عشرة أيام تتم في مصر وعلى نفقة الدولة، وكسعادة كل المهرجانات، فهناك فعاليات مكررة، من افتتاح وحفلات استقبال، وعروض يحضرها إلا الهواة، وأسعار رمزية التذاكر فإن ما يرتبط تقافيا بهذه الأنشطة يستوجب المراجعة.

فعلى سبيل المثال، تقوم إدارة المهرجان بإصدار مجموعة من المطبوعات تتعلق بالتجريب في المسرح، فضلا عن نشرة يومية تعكس فعالياته،

وبتم فيها متابعة ندواته حول العروض المسرحية، ويأتى كل هذا النشاط فى دولة ازدهر فيها المسرح السياحى بكافة أشكاله، وتراجع فيها المسرح الجاد التقليدى، فما بحال التجريى منه، وأصبح لدى جمهوره مفاهيم أن المسرحية تعنى مجموعة من القفشات والنكات، والتعليقات التلميحية.

أى أن المسرح التجريبي يأتى في أرض غير مؤهلة لاستقباله ثقافيا، وفكريا، وعدد المتابعين له، والمستوعبين للاتجاهات الحداثية فيه، لا يتناسبون مع كل هذه الاحتفاليات، ومصاريفها الباهظة. وتأتى في شعب أغلبه أمى في الثقافة المسرحية، وأبجديات هذا الفن شبه مجهولة لديه.

والثقافة المسرحية في بلادنا أقل شعبية من مثيلتها السينمائية، فإذا كانت بعض الصحف تخصص صفحات أسبوعية السينما، تنشر فيها إعلانات عن الجديد من العروض، فإن العروض المسرحية تنشر في بعض الصفحات الإعلانية التي قلما ينتبه إليها القاريء وإذا كانت هيئة الكتاب تصدر مجلة فصلية المسرح، فإنها لا تتناسب مع كل هذه العروض المسرحية

التى يشاهدها الناس طوال العام، عددا، ولا نوعيتها.

أى أن الأنشطة المسرجانية في بلادنا في واد، والثقافة المسرحية في واد أخر، وليس مهرجان المسرح التجريبي هو الوصيد من نوعه في مصير، فهناك المسرح الحر ومسرح الهواة ومسرح الأقاليم، والملتقى العربي الذي عبقدت منه دورتان حبتى الآن، وعدد ليالى هذه المهرجانات يقترب من الشهرين . وإذا كانت هذه المهرجانات تزدهر بين عام وآخر، فإن المطبوعات المتعلقة بالثقافة المسرحية تنكمش، مثل مجلة «تياترو» التي ما لبثت أن توقفت بعد صدورها بأعداد قليلة. كما أن مجلة «المسرح» التي تصدر أربع مرات في العام لا تكفى وحدها لمتابعة هذه الأنشطة كما أن أرقام توزيعها تعكس عدد المهتمين فعليا بالمسرح فنا وأنشطة وثقافة ومن المفترض أن الكثير من هذه الأعداد يقرأها طلاب المعاهد الفنية بأكاديمية الفنون، ويعكس هذا الأرقام الحقيقية للمهتمين لوجه الله بفن المسرح،

تقليد جميل.. من الماضى

لو علمانا بمنطق أن الناس تهلم بهذه الفنون خالصة دون القراءة عنها،

أو متابعتها من خلال وسائل المعرفة والاتصال المعروفة، لسلمنا بأن المهرجانات ثقافة مستقلة، تتمثل فيما تقدمه من أنشطة ، ولعل هذا يكون سببا للمطالبة بتخصيص وزارة متخصصة المهرجانات، باعتبار أن هذا النوع من الأنشطة قد توزع في العام الماضي بين وزارات عديدة، كأن تقوم وزارة السياحة بالإشراف على مهرجان التليفزيون، بل إن هناك محيفة كبرى أعلنت منذ أسبوعين عن قيامها بإعداد مهرجان سينمائي ابتداء من العام الجديد.

ولو أمنا بهذا المنطق،من خلال عدم الإقبال على المطبوعات المتخصيصة، وعدم وجودها في ما يخص الفن التشكيلي والمسرح، لقمنا بتلخيص دور وزارة الثقافة، باعتبار أن مؤسسات غير حكومية قد نجحت في إقامة مهرجانات كبرى، والدليل على ذلك أن مهرجان القاهرة السينمائي يقوم على مهرجان القاهرة السينمائي يقوم على أكتاف شخص واحد، وكذلك مهرجان الماضي بعض الأشخاص لإقامة الماضي بعض الأشخاص لإقامة المهرجانات أخرى آخر ما مثل المهرجانات الذي تم فيه تكريم عدد من رواد الصحافة المصرية والعربية،

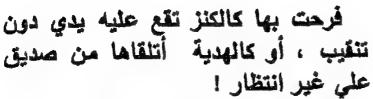
ولعل الثقافة الجماهيرية هي الجهة التي قامت بإحداث توازن بين ما نسميه ثقافة المهرجانات، وبين تقافة المطبوعات، فإلى جانب الاحتفاليات المتنقلة بين المدن والنجوع والمحافظات، تدفقت المطبوعات خلال عام ١٩٩٥ من كتب عن الفنون المختلفة، كالفن الإيقاعي، والمسرح، والسينما ، وروابات ودراسات أدبية، وسلسلة الأدب العالمي، فضلا عن سلاسل دورية ومجلات.. ويبدو بذلك أن هناك توزنا بين الثقافتين متمثلا فيما نتابعه من إصدارات، وما يتم من ملتقيات ومؤتمرات. ولكن يبقى مسؤال هل يتم اقتطاع ميزانيات المطبوعات من ميزانية المطبوعات من ميزانية أنشطة الثقافة الجماهيرية؟.

تحدث مثل هذه الاحتفاليات، فى بلد أصبح فيه تكريم الحائزين على جوائز الدولة التشجيعية فى كافة أشكال الإبداع يتمثل فى وعوتهم لحضور حفل كبير تحضره القيادة السياسية بينما كان أقرانهم الحائزين على نفس الجوائز التشجيعية فيما قبل يحصلون على وسام من الدرجة الأولى، وبراءة لهذا الوسام، ومن الواضح أن مثل هذا التقليد قد أصبح شيئا من الماضى.

مهمه المفرنس

والانسان الحزين

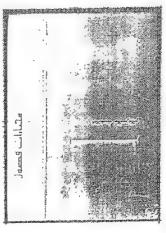
بقلم: مها محمود صالح

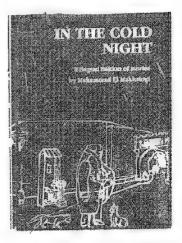


إنها «الموت يضحك» أول مجموعة قصصية أقرؤها للقاص د . محمد المخزنجي . بدأت القراءة بحياد تحول بالتدريج الي إعجاب ثم حماس دفعني الي البحث عن مجموعاته القصصية الأخري وهي «الآتي ١٩٨٣»، «رشق السكين ١٩٨٤» ، «سفر ١٩٨٩»، «البستان ١٩٨٩» ، وتتوسطهن «الموت يضحك، ١٩٨٨» .

وما السطور التالية إلا محاولة منى – كقارئة – لفهم ذلك العالم الآسر الذي دخلته وإنا أقرأ قصص المخزنجي .







يعتل الانسان الفرد .. بؤرة اهتمام د . محمد المخزنجي. الانسان الحزين ، أو الوحيد ، أو المعزول داخل شرنقة المرض أو خلف جدران السجن ، المتابذ، في كل تلك الحالات على التواصل مع الآخرين والوثاب دائما لتخطى أزماته والإمه ا

تأكيد الوجود الانسائي المغزنجي مولع باستعراض أحوال

الانسان العادية والاستثنائية - علي حد سراء - وكانما هو مكلف بتأكيد الوجود الانسائي المتفرد في مواجهة آلة المجتمع الفسف المنشف الكتسمة !

هُكذا نجده يقتنص مواقف بسيطة تمر بالانسان العادى مرة ومرات فيصنع منها بأساويه المتميز ولفته المكثفة قصة أو أقصوصة جميلة ا من منا لم تراوده الرغبة في البكاء والجرى صارخا ما استطاع كما في قصة دهذه اللحظة، مفاجيء أننى افتقد المياة ، افتقد المياة مفاجيء أننى افتقد المياة ، افتقد المياة كنت أحيا سنينى الأخيرة ميتا على نحو ما . شعرت بحاجة هائلة للبكاء ، المحرق ، وودت لو أجرى صارخا ما استطيع ، دون ان يتعرف على أحد في هذه الظلمة .

من لم يقف لعظة في خضم انشفاله بحياته ليتذكر أصدقاءه الذين لم يرهم منذ زمن رغم أنه لايفمىل بينه وبينهم سوي عرض الشارع ، كما في قصة دالريحانة التى في الركن، ونفس الشيء يقال عن

قصص «بقايا الناره، وبوبسط المائدة» وبالجزء والكل » ، وبسيد في البليد» وغيرهم ،

لكن حياة الانسان السب عي فقط ثلك المواقف البسيطة العالبية .. وإنما عي أيضا اكتشافات قد تكون رائمة ، أو مروعة ، أو كلاهما معا ، يمثل متحنيات مهمة في حياة الانسان فلا يكون بعدها مثل ما كان قبلها !

وعلى اسان الاطفال يقدم انا المخزنجى بعض هذه الاكتشافات ، في قصة دأمام بوابات القمح» طفولة تقف على اعتاب المراهقة. وعندما تواجه هؤلاء الأطفال مشكلة فما أسهل ، كعادة الأطفال ان يروا في موت الغريم حلا لشكلتهم ، لكن زمزم ، الصبية التي تريدون قتلها ، تقاومهم وتنتصر عليهم بأترثتها الوليدة التي تفتح عيونهم على بأل !

أقرأ القصة فتلخذنى تلك العنوية التى يصف بها المؤلف جسد الانثى كما يكتشفه الأطفال فيها ليل وفيها شروق فيها لين وفيها شدة .. فيها نزق وفيها اصطياد .. فيها طراوة ، فيها ملامسة ، فيها رحابة . فيها حتى ، فيها دفء ، فيها دعوة غامضة الى عالم غريب لم نعرفه من قيل.

وفي قمعة دحيث الناس والبيوت، طفل يحكى كيف تعنبت أمه بالمرض حتي ماتت، وهو يُبكى تحت سريرها يناجى الله ويرجوه ان يترك له أمه ويتوقف هو عن كل

الأشياء «الحرام» التي كان يفعلها. يقول الطفل كثت سلخة من يدنها الذي كان ضاويا ومهانا ، وفهمت مرارة قبل أوان المرارة : أن الموت ، هذا الطائر الجارح الاسود الخطاف البشع الذي لاقلب له يريد أن يخطف مني أمى التي كنت أحبها. بحجم الدنيا آلتي كنت أعرفها كلها يتكشف الطفل ، ونحن معه ، أن الموت ، ذلك القدر المفزع ، يهاجم أحباءنا فجأة بلا رحمة .. فنتألم ونبكى وما أن تجف الدموع حتي يتبدى لنا جمال الحياة .، بهيا.، وضيئا .. تصعب مقاومته! وهكذا بعد أن كان الطفل يحبس أنفاسه في محاولة لان يموت ويلحق بأمه ، أصبح حبس النفس لعبة جديدة يتميز بها عن أقرائه ويشعر بالدفء والتواصل مع الناس،

● الاحتفاء بالحياة.

يسرى في أعمال المخزنجى تيار من الاحتفاء بالحياة، تيار لامرئى يشف أحيانا حتى لا يكاد يبين ويتكشف أحيانا حتى يكاد يتجسد .. لكنه ابدا لايختفى!

من ذلك مثلا إنه رغم ازدحام عالم المخزنجى بضحايا القهر او المرض أو الوحدة ، فإنهم في توق دائم الى جمال الحرية ، وقوة الصحة ، ودفء المحبة . وهو يختار ، في اطار قيمة الاحتفاء بالحياة تلك ، ألا يشغل نفسه او يشغلنا معه بتفاصيل معاناة هؤلاء المأزومين ، وإنما ينصب اهتمامه على تلك اللحظات النادرة ، وقد تكون الوحيدة أو حتي

الاخيرة التى يرفضون فيها الاستسلام الكامل لعذاباتهم واحباطاتهم ويصرون علي المقاومة وتزخر مجموعتا «الآتى» ورشق السكين» بمثل تلك اللحظات الكاشفة! فى قصة «عنبر البنات» فتاة مشلولة تشغل وقتها بتطريز اسمها مع كلمة «الذكرى» ، على ذيل ثوبها ، بعد أن رحلت زميلاتها عن العالم، وفى قصة «بضع زهرات» نجد مريض السل الذى يحاول اعادة ماء الحياة الى جسده بقطف يحاول اعادة ماء الحياة الى جسده بقطف زهرات حمراء يانعة ووضعها على مقربة من وجهه ، وفي قصة «في حضرة الجذام» تقرأ عن مريضات بالجذام يتصورن خطأ أن طبيب الأمراض الصدرية جاء الفرجة عليهن!

تبدأ المريضات محاصرة الطبيب ويحاولن لسه بأجزاء أجسامهن التي شوهها المرض! لكن الحصار يتحول الى رقصة مجنونة مشتعلة!

أما القصص التي تستعرض لحظات التحدى والمقاومة داخل السجن فهى كثيرة ومنها على سبيل المثال قصص :

«يوم المزيكا» ، «الاسوار» ، «بشر الاقفاص» ، «۱۳» ، لكن اهتمام المخزنجى لايقتصر على الانسان ! هو كما يبدو مفرم باستكناه لمخلات الصمود في مواجهة الصعاب بل ومقاومة الموت في حياة الانسان والحيوان ايضا !

فلا تكاد واحدة من مجموعاته تخلو من قصة أو أكثر عن طيور وحيوانات وأحيانا حشرات! من هذه النوعية

قصص «ذبابة زرقاء» ، وهمذبحة النوارس» و «النئب» وهمضافير الجليد» و«فوق سطح ساخن» ، في قصة «ذبابة زرقاء»

أما قصة «فوق سطح ساخن» ففيها نملتان تسقطان على جسم غلاية تسخن على نار موقد مشتعل ، ترتبك النملتان باحثتين عن مهرب من الموت المحدق بهما : جسم الفلاية يزداد سخونة، والماء يغلى على الفوهة ، والنار مشتعلة أسفل الغلاية!

إحدى النملتين تنجو ، اذ تخاطر وتقفز في الهواء مبتعدة عن الخطر ثم تنضم الى بقية النمل ، اما النملة الثانية فهى : «تسكن مستسلمة .. تتقلص محترقة ، وتتفحم – تصير نقطة رفيعة سوداء ، تتلاشى ، تتلاشى».

ولعل قصة «ومع ذلك .. ورغم ذلك » تجسد بوضوح ، وبجمال ايضا ، قيمة الاحتفاء بالحياة .. تدور القصة حول انسان يعاني من الوحدة ، يمضه الارق فإذا نام تحولت أحلامه كوابيس ، لكنه يقاوم ميله الى الانتحار ويحدث نفسه قائلا:

مع ذلك ، ورغم ذلك ، يظل وجودنا في هذه الحياة على تكاثر الامها وتضاؤل وابتعاد أصغر الاماني فيها .. يظل جديرا ببعض الفرح .. على الاقل فرح التنفس من هواء الصبح الطازج كل يوم من جديد».

نفس المعنى يتكرر في قصة «الريحانة

التي في الركن» حيث يقول الراوى:
«كان شعورا فياضا بالفرح ان اكون
موجودا في هذه الحياة التي تغمرها هذه
الشمس ، ففتحت الشبابيك وخرجت الي
الشرفة ، وسقيت الريحانة التي كنت قد
نسيتها في الركن» .

الحياة إذن لا تخلو من الفرح .. وهي عند المخرنجي لاتخلو أبدا من المعنى ، فلا محل في رأيي الحديث عما يمكن تسميته عبثية الحياة أو لاجدواها أو غياب المعنى عن احداثها وعلاقاتها، في عالم المخرنجي، عكس ذلك تماما هو الصحيح!

فى قصة «وسط الزحام» طبيب شاب يلتقى ، بالصدفة ، بامرأة في الطريق ، هي أمه فيفاجأ انها تحاول التملص منه .

يتوهم عندها انها غاضبة لكن الحقيقة تتضح في كلمتها الاخيرة له قبل أن تذوب في الزحام: يابنى روح انت في طريقك وسيبنى. هدومى مش قد كدة ياضناية».

أما في قصة «حضن» فالراوي يحكي كيف ركع وصالح ابنته التي يسميها «يمامة روحي» «فرص الأخير» اذا انه وهو يلاعبها وبدون قصد «ثنيت جلد الصغيرة الرقيق فوق أضلعها ، وضغطت وأنا أضم فكانت الفرصة !»

أما الطبيعة ، فان القارىء لقصص د. محمد المخرنجى لايفوته اهتمام الكاتب وابرازه لعناصر الطبيعة المختلفة مثل طلوع الصبيح ونزول الليل وتغير الفصول وزقزقة العصافير واختلاف انواع والوان الزهور ، المؤلف أيضا يلفت انظارنا الى

أن الاتصال بالطبيعة يجعلنا أكثر توافقا مع انفسنا ومع العالم ، بينما العداء الطبيعة يمكن ان يؤدى بنا الي كوارث ، وأكثر من ذلك فانه ، اي العداء الطبيعة ، قد يسترجب العقاب ا

في قصة دالبعيد، قاريء يفقد اتصاله بنص يقرؤه وكأنه كتب بلا معنى . لكنه ما ان يرنو من نافذته ويمعن النظر في عناصر الطبيعة حتى دعاد المعنى يتصبل بى وأتصل به»

وفي قصة دنئاب، تتعرض قرية لهجمات ملتاثة من الذئاب.

ويتكشف لأحد الصحفيين المتابعين للأحداث أن السبب في حالة الالتياث هو ان الكهوف التي تأوى اليها الذئاب بها مواد تجرد الجزئيات المستقرة من الكترونياتها فتؤينها ، وقد يكون السبب في ذلك ان نفايات مشعة تم دفنها سرا في هذه الكهوف .

أما قصة «العميان» فتحكى عن قطع شجرة الكافور الضخمة التي تضم بين أوراقها الملتفة شذرات من تاريخ ممسر لقد وقف اولئك الذين ارتبطت الشجرة بذكريات طفواتهم ومنباهم يشاهدون سقوط الشجرة دون أن يحركوا ساكنا، ويعد السقوط المروع ، انطلقت العصافير ، التي افتقدت أعشاشها فوق الشجرة ، تنهش عيون المتفرجين كأنما تعاقبهم على سلبيتهم اما القدرة على الحلم ، فهي ليست وسيلة للهروب من الواقع .

انها تجاوز له ، تسامى عن الخضوع لمشكلات الواقع وأزماته. الحلم يجعلنا اكثر قدرة على الاحتمال .. ويعطينا املا افضل في التغيير!

الانسان والمجتمع:

لمله من الضروى ان تلقت النظر الي ان القاص د. محمد المخزنجي لايتجاهل تناول مشكلات المجتمع التي يعيش فيه ولايتهرب من مناقشتها ، ولكنه في اطار تركيز الاهتمام على الانسمان القرد، يتناول تلك المشكلات من حيث وقعها على الانسان وتأثيرها فيه ومن القصص التي تناقش مشكلات المجتمع «المخالسة» ودالموت يضحك» و « الفئران» و «حرب» ودعلى أطراف اصابع الاقدام » في قصة المخالسة يطرح المؤلف موضوع التشدد في التدين من خلال طبيب نفسى يحيره التناقض بين التركيبة النفسية الهشة للمنقبات وماييدينه من قرة في التعصب، ويغرق الطبيب في البحث عماً يسميه «سيكلوجية التخفي» حتى تنتهى به الحال في تسم الشرطة مقبوضا عليه للاشتباه

اما قصة «الموت يضحك» فهي تدور حول اسرة يكتشف افرادها في منتصف ليلة شتوية مطيرة ان منزلهم يتهارى ! لقد سقطت قطعة من سقف الحمام فعلا والباقي منه على وشك السقوط!

ويقرر أفراد الاسرة بعد قليل من التشاور البقاء في اسرتهم في انتظار الموت تبدو ورغم النهاية التي تدعو الي

مقارمة الموت حتى اللحظة الاخيرة تبدو القصة في أسلوبها مختلفة الى حد كبير عن باقي قصيص المؤلف فالشخصيات متعددة ومتساوية في الأهمية ويكتفى المؤلف بالوصف الخارجي لها واردود افعالها ، في مواجهة الحدث الرئيسي وهو سقوط المنزل، ويلعب الحوار دورا رئيسيا في القصة على خلاف معظم رئيسيا في القصة على خلاف معظم المدرد.

ويتمير الحوار بالاغراق في العامية مع شيء من الخفة .. مما يعطي انطباعا بما - يمكن تسميته الكرميديا السوداء وعلى عكس ذلك نجد قصة «على أطراف أصابع الأقدام، بدون كلمة حوار واحدة ، يقدم لنا المؤلف قصة بسيطة محكمة تطرح قضية الجمود الفكرى والديني ومايمكن ان يؤديا اليه . تدور القصة حول زوجين شابين أغلقا باب الشقة بالقفل من الخارج ، ثم شرعا يرقبان من وراء زجاج النافذة المطلة على الميدان رجالا بلحى كثيفة يعملون من مناشيرهم الكهربية في تمثال أمرأة ممتطية جوادا يبدو منطلقا عكس اتجاه الريح وإن كان الزوجان لايملكان تغيير ذلك الواقع الذي يضيقان به بل يكرهانه ، الا انهما لايستسلمان له تماما سقر: .

يخط القاريء داخل العالم القصصى لمحدد المخزنجي فيشعر انه يقتحم عالمه

الشخصى ليس فقط لان استخدام ضمير المتكلم في السرد يغلب على اعماله، وإنما ايضا لان الراوي كثيرا مايتشابه في ملامحه مع ملامح المؤلف ، هو في كثير من الاحيان طبيب وإذا عرفنا اسمه اى الراوى ، فهو محمد ، بل ومحمد المخزنجى بالتحديد كما في قصة دلطها تنام، يضاف الى ذلك ان لهجة المؤلف، حتى عند استخدام ضمير الغائب ، لاتعرف الحياد! إنها لهجة عامرة بالتعاطف ، والرغبة في التواصل ، وام لا أقول بالحب!

ثلك الحميمية التي يصبغ بها محمد المخزنجي علاقته وأبطاله وبقارئه ايضا تتبدي في تخصيص المؤلف لإحدى مجموعات أخري ، للحديث عن تجربة التي خاضها ، تلك بالطبع هي مجموعة «سفر» يتأكد في تلك بالطبع هي واع د ، محمد المخزنجي باستعراض أحوال الانسان المختلفة . سواء العادى منها أو الاستثنائي !

تبدأ المجموعة بقصة منافذة قرب الجناح، حيث يستعرض المؤلف اللحظات الاخيرة للراوي قبل مغادرة الوطن. في البداية يطريه شعور الانعتاق من هموم إنسان فقير في العالم الثالث ، ثم يستبد به الشجن فيكاد يجهش بالبكاء ، والطائرة تستعد للاقلاع، تتوالى بعد ذلك

وتتعدد الخبرات التي يمر بها المفترب . مثلا ، الحنين الموجع للوطن شعور يسرى عبر المجموعة كلها لكنه يظهر أكثر في قصيص مثل «الطول» ، «استغراب» ، «صبوت الشباب، ايمنا تحسس عنامس الطبيعة الشمالية المختلفة والتأثر بها واضبح عبر المجموعة لكته يتضبح أكثر في قصص منها «الغابة» ، دعصافير الجليد»، «موقف الحديقة» ، «لغة جديدة» والمقارنة المباشرة أو المستترة بين الوطن والبلاد الشمالية البعيدة فهي واخسعة في قصص مثل: «شمس على جليد» ، «حين مالت» ، «نصف راحة» ، «استغراب» ، «عطش» ، اما قصيص «صنوتك» ، «كمنجة البحره، ونجوى الشجره فهي تضم مشاعر حب رقيقة يغلفها الشجن اذ يتنازع الراوى حنينه للوطن من ناحية وحبه الفتاته من ناحية أخري وقرب نهاية المجموعة ، ينكشف للراوى ، في قصة دمندفة القلب» أن قلبه رغم الراحة والوقرة ليس على مايرام انه دلايمتليء حتى تمامه والايضنخ بكل العافية ويقرر الراوي أن يعود : «ستعود العين تري الهموم ، نعم وسيعود القلب يوجع. ولعله سيكون وجعا أشد ، بعد هذا البعد ، هذا الرغد . الذي كأن دلكن ذلك القلب رغم الوجع سيكون قادرا على الامتلاء حتى تمامه وضع الدم في العروق غزيرا».

ماذا عن لغة د . محمد المخزنجي ؟ هي لغة متميزة ، تجمع بين الساطة والعمق ، بساطة التركيب وعمق التأثير .

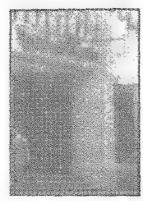
اما البساطة فأغلنها واضحة في تلك النماذج التى قدمتها من أعماله اما عمق التأثير فلعله يرجع الى انصاف تلك اللغة بما يسميه استأذنا يحيى حقى في دموسيقي التتره . يقول يحيى حقى في كتاب دعشق الكلمة، حس ٢٤٠ – ٢٤١ مقارنا بين موسيقى الشعر وموسيقى التتر دموسيقى الشعر ناطقة يتنوقها اللسان والاذن معا . اما موسيقى هذا النثر فتحتانيه ، جوانيه ، لا علاقة لها بالاذن واللسان» .

هل تلك المسيقي هي التي تدفع القاريء الى اعادة قراءة النص القصصي ليستمتع بجمال اللغة ، تماما كما يعاود قراءة قصيدة شعرية جميلة ؟ وهل تحمل تلك الخاصية الموسيقية بعض النقاد على تسمية قصص د . محمد المخزنجي وقصص شعرية» ؟ لا أظنني أملك الاجابة المؤكدة علي تلك الاسئلة المخزنجي ، كما يغمل الشعر الجميل ، المخزنجي ، كما يغمل الشعر الجميل ، المخزنجي ، كما يغمل الشعر الجميل ، على تلك الحافة المدهشة بين السكون .. والترقب ، بين الرضا والتملل .. بين الواقع ... والحلم !!

من المالات المالات المي



الله المحالية المحالية الله المحالية ا





170-0

175....

تليفزيون

العرض مستمر للعام الخامس والثلاثين!

□ كل الأخبار والتنبؤات التى تنشرها الصحف عن برامج التليفزيون خلال شهر رمضان لهذا العام تؤكد أنه لا جديد على المخريطة .. ولا تجديد في ماسبيرو ، وأن ماستعرضه قنوات التليفزيون الثمانية خلال الشهر الفضيل ، هو نفس ما عرضته في رمضان الماضي ، وكل رمضان منذ خمسة وثلاثين عاما .. هي عمر التليفزيون ! ،

ولأن الالتفاف حول الشاشة الصغيرة ، في الفترة بين الإفطار والسحور ، قد أصبح ـ لأسباب اقتصادية واجتماعية ـ أحد طقوس الشهر الكريم ، ما يضمن درجة عائية من كثافة المشاهدة ، التي تجمع بين ثقافات كثيرة التنوع ، وأنواق شديدة التباين ، فقد تكونت تدريجياً ، تشكيلة خاصة من الفنون التليفزيونية ، أصبحت تعرف باسم «ثقافة رمضان» تتوجه إلى أعرض مساحة من مشاهدين التليفزيون ، وهم ـ أصبلاً ـ أكبر الفئات التي تستهلك السلع الثقافية وليس في مصر وحدها ، بل في العالم كله .



وهذه التشكيلة تنطلق من تصور ثابت بأن رمضان هو ـ
أولاً ـ شهر للعبادة ، فلابد من تقديم برامج وعظية تضم عداً
من الأحاديث الدينية التقليدية ، وما لايقل عن أربعة مسلسلات
دينية لاتخلو حلقة منها من عبارات مثل «ياقوم» و«خسئت»
و«ثكلتك أمك» .. وهو ثانيا سهر للتسالي ، فلابد من تقديم
برامج المنوعات ، تسلي الصائم ، وتجمع بين المسابقات
والحوارات والفوازير التي تتبادلها «نيللي» وهشريهان» ،
ومجموعة من المسلسلات الدرامية يفضل أن يكون من بينها
واحد يدور الصراع غير الدرامي فيه ، بين المخابرات المصرية
واحد يدور الصراع غير الدرامي فيه ، بين المخابرات المصرية
والموساد ، وواحد تدور حوادثه في «الحلمية» أو «المنيرة» أو
«بين السرايات» ، أو غيرها من أحياء العاصمة ! هذا فضلاً عن
البرامج التي لا هي منوعات .. ولا هي مسلسلات ، ولكنها من
«المخالات» ! .

وبهذه التشكيلة الجاهزة والثابتة ، يفوز ماسبيرو _ فيما يتوهم _ برضاء الرب والعبد .. وبدعاء الوالدين! .

ويسبب حرص التليفريون على أن تتضمن «تشكيلة رمضان» ما يظن أنه أفضل ما لديه ، والصراع الضارى بين صناع الفنون التليفريونية على عرض أعمالهم خلال شهر الفرجة الكثيف ، يحدث ذلك الاختلال المزمن في خريطة برامجه، التي تزدحم في الشهر الفضيل بتلال من العروض يختلط فيه الغث بالثمين ، ومايستحق العرض بما لايستحق إلا الضرب ، على نحو يصيب المشاهدين بالتخمة وعسر الهضم .. فتتضارب مواعيد إذاعة البرامج بحيث يتطلب الأمر كمبيوتر التنسيق بينها وتختلط حوادث حلقات المسلسلات .. التي تصل في المتوسط إلى عشر حلقات من مسلسلات مختلفة يوميا .. وبتداخل أسماء أبطالها ، وتشتبك جمل الحوار في الفوازير التي لاتقل - في العادة - عن خمس عشرة فزورة في اليوم ، فتقول «نيللي» لـ «شريهان» : خلاويص .. وترد عليها : «ثكاتك أمك» .

وبانتهاء الشهر الكريم ، تخلو مائدة ماسبيرو مما يستحق المشاهدون المشاهدون المشاهدون إلى علاج أنفسهم من «الانتفاخ العقلي»!.

ويصرف النظر عن مدى نجاح أو فشل تشكيلة رمضان ، فإن ثباتها لمدة ثلاثين عاما ، يكشف عن أن عباقرة ماسبيرو مصابون بتشكيلة من الأمراض ، من بينها نقص الابتكار وضحالة الخيال ونضوب القريحة ، وإلا لأدركوا مدى التأثير البالغ الجهاز الذى يديرونه في بلد يكاد معظم الناس فيه يقتصرون عليه في تثقيف أنفسهم ، وفي شهر أصبح الالتفاف حول التليفزيون من طقوسه الثابتة ، ومارسوا مسئوليتهم الحقيقية ، فابتكروا أشكالاً جديدة من الفنون التليفزيونية ، تجمع بين الفرجة والفكر ، وبين الجاذبية والعمق ، وتعالج مايواجهه الوطن من مشاكل معقدة ، من التطرف إلى السلبية ، ومن انهيار القيم إلى ضياع الذاكرة ، ومن ضعف الانتماء إلى تدهور القدوة ! .

فلعل هذا العام يكون الأخير الذي يكرر فيه التليفزيون ـ للعام الخامس والثلاثين على التوالى ـ عرض تشكيلة رمضان من المسلسلات والمخللات!

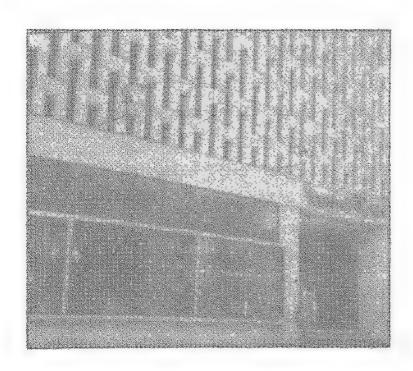
● صلاح عيسى

فى حى عابدين يقع مسرح الجمهورية الذى افتتحه رئيس الوزراء فى الشهر الماضى ، وهذا الحى ضم طائفة من مسارح مصر . ففيه تقع دار الأوبرا المصرية القديمة ومسرح «اسكندر فرح» بشارع عبد العزيز والذى تشفل سينما أوليمبيا مكانه حاليا . وقد ظلت فرقة اسكندر فرح تقدم عروضها على امتداد ١٨ عاما ، وكان الشيخ سلامة حجازى هو نجمها ومطريها ، ويضاف الى هذه المسارح المسرح الكرميدى الفرنسى الذى شيد عام ١٨٦٨ وافتتحه الضديو فى يناير ١٨٦٩ وكان يقع بجوار هيئة البريد بالعتبة وكان مخصصا للفرق الأجنبية .

أما مسرح الجمهورية فقد شيده لبنائي يدعى اسبرو في يناير من عام ١٩٢٩ كدار سينما «رويال» وتم افتتاحها في العام

مسرح

مــــرح الجمهورية



نفسه كدار عرض من الدرجة الأولى نظرا افخامة عمارتها وأناقة أثاثها ، وشهدت نشاطا غير عادى مع اختراع السينما الناطقة ودخول مصر مجال الانتاج السينمائى سنة ١٩٢٧ ثم تحولت إلى دار عرض مسرحى عام ١٩٦٠ باسم «مسرح الجمهورية» ، وتم تطويره من الداخل على أسس هندسية علمية ليصبح مناسبا لتقديم العروض المسرحية

استوعب المسرح ٣٥٠ مقعدا في الصالة ، ٨ بناوير ، ١٥ لوچ أول ، لوچ ثان ، ٢٠٠ مقعد بلكون .

وفى الرابع من يناير ١٩٦١ تم افتتاحه بأوبريت ديوم القيامة» الذى كتبه بيرم التونسى ولحنه الشيخ زكريا أحمد وسيد مصطفى وعبد الوهاب حلمى وأخرجه زكى طليمات ، وكانت البطولة فيه لحورية حسن وابراهيم حمودة .. وقاد الأوركسترا والتوزيع عبد الرحيم على

وظل المسرح منذ افتتاحه حافلا بالأنشطة المتنوعة ، إلى جانب العروض التى كانت تحييها الفرق الرسمية التى تعاقبت عليه ، وفي بداية ١٩٧٩ انهى مسرح الجمهورية نشاطه الشتوى

مبكرا بعد أن تقرر الشروع في تجديد المبنى وتطويره وتجميله ليصبح بديلا عن دار الأوبرا التي احترقت عام ١٩٧١ ، وبلغت نفقات التجديد في ذلك الحين ٧٠٠ ألف جنيه . وفي أكتوبر ١٩٧٨ تم افتتاح المسرح واطلاق اسم الجمهورية عليه بدلا من مسرح يوسف وهبي الذي كان قد التصق به .

توقف العمل بالمسرح مرة أخرى عام ١٩٩١ ، ويناء على دراسة علمية مفصلة قامت بها الادارة الهندسية بدار الأدبرا ، بدأ مشروع تطوير المسرح عام ١٩٩٤ ، بعد صدور قرار الحاق مسرح الجمهورية على دار الأوبرا . وكانت أولى خطوات التطوير هي التخلص من مشكلة المياه الجوفية ، وتغيير نظام الصالة ، وأضافة دباسطة ، مرتفعة إلى أرضية «الألواج» .. حتى تسبل على الجالسين في الخلف مشاهدة المسرحية دون مشقة . وتعديل نظام التكييف . وتزويد خشبة المسرح بأجهزة إطفاء الحريق والتي يعمل بعضها أوتوماتيكيا . كما أزيلت البرائق التي تتخلل الشرفات الواقعة بين الأعمدة أسفل البرائق التي تتخلل الشرفات الواقعة بين الأعمدة أسفل الأقراس هذا بالاضافة إلى تحديث نظام الصوت في المسرح .

فى الشهر الماضى بدأ نشاط المسرح من جديد باوبزيت دليلة من ألف ليلة» تأليف بيرم التونسى والحان أحمد صدقى واخراج محسن حلمى ويطولة يحيى الفخراني وعلى الحجار وأنفام ومحمد كامل واطفى لبيب وميمي سالم ومنير مكرم وعبد الحميد حسن وشارك في هذا العمل الضخم مالكوم رايت خبير الفدع الاسترالي و-٢٥ فنانا بين ممثل وموسيقي وراقص اليتضافر مجهود مخرج العرض محسن حلمي وأبطاله والفرقة القومية العربية الموسيقى بقيادة سليم سحاب ، وفرقة باليه أوبرا القاهرة باشراف د . عبد المنعم كامل .

• ابراهیمداود

أجدد صدكي



الممسرج فى «ليلة من الف ليلة»

أوبريت تأليف:
بيرم التونسى
لحن:
أحمد شوقى
اخراج:
محسن حلمى

محسن حلمي



الهالال بنابر ١٩٩٦

جميل أن تنظر الأوبرا بعين الرضا إلى تراثنا الغنائى المسرحى، فتعيد تقديم أوبريت «ليلة من ألف ليلة» الذى كتبه بيرم التونسى ولحنه أحمد شوقى . فالابداعات الفنية تاريخ لا يموت فى كل أمة . ولهذا الأوبريت جماليات بدائية بعضها مرتبط بفن الأوبريت الذى ينشد التبسيط الذى قد تطوله الفجاجة الميلودرامية ، فإن حاولت أن تنمقه أو تعمقه ربما أتلفته تماما . وبعضها نابع من عيوب عادة ما ينظر اليها بعين العطف باعتبارها درجة من درجات التطور التاريخى ، وهو ما يبرر خفة الفصل الأولى وانضباط إيقاعه حيث يتوازن المثل والمغنى ، وتظهر براعة بيرم التونسى فى طزاجة الحوار والأغانى الشعبية ، بينما يتمدد الفصل الثانى فى نسب غير منضبطة بين هذين العنصرين ، مما ينعكس بالضرورة على منضبطة بين هذين العنصرين ، مما ينعكس بالضرورة على الفصل الأولى .

ويأتى الديكور والملابس ملمحين محيرين داخل العرض فعندما تتجمع الراقصات والراقصين في المشهد الأخير بعد أداء المجموعات لرقصات مختلفة عبر الفصل الثاني ، تبدو دقة وتناسق اللون وكأن المصمم بدأ باللوحة الأخيرة ليوزع مفرداتها على مساحة الفصل ، وتنفرد ملابس كل من يحيى الفخراني وأنغام باتساق منطقها وجمالها على امتداد المسرحية فيراعى في الأول درامية الشخصية ويهلوانيتها ويراعى في أنغام بهائها وجمالها حتى وهى في استعراض الشحاذين الأول .

وبينما يتناغم الديكور المرسوم والملابس في الفصل الأول سواء أمام الجامع حيث الملابس الكاحلة للشحاذين مع الحي العتيق أو في منزل الشحاذ ، يبدو الفصل الثاني وكأنه لمصمم آخر . فتتنافر نسب الأسود والأحمر في زخرفة قصر الوزير

يحيى القشراني





بيرم التونسي

(محمد كامل) مع ردائه الأسود في ذهبي ورداء زوجته (ميمي سالم) الأحمر . ولا يعبران عن القبح داخل القصر بقبح يؤدي عين المتفرج!

وكم كان جميلا لو أن الأوبرا فكرت في تلك الضطوة وحشدت لها هذا الحشد الفنى دون الوقوع في فخ الاحتفالات والافتتاحات. فقد فتشت الأوبرا في دفاترها القديمة لافتتاح مسرح الجمهورية ، فتذكرت مشروعا صمم له خبراء إيطاليون الملابس والديكور منذ ست سنوات كان سيخرجه كرم مطاوع ، فمنحته هذا العام يومين من وقتها الفالي ، ولكنها عادت فأعادت النظر وربما وجدت أن المخرج «محسن حلمي» استطاع أن يجمع في ضربة واحدة نجم الغناء «على الحجار» ومستقبل الغناء «أنفام» والعظيم «يحيى الفخراني» والمثل الخبيث «لطفي لبيب» الذي تجد صعوبة في التعرف عليه في الفصل الثاني بعد أن غير من صوته وهيئته تماما كما ظهر في الفصل الأول ولحساب تغير موقف الشخصية .

أما الجميل حقا فهو تأمل تلك العلاقة التي تجمع بين يحيى الفخراني «الشحاذ» و«ابنته» أنغام ، هنري في أنغام مستقبل بطلة لاوبريتات حديثة أراها ست الحسن ونعيمة مع حسن الشاطر والمغنواتي . فما من أحد يخطىء شوقها للتمثيل كما تبدى في أغنياتها المصورة ، وحضورها المسرحي في هذا العرض .

وايحيى الفخرائي سجلت الذاكرة المسرحية عندى كيانا مسرحيا ممتعا . فمن الغريب أن «ليلة من ألف ليلة» تقدم شحاذا نصابا وساحرا قاتلا منتقما جبارا ، بينما أدى يحيى الفخراني نفسه عام ١٩٩٣ شخصية عطوة أبو مطوة لألفريد فرج وإخراج سعد أردش .

وفى عام ٨٨ قدم «بهلوان» يوسف إدريس المردوج: حسن الغرباوى رئيس تحرير، وزعرب بهلوان السيرك»، اخراج عادل هاشم.

في تلك الشخصيات الثلاث يحتفظ يحيى دائما بتلك القدرة

الطغولية على الدخول في الشخصية والتعليق عليها ، وعلى روح الكوميديا حيث ان اخطاءه دائما يمكن الرجوع فيها ، فالعنصر المسرحي الطاغي في أدائه يذكرنا بأننا أمام مسرح ستنتهي حكايته الليلة فهو ممثل شكسبيري مثالي بهذا المعني .

ولذلك فهو يقتل وينتقم فى «ليلة من ألف ليلة» لكننا نظل نضحك على صوته واستعباطه وهو يستعطف الوزير أو الحاكم على نمط الشحاذين . ويخيل إليك ان على الوزير الذى قتله ويستلقى ممدداً على الأرض ان يفيق فورا وقبل ان يدخل الكواليس ليقول : هيه ضحكت عليكم .

أعتقد أن يحيى الفخرائى مهرجا معاصرا مصريا عظيما ليس من حقه أن يغيب عن خشبة المسرح ، ولا يبخس أحد قيمة المهرج ، فهو المحتفل بالحياة ومجددها وفيلسوفها المتألم أيضا لنزداد وعيا به .

● مایسة زکی

يثور السؤال عن تناول كتابات جديدة لعدة كتاب لم يتجاوزوا العقد الثالث من العمر، أصدروا كتابا مشتركا كأحد خيوط على دوائر (دار شرقيات) بنوع من شجاعة المواجهة – أو التضامن بإزاء المواجهة: هل هذه حساسية جديدة أخرى، بعد أن مر نحو ثلاثة عقول على رسوخ الظاهرة التي عرفت بدالحساسية الجديدة»؟

واقترح، من الأول، أن هذه الكتابات لا تمثل نقلة أساسية في تقنيات ورؤى ما عرفناه باسم الحساسية الجديدة التي لعلها قد أصبحت كلاسبكية الآن وأنها ببساطة تطوير وتعميق لتيار محدد من تلك الحساسية، هو تيار النظرة أو الحياد أو التشيؤ أي تلك الكتابة التي تعتمد من حيث الشكل لغة باردة هادئة النبرة ليس فيها احتدام أو حرارة العضوية والتورط، ومن حيث الرؤية تعتمد نظرة العين الصاحبة التي ترصد «الأشياء» من الخارج على نحو «موضوعي» لا تتدخل فيه «الذات» ولا يختلج بالانفعال.

كتابة وائل رجب تذهب إلى آخر الشوط فى هذا التيار التقريرى أو النظر الميكروسكوبى للأشياء ورصدها باستخدام مصطلحات الفيزياء والميكانيكا والهندسة لكى ينقل الحياة العضوية بحيث يجردها من كل حيوية وتدفق وعفوية، بل يجسمها فى داخل

كتب كتابات جديدة أم حساسية جديدة ؟ مواصفات تكاد تكون «علمية» جامدة ومحايدة.

يشاركه إلى حد ما في هذا كل كتاب المجموعة: أحمد غريب، أحمد فاروق، علاء البريري، نادية شمس وهيثم الورداني.

من السمات العامة لهذه الكتابة ما اسميه كتابة «الفيديو كليب» حيث يغلب أن تأتى اللقطات الخاطفة الثقافية — كما يحدث فى الفيديو كليب، بومضات يؤلف بينها — أو لا يؤلف — تكنيك المونتاج السينمائي، ولكن المهم فى ذلك هو هل ثمة دلالة حقيقية فى هذا النوع من الكتابة؟ هل هذه الآلية، والشيئية، و«الخارجية» رفض كامل للتورط، تعبير عن «اللامبالاة» الأساسية التى أخذت تتسلل إلى وعى هذا الجيل، وعن انقطاعهم تماما عن كل مرجعية سياسية أو اجتماعية أو أيديولوجية؟ ولكن هذا الحياد — هذا الانقطاع هو فى اجتماعية أو أيديولوجية؟ ولكن هذا الحياد — هذا الانقطاع هو فى عانيناه جميعا من المهار الشعارات والقيم التى جلجات فى عانيناه جميعا من انهيار الشعارات والقيم التى جلجات فى عانيناه جميعا من انهيار الشعارات والقيم التى جلجات فى عانيناه عدو وانجازات قليلة.

فإذا كان تيار «الحياد» الظاهرى عند كُتّاب مثل بهاء طاهر وإبراهيم أصلان ومحمود الوردانى، في كتاباتهم الأولى – إنما يعنى في التحليل الأخير تورطا حتى العنق وانشغالا عميقا بهموم اجتماعية في المقام الأول، معبرا عنها بحيلة الرصد الخارجي البارد الذي من شأته أن يثير الغضب والانفعال لأنه نابع بالضبط منها، فإنني أخشى أن يكون في قصص الفيديو كليب هذه ما يقترب من الميشة (أي اللامبالاة) أو العدمية.

في مناقشة مع بعض هؤلاء الكتاب، رفضوا هذا التصور، وأرجعوا أسلوب التحييد إلى ما أسموه تغييب الوعى أو تحويله إلى المعنى المسكوت عنه، مما يعنى في النهاية إنكارهم لمقولة اللامبالاة أو العدمية، يبقى في ذلك التبرير أن النصوص – في معظمها – لا تؤيده، وقد يحتاج الأمر إلى مرانه فنية أكبر وأنضج، على ما في كتاباتهم من نضيج وتحقق لاشك فيه،

من الخصائص الواضحة عندهم ذهابهم في تناول المشاهد العضوية والجنسية إلى مدى لم يذهب إليه أحد ممن سبقهم، بمعنى أن تغليف هذه المشاهد بنوع من الشاعرية أو غمرها في ضوء شفيف كان من الحيل الفنية التي لجأتا إليها – نحن المخضرمين – أما هم فإنهم يكسرون الطابع ببساطة وبون تعمد وبون أي جبن، يأخذون «المحرمات» مأخذ السلم به، من حيث اللغة أو التصور على السواء، وفي هذا مغامرة منعشة تدخل بالهواء الطلق إلى مناطق ظلت مغلقة ومحبوسة منذ أن تركها القدامي التراثيون.

أستطيع أن أدرج معظم هذه الكتابات في سياق «الكتابة العابرة

المست المستخولية المس

للأنواع» أو «عبر النوعية» وعلى الأخص باستخدامها تقنيات السينما (والفيديو) بحرية وبراعة ومقدرة من لقطات مقرية أو مكبرة أو عريضة أو دائرية ومن تعاقب للمشاهد (وللمسامع) على أسلوب كتابة السيناريو، ومن إضاءة مركزة أو تعتيم خفيف أو مطبق، دون نظر ببطبيعة الحال – إلى الحبكة التقليدية أو الشرح الاجتماعي والنفسي أو التوازن المفروض قديما من بين عناصر القص من حوار وتعليل ووصف وتحليل إلى آخر معطيات الحساسية القديمة.

إن الرصد الخارجى الدقيق لتفاصيل المشهد اليومى المبتذل العادى قد يحمل دلالة نفى الإنسان عن العالم أى استنكار الأشياء والموضوعات، بالمركز وتنحية الحياة الداخلية تماما عن مواقع الضوء.

وقد يحمل دلالة متناقضة إذا رأينا فيه استعارة أو مجازا حذف منه أحد طرفيه – بحيث يومئ هذا التحييد إلى نزوع النصوص الجديدة نحو إنكار هذه الآلية – وهو ما يطلقون عليه تقنية «تغييب الوعي».

إن اللارومانسية التامة في هذه الكتابات قد تشي بحنين مفقود الى الرومانسية، ليس في كتاباتهم، مثلا كلمة «حب» كأنها كلمة ألفيت من المعجم الشعوري إلغاء تاما، والعلاقات بين رجل وإمرأة – غالبا لا اسم لها ولا هوية – هي علاقات آلية، دون متعة ودون اشمئزاز، دون نشوة ودون إحساس بالذنب، مثل شرب كوب من الماء (ليس باردا ولا حارا بل في درجة حرارة الغرفة!)

مما ينقذ هذه الكتابات من هوة العدمية أو العبثية المطلقة إن فيها قدرة على السخرية - بالنفس الآخر - ومن الدعابة التي قد تكون سرداء وقد تكون غير جارحة.

هؤلاء كتَّاب جديرون لا بالترحيب فقط بل بالتقدير وبالدراسة المتأنية، فهم أصحاب مواهب ومقدرات لاشك فيها، وأصحاب رؤى وأساليب جديدة

• إدوار الخراط

إن حالة من الإحساس بحصار خانق، نجدها في كتاب «خيوط على دوائر» الذي صدر كمجموعة قصصية لستة شباب جدد، وشعور بقهر شمولي تسرده هذه الكتابة، يطرح (علاء البربري) هذا القهر بشكل برئ، إنه يصطنع سذاجة وبساطة لكي يؤكد المفارقة، كل تفاصيل

نحو اختلاف نوعى فى القصية القصيرة القصيرة

الحياة واقفة بالمرصاد لتعطيل أي فعل، حتى لو أراد أخذ (دش) فإن بالوعة المجاري تنسد بسرعة، فيكتفى بغسل الشعر، وتمرير يده المبللة على الوجه والرقبة والجزء العلوى من الصدر، ويواصل البريري طرح مفردات القهر في قصته (کراکیب) التی توحی بالوجود کله کما لو کان مجرد كراكيب، فيتحدث عن خوفه من أن يرفته رجل الأعمال على الرغم من أنه يسخره بإرساله إلى مشاويره القذرة، ابتداء من شراء قروش الحشيش إلى الاتفاق مع خادمات المناطق الزاقية، وتحصيل المديونيات من السوق، وينهى الكاتب القصة بأحلام اليقظة الخائبة، فيتخيل نفسه نائما في المصيف، يأكل ويعوم ويلعب إنها حالة من الحصار والقيد، يحل فيها (أحمد فاروق) مشكلته عن طريق التخيل أيضا، فيتخيل في بداية قصته (حكاية عن صديق) أن يأتى اليوم الذي يتعلم فيه الرقص، وأنه سيرافق فتاة شقراء جميلة من بلد لا يعرف العيب ولا المرام، ويظل الكاتب في قصته يرصد بشكل متواز القيود الأخلاقية من جهة، والاحتياجات الجسدية والحسية البسيطة التي يحتاجها جسده الشاب من جهة أخرى.

هناك معاناة شديدة تفضى إلى حالة من الاغتراب، يجسدها (هيثم الوردائي) بشكل مباشر، في قصته (اختفاء الشخص) من خلال هذه القذارة التي تغطى المكان، والناس القليلون الكسالي في محطة القطار، لا ينظر أحدهم في وجه الآخر، وينتهى العمل بافتقاد حقيبته،

واختفاء البشر جميعا من المكان، وعدم القدرة على اللحاق بالقطار، والإحساس بالوحدة الشديدة وعودته إلى النقطة التي بدأ منها، وكأن شيئا لم يحدث أصلا.

تجسد هذه الأعمال مواقف عينية محسوسة بشدة، الأشياء يمكنك أن تضع يدك عليها، لا مكان للغيبى أو الميتافيزيقى، أو الخيالى التركيبى، ويصدر (وائل رجب) قصة له بمقولة بول فاليرى: (على الفنان الحديث أن يضيع ثلثى وقته في محاولة أن يرى المرئى، وعليه ألا يرى اللامرئى).

السخرية الشديدة أداة انتقاد لكل ما هو مستتب على جميع المستويات، وعند وائل رجب قصة (الدود والديدان) وهي سيرة ذاتية فاضحة، لأنها تركز على عمليات الجسد الحيوية الحيوانية، بداية من ابتلاع الطعام، حتى خروجه من الجسد الذي هو اسطوانة دودية ملتهبة بالدبابيس الحارقة من الفارج، يجسد الكاتب هزلية الحياة بصورة كلية، ويحول التفاصيل الصغيرة إلى تناقضات مضحكة وعبثية، وها هي ذي أمه تضع الخضراوات في الخلاط لتصنع له الطعام، فيتحول المخلوط إلى عجيئة سميكة يمكنها أن تلصق أي كائن بشرى بكرسيه!

تشیر هذه الأعمال إلى حس إنسانی جدید، یوحد بین البشر جمیعا، ویؤثر فی معنی الهویة التی أخذت طابعا جدیدا، وها هو ذا (علاء البربری) فی بدایة قصته (عبقریة) بعد أن شاهد فیلما انجلیزیا فی برنامج (أوسكار) یقف علی كرسی الطقم الجدید، ویقول بانجلیزیة

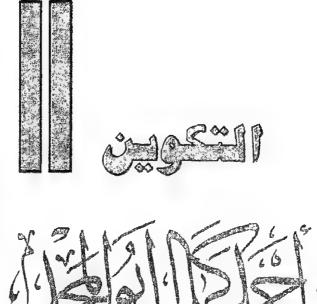
واضحة: (هذه هى حياتى)، كما تتكرر رموز بعينها تؤكد الدلالة نفسها، فالجيتار الكهربائى، الذى تعلو صرخاته من الكاسيت فى هذه القصة، نجده عند (نادية شمس) فى قصتها (Love Story) يتجاوب مع موسيقى الروك، حتى يهتز كل شى: الزجاج والكتب والأوراق والجسد.

تدفع هذه الكتابات الذهن إلى الأشياء الصغيرة التفصيلية، كما لو كان الكاتب ينوى أن يبدأ الحياة والكتابة من جديد.! إن الأشياء في قصة (سكك حديدية خطرة) التي كتبها هيثم الورداني ووائل رجب معا تشعرك بالتفاصيل الجزئية، حيث نقطة مركز في البطانية تنبع منها كل الخيوط، وقطارة ممتلئة باللبن لإرضاع القطة الصغيرة التي تموت، ونجوم تكون شكل مغرفة وهكذا.

وتشتمل القصص كلها على تفاصيل صغيرة شديدة الواقعية، محايدة دون أى تركيب سابق مما يوحى بطزاجتها وتفاعلها تفاعل التجاور وليس التداخل.

مثلما افترضت هذه المقالة في بدايتها، فهذه الملامح التي رصدت، بشكل سريع ستظل تمثل - بشرط اجتماعها - ملمحا من ملامح الكتابة الجديدة التي تختلف جذريا عن طبيعة الكتابات السابقة التي قد تحتوى على بعض أو كل هذه الملامح ولكن بعد إدخالها في منظومة رؤيوية تدفع بمتلقيها نحو الاستعارة الرؤيوية داخل التنويعات الحداثية التي لا نهاية لها ، أما الكتابة اليوم فهي تخترق اليقين السابق وتفتح مجالا جديدا لتأكيد شهادة مختلفة نوعيا .

• أمجدريان



غالبت التردد أياما عديدة قبل أن أكتب السطور الأولى من هذا المقال، استجابة لدعوة كريمة من ،الهلال، .. ذلك أننى أحس بحرج شديد وأنا أتحدث عن نفسى .. إيمانا بأن لدينا جميعا من السنين والشجون العامة ، ماهو أولى من حديث القرد ـ أي قرد - عن نفسه .. وإحساسا بأن مواطن النقص والقصور التي لا يعرفها غير صاحبها ، جديرة بأن ترده عن مزلق اصطناع القدوة لغيره وادعاء الفضل في أمور هو أعلم الناس أنه ليس له فيها مزية ولا فضل .. ولكن الذي أخرجني من هذا التردد ، ورفع عن كاهلى ذلك الاحساس بالحرج .. أننى أجد في الحديث عن الثقافة وروافدها وأعلامها متعة لا تعدلها متعة ، كما أننى - فوق ذلك بل قبله أرد كثيرا من مشاكلنا السياسية والاقتصادية القائمة إلى أزمة الثقافة التي يعانى منها جيل الشياب المعاصر ، والتي تفسر كثيرا من أزماتنا التي أعيتنا محاولات الخروج منها .. كما أن حديثي عن الثقافة ليس في حقيقته حديثا عن ثقافة الكاتب وحده وإنما هو - في كثير من عناصره حديث عن ثقافة جيل أنتمى إليه ويشاركني أكثر أفراده فيما أنا بسبيل الحديث عنه

اذااستراحت الأمن الرافزافة أو النقاير العشوائي فلاأعل في المقارة

د . أحمد كسمسال أبو العجد



مقيمين في ذلك الريف، في قرية بني عدى (أو بنى عديات) القريبة من منفلوط في محافظة أسيوط .. وكان للأسرة توجه ديني ظاهر تمثل في انتصاب عدد غير

● روافد مهمة للمعرفة نشأت كما نشأ أكثر أفراد جيلى فى أسرة تنتمى إلى ريف مصر، ولا تزال جنورها وكثير من أفرادها

كان يطلب منى مراجعة كلمة معينة في القاموس المحيط .. أو البحث عن أبيات شعر يراجع حفظه لها في كتاب «الأغاني» وهكذا كان التراث الاسلامي ، والتراث اللغوى رافدين أساسيين تحددت بهما معالم «البنية الثقافية الأساسية» لي واجيلي من الشباب ،، وحين انتهى بي الأمر إلى الدراسة الثانوية ، وانتقل الوالد إلى رحمة الله اندفعت مع أبناء جيلي إلى التعرف النهم إلى ساحات أخرى من ساحات الثقافة .. وكان أكثرها - حينذاك - يدور حنول كتب الفلسنفة والأدب والتراجم .. فقرأ جيلنا كتب أحمد أمين وزكى نجيب محمود ، وعبد الهادي أبو ريدة ، فضلا عن كتب طه حسين والعقاد والمازني الذي كان اكتشاف الجهل بواحد منها سببة ومنقبصة لاعبلاج لها إلا بالتدارك السريع ... وكان شارع الفجالة مزاراً متصلا لأبناء هذا الجيل ، كما كان سور الأزبكية مزارا آخر يجمع ألوانأ واشكالاً من الكتب القديمة والحديثة .. وحين بدأ عبد الرحمن بدوى يكتب مؤلفاته وتراجمه عن شوينهور ونيتشه واشبنجار تسابقنا إلى التهامها وتفاخرنا بالقدرة على فهمها واستيعابها رغم صعوبتها وتعقيدها بل كنت ممن زعم حينذاك أننى طلعت على رسالته في «الزمان الوجودي» واننى فهمتها. والواقع أن الاطلالة على المضارة الغربية وآدابها شلال هذه

قليل من أمسولها إلى الأزهر الشريف، دارسين فيه أو من علمائه وأساتذته .. وفوق ذلك ، فقد كان الوالد رحمه الله قاضيا ونائبا لرئيس المحكمة العليا الشرعية ، التي كانت - حينذاك - تمثل في قضاء الأحوال الشخصية ماتمثله محكمة النقض في القضاء المدنى ... وأتصلت - في صباي - بهذا التوجه من خلال متابعة لقاءات الوالد رهمه الله مع جلة من علمناء الأزهر ورجنال القضناء الشرعي ، أذكر منهم الآن المرحوم الشيخ عبد المجيد سليم والشيخ عبد الرحمن حسن ، والشيخ حسنين مخلوف ، والشيخ محمد قرج السنهوري ، والشيخ أحمد شاكر، والشيخ حمروش .. وكانت مجالسهم تجمع بين المناقشات في أمور الفقه والشريعة ، وبين الأحاديث العامة والخفيفة ، وكثيرا ما كنت أدعى لاحضار كتاب من مكتبة الوالد رحمه الله وقراءة فقرات منه عليهم انتهى بهم الحديث إلى مراجعتها .. وإلى جانب هذا الالتفات المبكن للعلوم الاستألميية ، والاتصبال بمراجعها ومؤلفاتها ، كان هناك اتصال -مبكر كذلك - باللغة وعلومها .. فقد ألزمنا الوالد أنا واخوتي وأخواتي لحفظ متن الأجرومية في النحو، وحفظ بردة المديح النبوى للبوصيرى .. كما كان يستدعينا -امام ضيوفه - ويسألنا إعراب عبارات نثرية أو شعرية معقدة ومركبة .. وكثيرا ما



المرحلة قد تمت عبر كتابات طه حسين والعقاد والحكيم – ومدرستهم .. وعلى رغم الفضل الكبير الذي ينبغي الاعتراف به لتلك المدرسة ، فإن أكثر أبناء جيلنا قد حصروا إطلالهم على الحضارة الغربية في كتابات أولئك الرواد المصريين والعرب ، ولم يعن أكثرهم بدراسة تلك الحضارة من مظانها ومصادرها الأصلية .. ولم يكن ذلك أمراً تفرد به ذلك الجيل من المصريين .. ذلك أن العالم – حينذاك – لم يكن قد أزال حواجز الانتقال والاتصال التي أزالها في أيامنا هذه – التورة الكبرى التي تتابعت حلقاتها في تلك الميادين .. وإنما كان الاتصال المباشرمقصوراً على وإنما كان الاتصال المباشرمقصوراً على

فئة قليلة أتيحت لها فرصة السفر للدراسة والتحصيل في ذلك البلد الأوربي أو ذاك .

ولابد أن أشير هنا إلى عناصر ثلاثة اضافية ساهمت في تيسير اتصال جيلنا براوفد العلم والثقافة المختلفة .

العامل الأول: أن التليفزيون لم يكن قد اخترع بعد ، وكان الارسال الإذاعي محدودا في ساعات بثه .. فكانت القراءة تكاد تكون وسيلة الاطلاع المعرفي الوحيدة فضلا عن اتخاذها لونا من ألوان الترويح والمتعة .

العامل الثانى: أن أسعار الكتب كانت فى منتاول أكثر الراغبين فى الاطلاع ومتابعة الانتاج الثقافى .. حتى كان أكثر

الطلاب يشترون هذه الكتب كلها من «مصروفهم» اليومى الذي كان بالغ الضالة ،. ولذلك كون أكثر شباب تلك المرحلة «مكتبات» خاصة كانوا يتفاخرون بها كما تتفاخر الأسر ، اليوم باقتناء التحف والأثاث الفاخر ..

العامل الثالث: أن المجلات الثقافية كانت متعددة فإلى جانب مجلتى، والرسالة، والشقافة .. ظهرت خلال الخمسينات مجلات أدبية وسياسية عديدة وكانت مجلة «المختار» من ريدز دايجست، نافذة ميسرة ومشوقة على الحضارة الغربية ، والثقافة الأمريكية بوجه خاص .

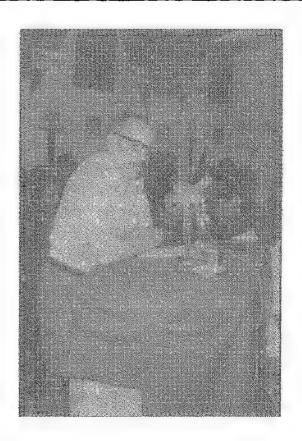
• السفر لاستكمال الدراسة

ومن المؤكد بعد ذلك أن سفرى السنكمال الدراسة العليا في القانون في فرنسا أولا ثم في انجلترا ، ثم في الولايات المتحدة عام ١٩٥٩ قد فتح لي أبواب أفق جديد للمعرفة .. لعل قيمته الحقيقية لا تكمن فيما تيسر لي ولزملائي في هذه الأسفار والبعثات – من إتقان أصول البحث العلمي ، ولا فيما أتيح لنا من معرفة مضامين علمية جديدة في ميادين بحثنا ، كل في تخصصه وإنما تمثلت القيمة الحقيقية الكبرى لهذا الاتصال المباشر بالثقافة الفربية في أننا جميعا تعلمنا معنى جديدا للثقافة يتجاوز المصافظة على التراث ولا يتابي على

الاستفادة من خبرات الآخرين ، كما بدرك حقيقة الترابط والتكامل بين فروع المعرفة والثقافة المختلفة .. هناك في هذه الدول الغربية تفتحت أعيننا على جوانب من التقافة لم تكن لنا بها في مصر عناية تذكر .. تطمنا قيمة الفنون ، وأخذنا زيارة المتاحف ومتابعة العروض المسرحية مأخذ الجد ، كما تفتحت أعيننا على حقيقة الارتباط الوثيق بين حرية الكلمة وحصانة البحث العلمي وبين فرص التقدم المقنقي للأمم والشعوب .. والذي لاشك فيه - مم ذلك ، أن توجهي التخصيص في القانون الدستورى ، وما أتاحه لى من اطلاع واسع على نظم الحكم والسياسة في أكثر بلاد العالم ، قد وضعتى في تعامل يومي مستمر مع قضايا العدل والحرية وحقوق الانسان وعمق ادراكي للحقيقة الأولى من حقائق العلم الدستوري وهي أن مسيادة القانون، فوق إرادات الحكام والمحكومين هي ضمان العدل والأمن والاستقرار ، وأن غياب تلك السيادة يفتح أبوابا لا سبيل إلى غلقها من الفساد والظلم وتراجع الأداء الوطنى الفردي والجماعي في جميع الميادين.

الاطلاع على ثقافات الشعوب

ولا شك - بعد ذلك كله - في أن الاطلاع على هذه الجوائب من ثقافات شعوب أخرى .. قد فتح أمامي فرصاً



حقيقية للتناول النقدى لكثير من جوانب حياتنا ومن جوانب ميراثنا الثقافى الذى تلقينا عناصره كلها فى صبانا وشبابنا الأول تلقيا لا مكان فيه للتأمل النقدى أو للاستدراك والمراجعة .. وليس من شك كذلك فى أن استقرار عناصر البنية الأساسية للثقافة العربية والاسلامية التى نشأت معها وفى إطارها ، قد سمح لى أن أقف من بعض عناصرها موقف التعامل النقدى والاستعداد النفسى والعقلى النقدى والاستعداد النفسى والعقلى دون أن أتهم نفسى أو يتهمنى الآخرون -

بسهولة - بأنني جاهل يتراثنا الثقافي ، أو رافض له ومستمرد عليه ،، فقد نمت وتطورت عندى مسيرة هذا التعامل النقدى تحت ظلال انتماء مستقر وراسخ للثقافة العربية الاسلامية ، وإيمان بأن «منظرمتها القيمية» كانت ولا تزال صالحة تماماً لتحقيق مهمتين كبيرتين متجاورتين: الأولى تحريك الأمة على طريق نهضة شاملة ، والأخرى : الاسهام مع ثقافات أخرى معاصرة في ترشيد حركة شعوب هذا العصر عن طريق تزكية «القيم المافظة» لجوهر الخير والتواصل وتبادل العطاء ، وهي القيم التي أوشكت أن تهزها في حياة الناس اليومية إفرازات التقدم المادي المصاحب للثورات العلمية والتقدم الاقتصادي الذي توجهه وتتحكم فيه قيم المنافسة التي لا سقف لها في مقام الاقتصاد الحر الخاضع لما يسمى «قوائين السوق»،

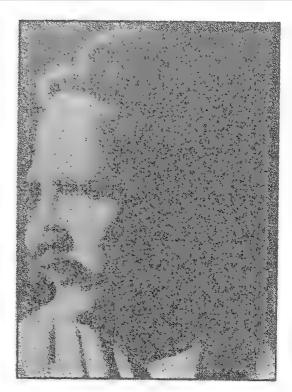
وأعود - بعد ذلك كله - فأقول أن جيلنا ، شأن كل جيل ، لم يحدد انفسه توجهاته الثقافية تحديداً انتقائيا بعيداً عن الواقع الاجتماعي والاقتصادي الذي يحيط به ، أو منفصلا عن مكان أمته بين سائر الأمم، أو منعزلا عن مرحلة التطور العامة التي يمر بها التاريخ الانساني .. وإذا كانت أعين جيلنا قد تفتحت على واقع أمة تفض عن كاهلها بقايا الاستعمار السياسي والاقتصادي ، وتحاول التمسك

بهويتها في مواجهة محاولات تذويب الخصوصية الثقافية، كما تحاول التمسك باستقلالها في مواجهة بعض صور الاستعمار الجديد فقد كان طبيعيا أن تتوجه ثقافة الجيل كله نحو توكيد الذات التقافية للأمة: ورفع شعار الاستقلال الثقافي في «مواجهة تيارات التغريب » ورفع شعار «الأصالة» في مواجهة تيار الغلق والاستراف في المناداة بالعصيرية والتجديد .. ومعنى هذا كله أن التوجه المحورى الثقافة قد كان ترجها «محافظا» يهدف إلى تثبيت خصائص الأمة الثقافية .. ويصل فكره - في المقسام الأول -بالمسادر الأولى لتلك الثقافة ، سواء كانت تلك المصادر متصلة بالاعتقاد الديني والأخلاقي أوكانت متصلة بالتراث الأدبي شعره وبنثره ،

🗨 هزة كبرى

ولكن التطورات التي شهدها تاريخ الانسان منذ منتصف هذا القرن كان لابد لها أن تحدث «هزة كبرى» في هذا التوجه .. فقد تتابعت – في سرعة متزايدة – الثورات العلمية والصناعية وأخرجت الناس أدوات جديدة ذات كفاءة غير مسبوقة ، في تقريب الناس بعضهم إلى بعض ، وفي نقل الأفكار والقيم وأنماط السلوك من أقصى الدنيا إلى أدناها .. وفي امتداد الأطماع والمصالح عبر الحدود وفي امتداد الأطماع والمصالح عبر الحدود التقليدية التي كانت كحاجز بين الشعوب ،

وتبقى عليها معزولة داخل كياناتها السياسية والثقافية التي اعترف لها بها النظام الدولي والقانوني القائم آنذاك .. وبدأ - تدريجيا - انتقال «الرؤية الانسانية» بكل جوانبها من «المحلية» إلى «العالمية» .. وصار الجيل لا يقيم ثقافته وأدائه اليومي بوضعهما في مقابل ثقافة وأداء الأجيال السابقة من أجيال أمته. وإنما صارت المقارنة معقودة دائما بين ثقافة الجيل الحاضر وأدائه وقدرته كلها وبين أداء الأجيال المعاصرة من أصحاب الثقافات المختلفة وأبناء الأمم الأخرى .. أى أن المقارنة والمواجهة لم تعودا تجريان على محور زمني رأسي وإنما صارتا تعقدان عبر محور أفقى ومكائى .. واستجابة لهذا التطور العالم الذي لا فكاك منه لأحد بدأ جيلنا يدرك أبعاد «الجمود» و«التخلف» اللذين أحاطا بأمتنا كما بدأ يدرك أبعاد الانطلاق والحركة ، والنهضة التي حققتها من حولنا شعوب أخرى .. وإذا كانت فرص التثقل والسفر والاتصال المباشر بمظاهر هذه النهضة وذلك الانطلاق قد تحققت لأفراد من جيلنا - أنا واحد منهم - أكثر مما تحققت لكثيرين ، فإن هؤلاء الأفراد كانوا - لذلك - أسبق إلى الانتباه الحاجة الكبرى إلى تكوين البنية الثقافية للأمة تكوينا جديدا یجری فیه من جدید تقییم عناصر تلك الثقافة ، وفتح الأبواب لاكتساب عناصر



محمد إقبال

جديدة تؤهل الأمة للانبعاث والنهضة وتمكنها من دخول ساحة المنافسة العالمية التي فرضتها الثورات العلمية في ميداني الانتقال والاتصال وما تقدمه - كل يوم - من وسيائل اخترال المسافات وهدم الحواجز ، وتقريب الناس والثقافات .

ولقد كنت - ولا أزال - واحدا ممن استجابوا الواعى هذه «الثورة الثقافية» .. التى تعتمد منهجا ذا شعبتين أو رافدين :

الرافد الأول: رافد المحافظة على الهوية الحضارية ، وتوثيق الصلة العقلية والنفسية بالاطار المرجعي للثقافة القومية .. إيماناً بأن هذا الاطار هو الذي يحمل منظومة القيم» الأخلاقية للأمة ، وهي



محمد عيده

المنظومة التى تحمل خصائص الأمة وتحدد «بصمتها الثقافية» كما تمثل اسهام الأمة في ترشيد الحضارة العالمية

الرافد الثانى: رافد «الانفتاح» أمام الجديد النافع من عناصر الثقافات الأخرى، إيماناً بأن الله تعالى قد وزع الحكمة بين الناس والشعوب، وأنها في منطق أمتنا، ويعبارة الحديث الشريف «ضالة المؤمن أني وجدها فهو أحق الناس بها» وأنها لذلك تستحق أن تطلب «واو في الصين» ،، وأن التعصد والتنوع في الثقافات والأعراف وطرائق الحياة منعاة التنافس والتسابق إلى الخير، وأن هذا



د. احمد كمال أبو المجد محاضراً في واحدة من ندواته الفكرية

وحركة التاريخ .. ومن خلال القراءة الغزيرة والاتصال المباشر بحركة الشعوب الأخرى وهي تمارس الخروج من المحلية إلى العالمية .. واتصال مباشر كذلك بمعاناة أمتنا وهي تحاول التحرر من أغلال الجمود وتثاقل الخطى وثقافة السكون والانحصار في الماضي ..من خلال ذلك كله بدأت ، مع آخرين مسيرة جديدة ودعوة عالية النبرة إلى ضرورة والتحقق بشروط النهضة» وإلى الخروج بالأمة كلها من «الحلية إلى العالمية» دون انخلاع من هوية الأمة وثقافتها الخاصة ، التي تحمل – مثل غيرها – أسباب قوة ونهضة أن الأوان لتوظيفها وتسخيرها ونهضة أن الأوان لتوظيفها وتسخيرها

التسابق هو حكمة الله الكبرى في خلق هذا التنوع بين الثقافات والشعوب ولذلك تجد أيات القرآن الكريم ، أكبر وأوثق إطار مرجعي لأمتنا العربية والإسلامية ، لا تكاد تذكر التنوع والتعدد إلا وتردفه بقوله تعالى : «فاستبقوا الخيرات» وعلى أساس من هذا المنهج توجهت – في نهم شديد واحساس بأننا مع العالم كله في معركة استباق الخيرات ، لاينال الفوز فيها أدواتها .. كما توجهت كذلك – إلى محاربة أدواتها .. كما توجهت كذلك – إلى محاربة عناصر الجمود ودعاة الانغلاق .. وإلى حفر همم الذاهلين عن حركة الدنيا من حولهم المنكفئين على الماضى وحده .. حوالهم المنكفئين على الماضى وحده ..

لخدمة هذا الانطلاق المأمول كما تحمل عناصر «ضعف» ينبقى - بلا حرج -- نبذها وتظيص مسيرة الأمة من آثارها المعوقة والمدمرة ..

وإذا جاز لى - نون خروج عن الإطار المحورى لهذه السطور - أن أشير إلى أهم عناصر هذا التوجه الثقافي الجديد فإنني أذكر محاور ثلاثة صارت عندى وعند كثيرين مثلى ، أهم معالم هذا التوجه الثقافي الجديد ،

المحور الأول: محور الحرية التي هي
بشهادة الواقع والتاريخ شرط النهضة ،
وشرط كل إبداع إنساني ، والتي كانت ،
ولا تزال إلى مدى كبير ، الفريضة
الاسلامية الغائبة «عن حياتنا» والتي
يحتاج الجيل بسبب هذا الغياب إلى أن
يتعلمها وأن يربى على إحترامها ..

المحور الثانى: محور «العقل» الذي أمور أنزله عن «عرشه» التفكير الغيبى في أمور الدنيا التي تحكمها القوانين والنواميس ذلك أنه إذا عطلت العقول ، واستراحت الأمة إلى «الخرافة» أو إلى التفكير العشوائي الذي لا يعترف بالحدود المنطقية ولا يكاد يقيم وزنا لقانون السببية .. فلن يكون هناك أمل في نهضة ، ولا فرصة في لحاق بالأخرين .

المحور الثالث : محور العمل ، الذي تكون به ، بعد الفكر، كل حركة ، والذي يتم من خلاله – كل تغيير ، والعمل الذي

ينبه إليه هذا التوجه الثقافي الجديد هو في المقام الأول عمل كثير ، وفي المقام الثاني عمل «مجود» نو مستوى نوعي رفيع تعبر عنه ثقافتنا بحسن الأداء أو «الاحسان في كل شيء»،

المحور الرابع: محور الابداع.. بالاضافات المبتكرة لما هو قائم والتوجه المستمر لطلب الكمال المكن..

ويهذه التوجهات كلها كان لابد أن تَضَاف إلى الثقافات التراثية المحافظة ، عناصر جديدة متنوعة في مصادرها متعددة في مضامينها ، متوجهة إلى المستقبل .. وإذا كان بعض الأفراد قد أوتوا حظا خاصا بهم مكنهم من السبق إلى طلب هذه العناصر وحيازة الكثير منها ، فإن الجيل كله قد وضع أمام حقائق هذا العمس الجديد .. ومسار مطالبا بتأهيل نفسه لمشاركة شعوب الدنيا هذا السباق الجديد كما أن مؤسسات المجتمع قد صارت مطالبة - قبل الأفراد - بريادة هذا التوجه الجديد ، وتمكين الجيل من ممارسة وحيازة شروطه وإذا كان هذا التوجه يضع على عواتقنا جميعاً، أفراداً ومؤسسات أعباء باهظة ، فإننا لا نملك إلا أن نقول .. «هذا أو الطوفان» وإنا أن نذكر أنفسنا بعبارات الشاعر المجدد الكبير محمد اقبال حين ذكرنا بأن النسور - وهي ملوك الطير - لا ترضى لنفسها بالتحليق عند السفوح وإنما هي لا ترى إلا محلقة هناك في الذري ، وعند قمم

أنت والهلال

دفاعا عن وقراقوش،

فى مقاله المتميز المعنون به «الكتابة المصرية الساخرة» أمتعنا الأستاذ / إبراهيم فتحى بدراسة جادة واعية ، والتي جاحت ضمن ملف مجلتنا الغراء (الهلال) عن «الساخرون والضاحكون» والذى كان إضافة متفردة كما عودنا (الهلال) دائما .

لقد ورد في هذا البحث حديثه عن الكتب التي كتبت عن (قراقوش) والذي يقول عنه د . أحمد شلبي في كتابه «موسوعة الحضارة الإسلامية : ٥ / ١٦٩» عندما تحدث عن «رجال صلاح الدين» «ومن رجال صلاح الدين كذلك وزيره بهاء الدين قراقوش ، وقد تحدثت الأساطير عن تعسفه واضطرابه ، ولكنه في الحقيقة نيس كذلك» .

ويقال إن دقراقوش، تعنى الغراب (الأسود) باللغة التركية ، ودقراقوش، الذي كتب عنه ابن مماتي كتابه الشهير دالفاشوش في حكم قراقوش، كان مهندسا ضليعا في فن العمارة والبناء ، ونعرف من تاريخه أنه كان المسئول عن بناء قلعة صلاح الدين ، وكان جادا دقيقا في عمله ، يضرب بيد من حديد على هؤلاء الذين يغشون في مواد البناء ، أو الذين لا يلتزمون بالجدية في عملهم ، ويبدو أن المقاولين الذين كان يوكل لهم العمل في بناء القلعة هم أول من أطلق عليه الشائعات ، واتهموه بالتعسف والظلم ، وحبكوا حوله الأساطير ، والحقيقة غير ذلك فقد خدم الرجل الدولة الأبوبية بكل التفاني والإخلاص ، ويبدو أن شيئا ما كان بين الأسعد بن المهذب المعروف بابن مماتي (ت ٢٠٦هـ) والوزير (قراقوش) وهو الذي دفع الأول الى كتابة كتابه الذي استشرى في الوجدان الشعبي لدرجة أنه حول قراقوش إلى ملك أو سلطان من الظالمين المتجبرين .

ويجدر بالذكر أن ابن مماتى كان مستولا عن ديوان المال أيام صلاح الدين ، ثم أتهم في ذمته المالية فتقرر عزله ومصادرة أملاكه ، فهرب إلى حلب السورية .

هذه كلمة متواضعة جدا أردنا أن ننصف بها «قراقوش» البناء العبقرى الجاد في عمله والذي ظلمناه.

وشكرا لكاتب المقال وشكرا للهلال الغراء.

● يسرى عبد الغنى

بين الضحك والكابة إ

أعجبت أشد الإعجاب بالجزء الخاص الذى أصدرته الهلال فى الشهر الماضى «الساخرون والضاحكون»، وقد أعجبت بكل الموضوعات التى نشرها الهلال وتعليقا على مقال الكاتب الكبير الأستاذ مصطفى أمين «السخرية فى حياتنا من رخا إلى أحمد رجب» فقد أعجبتنى هذه العبارة الجميلة التى وردت فى المقال وهى «من السهل جدا أن يسرد الشخص منا، لكن من الصعب الاختصار»!

نعم ما أسهل الهدم ، وما أصعب البناء .. يقول الكاتب الكبير محمد زكى عبد القادر رحمه الله «الضحك كالتأمين على الحياة ، وكلما كبر الإنسان ، كبر التأمين ، وأعتقد أن رصيدنا من الضحك قليل ، وأننا في الطريق إلى الموت كابة .

وإننى أتمنى ألا تحرمنا مجلتنا الحبيبة «الهلال» من هذه الجرعات الساخرة ، التي تعيد البنا الابتسامة من جديد .

عاصم فريد البرقوقي – الإسكندرية

الضاحك الباكي!

تعجبت كثيرا أن تنشر الهلال في عدد ديسمبر ١٩٩٥ جزءا خاصا عن السخرية والضحك ، ولا تتضمن مقالات هذا الجزء ، مقالا عن الكاتب الكبير فكرى أباظة ، وهو من أعلام الصحافة في مصر . وأحد أبرز الصحفيين بدار الهلال ، ورئيس مجلس إدارتها الأسبق ، فضلا عن أنه من أكثر الناس خفة ظل ، وسخرية في كثير من كتاباته الضاحكة وهو صاحب كتاب «الضاحك الباكي»!

عاطف صابر - الاسماعيلية

الملال

- لاشك أن الراحل الكبير فكرى أباظة أثرى حياتنا الأدبية بكتاباته الساخرة ، ونقداته اللاذعة للمجتمع المصرى ، الذى تميز بعادات يحار المرء فيها ، وكانت كتابات فكرى أباظة معبرة كل التعبير عن وجدان الشعب المصرى ، متضمئة هذه السخرية البديعة

ونحن ياعزيزى لا يمكن أبدا أن ننسي هذا الدور الكبير لشيخنا فكرى أباظة يرحمه الله ، فهو يعيش في عقولنا ووجداننا ، ولكن كما قرأت فأن الشخصيات الساخرة التي تناولها العدد اقتصرت علي الأحياء من الساخرين وهم الأساتذة محمود السعدني ، أحمد رجب ، أحمد بهجت ، محمد مستجاب .. أمد الله في أعمارهم

أنت والهلال

باهلوتي

أسق حبيبك من شفاهك سكرا

في وجنتيك الورد في أكمامه

شاء الإله بأن تكوني فتنة

زعموا قصيدى فيك جذوة عاشق

تتنقلين فراشة في خاطري

ليلى وصبحى في هواك تنافسا

ياحلوني يا أهني إن الهوى

ودعيه ينشق من عبيرك عنبرا

قد مسه طل الصباح فأزهرا

ويحار فيك الشعر مهما أبحرا

لما رأوك خطرت قالوا : قصرًا

أيُّ الدروب بها سلكت تعطُّرا

فالمسبح وجهك والخيال له الكري

قدر جرى ونعمت فيما قُدَّرا محمود عبد العزيز عبد المجيد كفر الشيخ

دور ممم للمجلات الفكاهية

كانت مصر زاخرة في الجيل الماضي بالمجلات الفكاهية وكان رائدها الأول هو يعقوب صنوع الصحفي المصرى ، صاحب مجلة (أبو نظارة) وتلاه عبد الله النديم ، خطيب الثورة العرابية ، صاحب (المتنكيت والتبكيت) وبيرم التونسي الزجال المعروف صاحب (المسلة) وغيرهم . وكان آخر هذه المجلات هي مجلة (البعكوكة) لمنشئها محمود عزت المفتى ، وكانت أكثرها نبوعا وانتشارا ولم يكن الهدف من هذه المجلات هو مجرد الإضحاك ، وإنما كان الهدف الرئيسي منها هو نقد أوضاع المجتمع السائدة في ذلك العصر، وخصوصا عصر إسماعيل ، يقصد اصلاحها .. ويرجع السبب في رواج هذه المجلات ، وإقبال الشعب المصرى

المصرى عليها ميله الطبيعى الى حب الفكاهة ، ليروح عن نفسه فى مجتمع طبقى يسوده المطلم ، ويجثم فوق صدره المحتل ، كما انه يحسن اصطياد القفشة ، ليحارب بها التصلب فى بعض العادات الاجتماعية بقصد تقويمها .

والآن تخلر الساحة الصحفية من المجلات الفكاهية ، التي ساهمت بسلاح السخرية والنقد اللاذع الذي عرفت به في إصلاح المجتمع الذي طفحت - بكثرة - على سطحه في هذه الأيام سلوكيات غريبة ، كالاحتيال والنصب على أموال البسطاء والسذج من المواطنين ، تحت ستار مشروعات استثمار وهمية بحيث يتخفى البعض منهم بعباءة الدين ، وحتى يفيق هؤلاء الناس من سذا جتهم وغفلتهم . كما نشهد الآن الكثير من حوادث السلب والنهب والاغتصاب العلني ، ورفع الأسعار بشكل مبالغ فيه ، وهي تصرفات لا يفلح في علاجها إلا كشف أصحابها وتعريتهم تماما عن طريق الأسلوب الصريح والتبكيت العلني الجريء ، وهو ما تجيده صحافة الفكاهة .

مصطفی محمود مصطفی کفر ربیع – منوفیة

الثمانون عشتها .. كيف ؟

مد لى الله فى سماحة عمرى الثمانون أوشكت فى ذراها كلما جد فى الحياة جديد كل يوم يمر يعطى الدخارا كم دروس وعيتها فى حياتى الثمانون خلتها لمحات الإحساس نور وفيض لحيات الإحساس نور وفيض لحياة غير جهاد

أشكر الله .. بين عسرى ويسرى تصطفى حكمة الحياة وتغرى نخرت رؤيتى وضوعف برى لتجاريب ، قد أضيفت كسحر وأضفت الكثير من سماحة فكر في ضمير الزمان ومضة سحر عاشه المرء بين جهد وصبر صادق الوعد ، يستثاب بأجر

أنت والهلال

علم النفس أن تعيش ازدهارا ابتسم للحياة وأجمع جناها ليت شعرى ؛ متى يعيش انبهارا كن حفيا بالجد في كل فن ويناء الإنسان مثل بناء الصرو حسبى الله أن أكون ملما عش كما عاشت النجوم انبهارا كل فذ لابد أن يتبارى ... كل فذ لابد أن يتبارى ... وخذ الأصر بالسواعد والجهوا واحسم الرأى في البلاء إذا ما واحتفال الإنسان بالناس ذكرى ودع الملك للإله يحمسرف

بين فأل الزمان ، أو معبابة فجر وأمنح الناس حكمة صنو در كل فذ غدا نصيرا لفكر وتنقل بالصدق في سماحة يسر عمول الحياة بين أمر وأمر وأسع الفضل إذ تقيض وتثرى في مدى فنه بحدق وأجر واحتدم أنت في احتمال وصبر عرب الأمر ، وإنطلق غيث قطر حيث كانوا ، والرأى بالرأى يغرى حبر ، بما شاء في اقتدار وجبر

عبد العزيز بيومى على مدير سابق بالمدارس الثانوية

ابن تغرى بردى والنجوم الزاهرة

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغرى بردى ، وامم علم التاريخ في نشأته نشأة الأمة العربية فكان حديثا عن أنساب الناس حين كانوا قبائل مترحلة لم تستقر الأماكن تحت أرجلها كما كان حديثا من ايامهم ومآثرهم حيث تشاحنوا على مواقع الحياة حيث الخصب ، وحين ظهر من بينهم الانجاد و الأمجاد .. وعندما استوت لهم مدن ، كان حديثهم عنها يمثل التاريخ الجامع لشئونهم الكثيرة وشاعت عصبية الوطن بعد ما اختفت عصبية النسب وإذا هذه الأوطان يختصها المؤرخون بكتب خاصة ، ومن أقدم ما انتهى الينا من ذلك ، اعنى الحديث عن البلدان ، اخبار الحيرة لهشام

ابن محمد الكلبى ٢٠٤ هـ وقد أخذ مؤرخو كل اقليم منذ القرن الثالث فى جمع ما يتصل بتاريخ اقليمهم فكان من ذلك تاريخ مصر والاسكندرية للواقدى ٢٠٧ هـ واخبار مكة للأرزقى ابى الوليد محمد بن عبد الله ٢٢٣ هـ، ثم فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم ٢٥٧ هـ.

وما أن أهل القرن الرابع الهجرى حتى انضمت الينا هذه المدرسة التاريخية ، مدرسة اخرى تعنى بالحديث عن خطط البلاد ، وكان أول من ألف فى ذلك أبو عمر محمد بن يوسف الكندى (٣٥٠ هـ) . ومضت هاتان المدرستان التاريخيتان بالمدن تستعين بكثير من القرون اللاحقة وكان ممن كتبوا عن مصر فى الجانب التاريخي .

- ابن يونس الصدفى (٣٤٧ هـ) وله كتابان عن أهل مصر وعن الغرباء الواردين عليها
 - أبو عمر الكندي ٥٥٠ هـ فضائل مصر المحروسة .
 - ابن زولاق الدليل على تاريخ الصدفي . وغيرهم كثيرون .
 - وعن مدرسة الخطط بعد الكندى (٣٥٠ هـ)
 - ابن زولاق ۲۸۷ هـ خطط مصر
 - القضاعي (٤٥٤هـ) المختار في ذكر الخطط والاثار .
 - على مبارك (١٣١١ هـ) الخطط التوفيقية .

...

این تغری بردی

بالقرب من مدرسة السلطان حسن (حى القلعة الآن) وفى دار كانت للأمير سنجك اليوسفى وفى حدود سنة ٨١٢ هـ كان مولد مؤلفنا يوسف بن الأمير تغرى بردى .

كان أبوه تغرى بردى مملوكا روميا جميل الطلعة اشتراه السلطان برقوق ، وجعله من مماليكه ، وحين شب أعتقه وضمه إلى احدى فرق المماليك السلطانية ، وبعد أن توفى برقوق وتولى ابنه فرج بن برقوق الأمر مكانه ونبه بشأن ابن تغرى بردى فتولى نيابة دمشق إلى ان كان دخول تيمور انك إلى الشام ، وانهزام فرج بن برقوق بجيوشه ، ورجوع تغرى بردى معه، ثم عاد تغرى بردى الى نيابة دمشق المرة الثانية بعد خروج التتار من دمشق ، غير انه مالبث ان اتهم بالخيانة العظمى ، فهرب الى التركمان وبقى هناك الى ان عفا عنه السلطان ، وتزوج من كبرى بناته فاطمة ، وولاه نيابة دمشق المرة الثالثة وبقى إلى ان وافته منيته سنة عبرى عمره ، نشأ أبو المحاسن يتيما ، فذاق اليتم مبكرا ، وتولى تربيته زوج كان في الثانية من عمره ، نشأ أبو المحاسن يتيما ، فذاق اليتم مبكرا ، وتولى تربيته زوج كان في الثانية من عمره ، نشأ أبو المحاسن يتيما ، فذاق اليتم مبكرا ، وتولى تربيته زوج كان غيرم قاضى القضاة ناصر الدين محمد بن النديم الى ان مات ابن النديم سنة ١٨٩ هـ اخته بيرم قاضى القضاة المرآن الكريم وحفظ مختصر القدورى فى فروع الحنفية ، ودرس النحو فأخذ فى تحفيظه القرآن الكريم وحفظ مختصر القدورى فى فروع الحنفية ، ودرس النحو

أنت والهلال

والمسرف والمديث ، وعلم التاريخ وأجاد الفروسية بكل ألوانها وفنونها ، ولقد جاء القرن ٩ الهجرى من أهم القرون التاريخية حتى أصبح ابى المحاسن من جملة مشهورى المؤرخين في مصد .

ولأبي المحاسن بن تغرى بردى أكثر من ١٦ مؤلفا منها النجوم الزاهرة يقع في ١٨ مجلدا ظهر المجلد الأول سنة ١٩٢٧ حتى سنة ١٩٦٩ المجلد الثامن عشر ويؤرخ لمصر منذ الفتح الإسلامي الى الدولة الأشرفية سنة ١٨٥ هـ مع استطرادات كثيرة في اخبار البلاد المجاورة وهو مرتب على السنين وفي اخر تراجم من مات فيها وزيادة النيل وتقصانه .

رجب عبد الحكيم الخولي - حلوان

(ناشيد هب

كارتسام النجوم فوق مياه حلوة المرج عذبة رقراقه كالنسيم العليل يطرح ليلا نكريات لدى النجى مشتاقه مثل ذاك الكافور مد غصونا فوق نهر رمي به أوراقه مثل عصفور عاد يوما لعش عاد بالحب إنه الحب ساقه عاد في ليلة الرياح إليه عاد للمش والزمان أعاقه مثل شوق الطيور عند غروب تبتغى عشها يرد فراقه أنت ذاك الجمال والشوق كل الشوق والنور إذ يكب اشتياقه أنت زهر الرياض أنت نسيم قد أتى والهوى على أراقه أنت مثل العراق عند حياتي أيبيع الحجاج يوما عراقه ؟



سامح النجار - قارسكور

عربى مذهول

وأزمع الأمر حزم تورا القجر یری أن خطاه سارت 4 دوما الإعصار يرهب شطا قارب وإذا شيئا يفقه 4 کاد ثهارا الذمن شارد الماضى فظيعا يبصر غاف هل يجاري كل يأشبابي هل ينادي ذليلا أم يكن عبدا مات قهرا وإذا ما راودته قد مكذا يوما أين يتال نحن

أروع يرى الأشياء أن الصبح ويري فلك لم يشرع نحق الأمواج يجزع ومن أو إلى الصحراء أسرع للإلهام أهن ودع تدمع عينان ليله ويري أفظع الحاضير الذل يخضع ولسوط أشباب اليوم يسمع ، أذ كان يتبع تابعا ؟ إلى الجنات يرجع ؟! نفسه ، ما کان یمنع ﴿؟ هل لنا في العصر موضع ؟! عبد الله حبوري - اليمن

إلى الانصدقاء

ا الصديق أحمد كامل على - جامعة القاهرة فرع الفيوم «قصيدتك: لاتلمني يازماني» جيدة، ولكن بعض أبياتها مكسورة ، رجاء مواصلة الكتابة والاهتمام بالوزن، الجزائر على منصور الجزائر

نرجب بك صديقا لمجلة الهلال ، ونشكرك على كلماتك الرقيقة حول ماتضمه من زاد فكرى الله والأبناء العرب في كل وطن عربي .

الصديق : مصطفى عوض _ مدينة نصر القاهرة

وصلت إليناً مساهمتك الشعرية «قررت الحياة» وعليك أن تقرأ جيدا ، وتحاول الكتابة مرات ومرات فلإيد للشعر أن يكون موزونا ومقفى

ونشكر الأصدقاء:

إبراهيم مهدي والإسكندية، _ بكري مصطفى والكويت، - عدنان ثامر دسوريا، ـ حمدان حمد دالسعودية، - سامي داود دالمنصورة، ونعد بنشر الإنتاج الجيد لأصدقائنا في الأعداد القادمة





محمود أمين العالم

عدرا لمجلة «الهلال» ولقرائها الاعزاء لمعارضتى لعنوان هذه الصفحة التى أملؤها بهذه الكلمة غير الأخيرة! أعرف أن المقصود بالعنوان هو الكلمة الأخيرة في كل عدد من أعداد

«الهلال». ولكن .. ما أقسى اليقين المطلق النهاتى الذى يوحى به هذا العنوان! وما أكثر ما فى حياتنا من يقول بأن كلمته هى الكلمة الأخيرة ، وهو يعنى بها احتكار الرأى والحقيقة ، ورفض كل من يعارضه إلى حد التزييف أو الاغتيال الفكرى بل والجسدى! لست أقصد التعصب الدينى فحسب، بل التعصب والتزييف عامة ، السياسى والسلطوى والفكرى والاجتماعى والثقافى . ولست أقصد بكلامى هذا الدعوة إلى التوفيقية أو تعليق الحكم أو التوقف عن اتخاذ المواقف وتحديد الآراء ، بل هو دعوة إلى احترام الاختلاف والتنوع وتفهم الرأى الآخر وإتاحة المساحة الجديرة به ، دون التوقف عن الدفاع عما نراه حقا ، بالحوار المجتمعى والتدقيق الموضوعى والاختبار العلمى والعملى .

كل كلمة أخيرة فى النظريات العلمية أعقبتها دائما كلمة أخرى خالفتها أو أضافت إليها وكلمة أخيرة فى الفكر الفلسفى والسياسي والاجتماعي والثقافي عامة ، واجهتها كلمة أخرى ناقضتها أو عدّلتها وطورتها إلى ما هو أفضل .

والذين رعموا ان النظام الرأسمالي العالمي هو الكلمة الأخيرة في التاريخ ، سرعان ما فضح الواقع ما في هذا النظام من أزمات قاتلة وطبائع شرسة، وأن الاشتراكية – رغم كل ما حدث لنموذجها السوڤييتي – لا تزال أفقا انسانبا ينبض بالامكان المتجدد ، خلاصة الامر ، هو حاجتنا الى الوعي التاريخي بالحقيقة . فلكل شي تاريخ ، وكل تاريخ هو حركة وتفاعل وتغير ، ووعى الانسان وارادته هما جزء فاعل في التاريخ نفسه. هل قال عام ١٩٩٥ كلمته الأخيرة لنا ؟ أبداً… فلا تزال حروف كلمته تبحث عمن يكتبها في قلب عامنا الجديد ١٩٩٦.

وهلِ صحيح ما يقال عن تفكك النظام العربي ولا سبيل إلى وحدته وتجدده؟

أبداً.... فلا تزال حوافز الوحدة وضروراتها أقوى من عوامل التفكك. وهل قال النظام العالمي الجديد كلمته الآخيرة؟ أبداً.... لا يزال الصراع العالمي محتدما لتحديد معالم نظام إنساني جديد.

ولهذا فالسؤال الذي ينبغي أن نساله ليس عن كلمتنا الأخيرة وإنما عن كلمتنا التي نست خلصها من دراسة الواقع، وحوار العقول ومصالح شعبنا، وأن نسعى الاختيارها وتحقيقها بالفكر والديمقراطية والانتاج والإبداع الجماعي في إطار حقائق عصرنا.

وأطيب الأمنيات لصرنا ولأمتنا العربية وللعالم أجمع بعام جديد أكثر أمنا ومشروعية





من: أنب ولنسف وراسف وسير ، ويحوف ولكر ، ولقد ، وشعر ، وبلاغة ، وعلوم ، وتراث ، ولفات ، وقضايا ، وتاريخ ، واجتماع ، وعلم نفس ، ورحلات ، وسياسة ... إلخ ،

- الإنسان الباهنة .
- الإحلياة مرة أخرى.
- التتويم الفناطيسي -
 - نوم انعارب
- من شرفات التاريخ جدا .
 - · / 4.115 / · ·
 - الكراة العاملة .
 - قادة الفكر الفلسفي .
- -اللامع الخفية (جيران ومي).
 - عبد الحليم حافظ .
 - انقراض رجل .
 - والشخصية التطورة.
 - سحمد عبد الوهاب .
 - الشخصية السوية .
 - الشخصية القيادية .
 - الإنسان التعادد .
 - الشخصية البدعة .
 - هکر وفن وذکریات .
 - ساعة الرطاء -
- سيكولو چية الهدوء النفسي .
 - الإعلام والمخدرات.
 - من شرفات التاريخ جـ ٢ .
 - الشوفعية التنجة .
 - الأسرة مشكلات وحلول.
 - فللأل الحقيقة ـ
- شعرة معاوية . وملك بني أمية .
 - مذكرات خادم.

طيبة أحمد الإبراهيم نوال مصطفى وسف ميخانيل أسعد محمد حسن الألفى مجدى سلامة سوزان عبد الجميد أغا لوسى يعقوب مجدى سلامة مجدى سلامة مجدى سلامة مجدى سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل الإبراهيم يوسف ميخانيل أسعد

مجدى سلامة يوسف ميخائيل أسعد يوسف ميخائيل أسعد طيبة أحمد الإبراهيم يوسف ميخائيل أسعد لوسي يعقوب محمد حسن الألفى يوسف ميخائيل أسعد د . . نوال محمد عمر

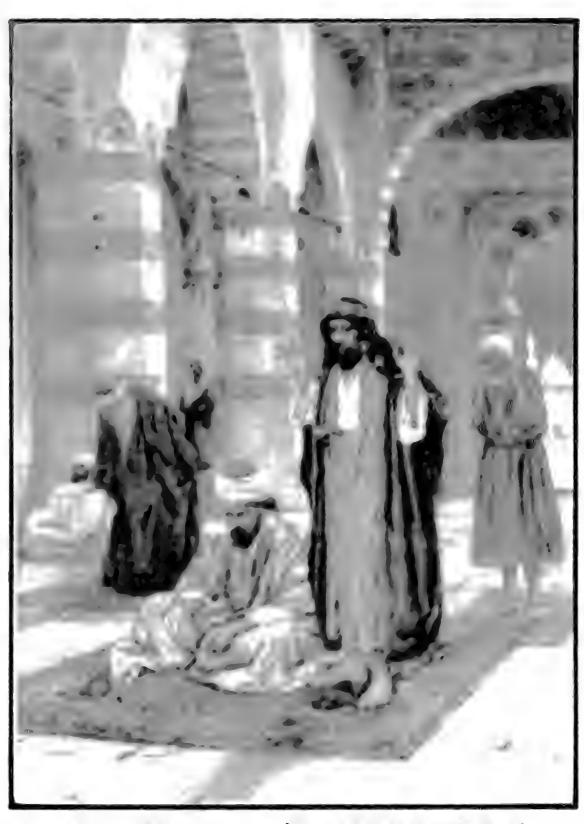
د . محمد رجب البیومی یوسف میخائیل اسعد محدی سلامة

طيبة أحمد الإبراهيم عرفات القصبي قرون

طيية أحمد الإيراهيم

خناعة وسيسر التوسيسة العربية المديسة التعليق والسيسر والتوزيق بالطابيق م. ١٠ . ١٧ الشيارة ١٧ النظفية التصليق بالمعياديية بالتكتيات ١٠ . ١٠ التيارع كيابل صيافي بالمجالة بـ 3 التياري الاستجافر فيتشيعة البيكري باروكندين وأق المستبيعيات الدفيسيساميرة بال ١٩٥٥/١٠ و١٩٨١/١٠ عداده على ع / فيستاسين بالكوروالية (8/055)





وقت الصلاة، للفنان باولينو بافيسى ● متحف داهش - نيويورك



مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢ السسام السرايع بسعسك المائسة

مكرم محمد أحمد رئيس مجاس الإدارة

عبد الحميد حمروش نائب رئيس مجلس الإدارة

المارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص.ب : ١١٥٤٨ - العتبة - الرقم البريدي : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١ - تلكس : ٣٦٢٥٤٨١ - ٣٦٢٥٤٦٩ - ٣٦٢٥٤٦٩ - ٣٦٢٥٤١٩

رئيس التحسرير	مصطفى نبيك
المستشار القني	حسلمي الستوني
مدير التحصريي	عاطف مصطفى
المسدير اللني	محمسود الشسيخ

مريا ١٠٠ ليرة - البنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ٢٠٠٠ فلس - الكويت ٥٠٠ فلسا، السعودية ١٠٠ ريالات - تونس ١٠٠٠ دينار - المغرب ١٧ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضغة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ٥٠٠ جك

المشتر اكات قيمة الاشتراك السنوى (١/ عددا) ١٨ جنيها داخل ،ج م، تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوريا وافريقيا ٣٥ دولاراً، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

■ركيل الإشتراكات بالكبويت/ عبد العبال بسيوني زغلول - من برقم ٢١٨٣٣ - المنفاة - الكبويت - تركيل الإشتراكات بالكبويت/ عبد العبال بسيوني زغلول - من برقم ٢١٨٣٣ - المنفاة - الكبويت - تركيل الإشتراكات بالكبويت/ عبد العبال بسيوني زغلول - من برقم ٢١٨٣٣ - المنفاة - الكبويت -

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد.

فكرونقافة

شعر وتصة	
محمد فتحی ۱۳۶	• سوق الاستفتاءات
محمد فتحى ١٣٤	🛭 الكمبيوتر والترجمة
د. دامد عمار ۱۲۲	ander i minimum — refere te ferente - 15 a deste toto Nacional de la 111-11
لأمل التربوي في تحرير الانسان	
د. محمود الطناحي ١١٢	
	السيرة الذاتية والصدق م
سنسسد د. علی جمعه ۱۰۸	 التجديد في الإسلام
أحمد أبوكف ٢٠	• إنقاذ بيت السحيمي
مصطفی نبیل ۵۲	MONEY SE CONTROLLED MONEY CONTROLLED SE CONT
	🐧 شرق وغرب «لي كوان يو» اا
and the state of t	Comments of Comments and Comment (Contract of Contract
المستقبل السماء المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستادة المستادة المستادة المستقبل	
جميل مطر ٠٤	 هـ ولة في اتحاهات شتي!
حمد عبدالرحيم مصطفى ٣٢	 اسلطة والاخوان ه. أ
نربة» د. شكرى عياد ٢٤	 القفر على الاشواك «زمن الـ
د. عبد العظيم أنيس ١٨	۵ ممورم تعلیمیة
ع د. مصطفی سویف ۸	 حياتنا بين المحاكاة والإيدا

القحدس

هز، خاص

مل حقاً بني داود مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام؟!
 العمد عثمان ٧٠

الفدائی در توفیق ۲۳
 أیها الصامتون دشعن سلیم الرافعی ۱۴۱
 غبار «قصة» أحمد عمر شاهین ۱۴۲

في هذا العدد



تصميم القينان

	● القدس والمروب الصليبية د. قاسم عبده قاسم ٧٨
	● القدس أمانة عمر تنتظر معلاح الدين
	المستملين من
Jelman	● القدس وأندر الأثار الاسلامية
46	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH
i-e Ila	
هجوانز: •جوانز:	● أغلام سير المشاهير ولعبة السياسة
- انوار الخراط وانتصار الحساسية الجديدة.	١٢٠ مصطفى درويش
د. صبرى حافظ ۱۹۸ التجريبوالتجديدوالاستفزاز أحمد مرسى ۱۲۱	 رؤیة مسرحیة سلاسل و زمور
اليقريون : الملانات التليفزيون بين ثورة	
التطلعات وخراب البيوت. بلال فضل ١٦٢	التكسونين التكسونين
الاعلانات الحقيقة والوهم. خالد عيد المحسن يدر ١٦٥	● علاقتي بالنهر وبالقرية شكلت وجدائي
 مسرح: عندما يصبح صندوق الأقنعة 	د. عائشة عبد الرحمن دبنت الشاطىء، ١٧٦
فارغاًحازم شعاته ۱۲۷	
صندوق الاقنعة رؤية أكثر شمولا سامية حبيب ١٧٠	الأبواب الثابتة
🗢 القن الجميل:	عزیزی القاریء •
عمر الفيومي واستلهام الروح المصري د. مصطفى مهدى ۱۷۲	● أقرال معاصرة
تجليات عمر الفيومي دينا قابيل ١٧٣	● أنتوالهلال
ديمه هاپيل ۱۱۰	 الكلمة الأخيرة صافى ناز كاظم ١٩٤
	_ • _

عريزى القارىء

wall ple 1997

□ ظلت القدس زمنا طويلاً بوتقة تصهر كل الثقافات والحضارات في سبيكة واحدة تتسم بالتسامح والمحبة والإخاء.. فالمدينة المقدسة لها مكانة خاصة عند أصحاب الأديان الثلاثة اليهود والنصارى والمسلمين تستقبلهم وتفتح لهم قلبها وهي تحت سيطرة أهلها من الفلسطينيين.

فهى قبلة المسلمين الأولى ومصدر وحى ورمز لقاء.. وهى ثالث الحرمين.. سرى إليها الرسول الكريم محمد بن عبدالله (صلى الله عليه وسلم).

وقدرها اليوم أن تكون المحك الرئيسى الذى يكشف مدى صدق دعاوى السلام، وحقيقة إمكانية تحقيق المصالحة التاريخية بين الثقافات والحضارات والأديان.

فالقدس هي المحطة الأخيرة للتسوية بين الفلسطينيين والاسرائيليين، فقضية كل من القدس والمستوطنات واللاجئين مؤجلة حتى نهاية الشوط في منتصف عام ١٩٩٦، في طريق لايمكن الوصول الى نهاية له إلا على أساس العدالة والحقوق التاريخية للشعب الفلسطيني.

نقد كان من أول القرارات التى اتخذتها السلطات الاسرائيلية بعد هرب يونيو ١٩٦٧ هو الاستيلاء على القدس، وتحويل سكان القدس العرب الى مقيمين أجانب فى بلادهم، ومن أيامها وهى تؤكد كل يوم اصرارها على تهويد القدس، وأخذت تعبث بالمدينة التى لكل حجر فيها تاريخ، ولكل درب فيها معنى.

تعرضت جغرافيتها المتبديل والتغيير والمسخ، وشهدت عملية واسعة للاستيطان الاسرائيلي، وصاحب ذلك عمليات تغيير ديمغرافي ومعماري واسع، وتم قهر الفلسطينيين من المسلمين والمسيحيين وأثقلت كاهلهم الغرائب والقيود، وإحاطت المدينة المستوطنات الاسرائيلية واتسعت المدينة لتصل الى حوالي ١٢٥٠ كيلومترا مربعا، وتم تدمير أجزاء منها مثل حارة المغاربة، وقام أحد المتطرفين باشعال الحريق في المسجد الاقصى، وأخذت اسرائيل تصادر الأراضى داخل القدس وحولها، وقامت القدس الكبرى التي يقع ثلاثة أرباعها في أراضي الضفة الغربية، وغطت حركة البناء تلال القدس ووديانها، وارتفع بدل التلال الخضراء الفنادق والمبائي التي تخفى الأسوار التاريخية القديمة والمعالم الاثرية للمدينة المقدسة.

واذا كان للقدس مكانة خاصة لدى اليهود، فلها أيضا مكانة أعظم في التاريخ الإسلامي والتاريخ المسيحي، فهي مهد السيد المسيح عليه السلام، والحق العربي الفلسطيني في القدس قائم على أسس من

الحضارة والتاريخ.

ومع كل هذا، حصلت اسرائيل أخيرا على مساندة الكونجرس الأمريكي بقراره نقل السفارة الامريكية من تل أبيب الى القدس!

وتظل القدس خط الدفاع الأول في الصراع من أجل حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، ويجب أن يتجمع عندها كل الجهود التي تتوق وتسعى للعدل، وهناك ترسانة من القرارات الدولية التي تؤكد حق الشعب الفلسطيني، وهناك أيضا لجنة أقامها المؤتمر الإسلامي برئاسة الملك الحسن الثاني، مهمتها الوحيدة الدفاع عن القدس، والمهمة العاجلة لها طرح تصور سياسي لمستقبل القدس.

حقا.. إن طريق السلام شاق وطويل، إلا أن تداعيات التسوية وآلياتها الجديدة أقوى من نوايا وتدبير حتى من بدأها.

اقرأ جزءا خاصا عن القدس ص ٧٠

واعبية والمطاقية والإنبان

بقلم: د. مصطفی سویف

المحاكاة والإبداع كطريقين إلى حفظ البقاء هما التوجهان الرئيسيان اللذان تتردد الحياة بينهما. لا فرق فى ذلك بين تجلياتها جميعا، البيولوجية والنفسية والاجتماعية. هذه واحدة من أهم مسلمات الوجود الحى، الإبداع لشق طريق جديد، والمحاكاة لمواصلة السير فيه. فعلى المستوى البيولوجي نجد أسلوب المحاكاة متمثلا في البرمجة التي تنظمها عوامل الوراثة وتحملها نواة الخلية الحية لتحفظ للنوع استمراره عن طريق الاستنساخ، ونجد أن أسلوب البيولوجية للكائن، وفي قدراته على التكيف أو التوافق من أجل البيولوجية للكائن، وفي قدراته على التكيف أو التوافق من أجل البقاء. وعلى المستوى النفسي هناك المحاكاة (على غرار النموذج)، محاكاة القرد لنفسه فيتكرر من خلال ذلك نمط معين من أنماط الفعل، ومحاكاة القرد لأفعال الغير فننتشر بذلك سلوكيات بعينها بين أعداد متزايدة من الأفراد.

وهناك الإبداع (على غير مثال)، تتشكل من خلاله سلوكيات جديدة تطرح آفاقا جديدة للتوافق بين الفرد وسياقات حياته، وعلى المستوى الاجتماعي هناك الاقتداء بتوجيهات التلقين، والامتثال (بالتشكل) أمام محاولات التشكيل، وهناك في مقابل

ذلك أنواع الإبداع الاجتماعى التى التيارات أو المركات الجديدة أو الثورات الاجتماعية الشاملة هذا ما تشهد به حواسنا، وتعيه عقولنا، وتوثقه علومنا الحديثة. وفي هذا الصدد تستوقفنا عدة أمور نستخلصها فيما يلي:

أولا: إن عمليتي المحاكاة والإبداع بجميع افصاحاتهما ضروريتان لبقاء الحياة.

ثانيا: إن عمليتى المحاكاة والإبداع المتقيان في نهاية المطاف في خدمة عملية أكثر شمولا هي عملية تكيف الكائن الحي أو توافقه مع عوامل البيئة التي تحيط به، ولما كانت مكونات البيئة لاتكف عن التغير لأسباب لا دخل لرغبات الكائن الحي ولا لإرادته في تنشيطها أو تعطيلها فقد أصبح حتما عليه تشغيل أليات المحاكاة والإبداع عليه تشغيل أليات المحاكاة والإبداع دائما لملاقاة متطلبات الحياة في استقرارها وفي تغيراتها.

ثالثا: إن المحصلة المترتبة على ذلك تأتى محملة بدلالة واضحة ومحددة، مؤداها أن أى عرقلة جذرية لأى من عمليتى المحاكاة والإبداع من شأتها أن تصيب الحياة بقدر من التخريب قد يقضى عليها تماما.

رابعا: إن مايهمنا في هذه الاستنتاجات، وفي المسلمة الأساسية القائمة وراحما بوجه خاص هو مايتعلق بالإنسان في حياته كفرد وكمجتمع، وهذا ماسينصرف اليه حديثنا.

خامسا: ما تلاحظه من استقراء

أحوالنا أن الغالبية منا يكونون على استعداد لأن يقبلوا هذا الكلام في حدود البيولوجيا، ولكن عندما ننتقل بهذا الكلام أنوضح أنه ينطبق كذلك على سلوك أفراد البشر ينخفض حجم المتقبلين له انخفاضا ملحوظا، اذ يكتشف الآباء في نفرسهم ترجسا من إبداع الأبناء، والشيء نفسه يساور المربين أمام احتمالات ابداع التلاميذ، كما يقلق الرؤساء إزاء إبداع المرسين، فإذا تقدمنا بالقول نفسه لنعممه على مؤسسات المجتمع وعلى المجتمع في جملته فإن حجم المتقبلين له (اقتناعا وارتضاء) يتضاعل بصورة خطيرة، فتصبح الكثرة الغالبة من أنصار المحاكاة (تحت شعارات ودعاوى لا آخر لها)، وتمسى في الوقت نفسه من أشد المقاومين لمقتضيات الإبداع ضرارة على مستوى الفعل والفكر والوجدان، وانطلاقا من هذه النقطة الأخيرة (أي خامسا) سوف نكرس هذا المقال على وجه التحديد.

التغير حقيقةمفروضة علينا

من حقائق الحياة التي لا حيلة لنا فيها أن مكونات البيئة لاتكف عن

التغير لأسباب لا دخل لرغبة الكائن الحى ولا لإرادته فيها. ومن ثم كان عليه (لكي يتصل بقاؤه) أن يستمر في تجديد مسعاه للتوافق معها، أي مع المكونات مدخلا في حسابه ماطرأ عليه من تغيرات (وهو مانسميه الآن بالمستجدات)، هنا يلزمنا أن ننظر عن كثب في مفهوم التغير، ومن شأن هذا النظر أن يتيح لنا وضوح الرؤية وسلامة الحكم ومايترتب على الحكم من تفكير وتدبير، في هذا الصدد ينبغي لنا أن نفرق بين أصناف متعددة من التغيرات. ويمكن اختزال هذه الأصناف في نوعين رئيسيين: تغيرات محسوبة أي أننا نعرف توجهها الأساسى ومراحلها الكبرى (ويتحقق ذلك غالبا من كثرة ما ألفناها) وأخرى غير محسوبة (لأنها غالبا غير مألوفة). وتزخر حياتنا بأمثلة لا حصر لها من التغيرات التي تنتمي الي كل من التوعين، فمن أهم الأمثلة على النوع الأول مايطرأ علينا وعلى أبنائنا من تفيرات في مراحل العمر المختلفة (عضوية ونفسية ونفسية اجتماعية) ومايطرأ على مستوى نشاطنا يوميا خلال دورة الليل والنهار، ومايطرا على

الأجواء من تحولات في ثنايا فصول السنة الأربعة .. الخ. أما الأمثلة على التغيرات غير المحسوبة فتضم الأحداث والتحولات التي تفاجئنا (الأحداث بوقوعها، والتحولات بمساراتها) من ذلك مثلا سقوط الاتحاد السوفييتي سنة ١٩٩١، وزلزال اكتوبر سنة من تحولات طرأت ولاتزال تطرأ على من تحولات طرأت ولاتزال تطرأ على النظام الدولي، وتلك التي تتوالى على جوانب الحياة الاجتماعية في مصر وخاصة خلال العقود الأربعة أو الخمسة الأخيرة.

وجدير بالذكر أن التداخل بين النوعين من التغيرات (المحسوبة وغير المحسوبة) أمر وارد، ولكننا لاندخل في هذا المستوى من الحديث المفصل عن دقائق التغيرات المختلفة حتى لانزيد الصورة تعقيدا دون مبرر معقول، فما يهمنا في المنظور الذي نقدمه هو أنه يقوم أمامنا باعتباره القاعدة العريضة التي يجب أن نوزع على أساسها جهودنا في سبيل التوافق الذي ننشده سعيا إلى البقاء. فليس المفروض علينا هو التغير فحسب، ولكن المفروض هو أنواع من التغير. وفي محاولتنا التوافق

لابد وأن ندخل في اعتبارنا تصنيف أنواع التغير هذه الى أنماط محسوبة وأخرى غير محسوبة، وأن نعطى لهذه الأنماط أوزانا أو درجات مختلفة على مانتصور إنه مقياس يمتد بين كونها محسوبة وكونها غير محسوبة، وعلى هذا الأساس نتوجه في تعاملنا معها، فكلما بدا التغير أمامنا محسوبا (أو مألوفا) اعتمدنا في التعامل معه على أليات المحاكاة، وكلما بدا جديدا غير محسوب تحولنا الى استنهاض آليات المحاكاة، وكلما بدا جديدا غير محسوب تحولنا الى استنهاض آليات

● الواقع والرؤية ●

والسؤال المطروح الآن هو هل نرى الواقع فعلا برؤية واقعية؟ هذا أحد الاسئلة الاستراتيجية التي يحسن بنا أن نثيرها من حين لآخر، وخاصة في أوقات الأزمات الاجتماعية، والإجابة الأمينة عن هذا السؤال هي أن رؤيتنا للواقع يشوبها قصور شديد، ويمكن تلخيص هذا القصور في عيبين رئيسيين أحدهما إننا نعجز في معظم الاحيان عن إدراك التغير غير الحسوب (لأنه يتولد في رحاب تغيرات محسوبة أو مألوفة) والعيب الثاني يتمثل في أننا في الأحيان القليلة التي

نراه فيها فإننا ندركه على أنه مقطوع الصلة بما قبله، ويتعبير أخر يمكن القول بأننا أبعد مانكون عن التعامل مع التغير غير المحسوب، نحن نتعامل مع أحد بديلين: الاستمرار، فكل ماحولنا مستمر (على سبيل الثبات أو على سبيل التغير المحسوب)، وكل ما في الأمر أن هناك لحظات أو نتوءات شاذة تطرأ على هذا الاستمرار (هكذا نرى وهكذا نقنع أنفسنا)، والبديل الآخر هو الجدة التامة فهذه الظاهرة (أو هذه الأحداث) تفاجئنا وكأنها جاءت بلا مقدمات، أضرب مثلا لإصرارنا على التعامل مع مقولة الاستمرار بدء من مرحلة ادراك المشكلة وانتهاء بمرحلة إصدار القرارات التي نتصور أنها ستحل المشكلة: تضخم مدينة القاهرة. فجميع القرارات التنفيذية التي تصدر بهدف الاسبهام في حل هذه المشكلة قرارات تغلب عليها النظرة الجزئية. وهو مايشير بكل وضوح الى أن الإدراك السائد هو أن هذه المشكلة مستمرة، أي أن التغير الذي تواجهنا به تغير مألوف، وكل ما في الأمر أنه يزداد في حجمه، كأن المسألة اضافة

أجزاء فوق أجزاء، ومن ثم يكون التناول الذي نسميه التناول الجزئي، أو مانسميه أحيانا بالترقيع (وترقيع الثوب أن ترقعه في مواضع) فهذا قرار لحل اختناقات المرور في كذا وكذا من أحياء المدينة، وهذا قرار ثان التخفيف من أَرْمة التليفونات في هذا الحي أو ذاك، وقرار ثالث بإزالة العشوائيات من الجزء الغلاني، وقرار رابع بإنشاء مدينة سكنية جديدة على مقربة من القاهرة ثم قرار خامس وسادس، الخ.، ووراء هذه القرارات جميعا جذر ادراكى مشترك مؤداه أن الأمر في حقيقته لايخرج عن كون شكاوي المواطن حول هذا الموضوع قد ازدادت عددا، كانت مائة شكوى فأصبحت ألفا أو مائة ألف، أما أن هذه الزيادة تخلقت معها جرائب جديدة للمشكلة وعلاقات جديدة بين هذه الجواتب بحيث أصبحنا (بمعنى ما) أملم مشكلة جديدة في ابعادها الرئيسية وفي دلالاتها قهذا أمر غير وارد، وعلى ذلك فليس واردا أيضا ان ننظر الى هذه المشكلة على أنها تندرج تحت فئة التغيرات غير المحسوبة اى تلك التى تقضنينا مواجهتها اللجوء الى التفكير

الابداعي للوصول الى حلول مبتكرة تكافىء ما في المشكلة من تعقيدات غير مسبوقة. هذا مثال واضبح الدلالة يعنى أن هناك انفصاما بين واقعنا وادراكنا هذا الواقع، وهو يكاد يتكرر (من حيث هيكله أو بناؤه الأساسي) فيما يتعلق بجميع مضامين واقعنا الحى وما يثيره أمامنا من مشكلات، الواقع ليس جزئياته فحسب، لكنه الجزئيات منسوجة في شبكة علاقات. وشبكة العلاقات هذه ليست ثابتة في لحظة ولكنها متحولة وصائرة على الدوام من خلال عملية لاتتوقف ابدا، وما لم ندرك شبكة العلاقات في اطار التغير فلا قيمة لادراك الجزئيات هكذا مبعثرة من حولنا ،

● مشكلات تتنظر الإبداع ●

سوف أكرس الجزء الباقى من هذا المقال لأعرض على القارىء نماذج لشكلات تعترض مسيرة حياتنا الاجتماعية وستظل تعترضها وتصيبها في حاضرها بما يشبه الشلل، وسوف تصيبها كذلك في مستقبلها بالكثير من الخلل ما لم نصحح رؤيتنا إياها تصحيحا جذريا لنرى التغير ونتعامل معه كتغير لا كمجرد استمرار أو وجه

اخر للاستمرار، ومن ثم نصحح توجهنا في محاولات الحل التي نطرقها.

من بين مشكلاتنا الصارخة مشكلة تدهور العملية التعليمية تدهورا كاد بيلغ تمامه، ويتمثل ذلك في أداء الطلاب، والمعلمين، وفي أداء الأسرة للأنوار التي لابد لها من القيام بها مساندة لهذه العملية، وينسحب التدهور أيضا على الأدوات التعليمية وفي مقدمتها الكتاب، كما يمتد ليشمل المبانى التى تحتوى هؤلاء جميعا. والجدير بالذكر أن هذا الوصف وماينطوى عليه أو يوحى به من أحكام يصدق على جميع مراحل التعليم لدينا بدءا من مرحلة الحضائة ورياض الأطفال الى مرحلة الجامعة والدراسات العليا الجامعية، وهناك أمثلة لا حصر لها على هذا التدهور المتكامل، ولكني اكتفى بذكر ما اعتبره لمحلت دالة، فجرائدنا تتحدث باسهاب عن الرسائل الجامعية المسروقة جزئيا أو كليا، وعن تستر بعض الاساتذة على أمرها وأمر سارقيها، أو اغماض العين عنهم، وكنا من قبل نعرف بأمر الرسائل التي تزيف فيها النتائج باسم البحث المعمل

أو الميدائي، وجرائدنا تتحدث كذلك عن رياض الأطفال والمدارس الابتدائية التى تدار لحساب تيارات سياسية لا علاقة لها بتوجهات المقررات التعليمية كما تضعها الدولة عن طريق خبرائها التربويين، بل وتعادى هذه التوجهات، وكلنا نعرف أن معظم المبانى التعليمية لا تضم في رحابها المرافق التي لابد منها لكي يمارس الطلاب فيها مجموعة من النشاطات التربوية لابد منها لكي تكتمل مهمة المدرسة في تنشئة التلاميذ، ناهيك عن مئات المباني المدرسية التي تصدعت على أثر زازال أكتوبر سنة ١٩٩٢ والتي لا نزال نقرأ عن تصدع المزيد منها بين الحين والحين، وكلنا نعرف بأمر الكتاب المدرسى الذي يجمع بين سوء الطباعة ورداءة الورق. ومساوىء التأليف، وهي عيوب تمتد لتلقى بظلالها على الكتاب الذى يقدم لطالب الجامعة، لكن هذا الكتاب الجامعي لايتتصر أمره عليها بل يضم كذلك مجموعة من العيوب ينفرد بها، أهونها تقديمه في صورة ملازم قد لاتكتمل لدى الطالب، وأسوأها أن تكون مادته مسروقة من مؤلفات زميل مصرى أو أجنبي مما

يجعل أثر الكتاب على الطالب يتخطى مستوى تضاؤل الفائدة ليصل به إلى مرحلة الضرر الاخلاقي المحقق فاذا نظرنا الى الكتاب في الجامعات على أنه رمز للخدمة المكتبية أثار هذا الرمز في نفوسنا تداعيات حول هذه الخدمة نرى فيها نموذجا للكيفية التي تتخلق بها الكوارث الاكاديمية، ثم نأتى الى أداء أسرة التلميذ لخدمة المستقبل التعليمي لابنائها. فهل يذكر القراء ماطالعتنا الصحف به في عدد من مواسم الامتحانات عن سلوكيات أهالي. التلاميذ وهم يتحلقون حول اللجان التي يمتحن فيها أبناؤهم وكيف أنهم يحاولون مساعدة أبنائهم على الغش بطرق شتى يصل بها القبح الي مستوى تركيب مكبرات الصوت قريبا من لجان الامتحان واذاعة الاجابات بواسطتها ليكتب التلاميذ مايملي عليهم من خلال هذه المكبرات. ومن أداء الأسرة الى أداء المعلمين ياقلبي لاتحزن، فقد أصيب مرفق التعليم بداء الدروس الخصوصية التي انتشرت في جميع مراحله بما في ذلك مرحلة التعليم الجامعي، سواء في ذلك كليات القمة والسفح والقاع وفي التعليم المسلق العامد ١٩٩٩

الجامعي ادواء أخرى أصابت أداء أعضاء هيئة التدريس وأصابت صورتهم المترتبة على هذا الأداء في نظر طلابهم بدءا من مستوى تمكن الكثرة منهم من الدراية بالعلم الذي يقدمونه (وهو ما تكشف عنه بحوثهم التي يتقدمون بها للترقي) الى مستوى سلوكياتهم ومضامين طموحاتهم التي يعرضونها عن قصد أو غير قصد أمام طلابهم، ثم نأتى إلى أداء الطلاب، وربما يذكر بعض القراء اننى كنت قد نشرت مقالا في هذا الموضوع على صفحات هذه المجلة الوقورة، مجلة الهلال الغراء،، منذ حوالي سنتين (في نوف ر سنة ۱۹۹۳) وذكرت في هذا الصد نسبا مئوية الأنواع بعينها من انحرافات الطلاب تصيب في الصميم دورهم في مسأر العملية التعليمية، وكان من بين هذه الانحرافات الغش في الامتحانات واساءة السلوك في قاعة الدرس بما يستدعى طردهم خارجها، والتطاول الخطير على اساتذتهم. وكانت المعدلات التي ذكرتها من واقع بحوث ميدانية رفيعة المستوى المنهجى أجريت سنة ١٩٨٧ تحت الرعاية الأدبية والمادية للمركز القومي

البحوث ألاجتماعية والجنائية، فهل يعرف القراء ماذا حدث بعد ذلك؟ أجرينا أنا وزملائي بحوثا ميدانية جديدة مماثلة سنة ١٩٩٢ لكي نتابع بعد خمس سنوات خط سير هذه الانحرافات بين تلاميذ المدارس الثانوية (البنين) وفيما يلى أقدم للقارىء بعض نتائجنا الموجزة والبليغة في أن معا: معدل الغش كان ٤٢٪. في سنة ٨٧، فأصبح ٥٢٪ في بحث ٩٢، وسنوء السلوك في قاعة الدرس بدرجة تستتبع الطرد كان ٣٠٪ فصار ٣٧٪ والتطاول على المدرسين الى حد الاعتداء عليهم كان ١٣٪ فصار ٢٣٪ هذه لمحات من الانحرافات المؤذية مباشرة لأداء التلمذة الذي هو جزء لايتجزأ من العملية التعليمية كما تجرى في مدارسنا الثانوية العامة، وقد توفر لدينا من المعلومات ايشير الى ان معدلات الانحرافات لمناظرة بين تلاميذ المدارس الثانوية الفنية (البنين) لاتقل عن نظائرها في الثانوية العامة بل تزيد احيانا، وخلاصة القول ان معدلات انحرافات التلاميذ المهدرة لجهود التعليم أخذة في الزيادة.

هكذا تتجمع معالم الصورة المركبة

لتدهور العملية التعليمية لدينا، لتبرز امامنا الاسهامات الخطيرة لكل مكون من مكوناتها البشرية والمادية، وغنى عن البيان ان كل ملمح من ملامح الصورة كما أوردتها ليس سوى اشارة شديدة الايجاز تقوم من ورائها اقدار من الحقائق اقل ماتوصف به انها فاجعة، ولايعنى ذلك إنكار ان محاولات كثيرة بذلت في السنوات الاخيرة لتحسين هذه الصورة، وغنى عن البيان كذلك ان كلاما كثيرا يكتب وينشر علينا في هذا الصدد، لكن هذا الكلام وتلك المحاولات في واد والصورة نفسها في واد، هنا في هذا المقال مشهد واضح لنوع بعينه من المشكلات أن تجدى في التغلب عليه اية حلول تقليدية، ولابد اذن من اعادة النظر في رؤيتنا نفسها ابتغاء تصحيحها، ومن ثم يمكننا أن نصحح توجهنا الاساسى فى التفكير في الجل لنسقط من حسابنا الاساليب التقليدية ونبدأ السير جادين في الطريق الي الحلول الابداعية.

ومع ذلك فمشكلة التعليم كما قلت في بداية هذا الجزء من الحديث ليست سوى مثال واحد لفئة بكاملها من

المشكلات التي تعترض مسيرة حياتنا الاجتماعية وستظل تعترضها وتشل إمكاناتها في الحاضر والمستقبل لأنها تستعصى على الطول التقليدية. فإذا أردنا أن نتذاكر معا أمثلة أخرى تتع تحت الفئة نفسها فلنذكر في هذا الصدد مشكلة تضخم بعض المدن لدينا وفي مقدمتها مدينة القاهرة، وهو ما أشرت اليه في بدء حديثي، ومشكلة تلوث البيئة من حولنا، ومشكلة تلوث مياه النيل بوجه خاص، ومشكلة تعرض المواطنين الأثار ثورة الاعلام والاتصالات وماينجم وماسينجم عن ذلك من تغيرات في سلوكياتهم وطموحاتهم، ومسألة الهجرة الصريحة والمقنعة الى خارج الوطن.. إلـخ. وغيرها ، وغيرها ،، مشكلات ستظل تسد أمامنا المنافذ الى الحياة الكريمة ما لم نتناولها بالطول الابتكارية.

وأخميرا

أرجو ألا يساء فهم مقصدى من هذا الحديث، فهذه المشكلات التي أتيت على ذكرها، وتلك التي تحدثت عنها بقدر من التفصيل ليست من صنع حكرمة بعينها، ولا من سوء أداء حاكم بشخصه، هذه مشكلات اسهمنا البين المادية

جميعنا فيها بأنصبة متفاوتة كل على قدر موقعه بمسئولياته وقد اسهمنا فيها نشوءا وتراكما وتعقدا، وجاء اسهامنا كأفراد وجماعات وأجيال. ومن ثم فلا معنى للجروج من هذا المقال بتساؤل أو اتهام حول المسئول عن هذا الوضيع الذي لا تحسيد عليه ولكن المعنى كل المعنى انما يكمن في الكشف عن الجدر المشترك وراء جنبات هذه الصورة، وهو أن حلولنا في معظم الأحوال حلول تقليدية، مع أن كثيرا من المشكلات التي نواجهها تكاد أن تكون جديدة كل الجدة، ثم انها تسرع الخطى نحو مزيد من التعقيد في انسجتها واجنحتها، ولاسبيل الى اللحاق بها ما لم نتعكن من اتقان مهارات الابتكار،، وهو الأمر الذي مازلنا نتعش يدونه، وهذا بالضبط هو التحدى الذي قصدت ان ابرزه في هذا المقال، ومن ثم يصبح السؤال الذي يلزمنا المروج اليه في هذا الموضيع، هو: ولماذا لا نفكر ابداعيا؟ ماذا يعوقنا عن التفكير الابداعي؟ هذا هو ما أرجو أن أعالجه في مقال تال.



الإرامار المنكر



ALS CALA. A



ligible

♦ «المتوسط محيط الماضي، والأطلس محيط الحاضر والهادي محيط المستقبل!».

• والمهادي محيط المستقبل!».

جيمس بيكر وزير خارجية الولايات المتحدة الأسبق

● «المقياس الحقيقى لوجود حياة ثقافية حقيقية هو مشاركة جمهور المتعلمين».

الدكتور شكرى عياد الدكتور شكرى عياد الختان عملية غير إنسانية، أطالب باصدار قانون يجرمها!!».

الدكتور محمد فياض أستاذ أمراض النساء والولادة

● «الثورة الديموقراطية الكونية لايمكن تجاهلها من جانب بعض قادة حركة عدم الانحياز».

ناراسیما راو رئیس وزراء الهند

«انتظر نهایة السینما متفائلا».

جان لوك جودار المخرج ورائد الموجة الجديدة الفرنسية

● «كنت ، ومازات، وسأظل مدمنا للمخدرات!!»،

دييجو مارادونا لاعب الكرة الأرجنتيني

● «التراث الوطنى لايعدو أن يكون مفهوما مجردا، إن لم
 يكن المال اللازم لحمايته متوافرا».

أبو بكر دياتى مسئول عن الشئون الثقافية فى جمهورية مالى ■ «فى وسع الكلمات والعيون أن تكون مثيرة، دونما حاجة إلى تعرية الأجسام».

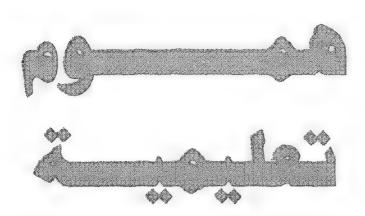
الممثلة الأمريكية ميج رايان

● «أستطيع أن أمثل دور كاميلا باركر عشيقة الأمير شارلز، لأننى استطيع بسهولة أن أجعل وجهى يبدو قبيحا».

الممثلة الإنجليزية جوأن كولنز

● «الأضواء والفلاشات والألوان المنبعثة من التليفزيون تؤثر سلبا على الأطفال».

الدكتورة سالى ورد أخصائية الطب النفسى بمدينة مانشستر

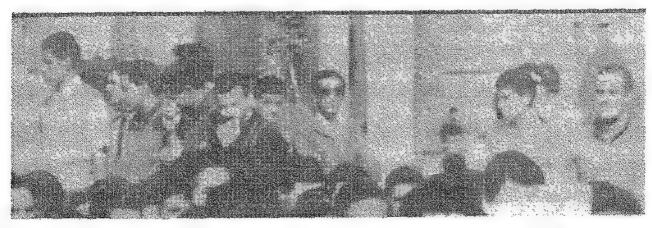


بقلم: د. عبدالعظيم أنيس

تثقل صدرى هموم تعليمية عديدة، بعضها حديث والبعض الآخر قديم في نظامنا التعليمي. وقد فكرت أخيرا أننى إذ أكتب عنها للقارىء وأسأله المشاركة في التفكير فيها والبحث عن الحلول لها، فريما يخفف عنى هذا بعض ما أحسه من ضيق وهم بسبب هذه الأوضاع في نظمنا التعليمية.

وسوف أقتصر في هذا المقال على ثلاثة هموم حديثة مؤجلا الحديث عن الهموم الأخرى القديمة إلى مناسبة أخرى.

وأول هم أتحدث عنه هنا هو ماجرى في امتحان الثانوية العامة هذا العام، والقضايا التي رفعها المئات من الطلبة أو أولياء أمورهم أمام مجلس الدولة طاعنين في نتيجة امتحان الثانوية العامة الخاصة بهم. ومجلس الدولة عندما يبحث هذه القضايا فإنه لايتعرض لتقييم الإجابات المكتوبة على ورقة الإجابة وإنما ينحصر فحصه في التأكد من صحة مجموع الدرجات في كل سؤال وفي ورقة الإجابة كلها، ثم بحث ما إذا كان هناك سؤال أو جزء من سؤال لم يجر تصحيحه أصلا، والمسألة لاتقارن بماحدث في سنوات ماضية من طعون أمام



مجلس الدولة كانت بالآحاد وقد جرى رفضها من المجلس في معظم الحالات، أما هذا العام فقد قدرت بعض الصحف القومية حالات الطعن أمام مجلس الدولة بأكثر من ألف حالة، وقدرتها صحف أخرى بأربعة ألاف حالة، في عموم القطر.

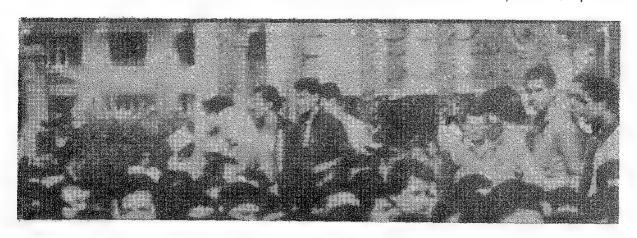
واللافت للنظر أن مجلس الدولة قد أنصف الطلاب في معظم الحالات إذ تبين له أن جمع الدرجات في حالات عديدة كان خاطئا وأن هناك أسئلة أو أجزاء من أسئلة لم يجر تصحيحها أصلا..! وكانت نتيجة أحكام مجلس الدولة أن نجح طلبة كانوا راسبين وفق إعلان الوزارة، وأن أضيفت درجات إلى مجموع درجات بعض الطلاب وصلت إلى عشرين درجة في بعض الحالات، الأمر الذي يسمح لبعض هؤلاء الطلاب بالالتحاق بكليات لم يكن مجموعهم الذي أعلنته الوزارة يسمح به.

إن هذا الوضع المحزن يرقى إلى مستوى الفضيحة، وهو يهز ثقة مصر والوطن العربى في الثانوية العامة المصرية التى بقيت سمعتها طوال السنين الماضية فوق مستوى الشبهات، ولابد أن يتحمل مسئول ما في وزارة التعليم مسئولية هذا الذي جرى.

والسؤال المرتبط بهذا هو: كيف جرى هذا؟،

إشراف الجامعة على الامتحانات

فى الماضى كان هناك إشراف من الجامعة على امتحان الثانوية العامة، وكان المرحوم الأستاذ الدكتور محمد مرسى أحمد وزير التعليم العالى السابق رئيسا للجنة امتحان الثانوية العامة سنين طويلة، ثم خلفه فى هذه المهمة الأستاذ الدكتور محمد النادى أستاذ الفيزياء النووية بجامعة القاهرة والعالم المصرى المرموق، لكن شيئا ما حدث فأعاد الإشراف على امتحان الثانوية العامة إلى أحد وكلاء الوزارة، وانقطعت صلة الجامعة بالموضوع، ولابد من أن نقول إنصافا ان أعداد المتقدمين إلى الامتحان هذا العام هو ضعف الأعداد التي كانت تتقدم فى الأعوام الماضية، ولكن لابد من الإشارة أيضا إلى أن نظام الثانوية العامة الجديد



كان له أثره على امتحان هذا العام، رغم أن هذا الامتحان هو وفق النظام القديم، وتفسير ذلك بسيط، إذ أصبح هناك لأول مرة امتحانان عامان في مايو، وامتحانان عامان في أغسطس، وبالتالي كان لابد من استعجال إعلان النتائج حتى يستعد الراغبون في دخول دور أغسطس ويجدون الوقت لذلك، ومن هنا جرى الاستعجال في التصحيح والاستعجال في المراجعة الأمر الذي ارتفع أحيانا إلى مستوى الإهمال، والدليل على هذا أن نتيجة الثانوية العامة هذا العام أعلنت في النصف الأول من يوليو، بينما جرت العادة قبل ذلك على إعلانها في أواخر شهر يوليو، بعد الاحتفال بذكرى الثورة في ٢٣ يوليو.

كيف يمكن تدارك هذا الوضع حتى لايتكرر؟

محاسبة المسلولين

أعتقد أن من أوائل الضروريات محاسبة المسئولين بالوزارة عن امتحان الثانوية العامة، تماما كما فعلت الدولة عندما عزات رئيس مصلحة السكك الحديدية بعد أحداث تصادم القطارات المتلاحقة في الأشهر الأخيرة، فما جرى في الثانوية العامة هذا العام لايقل خطورة عن حوادث القطارات، وربما يكون من المفيد إعادة بحث تكليف الجامعة بالإشراف على امتحان الثانوية العامة من جديد، أقول ربما وإن كنت لا أدرى هل تجاوزت الظروف هذا النوع من الحلول.

أما الهم الثاني فيتعلق بموضوع مناهج الرياضيات في الثانوية العامة الجديدة، ولقد كتبت في أعداد سابقة من «الهلال» عن كتابين صدرا في الغرب حديثا يتعلقان بقضية تعليم الرياضيات والعلوم في المرحلة قبل الجامعية كأحد العناصر الضرورية في تحقيق تنمية اقتصادية ناجحة، أما الكتاب الأول فهو كتاب «رأسا برأس: اليابان وأوربا وأمريكا» لمؤلفه الكاتب الأمريكي ليستر ثرو،. وفيه ينعى المؤلف كيف أن بلاده مهددة بالتخلف وراء اليابان وأوربا في القرن الواحد والعشرين لأسباب عديدة شرحها من بينها تخلف تعليم الرياضيات والعلوم في مراحل التعليم العام على الرغم من تفوق العديد من جامعات الولايات المتحدة، وإشارة المؤلف هنا إلى القصور في أمريكا في توفير الكوادر الوسطى في عملية الإنتاج والمؤهلين تأهيلا جيدا بسبب ضعف إعداد التلاميذ في مرحلة ماقبل الجامعة من ناحية الرياضيات والعلوم عموماء

أما الكتاب الثاني فقد صدر منذ نحو عام للكاتب الفرنسي ميشيل ألبير وعنوانه «رأسمالية ضد رأسمالية»، وفيه يقارن المؤلف بين الرأسمالية الأمريكية والرأسمالية الأوربية «الألمانية خصوصا» ويبرز كيف أن آلمانيا متفوقة على أمريكا في مسالة تأهيل الكوادر المساول المالد 1997

الوسطى تأهيلا جيدا من ناحية الرياضيات والعلوم، والمقصود بالكوادر الوسطى فى عملية الانتاج هؤلاء الذين يعملون كفنيين فى المسانع إثر حصولهم على الثانوية العامة أو مايعادلها ولايذهبون عادة إلى الجامعة.

• وضع شاذ!

والآن نعود إلى وضع الرياضيات في الثانوية العامة المصرية الجديدة. هناك مقرران الرياضيات: الأول في السنة الثانية الثانوية ويحتوى على أولويات أساسية في الرياضيات مثل حساب اللوغاريتمات، وتعريف الدوال، وحساب المثلثات.... إلخ، والمقرر الثاني في السنة الثالثة الثانوية وهو بالطبع أكثر تعقيدا،، وهجه الغرابة في النظام الجديد أن الطالب يستطبع أن يختار المقرر الثاني «في السنة الثالثة» دون أن يكون قد درس المقرر الأول في السنة الثانية، مع أن الكثير مما يُدرس في المقرر الأول لازم لفهم المقرر الثاني، ولا أدرى من الذي استطاع أن يقنع الوزارة بقبول هذا الوضع الشاذ؟!

ليس هذا فحسب بل إننى أزعم أن كل طالب فى كلية جامعية غير أدبية سواء أكانت كلية العلوم أو الزراعة أو الطب.. الخ فى حاجة إلى أن يكون قد درس المقرر الأول فى المرحلة الثانوية لأنه سيفيده كثيرا فى مقررات كثيرة يدرسها بالجامعة.

والأكثر من هذا أن درجة الرياضيات في الثانوية العامة الجديدة قد هبطت من ١٧٠ في النظام القديم إلى ٦٠ درجة الآن، وكل هذا لايدل على أن وزارة التعليم تعطى موضوع الرياضيات مايستحقه من عناية واهتمام، ولا أدري لماذا هذا الموقف؟ هل بسبب الخوف من موضوع الدروس الخصوصية؟ إن كان هذا التخمين صحيحا فإنني أحيل المستولين إلى أوائل الثانوية العامة هذا العام الذين أقروا في التليفزيون جميعا ويدون استثناء أنهم كانوا يتعاطون الدروس الخصوصية طوال العام! فحل موضوع الدروس الخصوصية يحتاج إلى أسباب وقرائن ودواع أخرى للقضاء عليها.

واقد حاولنا في «جمعية الرياضيات المصرية» التي أنشئت منذ سنوات قليلة الإعداد لندوة لمناقشة هذا الموضوع، واتفقنا على دعوة بعض مدرسي وموجهي المرحلة الثانوية للاشتراك في الندوة، واتفق على موعد الندوة ومكانها في دار الضيافة بجامعة عين شمس ثم فوجئنا بطلب تأجيلها بناء على رغبة بعض المستولين في وزارة التعليم!

000

والهم الثالث التعليمى الذى أريد أن أتناوله هنا لا يتعلق بالتعليم العام وإنما يتعلق بالتعليم الجامعى وماحدث فى بعض الكليات فى جامعتى القاهرة وعين شمس من تدريس المقررات باللغات الأجنبية بدلا من اللغة العربية كما كان الحال طوال السنين منذ إنشاء هذه

الكليات. وأنا أشير إلى كليات التجارة في جامعات عين شمس والقاهرة وحلوان التي افتتحت أقساما للتدريس باللغة الانجليزية أو الفرنسية، ويحصل من طلاب هذه المجموعات مصاريف باهظة للالتحاق بهذه الأقسام، بل يتنافس الطلاب وأولياء أمورهم على دخول هذه المجموعات وبذل الوساطات من أجل ذلك لأنهم يعتقدون أن هذا سوف يؤهل أبناءهم للعمل في البنوك والسياحة.... إلخ.

● متاهة تعليمية جديدة

وجه الكارثة هنا أن العديد من طلابنا الجامعيين لايجيدون كتابة خطاب باللغة العربية، فإذا بنا ندخل بهم إلى متاهة محاولة إجادة لغة أجنبية دون أن يكونوا قد أجادوا لغتهم القومية.. وأين؟ في كليات ظلت طوال عمرها تدرس باللغة العربية ككليات التجارة.

أفهم أن ندعم تدريس اللغات الأجنبية بالجامعة عن طريق زيادة ساعاتها، لكن هذا شيء آخر غير تدريس مقررات كلية التجارة باللغة الفرنسية أو الانجليزية، والنتيجة العملية التي سوف ننتهي إليها هي أننا سنخلق داخل الجامعة الواحدة والكلية الواحدة صنفين من الطلاب.. أبناء القادرين على دفع مصاريف هذه المقررات «وتصل إلى مئات الجنيهات» وأبناء غير القادرين الذين يدرسون باللغة العربية، أي أننا سادرون في هذا الازدواج الذي جرى منذ الانفتاح، رغيف للأثرياء وأخر للفقراء، تعليم للأغنياء في المدارس الخاصة وتعليم للفقراء في المدارس المحتطة، لغات أجنبية للقادرين واللغة العربية لغير القادرين... وهكذا.

● تعريب المقررات أولى

والغريب أنه بينما تثبت دراسات جامعة الأمم المتحدة في طوكيو أن تعليم التكنولوجيا باللغة القومية هو أحد عناصر النجاح في زرع التكنولوجيا في مجتمع ما، وبينما يدرس الصينيون واليابانيون والروس والألمان والفرنسيون.... إلخ في جامعاتهم بلغتهم القومية، نأتى نحن في أخر الزمان ندرس المقررات في كليات التجارة باللغات الأجنبية بدلا من أن ينصرف جهدنا إلى التركيز على تعريب المقررات في كليات الطب وفي كلية العلوم «السنة الثالثة والرابعة التي لاتزال منذ كنت طالبا عام ١٩٤٠ إلى اليوم تدرس باللغة الانجليزية» فإذا بنا نجد عمداعنا يتسابقون في إدخال هذه المقررات باللغة الأجنبية «لأنها توفر الكلية دخلا ماليا جيدا» ونجد الموضوع يزحف من كلية التجارة إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة وباريس لإفادتنا عن أفضل الطرق اتدريس هذه المواد بلغتهم لا بلغتنا.

وهكذا أصبحنا غرباء في بلادنا، وعدنا من جديد إلى الغزو الأجنبي لجامعاتنا دون سبب واحد معقول.

فمتى يتدخل المستواون في التعليم الضمع حد الهذه المهزلة؟.

القدائ

شعر: بدر توفيق

باسم من:
كل هذى الحياة التى دمدمت في إهابك،
حين طوقت بالديناميت ذراعيك،
ساقيك ، خصرك ، صدرك ، ظهرك ،
وانفجرت بأعوامك العشرين،
فتلاشيت من هيئة البشر الفانين ،
وصعدت السماء كعاصفة من حمم اليقين ،
لترد الأيادى الى زرعها،
والغصون الى جذعها ،
والعيون الى دمعها ،

99

يالهذا السحر وهذا العطر!
لكأنك بركان ماء تفجر في الصخر،
بعد سم الصبر وكي القهر،
أيها الزمزمي الذي شق صحراءنا،
فروانا وهشم أغلالنا:
أي أم سقتك وأي أب سلحك،
فغدوت السياق الأصيل،
وازدهرت على أفق الروح قوسا من الزهر،
وتدى من رحيق الفجر،
وتجاوزت في سرعة الضوء أفكارنا،
وتعيد اللون لأسمائنا،

في ضلوع العمر ،

ورقاب السنين!

W.

بقلم: د، شکری محمد عیاد

ظهرت فكرة الاغتراب، في الانتاج الأدبي العربي ، على اختلاف فنونه وأفكاره ، بصورة واضحة منذ الستينيات . ولاشك أن سيطرة الفكر الوجودى على الثقافة العالمية بعد الحرب العالمية الثانية ، منافسا للاتجاه الماركسي ومتفاعلا معه احيانا، كان لها بعض التأثير لدى عدد غير قليل من أدباننا، ولكننا نخطىء إذا حسينا الأمر مجرد ،غزو ثقافي، أو مجاراة لبدعة سائدة . إنما تبدو لنا المسألة في هذا الضوء الخادع عندما نعالجها بطريقة المقارنة الحرفية بين انتاجنا الأدبى والانتاج المعاصر له ، أو السابق عليه قليلا في الأدب العالمي، وعندما يتدخل النقاد الأكاديميون - على وجه الخصوص -مسلحين ببعض المفاهيم المستمدة من الثقافة الغربية، ليطبقوها بحذافيرها على الأعمال التي يتوسمون فيها مشابهة لهذا الاتجاه أو ذاك ، والنتيجة - غالبا - هي الحكم بأن هذه الأعمال ليست إلا محاكاة - إن لم تكن سرقة - لعمل معين صدر في الغرب ، ويصاحب هذا الحكم عادة حكم آخر بأن هذا الأديب المحاكى أو الناقل لم يحسن قهم العمل الأصلى . وكأننا يجب أن نفترض بداهة أننا لسنا إلا مقلدين أو ناقلين.

وإذا نظرنا إلى موضوع الغربة بالذات، وهو من الموضوعات التي أدخلها كثير من الباحثين تحت مفهــوم «الاغتـــراب» الوجودي، وجدنا أن غرية المثقف العربي واقع يعيشه يرميا ، بل إنه قد يعيش معظم حياته «مغتربا» بالفعل ، أي بالمعنى المادي، دون اختيار منه ، ومن المشكوك فيه كثيرا أن يكون هناك يعض «المستغربين» الدين اندمجوا ، قلبا وقالبا ، في الثقافة الغربية ، إنما الراقع أن أقطارنا العربية شهدت في النصف الثاني من هذا القرن تحولات مهمة أوقعت المتقف، دون قصد وأحيانا دون وعي ، في مأزق الاغتراب ، لا شك أن منها ظاهرة الانتشار الثقافي التي أصبحت سمة من سمات العصر ، ومنها أيضا اتساع الفجوة - وقد يكون المثقف نفسه مسئولا عن ذلك الى حد ما - بين الطبقات المثقفة وعامة الشعب ، ولكن أهمها - كما يبدو --سيطرة الاتجاه القومى أو الوطئى على الفكر الرسمى ، وفرض الواحد أو الآخر على المثقفين بأساليب التجويع أحيانا والقمع السافر ، الذي يصل إلى حد التعذيب النفسى والبدئي أحيانا أخرى ،

إن ناجى العبد الله، بطل رواية «مرايا

النار» لخيدر حيدر (١٩٩٢ - ولعلها أحدث أعماله المنشورة) يحلم بالسفر ليتم دراسته في السربون ، هذا الحلم الذي لم يكن يعنى لدى الأجيال السابقة أكثر من الشوق الغريزى إلى الترحال ورؤية العالم، إلى جانب رغبة حقيقية وجادة في أخذ العلم من منابعه ، يبدو لدى والده المحافظ محقوقا بالخطر ، خطر فقدان هويته العربية الإسلامية ، والشيخ له عذره ، فكثير من المثقفين أصبحوا يشاطرونه هذه النظرة - ألم يصف لنا يحيى حقى - في عمل كان بدون شك أقوى أعماله تأثيرا في الأجيال التالية ، أعنى «قنديل أم هاشم» كيف كاد الطبيب «إسماعيل» ينسلخ حقا من عقيدة قومه ، لولا أن زلزالا عاتيا - لا ندري إن كان قد خسفه أرضا أو قذف به - عاليا - أعاده إلى «حظيرة الإيمان» بكل ما اختلطت به من خرافات ؟

ولكن «ناجى العبد الله» ، على كل حال، لا يذهب إلى السربون ، بل يجد نفسه - فجأة وحيدا وهاربا . إن حربا شرسة مجنونة حسمت الخلاف بينه وبين أبيه المتدين ، وحبيبته المتعلقة بمثل القومية والوطنية ، أما الحبيبة فقد اغتصبها الجنود ثم قتلوها وألقوا جثتها في النهر ،

وأما الأب فقد قتل مع جميع أفراد أسرته حين هاجم السفاحون مسكنهم الآمن بالقنابل ، ولم ينج إلا ناجى (لعل اختيار الاسم ذو معنى) قذفه الانفجار إلى منور البيت فيقى فيه مختبئا مثل الفار ،

ياللسخرية! لم يكن «الغرب» الذي ذهب إليه ناجى منارة علم أو حرية ، بل كان مدينة عربية أخرى ، مدينة صغيرة على شاطئ الأطلسي ، ومع ذلك فقد كان فيها «غريبا» أيضا ، بل كان فيها أشد اغترابا مما لو نزل ببلاد الأجانب ، فهذا المجتمع التقليدي الضيق ينظر بشك بقرب من الاتهام إلى كل من يأتيهم من الشرق «العربي» أيضًا وخصوصًا إذا كان مثل «ناجي» مجهول الهوية ، مجهول التاريخ ، مجهول الغرض ، وإن ادعى ، بين وقت وأخر ، أنه ينزل إلى العاصمة بحثا عن عمل ، لعل هذه النظرة العدائية نحو الغريب هي التي ساقته إلى أسرة مغتربة، قادمة من مدينة «مغتربة» أيضا - إلى جانب الحاجة المادية للأسرة ، فيشغل حجرة صغيرة في مسكنها الصغير ، ومع أن الأجرة التي سيدفعها لابد أن تكون مىغىرة كذلك ، فهى تسد جانبا من

احتياجات هذه الأسرة التي تعيش على عمل الزوجة بماكينة الخياطة ، والمعونات التي يرسلها أخو الزوج المقيم في أسبانيا.

6 هارية من موطنها!

وليست الأسرة التي نزل بها ناجي العبد الله شبيهة له في الغربة فقط ، بل هى مثله هاربة أيضا ، هاربة من موطنها الأصلى «مليلية» تلك المدينة التي لا يزال الاسبان يتمسكون بالسيادة عليها مع أنها جزء من التراب المغربي ، فأهلها «مغتربون» ، جملة وتفصيلا ، بالنسبة لأسبانيا والمغرب على حد سواء ، أما السر في هرب هذه الأسرة من موطنها ففضيحة عائلية ، فشقيق الزوج الأصغر -وكلاهما أيضا ابن عم الزوجة - قد افتض بكارة الزوجة وهي بئت خمس عشرة سنة، ممنيا إياها بالزواج ، ثم تركها وهاجر الى أسبانيا ، حيث أتم تعليمه وتزوج وأنجب (الصورة «الناجحة» للمغترب الذي يصبح مندمجا). ويظهر أن الحبيبة الصغيرة المعذورة أخذت تتسلى عن غياب حبيبها الغادر بمعرفة رجال آخرين ، وفي الوقت نفسه كان ثمة جنين آخر يعلن عن قدومه ،

فكان الحل الموفق السعيد أن يتزوجها ابن العم الآخر ، شقيق زوجها والذى كان يكبرها بعشرين سنة ، وأن يتركا موطنهما الأصلى إلى هذه المدينة الصغيرة ، وغبار الزمن كفيل بستر الفضيحة – المأساة .

هكذا قابضت الزوجة بأنوثتها الحارة «تضمية» الزوج الذي قبل أن يلغ في طبق سبق أن تذوقه أخوه ، وجاءت ثمرة الحب الأول طفلة لم تكن تعرف عمها إلا على أنه أبوها ، إلى هنا لم تكن ثمة مشكلة كبيرة، مقايضة مقبولة ، وتغاض متبادل ، يمكن أن يحصنهما التناسى فالنسيان ليكون الناتج أسرة «سعيدة» أو على الأقل راضية أو مستسلمة ولكن الزوج يصاب في حادث سيارة ، وينجو بنصفه الأعلى الذى لا يزال يجيد حساب الدخل والمنصرف ، أما نصفه الأسفل فقد أصبح مشلولا ، وزوجته عارمة الأنوثة ، عارمة الفترة - لم يستطع أن يعارض في قدوم «المستأجر» الغريب ، وود لو استطاع، ولكنه فقد سيطرته على البيت منذ أصبح قعيد كرسى متحرك ، أصبحت الصفقة خاسرة بالنسبة إلى الزوجة ، وأم يعد في وضع يسمح له بها فعلا حين تضطره الظروف الى ذلك: ورقة التقاليد التي

تسمح بقهر الزوجة مهما تكن الأحوال

ليست دميانة - زوجته - ليدى تشاترلى أخرى ، المسكن ضيق وكل شئ ظاهر ، لا يمكنه تجاهله ، بل أن خياله ليسبق الحقيقة ، فالحقيقة هي أن الغريب الطارئ كان يحلم بامرأة المدينة البعيدة ، الساحرة المشتهاة ، كما أن الزوجة الأسيرة كانت تحلم بالرجل الغامض ، القوى، الملئ بالأسرار ، واكنهما حين التقيا كان الرجل الذي هرب من مذبحه ، واختبأ في منور ، مثل فأر ، مسكونا باحساس العار ، وجنون الثار ، ملتحفا بحياده الظاهري ، وإن كان داخله يغلى ، وكان عليها أن تتصدى ، وتراوغ ، وتنسج حبائلها بصبر ، كالعنكبوت ، حتى تسلمه الصدفة المحضة إلى الموت اللذيذ في كهف أنوثتها،

هذه هى القصة . وأنت لا يمكنك أن تقتل رواية، مما تكن عظيمة، بأحسن من تلخيص قصتها، سوف تتذكر ولاشك قصيصنا كثيرة مشابهة لعلك تتذكر همفرى بوجارت في كازابلانكا . ولكن ماذا يمكن أن يصنع كاتب بمثل هذه القصة وليس في يده إلا ورقة وقلم ، أين هو من فتاكة همفرى بوجارت أو دلال ريتا هيوارث?

الكاتب وحيد مع عمله هذا يعنى أيضا أنه السيد الوحيد لهذا العمل ، أنه يملك الفكرة ولايسمح لأحد بأن يشوشها عليه، ويملك أدواته فهو يوظفها لخدمة الفكرة. وهو بعد أن يعطيك النص يترك لك المسرح لتملأه أنت بنفسك بخيالك أليست هذه متعة لا تقل عن متعة المشاهدة؟.

وحيدر حيدر يعدك بهذه المتعة من أول أربعة أسطر:

«بدایة، انقل إنها حکایة غریبة، حدثت لرجل غریب فی مدینة غریبة لیست موجودة علی الخریطة، أو هی حکایة مسلیة لرجل یسافر وحیدا فی قطار، رجل یستعید وقائع الزمن علی شکل دوائر فی سهب فسیح ، کما طائر یعبر فضاء.».

سر هذه التسلية، أو أحد أسرارها، أن الكاتب ينقلك من السؤال الساذج ! وماذا بعد ؟ إلى سؤال أخر أكثر ذكاء كيف كان ذلك؟ فالرواية مقسمة إلى «أزمنة» لا إلى «فصول» «زمن الحكاية»، «زمن الورد»، «زمن العار»، «زمن الهروب»، «زمن الغيرة»، وستعرف مجمل القصة من الزمن الأول، هذا الذي يدعى أنه ما كتب إلا ليسليك. ولكن السؤال كيف؟ سيظل يتكرر خارجا على

إطار «المعرفة» ، معرفة الحدث، إلى إطار «القهم».

بينما يفتنك الكاتب كلما لوح بقصة المرأة الغريبة والرجل الغريب في البلد الغريب ، سيلقى في ذهنك بذور أسئلة كثيرة تبحث لها عن جواب، إن لم تجده في زمن الحكاية» ، فقد تجده في زمن تال سيئول لك مثلا:

المرأة الغريبة في المدينة الغريبة تلك التي تحلم بالغريب المعرى من الاسلاك والفخاخ والماضي الموحل ، والرجل الباحث في ارشيف الظلمة عن امرأة الزمان المشع.

إنها هذا ، تخفق كالطائر الخطاف في سماء بلون البحار وصفائها . المرأة المعونة، هدية الرجل الملعون في زمن العواصف والاضطراب .في الزمن الراوئي (ص ص ١١- ١٢)

@ إمرأة ملعونة

لعلك ، رغم هذه الفتنة الغامضة ، تتسامل : لماذا؟ أو كيف؟ لماذا كانت «امرأة الزمان المشع» التي تخفق كطائر الخطاف هذا (إن كنت لا تعرفه مثلي فتكفيك خطفة اسمه) في سماء بلون البحار وصفائها، هي في الوقت نفسه امرأة ملعونة؟.

سنقرأ ونقرأ، وتظل تتسامل وتتسامل، وان يجيبك الكاتب، بل سيضاعف من حيرتك، سيصفها مرة بانها امرأة مريضة استوطنها فيروس لعين لايسمعه، ولكنك تخمن أنه فيروس الشبق الأنثوي. وسيصفها مرة أخرى بأنها قديسة. سيترك لك الفصل في القضية، ولكنه سيضع بين يديك حيثيات الدفاع، فهو ليس كاتبا محايدا (أين هو الكاتب للحايد؟) ولكنه أيضا ليس متورطا ، إن كان له موقف فهر موقف الرثاء لقدر الانسان، الانسان مطلقا، والانسان في العصر بالذات ، وإنسان هذا العصر العربي بوجه أخص،

لست ادرى هل تألف الفن الحديث أو لا تألفه ، هل تعلمت أن تفك شفرة الرواية الحديثة أو تريد أن تتعلمها ، أوافقك على أنك يجب أن تقتنع أولا بضرورة هذه الشفرة لبعض الكتاب، أو لبعض الموضوعات على الأقل.

وحين يعرض عليك كاتب روائي قضية ملتبسة كهذه، يجد نفسه مضطرا لأن يستلهم الفن الحديث، أو يستخدم شفرة

الرواية الجديدة. فإلى وقت غير بعيد ، لم تكن قضايا الوجود الانساني ملتبسة كما هي اليوم، لقد تخلي كتاب الرواية أو معظمهم، منذ أوائل هذا القرن ، عن أسلوب «الراوى العليم بكل شيء» وهو أسلوب مستمد من كتاب التاريخ، أو كتاب التاريخ القدماء بالذات ، كتاب الحوليات وما يشبهها، أسلوب يفترض ضمنا أنه سمع الخبر من مصادر موثوقة ، وإذلك فإن الحادثة، بتسلسلها الزمنى ، هي التي تنظم عقد الرواية، والكاتب وراء الحادثة ، يتتبعها من شخص إلى شخص ومن مكان إلى مكان، حين ظهر هنري جيمس علم الروائيين من يعده مسالة وجهة النظر، الحقائق نسبية، ولتكون قريبا من الحقيقة ما أمكن، عليك إن تقص قصتك من وجهة نظر إحدى الشخصيات ويجب أن تفترض في قارتك الذكاء ، إلى الدرجة التي تمكنه من تمييز الصدق والكذب فيما تزعمه هذه الشخصية.

بعض الكتاب توسعوا في هذا الأسلوب، فجعلوا يروون القصة الواحدة من وجهات نظر متحددة، كما فعل فتحي

غانم - مثلا في الرجل الذي فقد ظله © تراجع الزمن

اختفت القصة أصبحت كالسقالات التي يرفع بواسطتها البناء، وحين يقوم البناء، لاتعود تراها. ومع اختفاء القصة تراجع الزمن أيضا ، أصبح «زمنا روائيا» عبر عنه بعض كتاب الرواية الجديدة بأنه هو الزمن الذي يقضيه القارئ في قراءة الرواية «لا أكثر ولا أقل».

ينبهك حيدر حيدر من أول الأمر إلى أنه لن يحكى لك الحكاية بترتيب زمنى مادمنا نريد أن نتسلى فلنكن كركاب قطار، ترد علينا الذكريات بلا ضابط ونحكيها بلا ترتيب مسبق، القطار فقط ضابط ايقاع، مثل الحياة نفسها تتعاقب عليه المحطات كما يتعاقب الليل والنهار.

ليس هذا فقط، فوجهة النظر لم يعد لها وجود ، لم يعد الروائي يؤمن بحقيقة نسبية، وجود الحقيقة نفسه أمر مشكوك فيه وإذن فلتعرض الرواية نفسها دون هذا الزعم البالي، زعم البحث عن الحقيقة أو مشابهة الحقيقة. يذكرني اختلاط وجهات النظر في الرواية الجديدة وبصورة امرأة

لبيكاسو، ترى منها البروفيل والوجه والصورة الأمامية - متداخلين مختلطين.

حيدر حيدر في هذه الرواية يقص بطريقة مشابهة فأنت لا تعرف من الذي يقص، أهو الراوى (المجهول)، أم الغريب، أم الزوج، أو بالاخرى كلما بدأت بواحد منهم فوجئت بثان ثم ثالث، وهكذا.

يجب أن تكون مستعدا لهذه الانتقالات، حتى فى الفقرة الواحدة وإذا سألت الكاتب ما الذى جعله يعمد إلى هذه الطريقة؟

فلطه يجيبك إن التضية الملتبسة الميمكن أن تعرض إلا بطريق الفن. ولا يمكن أن يعرض الفن إلا بطريقة ملتبسة.

ثم دعنا نتفق على أن نعقيه من سؤال أخير، قد يخطر ببالك أو ببالك، ما الذى جعله يضيف إلى الرواية هذا «الملحق، كما سماه زمن التنوع ومرايا الظلمات؟ فهذا الملحق مقال سياسى، وأنا وأنت نعرف كيف، ولماذا، تكتب المقالات السياسية.



تصدر ۱۵ فبرایر ۱۹۹۳ كتاب الهلال يقدم

بفلم ورو

یصدر ۵ ف برایر ۱۹۹۶



بقلم: د، أحمد عبدالرحيم مصطفي

امتلأ التاريخ الإسلامي بالكثير من الحركات التي انتفضت على الأوضاع القائمة ، إما كرد فعل ضد ممارسات السلطة ، أو طمعا في الاستيلاء على الحكم لصالح فئة معينة أو خدمة لنشر مذهب معين تصور أنصاره أنه هو الحق وأن غيره باطل، وبالتالي فمنذ الفترة الأولى من الحكم الإسلامي شهدت دار الإسلام كثيرا من الصراعات الدامية التي مزقتها شر ممزق وشغلتها عن تحقيق الآمال التي تعلق بها المسلمون ، وممن رفعوا لواء التمرد، على سبيل المثال لا الحصر ، الخوارج والقرامطة والشيعة والحشاشون، والمهديون، - هذا بالاضافة الى الصراعات القبلية بين عرب الشمال العدنانيين والقحطانيين وغير ذلك ، وفي التاريخ الحديث ظهرت المهدية والسنوسية والوهابة وغيس ذلك بالإضافة إلى أهم الحركات الحديثة والمعاصرة المعروفة باسم ، الإخوان المسلمين، التي كانت رد فعل لتغلغل الأفكار والقيم الغربية بشتى اتجاهاتها في البلدان الإسلامية بوجه عام وفي مصر بوجه خاص.



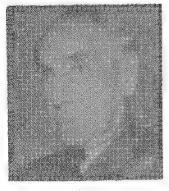


فقد تغلغات القيم الغربية نتيجة للتدخل الاستعمارى الغربى ووجدت تجاوبا من جانب بعض المسلمين الذين انبهروا بالمنجزات الغربية في المجالين المادي والفكرى ، في الوقت الذي أثارت فيه رد فعل دفاعي لدى المتمسكين بدينهم باعتباره بؤرة الكيان الذاتي.

وقد ظهرت جماعة الإخوان المسلمين في مصر في أواخر العشرينيات من القرن الحالى كان مؤسسها «المرشد العام» الشيخ حسن البنا الذي وجه نشاطها حتى مقتله في عام ١٩٤٨، ولقد عرف البنا بتدينه ومقدرته الخطابية وجاذبيته الشخصية وذكائه، وقد بدأ نشاطه في



مصطفى النحاس



عزيز المصرى

الاسماعيلية في منطقة قناة السويس حيث وجدت جاليات أجنبية كثيرة كانت تعيش حياة رغدة في الوقت الذي كان فيه المسريون الموجوبون في المنطقة من رقيقى الحال، ولاشك في أن تعارض وضبع المصريين مع وضع الجاليات الأجنبية كان له أثره في توجيه أفكار المرشد العام الذي مالبث أن نقل قاعدة نشاطه إلى القاهرة وقام بافتتاح شعب لجماعته في مختلف أنحاء مصر. وبعد أن تولى الحكم الملك فاروق تقرب منه البنا في الوقت الذي تشكلت فيه التنظيمات الفاشية والنازية في ألمانيا وايطاليا ويرز حزب مصر الفتاة في مصر وهو الحزب الذي كان زعيمه أحمد حسين مناوئا لحزب الوفد أقوى الأحزاب المصرية وأكثرها جانبية للشباب، وكان حزب مصر الفتاة هو الآخر متأثرا

بالاتجاهات النازية التى تأثر بها البنا الذى أنشأ فرق الجوالة التى كانت تدين له بالولاء والطاعة وتأخذ بمبدأ الزعيم والتابع فى الوقت الذى قامت فيه جماعة الاخوان المسلمين التى اتصفت بجمود زعامتها وتنظيم هيئاتها التنفيذية ووحداتها وإن تكن قد نجحت فى اجتذاب فئات اجتماعية مختلفة شملت المهنيين والطلاب والفلاحين بالإضافة الى البورجوازية الدنيا فى المدن

دعوة للإصلاح الديني

وكان نجاح الإخوان المسلمين في المتذاب جماهير الأحزاب التقليدية مرتبطا بدفاعها عن الإسلام في الوقت الذي شهد انتعاش المشاعر الدينية وضيق قاعدة المثقفين وتعثر الممارسات الديمقراطية على النمط الغربي التي لم تحظ بنجاح كبير خاصة وقد جرى استيرادها من الغرب

الذي اقترن لدى الجماهير بالتحلل وفساد الأخلاق ، في الوقت الذي اعتبر فيه الغرب عدوا تقليديا للإسلام. يضاف إلى ذلك أن حركة الاخوان المسلمين كانت رد فعل عنيفا للفشل الايديولوجي الذي منى

يه قادة المثقفين وتعثر النظام الليبرالي في المجالات السياسية والاجتماعية في حين تبنت دعوة الاخوان اصلاحا دينيا سلفيا ولوحت للفقراء بقرب تحقيق العدالة والمساواة ولوحت للواغين سياسيا والوطنيين بأنها تسمى إلى تحقيق الاستقلال التام وتؤكد المبادىء العالية للإسلام الداعية إلى الإخاء المصحوب بالقيم الروحية خاصة أنها أعلنت أن غايتها القصوى هي إعادة بناء المجتمع في اطار جامعة اسلامية عصرية تلعب دورها في تحقيق سلام العالم وبناء الحضارة الإنسانية على أساس التناسق بين المادة والروح - وهكذا قدم الإخوان المسلمون أنفسهم باعتبارهم بديلا لحكم الساسة العلمائيين وبالتالي للنمط الغربي المستورد فيما يتعلق بالحكومة والمجتمع

محمود النقراشي



على ماهر



وهو النمط الذي رفضوه جملة وتفصيلا بما في ذلك قيمه ونظمه ورغم ذلك لم توفر جماعة الإخوان المسلمين برنامجا محددا للمشاكل التي كانت تواجه المجتمع المصرى، بل إنها لم تسع إلى فهمها وكان تأكيدها على أن القرآن يوفر أساسا لقيام مدينة فاضلة اسلامية.

يقوم على العقيدة لا على الاثبات العقلى، فنجاحها في أعقاب الحرب العالمية الثانية كان راجعا الى عجز الحكومات المتعاقبة عن حل المشكلات السياسية والاجتماعية وبالتالي دفعت خيبة الأمل الى صفوف الجماعة اعدادا ضخمة من المصريين الذين رأوا أن مسئولية الانهيار الفاجع لآمالهم تقع على كاهل النظام القائم، يضاف الى هذا أن من أسباب نجاح الحركة جهود «علماء» الأزهر وتوقف نشاطهم عند حدود معينة من التفسيرات والشروح ويعدهم عن اهتمامات الجماهير في الوقت الذي كانت تحلم فيه بضرورة الاصلاح الاجتماعي بعد ان تزعزعت القيم الموروثة بظهور فئة اغنياء الحرب الذين اقترن سلوكهم بالفساد والانتهازية وبالتالي رأى البعض ان الإخوان يمثلون ضرورة لملء الفراغ

القائم بين القيادات السياسية الحاكمة والجماهير التي كانت تبحث عن قيادات تعبر عن تطلعاتها ومن ثم كان من السهل عليها أن تقع تحت تأثير حسن البنا الذي كان محور مناقشاته يدور حول فساد الحياة السياسية وضرورة الالتزام بأسس الإسلام وان مجتمعا يقوم على القرآن والسنة بإمكائه أن يضع حدا الأمراض المجتمع في الوقت الذي لم يكن فيه الإخوان واعين حقيقة لما يجب عمله لبناء المجتمع الاسلامي، ولما لم تكن لديهم فكرة واضحة عن المشكلات المرتبطة بنمو مجتمع عصرى فقد كانوا على استعداد لاعتبار كل من يخالفهم عدوا للإسلام من الواجب القضاء عليه. ذلك أن عقيدتهم كانت قائمة على الإيمان أكثر منها على الفكر المنظم ومن ثم فإنها انحصرت في اطار حركة متعصبة تلهمها وتحركها النوازع الوطنية السلبية ويقويها الشعور بالبؤس الاجتماعي الذي كانت تشعر به غالبية الجماهير

● الاستيلاء على السلطة

ولكى يحقق البنا تصوره للدور الواجب على جماعته القيام به فقد تطلع لأن يلعب دورا مهما في المجتمع المصرى

فإزاء اتساع نطاق حركته بصورة مذهلة حول دعوته بالتدريج من طور الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر إلى «دعوة سلفية صوفية سياسية رياضية علمية تقافية اقتصادية اجتماعية، ولم يخف أن هدفه هو الاستيلاء على السلطة اللازمة لاقامة المجتمع المثالى دون أن يشير الى وسيلة تحقيق ذلك، ومن قوله إن الإخوان لايطلبون الحكم لأنفسهم أن وجدوا من الأمة من يستعد لحمل هذا العبء وأداء هذه الأمانة والحكم بنهج اسلامي قرآني .

فهم جنوده وأنصاره وإخوانه فإن لم يجدوا فالحكم في منهاجهم وسيعملون لاستخلاصه من كل حكومة لاتنفذ أوامر الله» المخطط شكل تنظيمات الجوالة وبدأ تدريب مجموعات صغيرة ، يتكون كل منها من عشرة أعضاء وفي أوائل عام ١٩٤٣ تم تشكيل النظام المعروف بالجهاز السري خاصة بعد أن اصطدمت جماعته بالسلطة بعد نشوب الحرب العالمية الثانية ولعبت دورها في الدفاع عن الحركة في مواجهة البوليس والحكومة المصرية وكانت الجماعة قد سبق لها أن أفادت من تولى على ماهر رئاسة الوزارة في اغسطس ١٩٣٩، خاصة انه كان يمقت حزب الوفد في

الوقت الذي ضمت فيه وزارته اشخاصا من أمثال صالح حرب رئيس جمعية الشبان المسلمين وعبدالرحمن عزام الذي سبق له ان تطوع لمحاربة الايطاليين بعد احتلالهم للببيا قبل الحرب العالمية الأولى بالاضافة الى عزيز على المصرى الذي كان له نشاطه السابق في الجمعيات القومية السرية العربية. ولما كان هذا الأخير قد تلقى تدريبه العسكري على أيدى ضباط ألمان فإنه أسفر عن ميول المانية ولم يخف مقته للأحزاب البرلمانية والنظام الديمقراطي على النمط الغربي، وقبل أن يرأس على ماهر الوزارة كان قد عقد صلات بالاخوان الذين استقبلوه استقبالا حارا بعد عودته من لندن (مارس ١٩٣٩) بعد أن اشترك في مؤتمر المائدة المستديرة الذي بحث شئون فلسطين وبطبيعة الحال كانت وزارة على ماهر ذي العلاقات الوطيدة بالسراى وبالألمان معادية للإنجليز الذين جاءوا بالوفد الى الحكم في فبراير ١٩٤٢ وحينئذ أعلن البنا رغبته في الترشيح لمجلس النواب باعتباره ممثلا للإخوان ولى أن رئيس الوزراء مصطفى النحاس اقنعه بالعدول عن ذلك في مقابل تلبية بعض مطالبه ومنها

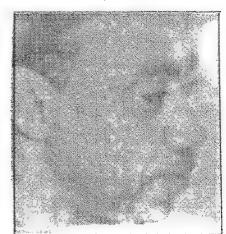
السماح للإخوان بعقد الاجتماعات واصدار المطبوعات وغير ذلك - وحينئذ كانت قد تشكلت فرق الجوالة التي قامت بحماية المؤتمرات الاخوانية واستقبال «المرشد العام» «حسن البنا» بعد عودته من أحدى جولاته ومالبث الاخوان أن لجأرا الى تشكيل قوات مسلحة مستغلين الاضطرابات التي احتدمت نتيجة للموقف في فلسطين التي وضح أن لليهود اطماعا فيها وقد تطوع بعض الاخوان لمواجهة هذا الخطر وانتهزوا الفرصة لجمع الأسلحة وتوسيع قاعدة قواتهم الناشئة كما اشتد نشاطهم ضد القوات البريطانية المتمركزة في منطقة قناة السويس وغيرها وبخاصة بعد تعش المفاوضات بين الحكومة المصرية والانجليز في سبيل الجلاء كما برز نشاط الإخوان في مجال التنظيمات الطلابية في الجامعة حيث بدا انهم يسعون الى السيطرة عليها،. كما قاموا ببعض التفجيرات ومحاولات اغتيال ځصومهم،

◄ حسسل جماعــة
 الإخوان ومطاردتهم!
 وكانت اهم محاولاتهم الناجحة في
 مجال الاغتيالات قتلهم لأحمد الخازندار

الذى حكم بالسجن على اخواني هاجم الجنود الانجليز في نادى الاسكندرية -وكان قاتلا الخازندار من افراد التنظيم السرى وحكم عليهما بالسجن المؤيد مع الأشغال الشاقة وردت الحكومة على ذلك بحل جماعة الإخوان وتدبير مقتل حسن البنا في أواخر عام ١٩٤٨ ردا على قتل رئيس الوزراء محمود فهمى النقراشي على يد أحد الإخوان ثم بدأت مطاردة الإخوان والزج بهم في المعتتلات والسجون ولو أن الجماعة واصلت نشأطها واشركت الجماهير في الكفاح المسلح ضد الانجليز وبخاصة بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦ ويدء العمل الفدائي ضد القوات البريطانية المرابطة في منطقة قناة السويس وتدهور الموقف الداخلي في البلاد بعد حريق القاهرة يناير ١٩٥٢ وبدا أن الموقف لابد أن يتمضض عن شيء مهم، وحينئذ بدأ نشاط بعض الفئات الساخطة التي تطلعت الى التغيير ، ومن هؤلاء ، تنظيم «الضباط الاحرار» الذين استولوا على السلطة في يوليو ١٩٥٢ ، وكان منهم بعض الإخوان المسلمين الذين وجدوا أن الفرصة قد سنحت للاستيلاء على الحكم وتطبيق برامجهم ، وإو أن

مجلس قيادة الثورة الذي كان يضم فئات وطنية لايجمعها هدف واحد لم يتح لهم فرصة لتحقيق احلامهم ، ثم مالبث أن اصطدم بهم بعد محاول أحد الاخوان اغتيال جمال عبد الناصر في عام ١٩٥٤ ، وقد فشلت هذه المحاولة التي استتبعت استعمال العنف مع الأخوان والتنكيل بهم بصورة لم يسبق لها مثيل ، وهرب من هرب لمتابعة أهداف الجماعة في الخارج ، ولم تلبث ان ظهرت قيادة جديدة تولاها سيد قطب الذي كان قد رحب بانقلاب ١٩٥٢ وأيده الى حين ثم انفصل عنه وتوصل في أواخر الخمسينيات الى مبياغة استراتيجية جديدة للحركة الإسلامية ببناء حزب انقلابي اسلامي تسنده صفوة عقائدية مقاتلة تعلن كفر

سيد قطب



النظام والمجتمع وشمول الجاهلية للعالم كله.

۵ سید قطب وفکر جدید

طرح سيد قطب فكرة إعادة بناء الإسلام وتولى قيادة تنظيم للإخوان من الشياب الذين اختاروه قائدا لهم ونشر فكرة الحاكمية التي دمجت الدين بالسياسة وأعلنت شمول الجاهلية وضرورة بناء حزب انقلابي اسلامي بإمكانه ان يزيل الأنظمة والحكومات التي تقوم على حاكمية البشر للبشر وعلى عبودية الإنسان للإنسان بحيث تكون العبودية كلها لله ثم يلى ذلك نشر الدعوة الإسلامية بصورة شبيهة بما حدث في الماضى حيث نجحت الحركة على يد الرسول والصحابه الأول، وقد عزا سيد قطب فشل «المباط الأحرار» في خدمة الهدف الإسلامي - في رأيه - إلى انهم لم يقوموا بتوظيف التطهير والدكتاتورية لمنالح البرنامج الأخلاقي الإسلامي بالتعاون مع الإخوان المسلمين وتبنى أفكارهم فاذا اريد للإسلام أن يعمل فلابد له أن يحكم وذلك بعد اعادة بنائه. وقاد

تنظيما اخوانيا من الشباب الذين تأثروا به ويأفكاره واختاروه قائدا لهم وارسل افكاره الى التنظيمات الاخوانية في البلدان العربية، ودفع سيد قطب حياته فداء لأفكاره، ثم جري التنكيل باتباعه الذين هاجروا الى الخارج وباشروا نشاطهم في المنافي، وفي أعقاب وفاة عبدالناصر في عام ١٩٧٠ تولى الحكم أنور السادات الذي شرع في تعديل أسس نظام سلفه فخفف الضغط على الإخوان وتصدى لمواجهة التيارات اليسارية وتصفية بقايا النظام الناصري فأخرج الاخوان من المعتقلات بشرط أن يتعهدوا بعدم اللجوء الى العنف في مقابل السماح لهم بنشر دعوتهم فقبلوا بالتعددية الحزبية وخاضوا الانتخابات واعترفوا بشرعية الدستور الممرى وباتفاقه مع قواعد الإسلام ورغم مطالبة الاخوان بتطبيق الشريعة فورا تطبيقا كاملا فقد تنازلوا عن هدف اقامة الدولة الإسلامية كما تخلت الجماعة عن شعارات العدالة الاجتماعية التي سبق لها ان تبنتها وشارك سيد قطب في صياغة افكارها في الوقت الذي ازداد اندماجهم

في مجالات الاقتصاد والسباسة داخل النظام وقد ترتب على ذلك أن ابتعد الشباب الأكثر سخطا عن خط الاخوان واتجهوا الى التيارات الراديكالية وهاجموا الاخوان هجوما شديدا في الوقت الذي حرص فيه الاخوان على التبرؤ من نشاطات الجماعات الراديكالية والتزموا بخطة اصلاح النظام والضغط عليه وتجنبوا الاصطدام بالمتشددين محملين الظروف مستولية تطرفهم. وقتل السادات على أيدى مجموعة من المتطرفين الذين سعوا الى اسقاط النظام القائم ولكن سلطات الأمن تمكنت من افشال هذا المخطط . وجاء محمد حستى مبارك الى الحكم وواصل مساعيه لاجهاض مخططات المتطرفين الذين حاواوا قتله في العام الماضى وهو في زيارة الى اديس أبابا ولاتزال المواجهة مستمرة بين المتطرفين والسلطات على مختلف الأصعدة، ونأمل الا يطول امد المواجهة التى كان لها أثرها في المجالات الاقتصادية وغيرها، وإن تخرج مصر منها في أقرب وقت حتى تتفرغ للبناء وحل المشكلات التي تواجهها .●

مرواته في الثالث الثي الثالث الثين

□ يبدو أن الهرولة علامة من علامات نهاية القرن العشرين، فقد أصبحت سلوكا متكررا من سلوكيات الدول في علاقاتها الخارجية، وسمة من سمات إنسان العصر.

بقلم : جميـل مطــر

في كل ركن من أركان العالم هرولة نحو شيء أو آخر. وفي بعض الأركان يهرول أناس نحو أشياء متعددة في أن واحد. في الشرق الأوسط مثلا يتعدد المهرولون ولكن تتعدد أيضا أهداف الهرولة. توجد أهداف لها خصوصية إقليمية عربية، مثل الهرولة في اتجاهات وتنظيمات إقليمية جديدة وشراكات متنوعة وأفكار متضاربة. وتوجد أهداف نشترك فيها مع غيرنا من سكان هذا الكوكب، فبعضنا يهرول في اتجاه ما يسمى بالعولمة أو الكونية، أي في اتجاه الكوكبة. ويعضنا يهرول في اتجاه معاكس لاتجاه الكوكبة، أصابه قليل أو كثير من عواقب التحولات الهائلة الجارية من حوله. لاحظ الهرولة وراقب المهرولين، واستشعر غرابة أو اغترابا وإذا به فجأة يهرول في اتجاه الخولة أل الأصول بحنين شديد إلى الماضي ورغبة الخلف، أي في اتجاه العودة إلى الأصول بحنين شديد إلى الماضي ورغبة عارمة في العثور على خصوصية يسترد بها أنفاسه ، وتسنده فلا يقع عارمة في العثور على خصوصية يسترد بها أنفاسه ، وتسنده فلا يقع تحت أقدام المهرولين في اندفاعهم المحموم نحو الكوكبة.

حول هذا الموضوع، موضوع الهرولة، فتح باب النقاش في معظم الدول العربية، علما بأن الهرولات في الشرق الأوسط ليست كلها تنابذا وخصومات وسباقات، فهناك كما ذكرت من قبل هرولة نصو الكوكبية، وهرولة نصو الكوكبية، وهرولة نصو خصوصيات متميزة أو متطرفة، ولايوجد على مستوى الدول الأخرى بأنها المسربية من يتهم الدول الأخرى بأنها تهرول في اتجاه الكوكبة، أو تهرول في اتجاه الكوكبة، أو تهرول في اتجاه الكوكبة، أو تهرول في اتجاء الماضي، ولكن يوجد على مستوى

الدول من يتهم الآخسر بكشيسر من الدبلوماسية والرقة بأنه يهرول في اتجاه كيان شرق أوسطى، أو في اتجاه كيان بحر متوسطى، وحتى الاتهام الرقيق بالهرولة في اتجاه التطبيع، يزيده رقة التحورة في التجاه التحبيع، يزيده رقة لاتجوز إذا حدثت بشكل منفسرد أو إذا حدثت قبل تحقيق مزيد من التقدم على أصعدة أخرى في مسيرة السلام بين عرب بعسينهم حوهم عسرب الحسرب وبين إسرائيل.

أذلك ليس مهما أن يدور نقاش على مستوى الدول العربية حول موضوع الهرولة بشكل عام، أو الهرولة في حيزها الأضيق، أي في حبيز العلاقات مع إسرائيل، فالهرولة في الإطارين - العام أي الكوكبي والخاص أي الشرق أوسطي ـ أمر واقع مهدت له ظروف خارجية وفرضته ضغوط دولية وإقليمية وداخلية وجماعات مصالح محلية. ولا أتصور أن رجال السياسة كانوا يتمتعون بكل حريتهم عندما تعاملوا مع مواقف معينة وثيقة الصلة بتطورات كونية أو إقليمية. وعلى كل حال ـ وفي ظل هيمنة التطورات ذات الصفة الكونية _ لم يعد يوجد زعيم سيياسي في دول الشيميال أو في دول الجنوب يستطيع أن يزعم أنه يتخذ جميع قراراته ويضع جميع سياساته بحرية كاملة أو حتى شبه كاملة. ومع ذلك فقد يكون من الضمروري أن تعمود بعض مجالات الهرولة تطرح للنقاش على مستوى الدول العربية فتتفادى أن تدوس إحداها على قدم الأخرى أو تتسبب في إصابتها إصابة شديدة خلال هرولتها في اتجاه الكونية، أو في اتجاه إسرائيل، أو في اتجاه شراكة مع أمريكا أو شراكة على أمريكا.

ولكن النقاش الأهم هو هذا النقاش الدائر حالياً على مستويات أخرى غير مستوي الدول والحكومات، وأطراف هذا النقاش غير معنيين - كما يبدو - باتجاه

أو بهدف الهرواة، بقدر ما هم معنيون بمعدلات الهرواة أياً كان اتجاهها، ثم هم أيضاً معنيون بحجم الفاقدين المادى والنفسى نتيجة الهرولة، ومعنيون بعواقب تخبط وتخابط المهرولين، وآثار السرعات المفاجئة أو الفائقة التي ينتقل بها المهرولون من حال إلى حال ومن درجة إلى درجة أخرى، وهناك أمثلة عن محاور النقاش الدائر.

لاينكر أحد أن الشخل الشاغل هذه الأيام لمعظم دول شمال أفريقيا هو اختيار المستوى أو الشكل الإقليمي الأنسب لتتقواب فيه سياساتها الخارجية، ويبدو أن مستويين أو شكلين معينين يحظيان بالرعاية الأوفر وبالأفضلية من جانب صانعي السياسة والقرار في هذه الدول، وإن اختلفت درجة الرعاية ونسبة التفضيل من دولة إلى أخرى، وعلى كل حال يبدو من النقاش الدائر أن حظوظ المتوسطية في معظم دول شمال أفريقيا أكبر من حظوظ الشرق أوسطية. ويبدو أيضا أن الاهتمام الذي تحظى به المتسوسطية والشرق أوسطية وانشفال وزارات الخارجية بهما تسبب في أن هذه النول المنتمية بكل الجغرافيا وبعض قديم التاريخ وحديثه إلى القارة، الافريقية صارت تهمل هذه القارة رغم أن هناك علاقات ومصالح استراتيجية وربما مصيرية تفرض على أكتر هذه الدول ألاً تهمل في تنمية علاقاتها الافريقية، ولكن يبدو أنه توجد اعتبارات أخرى غير الجغرافيا وبعض التاريخ تلعب دورأ خطيرا ومعاكسا الدور الذي يمكن أن تلعبه الجفرافيا ويلعبه التاريخ، لاحظنا مثلاً خلال تجارب الهرولة الحديثة في الشرق الأوسط أن من ملحقات الهرولة التوتر وأحيانا الغيرة. الذلك لا أستبعد أن تقلق دول وجماعات في أفريقيا السمراء وهي ترى دولا في شمال أفريقيا تدير لها ظهرها لتنعم وحدها بخيرات حقيقية أو متصورة وافدة من الشهمال الأوربي للبحس المتوسط. ولاأستبعد أن تكون الهجرة من مناطق جنوب الصحراء إلى دول شمال أفريقيا هو رد الفعل المناسب من جانب هذه الدول والجماعات الأفريقية وإذا استمر هذا الإهمال من جانب العرب الأشارقة وإذا تأكد السمر الأفارقة من أن الفجوة الاقتصادية التي تفصل ببن أفارقة الشمال وأفارقة الوسط والجنوب مستمرة في الاتساع . بمعنى أخسر، تكون أوريا التئ تسعى بالمتسوسطية والشسراكات العربية إلى إيقاف أو منع هجرة أهل شمال أفريقيا إليها قد تسببت بدون وعي في إطلاق شرارة هجرة إلى شرسال أفريقيا من مناطق أخرى في القارة السمراء.

ولكنى أتوقع تطورات أخسرى ريما تكون أشد خطرا على سلام واستقرار

الدول العربية الأفريقية، وأعتقد أن مسئولية وقوع هذا التطور أو ذاك تقع على المعدل الفائق في سرعة هرولة دول شمال أفريقيا في اتجاه أوربا، وفقدان هذه الدول لعنصر التوازن السياسي الدقيق ـ سواء كان التوازن الداخلي في كل قطر أو التوازن الإقليمي ضمن المجموعة المغاربية، أو التوازن القاري بين الشمال الأبيض والجنوب الأسمر ـ نتيجة الشمال الأبيض والجنوب الأسمر ـ نتيجة اختلاف سرعات التبدل في السياسات، ونتيجة اللهفة الواضحة على اللحاق ونتيجة اللهفة الواضحة على اللحاق بالكونية عن طريق أوربا.

ضياع القيم

المثال الأخر على عواقب هرولة نهاية القرن العشرين هو التطورات في روسيا، نذكر أنه بعد أن فوجىء حكام وشعوب روسيا وأوربا الشرقية بسقوط الشيوعية حدثت هرولة في اتجاه حرية واقتصاديات السوق، ولم يترو أواو الأمر. فهرولوا مع الفئات المهرولة، هدموا القديم ولم يبنوا الجديد فضاعت القيم. لم يضعوا أواويات فانتشر البؤس، ولم ينسقوا بين قواعد تحكم صراعات المهرولين فارتفعت معدلات الجريمة. هرواوا ولم يصلوا إلى ما هرواوا من أجله. لم يصلوا إلى اقتصاد السوق ولا إلى مسستوى بيئة أفضل، ولا إلى استقرار سياسي واجتماعي، ولا إلى تجديد مكانة روسيا، ولكن كانت وراءهم ألة الإعلام الأمريكية الجبارة، والآلة السياسية الاقتصادية الألمائية البالفة

التأثير، كل منهما تحشهم على تسريع الهرولة، فالهدف في انتظارهم أقرب مما يتصورون.

وكلما لاحظت ازدياد معدل تدهور أمور روسيا ودول أخرى كثيرة من الدول المهرولة تذكرت الكاتب المعروف جيمس جولد سميث الذي يقول في أحدث كتاب له صادر تحت عنوان (المصيدة)، «لقد أقنعنا أنفسنا (يقصد الأمريكيين) أنه لايوجد في هذا العبالم سبوي نموذج اقتصادي واجتسماعي واحسد، وهو النمسوذج (الأمريكي). وخلال محاولتنا فرضه على العالم، صدرنا لكل ركن من أركان العالم أمراضنا وهي: الجريمة، المحدرات، الكحوليات، وانقراط الأسرة وأحياء الفقر المحيطة بالمدن وسوء استغلال البيئة». ثم يقول في مكان أخر من كتابه، «لقد أصبحت حرية التجارة العالمية مبدأ مقدسا من مبادىء النظرية الاقتصادية الحديثة. وهو مبدأ كفيل بأن يدمر الطريقة التى كان يتم بواسطتها توزيع فائض القيمة بين رأس المال والعمل. إن الانقسامات الاجتماعية التي تنتج عن هذا المبدأ وما تسبب فيه من تدمير سوف تكون أعمق من أي انقسامات تضيل ماركس أنها قد تقع في يوم من الأيام».

هرولة روسيا !

في هذا الاتجاه تهرول روسيا، وتهرول دول أخرى كثيرة في عالم الجنوب، ومازال النقاش دائرا، يحتد أحيانا عندما يعود

الشيوعيون إلى الحكم في بوانده. ويهدأ عندما تتناقض السياسة القطرية مع السياسة الكونية. مثال على ذلك حين تضع الولايات المتحدة قيوداً على الصين أو تضع شروطا على اليابان أو تجدد حصارها على دولة أو أخرى وتحرم عليها التجارة الدولية ثم يحتد عندما تشتعل الاضرابات والمظاهرات وتهتئز قواعد الانسجام الاجتماعي في فرنسا، أو يحتد بشدة عندما تبدأ في الظهور نتائج الانتخابات البسلانية في روسيا، وضمنومساعندما يعلق أحند الضبراء الأمريكيين عليها فيقول إن الولايات المتحدة لايجوز لها أن تقلق لأن البرلمان الروسى عديم القيمة والفعالية. يريد أن يقول إن الهرولة في اتجاه اقتصاد السوق ستستمر لأن الرئيس يلتسين وأنصاره باقون ومتمسكون بالهرولة وإن رفضها أغلبية الناخبين الروس. يقول ما معناه إن الديمقراطية غير مهمة إذا وقفت عائقا ضد مبدأ حرية التجارة واقتصاد السوق. ثم إننا نعرف ونراقب بكثير من الإشفاق كيف وصلت الهرولة في بعض دول الجنوب إلى حد مطالبة ذوى المسالح الخاصة من المهرولين بتطبيق هذا المبدأ على الثقافة. ويستند هؤلاء المهرواون إلى نيسوت جنجريتش رئيس مجلس النواب الأمريكي أثناء دفياعيه عن مشتروعيات المنزب الجمهوري لإصلاح العجز في الميزانية الأمريكية حين قال إن الثقافة يجب أن

تضمع لقانون العرض والطلب، فإذا كان الطلب على العنف شديداً فإنه يتدين على المنتج السينمائى أو التليفزيونى إنتاج أفالم عنف، يقول المهرواون في اتجاه حرية السوق والداعون إلى تخلى الدولة عن معظم واجباتها إنه حتى إذا كان الطلب شديدا على كل ما هو ساقط فنيا وأدبيا في الثقافة، فالدولة عليها أن تحترم قدسية قوى السوق، أي لا تتدخل . يقولون، لا سلطة فوق إرادة مستهلكين وإن كان مطلبهم الساقط ورغبتهم في السقوط.

وأتصور أن الانتضابات البرلمانية الأخيرة في مصر كانت في جانب منها نوعها من الهرولة، لم تكن على كل حمال عملا سياسيا عاديا أو سباقا بين مبادىء وبرامع، لم تكن احتيارا شعبيا لسلطة تشريعية أو تفويضا ديمقراطيا للمشاركة في الحكم، أو على الأقل لم يقل مسعظم المحللين والمراقبين لعملية الانتخابات أنها كانت شيئاً من هذا، أجمعوا على أنها أعنف انتخابات شهدتها مصر، وأنها دارت بين أشخاص أكشرهم لايمثلون اتجاهات أو سياسات ولايعبرون عن جماعات منظمة للمصالح. كانت ـ ربما ـ تجسيداً أو شكادً من أشكال الهرولة في اتجاه هيمنة مسبدأ الفسردية المادية المتوحشة. كإحدى أهم القيم المتضمنة في حملة الترويج لمنظومة القيم الكونية الجديدة،

ويمتابعة النقاش الدائر حاليا حول الهرولة وعواقبها يشعر المتابع بتعاطف مع إنسان نهاية هذا القرن، فالتحولات الحادثة في كل قطاع من قطاعات الحياة هائلة، ومعدلات التغير هائلة، والسرعة في تبديل سرعات التفيير هائلة، وهنشامة عائد أو ناتج التغيير مائلة. واكن الإنسان هو الإنسان، بمعنى أن الإنسان كان دائما متدرج التطور، هو منائع التغير أو التحول في كل العصور، ولكته الصائم المتيقظ دائما لأن يكون التغير أو التحول متناسبا مع قدرته - کانسان - علی استيعاب هذا التغير أو التحول. وكان المسانم الحريص دائما على أن يصنم التغيير ولكن يصنع معه في نفس الوقت أليات التحكم والتقييد بحيث لا يفلت منه التغيير أو يتجاوز حدوده أو يستقل عن إرادة الصائع، ولكني أتصور هذا الصائم العظيم للتسقدم والتطور يدخل الشرن المادي والعشرين فاقدا الأليات اللازمة التحكم في تداعيات ما صنع من تحولات وتغييرات ، لقد صنع ماردا وانطلق المارد مستقلا عن إرادة الإنسان يصنع من تلقاء نفسه مردة أشرين، وانطلق هؤلاء المردة يصنعون تحولات هنا وتغيرات هناك، حتى طالت الخيوط وتشابكت ولم يعد الإنسان ــ وريما للمرة الأولى منذ قرون ــ ممسكاً بخط التطور والتقدم ولا بأي خط أخر، فالذا بهرولة في كل ركن من أركسان

الكوكب، وإذا بالإنسان العادي يقلق ويتوتر، وإذا بانسجة إجتماعية وأخلاقية تتمزق، وإذا برجعيات ـ من كل أون ونوع ـ تنتعش وتنتشر، فالشيوعية تنتعش والفاشية تندهر والعنصرية تزدهر والأصوليات تتعدد وتتقدم الصفوف.

أعتقد أنه لايوجد خلاف كبير داخل النقاش عن أسباب وطبيعة حال الهرولة الدولية المسائدة، ولكن معظم الضلاف يتركن حول سرعة المهرولين، فالسباق بين البشر كنوع من المنافسة سلوك طبيعي وضرورى لتطور الإنسانية وتقدمها، ولاخلاف حبول هذا الأمير، ولكن منا نراه يضتلف عن هذا السلوك الطبيعي، أي يضتلف عن المنافسة المعتدلة، فقد تصاعدت درجة المنافسة إلى حد النزاع أو الصراع، وتخلك هذه المنافسة درجات عليا من التوتر بين المتسابقين، ثم أدت المنافسة في شكل الهرولة إلى خلق مسافات شاسعة بين السابقين واللاحقين، وتسبيت هذه المسافات الشاسعة في خلق توتر اجتماعي أو دولي، وأثارت نزعات عنف أو تصرفات عدمية أو انتحارية ومن ناحية أخرى أدت الهرولة على مستوى الكوكب إلى نهاية صناعات عملاقة قبل أو انها، وتضخم هائل في البطالة وزلازل في الهناكل الاقتصادية والمالية، نعيش مرحلة تتضخم فيها كل الفوائض، إصار العالم يحصل على الأكثر من الأقل، وما بينهما من فائض يتراكم في شكل مخيف. أنظر

إلى ما يسمونه فائض البشر فمن أجله أو من أجل التخلص منه عقدت مؤتمرات للسكان. وعبأت المنظمات الدولية وعشرات الدول إمكانات وموارد هائلة لحض النساء على ألا يضفن إلى فائض البشر. لاحظ الفائض المتزايد بين فئة المديرين والمثقفين، وبين العاملين في تخصصات متعددة، ثم لاحظ أن الفلاحين، باتوا بأي عدد وبأي دولة، فائضاً، وأن أرقام البطالة بين العمال الصناعيين وخريجي الجامعات قد تجاوزت كل الحدود أي أن طبقة العمال من نوى الياقات الزرقاء أصبحت فائضاً بشرياً مقلقاً للاستقرار السياسي.

نوعية المهرولين

كل هذا وأكثر منه مما نراه على سطح العلاقات الدولية والعلاقات الاجتماعية الداخلية يحدث بسبب هرولة النول والجماعات والأفراد، من هنا أتصبور أن الواجب يدعونا إلى توعية المهرولين على كل الأصعدة وفي كل المسارات بأهمية تخفيض سرعات التغيير وتخفيف درجة حرارة كوكب محموم، وتهدئة توبر وقلق بلايين البشر، وصنع مواصة وتناسق وربط _ لاأقول بين الماضى والمستقبل ولكن على الأقل بين أخر خطوات الحاضر وأول خطوات المستقبل، فنحن لا نرى الآن سوى معدع شديد ... ويزداد اتساعاً .. في كل ما نفعله أو نستعمله أو نستهلكه في أي لحظة . أكثرنا يعيش في وقت واحد حياتين، وبينهما تناقض وتنافر شديدان.



بعد سته سنوات على سقوط شائط برلين :

ألمانيا الموحدة ببين التاريخ والمستقبل

بقلم: د. محمود مرتضى

تتصدر ألمانيا الموحدة، منذ بداية ظهور توحيدها في الأفق في نهاية عام ١٩٨٩، وتحقق التوحيد الرسمى للألمانيتين في الثالث من أكتوبر عام، قائمة الأولويات والانشغالات الأوربية. فألمانيا تشغل في التاريخ الأوربي مكانة متميزة، قوية أو ضعيفة، مقسمة أو موحدة، وذلك يعود في المقام الأول لاعتبارات جغرافية وتاريخية وثقافية خاصة بالتشكل التاريخي للأمة الألمانية. فألمانيا التي تتوسط أوربا من الناحية الجغرافية، قد واجه تشكلها وتوحدها مشكلات ذات طبيعة خاصة، ارتهنت بالتكوين الاجتماعي لألمانيا. أما على الصعيد الشقافي، فإن مفهوم الشعب، فولك، ومفهوم الأمة، قد صاغهما الرومنطيقيون الألمان استقادا إلى تعريف الفيلسوف، فيختة، الذي الرومنطيقيون الألمان استقادا إلى تعريف الفيلسوف، فيختة، الذي الرحمنطيقيون الألمان استقادا إلى تعريف الفيلسوف، فيختة، الذي الرحمنطيقيون الإماعية للأمة.

ولا شك أن هذه العناصر، تمثل ما يمكن أن نسميه بالاستمرارية التاريخية في تاريخ ألمانيا، وهي تمثل الخلفية التاريخية العميقة في الذاكرة الأوربية الجماعية التى تفسر تلك السلسلة الطويلة من الهواجس الأوربية إزاء الوحدة الألمانية، فارتكار هذه الوحدة على المفهوم القومي المستئد إلى اللغة طرح مضاوف مطالبة ألمانيا الموصدة لضم الأقاليم الأرربية التي تقيم فيها الجماعات الجسرمكانيسة بالذات فني بولندا وتشيكوسلوفاكيا السابقة، والذين يقدر مددهم بأربعة ملايين ناطقين بالألمانية. فكان لابد لألمانيا المقبلة والمندفعة صبوب الوصدة، أن تهدىء من روع جيرانها الأوربيين وأن تمنحهم ضمانات واتفاقيات تحافظ على الأوضاع التي قامت عقب الحرب العالمية الثانية، إذ وازنت ألمانيا بين القبول بهذه الأوضاع التي تمتزج في حلوق الألمان بالمرارة، وبالتالي الامساك بالفرصة التي بدت تاريخية لتوحيد ألمانيا، وبين التشبث بإعادة النظر في الأوضاع التي أسفرت عنها الحرب والهزيمة، وما يترتب على ذلك من احتمالات المقامرة بفقد هذه الفرصة المواتية لوحدتها، ومع ذلك ومنذ أن هبت رياح التغيير التي أطاحت بحائط برلين، فإن ثمة قلقا واسعا ينتاب أوربا الغربية والعالم كله، من الدور القادم لألمانيا الموحدة، التي سنوف تفرض

هيمنتها الاقتصادية خلال فترة قصيرة من

الزمن، ليس على المؤرب الشرقية المؤرب الشرقية المؤرب وحدها، وإنما على أوربا الغربية أيضا، ذلك لأن ألمانيا

المانيا الموحدة

الضخمة وقاعدتها المالية تشكل ثالث أكبر قوة اقتصادية في العالم منذ السبعينات.

سياسة ملء الفراغ

فبعد انهيار الاتحاد السوفييتي تعمل ألمانيا بجهد على أن تحل محله في الجزء الشرقى من أوربا، وكانت خطواتها الأولى في اتجاه كرواتيا وسلوفينيا، لتبدأ من هناك تحركها السياسي والاقتصادي والمالى في اتجاه باقى البلدان الشرقية لتملأ الفراغ الذي نتج عن غياب الدور السوفييتي السابق. كما يلاحظ حرص قيادة بون على التمايز بقراراتها وانفرادها بمواقفها عن السياسات الغربية، وهو ما بدا واضحا في مسالة تفكيك الاتحاد اليوجوسلافي، حيث سارعت إلى جر أوربا والولايات المتحدة إلى الاعتراف بكرواتيا كدولة مستقلة حالما اعلنت زغرب انفصالها، وما كان من تداعيات تلك الخطوة التي قادت إلى الكارثة التي لحقت بالمسلمين في اليوسنة والهرسك،

وتك الاستراتيجية الألمانية الجديدة التى تحقق لها بالوسائل الاقتصادية ما عجز هتار عن تحقيقه بالوسائل العسكرية إنما تستدعى من ألمانيا القيام بدور دولى

أكثر فعالية ليحمى ويساند تحركاتها الإقليمية، وهو ما تطلعت إليه ألمانيا وتحركت في اتجاهه بالفعل من خلال العمل على إزالة كل المعوقات القانونية التى فرضتها عليها ظروف تسويات اتفاقية «يالتا» والتحرر من عدم الفاعلية الدولية التى تم فرضها عليها في السابق.

كما أعلنت ألمانيا في هذا السياق وبوضوح عن رغبتها في الحصول على مقعد دائم في مجلس الأمن، وكان من الطبيعي أن تسعى ألمانيا أيضا للمشاركة في العمليات العسكرية التي تقوم بها الأمم المتحدة لتخلق بذلك لدى قواتها المسلحة عقيدة عسكرية جديدة ترتبط بشعارات حفظ السلام وترسيخ الديمقراطية وحماية الأقليات، وتستند من حيث الدافع والهدف على رغبة الألمان في الانتقال من حالة «التابع» إلى حالة «الشريك».

وإذا بحث الأوربيون في ذاكرتهم عمن هم الألمان، فإنهم على يقين أن الألمان يمتلكون مثل الشعوب الأخرى صفات، يمكن قراعتها من ماضيهم وتشير في الوقت ذاته إلى الطريقة التي يتعاملون بها مع المستقبل، وإذا كان الأوربيون يعترفون بأن للألمان فضائل بكل تأكيد، فإن ما يهمهم قبل كل شيء هو التعرف على الجوانب السلبية، التي قد تؤثر على تطور القارة الأوربية من جديد، ومن أبرز هذه الجوانب في الشخصية الألمانية هو ضعف

الحساسية في مواجهة مشاكل الآخرين، والخوف والعدوانية، والعجرفة، وحب الذات، والشعور بعقدة النقص، والعاطفية، والعنصرية، هذه الصفات قد تتداخل مع بعضها أو توجد منفردة، ولكن ما يؤثر في السلوك السياسي بصورة خاصة، هو قلق الألمان تجاه المستقبل وميلهم إلى المبالغة التي تجعلهم يتجاوزون الحدود، ومن ثم يخطئون في الوصول إلى الحكم الصحيح، فقد اعتقد الألمان مثلا بأن المسبب تفوقهم الأخلاقي والثقافي العميق، وليس كما هو معروف في الواقع، بسبب تقدمهم الجنئي وقتها في التكنولوجيا العسكرية.

٥ ألمانيا بعد الهزيمة

ومع أن الكثير من الأوربية يعتقدون بأن الألمان قد تغيروا كشيرا في ظل الظروف التي مرت بهم، فإن تاريخهم مازال حاضرا منذ بسمارك وحتى عام ١٩٤٥ ذلك التاريخ الذي أثر على تطور أوربا كلها، ففي زمن الرايخ الألماني. اندفعت ألمانيا كلها بشكل مرضى نحو اندفعت ألمانيا كلها بشكل مرضى نحو المغلق، ونحو الثقافة الشوفينية. فهزيمة المغلق، ونحو الثقافة الشوفينية. فهزيمة عادلة، لم تترك تأثيرا عليهم، وظل الموقف عادلة، لم تترك تأثيرا عليهم، وظل الموقف الألماني على ما هو عليه، وواصل الألمان إيمانهم بالرسالة التاريخية الخالدة إيمانهم بالرسالة التاريخية الخالدة إلى المؤلف عام

١٩٤٥ ، فبعد الهزيمة التي ألحقت بالمانيا تغيرت أساليب التربية وتغير منهج كتابة التاريخ، ولم يعد الجيل الجديد يشعر بالمسئولية تجاه الأخطار التي ارتكبتها الأجيال السابقة، ويصورة ما ضعف الشعور بالخطر الألماني.

وفي الحقيقة، فإن المخاوف المطروحة حاليا من الوحدة الألمانية لا تمتد إلى الفترة النازية وحدها، وإنما إلى الفترة كلها بعد بسمارك، مثيرة عدم الثقة. ويقول المتشككون إن الطريقة التي يسلكها الألمان في السيطرة على المجموعة الأوربية، لا تدع محالا للشك في أن الألمان لم يتغيروا كثيراء

وحول العلاقة بين تحقق الوحدة الألمانية وبين الشكوك الأوربية فيما يحتمل أن يقود إليه انفجار التطرف القومي الألماني من تداعيات خطيرة على مجمل الوضعين القارى والدولى، يمكن القول إنه ومنذ أن طرح توحيد ألمانيا على جدولي الأعمال الأوربي والعالمي، حتى بدا وكأن القارة الأوربية تعيش ذاكرتها التاريضية أكثر من الواقع المعاش، كما استعادت الذاكرة الأوربية شبح ألمانيا القوية الطموحة الباحثة عن «مجال حيوي»، وبدت الوقائع المرئية العيانية هزيلة التأثير مقارنة بما تحتفظ به الذاكرة.

ولعل ما ساعد على تنشيط الذاكرة الأوربية وانعاش ما تنطوى عليه من شكوك ومخاوف، تلك الحقائق ذات الأهمية الفائقة

ألتى رافقت عملية استعادة الوددة 🔟 الألمانية، واهمها ما يتمثل في التزاوج الواضيح بين السلعة والاستهلاك والفردية

المانيا

الموحدة

وبين الهوية القومية والجموح القومى بل وربما كانت القومية الألمانية هي السياق والقناع الذي تضفت فيه السلعة والاستهلاك والفردية، فالتطلع إلى مستوى الحياة والاستهلاك الألماني الفربي من جانب الألمان الشرقيين، لم يكن ليتم دون تفجير المشاعر القومية. ذلك أن الحسابات الرأسمالية كان من شائها أن تحول دون تحقيق هذا المشروع باهظ التكاليف وبهذه السرعة المجنونة، بغير بعث الأسطورة القومية. وما كان لخوف الألمان الغربيين على مستوى معيشتهم واستقرارهم وحرصهم على الحيلولة دون تزايد البطالة، أن يتلاشى أو يتهامش، لولا اندراج هذه العناصر في إطار شحنة قومية عالية تبرز ذلك وتسوغه. والحقائق هنا واضحة، فألمانيا الغربية هي التي مولت الصملة الانتخابية التي تمت في ألمانيا الشرقية قبل شهور من الدوى العظيم، وتحملت تكلفة الوحدة الألمانية اقتصاديا، والتي بلغت في أكثر التقديرات تواضعا مئات إن لم تكن ألاف الباليين من الدولارات لتقريب مستويات المعيشة وفرص العمل وتحمل الأعباء النقدية نتيجة توحيد العملة.

وهكذا تبين ابعاد عملية المقايضة والتبادل بين الألمانيتين. فألمانيا الغربية، بسبب تفوقها المادي قامت بدفع ثمن الوحدة اقتصاديا، بينما قامت ألمانيا الشرقية بدفع ثمن الوحدة سياسيا، وفي الحالتين امتزج الاقتصادي بالسياسي، والتاريخي البعيد بالتاريخي الآني بشكل فاق توقعات جميع المراقبين .

النازية الجديدة

وإذا كانت الوحدة الألمانية التي تعكس جميع الأشكال والمظاهر والممارسات ماتقوم به من عملية تعميق الوعى القومى والهوية القومية والتى تعتبر أعمال العنف العنصرية وتنامى قوى النازية الجديدة في كل أنحاء ألمانيا الموحدة ، أبرز هذه الأشكال والمظاهر والممارسيات التي غدت احداثا يومية في الحياة الاجتماعية الألمانية ، فإن هذه الوحدة الألمانية تنطوى في ذات الرقت على دلالات مهمة ينبغي تأملها ، أول هذه الدلالات، أن حقائق التاريخ تسفر من حقائق السياسة ، فالأولى راسخة ، بينما الثانية تبدو وكأنها عارضة رغم تداخلهما ، فتاريخ ألمانيا هو فى الحقيقة ليس سوى تاريخ أمة تبحث عن دولة ، فالتقسيم القسرى الذي أعقب الصرب رغم استمراره أربعين عاما ، والذي كرس إرادة القوي المنتصرة في الصرب ، لم يمكنه أن يؤثر في حقائق

الجغرافيا والتاريخ والثقافة ، أو بكلمات أخرى كان من المستحيل عليه أن ينال من النسيج القومى الذى تشكل فى معمل التاريخ . أما ثانى هذه الدلالات فهى أن القوة الاقتصادية التكنولوجية فى نهاية القسرن العشرين تقوم بذات الدور التوحيدى الذى تكفلت به الجيوش والمعارك فى القرن التاسع عشر ، لإنجاز والمحدة وتحقيق الذات القومية .

ولكن . و بعد مضى خمس سنوات على الوحدة الألمانية يبدو من التحليل الموضوعي للوقائع أن المحاذير والمخاوف من انطلاق العملاق الألماني من القمقم، يلزمها على الأقل جيل أو أكثر لتصبح حقيقة ملموسة ، فالواقع أثبت أن تحطيم حائط براين الذي أقيم قبل خمسة عقود وكنتيجة للحرب الكونية الثانية ، ليس بكاف في حد ذاته لتجاوز معوقات الاندماج بين شطرى ألمانيا ، إذ يسود اعتقاد يكاد يكون عاما لدى السياسيين بضرورة العمل على سرعة اتخاذ خطوات مهمة وفعالة لتقليص الفجوة النفسية بين الجانبين الشرقى والغربى من ألمانيا، وبأهمية المراجعة الجذرية للرؤية المسطحة التي اعتمدت في عملية الدمج .

ولاريب أن مشكلة الوحدة الداخلية بين شطرى ألمانيا وأسس معالجتها ستكون المقياس لمدى فاعلية ألمانيا على

التكنف في مرحلة مابعد الحرب الباردة إذ يرى بعض علماء الاجتماع أن النجاح في معالجة هذه المشكلة مبكرا سيكون القاعدة الراسخة لنجاح ألمانيا في مواجهة التحديات في القرن المقبل الذي يصوره القادة الألمان على أنه «قدرن العظمة الألمانية» في التاريخ الحديث ،

ويرى المحللون أن قدرة ألمانيا على التكيف وفهم ضرورة التغيير مبكرا في المسار الاقتصادي هي مسألة ضرورية جدا لتحقيق النجاح المطلوب في محاولة إنجاز الوحدة الأوربية وإنشاء فيدرالية واسعة لدول القارة يتم بموجبها احتواء دول الكتلة الشيوعية السابقة في البناء الأمنى والاقتصادي للقارة الأوربية على اتساعها، ولاشك أن تحقيق تعاون أوثق ضمن الاتحاد الأوربي سيكون صعبا تحت أية ظروف من دون ذلك التفييير الاقتصادي الداخلي في ألمانيا ، لاسيما فى ضوء مايرصده المراقبون الاقتصاديون من تراجع في أداء الاقتصاد الألماني خلال العقدين الأخيرين قياسا بخطوات النمو السابقة . إلى جانب تكلفة الوحدة الألمانية الباهظة ووطأة تداعياتها الفادحة على أداء ألاقتصاد الألماني .

ولكن إذا كان من المؤكد أنه ما من أحد يشعر بالقلق تجاه القيادة الألمانية الحالية ، فإن التساؤل يظل معلقاً حول

الكيفية التي ستكون عليها الأمور خلال عشرة أو خمسة عشر أو عشرين عاماً، وحول الإمكانية العملية الواردة في

المانيا الموحدة عودة مظاهر معينة من الماضي إلى الحياة

؟ إذ يشير الكثير من المراقبين إلى أن الزمن القريب سوف يولد الميل إلى طرح مفهوم «إحياء أوربا الوسطى» من جديد ، بحيث تقوم ألمانيا بدور الوسيط الذي يعمل على تحقيق التفاعل بين شرق وغرب هذه القارة العجوز ، بل ان هليموت كول يتحدث الآن بالفعل عن شركائه في الشرق والغرب

من ثم تظل المقيقة الثابتة في مواجهة كل المتغيرات أن الوحدة الألمانية التي تحققت في الثالث من أكتوبر عام ١٩٩٠ قد أدخلت أوربا كلها في مرحلة جديدة من تطورها، سوف تتسم بدور ألماني بارز ، ليس في أوربا وحدها وإنما في العالم كله ، وهو دور سوف يؤثر بالتأكيد على مسار السياسة الدولية في عالمنا المعاصر ، كما سوف يسهم في صياغة مستقبل جديد لهذا العالم . 9)2i 1929

لی کوان یو

2.3903119 604431

بقلم: مصطفى نبيل

اليظل لى كوان يو رمزا مهما على مايؤديه الفكر والثقافة، فيما تحقق من انجاز في سنغافورة، وهو أحد تجليات الفكر ومن إبداعات الثقافة.

فها هو ذا العمل الكبير يتحقق فى جزيرة صغيرة، يقطنها سكان شديدو

الباس، في بلد لاتزيد على أن تكون «الدولة المسدينسة » أو «الدولة الجزيرة»،



لايتجاوز عدد سكانها المليونين ونصف، ولاتملك مثل قطر أو الكويت ثروة نفطية كبيرة، ومع ذلك نافست دولا كبري، وبلادا ذات موارد واسعة...

وتمثل التجربة ورائدها، نموذجا واضحا ورمزا حيا، على كيفية الوصول إلى الحداثـــة، وإنجـاز تطور تكنولوجسى ضخسم، مع المحافظة على الثقافة المحلية والهوية الوطنية، قلم يأخذ ايو، الغرب كحزمة واحدة، يأخذ حضارته كلها أو يتركها كلها، وإنما يأخذ ما يناسبه، ويوظف الثقافة والهوية من أجل مزيد من التقدم والنمو، ومن أجل التميز والتفرد. فإذا كان يأخذ بقواعد السوق وبالنظام الليبرالي، فإن منابع تجربته تمتد إلى القيم الكونفوشيوسية وإلى النموذج الآسيوي .

ويُؤكد ايق أن هذه القيم هي سبب ماتحقق من إنجاز اقتصادي، بعد أن أعاد تشكيل المجتمع طبقا لرؤيته..

وقصة سنغافورة فى حقيقتها هى حكاية لى كوان يو...

الزعيم صاحب الرؤية الخاصة والإنجاز الكبير الذي حققته سنغافورة. والذي حول البلاد من بلد زراعي يعتمد على المطاط والغابات إلى بلد صناعي، ثم انتقل بها إلى أفاق بعيدة، ونقلها من الفقر إلى الغنى خلال جيل واحد، من سنة ١٩٦٥ حتى سنة ١٩٩٠، وتضاعف الدخل مايزيد على خمس مرات، وسجل إجمالي الناتج القومى نموا وصل إلى ١٤٪ في السبعينات، و٧٪ في التسعينات، وارتفع مستوى معيشة شعب سنغافورة، والذي يقترب متوسط دخل الفرد فيه إلى ٢٠ ألف دولار، وهو دخل لايفوقه سوي مستوى معيشة اليابان في أسيا، كما يزيد نصيب الفرد في الإنتاج القومي في سنغافورة عن نصيب الفرد في بريطانيا، دولة الاستعمار القديم!

واستطاع لى كوان يو أن يقود التجربة الاقتصادية بنجاح كبير، وهو يمسك بالدفة منذ الكفاح من أجل الاستقلال الذى حققه عام ١٩٥٩ وحتى اليوم،

وستغافورة خلية نحل، الكل فيها يعمل، ابتداء من الحرف اليدوية إلى تصنيع أجزاء الكمبيوتر، وتسيطر على أحد أهم الموانىء العالمية الذي يصل بحر الصين بالمحيط الهندي، وتملك ثالث أكبر معمل تكرير النفط، وأهم مركز مالى وصناعى، وتعتبر مطارات سنغافورة أفضل مطارات ويها أفضل سوق حرة في

العالم، والجزيرة تمثل بستانا كبيرا تختلط فيه المباني بالزهور، والجسور بالأشجار الخضراء، ويعجب الجميع بمدى تظافة الددة.

وبعد أن تحقق هذا الإنجاز الكبير تخلى «يو» عن كل مناصبه، واكتفى بمركز شرفى، ويؤكد الجميع أنه مازال يمسك بكل الخيوط بين أنامله، وهو على مايبدو أحد سمات الزعامة في أسيا.

وأظن أن هناك جانبا يعنينا في تجربة لى كوان يو، وهو استخدام التراث والهوية كأدوات من أجل تحقيق التقدم، وليست عقبات أو صعوبات في طريقه.. وعندما نستعرض أفكاره تظهر أمامنا رؤية متميزة، تمس في كثير من جوانبها الجدل العام القائم اليوم في مصر والبلاد العربية.

دور الزعامة!

ولى كوان يو هو أحد بقايا قيادات التحرر الوطنى فى الخمسينات والسنينات، ولد سنة ١٩٢٣، وكانت تربطه علاقة وطيدة مع عبدالناصر، وهو مثل نهرو خريج جامعة كمبردج، وهو صديق قديم للأمير سيهانوك، وبدأ حياته السياسية كمناضل ضد الاستعمار البريطانى، وعرف عنه من يومها أنه سياسى حاذق، ونافذ البصيرة، ومخطط

أريب، زلق اللسان، ولاحق الفساد حتى قطع دابره من البلاد .

يقول عنه هنرى كيسنجر: «إنه أحد المزعماء الذين تفوق قدراتهم إمكانات بلادهم فهو لايقل كفاءة إذا ظهر في زمن آخر ومكان أخر من تشرشل أو ديزرائيلي أو جلادستون ..»

وهو من دعاة الحرية منذ منتصف الخمسينات، فهو القائل: «إذا كنت تؤمن بالديمقراطية، فعليك أن تؤمن بها كاملة ويلا شروط، فالإنسان خلق حرا، له حق تشكيل التجمعات بحرية، وله حق التمتع بحرية التعبير، فالحرية لاتتجزأ..».

ويعود ويقول في عام ١٩٨٧ .. «إننى أتهم عادة بالتدخل في حياة المواطنين الخاصة، حسنا.. إذا لم أفعل لما حققنا هذا الانجاز الاقتصادي، فإذا لم تتدخل لمنع الضوضاء، فماذا يمكن أن يحدث لجارك، أو ماذا يحدث لو لم يمنع إلقاء الفضلات في الطريق، فلن تتجنب البلاد التلوث، ولن تصبح مدينتنا نظيفة، فنحن نسعي إلى ما هو صحيح وصالح..»

ويرفع شعار «الدولة قبل المجتمع، والمجتمع قبل الفرد....»، كما يدعو إلي الأخذ «بالإجماع بدلا من الجدل والفرقة».

ووضع نصب عينيه هدفا، أن يصبح شعبه له هوية مميزة يعتز بها، والذى يتكون من ٧٧٪ من السكان صينيين و١٥٪

ملاويين وآ٪ هنود، وبذل جهده ليجمعهم على لغة واحدة، ففرض اللغة الماندية على الجميع، وجعل لغة التعليم هى اللغة الانجليزية، ويعبر عن هذه القضية بقوله: «إننى صينى بالقدر نفسه الذى يكون فيه الرئيس كيندى ايرلندى»، تأكيدا للهوية الواحدة، لبلد صغير يقع وسط عمالقة، بين الصين واليابان وأندونيسيا،

المغرب والشرق

ويأخذ عليه الغرب، أنه فرض الانضباط الاجتماعي عن طريق حكومة أبوية صارمة، وهو ليس ليبراليا بالقدر الكافى، وأنه رغم سيادة قوانين السوق فإنه لا يراعيها كما ينبغى، فالحكومة تسيطر - سواء ملكت أو لم تملك - على الحياة الاقتصادية، وبها قطاع حكومي كبير، وتملك بالكامل أو بنسبة كبيرة عددا من المؤسسات، وهي التي تقوم بضبط حركة السوق وتنظيم إيقاعه، ولايعنى ذلك وجود مركزية الاقتصاد، وتعفى الحكومة الشركات متعددة الجنسية من الضرائب والرسوم، وأصبحت الجزيرة مركزا للوكالات ومكانا لتوزيع التجارة العالمية، تنشط فيه الخدمات المالية والمصرفية، والمكان المفضل لشركات تجميع الكمبيوتر وغيره من الأجهزة الالكترونية، وظهر أن أهم عناصر الجذب هو مايتمتم به عمال سنفافورة من كفاءة وتفان في العمل،

ويكاد يختقي بها الفساد والمضاربة، والكثير من الأمراض الأخرى التى تعانى منها المراكز المالية الأخرى.

فمثلا المنشأة في أمريكا هي مجموعة أسهم قابلة للبيع، أما المنشأة في سنغافورة فهي أكبر من ذلك، فهي أحد ركائز المجتمع، وتقوم علاقة حميمة بينها وبين العاملين فيها.

ودأبت الصحافة الغربية على الهجوم على سنغافورة، بسبب الضوابط الموضوعة على حرية النشر والتعبير، رغم كل ما يقال عن الحرية وحقوق الإنسان، فمثلا لايسمح لمواطني سنغافورة تركيب «الدش» أو استخدام «الكابل» لاستقبال المحطات الفضائية، وإذا رفض كتاب من السلطات، يوجد مكدسا عند المكتبات ولايقبل على شرائه أحد، فالمصلحة الموردية.

كما يؤخذ عليها أيضا هيمنة الزعيم «لى كوان يو» وحزبه، حزب العمل الشعبى، على البلاد منذ عام ١٩٥٩، وأن التعدد والحرية لم يصبحا بعد جزءا أصيلا من التجربة، ويتجاهلون أن «لى كوان يو» ليس له أى منصب رسمى، وأن سنغافورة نجحت بالفعل فى خلق توازن اجتماعى خاص بها، فيشارك المواطنون بإيجابية فى الحياة العامة، وتظل معدلات الإقبال على التصويت مرتفعة نسبيا، وهو

مجتمع أقرب إلى المساواة، فالتدرج في الدخول أقوى مما هو عليه في الغرب،

الأغرب مي الشيطان!

ويبدو أن المقل الغربي لايتصور أن هناك طريقا غير طريقه، ولا أساليب سوى أساليب، ولم تستطع الحضارة الغربية الانفتاح على غيرها من الحضارات، طوال تاريخها، وأغلهرت دائما استعدادها للاستغناء على ماعند الآخر، وكان الغير عند الرومان هم البرابرة، وعند الفرنجة هم الشياطين، ولم يستطع العقل الأوربي في القرنين التاسع عشر والعشرين أن يسبغ على سكان المستعمرات سوى وصف «الأهالي»!

وينظر الفكر الغربي إلى الفرد على أنه الأصل ، ولكن «النموذج الأسيوى» ينظر الفرد على أنه لم يوجد وحده، ويرى الفرد داخل الجماعة، وفي الغرب تقوم العلاقة بين القوى الاجتماعية على أساس حتمية الصراع، ولكنها في سنغافورة والشرق بأسره تقوم على احتمال الوفاق، وإمكانية التوفيق بين الفرد والمجتمع قائمة، والتوفيق بين درية الفرد وحرية الجماعة قائمة.

وقامت ضجة كبيرة فى الإعلام الغربى، عندما قامت سلطات سنفافورة بتوقيع العقوبة على صبى أمريكى قام

بتشويه إحدى السيارات، ورفضت هذه السلطات التمييز في تطبيق القانون. أَنْتُقَافُهُ وَالْمُصَهِدِ

ولنلقى نظرة على آراء «لى كوان يو»، فأفكاره من ذلك النوع الذى يحرك العقل ويدعو للتأمل، وقد تحول إلى نجم فى الصحف والتليفزيون الأمريكي، يدلى بالأحاديث موجها النقد اللاذع لطريقة الحياة الأمريكية مع مقارنتها بالنموذج الآسيوى، ويحذر مما يراه خطرا على الشعب الأمريكي والعالم،

يقول في حديث مع مجلة فورين أفيرز «مجلد ۷۳ عدد ۲».. «إن مايرفضه في أمريكا هو العنف والجريمة والمخدرات، وانتشارها أحد نتائج المبالغة في الحقوق الفردية، فالهدف الرئيسي في الشرق هو إقامة مجتمع منظم يستطيع كل فرد ممارسة حريته، ولايمكن أن يمارس حريته إلا في مجتمع يحكمه النظام والقانون، وضرب مثلا يبين الفرق بين الطريقة الأمريكية والطريقة الشرقية، في معالجة بعض المشكلات، تواجه العالم مشكلة انتشار المخدرات، تواجه أمريكا هذه المشكلة بمساعدة الجهات في البلاد المختلفة التي تكافح المخدرات، وتسعى إلى تجفيف المنابع ومنع زراعة المخدرات، ووصل بها الأمر إلى القبض على نورييجا رئيس جمهورية بنما وتقديمه للمحاكمة في

سجد السلطان بستفافوره



فلوريدا.

أما مقاومة انتشار المخدرات في سنغافورة، فليس لدينا هذا الاختيار الأمريكي، وكل مانستطيع أن نعمله هو أن نسمح لرجال الأمن عندنا، بالتحليل للمشتبه في أنهم تحت تأثير المخدر، وإذا ثبت تعاطى أحدهم المخدرات، يدخل فورا مصحة للعلاج، ويعتبر مانقوم به عند الأمريكان مساس بالحرية الفردية واعتداء على حقوق الإنسان، ولايتفق مع القوالب المعروفة. أما القبض على رئيس دولة أجنبية ومحاكمته فهو لديهم أمر مألوف!!

ولم يظهر دليل واحد على أن الطريقة الأمريكية ستحل مشكلة المخدرات، وربما لايحل أيضا أسلوب سنغافورة المشكلة، واكن على الأقل لقد بذلنا كل مانستطيع من أجل حلها.

ومن ناحية أخرى، لم يشغل الغرب طرق الحفاظ على القيم الرئيسية في المجتمع، وأقام الغرب نظمه على أنه يمكن حل المشكلات بواسطة حكومة رشيدة، أما نحن في الشرق فلا نعتقد أن ذلك كاف، ومستولية الحفاظ على تلك القيم تقع على المجتمع،

والفارق الجوهرى بين المجتمعات الغربية والأسيوية يمكن تلخيصه في رؤية كل منهما للمجتمع، فبينما رؤية الشرق أن الفرد جزء من الأسرة، والأسرة جزء من العائلة، والمجتمع هو مجموع هذه

العائلات، ولاتملك الحكومة أن تقدم الفرد أفضل مما تستطيع أن تقدمه له العائلة، فتأتى الحكومة وتذهب، وتبقى القيم الراسخة في وجدان الناس، أما لدى الغرب فالمسألة مقلوبة، تدعى الحكومة أنها سوف تحل كل المشكلات إذا حصلت على تفويض بذلك، وتذهب الإدارة وتأتى غيرها والمشكلات بلا حل.

ولابد أن يفرض النظام أولا في أمريكا، ويختفى كل من العنف والجريمة والمخدرات، وهي الآفات التي تهدد المجتمع، فمثلا عندما يظهر العنف في الدارس سيتراجع ويختفي بالضرورة التعليم، وتحتاج أمريكا ، لكي تحافظ على مستواها ، إلى التعليم وتدريب الأجيال المقبلة، ولكي يقوموا بذلك عليهم التوقف عن التمسك بالوصفة السحرية التي تقول. إن كل المنجزات تتم وتأتي من أعلى.

وتستخدم العائلة في سنغافورة كقوة محركة للحياة الاقتصادية، وبوظف طموح الفرد نحو عائلته من أجل تحقيق الخطة الاقتصادية، وبورنا يقوم على خلق قاعدة مدربة قادرة عن طريق نظام التعليم والتدريب، ويتحرك الدولاب الاقتصادي ويستطيع الشعب هو الذي يحقق الإنجاز أو الإنجاق، وتأتى الموروثات فتساعد الثقافة والمعتقدات الأسيوية على إعلاء قيمة العمل والولاء للأسرة والعمل على إسعادها،

ونظام القيم الكونفوشيوسى والنموذج الأسيوى يساعدنا، وهو مايختلف عن ثقافة التجربة والخطأ، ويلاحظ اشتراك دول شرق آسيا في تقاليد النظام الصارم، واحترام المعلم، وهذا ساهم في وضع الأساس الراسخ للوصول إلى تكنولوجيا جديدة متقدمة، وعلى تحقيق إنتاجية أفضل.

البنك الدولي والثقافة الأمريكية

ويرى «لى كوان يو» أن المؤسسات الدولية صبغت بالثقافة الأمريكية، والبنك الدولى يقوم بمهمة صعبة وغير منطقية، عندما يتجاهل العوامل الثقافية والحضارية في الدول التي يتعامل معها، وهي التي تلعب دورا مهما في المسألة الاقتصادية، كما أن نتائج عمل البنك الدولى في حقيقتها هي جزء من المصالح الأمريكية ، ويتعامل البنك الدولى على أساس أن كل البشر متساوون وهذا ليس صحيحا، وأن الشعوب في الدول المختلفة هي نفس الشعوب ، وهذا أيضا غير صحيح، ومايقوم على خطأ يؤدى إلى متعير صحيح، ومايقوم على خطأ يؤدى إلى متعيرة على محيدة.

ولعل اليابان تقدم مجتمعا صناعيا يقوم على النموذج الآسيوى، فقد حافظت على العلاقات الإنسانية بين الأفراد، واستوعبت وطورت ، بلا حدود ، العلم والتكنولوجيا، ورغم مايحدثه العلم والتكنولوجيا من متغيرات، في العقول وفي

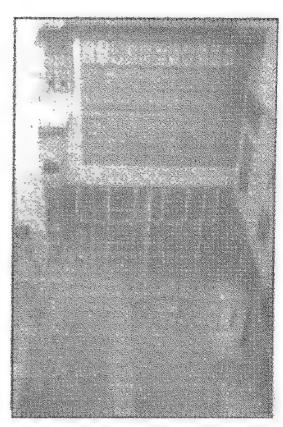
منظومة القيم مما سيغير نظام الحكومة بالقطع، ولكنه لن يأخذ مسار أمريكا أو بريطانيا أو فرنسا أو ألمانيا، نعم تحولت سنغافورة من مجتمع زراعى إلى مجتمع صناعى، وزادت فى الوقت نفسه المعابد والكنائس.

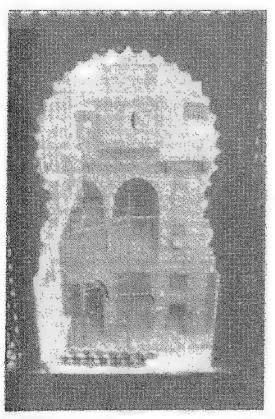
وبقى أن أقول: إن سنغافورة ، تلك المدينة ذات تكنولوجيا وتجارة وأعمال متقدمة ، هي جزء من الظاهرة الاسيوية التي تتمثل في كوريا وتايوان وهونج كونج، وهذه الدول جميعا تحيط بالصين وبقع في حوض المحيط الهادي، وبينها جميعا قسمات مشتركة، استثمرت فيها اليابان جزءا كبيرا من الفائض الرأسمالي لديها، وتشجيعها فكرة «الطريق الآسيوي الضاص».

وتظل سنغافورة هي أقربهم إلى الولايات المتحدة وأهم شركائها التجاريين، ولها منفذ مستقبل إليها.

أى أن سنغافورة رمز لرفع مستوى المعيشة وزيادة الإنتاج، ولى كوان يو رمز الأفكار والمبادىء القائمة وراء هذه النهضة، والتى تدور حول مسائل عديدة هى : من يستطيع أن ينتج أفضل؟ .. ومن يستطيع أن ينتج أغضل؟ .. ومن أكبر؟ ... ومن يملك أفضل قوة عمل مدرية ومتعلمة؟ ..

وأخيرا ... من ينظم بشكل أفضل؟.. . ومن تساعده ثقافته على تحقيق هذه المبادىء فسيدخل بالفعل القرن الحادى والعشرين.





□ يبدأ ترميم مجمسع الفنسون الإسلامية على أحدث الأسس العلمية

بقلم: أحمد أبو كف

بيت السحيمي تخطيط ونموذج متكامل العناصر للمنزل الإسلامي، بغنائه المكشوف ومدخله المنكسر، في خصوصية تتمثل في غابة من المشربيات التي تري الداخل ولايراها هو. مجمع فنون إسلامية بمشربياته المتميزة، وقاعاته بالفساقي المرخمة والمزخرفة. فيه أيضا ملقف الهواء، نظام التكييف في العصر الإسلامي، لإدخال وتجديد الهواء.

يحتوي على شخشيخات، تنير الظلام، وتنظم التهوية أيضا تنظيما محكما، كما استخدم فيه بكثرة الشبابيك الجصية المعشقة بالزجاج الملون، والتى تكون زخارف نباتية وهندسية تبهج الأنظار.

خشب الخرط فيه غريب بوحداته الزخرفية، وأنواع مختلفة من الخشب الفاتح والداكن وعناصر كتابية بالنسخ والرقعة، تكتب بلون داكن، يبرز الإبداع الفنى للتشكيل الإسلامي، بالإضافة إلى دواليب حائطية وخزانات خشبية لحفظ محتويات المنزل، أيضا يتميز بيت السحيمي بوجود أماكن الكنز تحت البلاطة، يخفى فيها صاحب البيت مايريده من مال وأشياء ثمينة في أكثر من مكان.

كان بالمنزل خزف إسلامي عثماني نادر تم التحفظ عليه لحين انتهاء الترميم.

وكما يقول د. فهمى عبدالعليم رئيس قطاع الآثار الإسلامية، أن بيت السحيمى نموذج كامل متكامل فيه كل عناصر الفن الإسلامي، ويبدأ الترميم على أحدث الأسس العلمية.

هيئة الأثار تشرف على مشروعه الذي أوشك على الانتهاء ليبدأ الترميم على مراحل، ومسئول الصندوق العربى د. أسعد نديم يستعين بالضبراء المتميزين، وهو رجل مميز في الحرف اليدوية والفنون الشعبية وأعمال الخشب الضرط والمشربيات، أما الأعمال الأخرى فيستعين فيها بالمتخصصين والمكاتب الاستشارية والخبراء، وهو عاشق للمنزل، وهو الذي كان وراء المعندوق العربي الكويتي لكي يتبرع بـ ٩٠٠ ألف دينار من أجل ترميم المنزل

أكبر وأهم أثر إسلامى ومنزل السحيمى أكبر وأهم أثر إسلامى متكامل من العصر العثمانى .. وكان مزارا سياحيا، وتوقف بعد أن تدهور حاله،

والبيت له خصوصية أثرية وتاريخية مهمة، بالإضافة إلى أنه يمثل النموذج المتكامل الوحيد المتبقى لبيرت وقصور القرنين السابع عشر والثامن عشر، ويقف شاهدا على تاريخ اجتماعي وثقافي، فهو يقدم مجموعة كبيرة من الحلول العبقرية التي توصيل إليها الفنانون والمرفيون الإسلاميون، والتي كانت نتاج خبرات طويلة في التصميم والممارسة العملية التي توارثتها الأجيال، لا يحتاج البيت إلى عمليات ترميم فحسب، وإنما يحتاج إلى دراسة توثيقية دقيقة لكل عنامس المبني، بحيث يمكن بعد ذلك الرجوع إلى كل التفاصيل وايجاد وثائق كاملة للمبنى في وضيعه الحالي، مع التوصيات الخاصية بالترميم وخطواته التنفيذية، فمع إحياء البيت من الناحية المعمارية والأثرية، يتم إحياء تقاليد توثيق عمليات الترميم، حتى يمكن الاستفادة منها كتجربة علمية تهدف إلى ترسيخ منهجية الترميم، وقد تم ذلك بالقعل.

ومنهج تنفيذ عملية الترميم كما يقول لى د . أسعد نديم، يأتى بالمحافظة على

العناصر الأثرية وعدم المساس بها أو استبدال أى شيء قديم إلا في حالة الضرورة، وفي مثل هذه الحالات تستخدم نفس الخامات الأولية أو أقرب مايكون إليها، مع أفضل الحرفيين والفنانين التقليديين، والذين ينفذون كل منهم في مجال إبداعه وتخصصه، أي استبعاد «المقاول العمومي» في مثل هذه الأعمال.

وبيت السحيمى يقع فى حارة الدرب الأصفر بحى الجمالية، وهو لايحمل اسم منشئه الحقيقى، وإنما اسم أخر من سكن البيت، والذى بناه فى العصر العثمانى اثنان، أحدهما بنى جزءه الجنوبى واسمه الشيخ عبدالوهاب الطبلاوى عام ١٦٤٨م، أما القسم الثانى فقد بناه الحاج إسماعيل شلبى، عام ١٧٠٣م، ثم فتح البيتان على بعضهما، وكان آخر من سكنه هو الشيخ محمد أمين السحيمى، شيخ رواق الأتراك بالجامع الأزهر عام ١٧٩٦م،

نموذج عثمانى فريد

والمنزل نموذج المبانى العثمانية الطراز، التي تتكون في الغالب من ٣ طوابق على مساحة مستطيلة، مثل بيت الهراوى والست وسيلة، وزينب خاتون، ويتكون البيت من طابق السلاملك الذي يضم غرف استقبال الرجال، والثاني يعرف بالحرملك، ويشتمل على سكن العائلة وقاعات النساء، ويتوسط البيت

صحن أو فناء، تطل عليه معظم القاعات والغرف بمشربيات من خشب الخرط بحيث ترى من في الفناء ولا يرونها.. خاصة أيام الحفلات التي كانت تقام،

ويميز المنازل العثمانية بأنها لم يكن لها شبابيك وفتحات على الحارة، وإن تصادف وجودها تكون على ارتفاع كبير بل تكون بحيث ترى من في الحارة ولايراها هو، وغالبا ماتكون الفتحات بالطوابق العلوية من خلال مشربيات.

يشتمل المنزل العثماني أيضا على مقعد صيفى يطل على فنائه، وبابين أحدهما رئيسى والآخر فرعى، كما يوجد خلف المنزل عادة حديقة كبيرة وتختبوش، وبأحد أركان الحديقة ساقية للمياه تزودها بما يحتاج إليه أهل البيت من المياه، ثم طاحونة للغلال والحبوب، ثم اسطبل، وغرفة سكن الحارس.

وتتميز الواجهات بأنها ثلاثة، إحداها رئيسية في الناحية الجنوبية الفربية والأخريان فرعيتان في الشمال الشرقي والجنوب الشرقي.

وواجهة بيت السحيمى تشرف على حارة الدرب الأصفر، يتوسطها المدخل الرئيسى ومبنية بالحجر الجيرى والآجر ويؤدى المدخل إلى دركاة مربعة فرشت أرضيتها بالبلاط الحجارى، وتتصدرها مصاطب حجرية، غطيت بسقف من عروق

خشبية، ومطبقة بألواح من الخشب،

وفى الواجهتين الشمالية والغربية عدة أبواب تؤدى إلى ملحقات منزل إسماعيل شلبى، وغرفة ضريح الشيخ نصرالدين، ويؤدى باب أخر إلى حجرة صغيرة تستخدم كمخزن، والباب الثالث يؤدى إلى سلم حجرى يفضى إلى الطوابق العلوية، أما الرابع فيؤدى إلى السلاملك ببيت أما الرابع فيؤدى إلى السلاملك ببيت اسماعيل شلبى وإلى ملحقات أخرى بالمنزل، وهناك قاعة لتلاوة القرآن، ومطابخ وحمامات وغرف للخدم ثم قاعة طعام وأخرى للاستقبال، التى تتوسطها فسقية رخامية.

أرضيات المنزل أغلبها رخام، أو بلاط معصراني، أو بلاط حجاري..

والزخارف متنوعة، منها زخارف نباتية، وزخارف وأطباق نجمية، وحشوات مطعمة بالعاج، وتنتشر الخورنقات المزينة بزخرفة المفروكة والحشوات المجمعة كما تنتشر الأيوانات بالإضافة إلى أحجبة من خشب الخرط، وإزارات خشبية عليها كتابات مثل اسم المنشىء وتاريخ الإنشاء.

وأهم مايمين قاعة تلاوة القرآن دكك من خشب الخرط مخصصة للمقرئين.

كما أن المقعد الصيفى به مشربيات جميلة وخشب خرط، وبعضه معشق بالزجاج الملون، وإزار خشبى وجص عليه أية الكرسى.

وأهم ماتزود به المنازل العشمانية الحمامات، وهي مستطيلة الشكل، وينزل إليها بدرجات رخامية وفيها كراسي للراحة، وكل حمام مقسم إلى ٣ حجرات: ساخنة، ودافئة، وباردة، والأخيرتان أرضيتهما من البلاط الرخامي، وسقوفها قباب جصية بها فتحات يغطيها زجاج ملون.

وهناك بالمنزل خزانة كتب تلحق بالحرملك، وهي حجرة صنفيرة مستطيلة الشكل وكان الاهتمام بالتواليت أو كما يسمى كرسى راحة، ثم مخازن واسطبلات وحظائر وخزانات تخت البلاطة.

البيت مجمع للزخارف

والمنازل العشمانية، ومنها بيت السحيمي تعتبر مجمعا للزخارف والكتابات التي اتخذت أشكالا مختلفة، وقد استخدم فيها الفنان العناصر الهندسية ممثلة في زخارف المفروكة، والأطباق النجمية والحشوات المجمعة، والزخرفة الزجزاجية والدالية، كما استخدم الفنان العناصر البنائية ممثلة في القرنفل، وزهرة اللآلة وأطباق الفاكهة وأشجار السرو، بالإضافة إلى نوعين عرفا في العصر العثماني وهما زخرفة الهاتاي، والرومي «الأرابيسك».

وكان الزخارف الكتابية دور بارز في نخرفة أخشاب وحوائط المنزل ويعض

أسقفه، مابين آيات قرانية، ونصوص إنشائية، وأبيات شعرية، وخاصة أبيات من بردة البوصيرى، وانحسر استخدام الفنان المسلم في استخدام نوعين من الخطوط، هما النسخ والرقعة، وكانا هما السائدان في العصر العثماني على النحو التالي:

فهناك نص أعلى مصراعى باب قاعة الاستقبال بالضلع الجنوبي للمنزل يقول:

«نصر من الله وفتح قريب، «ويشر المؤمنين يامحمد» و«كتب السعد على أبوابها» و«ادخلوها بسلام.. سنة ١١٤٣هـ.

وهناك نص على إزار المقعد الخشبى أسفل السقف يقول: «بسم الله الرحمن الرحيم، الله لا إله إلا هو الحي القيوم... إلى قوله تعالى وهو العلى العظيم». أنشأ هذا المكان المبارك من فيض الله وأنعامه، العبد الفقير الراجي عفو ربه ومففرته، الشيخ الفاضل عبدالسلام الطبلاوي في عام ثمان وخمسين وألف».

ونص أخر على الأزار الخشبى المحيط بجدران المقعد يحتوى على أبيات من بردة البوصيرى، وهى سبع أبيات، ويلاحظ أنها غير مرتبة ومخالفة للقافية.

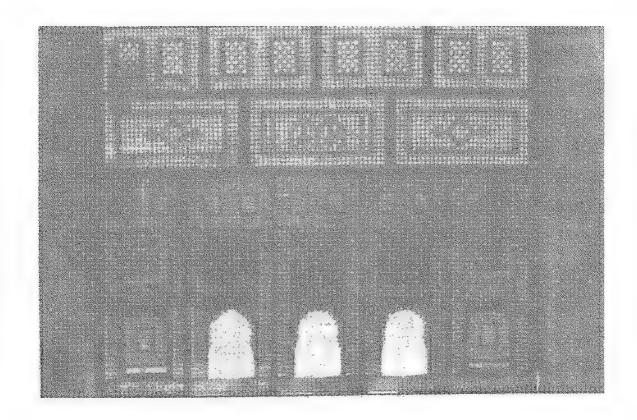
ونص أخر على الحرملك الخاص بزوجة منشىء بيت الطبلاوى، بالإيوان الشمالى الغربى، أسفل السقف مباشرة، وعلى أزار خشبى آيات قرآنية من سورة

الفتح، وفي الضلع الجنوبي الشرقي للحرملك الخاص بزوجة الطبلاوي يوجد أسفل السقف ازار خشبي عليه آية الكرسي، أما الضلع الجنوبي الغربي أعلى المشربية فتوجد على نافذة من الجصيتين المعشق بالزجاج الملون كتابه نصها «وبشر المؤمنين، صدق الله العظيم»، كما يحيط بجدران الحرملك أيضا ازار خشبي كتبت عليه أبيات من بردة البوصيري والضلع عليه أبيات من بردة البوصيري والضلع الجنوبي الغربي للحرملك، نجد على نافذتيه الجصيتين أعلى المشربية كتابة تقول: «جدده محمد ابن شيخ الأتراك بالأزهر ١٣٢٥هـ»،

وصن الجزء الناني

أما الجزء الثانى من البيت الذي بناه اسماعيل شلبي، ففى قاعة السلاملك تجد أسفل السقف مباشرة أزاراً خشبيا عليه آية الكرسى، وفى الضلع الجنوبي الشرقي فتحة مستطيلة غشيت بحجاب من الخشب الخرط، يعلوها ازار خشبي عليه كتابة «نصر من الله وفتح قريب، وبشر المؤمنين يامحمد». كما نجد آيات من سورة الفتح في الإيوان الشمالي الغربي للسلاملك، وخطوط في الضلعين الجنوبي الشرقي والشمالي الشرقي.

أما الدرقاعة الخاصة بالسلاملك فنجد كتابة تقول: «.... أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى.... أمين».



وفي قاعة تلاوة القرآن كتابة على عتب
رخامي عبارة عن لا أبيات شعرية نصها:
هذه روضة المحاسن فادخل
بسلام وفرحة وحبور
واغتنم فيها فرصة العمر هنا
بالحظ والانس في المساء والبكور
قاعة صانها المهيمن لطفا
عن رقيب وحاسد وكفور
فاخلع الهم عندها أرح
قاعة جاءك أنسها والسرور
ويتضمن الشطر الأخير من هذه
الأبيات تاريخ الإنشاء وهو بحساب الجمل

وكان في الشخشيخة الخاصة بقاعة

تلارة القرآن تنور زجاجى عليه كتابة توضح اسم الصائع وهو «درويش مصطفى.. أزار سنة ١٥٧٢ .. وهو تاريخ السنة القبطية المصرية.. وهذا التنور تم الاحتفاظ به لحين الانتهاء من الترميم. كما يوجد بقاعة الطعام في هذا البيت بالناحية الجنوبية الشرقية بعض الكتابات، وفي الايوان الجنوبي الغربي وأسفل السقف مباشرة إزار خشبي عليه آيات قرآنية من سورة الفتح، وكذلك الشمالي الشرقي تكملة للسورة.. أما السدلة الجنوبية الشرقية للايوان الجنوبي الغربي فعليها ٢ البيات شعرية تبدأ بالبيت الذي يقول: أبيات شعرية تبدأ بالبيت الذي يقول:

والنفس كالطفل أن تهمله شب على إلى البيت الأخير الذى يقول: فرب مخمصة شر من التخم ويحيط بقاعة الطعام ازار خشبى عليه أبيات من بردة البوصيرى عددها ١٣ بيتا.. وتبدأ بالبيت الذى يقول:

أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم إلى أن يقول:

فإن أمارتى السوء ما اتعظت من جهلها بنذير الشيب والهرم بدع الترميم

والترميم يبدأ الشهر القادم من حيث انتهت دراسات كثيرة وبحوث متعددة، وتقارير تفصيلية دقيقة ودراسات مستفيضة مزودة باللوحات والصورا ومسجلة على ديسكات الماسب الآلي، پحيث يمكن توصيفها، وكما يقول د ، أسعد نديم ان الدراسات تشمل، دراسة تاريخية وأثرية، كما تشمل الرفع المساحى للأغراض الإنشسائية، والرفع المعماريء ورقع التفاصيل والعناصر الزخرفية، والرفع المساحى الأساسات البيت، ودراسة شبكات المرافق العامة وعلاقتها بالميني الأثري، ودراسات عن الموقع وطبيقات التربة ومناسيب المياه الأرضية، واختبارات مواد البناء الإنشائية والخامات الزخرفية، والأعمال الإنشائية، والظروف الجوية.

بالإضافة إلى أننا حفرنا ٢٨ حفرة، لاستكشاف نوع التربة ونوع الأساسات، وتقشير أجزاء البياض للتعرف على خامات البناء والحوائط والشروخ الأصلية.

ظل بيت السحيمي ضمن البيوت الأثرية الرائعة، التي تحتاج إلى اهتمام، وكانت الأموال هي المشكلة ، تقدم د . أسعد نديم خبير الفنون التقليدية بمشروع اترميمه عام ١٩٨٩ إلى الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي، وكان له صديق كويتى هو عبداللطيف الحمد زيارة لصر، وقد زار الحمد في بيت السحيمي وأعجب به وتحمس لمشروع ترميمه، وصدر قرار من الصندوق العربي للإنماء، بمنحة قىدرها ٩٠٠ ألف دينار كويتى لأعمال الترميم لبيت السحيمي الذي يربو عمره على ٣٥٠ عاما، وبدأ التعاون مع المجلس الأعلى للآثار والصندوق العريي للإنماء، بحيث مبار للبيت لجنة للإشراف على العمل تضم المتخصيصين في المجلس الأعلى للآثار، ونائب مصافظ القاهرة، ورئيس حى الجمالية، وكان لابد من إخلاء المنزل من شاغليه ومنع الزيارة، وحماية الأثر، وفصل المياه والصرف الصحى عنه.

السهل الممتنع

وكما يقول د. أسعد نديم: إن من عادة بناء البيوت والقصور في مصر العثمانية، أن يستخدم في بناء البيت كثير من











نماذج متعددة من التراث الإسلامي في الخطوط داخل بيت السحسيسمي

مختلف مواد البناء، مثل الأحجار والآجر ومونة التثبيت، فالأحجار الجيرية استعملت في مداميك أفقية في بناء الواجهات الضارجية للمنزل وكذلك بعض قاعات وغرف الطابق الأول.. ومونة التثبيت كانت من الجير والرمل والحمرة. بنسب معينة، كما استخدمت الأحجار كبلاطات لكثير من أرضيات المنزل وقاعاته وحجراته وايواناته، أما الآجر فقد استخدم في بناء معظم غرف وقاعات وملحقات المنزل بالطابقين الثاني والثالث.

وكان الخشب دور بارز في مواد البناء حيث استخدم في معظم الأسقف، والأبواب والشببابيك والمشسربيات والدكك، والخورنقات والأرفف ودرابزين السلالم، وكذلك الساقية والطاحونة والشخشيخات،

واستخدم الجص المعشق بالزجاج الملون بالنسبة لمنزل الطبلاوى في عمل النوافذ في قاعة الطعام، والحرملك، كذلك في نوافذ الحرملك الخاص بمنزل اسماعيل شلبي، في أماكن تعلى التختبوش بالضلع الشمالي الشرقي المطل على الفناء، وكذلك في القبتين اللتين تسقفان كلا من الحجرة الساخنة والباردة في الحمام، وأيضا سقف الحجرة الدافئة في حمام منزل اسماعيل شلبي، كما استخدم الجص أيضا في النوافذ التي تعلى قاعة الاستقبال

بالناحية الشمالية الشرقية المطلة على الحديقة الخلفية، وكذلك نوافذ الحرملك.

أما الرخام فاستخدم كمادة بناء داخل بيت السحيمى في أماكن كثيرة، مثل الأعمدة وأرضية الدرقاعات وغرف الحمام الثلاث، والعتب الذي يعلو مدخل قاعة تلاوة القرآن الكريم.

أما المعادن فقد اقتصر نورها على استعمالها كحجاب من السلك الرفيع لفتحات سقف الدرقاعة التي بقاعة الطعام، وكذلك في عمل أحجبة من السلك للنوافذ بقاعة الاستقبال.

والقاشاني استخدم على شكل بلاطات مختلفة الزخارف والرسسوم، وفي كسوة جدران قاعة الحرملك في بيت اسماعيل شلبي.. كما استخدم الزجاج في عمل الدّلف الزجاجية التي تعلق على نوافذ قاعة الطعام وكذلك في نوافذ الجص المعشق.

وحول البياض والدهانات، فقد استخدم في كسوة الجدران للغرف والقاعات وملحقات المنزل بلاط ذو لون أبيض، أما البالط الأزرق فقدد استخدم في جدران الحرملك بالطابق الثاني.

البيت المرصود

ولأهمية بيت السحيمي وروعة فنونه أولته لجنة حفظ الأثار العربية رعايتها وعنايتها، وأهتمت به وأجرت كثيرا من الترميمات على مدى المائة عام الأخيرة ومنذعام ١٨٩٠م.

فبدأت عام ١٩٠٦ بعمل مقايسة بمبلسغ ٦ جنيهات لتقوية سقف قاعته الكبيرة، بقضبان حديدية حتى تمنع الانحناء الحاصل فيه، وقد حدث وقتها نزاع بين اللجنة وساكن البيت في ذلك الوقت، والذي رفض عملية الترميم،

وفي عام ١٩٣٠ قررت اللجنة اعتماد ٨ ألاف جنيه لشراء المنزل ومنقولاته وخاطبت في ذلك مصلحة التنظيم لتعديل التنظيم المار بالمنزل، بحيث تكون واجهته القبلية على خط التنظيم، ولقد فتح اعتمادا اضافيا عن طريق مجلس الوزراء وقتئذ لشراء المنزل وإصلاحه بمبلغ ٧ ألاف جنيه،

وفي عام ١٩٣٢ خصيصت لجنة حفظ الأثار العربية مبلغ ٣٠٠ جنيه لترميم المنزل، و٢٠ جنيها لإصلاح الحديقتين، و٢٥ جنيها مصاريف صيانة سنوية، وقد نظفت جميع أخشاب المنزل، وسلمت الباب القديم المنزل لدار الآثار العربية.

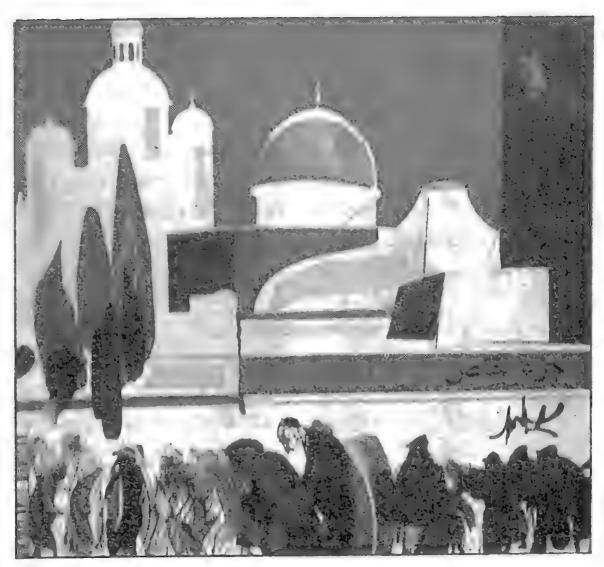
وفى عام ١٩٣٤ فرشت دار الآثار العربية المنزل بالأثاث التاريخي، وأجرت ترميمات بمبلغ وصل إلى ٥٠٠ جنيه، كما خصصت في العام الذي يليه ٢٠٠ جنيه

لتبليط المديقة وطرقاتها والتختبوش، وإصلاح النجارة واستبدال شخشيخة إحدى القاعات.

وظل الترميم مستمرا في أعوام ٢٦، و٤٠ و٤٥ ، حيث قررت إشغال جميع القاعات والفرف بالتحف فيما عدا ٥ قاعات لا تصلح لهذا الأمر، وفي عام ٤٥٩١ قررت وزارة الأوقاف استبقاء الأرض أمام المنزل فضاء،، أمام واجهة هذا البيت الأثرى،

لكن بعد هذا التاريخ شغل البيت الحارس وبعض السكان، وكان استخدام المياه والمجارى يؤثر على البيت، لكن تقرر أخيرا إجلاء من في البيت لترميم المرحلة الأولى بين الصندوق العربي والمجلس الأعلى للآثار،

وكما يؤكد د، فهمي عبدالعليم رئيس قطاع الأثار الإسسلامية، وسيد رشاد مدير عسام الآثار الإسلامية فإن ترميم بيت السحيمي سيكون نموذجا علميا لم ينبغسي أن يكون عليسه الترميسم، وهمسا يهيبان بالقسادرين التبرع المصرف على بيوت إسلامية أخرى نادرة. فعمليسات الترميسم الكثيرة تقصر عنهسا جهسود الدولة، وعلى القسادرين أن يبادروا ويسساهموا في الإبقاء على هسده الآثار، بالتبرع لترميمها



هل حقا بنى داود مدينة القدس منذ نلانة ألاف عصمام؟!

بقلم: أحمد عثمان

أعنت الحكومة الإسرائيلية عن إقامة مهرجان ذى طابع عالمى ، بعنوان ،القدس ٣٠٠٠ – الذى سيستمر أكثر من عام – قيل إنه يمثل الاحتفال بذكرى تأسيس مدينة القدس ، على يد الملك داود، كعاصمة لمملكة إسرائيل.

وبما أننا الآن في أول عام ١٩٩٦ بعد الميلاد، تكون المناسبة التي يحتفل بها الإسرائيليون قد تمت قبل ثلاثة آلاف عام في ١٠٠٥ قبل الميلاد . وهكذا حبول الإسرائيليون حدثا رمزيا ذا طبيعة دينية إلى حقيقة واقعية، حددوا لها تاريخا. وتحن تعسرف أخسيسار النبى داود من الكتابات التي جاءت عنه في المسادر الدينية، مثل القرآن والتوراة والإنجيل. لكننا لا نعسرف أي شيء عن الملك داود من مصادر التاريخ. فبالرغم من قيام رجال الآثار العالميين - والإسرائيليين كذلك - بالحفر في كل شبر من أرض فلسطين، فإن واحدا منهم لم يعشر ولو على قطعة صغيرة من الفخار تشير إلى هذا الملك . كيف نعرف الوقت الذي عاش فيه داود، وأين كان مسكنه، والأهم من ذلك ما هو الدليل - بخلاف ما ذكره كتبة اليهود - على أنه استولى على مدينة القدس عام ١٠٠٥ قبل الميلاد، أو أنه قام ببناء أي جزء فيها. فالأدلة الأثرية -ليست فقط تجهل هذه الأحداث - ولكنها تختلف معها صراحة. وهكذا نرى أن السلطات الإسرائيلية تريد أن تبيع الأسطورة على أنها تاريخ ، ثم تطلب من العالم كله أن يصدق هذه الأسطورة.

وبحسب رواية العهد القديم، فإن الاعتقاد السائد هو أن الفترة التاريخية التي عاش فيها داود كانت عند بداية

القرن العاشر قبل الميلاد، فالدليل الوحيد الذى استند إليه رئيس وزراء إسرائيل الراحل، اسحق رابين للقيام بهذا الاحتفال، لم يرد في أي من مصادر التاريخ - ولا حتى في التوراة أو الإنجيل أو القرآن -وإغا ورد في سفرين من العهد القديم قام الكهنة بكتابتهما . فقد جاء في سفر صموثيل الثاني وسفر الملوك الأول - وهما رقم ١٠ و ١١ من العهد القديم - أن الملك داود أقام إمسراطورية تمتد حدودها بين النيل والفرات، وجعل القدس عاصمة لها. أما الأدلة التاريخية التي تم العثور عليها حتى الآن، فهي تشير إلى أن داود العهد القديم، كان ملكا يرأس تحالف القبائل الإسسرائيليسة التي كسانت تسكن في الهضاب الفلسطينية، وكانت معاركه الرئيسية في مواجهة الملوك الفلسطينيين القادمين من الساحل.

والقصة التى وردت فى الإصحاح الخامس من صموئيل الثانى بخصوص استيلاء داود على مدينة القدس، تقول إن داود قام بالاستيلاء على مدينة القدس التى كانت محصنة ؛

«ذهب الملك ورجاله إلى أورشليم إلى اليبوسيين سكان الأرض ... وأخذ داود حصن صهيبون «و هي مدينة داود» ، وعاش داود في الحصن وبني تحصينات جديدة حوله «وارسل حيرام، ملك صور في لبنان، رسلا إلى داود وخشب أرز ونجارين وبنائين فيبنوا لداود بيتا».

والمقصود به «الملك ورجاله» أن داود لم يعتمد على جيش قام بجمعه من بين قبائل بنى إسرائيل ، وإنما أخذ جيشه الخاص الذى يبلغ عدده حسبب بعض الروايات معرجل و ، ١٠ رجل حسسب روايات أخرى ، كما أن المقصود به «مدينة داود» هنا مدينة «القدس» والمفروض أن الملك بعد ذلك أقام خيمة للعبادة في موضع قبة الصخرة، وضع فيها التابوت، كما يقال إن الميمان قد بنى حولها معبده بعد ذلك ولا يوجد أى دليل س في المصادر الأخرى سعلى صحة هذه الواقعة .

ومع أن الرواية لا تعطى تفاصيل المعارك التى خاضها داود مع اليبوسيين الذين كانوا يعيشون فى مدينة القدس حتى يتمكن من الاستيلاء عليها، فإنها تشير إلى أن الطريقة التى استعملها الملك لدخول المدينة – التى كانت محصنة – اعتمدت على الخدعة إلى جانب القتال.

وبما أننا لم نحصل على تفاصيل هذه القصة المنسوبة إلى داود من أى مصدر تاريخى ولم ترد الإشارة إلى داود بنى إسرائيل - بالاسم أو بالكتابة - خارج الكتب الدينية، فقد كان من الطبيعى أن يحاول الأثريون في العصر الحديث العثور على الأدلة التي تؤكد صحة هذا الجزء من الشاني، من كتب العهد القديم، فالقصة الشانى، من كتب العهد القديم، فالقصة تخبرنا بأن داود تمكن من الاستيلاء على مدينة القدس بعد معركة حربية، ثم قام

ببناء استحكامات جديدة للمدينة . فإذا ماتم العثور على دليل أثرى يثبت إصابة أسوار القدس ببعض مظاهر الدمار، عند بداية القرن العاشر قبل الميلاد، وعلى إعادة بناء بعض الاستحكامات في تلك الفترة، فلسوف يكون هذا كافيا لتصديق كل ما ورد في هذه القصة بخصوص داود بني إسرائيل . ولكن الذي حدث هو عكس ذلك تماما، فقد عجز الأثريون في العثور على أية بقايا تدعم هذه الرواية.

• عمر يدخل القدس

تقع القدس على بعد ٥٦ كيلو مترا شرقى البحر المتوسط فوق هضبة جبلية ترتفع ٧٤٣ مترا عن سطح البحر، كانت مدينة صغيرة في الأزمنة القديمة. أما المدينة القديمة الحالية، والتي تحيط بها الأسوار فلها سبع بوابات وتضم الأماكن المقدسة للمسلمين والمسيحيين واليهود، فقد بناها السلطان سليمان العثماني في النصف الأول من القرن السادس عشر الميلادي ، ثم اتسع القسم العربي خلال القرن العشرين شمال أسوار المدينة في اتجاه رام الله بينما امتد القسم اليهودي إلى الغرب ، وتبع العثمانيون النظام الذي استضدمه الرومان عندما قام الإمبراطور الروماني هادريان بإعادة بناء القدس عام ١٣٥ بعد أن تم صرق المعبد وصرمان اليهود من دخولها ، فقد بني الرومان معبدا لجوبيتر مكان المعبد اليهودي الذي

أحرقوه عام ٧٠ ميلادية، وفرضوا عقوية الإعدام على أي يهودي يضبط داخل المدينة. وبخل عمر بن الخطاب مدينة القدس سلميا ، ولما وجد موقع صخرة المذبح مهجوراء فقد أقنام عليه عمر مسجدا، وتقول كتابات اليهود إن عمر عرض عليهم أولا إعادة بناء المعبد فرفضوا حيث إنهم يعتقدون أن مسيحهم - الذي مازال منتظرا مجيئه - هو الذي سيقوم بإمادة بناء للعبد ، وعندما أراد عبد الملك بن سروان أن يمنع أهل الشام من الأهاب إلى مكة للحج بعد أن صار ابن الزبير سيد مكة ، أقام الخليفة الأموى قبة فوق مسجد عمر، وبني مسجدا آخر إلى الجنوب الغربي منه أطلق عليه اسم «المسجد الأقصى».

أما المدينة التي كانت قائمة في زمن داود على شكل قلعة تحيط بها الأسوار الا تتجاوز مساحتها 33 ألف متر مربع أو حوالي عشرة أفدنة - تحتل الجنوبي الشرقي فقط من المدينة القديمة الحالية ، وهي على شكل مستطيل أكثر أجزائه اتساعا لايتجاوز عرضه مائة متر، يحده من الشرق وادي كدرون ومن الغرب وادي حنوم ، الذي ينحني شرقا جنوب وادي حدون، أما الأرض المدينة ليلتقي مع وادي كدرون، أما الأرض المدينة المحدرة والمسجد الاقصي، الأن قبة المحدرة والمسجد الاقصى، والذي يقع على جزء أكثر ارتفاعا خلف مدينة الأزمنة القديمة - فقد كان يقع مدينة الأزمنة القديمة - فقد كان يقع

خارج أسوار القدس ولم تكن عليه أبنية في ذلك الزمان ، وإنما كانت الصخرة التي أقيمت فوقها القبة، تعتبر مذبحا لليبوسيين الذين سكنوا القدس في تلك الحقبة من الزمان .

وعين الماء التي يتحدث عنها سفر صنمونيل هي عين العندراء - أو عين أم الدرج - الحالية ، والتي كانت تقع أسفل شمالى شرق المدينة كما تمكن الأثريون من العشور على البشر التي صفرها اليبوسيون للوصول إلى نبع الماء. وقد عش الأثريون كذلك على أجراء كبيرة من الأسوار واستحكامات القديمة، ولكنهم لم يجدوا ما يدل، لا على أثر تحطيم أي الاستحكامات، ولا لبناء استحكامات جديدة في عصر داود، خلال القرن العاشر قبل الميلاد. وإن كانوا قد عثروا على ما يثبت تجديد بعض الأسوار قبل ذلك بأربعة قرون، وبينما الاسم العربي للمدينة هو «القدس» أو «بيت المقدس» نسبة إلى أماكن العبادة التي أقيمت بهاء فإن اليهود يسمونها «أورشاليم» أي «مدينة السلام»، فكلمة «أور» تعنى «مدينة» وكلمة «شليم» تعنى «السلام».

وعلى ذلك فإن القصة التي وردت في
سفر صموئيل الثاني بدخول داود بني
إسرائيل إلى مدينة القدس عند بداية
القرن العاشر ق، موتصويله منطقة
الصخرة المقدسة إلى مركز للعبادة لبني
إسرائيل، ليس لها أي دليل من المصادر

أسسوار المقسدمن المشي أعسناد بشناءهما صسلاح المدين الايسويس عسنام ١١٩١م



التاريخية، وتكون مدينة القدس قد ظلت في الدي أصحابها الأصليين في تلك الفترة من الزمان،

وبتفق القصة القرآنية مع قصة العهد القديم في أن سليمان كان من «آل داود» كما «ورث سليمان داود» ، ولكن القصة القرآنية تختلف اختلافا جوهريا عن قصة العقد القديم، في أنها لا تذكر لنا أي شيء عن أن سليمان كانت له مملكة تمتد عن أن سليمان كانت له مملكة تمتد عدودها بين النيل والفرات ، ولا بأنه هو الذي قام ببناء معبد القدس ، فنحن لا نجد في القرآن ذكرا للقدس أو بيت المقدس أو المسجد الاقصى ، في الروايات المتعلقة بسليمان أو بداود أبيه .

فكل الأدلة المتوافرة الآن تؤكد أن بنى إسرائيل لم يدخلوا مدينة أورشليم ولا هم قدسوا في معبدها، وكان اليهود العائدون من بابل هم أول من فعل ذلك بعد سقوط الإمبراطورية البابلية على يد قورش الفارسي، وإنما أضيفت هذه المعلومات التي لا أصل لها من التاريخ إلى أسفار العهد القديم فيما بعد، لتعطى صفة شرعية لاستيلاء اليهود على القدس . فمن المعروف أن كتب التوراة الخمسة الأولى المنسوبة إلى موسى - هي فقط التي تمت المنابئة غلال القرن السادس قبل الميلاد، أما باقي أسفار العهد القديم فهي لم تأخذ أما باقي أسفار العهد القديم فهي لم تأخذ شبينما كانت سياسة البابليين تقوم على فبينما كانت سياسة البابليين تقوم على فبينما كانت سياسة البابليين تقوم على

تهديم أماكن العبادة للشعوب التى تخضع لهم، ونقل أصنام المعبد وأوعيته إلى بابل، جاءت سياسة قورش مخالفة لذلك تماما، فهو قد أمر بإعادة بناء المعابد المهدمة في أنحاء الإمبراطورية، وإعادة أممنامها وأوعيتها إليها.. على أن يتم الدعاء له عند أداء الطقوس الدينية في كل هذه المعابد، وسمع لمن يريد العودة من الأقوام المسبية بالرجوع إلى أوطانها الأصلية .

ولما كان معبد اليبوسيين في القدس من بين المعابد التي تقرر إعادة بنائها فقد أمر قورش واحدا من موظفيه «شيش يصير» ، وهو -- كما هو واضح من أسمه - أسارسي الأصل، بالذهاب إلى القدس للإشراف على بناء المعبد ، كما أصدر أوامدره إلى المشدف على الخدانة بأن يسلمه أوعية المعبد الشذها معه، وفي الوقت نفسه عاد بعض اليهود إلى مدنهم تحت قيادة رئيس لهم يسمى زروبابل، ويحسب الأسماء الواردة للعائدين في سفرى عزرا ونحميا فإنهم كانوا ينتمون إلى حوالي ١٧ موقعا مختلفا ، وليس منهم من ينتمى إلى مدينة القدس ذاتها، وفي القدس اقتميرت مهمة المندوب الفارسي شيش بصر على إعادة بناء المذبح فقط، فهو لم يهتم باستكمال بناء المعبد، وبالرغم من أن اليهود كانت لهم عدة مراكز للعبادة في بعض الأماكن الجبلية التي تقع شمالي أورشليم، مثل «مذبح» و«شكيم» و«بيت إيل»، فإن مذبح الصخرة في القدس حتى قبل بناء المعبد حولها منذ مئات
السنين - كان يعتبر أهم مكان للعبادة
ليس فقط لكل الأقوام التي سكنت أرض
كنعان ، وإنما كذلك للعمونيين الذين كانوا
يسكنون شرقى نهر الأردن ، ويمجرد
إعادة بناء المذبح بدأت كل هذه الأقوام بمن فيهم اليهود - زيارة القدس للعبادة ،

لهذا فعندما قرر اليهود بقيادة زروبابل استكمال بناء الهيكل، أرادت الأقوام الأخرى المشاركة في هذا العمل:

المعمد المعمد من بناء المعمد

وبالفعل نجح اعتراض الشعوب الفلسطينية في مدع اليهود من إكمال المعبد وحدهم، واستمر الأمر كذلك باقى أيام قورش وطوال أيام قمبيز خليفته، ولكنهم أعادوا المصاولة في بداية حكم داريوس الذي تلاه، وفي هذه المرة كذلك قرر الوالي الفارسي لمنطقة عبر الفرات منعهم من الاستمرار في البناء وأرسل يستشير الملك ماذا يجب عمله، وكان البلاط الملكى الفارسى يحتوى على عدد كبير من اليهود الذين نصحوا داريوس بالموافقة على قيام أهل يهودا ببناء المعبد حتى يقوموا بالدعاء له هناك، فوافق داريوس على قيام اليهود بإكمال بناء معبد القدس على أن تتحمل خزانة عبر الفرات كل التكاليف، بما في ذلك تكاليف العبادة

نفسها، حتى يؤكد الطبيعة العامة لهذا العمل، ويلاحظ أن ملوك الفرس لم يذكروا اسم «يهوه» إله يهودا عند التحدث عن معبد القدس، وإنما كانوا يسمونه «رب السماء».

وأكمل اليهود بناء المعبد في أيام داريوس الفارسي، ومع ذلك – ونظرا لأن المعبد قد تم بناؤه والإنفاق عليه من المال العام – فهو قد أصبح مزارا لكل الأقوام التي تسكن في المنطقة وليس لليهود هي وحدهم، فكانت الخطوة التالية لليهود هي محاولة بناء أسوار حول المدينة حتى يتمكنوا من منع الآخرين من دخولها، كما أنهم كانوا يهدفون إلى إعادة بناء مدينة القدس نفسها وجلب اليهود التسكينهم القدس نفسها وجلب اليهود التسكينهم فيها ولكن الأقوام الأخرى اعترضت على هذا و رسلوا خطابا للملك .

وهكذا فشلت محاولة اليهود الأولى للاستيلاء على مدينة اليبوسيين واكن هذا لم يمنعهم من إعادة الكرة ، وكانت المحاولة الثانية أكثر نجاحا من الأولى حيث إنهم حاولوا التأثير على الملك الفارسي نفسه، فقد اختلف الملك احشويروش مع زوجته الملكة، فتركها وتزوج من فتاة يهودية اسمها أستير أصبحت هي الملكة الجديدة، وأحبها الملك حبا كبيرا وكان راغبا في عمل كل ما يرضيها وعملت في

تحقیقه هو طرد هامان وزیر أحشویروش الأول - والذی كسان ینصبح الملك بعدم السماح للیهود بالاستیلاء علی القدس - وتمیین عمها مردخای مكانه .

وأراد يهودي أخر ، هو نحميا خصى الملك الذي كان يعمل ساقيا له، الحصول على فرمان ملكى يصدرح اليهود ببناء القدس فدخل على الملك، وكانت أستير الملكة تجلس بجانبه ،

وفحمات الخمر وأعطيت الملك، ولم أكن قبل مكمدا أسامه، فقال لي الملك لماذا وجهك مكمد وأنت غير مريض ، ماهذا إلا كآبة قلب، فخفت كثيرا جدا وقلت للملك ليحيى الملك إلى الأبد، كيف لا يكمد وجهى والمدينة بيت مقابر أبائي خراب وأبوابها قد أكلتها النيران . فقال الملك ماذا طالب أثت ... قلت للملك إذا سسر الملك وإذا أحسن عبدك أمامك ترسلني إلى يهودا إلى مدينة قبور أبائي فأبنيها ، فقال لي الملك والملكة جالسة بجانيه إلى متى يكرن سفرك ومتى ترجم ، فحسن لدى الملك وأرسلني فعينت له زمانا، وقلت الملك إن جسن عند الملك فلتعط لي رسائلي إلى ولاة عبر النهر لكي يجيزوني حتى أصل إلى يهوداه،

وهكذا استطاع نحميا اليهودي خصى الملك ، بتأثير من أستير اليهودية زوجة الملك ومردضاي اليهودي الوزير الأول

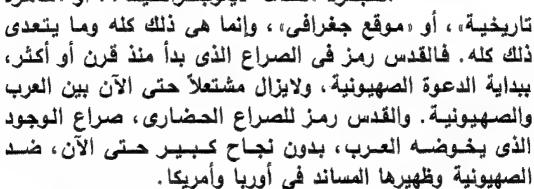
الملك، أن يحصل على قرمان من إمبراطور فارس بتعيينه واليا على يسهودا والسماح له ببناء مدينة القدس، وعبثا حاول سكان فلسطين منع نحميا من إكمال العمل، فهو كان قد حصل على أمر إمبراطورى في هذه المرة، ويعد أن استكمل نحميا بناء أسوار القدس، قام ببناء بيوتها، ثم أجبر قبائل يهودا على أن ترسل كل منها نسبة ١٠٪ من تعدادها أن ترسل كل منها نسبة ١٠٪ من تعدادها ليسكنوا مدينة اليبوسيين فتصير لهم،

هذه هي القصة المقيقية لاستيلاء كهنة اليهبود على مدينة القدس التي كانت ملكا لليبوسيين حتى حطمها البابليون عن آخرها، في القرن السادس قبل الميلاد وظلت خرابا أكثر من قرن من الزمان ، حتى حصل اليهبود على تصريح من القرس بإعادة بناء المسعبد فاستولوا على المديثة كذلك. وعلى هذا فإن الاحتفال الذى تقوم به السلطات الإسرائيلية الآن، منا هو إلا منساولة جديدة لتدعيم فكرة الحق التاريخي لليهود في مدينة القدس، عن طريق تصويل الأساطيس القديمة إلى حقائق تاريضية.

والمروب الملينية

بقلم: د . قاسم عبده قاسم

ليست القدس مجرد مدينة مثل مئات المدن المنتورة في أرجاء الأرض. والقدس ليست مجرد «حالة ديموجرافية»، أو «ظاهرة



فالقدس عروس العروبة ودرة الإسلام، ثالث الحرمين وأولى القبلتين، وهي قطعة حية من تاريخ الحضارة العربية الإسلامية التي عاشت عطاء للعالم عمراً يزيد على ألف سنة .

القدس العربية فردت جناح الرحمة والتسامح لكل الذين عاشوا في رحابها منذ تسلم عمر بن الخطاب مفاتيحها من البطريرك صفرو نيوس حتى داهمها الغزو الصليبي بأقدامه الغليظة مرة، ودهمها

الغزو الصهيبوئى مرة أخرى. وبين المرتين مضى أكثر من ثمانية قرون ونصف، بيد أن هدفهما فى المرتين كان واحداً، كما أنهما قاما على نفس فكرة الأرض الموعودة وشعب الله المختار. وعلى الرغم



لوحة للجنود الصليبيين محفوظة في المكتبة الوطنية بقلورنسا

ما قد يبدو هنا على أنه مفارقة، فالحقيقة التاريخية تؤكد أن العنصر التوراتي في الأيديولوجية الصليبية والأيديولوجية الصهيونية كان واضحاً بالقدر الذي لا يمكن إغفاله، كما أن هذه الحقيقة التاريخية ذاتها تؤكد أن القضاء على الكيان الحضاري للمنطقة العربية، بتراثها

الإسلامى العربى وثرواتها، كان هدف الحركة الصليبية ولايزال هدفاً للحركة الصهيونية. والمثير أيضاً أنه فى الحالين جاءت الحسسود العسكرية من أوربا تواكبها وتسيير فى ركابها حشود المستوطنين يزرعون المستوطنات، وينشرون نار الحرب والتعصب والخراب.

وعلى الرغم من إغراءات موضوع العلاقة بين الحركة الصليبية والحركة الصهيونية فاننا سوف نقصر حديثنا عن الحروب الصليبية، وعن القدس في خضم أحداث المواجهة بين المنطقة العربية والغرب الأوربي بشكل أكثر تحديداً.

والنبدأ القصبة من أولها ...

بدأت أحداث الحركة الصليبية في مدينة صغيرة بالجنوب الفرنسى في السابع والعشرين من نوفمبر سنة وشهور قليلة.

كان البابا الكاثوليكي إربان الثاني قد أعد خطبة احتفالية بمناسبة انتهاء أعمال مجمع كليرمون ويبدو أن البابا كان قد أعد العدة لهذا الاحتفال بشكل جيد، فقد تمكن الأساقفة والرهبان الفرنسيون من إقناع كبار الأمراء الإقطاعيين لسماع خطبة البابا وكانت الاستجابة مرضية إلى حد كبير، إذ اجتمع حشد غفير من الناس، كنسيين وعلمانيين، لسماع البابا في حفل فسيح بين تلال أوفريني خارج مدينة كليرمون. وقد جاءت خطبة البابا مدينة كليرمون. وقد جاءت خطبة البابا لتداعب أوتارا حساسة لدى جميع الحاضرين.

وعلى الرغم من أننا لانملك نصاً موثقاً لخطبة البابا إربان الثانى، فإن دراسة روايات المؤرخين من شهود العيان ومن المعاصرين للحملة الصليبية الأولى

وعلى الرغم من إغراءات موضوع تجعلنا نرجح أن الخطبة تضمنت الدعوة نقة بين الحركة الصليبية والحركة إلى حملة «مقدسة» بأمر الرب، إلى عيونية فاننا سوف نقصر حديثنا عن فلسطين والقدس عاصمتها.

• رحلات الدج المسيحي والحقيقة أن أهمية القدس بالنسبة للمسيحيين نمت نموا شبه عضوى مع تزايد أهمية الحج المسيحى إلى المدينة المقدسة وفلسطين منذ بداية الوجود التاريخي للمسيحية، فعلى الرغم من أن الحج ليس فريضة دينية على المسيحيين، مثلما هو الحال في الإسلام، فإن الجذب العاطفى نحو الأرض التي شهدت قصة المسيح ظل يشد المسيحيين على نحو متزايد مع مرور الزمن، ففي أيام المسيحية الأولى كانت رحلات الحج المسيحية إلى فلسطين نادرة لأن السلطات الرومانية الحاكمة كانت قد دمرت القدس في حوادث سنة ٧٠م إلى أن أعاد الامبراطور هادريان بناءها وأقام بها معبداً للربة فينوس، وفي القرن الميلادي الثالث صار الكهف الذي شهد مولد المسيح معروفاً. ومع ذلك كانت حركة الحج المسيحية محدودة إلى القدس وفلسطين.

وبعد انتصار المسيحية بفضل الامبراطور قسطنطين الكبير في بدايات القرن الرابع الميلادي زادت حركة الحج من أوربا إلى فلسطين، ثم جاءت هيلينا أم الامبراطور «القديسة هيلانة فيما بعد» إلى

فلسطين حيث قيل إنها اكتشفت خشبة الصليب الأعظم وبنى ابنها الامبراطور كنيسة الضريح المقدس. ونتيجة لهذا زادت رحلات الحج من أوربا إلى فلسطين، واتخذت شكلا فردياً في بداية الأمر وهكذا كان المسيحيون الذين زاروا القدس وفلسطين في القرون المسيحية الأولى يريدون أن يقتفوا خطوات المسيح وحوارييه وخطوات الأنبياء على أرض فاسطين وكان الهدف استعادة أفضل الذكريات والقصص الواردة في الكتاب المقدس، ولذلك كان بعض هؤلاء يحرصون على الأكل في كهف أكل فيه المسيح مع حواربيه، كما كانوا يحرصون على الاستحمام في مياه نهر الأردن التي تم فيها تعميد المسيح.

وتزايدت أعداد الحجاج القادمين من غرب أوربا، وقامت الأديرة ونُزُل الضيافة باستقبال هذه الأعداد المتزايدة، ويعد الفتح الإسلامي لفلسطين غلت الأعداد المتزايدة من حجاج بيت المقدس تقد إلى فلسطين، إذ إن الحج إلى بيت الله الحرام من الفروض الإسلامية «لمن استطاع إليه سبيلاً»، ومن ثم تسامح الحكام المسلمون تجاه رحلات المسيحيين الأوربيين.

وزادت حركة الحج الأوربية إلى القدس وفلسطين أهمية حين ربطت الكنيسة الكاثوليكية بين الحج والتوبة، فقد رأت

الكنيسة أنها غير قادرة على منع الحج المسيحى وحولته إلى أداة من أدوات التكفير عن الذنوب داخل نظام وضعته وأشرفت على تنفيذه. كان أهم ملامح هذا النظام أن تكون التوية، أو العمل الذي يكفر به الفرد عن ذنبه مساويا لهذا الذنب. وتم وضع قوائم بالأعمال التي يكفر بها المذنبون عن خطاياهم، وكان الحج إلى أحد المزارات المقدسة لدى الكاثوليك واحداً من أهم هذه الأعمال التي تجلب الغفران، بيد أن فكرة الغفران لم تصبح فعالة حقاً سوى بعد أن ارتبطت بفكرة الحج إلى القدس. وكانت فكرة الرحلة إلى القدس تحتل مكانة خاصة، كما كانت لها قيمتها السامية بين رحلات الحج إلى المزارات المسيحية الأخرى،

● القدس وقصة المسيح

حقيقة أن القدس كانت ذات جاذبية طاغية بسبب ارتباطها بقصة المسيح وقصص العهد القديم، فضلاً عن طول الرحلة وصعوباتها، ولكن يبدو أن السعى إلى الكمال كان أهم حافز القيام بهذه الرحلة، فقد ساد الاعتقاد بأن من يقوم بهذه الرحلة يكرس نفسه الرب من جديد، ليبدأ حياة جديدة لاتشوبها الذنوب والخطايا. وإذ أرست الكنيسة الكاثوليكية الاعتقاد بأن رحلات الحج إلى القدس هى طريق الخلاص تزايد إقبال الناس على



قبة الكنيسة تعانق قبة الصغرة في القدس

المشاركة فيها، وكان القرن العاشر الميلادى بداية عصر الحج الكبير من أوربا إلى فلسطين، بسبب رسوخ مفاهيم التوية والغفران من ناحية، واستقرار الأوضاع في حوض البحر المتوسط من ناحية أخرى؛ فضلاً عن قيام العلاقات التجارية

بين الجمهوريات الإيطالية، والامبراطورية البيزنطية، ومصر والشام، وما قرضته من ضرورات السلام والهدوء.

€ أوريا والغزوا

وعلى الرغم من كل ما تكرثاه عن الحج، قإن القكرة الصليبية كانت نتاجاً

وكان عجز أوربا عن إعالة أبنائها من أهم أسباب التوجه نحو الغزو والتوسع على حساب الآخر، وكان الآخر أنذاك هم العرب خاصة والمسلمين بشكل عام، ولم تكن هناك إيديولوجية مناسبة لتبرير الفزو والتوسع أفضل من الإيديولوجية التي تقوم على أساس الدين. وكانت العوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية هي أكثر العوامل حسماً في ظهور الحركة الصليبية التى شغلت مساحة من الزمن زادت على قرنين من الزمان في أدوارها النشطة، كما كان مداها الجغرافي شاسعاً امتد من الجزر البريطانية حتى أعالى الفرات، بيد أن هذا موضوع آخر.

ولنعد إلى القدس. لقد كانت الأفكار والتطورات التاريخية التي جرت على أوريا منذ اعتناقها المسيحية حتى ذلك اليوم من أيام نوفمبر سنة ١٠٩٥م تمهيداً للمشهد التاريخي المثير. فقد ذكر البابا أن هدف «الحرب المقدسة» التي يدعق إليها تحرير الأرض المقدسة من قبضة السلمين، هذه الأرض التي قال الكتاب المقدس إنها تفيض باللبن والعسل، ووصفها البابا بأنها ميراث المسيح ووعد المشاركين فيها بالغفران لذنوبهم، كما لوح لهم بالمكاسب الدنيوية.

على أية حال سرعان ما تبلورت

لمجتمع يعاني من مشكلات النمو والتحول. الاستجابة الحماسية لخطية إريان في نوعين من الجيوش: جيوش الفلاحين والعامة التي عرفت باسم «الحملات الشعبية»، وجيوش الأمراء. وبينما كان النبلاء يبحثون عن الموارد اللازمة لتجهيز چيوشهم تجمعت حركة شعبية ارتبطت باسم بطرس الناسك الذي جمع بين الفصاحة وقوة البيان من جهة، والمظهر المزرى من جهة أخرى. فقد كان ذلك الراهب القصيح حافياً رث الثياب بينه وبين حماره شبه عجيب...

● فشل مزر

وبعد رحلة الألف ومائتي ميل باعت الحملات الشعبية الصليبية بفشل مزر جسد الحقيقة التاريخية القائلة بأن طلائع الصليبيين مرغت «المثال الصليبي» في طين أطماعهم ووحشيتهم. فعلى طول الطريق كانت القري المحترقة، والقتلى والجرحى دليلاً ناصعاً على أن «جيش الرب» مرَّ من هنا.

ثم بدأت جيوش الأمراء رحيلها صوب القدس في أواخر سنة ١٠٩٦م وقد تكونت عدة جيوش على أساس من التقسيمات اللغوية والجنسية من ناحية وعلى أساس من الروابط الاقطاعية من ناحية ثانية ولسنا هنا يصدد تفاصيل تلك الحملة التي توصف عادة بأنها «الحملة الصليبية الأولى»، وإنما يكفى أن نشير إلى أن هذه

الحملة وصلت إلى «أرض العدو» بعد عدة تطورات كشفت عن أن العامل الديني قد توارى خجلاً أمام العوامل السياسية والاقتصادية والنفسية التي حركت قادة جيوش الحملة الأولى. وكانت نزاعاتهم المسلحة مع الامبراطورية البيزنطية وخصوماتهم الداخلية من أهم أعراض هذه الحال.

لقد أفاد الصليبيون كثيراً من التشرذم السياسى فى المنطقة العربية. إذ كانت الكيانات السياسية العربية والسلجوقية كلها متورطة تماماً فى الحروب والمنازعات على مدى قرن كامل قبل قدوم الصليبيين، وعندما قدموا لم يكن لدى حكام المنطقة العربية سوى ميراث طويل من الشك والمرارة تجاه بعضهم البعض.

كانت تلك ظروفا مثالية التقدم الصليبي، ووصل الجيش الصليبي إلى أنطاكية التي تقع على منحدر قريب من البحر المتوسط وعلى منحدر يؤدى إلى وادى نهر العاصى الخصيب. وفي الحادى والعشرين من اكتوبر سنة ١٠٩٧م فرض الصليبيون حصارهم على المدينة، ولم يتمكنوا من الاستيلاء عليها سوى عن طريق الخيانة في الثالث من يونيو سنة طريق الخيانة في الثالث من يونيو سنة ملكية أنطاكية فكادت الحرب تنشب بينهم،

وتجسد الإفلاس الإيديولوجى للحملة ، وهدد العامة بإحراق المدينة، وهنا تذكر القادة القدس هدف رحلتهم... فتحركوا صوبها في يناير سنة ١٠٩٩م.

كان الفصل الأخير في الحملة الصليبية الأولى هو الحصار الذي فرضه الصليبيون على القدس على مدى خمسة أسابيع من ٧ يونيو إلى ١٥ يوليو ١٠٩٩م ولم يكن هناك ما يلائم هذا الموقف سوى تلفيق بعض أخبار الرؤى والأحلام المقدسة.

وفى يوم الجمعة الخامس عشر من يوليو تمكن الصليبيون من اقتحام المدينة المقدسة، وأعقب ذلك مذبحة فظيعة، وأبيحت المدينة للسلب والنهب والقتل عدة أيام، وفاض الدم، وظلت الجثث مطروحة في شوارع القدس عدة أيام.

فى هذا الجو الموحش الكئيب اجتمع الصليبيون فى كنيسة القيامة لأداء صلاة الشكر ولاتزال أيديهم ملطخة بدماء الضحايا، وهكذا كان سقوط القدس إعلانا لزرع الكيان الصليبي تحت سماء المنطقة العربية وانتهى المشهد الأول فى قصة القدس والحروب الصليبية.

O القدس .. درة التاج

أما المشهد الثاني في قصة القدس والحروب الصليبية فكان بعد ثمانية وثمانين عاماً كانت المدينة المقدسة أثناءها

أسيرة الفرنج الصليبيين الذين اتخذوها عاصمة لملكة بيت المقدس، وعلى الجانب الآخر لم يكن المسلمون ليتركوا القدس غنيمة باردة لأولئك الغرباء القادمين للغزو والاستيطان على أرض المنطقة العربية وإن تخفوا وراء شعار المعليب، رمز التضحية بالذات لخلاص الآخرين،

لقد كانت القدس ، ولا تزال ، درة التاج وواسطة العقد في حضارتنا العربية الإسلامية التي ضمت اليهود والنصاري. العرب في رحابها ، ومن ناحية أخرى لم يكن العرب ، مسلمين ونصاري ويهودا ، ليغضوا الطرف عن وجود الكيان الصليبي فوق الأرض العربية .

وعلى الرغم من تفاذل حكام المنطقة العربية في مواجهة الخطر الفرنجي الصادر المسليبي منذ البداية ، فإن المصادر التاريخية تحدثنا عن أن الحرب لم تتوقف ضد الفرنج. بيد أن الحكام كانوا على حال من التنازع والأنانية وقصر النظر السياسي بحيث عجزوا عن وقف المد الصليبي إلى أقصى اتساعه في غضون خمسين سنة بعد نجاح الحملة الأولى.

ولكن الرأى العام داخل المنطقة العربية والعالم الإسلامي بدأ يضغط بكل قواه على الحكام، وبدأ يظهر في الأفق دليل على أن شيئا ما قد أخذ يتغير داخل المعسكر الإسلامي، وجاء هذا التغيير من

جماهير المسلمين الذين أدركوا مدى فداحة الخطر الصليبي من جهة، ومدى فشل وعجز حكامهم من جهة أخرى.

لقد كان الرأى العام يطلب محارباً يقود الأمة في نضالها ضد الفرنج المىلىبىين، وفى ظل هذا البعث الإيديولوجى ظهر عماد الدين زنكي ليقود حركة الجهاد على محور الموصيل - حلب، بعد فشل محور القاهرة - دمشق بسبب الضعف السياسي والتفكك الذي عانت منه مصدر والشام تحت حكم الفاطميين والسلاجقة في تلك الفترة وما لبث عماد الدين زنكى أن صار أقوى مسلم في زمانه لأنه طوع مواهبه وقوته وسلطانه في خدمة المطلب الشعبي العام، أي الجهاد ضد الفرنج، ولم يلبث عماد الدين زنكى أن تغلب على النعرات الانعزالية ووحد شمال الشام وأعالى العراق والجزيرة، وبات الطريق ممهدأ أمامه لتوجيه ضربة قوية ضد الصليبين.

وجاحت هذه الضربة سنة ٣٩٥ هـ -١٩٤٤م حين تمكنت قوات زنكى من
استعادة إمارة الرها من الصليبيين بعد
حصار دام ثمانية وعشرين يوماً فقط.
وكان ذلك نذير شؤم للصليبيين والمغرب
الأوربي لأن الرها كانت أول كيان صليبي
تم زرعه في المنطقة العربية، وعلى الجانب
الإسلامي برزت الجوانب الإيجابية العديدة

لاسترداد الرها، إذ خضع وادى الفرات كله للمسلمين، كما ضمن زنكى السيطرة على طرق المواصلات بين الشام والجزيرة والعراق.

وبعد عماد الدين زنكي، جاء ابنه وخليفته نور الدين محمود ليواصل سياسة أبيه في توحيد الجبهة الإسلامية ضد الفرنج، ولكن محور القاهرة - دمشق كان خارج نطاق سيطرته بشكل جعله عاملاً سلبياً في حسابات القوة، ولم تلبث تداعيات الأحداث أن جعلت دمشق تتخلص من حاكمها الذي قبل نوعاً من التعايش السلمي مع الصليبيين، وترتمي بين ذراعي نور الدين.

هكذا تم توحيد الجبهة الشمالية، ويسبب تماسكها وهجمات المسلمين المستمرة في الشمال ضد الصليبيين اتجه هؤلاء صوب الجنوب حيث كانت الظروف مواتية لتركهم، وكان هذا هو التمهيد الحقيقي للمشهد الثاني في قصة القدس والحروب الصليبية،

كانت مصر آنذاك، تحت الحكم الفاطمى، بمثابة «الرجل المريض» الراقد على ضغاف النيل، ينتظر الجميع وفاته لتقسيم تركته. إذ كانت الخلافة الفاطمية ظلاً باهتاً يحكى عن مجد غابر وقوة ذابلة بعد أن أنهكتها كوارث الطبيعة والحكام. وبسبب السعى نحو كرسى الحكم دون

سواه توالى تغير الوزراء، أصحاب السلطة الحقيقية في ظل الخلفاء الضعاف، في إيقاع سريع من الفتن والقتل والمؤامرات وازداد منحنى التدهور في قوة الدولة الفاطمية بشكل أغرى الصليبيين على مهاجمة أملاكها في فلسطين، ثم مهاجمة مصر نفسها سنة ١٦٦١م، وكان ذلك تعبيرا عن اختلال موازين القوة على الجبهة الجنوبية لصالح الصليبيين،

وأخيراً، حانت فرصة التدخل الصليبي والوصول إلى القاهرة دونما معارك بسبب النزاع بين شاور وضرغام المتنافسين على كرسى الوزارة، فقد حث شاور خطاه نحو بلاط نور الدين محمود يستنجد به، على حين لجأ ضرغام إلى طلب نجدة «عمورى» الملك الصليبي، وخلال السنوات الست التي تلت قام الفرنج بغزو مصر خمس مرات.

● الانتصار على الصليبيين

وإذا كان الصليبيون قد طمعوا في ضم مصر، أو تحييدها، ضمانا لكسر الجبهة العربية الإسلامية، فلا شك في أن نور الدين محمود قد أدرك أن ضم مصر هو السبيل الوحيد لتحقيق انتصار كامل على الصليبين، ودار القتال على الأرض المصرية بين المسلمين والفرنج، واختار المصريون الوقوف إلى الجانب العربي الإسلامي بطبيعة الحال. ومن ثم اضطر

الصليبيون إلى الانسحاب وإن ظلت مصر سراباً يجذبهم نحوه بين الحين والحين.

استجاب نور الدين محمود لطلب شاور وأرسل معه جيشا يقوده أسد الدين شيركوه معه ابن أخيه صلاح الدين يوسف الأيوبي، بطل المشهد الثاني في قصة القدس والحروب الصليبية.

ويشكل عهد صلاح الدين الأيوبى واحدة من تلك اللحظات النادرة والمثيرة فى تاريخ الإنسانية، إذ إن هذا القائد المسلم الفذ – بما تمتع به من أخلاق إسلامية مثالية وشجاعته الاخلاقية وإيمانه بحق أمته – نجح فى أداء دوره التاريخى الذى كان فى حقيقته استمراراً لدور عماد الدين زنكى وابنه نور الدين محمود، وواجه صلاح الدين مشكلات عديدة فى بداية حكمه، بعد أن صار وزيراً لآخر بداية حكمه، بعد أن صار وزيراً لآخر الفاطميين، ثم حاكماً تابعاً لنور الدين محمود بعد موت الخليفة الفاطمى، ولكنه نجح فى المواجهة .

ثم ازدادت قامة صلاح الدين السياسية طولاً بعد وفاة نور الدين محمود، وزاد تعلق الناس بزعامته بعد أن نجح في توحيد المنطقة العربية تحت رايته وبدأ الاستعداد للمواجهة ضد الصليبيين، وجات الفرصة تسعى إلى صلاح الدين والمسلمين بعد هجوم «أرناط» حاكم الكرك الخبيث الأحمق على إحدى القوافل التجارية القادمة من الشام إلى مصر،

وهكذا صارت الحرب حتمية.

وبدأ صالاح الدين يجمع جيوشه من جميع أنحاء المنطقة العربية، وعلى الجانب الآخر تجمع جيش صليبى ضخم وفي أول شهر يوليو ١١٨٧م عبر صلاح الدين نهر الأردن ثم عسكر في اليوم التالى في التلال الواقعة على بعد خمسة أميال من بحيرة طبرية، وعشية المعركة كان الصليبيون يعسكرون فوق الهضبة التي تعلو حطين مباشرة، وأمضى الصليبيون ليلة حالكة السواد، وأزعجتهم أصوات ليلة حالكة السواد، وأزعجتهم أصوات المسلمين وهم يكبرون، وعندما أشرق فجر يوم السبت الرابع من شهر يوليو كان الجيش الصليبي محاصرا بحيث الجيش الصليبي محاصرا بحيث الجيش الصليبي محاصرا بحيث الجيش الصليبي محاصرا بحيث

وسرعان ما بدأ الهجوم الإسلامي، وتساقط الفرسان الصليبيون. وعندما وصل الفرسان المسلمون المنتصرون إلى أعلى الهضبة، كان الفرسان الصليبيون يرقدون متهالكين حول ملكهم، لا يكادون يقدرون على رفع سيوفهم لكي يستسلموا لقوات صلاح الدين، وفي الخيمة السلطانية استقبل صلاح الدين أسراه وعلى رأسهم الملك الصليبي، ثم قام بقطع رأس الأمير الصليبي أرناط الذي اشتهر بحماقاته وعدم وفائه.

ما حدث بعد حطين كان أشبه بنزهة عسكرية، وفي أواخر جمادي الثانية

۸۲۳ هـ سبتمبر ۱۱۸۷ هـ اتجه مبلاح الدين صوب القدس، رمز النصر في هذه المواجهة الطويلة المضنية، وفي ٢٠ سيتمبر عسكر الجيش الإسلامي أمام المدينة المقدسة، وبدأت القوات الإسلامية تهاجم الأسوار الشمالية والغربية للمدينة. ولكن حرارة الشمس والمقاومة العنيفة جعلت الهجوم الذي استمر خمسة أيام يسفر عن لا شيء. ونقل صلاح الدين الأيوبي معسكره، وظن الصليبيون أن الجيش ألإسلامي قد رفع الحصار، ولكن صباح السادس والعشرين من سيتمبر أكد لهم أن أمانيهم قد ساقتهم بعيدا صوب الخيال، إذ كان جيش صلاح الدين قد عسكر من جديد فوق جبل الزيتون الذي يطل على المدينة.

€ شروط صلاح الدين

وحين أدرك الصليبيون عبث المقاومة ذهب قائدهم بنفسه إلى معسكر صلاح الدين طالبا تسليم المدينة وليسال صلاح الدين عن شروطه. وكانت شروط القائد المسلم كريمة تجسد أخلاقه المثالية، إذ تعين على الصليبيين أن يدفعوا فدية عن أنفسهم في مدى أربعين يوما، وخرج البطريرك الصليبي ومعه كل الذهب والفضة والأموال التي كانت بالكنيسة ولم يدفع سوى فديته الشخصية وقدرها عشرة يدفع سوى فديته الشخصية وقدرها عشرة دنانير. ولا شك في أن الجنود المسلمين الذين نهاهم قائدهم عن المساس بأي

مدنى قد غاظهم منظر ذلك البطريرك وهو يخرج محملا بتلك الكنوز التى نهبها الصليبيون من المسلمين ومن المسيحيين الشرقيين.

لقد قارن المؤرخ الانجليزى ستيفان رئسمان بين هذا المشهد الإنسانى وبين مشهد الجريمة البشعة التى ارتكبها الصليبيون ضد المدنيين - رغم عهد الأمان - بعد أن استولوا على المدينة المقدسة قبل ثمان وثمانين سنة.

هكذا تحررت المدينة المقدسة وأقيمت صيلاة الجمعة فيها بعد طوال غياب عن المسجد الأقصى، وبدأت الحياة العربية الإسلامية تنتعش من جديد في المدينة العائدة وأنشئ صيلاح الدين الأيوبي بعض المدارس فضيلا عن المستشفى «البيمارستان» الذي أنشاه.

البيبارستان، المالي الساه. التالث في قصة القدس والحروب الصليبية مزيجاً من الأسى والعجب والإحباط. لقد أحدثت وفاة صلاح الدين فراغا سياسيا كبيراً في المنطقة، إذ أن دولته تفككت وتوزعت بين خلفائه. ولم يواصل الأيوبيون سياسة المبادرة والهجوم التي سار عليها مؤسس دولتهم، وإنما كان موقفهم دفاعياً في مجمله، وشهد عصر الأيوبيين تغيرا في سياسة الصليبين العسكرية، إذ بدأت دلتا نهر النيل تحل الصليبين، وتجسدت هذه الرؤية في الصليبين، وتجسدت هذه الرؤية في الهجوم الذي شنته الحملة الصليبية

الخامسة على مصر من ناحية، وفي عرض السلطان الكامل التفاوض مع الصليبيين، من ناحية أخرى لقد عرض عليهم الانسحاب من دمياط مقابل حصولهم على بيت المقدس وبعض مناطق فلسطين. كان عرض ذلك السلطان على الفرنج غاية في الكرم والسخاء والتخاذل والهوان، ومع ذلك رفض الصليبيون عرضه. لأنهم يريدون مصر والمنطقة العربية.

وهكذا أسفر المشهد الثالث عن حيرة القدس بين سلطان مسلم متخاذل يريد أن يسلمها للفرنج هرباً من مسئولياتها، وقادة صليبيين لا يريدونها، وعندما هاجم الجيش والبحرية المصرية الفرق الصليبية، اضطر الفرنج إلى أن يتخلوا عن أحلامهم في حكم مصر وسط أوحال الدلتا.

وبقيت القدس على حيرتها...

ولكن الحيرة لم تدم طويلاً، فقد كان السلطان الكامل مصراً على إثبات كرمه أمام «الصديق» الصليبي، كان الامبراطور فردريك الثاني، الذي اشتهر بلقب «أعجوية الدنيا»، قد تولى العرش سنة ١٢١٥م وقام بحملة صليبية، عرفت بالحملة السادسة، أخذ فيها بيت المقدس دون نقطة دماء واحدة، والطريف أنه قام بحملته الصليبية وهو تحت عقوية الحرمان الكنسى التي وقعها البابا عليه.

كانت أهم نشائج هذه الحملة العجيبة التى تجنبت إراقة الدماء أن عُقدت هدنة مدتها عشر سنوات

بين الجانبين، على أساس أن يتسلم الإمبراطور مدينة القدس وبيت لحم، وشريطا من الأرض يصل بين عكا والقدس، ويتبقى في حوزة المسلمين المسجد الأقصى وقبة الصخرة والمناطق الريفية، وفي مقابل ذلك يتعهد فردريك بمنع أية حملة صليبية طوال عشر سنوات من أوريا وعادت القدس أسيرة من جديد، ولكي يتقرغ للقتال ضد أشقائه!!

أما العالم العربى الإسلامى ، فقد رأى بحق أن الهدنة التي عقدها الكامل الأيوبى كارثة حقيقية . وكان رد الفعل الشعبى عنيفا ضد السلطان .

وقد تمكن الملك الناصر داود الأيوبي حاكم الكرك من استعادة بيت المقدس من الصليبيين في ديسمبر سنة ١٢٣٩م، ثم استولى عليها الصالح نجم الدين أيوب حاكم مصصر سنة ١٤٢ هـ حاكم مصصر سنة ١٤٢ هـ الاخيرة لبيت المقدس وظلت بيد المسلمين حوالي سبعة قرون قبل أن يدخلها جيش أوربي

الصهاينة.

القاليك

أمسانة تسمير . . نختشر مسانع الدين بقد د، معدد عمارة

فى الأنف الرابعة قبل الميلاد ، بنى التعانيون - أهل فلسطين - مدينة ، يورد سالم، أو ، يوروشالم، ، ومن اسمها هذا جاءت تسميتها انغربية †Jerusslemفى اللغات اليونانية واللاتينية والألمانية والقرنسية والانجليزية وغيرها .. ومن هذا الاسم ، أيضا ، جاءت تسميتها فى ، العهد القديم، بـ ، وورشيم...

ولقد بدأ تاريخ العبرانيين الاتصال بهذه المدينة الكنمانية ، عندما استولى عليها داود، عليه السلام، في القرن العاشر قبل الميلاد ، أي بعد نحو ثلاثة الكنمانيين! . . ولم تدم هذه السيطرة الكنمانيية على هذه المدينة لأكثر من أربعة قسرون - (١٥ عساما) - . . أي إلى التاريخ الذي هدمها فيه البابليون ، لذين أذالوا ، مملكة يهوذا، من الوجود لذين أذالوا ، مملكة يهوذا، من الوجود سنة ٥٠٥ و م ويداوا عقيه السيلين ، البابلي، المهرانيين ،



القدس بعباليها القديمة والماره الشهورة .. ظل الصراع السيطرة على المدا العدم و المارة المدارة المدارة

جست لالداااا

- 4. -

وحتي بعد سماح الفرس ابعض العبرانيين بالعبودة إلي أرض كنعان ، كانت عودة الذين عادوا منهم إليها ، عودة استيطان، بلا دولة ، وبلا سيادة علي مدينة «أورشليم» ..

لكن هذا «الوجود اليهودى » قد عاد وأثار حفيظة الدولة الرومانية، فدمروا هذه المدينة مرتين ، الأولى على يد الامبراطور «تيطوس» Titus (٢٩ – ٨١ م) في سنة ٧٠ م .. والتسانيسة على يد الامبراطور «حدريانوس» سنة ١٣٥ م، وذلك عندما محاها محوا تاما ، بل وغير اسمها الى «ايليا كابيتولينا» – أي إيليا العظمي – ايليا كابيتولينا» – أي إيليا العظمي – وهو الاسم الذي ظل علما عليها حتى وهو الاسم الذي ظل علما عليها حتى الفتح الإسلامي لها (١٥ هـ ، ١٣٦ م) المخطاب (١٠ ق . هـ – ٢٣ هـ ، ١٨٥ – الخطاب (٢٠ ق . هـ – ٢٣ هـ ، ١٨٥)

وفي السنوات الاربعمائة . التي سيطر فيها العبرانيون على هذه المدينة ، احتكروا قداستها لمقدساتهم وحدهم ، دون غيرهم من الشعوب التي كانت تقطن أرض كنعان في ذلك التاريخ ، وهي الشعوب التي بنت هذه المدينة قبل ثلاثة آلاف عام من دخول داود عليه السلام إليها .. وظلوا يمارسون هذا الاحتكار ، بل والاضطهاد ، مع

النصرانية والنصارى ، منذ بعثة المسيح عيسى بن مريم ، عليه السلام .

وبعد تدين الدولة الرومانية بالنصرانية - (في القرن الرابع الميلادي) - كانت قدسية هذه المدينة «ايليا» وقفا على النصاري ، الذين اضطهدوا اليهود ، وجعلوا أماكن «هيكلهم» - بعد هدمه مجمعا القمامة والقادورات ، تجلب اليه من داخل المدينة وخارجها! .. حتى اقد طلبوا من عمر بن الخطاب ، عند تسلمه للمدينة ، بعد فتحها، أن يضمن لهم « ألا يساكنهم فيها أحد من اليهود »! ،

ذلك هو تاريخ هذه المدينة قسيل الاسلام.

لكن فتح الإسلام والمسلمين لهذه المدينة - « يورو سالم - أورشليم - ايليا » كان بداية عصر جديد ..

فالإسلام والمسلمون هم الذين أعطوا لهذه المدينة القداسة والقدسية ، حتى في اسمها الجديد ، فسميت به «بيت المقدس» و «القدس» منذ ذلك التاريخ ، ولأول مرة في تاريخها الديني ، تصبح قداستها عامة لجسميع أمم الرسالات السسماوية – ليسهودية ، والمصرائية ، والإسلام – وليست حكرا لأبناء دين دون غيرهم من

ابناء الديانات الأخرى ..

فأماكن المقدسات اليهودية المهنومة منذ قرون ، والتي جعلها النصاري - في العصير الروماني - « مجمعا القمامة والقانورات، ذهب اليها عمر بن الخطاب، رضي الله عنه ، بعيد أن تسلم المدينة ، وعقد مع أهلها «العهد العمري» الشهير ، « فوجد على الصخرة زبلا كثيرا ، مما طرحه الروم غيظا لبني اسرائيل ، فبسط رداءه ، وجعل يكنس ذلك الزيل ، وجعل المسلمون يكنسون معه الزيل ، وتتبع المسلمون أماكن عبادة الانبياء السابقين واحدا واحدا ، ابتداء من ابراهيم الى آخر من دفن منهم في فلسطين وبيت المقدس ، فأقاموا فيها المساجد ، وحافظوا على قدسیتها ، وطهروها تطهیرا» - (د. استحاق منوسي المستيني « مكانة بيت المقدس في الإسلام» كتاب المؤتمر الرابع لجمع البحوث الاسلامية - ص ٥٧ ، ٨٥ - سنة ۱۹۲۸ م).

• عمر يتسلم أمانة القدس

لقد أحل المسلمون هذه المدينة مكانا فسريدا تميسزت به عن كل المدن التي فتحوها، وذلك عندما لم يتسلمها القائد الفاتح – وهو « أمين الأمة» أبو عبيدة بن الجسسراح (٤٠ ق هـ – ١٨ هـ، ٤٨٥ –

١٣٩م) وكان تسليمها الخليفة عمر بن الخطاب ، الذي ركب من «المدينة المنورة» إليها ليتسلم امانتها، وليعقد بنفسه «العهد العمري» مع بطريركها «معفر ونيوس» (١٧ هـ ، ١٣٨م) .. ولتكون لها ، بهذه الخصوصية، مكانة « امانة الفاروق عمر» لدى أمة الإسلام! .. وهو شرف لم تحظ به مدينة من المدن التي فتحها المسلمون ، عبر تاريخ الفتوحات .

ويتفير اسم هذه المدينة ، الي «القدس» و «بيت المقدس» ، رفع المسلمون عليها رايات القدسية والتقديس، ويتحرج عمر بن الخطاب - عندما كان يجلس مع «صنفر ونيوس» في كنيسة القيامة - من أن يصلى في الكنيسسة ، رغم دعسوة البطريرك ، كي لا تكون لمسلم شبهة حق في أرض الكنيسة يقيم فيها مسجدا .. بهذا الموقف العسمري أضعفي عسرين الخطاب تقديس الاسلام لمقدسنات النصارى ،، ولم يكن عسمس في ذلك «مبتدعا» ، بل ولا حتى «مجتهدا» ، لأنه هو المؤمن بالعقيدة الإسلامية ، التي لا تكتمل اركانها إلا بالإيمان بسائر الرسل وجميع الرسالات وكل الكتب التي سبقت رسالة محمد ، صلى الله عليه وسلم ، على درب علاقة السماء بالإنسان (ذلك الكتاب

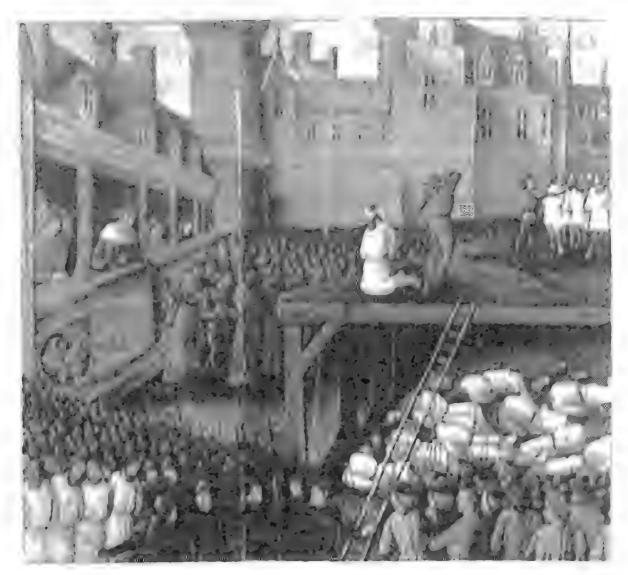
لاريب فيه هدى للمتقين ، الذين يؤمنون بالغيب ويقييمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون ، والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم يوقنون ، أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون) البقرة ٢ - ٥ . (أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون ، كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد من رسله) البقرة ٧٨٥ .. وهو - عمر - الذي يتعبد بالقرآن الكريم ، الذي عرض لقدسات امم الرسالات السماوية جميعا، فبدأ بالصنوامع وانتهى بالمساجد (واولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا ، ولينصرن الله من ينصره إن الله لقوى عزيز) الحج - ٤٠ .

بهذا الموقف العمرى ، بدأت المحقبة الإسلامية في تاريخ المدينة ، فعدت قداستها عامة لعامة ابناء رسالات السماء .. فكنيسة القيامة قدس خاص بالنصارى .. ومواطن المقدسات اليهودية ، أعاد اليها عمر والمسلمون الطهارة عندما رفعوا عنها القمامة والقانورات .. وارتفعت في المدينة عمائر المساجد الإسلامية .

صنع المسلمون ذلك ، لأنهم أمة الرسالة الخاتمة ، التي ورثت كل مواريث

الانبياء والمرسلين ، فكانت رسالة رسولهم اللبنة التي تممت بناء دين الله الواحد ، وحملت امانة الحفاظ على سائر لبنات هذا البناء ، فأمة الشريعة التي اكملت الدين الإلهي الواحد ، هي الحاملة لأمانة الحفاظ على مقدسات سائر شرائع هذا الدين، لأنها وحدها التي تعترف بشرعية سائر شرائع هذه الاديان ..

والمسلمون صنعوا ذاك مع «القدس» تمديدا ، لأن قرآنهم الكريم قد جعل الرباط بين «القدس» وبين «الحرم المكي» -الذى هو قبلة الأمة الخاتمة - أية من آيات الله ، وايس محدد رياط سياسي أو إدارى، يقيمه فاتحون وينقضه غزاة! .. (سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حسوله لنريه من أياتنا إنه هو السميم البصير» الإسراء: ١ ., فكان الإستراء - إستراء الله يعيده ورستوله من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى -وعروجه من الصخرة الى سدرة المنتهى ، الإعسلان الإلهي عن خستم هذه الرحلة القدسية لخطوات الانبياء والرسل على طريق الله ، وعن حسمل أمسة الرسسالة الخاتمة امانة الجهاد في سبيل الصفاظ



ريتشارد قلب الأسد يحضر تنفيذ الاعدام في الحجاج المسلمين

على مقدسات كل الرسالات ، تلك التي تجسدها مدينة القدس قبل غيرها ، وأكثر من غيرها من المدن والبقاع ..

ولقد شهد التاريخ الإسلامي للقدس، بأحسرف من نور، على وفساء الأمسة الإسلامية بهذه الامانة، التي ارادها الله،

والتى رمزت اليها رحلة الاسراء ، والتى سلمها اياها عمر بن الخطاب .. فقدت القدس ، منذ ذلك التاريخ ، مشاعة القداسة ، مفتوحة الأبواب لكل ابناء رسالات السماء .. ازدهرت فيها ، إلى جانب المساجد الإسلامية ، كنائس

النصارى .. وأخذ اليهود يعودون الى سكناها ، بعد أن حسرمسوا من ذلك في العهد الروماني ، الوثني والنصراني على حد سواء! .. بل لقد تولت الأسر المسلمة المقدسية «نظارة الأرقاف » التي أوقفها النصارى على كنائسهم ، اخستارهم النصارى لذلك ، فرعوا هذه المقدسات النصرانية على امتداد التاريخ الإسلامي .

وشاء الله أن تظل هذه «الامانة» من خصائص الأمة الاسلامية ، والدول الاسلامية دائما وأبدا ..

وشياء للله أن تظل هذه «الأمانة» من خصيائص الأمة الإسلامية ، والدول الإسلامية دائما وأبدا .

فعندما جمع البابا الذهبى «إربان الثانى» (١٠٨٨ ـ ١٠٩٩) فرسان الاقطاع الأوربيين ـ الذين كانوا يتناحرون على الإمارات والجبايات ـ ليوجه طاقاتهم القتالية ضد العالم الإسلامي ، وفي سبيل احتلال القدس ـ وبعد أن ضمن تمويل الحملات الصليبية من قبل المدن التجارية الإيطالية ، مقابل استيلائها على طرق التجارة العالمية المارة بالوطن العربي؟!.

وخاطب البابا هؤلاء الفرسان ـ فى
«كليرمونت» بجنوبى فرنسا سنة ١٠٩٥م ـ
فقال لهم : « أنتم فرسان أقوياء ، ولكنكم
تتناطحون وتتنابنون فيما بينكم ، ولكن ،
تعالوا و حاربوا الكفار «المسلمين ؟!» ،

يامن تنابذتم اتحدوا ، يامن كنتم لصوصا كونوا الآن جنودا ، تقدموا إلى البيت المقدس ، انتزعوا تلك الأرض الطاهرة ، واحفظوها لأنفسكم ، فهي تدر سمنا وعسلا ؟! ، إنكم إذا انتصرتم على عدوكم ورثتم ممالك الشرق،،،،؟!.

اللصوص والعدينة العقدسة فلما حدث واجتاح هؤلاء «اللصوص الذين صباروا جنودا»! ، المدينة المقدسة سنة ١٠٩٩م ، ماذا صنعوا بها ؟! ، لقد صنعوا ما وصف المؤرخ المسيحى «مكسيموس مونروند» في كتابه «حرب الصليب» ، فقال بلغته وعبارته - :

«انعقد ديوان المشورة العسكرية الصليبي ، فقرر أن يُمات - «يقتل» - كل مسلم باق داخل المدينة المقدسة »!!

واستمرت المجزرة أسبوعا كاملا، ومن هرب في البيوت والأقبية ، قبضوا عليه وقذفوا به من أعلى البيوت والأبراج في النار ؟! ، أما الذين احتموا بجامع عمر ابن الخطاب – الذي سبق وتحرج من مجرد الصلاة في كنيسة القيامة !! – فلقد غدت دماؤهم سيلا «علا إلى حد الركب، بل إلى حد أجم الخيل» – كما يقول بل إلى حد أجم الخيل» – كما يقول بمكسيموس» – ! ، وفي الرسالة التي بعشوا بها إلى البابا ، يبشرونه بما معنعوا، قالوا مفاخرين : «إذا أردت أن تعرف مايجري لأعدائنا ، فثق أنه في

معبد سليمان. كانت خيولنا تغوص إلى ركبها في بحر دماء الشرقيين ١٩٤

وأبادوا المسلمين ، وكذلك اليهود ، وحولوا المسجد الأقصى إلى كنيسة لاتينية، وانفردوا بالمدينة المقدسة، بعد أن حفظ المسلمون قداستها بين أبناء كل الديانات!

لكن ذاكرة الأمة لم تنس ، للحظة واحدة ، هذه المدينة المقدسة ، بل لقد اتخذت منها ثقافة الأمة ، والتي كان الشعر اسانها المعبر وإعلامها المفصح الرمز لذلك الصراع الذي دام مع الفزوة الصليبية على امتداد قرنين من الزمان (٤٨٩ ــ ١٠٩٠ ــ ١٠٩٠ م).

وكانت الأمة تدرك أن فك أسير القدس، وتصرير الأقصى، واستعادة الأرض السليبة، لاسبيل إليها إلا بوحدة مصر مع المشرق العربى، لتطويق الكيانات الصليبية المفروسة قسرا في قلب وطن الأمة، ولذلك كان التذكير بالقدس مصاحبا لكل خطوة تتحقق على طريق هذا التوحيد،

فعندما تدخل جيوش السلطان نور الدين الشهيد (١١٥ – ٢٩٥ هـ ، ١١١٨ – ١١٧٤ هـ ، ١١٧٤ مصر ، بقيادة أسد الدين شيركوه ، ومعه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبى – فتبدأ بذلك خطوات وحدة مصر بالمشرق العربى ، نجد «العماد الكاتب» ، وهو يهنىء أسد الدين شيركوه ، مذكرا

إياه بالمقصد الأسمى: القدس والمسجد الأقصى ، فيقول لأسد الدين:

فتحت مصر ، وأرجو أن تصير بها ميسرا فتح بيت القدس عن كثب . فإذا توجه بالتهنئة إلى السلطان نور الدين ، رأيناه يحدثه عن أن شروط تجرير القدس قد بدأت تجتمع – بوحدة مصر مع المشرق – فيقول :

أغز الفرنج فهذا وقت غزوهم وأحظم جموعهم بالذابل الحظم فمك مصر وملك الشام قد نظما في عقد عز من الإسلام منتظم فانتظام وحدة مصر والشام في «عقد الإسلام» هو شرط التحرير للقدس الأسيرة والأقصى السنيب!

ونفس «الفكر الاستراتيجي» ، يعبر عنه «الشعر» 1 ، عندما يعلن الشاعر ابن عساكر بن الحسن هبة الله ، أن لاعذر عن تأخير المعركة الفاصلة ، طالما تحققت وحدة مصر والشام في «عقد الإسلام» ، فيوجه الحديث إلى السلطان نور الدين قائلا:

ولست تعذر في ترك الجهاد وقد أصبحت تملك من مصر إلى حلب وصاحب الموصل الفيحاء ممتثل

الما تريد ، فبادر فجأة النوب! وعندما يستكمل مسلاح الدين الأيوبي (٢٢ه ــــ ٨٨٩ هـــ، ١١٣٧ ــــ ١١٩٣م)

مقومات معركة التحرير ، ويحرز انتصاره على الصليبين في «غزة» ، نجد الشاعر العماد الكاتب يحدثه عن أن فتح القدس هو الباب التحرير سائر البقاع التي احتلها الصليبيون ، فهي الرمز للصراع كله ، وهي البوابة لتعميم الانتصارات! يعبر العماد الكاتب عن هذه الاستراتيجية الإسلامية ، شعرا ، يتوجه به إلى صلاح الدين الأيوبي ، فيقول :

غزوا عقر دار المشركين «بغزة» جهارا ، وطرف الشرك خزيان مطرق وهيجت للبيت المقدس لوعة

يطول بها منه إليك التشوق هو البيت ، إن تفتحه ، والله فاعل فمابعده باب من الشام مغلق! هكذا كانت «القدس»: الرمز ، والمقصد ، والمفتاح! ، ولاتزال!

وعبر «حطين» ، التي كانت بلغتنا «المعركة المصيرية» ، المقررة «لوجود المنتصر» و «عدم المهزوم»، - والتي تحدث عنها الأسير الفارس المؤرخ ـ الذي عاصرها ـ ابن شداد (١٦٧ ـ ١٨٤ هـ، ١٢١٧ ـ ١٨٠٥ م) فقال : «لقد علمت كل طائفة أن المكسورة منها مدحورة الجنس معدومة النفس»! ، عبر «حطين» وصلت جيوش صلاح الدين إلى أسوار القدس ، فحررها في ذكري الاسراء والمعراج ـ ٧٧ رجب سنة ٩٨٥ هـ ٢ أكتوبر سنة ١١٨٧ م ليعيدها إلى «عقد الإسلام» الذي

انتظمت فيه منذ أن أسرى الله برسوله ، صلى الله عليه وسلم ، من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى بارك فيه وحوله ـ أرض فلسطين .١

وبعد تصرير مسلاح الدين الأيوبى المقدس ، لم يبق - كما قال الشاعر - «باب من الشام مغلق» ، فتحررت الكثير من المدن والقلاع والصصون التى سبق واستولى عليها المليبيون .

وبهذا التحرير، عادت القدس ، كما كانت قبل الفرق الصليبية : المدينة المقدسة ، والمشاعة قدسيتها ـ تحت السلطة الإسلامية ـ لسائر أبناء كل أمم رسالات السماء !

لكن القوى الغربية ، التى حركت ونظمت ومولت وقادت الغزوة الصليبية ، قد عادت ، في مرحلة لاحقة ، وفي طور جديد ، لتحقيق ذات المقاصد : « انتزاع الأرض التى تدر سمنا وعسلا» !! فبدأت ، بعد سقوط غرناطة (٨٩٧ هـ، ٢٩٤٢م) ، مرحلة تطويق العالم الإسلامي ، عبر اكتشاف البرتغاليين ارأس الرجاء الحسالح (٣٠٩هـ، ٢٩٤٧م) ومحاربة الجيش المصري على سواحل الهند (١٠٠ هـ، ٤٠٥٠م) ، لتسلم إلى مرحلة ضرب قلب هذا العالم الإسلامي التي بدأت بحملة بونابرت على مصمر (١٢١٣هـ، ٢٩٨٠م) ، ولتوسس منذ ذلك التساريخ ، «الشراكة» بين المشروع الغربي وبين «الشراكة» بين المشروع الغربي وبين



منمنة تصور حصار تيرو من مقتنيات المكتبة الوطنية بباريس

المشروع الصهيوني ، فمن نداء نابليون ليبهود العالم كي يتعاونوا معه لإقامة امبراطوريته الشرقية لقاء أن يعيد إليهم «ملك بني اسرائيل» ، إلى وعد بلفور (١٣٣٦ هـ ١٩٩٧م) إلى إقامة اسرائيل (١٣٦٧هـ ١٩٤٨م) إلى اغتصاب كامل القصدس (١٣٨٧ هـ، ١٩٦٧م) ، والذي بدأت به مرحلة تهويد المدينة المقدسة ، واحتكارها دون الذين حملوا أمانة قداستها ، وعمموها لكل أبناء الديانات، لأكثر من أربعة عشر قرنا !

وإذا كانت ذاكرة الأمة - بواسطة ثقافتها - قد ظلت واعية بمكانة القدس في هذا الصراع التاريخي المتعدد المراحل والحلقات ، مكانة «الرمز ، والمقصد ، والمفتاح» ، حتى جاء فحررها صلاح الدين الأيوبي ، فإن مهمة ثقافتنا - الوطنية ، والإسلامية المعاصرة - هي إبقاء ذاكرة الأمة على وعيها الكامل بمكانة هذا القدس الشريف ، وذلك حتى يطلع الفجر الجديد بالناصر : صلاح الدين

الجديد!



-1..-

ميس مدر

بقلم: د، محمد حمزة إسماعيل *

تعد القدس ثالث المدن العربية الاسلامية المقدسة بعد مكة والمدينة، فإليها أسرى بالرسول محمد صلى الله عليه وسلم، ومن فوق صخرتها عرج به إلى الأفق الأعلى ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى ، وبذلك بلغ الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام عند ربه مقاما لم يبلغه الخليل ولا الكليم عليهما السلام ، ولا وصل إليه ملك مقرب ولا نبى كريم .

وقد اهتم الكثير من الخلفاء والسلاطين والأمراء بحركة البناء والتعمير التى شهدتها هذه المدينة الخالدة على مدار العصور الاسلامية المتعاقبة ، بدءا بالعصر الأموى ومرورا بالعصور العباسى والفاطمى والأيوبى والمملوكي وانتهاء بالعصر العثماني.

وتحتفظ القدس بمجموعة كبيرة من الأثار الاسلامية المعمارية المتنوعة والمتعددة دينية كانت أو جنائزية أو مدنية أو حربية .

وبذلك فمن المكن دراسة هذه العمائر ومعرفة طرازها المحلى ومراحل تطوره ومدى ارتباطه بالطرز المجاورة له والقريبة منه ، سواء في المدن الشامية المختلفة أو في مدينة القاهرة .

كذلك فإن مشاهدات الرحالة المسلمين والأجانب الذين زاروا القدس ووصفوا أثارها المختلفة ، تعد من أهم المصادر التي تعتمد عليها الدراسات الصديثة المتعلقة بالعمارة الاسلامية من قبل العلماء والباحثين العرب والأجانب، كما أن الوثائق المختلفة وبخاصة وثائق الوقف

وسجلات المحاكم الشرعية تعد مصدرا أصيلا صادقا ومعينا لاينضب سواءفي دراسة التطور العمرائي والطوبوغرافي للمدينة من جهة، أو في دراسة العمائر المختلفة ومعرفة التغيرات التي طرأت عليها وإجراء الترميمات اللازمة ، حتى يمكن إعادتها إلى الحالة التي كانت عليها وقت إنشائها في ضوء الوصف المعماري والزخسرفي المفصل والدقيق ، الذي يرد غالبا في العديد من هذه الوثائق ، فضلا عن تزويدنا بالمصطلحات الفنية المتداولة بالقدس ، ولايتسع المجال لمثل هذا النوع من الدراسات التحليلية المتعمقة ولذلك سوف نكتفى بالإشارة إلى أشهر الآثار الاسلامية المعمارية الباقية بالقدس مع إبراز أهميتها ،

أستاذ مساعد العمارة والآثار الإسلامية كلية الآثار – جامعة القاهرة



وبدایة یمکن أن نحسمسر الأثار الاسلامیة المعماریة الباقیة بالقدس، والتی یربو عددها علی مائتی أثر، فی عدة أنواع وهی:

العمائر التذكارية : وتتمثل في نموذج فريد في العالم أجمع وهو قبة الصخرة المشرفة (٧٢هـ / ٢٩١م) .

(شكلا ١ - ٢) لوحة رقم ١

٢ - العمائر الدينية : وتتمثل في العديد من المساجد والجوامع والمدارس والخوانق والزوايا والأربطة والتكايا ، ويعد المسجد الأقصى أشهر هذه العمائر على الإطلاق ، وكذلك الضائقاه الصبلاحية والمدرسة الصلاحية والمدرسة المعظمية من العصر الأيوبي، وكل من الرباط المنصوري والخانقاه الدوادارية ، والمدرسة السلامية والمدرسة الجاولية ، والمدرسة التنكزية، والضائقاه الفخرية، والمدرسة الملكية والمدرسة الفارسية ، والمدرسة الطشتمرية والزاوية الأدهمية ، والزاوية البسطامية والمدرسة الحنبلية والمدرسة الخاتونية من عصر الماليك البحرية وكل من المدرسة الكاملية والمدرسة الباسطية والمدرسة العثمانية والمدرسة الجوهرية والمدرسة المزهرية والمدرسة الأشرفية من عصر الماليك الجراكسة أو البرجية وكل من جامع المواوية ومسجد الشوربجي والزاوية النقشبندية وتكية خاصكي سلطان من العصر العثماني،

٣ - العمائر الجنائزية: وتشمل الترب

والمدافن والقباب ومن بينها تربة أمراء الدولة الاخشيدية (الربع الثالث من القرن على المراء على المراء على المراء على المراء على المراء على المراء المراء المراء المراء الأوحدية ١٩٩٧هـ/ ١٢٩٧م والتربة الكيالانية ١٩٧هـ/ ١٣٥٧م وتربة الكيالانية ١٣٥٧هـ/ ١٣٥٧م وتربة السبت طنشق ١٨٥٧هـ/١٥٣م وتربة السبت طنشق المظفرية (أواخر ٨ هـ /١٤٤م) وقبة مؤرخ القدس مجير الدين العنبلي المتوفى المحرم وغير ذلك

٤ - البيمارستانات (أى المستشفيات)
 مثل البيمارستان الصلاحى ٥٨٣هـ/
 ١٨٧ / ١٨٨ .

ه - الأسبلة :وهي نوع من الأبنيسة الضيرية التى أنشئت بغرض توفير المياه العذبة، الصالحة للشرب كل يوم، وعلى مدار العام كله كي ينتفع بها في سقى الناس ، وقد أوقفت هذه الأبنية من قبل منشئيها سبيلا لله تعالى - أي بغير أجر - رغبة في التقرب إلى الله سبحانه وتعالى وأملا في ثواب الآخرة ، ولذلك عرفت هذه الأبنية واشتهرت باسم الأسبلة أو السقاية ، ويبلغ عدد الباقي منها حتى الآن نصو ٢٨ سبيلا من أشهرها على الإطلاق سبيل السلطان قايتباى في ساحة المرم فوق البئر المقابلة لدرج الصخرة ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م من عنصير الجراكسية وأسبلة السلطان سليمان القانوني الستة ٩٤٣هـ / ٣٦٥ من العصر العثماني ،

٧ - الحمامات : ومنها حمام الشيفا

سبيل برعة السلطان ومو أحد الاسبلة السنيدانية المنعة ويت

وحمام باب الاسباط أو حمام السيدة مريم، وحمام العين الذي يعد من أشهر حمامات القدس في القرن الأخير وهو الحمام الوحيد الذي ظل يعمل حتى عام ١٩٨٢م.

٧ - الخسانات : ومنها خان السلطان السلطان المهدم ١٣٨٦م ويعد من أشهر خانات القدس وقد وصفه مجير الدين العنبلى بأنه خان عظيم وقف على مصالح المسجد الأقصى حيث يؤجر في السنة بأربعمائة دينار وكانت تباع فيه أصناف البضائع ومنها خانات سوق القطانين ، وخان الزيت.

۸ - الأبواب: بالقدس أبواب عديدة لايزال الكثير منها باقيا في موضعه حتى الآن، ومنها باب الناظر وباب العتم وباب حطه وباب المطهرة وباب الغوائمه وباب المعاربة وباب السلسة وباب الاسباط وباب الخليل (باب يافا) وباب النبى داود (باب صهيون) وغير ذلك .

 ٩ – الأسبوار والقبلاع: لاتزال بعض أسبوار المدينة باقية حتى الآن فضبلا عن بعض الأبراج والأبواب.

أما عن أشهر الآثار الاسلامية الباقية بالقدس فيمكن أن نلم بجانب منها:
حوهرة القدس

\ - قبة الصخرة: تعد أقدم أثر إسلامي باق في تاريخ العمارة الاسلامية عامة وفي القدس خاصة كما أنها من أبدع وأروع العمائر الباقية على وجه

البسيطة بل إن البعض ذكر أنها من أجمل الأثار التى خلدها التاريخ ، وقد أمر بإنشائها الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان ورصد لبنائها خراج مصر لسبع سنين وتم بناؤها سنة ٢٧هـ / ١٩١م . (شكلا ١ - ٢) لوحة ١ .

ولهذه القبة أهمية خاصة في دراسة العمارة الاسالامية سواء من حيث تخطيطها الفريد من جهة أو من حيث عناصرها المعمارية والزخرفية من جهة أخرى وهذه القبة اعتبرها بعض المؤرخين جوهرة القدس الأولى .

٢ - المسجد الأقصى شكلا ٣-٤: هو معهد الانبياء ومتعهد الأولياء وثانى البيت الحسرام فى البناء وأول القسبلتين حسال الإبتسداء على حسد قسول ابن فسضل الله العمسرى فى مسالك الابصيار فى ممالك الامصار .

ولهذا المسجد أهمية عظم، في دراسة العمارة الاسلامية وبخاصة تخطيط المساجد والجوامع (شكلا ٣-٤) إذ إن تخطيطه يمثل الصورة الثانية التي صممت على أساسها المساجد والجوامع الاسلامية.

وهذا المسجد اعتبره بعض المؤرخين جوهرة القدس الثانية (شكلا ٣ - ٤) ،

٣ - المدرسة الأشرفية : عرفت هذه المدرسة أيضا بالمدرسة السلطانية أسلم المدرسة الأشرفية السلطانية نسبة الى الشرف قايتباى (٨٧٢)



مشهد لبلدة القدس القديمة عام ١٩٣٧م ويرى في الساهة في الوسط باب الساهرة



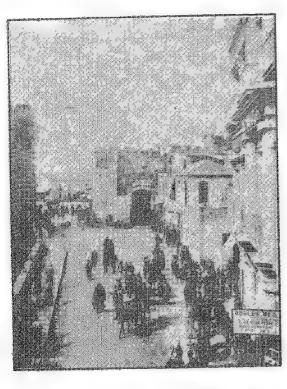
قية الصخرة وسييل قاسم باشا ٩٣٢ هـ

-٩٠١هـ) (١٤٦٢-١٤٩٥م) وقد اعتبر بعض المؤرخين هذه المدرسة الجوهرة الثالثة في القدس بعد كل من الجوهرتين السابقتين قبة الصخرة والمسجد الأقصى.

وترجع أهمية هذه المدرسة من الناحية المعمارية إلى أنها تمثل استمرارا وامتدادا الأسلوب الطراز المصرى على أرض شامية وهي القدس .

البحد على السلطان قايتباى : (لوحة المحد من أشهر أسبلة القدس وأجملها وهو يقع فى الساحة الكائنة بين باب السلسلة وباب القطانين وعلى بعض خمسين مترا من جدار الحرم الغربى بين درج صحن الصخرة الغربى الأوسط والمترسة العثمانية (دار الفقياني) ، وهو يقوم على مسطبة مكشوفة يوجد فى الزاوية الشمائية الغربية منها محراب ،

ه - الأسبلة السليمانية : (لوحة ٣) أمر بإنشائها السلطان العثماني سليمان القانوني أو سليمان المعظم (٩٧٦ - ١٥٧٨ - ١٥٧٨م) والذي كسان قد أولى مشكلة المياه المزمنة في القدس عناية كبيرة فأمر بإنشاء المنشآت المائية ومن أشهرها عين سلوان وقناة السبيل وبركة السلطان وغير ذلك فضلاعن وبركة السلطان وغير ذلك فضلاعن سبيل بركة السلطان (لوحة ٣) وسبيل باب السلسلة وسبيل طريق الواد وسبيل باب الناظر وسبيل باب العتم وسبيل ستنا



باب الخليل من داخل بلدة القدس القديمة وهو احد أبواب مدينة القدس السبعة

مريم ، وقد أقيمت هذه السبل الستة كلها في عام ٩٤٣هـ / ١٥٣٦م ، وهي تعد من أشهر أسبلة القدس بعد سبيل السلطان قايتباي ،

٢ - حائط البراق: ويعد هذا الحائط من بين أشهر الآثار الاسلامية الباقية بمدينة القدس، وقد حظى بمكانة مقدسة ومنزلة رفيعة في قلوب المسلمين إذ يروى أنه ربط بهذا الحائط البراق الذي عرج به سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إلى السموات العلا، ومن ثم فقد سمى بحائط البراق.

أما اليهود فيدعون أحقيتهم بهذا المحكي المائط ويذكرون أنه هو حائط المبكى

بقلم: د. على جمعة

كلمة والتجديد، المتعلقة بالدين وردت في حديث النبي وسلم وسلم فقد روى الطبرائي في كتابه (المعجم الأوسط), والحاكم في كتابه (المستدرك)، والبيهقي في كتاب (معرفة السنن والآثار) عن أبي هريرة رضى الله عنه قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم وإن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة عام من يجدد لها دينها، وهو حديث صحيح، ونقد فسره العلماء بتفاسير كثيرة منها أن التجديد يعنى نقل الدين من جيل إلى جيل آخر، وذلك بتعلم العلم وتعليمه، ومنها أن التجديد يعنى الاجتهاد في الأمور الحادثة والإفتاء في الوقائع المتجددة الاجتهاد في الأمور الحادثة والإفتاء في الوقائع المتجددة حتى يحافظ للشريعة على رونقها، ويحافظ على المقاصد الكلية التي راعتها (حفظ النفس والعقل والدين والعرض والمال).

ومنها إعادة الدين في تفوس الناس جديدا قويا، حيث جرت سنة الله في خلقه أن تتحول العبادة عند التعود عليها والإلف بها إلى عادة فتفقد جل قضيتها وروئق بهائها في نفوس عموم الناس، ويحدث التناقض المشهور حيث ترى الإنسان العابد ليس متحققا بالأخلاق السامية التي كانت منتظرة منه

^{*} أستاذ أصول الفقه جامعة الأزهر



ونرى فى أحاديث أخرى إشارة إلى لله المعانى فأخرج الطبرانى عن عبدالله ابن عمر قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إن الإيمان ليخلق فى جوف أحدكم كما يخلق الثرب، فاسألوا الله تعالى أن يجدد الإيمان فى قلويكم، وروى أحمد بن حنبل عن أبى هريرة قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هجددوا إيمانكم، قيل يارسول الله وكيف نجدد إيماننا؟ قال: أكثروا من قول لا إله الله،

رذهب كثير من العلماء والمفكرين السلمين إلى أن المجدد ينبغى أن يتصف بصفات الاجتهاد وحقيقة الاجتهاد عندهم إدراك النص وإدراك الواقع والتمكن من إيقاع هذا على ذاك يقول عبد الرعف المنارى في كتابه «فيض القدير» في وصف المجدد ان يكون مجتهدا قائما بالحجة ناصرا السنة له ملكة رد المتشابهات إلى المحكمات وقوة استنباط المقائق والدقائق والنظريات من نصوص الفرقان وإشاراته ودلالاته واقتضاءاته من قلب حاضر وفؤاد يقظان».

ولقد رأينا أبا حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) يشير باسم كتابه الى هذا المعنى حيث سماه «إحياء علوم الدين» ورأينا السيوطي (ت ٩١١هـ) يهتم بحصر من له اسهام في التجديد عبر قرون الإسلام.

إلا أن الدعوة الى التجديد في العصر الحديث والتي بدأت في أواسط القرن التاسع عشر ارتبطت بمعان أوسع من هذا المعنى.

فنرى الدعوة الى تجديد العليم الشرعية بصفة عامة تظهر في كتابات رفاعة الطهطارى في كتابه «القول السديد في التجديد والتقليد» الذي طبع بمصر سنة ١٢٨٧ هـ في حياته وقبل وفاته بثلاث سنوات، ولقد ظهر هذا العنوان في المقالات التي نشرها في جريدة الروضة إلا انه نشر في صورة كتاب تحت عنوان «القول السديد في الاجتهاد والتقليد» وهو يعنى ان التجديد مرادف للاجتهاد في غكر الطهطاوى، والذي كان يدعو في كتبه فكر الطهطاوى، والذي كان يدعو في كتبه وعرض المادة العلمية والاستقادة في ادراك الواقع بتجارب الأخرين، وقام ادراك الواقع بتجارب الأخرين، وقام بالترجمة والتعريب كما هو معروف.

التجديد في القرن العشرين

ثم برزت دعوة التجديد بمعورة منظمة في أوائل القرن العشرين على يد مدرسي مدرسة القضاء الشرعي ودار العلوم وكان المراد بالتجديد عندهم

التجديد في الإسلام

تجدید الأسلوب وطریقة العرض، فالف محمد الخضری کتابه فی اصول الفقه وهو مجمل محاضراته التی بداها من سنة ۲۰۱۱ وطبع کتابه ۱۹۱۱، وهو یعرض المادة العلمیة لعلم أصول الفقه بطریقة جدیدة خرجت عن طریقة الحواشی والتقاریر التی شاعت فی القرون الأربعة السابقة علیه، وإن کان قد سبقه فی هذا المضمار سلطان محمد علی من مدرسی دار العلوم بکتابه هخلامیة الأصول» والذی طبعه فی

ونرى محمد الخضرى ايضا يؤلف تاريخ التشريع ويؤلف في التاريخ بطريقة مبتكرة تمثل التجاها بدأ يشيع في عصره، وتلاه جيل محمد بك ابرأهيم ثم عبدالوهاب خلاف وأبوزهرة وعلى الخفيف، والذين مثلت كتبهم تجديدا في الاسلوب والعرض مخالفا ومتطورا عن السابقين ،

ومن ناحية المضمون حدث التجديد في طريقة الاختيار وعدم التقيد بمذهب واحد سواء أكان ذلك في العلوم الشرعية أو في الحياة الأدبية.

وبعد ذلك أخذت دعوة التجديد معانى

أخرى أنرى إقبال في «تجديد الفكر الديني في الإسلام» وهو المحاضرات التي جمعت وخرجت في كتاب بالانجليزية -Reconstruction of re بالانجليزية -ligion thought in Islam يتلمس طريقه بصوة غير واضحة مترددة بين الدعوة الي حركة اجتهاد لاعادة بناء الشريعة من جديد على ضوء الفكرة والخبرة في العصر الحديث حيث تتفق والخبرة في العصر الحديث حيث تتفق مع روح الإسلام وبين الخشية من الانبهار بالحضارة الغربية والوقوع في إسارها.

● الدعوة إلى العصرائية

ويسبقه في الهند سيد أحمد خان بدعوة يمكن أن نسميها الدعوة الي العصرانية Modernism وهي وإن سماها بعضهم دعوة الي التجديد، فإننا نرى أن نعالجها في إطار آخر غير اطار التجديد الذي يمتد عبر الزمان، والذي سار عليه الفكر الاسلامي عبر القرون ويعاصر اقبال مدرسة جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا بمصر، وهي مدرسة اكثر انتاجا وأرضع فكرا، دعت إلى تقعيل التوحيد في حياة الناس والي استمرار العطاء الفكري

التجديد في الإسلام

واعتبار الوحى والوجود معا مصدرين المعرفة وهو منهج سديد بغض النظر عن الأخطاء الجزئية التي يمكن ان تصنف تحت عنوان «خطأ المجتهد» عند استعماله لمنهجه وهي تلك الجزئيات التي لاقت اعتراضات كثيرة ألهت الناس عن رونق المنهج وأهميته.

وقد رأينا بعد ذلك في النصف الثاني من القرن العشرين دعاوى كثيرة للتجديد داخل المفكرين المسلمين نادت بتجديد أصبول الفقه باعتباره ممثلا للفلسفة الاسلامية ال باعتباره (الميثوبولجي) الاسلامي (المنهج والأداة)، وهذه الدعوى من التجديد كانت على أنحاء شتى وقويلت بدرجات متفاوتة من الرفض والقبول.

نراها عند مصطفی عبدالرازق تلمید محمد عبده فی کتابه (التمهید فی الفلسفة الاسلامیة)، وعند تلمیده سامی النشار فی (مناهج التفکیر عند المسلمین)، ثم عند تقی الدین النبهائی وعبدالله الغماری، وهی اتجاهات لم تحدث حولها ضبجة او رفض مطلق، وعند جمال عطیة وطه جابر والشیخ الفزالی وأحمد حمد، وهی اتجاهات مازالت فی

سوق الفكر تؤثر وتتأثر به وهناك من لاقى رفضا من المتخصصين كنصر أبوزيد وسعيد العشماوى وحسين أحمد أمين.

إن تضية التجديد في رأيي لابد لها من ضوابط تتمثل في نظرة معرفية (ابستموارجية) للإطار الذي لابد ان تتم فيه. وهذه النظرة المعرفية لابد أن تأخذ بجائبي الوحى والوجود كمصادر للمعرقة البشرية، وتعتبر في ادراكها الواقع الجانب المتغير في حياة البشر حيث لم يعد الأمس معاشا في اليوم بعد ثورة الاتصالات والمواصلات والتقنيات وما استلزم من ذلك من سرعة الوقائع وتشابك العلاقات مما يحتاج معه إلى آليات اخرى غير تقليدية لإدراك الواقم وكيفية ايقاع النص عليه بما يمكن ان نسميه بطريقة (الطلب) وليس (الهرب) الذي يدفع الكثيرين الى إلغاء النص واو بالتأويل أو الغياب عن الواقع بالسطحية او اغفاله او العزلة عنه وطريقة الطلب هذه تمثل مفاهيم اساسية تنبثق فيها النظم عن الرؤى الكلية للإنسان والكرن والحياة بعيدا عن فلسفة (ليس الا) الموغلة في الماسية.

السيارة الاليابات

بقلم : د ، محمود الطناحي

● آثار الأديب صلاح عيسى سؤالا محدداً حول «السيرة الذاتية»، وهو السؤال الذي لم يجب عليه أحد، وتحدثنا في العدد الماضى من الهلال عن مدى الصدق مع اننفس من الذين يكتبون سيرهم الذاتية، وهل يذكرون العيوب والنقائص بجانب ذكرهم للمحاسن والمآثر، واستعرضنا ألوان السير الذاتية وصور الاعترافات ومدى صدقها من زيفها.

وفى هذا المقال تتناول نماذج من كلام الناس وصدقهم فى الإبانة عن دخائل نفوسهم، ومدى حرصهم على الحديث عن جوانب الضعف والقوة فى شخصياتهم

ونترك باب الأجوبة المسكتة ، وباب الاعتراف بالخطأ والرجوع إلى الصواب ، ودلالة ذلك كلّه على صدق النفس ، وننظر ونتأمل في كلام الناس عن ذواتهم ، وصدقهم في الإبانة عن دخائل نفوسهم وماتنطوى عليه قلوبهم ، غير هيابين ولا وجلين ، ولو كان ذلك في ظاهره مما يصادم العقيدة ، أو يخالف المذهب :

روى أن عبد الله بن الزبير قطع ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم فى خطبة الجمعة جمعاً كثيرة ، فاستعظم الناس ذلك ، فقال : إنى لا أرغب عن ذكره ، وأكن له أهيل سوء (تصغير أهل) إذا ذكرته أتلعوا أعناقهم (أى مدوها ورفعوها) فأنا أحب أن أكبتهم» شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ١٢٧/٢٠ ، وروى أنه قال : والله ماتركت ذلك علانية إلا وأنا أقوله سرا وأكثر منه .

ومن هذا الباب أيضنا ماروى أن علويا قال لأبى العَيْناء: أتبغضنى وقد أمرت بالصلاة على ° تقول: صلى الله على محمد وآله، قال أبو العيناء: إنى أقول: «الطيبين الأخيار» فتخرج أنت، ربيع الأبرار ٧١٧/١،

وأبو العيناء هذا: اسمه محمد بن القاسم ، كان أديبا فصيحا ، من ظرفاء الدنيا ، ومن أسرع الناس جوابا ، اشتهر بنوادره ولطائفه ، وكان ذكيا جدا ، حسن الشعر ، مليح الكتابة والترسل ، خبيث اللسان في سبّ الناس والتعريض بهم ، نشأ بالبصرة

وتوفى بها سنة (٢٨٣) كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة ، قال عنه الخليفة العباسى المتوكل: لولا أنه ضرير لنادمته ، فبلغه ذلك فقال: إن أعفائى من رؤية الأهلة وقراءة نقوش الفصوص ، فأنا أصلح للمنادمة ، وفيات الأعيان لابن خلكان ٤/٥٤٣ ، والأعلام للزركلى ٢٢٦/٧ .

وروى عن الجاحظ أنه قال: كان رجل من أهل السواد ــ والسواد: ناحية بالعراق افتتحها المسلمون في عهد عمر بن الخطاب ، سميت بذلك لكثرة الزروع والنخيل والأشجار بها ، والعرب تسمى الخضرة سوادا ــ كان هذا الرجل يتشيع ، وكان ظريفا ، فقال ابن عم له: «بلغني أنك تبغض عليا عليه السلام (أي تدعو الناس إلى بغضه وكراهيته) والله لئن فعلت لتردن عليه الحوض ولايسقيك!

قال: والحوض في يده يوم القيامة؟ قال: نعم ، قال: وما لهذا الرجل الفاضل يقتل الناس في الدنيا بالسيف وفي الآخرة بالعطش؟ فقيل له: أتقول هذا مع تشيعك ودينك؟ قال: والله لاتركت النادرة ولو قتلتني في الدنيا ، وأدخلتني النار في الآخرة» معجم الأدباء لياقوت الحموى ص ٢١٠٨ (طبعة الدكتور إحسان عباس ، وهي طبعة عظيمة فاقت الطبعتين السابقتين: طبعة مرجليوث ، وطبعة فريد رفاعي).

ومن باب الصدق مع النفس أيضا قول دعبل بن على الخزاعى ، الشاعر المعروف ، المتوفى (٢٤٦ هـ) : «ما كانت لأحد قط عندى منة إلا تمنيت موته» الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى ٢٧/٧٠ ، ولاتستبشع هذا القول من ذلك الشاعر ، فهو رجل صادق يستثقل منن الناس عليه ، ويراها قيوداً علي لسانه وعقله ، وكثير من الناس يستصحب هذا الشعور ، دون أن يصرح به ، بل إن بعض الناس يأنف من السؤال ويطوى نفسه على الحرمان مخافة المنع والخذلان ، تقول الصوفية الكبيرة أم على امرأة أحمد بن خضرويه البلخى المتوفى (٢٤٠هـ) «فَوْتُ الحاجة أيسر من الذل فيها» كتاب ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات لأبئى عبد 'لرحمن السلمى ص ٧٧ ، وقال شاعر :

لاتحسبن الموت وت البلى وإنما الموت سؤال الرجال كلاهما موت لكن ذا أشد من ذاك على كل حال

الحيوان للجاحظ ١٣١/٣ ، ودلائل الإعجاز لعبد القاهر ص ٢٥٦ .

ويبقى أن تلاحظ أيها القارىء الكريم ... رجوعاً إلى الخبر السابق ... أن أبا الفرج الأصبهاني ودعبلاً الخزاعي كلاهما شيعي ، ولم تمنع هذه الجامعة بينهما أبا الفرج من ذكر ذلك الخبر الذي قد يسيء إلى صاحبه على نحو ما . وهذا من باب الصدق أيضا .

♥ الصراحة الكاشفة

وهذا أبو العباس المبرد المتوفى (٢٨٥ هـ) وهو أحد أئمة العربية ، كان معروفا بالبخل ، وكان هو يظهر ذلك للناس ولايكتمه ، يقول الوزير القفطى «وكان المبرد ممسكا بخيلا ، يقول : ما وزنت شيئا بالدرهم إلا ورجح الدرهم في نفسى ، هذا مع السعة التي

كان فيها» إنباه الرواه على أنباه النحاه ٢٤٩/٣

السميرة الذاتيمة

وقصة المبرد هذه مع ما يشاكلها تعطيك دلالة أخرى: لأن الذي يتحدث عن نفسه بهذه الصراحة

الكاشفة يصدق في كل مايلقيه عليك بعد ذلك، لأن الشخصية لاتتجزأ ، كما يقول الناس في هذه الأيام ، ومن هنا تثق في كل ماكتبه أبو العباس المبرد : في كتابه الكامل في الأدب والأخبار ، وكتابه المقتضب في النحو، وكتابه في التعازي والمراثي.

ومع تظاهر كثير من الناس بالزهد في المال وعدم الحرص عليه ، نرى الإمام الجليل سعيان بن سعيد الثورى المتوفى (١٦١ هـ) وهو إمام الحفاظ ، وأمير المؤمنين في المحديث، يقول : لأن أخلف عشرة آلاف درهم ، يحاسبني الله عليها أحب إلى من أن أحتاج إلى الناس» ، وروى أنه سئل عن مسألة وهو يشترى شيئا ، فقال : «دعني فإن قلبي عند درهمي» ، وروى عنه أنه قال : «كان المال فيما مضي يكره ، فأما اليوم فهو ترس المؤمن» ، ونظر إليه رجل ، وفي يده دنانير ، فقال : يا أبا عبد الله ، تمسك هذه الدنانير ؟ قال : اسكت ، فلولاها لتمندل بنا الملوك.

«كأنه يريد: اتخذونا مناديل يمسحون بها وجوههم وأيديهم» سير أعلام النبلاء، الذهبى ٢٤١/٧ ، يقول سفيان الثورى هذا كله ، وهو سيد العلماء العاملين في زمانه، وهو القائل أيضا: «ماوضع رجل يده في قصعة رجل إلا ذل له » .

وهذا الأحنف بن قيس ، العالم الكبير المتوفى (٧١ هـ) وهو أحد من يضرب بحلمه وسؤدده المثل ، يقول : «كذبت مرة واحدة ، سألنى عمر بن الخطاب عن ثوب: بكم أخذته؟ فاسقطت ثلثى الثمن» سير أعلام النبلاء للذهبى ٨٩/٤ .

وكان للأحنف هذا ولد ، يقال له : بحر ، وبه كنى ، وكان مضعوفا (أى قليل العقل خاملا) «فقيل له : لم لاتتأدب بأخلاق أبيك ؟ فقال : الكسل» وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٠٦/٢ ، وهذا من باب الصدق مع النفس أيضا .

وهذا رجل يحب الشهرة وبعد الصيت ، ولو ركب لهما الصعب فيروى عن الحسن بن أحمد بن عبد الله بن البناء ، المقرىء المحدث الحنبلي المتوفى (٤٧١ هـ) أنه قال : «هل ذكرني الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» في الثقات أو مع الكذابين ؟ قيل : ماذكرك أصلا . فقال : ليته ذكرني ولو مع الكذابين» سير أعلام النبلاء للذهبي ١٨١/١٨ ، والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، لشمس الدين السخاوى ص ٣٣.

على أنه ينبغى التنبه الدائم للفرق الدقيق بين صداحة هؤلاء الناس ، وصدقهم في الإبانة عن أنفسهم ، وبين كشف العيوب القادحة ، ونشر المساوىء الفاضحة ، التي تدخل في باب العودات ، وهو مانهينا عن الحديث عنه ، أو تتبعه واستقصاءه ، كما ذكرت في صدر هذه الكلمة ، وضم إليه ذلك الحديث العظيم الذي أخرجه الإمام مالك ، وهو حديث

من اعترف على نفسه بالزنا ، وفي آخره يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من أصاب من هذه القاذورات شيئا فليستتر بستر الله ، فإنه من يبد لنا صفحته نقم عليه الحد» الموطأ (باب ماجاء فيمن اعترف على نفسه بالزنا . من كتاب الحدود) ص ٨٢٥ .

ومن أحلى وأعذب صورالصدق مع النفس وإرسالها على سجيتها: قصة ذلك المحدث الجليل ابراهيم بن سعد بن ابراهيم عبد الرحمن بن عوف . أبو اسحاق القرشى الزهرى العوفى المدنى ، المتوفى (١٨٣ هـ) كان حافظا كبيرا ، وإماماً ثقة حجة ، يقول الحافظ الذهبي في ترجمته من سير أعلام النبلاء ٢٧٢/٨ «وكان ممن يترخص في الغناء على عادة أهل المدينة ، وكأنه ليم في ذلك ، فانزعج على المحدثين ، وحلف أنه لايحدث حتى يغنى قبله » أي قبل التحديث .

وروى الخطيب البغدادى هذا الخبر ، برواية أخرى ، قال : «وسئل عن الغناء فأفتى بتحليله ، وأتاه بعض أصحاب الحديث ليسمع منه أحاديث الزهرى ، فسمعه يتغنى ، فقال : لقد كنت حريصاً على أن أسمع منك ، فأما الآن فلا سمعت منك حديثاً أبداً ، فقال : إذا لا أفقد إلا شخصك ، على وعلى لل يقصد الحلف بالطلاق إن حدثت ببغداد ما أقمت حديثاً حتى أغنى قبله .. وذكر أن هذه القصة بلغت الرشيد ، فاستدعاه ، ودعاله بعود فغناه .:

يا أم طلحــة إن البيـن قـد أفـدا

قل الثواء لئن كان الرحيل غدا

تاريخ بغداد ٨٤/٦ ، وهذا البيت لعمر بن أبى ربيعة ، وروايته فى ديوانه ص ٣٩١ ألم بزينب إن البين قد أفدا ، ومعنى «أفد» دنا وقرب موعده ،

فهذا محدث فنان. ومما يشاكل هذا الباب مارواه الذهبى أيضا ، عن على بن حرب الطائى المتوفى (٢٦٥ هـ) قال : سمعت أبى يقول : أحب أن تكون لى جارية في عُنج سفيان بن عبينة إذا حدث سير أعلام النبلاء ٨/٤٠٤ (والغنج في المرأة : حسنها وتدللها وترققها في الكلام) .

ومثل هذه الأخبار ينبغى أن تفهم على حقيقتها ، وهي أن القوم الذين كانوا يروون حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كانوا يروونه بانبساط نفس ، وانشراح صدر (يعنى فى تعبيراتنا المصرية : يروونه بمزاج) أما الورع الكاذب ، والخشوع المصطنع فلا وجود له فى عقيدتنا ولا فى حضارتنا ، واقرأ إن شئت كتاباً واحدا فى أداب وأعراف التحديث بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو كتاب «أدب الإملاء والاستملاء ، لأبى سعد السمعانى المتوفى (٢٦ه هـ) وتأمل على سبيل المثال مايذكره عن وجوب نظافة المحدث وحسن ثيابه وتطيبه بالعطور حين يجلس لإملاء الحديث ، ومانقله عن علماء

السيرة الذاتية

وهذه صورة من صور الصدق مع النفس ، تسجلها

كتب التاريخ والأدب ، مع أن هذه الصور تجرى فى ذرائع الشر ومكروه الأخلاق ، لأن هذه الكتب وثائق تسجل واقع البشر ، فهى لاتنتقى من الأخبار مايرضى الناس فحسب ، وتحجب عنهم مايسوؤهم، إن كتبنا فى التاريخ وسائر المعارف شهود صدق وقضاة عدل:

فهذا «دُویْد بن زید بن نَهْد» معمر جاهلی قدیم ، وشعره من قدیم الشعر العربی، تقول کتب التاریخ والأدب إنه جمع أولاده عند موته ، ثم قال لهم : «أوصیکم بالناس شرا ، لاتقبلوا لهم معذرة ، ولاتقیلوهم عثرة ، أوصیکم بالناس شرا ، طعناً وضربا ، وما احتجتم إلیه فصونوه ، وما استغنیتم عنه فافسدوه علی من سواکم ، فإن غش الناس یدعو إلی سوء الظن ، وسوء الظن یدعو إلی الاحتراس» راجع أیها القاریء العزیز کتاب المعمرین لأبی حاتم السجستانی ص ۲۲ ، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ۳۱ ، وأمالی الشریف المرتضی ۱/۲۳۲،

ومن وصايا الشر أيضا التي سجلتها الكتب: ماوصى به أبو النجم العجلي الراجز الشهير المتوفى (٣٠) هـ) بناته الثلاث ، قال للأولى :

أوصيت من برَّة قلباً حِرًا بالكلب خيراً والحماة شراً لاتسامي ضرَّباً لها وجرًا حتى تري حله الحياة مرا وإن كستك ذهـبا ودرًا والحيُّ عسيهم بشـرً طراً

وقال للثانية:

سُبِّى الحَماةَ وابْهِتى عليها وإن دَنْت فازْدلفى إليها وأوْجِعى بالفهر ركبتيها ومرْفقيها واضربى جنبيها

يقال: بهته بهتاً: أخذه بغتة ، ولعلماء اللغة في قول أبى النجم «ابهتى عليها» كلام كثير أنظره في الصحاح الجوهري والتنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح الإبن برى والتكملة والذيل والصلة الصاغاني ، وكلها معاجم لغوية .

الفريد ، بكسر وسكون الهاء : الحجر يملأ الكف ،

وَقَالَ لِلثَّالِثَةَ:

أوصيــــك يابنتي فإنى ذاهب أوصــيك أن والمحلف الكريم الساغب لايرجــع الما ولاتنـــي أظفارك السلاهب منهـن في و والزوج إن الزوج بئس الصاحب

أوصيك أن تحمدك القرائب لايرجع المسكين وهو خائب منهن في وجه الحماة كاتب

والأظافر السلاهب: الطويلة.

وروى أن هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي سمع هذا الشعر من أبى النجم ثم قال له: ماهكذا أوصى يعقوب ولده! قال أبو النجم: ولا أنا كيعقوب ، ولا بنى كولده! راجع الكامل للمبرد ص ٩٩٨ ، والأغانى لأبى الفرج ١٥٦/١٥

هكذا وصبى دويد بن زيد ، وأبو النجم ، وسبحان خالق الطباع ، ومصرف القلوب . وما أصدق كتبنا ومؤرخينا في تسجيل الحياة بخيرها وشرها وحسنها وسيئها .

فياأيها القارىء الكريم، أنار الله بصرك ويصيرتك، إقرأ وتدبر ولاتعجل غترمى هذا الكلام بالوضع والانتحال، فقد عرفنا في زماننا هذا من يوصى أولاده بسوء الخلن، والاستيحاش من الناس، والإمساك بونهم، والحرص على لمال بتزيين البخل، فلازلنا نسمع هذه الأمثال كل يوم: اللي معاه قرش يساوى قرش ـ اللي معاه قرش ابنه يزمر ـ القرش الأبيض ينفع في النهار الأسود ـ وأنا مالي ياعم هو أنا خلفته ونسيته ـ ويبقى ابنى على كتفى وأدور عليه؟ ـ ويالله نفسى نفسى ـ وياروح ما بعدك روح ـ واللي يعوزه البيت يحرم على الجامع ـ وخالتى وخالتك واتفرقت الخالات، بل سمعنا أشد من يعوزه البيت يحرم على الجامع ـ وخالتى وخالتك واتفرقت الخالات، بل سمعنا أشد من ذلك كله في تسويغ البخل والإعراض عن نجدة الناس والبر بهم ، والنظر إلى المصلحة الذاتية فقط ، وهو قولهم: «عيش ندل تموت مستور» فهى هي طبائع البشر في كل زمان ومكان، وإن اختلف التعبير عنها.

أما وصية أبى النجم فى التشديد على الحماة والإغلاظ للزوج ، فمازلنا نسمع من هذا وذاك الشيء الكثير ، وأظن أنه لايغيب عنك : يا مآمنه للرجال يا مآمنه للميه فى الغربال ، ولازلت أذكر ماكنت أسمعه من نساء حى الدرب الأحمر _ وهو الحى الذى نشأت فيه _ فتقول الأم لابنتها قبل انتقالها لبيت الزوجية : خلّى بالك من المرة القرشانة اللي اسمها أمه ، إديها على دماغها أول بأول كده ، متسكتلهاش أحسن تركبك» أو تقول لها عن زوجها : «إرعى منه ، ربنا يستر ، والله أنا خايفة ، داباين عليه ابن أمه» .

أما التوصية بنتف ريش الزوجة حتى لايطير ، فلم يعد لها مكان الآن ، لأن الزوج أصبح لاريش له بعد اشتراك الزوجة معه في الوظيفة ، ومساهمتها في دخل البيت ومزاحمتها له في اتخاذ القرار ، وربنا المستعان ، وحسبنا الله ونعم الوكيل!

ثم نعود إلى أخبار الصدق مع النفس: فمع حرص خلفاء المسلمين على أن يظهروا للناس وجه العفو والمسامحة ، فإن بعضهم كان صادقا مع نفسه كل الصدق حين أظهر الحزم والمخاشنة وسوء المعاملة ، فقد روى أن عبد الصمد بن على بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب قال للخليفة العباسي المنصور _ وكان ابن أخيه _ «لقد هجمت بالعقوبة حتى كأنك لم تسمع بالعفو! قال:

لأن بني مروان - يعني الأمويين - لم تبل رممهم، وآل أبي طالب - يعني العلويين - لم

تغمد سيوفهم ، ونحن بين قوم قد رأونا أمس سوقة ... أي من عامة الناس ـ واليوم خلفاء، فليس تتمهد هيبتنا في صدورهم إلا بنسيان العفو، واستعمال

العقوبة» تأريخ الخلفاء السيوطي ص ٧٦٧، وهو كلام عال نفيس، فاقرأه مرة أخري.

السيرة الذاتية

أما حديث الشعر في الصدق مع النفس فهو كثير جدا، ومنه قبول حارثة بن بدر الغدائي التابعي الجليل المتوفي «١٤ هـ »، وهو ما رواه أبو الفرج الأصبهائي، والشريف المرتضى، قالا: «اجتاز حارثة بن بدر الغدائي بمجلس من مجالس قومه من بني تميم، ومعه كعب مولاه، فكلما اجتاز بقوم قاموا إليه وقالوا: مرحبا بسيدنا، فلما ولي قال له كعب: ما سمعت كلاما قط أقر لعيني، ولا ألذ بسمعي من هذا الكلام الذي سمعته اليوم، فقال له حارثة: لكني لم أسمع كلاما قط أكره لنفسي وأبغض إلي مما سمعته! قال: ولم؟ قال: ويحك ياكعب، إنما سودني قومي حين ذهب خيارهم وأماناهم، فاحفظ عني هذا البيت:

خُلَت الديارُ فسُدت غيرَ مُسوّد ومِن البلاء تَفَرّدِي بالسُّوّددِ

أرأيت موضوعية وصدقا ونقدا للذات أبرع من هذا؟ وما أحرى كثيرا من أصحاب المناصب الآن أن يتمثلوا بهذا البيت لو رزقوا الصدق مع أنفسهم،

وانظر الخبر في الأغاني ملحق الجزء الشامن ص ٤٢٤، من طبعة دار الكتب المصرية، وأمالي الشريف المرتضى ٣٨٨/١، ثم إنظر شرح الحماسة لأبي على المرزوقي ص ٨٠٧، ففيه كلام عن التوجيه النحوى البيت، إن كنت تحب النحو، وأود اك أن تحبه.

وهذا البيت الحكيم الذي أنشده وتمثل به حارثة بن بدر، هو من قطعة أوردها أبو تمام في حماسته، ونسبها لرجل من خثعم، لم يذكر اسمه ـ راجع الموضع المذكور قريبا من شرح الحماسة للمرزوقي ـ ونسبه ياقوت الحموي، ضمن سنة أبيات، إلى عمرو بين النعمان البياضي، معجم البلدان ٢٠٩/، في رسم «البقيع»، ونسبه الجاحظ إلى حارثة بن بدر، فجعله منشئه لا منشده، في الحيوان ٢/٠٨، والبيان والتبيين ٢/٩/٢ ، لكنه في ص ٣٣٦ من ذلك الجزء أنشده من غير نسبة .

وقد كثر تمثل أهل العلم بهذا البيت ، فيذكر ابن عبدربه في العقد الفريد ٢٩٠/٢ عن الهيثم بن عدى ، قال : لما انفرد سفيان بن عيينة (١٩٨هـ) ومات نظراؤه من العلماء تكاثر الناس عليه ، فأنشأ يقول : خلت الديار ... البيت ، وذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان ٤/٢٠٠ ، في ترجمة «أبي بكر محمد بن أحمد المسين الشاشي الفقيه الشافعي الأعيان ٤/٢٠٠ ، في ترجمة «أبي بكر محمد بن أحمد المسين الشاشي الفقيه الشافعي (٧٠٥هـ) أنه يوم جلس على كرسي التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد – وكان قد سبقه إلى التدريس فيها فحول العلماء – وضع منديله على عينيه وبكي كثيرا ، وأنشد : خلت الديار ... البيت ، قال ابن خلكان : «وهذا إنصاف منه واعتراف لمن تقدمه بالفضل والرجحان عليه» .

وروى أن التابعي الجليل إبراهيم بن يزيد النخعي (٩٦هـ) قال: لقد تكلمت ، واو

وجدت بدأ ما تكلمت ، وإن زماناً تكلمت فيه لزمان سوء» ثم أنشد البيت : خلت الديار ... عيون الأخبار لابن قتيبة ١٨/١ ، والخبر رواه أبو نعيم الأصبهاني هكذا : «وإن زماناً أكون فيه فقيه الكوفة لزمان سوء» حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ٢٢٣/٤ .

 $\star\star\star$

والشعراء وأهل الأدب كلام كثير ، في فضيلة كتم السر وصونه وعدم إذاعته ، لكن يعض الناس يضيق صدره عن كتمان السر ، ويحس أنه يحمل هما ثقيلاً على صدره ، أو جبلا ضخما على ظهره ، فهو يريد أن يتخلص من عبئه ، فيدور به على الناس ، لايبالي أين يقع منهم ، وليس بالضرورة أن يكون إفشاؤه السر لفاية من إفساد أو سعاية ، ولكنها الثرثرة ليس غير ، وإراحة النفس من هم مغالبة الكتمان ومرافعة الحفظ ، وقد ترجم عن هذا شاعر، في لحظة صدق عالية ، فيقول سِحيم الفقعسي (لم أعرف تاريخه ، وانظر من اسمه سحيم من الشعراء في خزانة الأدب للبغدادي ٢٦٦/١) ، يقول سحيم هذا :.

ولا أكتم الأسرار لكنْ أذبعها ولا أترك الأسرار تغلى على قلبي وإن قليل العقل من بات ليله تقلبه الأسرار جنبا إلى جنب

وأنشد الأصمعي ، قال : أنشدني أعرابي :

ولا أكتم الأسرار لكن أبثها ولا أدع الأسرار تقتلني غما وإن سخيف الرأي من بات ليله حريبا بكتمان كأن به حمي وفي بثك الأسرار للقلب راحة وتكشف بالإفشاء عن قلبك الهما وقال ثالث:

وأمنع جارتي من كل خير وأمشى بالنميمة بين صحبى

أنظر هذه الأشعار في الحيوان للجاحظ ه/١٨٥ ، وعيون الأخبار لابن قتيبة المراك ، والكامل للمبرد ص ٨٨٤ ، وبهجة المجالس لابن عبدالبر ٢٦٠/١ وذكر الجاحظ أن ضيق الصدر بكتمان السر من أخلاق الصبيان والنساء ، ومن أخلاق الخصى أيضاً والخصى : هو المقطوع الخصية – قال في الحيوان ٢/٥٦١ «ويعرض للخصى سرعة الغضب والرضا ، وذلك من أخلاق الصبيان والنساء ، ويعرض له حب النميمة ، وضيق الصدر بما أودع من السر ، وذلك من أخلاق الصبيان والنساء» .

ومن رقيق شعر عزيز باشا أباظة قوله من قصيدته «همسة حائرة»: يبيت يودع سمع الليل عاصفة ضاق النهار بها سترأ وكتمانا

فأثبت النهار أيضا ضيقاً بكتمان السر ، كالإنسان سواء بسواء .

وبعد: فهذه صور من الصدق مع النفس: سلوكاً وكلاماً منثوراً ومنظوما، امتلات بها كتبنا وآثارنا التي تعرض الحياة كلها بخيرها وشرها، وبياضنها وسوادها، وتلك طبيعة الحضارات العظيمة.

وتحية إلى الأستاذ صلاح عيسى ، الذي فتح لنا هذا الباب من القول ،

منذ سبعين سنة أو يزيد ، بما يعرض من منذ سبعين سنة أو يزيد ، بما يعرض من أفلامها على الدوام ، وبوسائل الدعاية لتلك الأفلام عن طريق وسائط الأعلام الجماهيرية ، وما أكثرها في هذه الأيام ومن بين تلك الوسائل الترشيحات اجوائز الكرة الذهبية والاوسكار فما أن تبدأ السنة الجديدة، حتى يعلن اتحاد الصحافة الأجنبية في لوس انجلس ترشيحاته الجوائز تلك الكرة .

وعادة الفائز بها من الأفلام ومبدعيها، يجرى ترشيحه بعد أسابيع لجائزة الاوسكار.

وغائبا ما يعلن فوزه بها هى الأخرى فى حفل ساهر زاخر بعروض شيقة ، تسر الناظرين الى شاشات التليفزيون، وعددهم ألف مليون أو يزيد ،

وأول ما يلفت النظر في ترشيحات ذلك الاتحاد التي جرى إعلانها على الملأ في الأيام الأولى من شهر يناير ، أن الافلام

بقلم: مصطفی درویش

التى كان لها بعض حظ من الترشيحات عددها كبير ، وصل إلى واحد وثلاثين فيلما من بين ما جرى عرضه داخل الولايات المتحدة خلال السنة الماضية ، وهو لا يتجاوز المائة وثلاثة وخمسين فيلما ،

وقد لا أكون بعيدا عن الصواب إذا ما جنحت الى القول بأن الافلام المرشحة ، في طليعتها «العقل والاحسياس» و «أبوللو ١٣» و «نيكسون» و «القلب الشجاع» .

سرالاهتمام

فهذه الأفلام الأربعة تتقاسم ، فيما بينها ، ثلاثة عشر ترشيحا ، من بين اثنين وستين ، هي كل الترشيحات وذلك يعني فوزها ، رغم قلة عددها ، بنصيب الأسد من الترشيحات ، لا سيما إذا وضع في الاعتبار أن أغلب الجوائز المرشحة لها، هي جوائز أفضل فيلم وإخراج وسيناريو



6 أنطوني هويتكنز في دور نيكسون

وتمشيل رئيسى ، أى أهم الجوائر دون أدنى شك .

وإذا ما استثنينا «العقل والإحساس» المأخوذ عن رواية بنفس الاسم للاديبة الإنجليزية «جين اوستن» فالافلام الثلاثة الأخرى مستوحاة من سيرة كل من رائد

الفضاء الامريكى «جيم لوفيل» والرئيس الامريكى الراحل «نيكسون» و «ويليم والاس ذلك البطل الاسطورى الذى قاد مقاومة الشعب الاسكتلندى للاحتلال الانجليزى ، قبل سبعة قرون من عمر الزمان .

وإذن فيهي من ذلك النوع السينماني أفسسلام سير المشاهير المسمى بأفلام السيرة

ويالتالى ، فليس غريبا أن تحظى بذلك القدر الكبير من الاهتمام ،

فمصنع الأحلام في عاصمة السينما ، لايكف ، منذ البدايات ، عن تناول سير المشمساهيس في العسديد من الافسادم .. كيلوباترة، قيصس ، نيرون ، ابراهام لينكوان، باستور ، توماس اديسون ، أميل زولا ، دريفوس فان جوخ ، تواوز اوتريك ، زاباتا ، لورانس العرب ، فرويد، تشرشل ، غاندى ، الملاكم جاك لاموتا، مالكوام اکس، وکینیدی ، وغیرهم کثیر ،

• التمجيد لمن ؟

حتى سير زعماء العصابات الاجرامية، من امثال آل كابون و «بجسى» الذي تحول بجزء من الصحراء القاحلة إلى مدينة عالمية للقمار تبهر الأبصار بالأنوار، اسمها لاس فيجاس ، حتى هذه السير اكتشف مصنع الأحلام إنها كنن لايفني.

فكان أن عمل على ترجمتها ، أكثر من مرة إلى أفلام ، بعضبها عرض لحياة هؤلاء الزعماء المجرمين ، على وجه انطوى على قدر غيس قليل من الإشادة ، ولا أقول التمجيد،

وأعدد إلى الأفادم الثادثة لأقول إن العرض لسيرة «جيم لوفيل» في فيلم «أيوالو ١٣» ، هو الآخر قصد به التمجيد، غير أنه ، في هذه المرة، تمجيد لا لمعامرات مجرمين ، وإنما ابطولات رواد فضاء أمريكيين ، تعرضوا لحنة كبرى في الفضاء، خرجوا منها منتصرين،

ويلاحظ أن «رون هوارد» مخرج الفيلم لم يختر من سيرة «لوفيل» سوى ستة أيام من حسيساته سنة ١٩٦٩ ، ثلك الأيام التي قنضاها مع زميليه «فردهيز» و «جاك سوريجرت» في مركبة الفضاء أبو للو ١٣ المنطلقة بهم في الفضياء ، النزول بها على سطح القمن،

كارثة وثجاة

وفي البدء سيار كل شيء في المركبة على خير ما يرام ، إلى أن انفجر أحد خزانات الأوكسجين، مما افقد المركبة الطاقية والقيدرة على متواصلة الرحلة صعوداً إلى القمر

فمئذ ذلك الانفجار والقرار الذي اتخذ بقطع الرحلة والعودة سريعا إلى الأرض ،



والفيلم يدور وجودا و عدما حول صراع أهر «لوفيل» مع زميليه من أجل البقاء إلى أن تكتب لهم ، بفضل رباطة الجأش وحسن التصرف ، النجاة في نهاية سعيدة على طريقة هوليوود في معظم الأفلام .

وقد تحمس الجمهوريون الفيلم ، ولم لا؟ وهو يمجد من شدأن بطولات هزت العالم ، في عصر كانوا فيه مع «نيكسون» . سادة البيث الأبيض

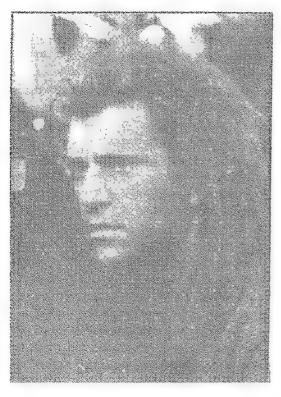
• مفاتيح الشخصية

وهنا انتقل إلى فيلم «نيكسون» لأقول أن مخرجه «أوليفر ستون» صاحب «مصرع كينيدى» وثلاثية فيتنام، آثر ألا يتناول فيه من سيرة الرئيس الامريكى الراحل «ريشارد ميلهاوس نيكسون» وهذا اسمه بالكامل ، إلا ما كان منها متصلا بفضيحة ووترجيت التي انتهت به فاقدا الرئاسة ، مطرودا من البيت الأبيض، مطاردا بالخزى والعار .

فالفیلم یبدأ بسباکی ووترجیت ، وینتهی بالرئیس مستقیلا .

وفيما بين هاتين الواقعتين يرتد الفيلم من حين لآخر إلى وقائع من ماضي «نيكسون»، في محاولة للعثور على مفاتيح لشخصيته الشديدة التعقيد، بما يتجاذبها

افسسلام سير المشاهير



ميل جيبسون .. مخرجا وممثلاً

من طموح عنيد ، وعيوب مدمرة للذات.

ومن بين تلك المفاتيح ، بل لعله أهمها هاجس الموت المستبد به إلى حد دفعه إلى الاعتقاد بانه ما صعد إلى الرئاسة إلا بفضل موت شقيقيه «أرثر» و «هارولد» الأول وهو في السابعة، والثاني بمرض السل ، وهو في الثالثة والعشرين، الأمر الذي اتاح لوالديه فرصة استشمار مدخراتهما الضئيلة وإمالهما في تعليمه ،

وقريبا من النهاية بغضل مصرع الشقيقين «جون» و «روبرت» كينيدى ،

الامسر الذي مسهد له طريق الفور برئاسة أغنى وأقوى دولة في العالم

ولعله من المناسب هنا أن أذكسر أن فيلم دستون» عن «نيكسون» بدأ العمل فيه بعد أشهر من موت الرئيس الأسبق، وهو أمر غير مسبوق في أفلام السير،

وأغلب الظن ان هذه العجلة ، إنما ترجع إلي أن معركة الرئاسة في الولايات للتحدة على الابواب .

ومن الأكيد أن تذكير الشعب الامريكى بفضيحة ووترجيت ، له دور في تلويث سمعة الجمهوريين الذين يطمعون في استرداد الرئاسة من الديموقراطيين،

• صرخة الحرية

والآن إلى آخر الأفلام الثلاثة «القلب الشجاع» ثانى فيلم يضرجه «ميل جيبسون» الممثل الاسترالي الشهير ويطولته تنعقد له في دور «ويليم والاس»، فارس الفرسان، المتزعم لحركة مقاومة الاسكتلنديين. للاحتلال الانجليزي.

وبشجاعته التى أصبحت مضرب الأمثال ، أسهم في حماية استقلال اسكتلندا ، ولو إلى حين ،

وقد راعى «جيبسون» ألا يتجمل ، لا هو، ولا أهل اسكتلندا الاصليون.

فنحن - المتفرجين - نراهم كما كانوا في تلك الأزمنة الموغلة في القدم يعيشون حياة أقرب إلي التوحش ، يغلب عليها تقسشف في المسكن والملبس والمأكل ، لا يسمح لهم حتى برهافة النظافة ، في ظل أوضاع قاسية ، لا فسحة فيها حتى للاستحمام .

ومن حسنات سيناريو الفيلم أن مؤلفه،

«راندال والاس» لم يقع في كحمين
النهاية السعيدة فالبطل لا تكتب له نجاة ،
يؤسسر ويعذب أمام أعيننا حتى الموت ،
بشتى وسائل التعذيب ، ولدة عشر دقائق
أو يزيد ، لعلها أطول مدة تعذيب لبطل على
امتداد عمر فن السينما .

ولأن الفيلم ملحمى ، فقد اعتنى مخرجه بتصوير معاركه ، وخاصة معركتى «ستيرانج بويدج» و «فالكيرك» .

ويتميز القلب الشجاع بجوانب ايجابية اخرى، من بينها . إنه صرخة صادقة من أجل الصرية والاستقلال . ومن عجب أن تكون صرخة من أجل استقلال اسكتلندا ، يصفق لها الاسكتلنديون في دور السينما، مهللين ، مكبرين، ويغضب منها الانجليز، حتى لو كانوا من كبار المفكرين والنقاد !!.

صناع القرن العشرين : أهم شعار تربوى في القرن العشرين

agionhi.

فيلسوف الأمل التربوي في تحرير الإنسان

بقلم: د ، حامد عمار

ومن أعظم فلاسفة التربية - إن لم يكن أعظمهم - ممن أفرزهم العالم الثالث في القرن العشرين، برازيلي المولد والنشأة، لم تقتصر أفكاره في التأثير على موطنه، بل امتدت إلى القارة اللاتينية بأسرها، وإلى كثير من أقطار العالم الثالث في أفريقيا وآسيا، بل واحتضنها فريق من أئمة التربويين في القارة الأمريكية في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا. ومن المصادفات التي تستحق التنويه ما يقوم بينه وبين كاتب هذا المقال من تطابق في تاريخ المولد، وهو عام ١٩٢١. وقد نشأ في بيئة فقيرة في ميناء «رسيفي، على الساحل الشمالي الشرقي من البرازيل، وعاني مع أسرته مرارة الفقر، وبخاصة نتيجة لما تعرضت له من أعاصير الكساد الاقتصادي في أوائل الثلاثينيات مما أدى إلى تدهور أوضاع الأسرة المعيشية، وإلى خبراته المباشرة لقسوة الحرمان والقهر وتداعياتها على النفس البشرية.



- 174-

ومع ذلك كله ظل پاولو فريري فيلسوفا متفائلاً بقدرات الإنسان وطاقاته، وبمكنته إذا ما هيأت له الظروف الملائمة أن تنصبح باطراد مقومات إنسانيته ، متحررا من قيود القهر والاستغلال، ومن ثم يغدو حراً معبراً عن ذاته، متجاوزاً لما أسماه «ثقافة الصمت» وهامشية العيش ومسلحاً بمصادر القوة من خلال إرادته ، ووعيه بمقامده في الفكر والفعل، ويعبارة أخرى إنه يؤمن بقدرة الإنسان على الخلاص من إشكالية الإنسان المفعول بظروف القهر لصالح الإنسان الفاعل في تغييرها، مستهدفأ صناعة حاضره ومستقبله ويعتبر بذلك رفيق طريق لفرانتز فانون في محاولة فك الأغلال عن المنبوذين والمقهورين في هذا الكوكب.

ولم يكن فيلسوفنا فريرى من أصحاب الأبراج العاجية، لكنه ظل طوال حياته مناضلاً مشتبكا مع الواقع، تلتحم في أفكاره وحدة الفكر والعمل، وفي توءمة العمل مع الفكر ، يقول «إننا نصنع الطريق في الأرض بالمشي فيها» وهو عنوان لكتاب باللغة الانجليزية يسجل حوارا بينه وبين مفكر أمريكي حول قضايا التعليم والتغيير الاجتماعي، يستحق الترجمة إلى اللغة العربية لما فيه من أفكار وخبرات في الحياة ومعاناة للصعاب وجهد فكرى عملى حول التعليم ودوره في التغيير الاجتماعي.

باولو فريرى

المعلم المناصل

ويكاد ينفرد صاحبنا بأنه من القلائل من فلاسفة التربية ممن تعرض السجن والنفى من جراء آرائه، لأنه كان ملتزما بالعلاقة العضوية بين النظر والتطبيق، وما بينهما من علاقة جدلية تثرى وحدتهما تحريك الواقع ،

وارتبط فریری بعد تخرجه فی کلیة الحقوق ودراساته في الفلسفة وعلم النفس بتموجات الحركات السياسية في البرازيل ويخاصة مع الحركة الديمقراطية الراديكالية، وما صاحبها من ضرورة التعليم الشعبي، حيث كان الأميون في البرازيل محرومين من حق التصويت حتى أوائل الأربعينيات، لذلك اشتغل بقضية تعليم الكبار ومكافحة أميتهم الأبجدية والسياسية بما يشحد وعيهم للنضال من أجل تحرير ذواتهم وتغيير أوضاعهم.. وقد ترسخ لديه أن النظام الديمقراطي لايقوم على مجرد البنى والمؤسسات وتنظيماتها الرأسية، وإنما ينبغى أن يعتمد على مشاركة أفقية للجماهير من خلال تعليم يشحذ الوعى بذوات المقهورين، ويكسبهم القدرة على الفعل والتأثير، وبذلك تشابكت أفكاره التربوية بالعمل السياسي واعتباره التعليم وجها آخر السياسة، كما سنرى فيما بعد .

وأخذ فيلسوفنا مع مجموعة من العاملين معه في فتح مراكز لتعليم الأميين، واختار طريقة لذلك عرفت باسمه، تجعل من قراءة الكلمات والجمل مثاراً للوعي لواقع الأميين، وبما يقيد تفكيرهم وإرادتهم من السلبية وثقافة الصمت وما يتخللها من قدرية واسطورية. بيد أن هذه اليقظة التعليمية السياسية التي أخذت تشيع بين الققراء والفلاحين. والتي أكسبتهم حبهم العقراء والفلاحين. والتي أكسبتهم حبهم لعلمهم – قد وضعته في القائمة السوداء لدى العسكريين وكبار ملاك الأراضي في البرازيل، خصوصا بعد أن أصبح مديراً للبرنانج الوطني لمكافحة الأمية في أوائل الستنبات.

ویأتی الانقلاب العسكری لیحكم قبضته علی السلطة عام ۱۹٦٤، فیوقف ذلك البرنامج، ویتعرض فیلسوفنا السجن ۷۵ یوما بعد محاكمة استمرت ۸۳ ساعة. وتتهمه إحدی الصحف الحكومیة إذ ذاك بأنه «ینشر أفكاراً غریبة فی أرجاء البلاد، وأنه مخرب عالمی، وخائن المسیح والشعب البرازیلی، فضلا عن كونه جاهلا وأمیا!!» وتلك سلسلة من تلفیق التهم نعرفها من أخزم، كما یقول المثل العربی. وفی السجن بدأ فی تحریر واحد من أهم كتبه وعنوانه مترجما «التعلیم كمنهج لمارسة الحریة»، مترجما «التعلیم كمنهج لمارسة الحریة»، والنی أتمه بعد أن خرج من السجن ونفی والی شیلی وفی هذا الكتاب ببدأ فریری

شرح ظروف المجتمع البرازيلي، وفي تنظيم أفكاره حول طرق التعليم التي تؤدى إلى تحرير الإنسان وتغيير أوضاعه، مناديا بضرورة صياغة نمط من الاشتراكية للمجتمع البرازيلي، وداعياً إلى الثورة في سبيل انجاز تلك الصياغة.

• بصماته العالمية

ويستمر فريري في نشاطه الفكري والعملى ونشر طريقته في التعليم السياسى للأميين، وفي الدعوة إلى وضع التعليم في جوهر السياسة، وإلى استهدافه تحرير طاقات الإنسان. واستمر متنقلا من شيلي إلى تنزانيا وزامييا وغينيا بيساو وجزر الرأس الأخضر ونيكارجوا، حيث حاضر وقدم مشورته فيما يتعلق بتطوير سياسات التعليم وطرائقه، كذلك امتد نشاطه إلى الجامعات الأمريكية والكندية، وإلى كثير من المنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية في أوربا، وظل خلال كل هذا التجوال يناضل من أجل نشر أفكاره في تواضع جم، يطرحها للمناقشة والتجربة، ومُردّ تواضعه - كما يقول «لأنى إنسان غير مكتمل - لا لأنى أريد الناس أن تحبني لتواضعي، وإن كنت في حاجة شديدة لمحبة الناس، وإنما لأننى منفتح، ومنفتح جدا، لكى أتعلم من تلامذتى . ولعل هذه من أهم الفضائل التي ينيغي علينا نحن

المربين أن ننميها، وإنى متأكد من أن الفضائل لا تأتينا كمنحة، أو أننا نصنعها بطريقة معرفية فحسب لكنها تنمو من خلال الممارسة، وعلينا أن نُكوَّن في أنفسنا من خلال تلك الممارسة فضيلة

• العودة إلى الوطن

التواضع».

واستمر فريرى مغترباً عن وطنه حوالي ستة عشر عاما حتى أوائل الثمانينيات حين انقشعت سحائب الحكم الدكتاتورى العسكري من البرازيل، حيث تولى عند عودته منصب الأستاذية في كلية التربية في الجامعة الكاثوليكية في سان باولو، ثم أستاذا في كلية التربية في جامعة كامييناس الحكومية في نفس المدينة.. وظل يعمل في إطار التعليم الشعبى بالتعاون مع حزب العمسال الاشتراكي الديمقراطي، وينتهى به المطاف الوظيفي إلى أن يعين مديراً عاماً للتعليم فى بلدية سان ياولو عام ١٩٨٩، وبذلك يتولى منصبا تنفيذيا تتاح له فيه تطبيق أفكاره وطرائقه وتجربتها في إطار حزب العمال الاشتراكي الذي كان السلطة الحاكمة في تلك المنطقة. ثم يستقيل عام ١٩٩١ وقد بلغ السبيعين من عمره، وتكرمه بلديته ليصبح «سفيرا شرفيا» لها، يكتب ويحاضر ويناظر ويتحاور في أرجاء الجامعات والمؤسسسات التربسوية في

باولو فريري

أمريكا اللاتينية وأوربا والولايات المتحدة وكندا.

الملامح العامة للفلسفة الفريرية

وإلى هنا يأتى مقالنا إلى نهاية أهم المعالم في السيرة الذاتية لهذا الفيلسوف التربوي، والذي قال عنه أحد أساتذة التربية في جامعة جنوب كارولينا في الولايات المتحدة الأمريكية «علينا أن نقرأ فریری فی عصر تلبسته تیارات ما بعد الحداثة وموت الذات «الذات الإنسانية»، ولهذا يعتبره كثير من النقاد الاجتماعيين أهم مفكر تربوى في القرن العشرين لما لكتاباته من معان في إطار حقبتنا المعاصرة». ولعل ذلك سوف يتضبح لنا عند محاولة التعرف على فلسفته بقدر ما تسمح به صحائف «الهلال»، وفيما أطلق عليها بعضهم تسمية الفلسفة الانسانية الديمقراطية الراديكالية، مما يوحى لنا في اللحظة ذاتها بتوجهات المناضل الثائر شي جيفارا في كوبا، والزعيم السياسي اليندى في شيلي، إنها فلسفة إنسانية لأن الإنسانية في فلسفته منطلقة من ضرورة تحويل الإنسان من «كائن لغيره» إلى «كائن لنفسه»، ومن العمل على تخليص المقهورين من موات الصمت واسترداد

أصواتهم باعتباره الشرط الأساسي التحرير إنسائيتهم.. وهى فلسفة ديمقراطية لأنها تعتمد على الحوار في توعية المقهورين من خلال التعليم، وتشدد على ضرورة مشاركتهم في صنع القرار وهي راديكالية لأنها تتعامل مع ظروف الظلم وغياب العدل الاجتماعي وأحوال الفقر السائدة في البرازيل والعالم الثالث... ومِنْ ثُم كان لابد من فعل ثوري، عدل فيه عن استخدام العنف في السنوات الأخيرة والراديكالية في قناعته هي القيام بفعل ينطلق من الواقع ليحركه ويغير بنيته الاجتماعية وهو يتبرم أحيانا من الفلاسفة ولأنهم استطاعوا تفسير العسالم بطرق مختلفة، لكن الأهم من ذلك هو العمل على تغییره وهذا مما لم یقدم علیه کثیر منهمه.

ومهما يكن من تشخيص لفلسفته في جوانبها المختلفة، فإنها كانت انطلاقا من تراب أمريكا اللاتينية ومناحية ومناريسها الاجتماعية والسياسية، ومن وضع الغالبية العظمى ممن أسماهم بالمقهورين – ماديا ونفسيا – في سياق مجتمع تحكمه أقلية قاهرة – ماديا ونفسيا مختلف أرجاء العالم، حيث اتسع مفهوم القهر والمقهورين ليشمل تلك الفئات البشرية المهمشة في الأقطار المناعية، ومن بين تداعيات هذا الشمول تأثيره في

حركات مطالبة السود بحقوقهم المدنية فى الولايات المتحدة الأمريكية وجنوب أفريقيا منذ أوائل الستينيات .

• منطلقات فاسفته التربوية

تنطلق الفلسفة التربوية لباولو فريرى من تصورات جوهرية عن الإنسان والكون والمعرفة والتاريخ. وإذا أردنا أن نمهد للتعرف على منظوره التربوى المتصل بسؤال حول «كيف يتعلم الناس أو كيف يعلمون أنفسهم؟» فإن ذلك يقتضى أن نتعرف على تصوره للسؤال حول «كيف يعرف الناس عالم الواقع؟»، ثم «كيف يمكن معرفة هذا الواقع؟» وأخيراً «كيف يحدد الناس تلك القيم الجديرة بالنشاط يحدد الناس تلك القيم الجديرة بالنشاط في عملية التعليم والتعلم والوعى الاجتماعي.

بيد أن كل هذه التصورات الجوهرية إنما تتفاعل مع بعضها في فلسفته بطريقة جداية من خلال تناقضاتها أو تكاملها، حيث أن نظرية الواقع الانطولوجي ونظرية المعرفة الايستمولوجية والنظرية الأخلاقية والقيمية إنما تمثل الظهير أو الخلفية لمنظوره التربوي من خلال علاقات تلك النظريات كلها واتساقها مع منطلقاته التربوية. ومن الضروري هنا أن نؤكد في معالجته الجدلية على صعوبة الفصل بين الذات والموضوع وبين الوعي الإنساني

ومجال الوعى ومعطياته القائمة، أو بين التأثر والتأثير لكل من هذين الجانبين في مجال القيم المنشودة وطرق التعليم والتعلم. ويالمنهج الجدلى يحدد فريرى ما هو واقعى من خلال التعرف على ما هو ليس بواقعى، وما هو إنسانى بما هو لا إنسانى، وما هو حقيقى بما هو كاذب أو مدرك بصورة مشوهة.

النظرة إلى الوجود والواقع والمعسرفة

إن المعطيات التي تقوم في عالم الواقع والأشياء لا وجود لها خارج الإدراك الإنساني، ويتم اكتشافها من خلال ما يقوم به العقل الإنساني من بحث، وما يترتب على هذا الاكتشاف من توجه نحو العالم وتفاعل معه، تعكسه وتسميه وسائط التفكير/ اللغة في وحدتها، إذ اللغة في فلسفته هي الوجه الآخر التفكير ومن خلال هذا الاكتشاف والتأمل يقوم الإنسان بإعطاء «تسميات للأشياء في عاله وهي تسميات لإدراك ذاتى جماعي» ترمز الواقع المدرك، وليست صورة فوتوغرافية لذلك الواقع وبذلك نتشابك وتتوحد عملية الإدراك الذاتي مع الموضوعات الخارجية المدركة من خلال الإنسان العارف في وجوده الجماعي.

وإدراك الواقع إنما هو «عملية»، وليس واقعة معطاة محددة ثابتة، وهو كذلك عملية اكتشاف مستمرة لاتنقطع للواقع، مرتبطة ومتغيرة بالبعد الزماني،، وهنا

باولو فريري

يلتقى فريرى مع فلاسفة اليونان فى مقولتهم بأنك لاتستحم فى نفس النهر مرتين. وهذا الإدراك مرتبط بالمكان أيضا فى علاقة الإنسان بهذا المكان وما به من موجودات وثقافات.

ومن ثم إذا كان الواقع وموجوداته ليس لها من حقيقة خارج وعى الإنسان ومدركاته، فإن الإنسان ذاته يعيش داخل هذا الواقع كما يتفاعل معه ويصارحه في الوقت ذاته، متميزا بذلك عن سائر الكائنات الأخرى على أساس قدرته على التأمل والتفكير فيما يضطرب فيه من أوضاع مجتمعه، وهكذا يصبح البشر كائنات علائقية تاريخية جغرافية، ويصبح الواقع مترجما بلغة علاقات الزمكنة «الزمان والمكان»، حين يعبر الإنسان عن الأحداث في علاقتها بين هنا وهناك، أو فى علاقتها قبل هذا وبعد ذاك، أو في علاقتها بين الماضى والحاضر والمستقبل، والخلاصة أن إشكالية الواقع إنما تتمثل فى أن الإنسان يصنع تاريخه كما يصنعه تاريخه من خلال قدرته على التفكر والقصد.. وحين تتعاظم تلك القدرة يتجاوز الواقم الراهن ليخلق واقعا مغابرا. ويعبارة أخرى فإن الإنسان في كينونته -صبيرورته إنما هو مسيرة تمثل سببا ونتيجة للتاريخ والثقافة. وفي هذه الإنسان الإشكاليه يصبح فكر الإنسان المتحرر قادراً على أن يدفعه إلى أن يكون «أكثر مما هو» في تفاعله مع الواقع المنغمس

فيه ومن هنا يكمن الأمل في تحرير الإنسان لذاته وبنضاله.

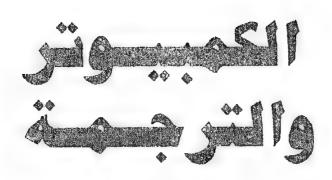
وينشغل فريرى في كتاباته كلها بتأكيد هذه الخاصية الإنسانية، كما سعى الوجوديون إلى تأكيد ذلك أيضاً، وهي المميزة للإنسان عن الحيوان الذي هو كائن منغلق في نفسه تدفعه غرائزه، كما أنه كائن لغيره الذي يسخره، لا ينفصل عن نشاطه، ولا يستطيع التفكير فيما يعمله، وبذلك تنعدم قدرته على تغيير سلوكه أو نمط حياته، وليس له ثقافة أو تاريخ، وزمانه ووجوده ثابتان لا يتغيران والإنسان بعكس ذلك تماماً - كائن لنفسه لا لغيره، يفكر ويفكر فيما حوله، قادر على الفعل، وقابل لتحدى ظروفه التي تحيط به وتستثيره، وقاصد على أن يتخذ له هدفا وأن يلتزم به. ومن خلال ذلك كله يسعى الإنسان إلى تحقيق إنسانيته بدرجات متنامية من التحرير لواقعه الاجتماعي ولطاقاته وقدراته، ثم إن التعليم والتعلم من خلال الحوار هو من أهم القيم اللازمة لبلوغ تلك الصبرورة المتحررة في تفاعل الإنسان ليصبح صانع حضارته وتاريخه كما سنوضع ذلك فيما بعد.

ويستدرك فريرى مشيرا إلى ما يعوق تحول الإنسان من الحالة المماثلة للحيوانية إلى حالة الصيرورة نحو انضاج مقوماته الإنسانية، وتبرز تلك العوائق فيما يتعرض له قطاع بشرى كبير من صنوف القهر المادى والنفسى والاغتراب، ومن أجل

الوصول إلى التحرير - الذى هو عملية متصلة، وليست حالة ثابتة تجيىء ضرورة يقظة الوعى بذلك الواقع مقترنة بالسعى والعمل والجهد الإنسانى للتغيير، وبذلك فإن المعرفة فى نظره مرتبطة بالواقع المعاش، وهى عملية تاريخية متطورة كما أن الواقع والوجود عملية صيرورة اجتماعية متطورة. ومن أجل تحرير فئات المقهورين من ثقافة الصمت والاغتراب أعطى فريرى للمقهورين حق الثورة والعنف بمختلف الوسائل، رغم أنه عاد عن ذلك فى السنوات الأخيرة .

ويبرر استخدام العنف كرد فعل لعنف القاهرين، معتبراً أنهم هم البائن المستخدام العنف، نظرا لتجاريدهم المقهورين من مقومات إنسانيتهم، ومع ما يبدو من تناقض بين تركيزه على الحوار والتعليم الديمقراطي السياسي ويين استخدام العنف في التحرير، فإنه يؤكد على ما يترسخ في نفسية المقهورين من ازدواجية في حالتهم النفسية تتأرجح بين تعايش مع حالة الاستئناس النفسي انعايش مع حالة الاستئناس النفسي إذعاناً للقاهر، وبين غليان نفسي تمرداً عليه. وليس هناك من سبيل للخلاص من عليه. وليس هناك من سبيل للخلاص من هذه الازدواجية المحبطة غير إثارة الوعي الديمقراطي السياسي.

وفى العدد القادم تتعرض لمواطن النقد لفنسفته وأرائه في الكثير من الموضوعات



بقلم: محمد فتحى

يوجد مثل إنجليزي يقول ،Out of sight, out of mind وإذا طلبت ترجمته من مترجم حصيف لبادرك علي الفور بالمثل العربي المعروف البعيد عن العين بعيد عن القلب، ، ولو كان أكثر حرفية لقال ،البعيد عن العين بعيد عن الخاطر، ، ولفعل الأمر في الحالتين بيسر ودون مجهود يذكر .

وفي المحاولات المبكرة لاستخدام الحاسب الآلي في الترجمة طلبت منه ترجمة نفس المثل الإنجليزي ، وبالطبع لم يكن في مقدوره إلا أن يترجمه ،خارج عن العقل، ، ولما فكروا في جعل الكمبيوتر قادرا علي تشغيل مخه ، وطلبوا منه ترجمة نفس المثل ، استخدم منطقه الأعمى وترجم المثل ، إلي ،أعمى وغبي، ، فالشق الأول Out of sight يعني أنه ،ليس لله نظر، وقد فكر الكمبيوتر وقرر أن معني ذلك أنه أعمى ، والشق الثاني Out of mind يعني ،ليس لله عني ، وهكذا قرر في عقل، ، وقد فكر الكمبيوتر وقرر أن معنى ذلك أنه غبي ، وهكذا قرر في عقل، ، وقد فكر الكمبيوتر وقرر أن معنى ذلك أنه غبي ، وهكذا قرر في عقل، ، وقد فكر الكمبيوتر وقرر أن المثل يعنى ،أعمى وغبى، .

وليت الأمر مع الترجمة الكمبيوترية يقف عند هذا الصد الباعث على الضحك ، فتضيل مثلا ماذا يمكن أن يحدث لرجل ارتكن على ترجمته لتعبير Under Secretary

وزير» فى الولايات المتحدة الأمريكية ، والتى حولها المترجم المفكر الكمبيوترى الجهبذ إلى «السكرتير السافل» .. هكذا تبدو الصعوبات والمخاطر التى تحيط بالترجمة الكمبيوترية .

لكن اللغة العربية تتجاوز بخطوات واسعة هذه الأيام كثيرا من المشاكل التى وقفت حجر عثرة فى طريق التعامل مع الكمبيوتر ، وتقف على أبواب إنجازات يمكن أن تكون كبيرة فى مجال الترجمة ، والأفاق التى تفتحها المنجزات المعلوماتية الأخيرة أمام الحضارة البشرية .

إن الترجمة تعنى ببساطة نقل معانى نص من لغة إلى أخرى مع مراعاة دقة المعنى (المحتوى الدلالي) والأسلوب (مجمل الأجواء التي كتب فيها النص) . ولإتمام ذلك يجب فهم معنى النص الأصلى ثم التعبير عنه بلغة أخرى . وبون فهم المعنى تهدر كل الجهود المبذولة

وفهم النص يعنى ان يتعرف الكمبيوتر ابتداء على الرموز المكتوبة (أى يفك الخط) ، ثم يتعرف على الوحدات المعجمية وهي الكلمات في سياقاتها المختلفة ، فإذا أخذنا كلمة «ضرب» على سبيل المثال .. لوجدنا معانى مختلفة لها في : ضرب محمد عليا ، ضربت دار سك التقود،،، ضرب من الخيال ، و ... ومن الضروري هنا معرفة حقل النص أو مجال تخصمته لأن ذلك يسهم في تحديد معانى ودلالات الكلمات ، فكلمة Plant كما أشرنا تعنى مصنعا في مجال الصناعة ، بينما تعنى نباتا في مجال الزراعة ، و ، ، ، ثم على الكمبيوتر ان يعرف التعبيرات الاصطلاحية من قبيل «رجع بخفي حثين » أو «مناحب اليد

الطولي ، و ،،،،

هذا كما أن فهم النص يعنى التعرف على المحدات النحوية في كلمات الجملة: الفعل والمضاف والمضاف المضاف اليه والصفة والموصوف و ... وتحديد وظيفتها في النص و ...

الشق الإيجابي في الترجمة وهذا هو الشق السلبي من عملية الترجمة أما الشق الإيجابي فهو إعادة إنتاج محتوى النص باللغة المطلوب الترجمة إليها ، ويتطلب ذلك معرفة بالمقابلات المعجمية والنحوية والبلاغية ، أي بقواعد الاملاء وأصول الكتابة ، وبالمقابلات الخاصة بمعاني الكلمات والاصطلاحات ، وبالقواعد النحوية والصرفية ، والقواعد النحوية والصرفية ، والقواعد النحوية المعتلفة في اللغة الهدف المترجم البها النص .

ولهذا فقد اتخذت محاولات الترجمة الكمبيوترية تسلسلا منطقيا يمضى بعد إدخال النص المراد ترجمته للكمبيوتر في مراحل ثلاث:

أولا: التحليل

- بعد تنحية أسماء العلم والمصطلحات يقوم الكمبيوتر بتحليل صرفى النص للتعرف على أجزاء الكلمات ومكوناتها .

- ثم يقوم الكمبيوتر بالتحليل النحوى لجمل النص ، فيحدد الفعل والفاعل والمفعول به و ... ، توطئة لما يشبه فهم الجمل فالنص بطريقة آلية .

الكمبيوتر والترجمة

ثانيا: نقل المعانى:

- البحث في المعاجم الكمبيوترية وإيجاد المقابل للكلمات والمصطلحات التي تم تحليل النص اليها .

ثالثا: تكوين الجمل

- التوليف النحوى وتطبيق قواعد النحوفى اللغة الهدف (وضع المضاف بعد المضاف إليه ، والصفة بعد الموصوف ، و...)

- ثم التوليف الصرفي ،

ولا بأس هذا من الوقوف مباشرة عند أن المصدر الأساسى المشكلات ، فى عملية الترجمة ، هو كيفية التعامل مع تعقد اللغة ولبسها ، التصدى لمرونتها واتساع مفرداتها ، وتعدد معانيها ، وتباين استخداماتها ، مع غموضها وحذفها وتفشى مجازها وفائضها ، والكشف عن مضامين كنايتها وبنية جملها ونصوصها وعرادفاتها ، بل والاحساس بشحنة وعرادفاتها ، بل والاحساس بشحنة

٨ مشكلة التشكيل

ومن هنا لعل البداية المنطقية للحديث عن الترجمة من وإلى اللغة العربية تكون في السمات الخاصة التي تتميز بها العربية وتؤثر على فهم المعنى ،، ولعل السمة الأولى التي يجب الوقوف عندها هي مشكلة التشكيل ، ان عناصر التشكيل تلعب في الكتابة العربية دورا مهما ، وهو دور أكثر تنوعا وأوسع نطاقا مقارنة باللغات الأخرى وحتى يدرك القارىء

ذلك لابأس من أخذ كلمة «الجزر» كمثال..

إن معنى الكلمة يعتمد على كيفية تشكيلها فمعنى ، الجزر (النبات) غير معنى الجزر (المنتشرة في البحر) غير معنى الجزر (الذي يتعرض له البحر بعد المد) ، وهكذا فان غياب التشكيل مشكلة بالغة فيما يخص تحديد المعنى ، وإن كان القارىء العربي قد تعود أن يقرأ جملة مثل «عاش الرجل الأسود من أهل الجزر يأكل الجزر ويخشى الجزر» دون تشكيل ويفهمها بصورة صحيحة وذلك اعتمادا على خبرته ومعرفته اللغوية ، وعلى سياق ورود «الجزر» في مواضعها الثلاثة ،

ولأن الاختزال (غياب علامات التشكيل) عنصر متأصل في صلب الكتابة العربية .. فإن فهم الكمبيوتر للعربية آليا من المشكلات العويصة ذلك أن إسقاط التشكيل يؤدي إلى عدة قراءات محتملة ، ولايقتصر ذلك على المثال الذي ضربناه أو ماهو من قبيله، لأنه يسرى على كلمات بسيطة تبدو لأول وهلة خالية من اللبس فحتى «ان» و«أنتم» مثلا يمكن مع غياب التشكيل أن تلتبس ، فبجانب قرامتها الدارجة يمكن أن تكون صيغ فعل الأمر أو الجزم من «لان» و«انتمى».

اللبس المركب !

وتتفاعل حالات اللبس الناجمة عن غياب التشكيل مع حالات اللبس الأخرى كاللبس المعجمى ،، كما في كلمة «عين»

التى تجيء بمعنى البئر أو الجاسوس أو عين الإنسان أو ذات الشيء ، ناهيك عن معناها الرمزى : «عين الحياة» ، كما تتفاعل مع حالات اللبس التركيبي كما في اشباه جمل مثل مهندس الهرم العظيم، وسمك البحر الأحمر (باحتمال كون العظمة صفة اللمهندس أو للهرم ، والأحمر صفة ..) ، ويؤدي كل ذلك إلى أنواع معقدة الغاية من اللبس المركب متعدد المستويات — - Mul

هذا كما أن هناك مشكلة الوصول إلى الحل الأمثل التعامل مع الصيغ الصرفية الكثيرة الكلمة العربية بدلا من التعامل مع قاموس آلى يحوى كل التصريفات المكنة من الكلمة العربية ، فكلمة «قرأ» مثلا بشتق منها :

قارئان ، قراء ، مقروء ، قارئات ، قران ، قدران ، قدراءة ، قدارئية ، الدخ ، على عكس مقابلها في الانجليزية (read) إذ لا يشتق منها ولا يتولد عنها إلا عدد محدود من الكلمات مثل : (readable - reader , reading) قارىء وقراءة ومقروء على التوالى ..

ومن يتمعن في المثال السابق يجد أن جدر الكلمة الانجليزية read ظل دون تغيير عند الاشتقاق ، بينما انصهر وتغير جدر الكلمة العربية (قرأ) بالاضافة إلى ماتعرض له من سوابق ولواحق ،

وظاهرتا التشكيل ووفرة الصيغ

الصرفية مثال للظواهر اللغوية التي تصعب كثيرا التعامل مع تعقد اللغة وابسها .. التصدى لمرونتها واتساع مفرداتها وتعدد معانيها ، وتباين استخداماتها ، مع غموضها وحذفها وتفشى مجازها وفائضها ، و ...

ولعل هاتين الظاهرتين توضيحان عقم نقل الحلول التي جرى التوصل اليها هيما يخص اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية ، فقد رأينا وهن تعرض بنية الكلمة الإنجليزية لتغييرات جذرية مقارنة بالعربية ، ولعدم وجود التشكيل فيها ، وهكذا يتأكد أن تعريب الكمبيوتر عامة في إطار النظم المصممة للغة الإنجليزية عملية مستحيلة لصعوبة استيعاب اللغة العربية الاعقد في نطاق لغة أبسط كالانجليزية ،

المترجمة العربية والتقنيات ومن هنا فإن الترجمة العربية الآلية تستلزم تطوير تقنيات خاصة بها تراعى مانتميز به الكلمة في العربية عنها في اللغات الأخرى ، وبالذات من حيث خضوعها للاشتقاق الصرفي أو التشكيل النحوى . وإذا عدنا إلى جملة مثل «عاش الرجل الأسود من أهل الجزر يأكل الجزر ويخشى الجزر» فإن فهم الكمبيوتر لهذه الجملة أليا أمر يحتاج إلى عناصر مرجعية الجملة أليا أمر يحتاج إلى عناصر مرجعية إد راك أن الرجل لا يأكل الجزر وإنما يخاف منه ، وأن الرجل يكون من أهل الجرر وليس الجرر ... وذلك كله من الأمور المؤور

الكمبيوتر والترجمة

الأولية التي ينبغي حسمها قبل التفكير في الشق الأيجابي من عملية الترجمة .

ولعلنا نكون قد وصلنا إلى تساؤل عن موقف التقنيات العربية من كل ذلك ،

ان الكمبيوتر يستطيع الآن التعرف على الرموز أو الحروف العربية المكتوبة ، بالذات إذا أدخلت بالأساليب المعروفة مثل الطبع على لوحة المفاتيح أو عن طريق المميز الآلى للحروف OCR الذى يحول النصوص التى لم تكتب باستخدام لوحة المفاتيح إلى نصوص يستطيع الكمبيوتر التعامل معها وتعديلها كما لو كانت قد أدخلت عن طريق هذه اللوحة ، وليس كمجرد صور ،

ومعروف أنه توجد أنظمة التعامل مع العرف العربي بصورة آلية ، وهي تستخدم استخداما ناجحا مطردا منذ ١٩٨٧ ، وتقوم فكرة المحلل الصرفي على تحليل كلمات اي نص وتفكيكها فيفصل جذعها عما يتصل به من السوابق (الادوات والحروف.) واللواحق (الضمائر المتصلة وزوائد التصريف وعلامات يحللها الكمبيوتر فيحدد جذر الكلمة يحللها الكمبيوتر فيحدد جذر الكلمة متفاعل وبزيادة «ون» دلالة الجمع والرفع، متفاعل وبزيادة «ون» دلالة الجمع والرفع، ويتم تخزين الكلمة بموجب الجذر والوزن مجموعة من المعادلات الرياضية ، وعند مجموعة من المعادلات الرياضية ، وعند

استدعاء «متشاكسون» من الكمبيوتر يأتى بالجذر «شكس» ويضيفه على وزن متفاعل ثم يضيف اليه الواو والنون ،، وهو يفعل ذلك بالنسبة لالاف الكلمات في لمح البصر ، لأنه يقوم بعشرات الملايين من العمليات في الثانية الواحدة ،

وهكذا صار بإمكان الكمبيوتر بعد تحليل الكلمة صرفيا ليعرف ان كانت اسما أو فعلا أو صفة أو .. ويعرف ان كانت تشير إلى المفرد أو المثنى او الجمع، صار بإمكانه التعرف على الوحدات المعجمية ، أما التعبيرات الاصطلاحية التى كانت مشكلة لتعذر فهمها حتى مع معرفة معانى الكلمات مستقلة فقد حلت مع القواميس التى بدأت تشيع فى العربية والتى تخزن فى ذاكرة الكمبيوتر أكبر عدد منها مع إعطاء مقابلاتها .

هذا كما تمكن أخيرا برنامج كمبيوترى طورته إدارة البحوث التى يرأسها د ، نبيل على من تقديم تشكيل كامل لأى نص عربى ، ويرى القارىء في زاوية من هذه العجالة صورة التشكيل الكامل لجملة «عاش الرجل الأسود من أهل الجزر يأكل الجزر ويخشى الجزر» المذكورة عاليه ، باستخدام هذا النظام ، الذي بات بمقدوره اليوم تشكيل النصوص العربية على نحو كامل ، بعد ان اجتاز الاختبار وشكل جملا بلغ عدد كلماتها الخمسين ..

الجملة المدخلة خالية من التفكيل

عاش الرجل الأسود من أهل الجزر يأكل الجزر ويخشى الجزر

الجملة المخرجة تامسة التشكيل

عَاشَ الرَّجُلُ الْأُسْوَدُ مِنْ أَهْلِ الْجُزُرِ يَأْكُلُ الْجَزَرَ وَيَخْشَى الْجَزْرَ

خطوات مهمة

وتلك كلها مراحل لازمة قبل البحث في المعاجم الكمبيوترية وإيجاد المقابل للكلمات والمصطلحات التي تم تحليل النص إليها ، وقبل تكوين الجمل عن طريق التوليف النحوى وتطبيق قواعد النحو في اللغة الهدف (وضع المضاف بعد المضاف إليه والصفة بعد الموصوف ، و ...) والتوليف الصرفي (كتب + مضارع + فاعل + جمع مذكر = كاتبون).

وهو يشكل خطوات مهمة على طريق الترجمة من وإلى اللغة العربية .

لكن كما يرى د ، نبيل على نفسه مازال «على العرب الكثير في دفع جهود التنظير اللغوى ، وتحديث المعاجم وكشف

النقاب عن بنيتها الداخلية ، و ،،، ، وأن هذه مهمة مازالت الأجهزة الرسمية المسئولة عن اللغة العربية ، مثل مجامع اللغة والجامعات ، بعيدة عنها تماما» ،

هذا كما يبقى إنجاز مايخص علاقة اللغتين المترجم منها والمترجم إليها ، ذلك أن التباين بين اللغات مشكلة أساسية لنظم الترجمة الآلية ، فما تقوم به لغة على مستوى نظام النحو يمكن أن تقوم به لغة أخرى على مستوى المعجم ، و ... ونظرا للاختلاف في نحو اللغتين العربية والانجليزية مثلا يتطلب الأمر صياغة رسمية دقيقة لقواعد «نحو النقل بينهما» ،

ومجمل القول ، دون إثقال على القارىء غير المتخصيص بالاغراق في تفاصيل فنية ، انه تم تحقيق عدد من

الكمبيوتر والترجمة

الخطوات المهمة وتبقى خطوات أساسية كثيرة لكى تلحق العربية بما يجرى فى اللغات الأخرى ، لكن ينبغى ألا يفوتنا هنا أن شدة التماسك بين عناصر منظومة اللغة العربية ،، المعجم بالمصرف ، والصرف بالنحو ، و ،، مقارنة بكثير من اللغات الأخرى ، يعمل لصالح التعامل الألى معها مثلما حدث فى نظام الفهم الألى اللغة العربية وإجلاء اللبس الناتج عن غياب التشكيل ، حيث تعتمد مثل هذه النظم على مبدأ تضافر القرائن اللغوية على اختلاف مصادرها .

وتبقى إشارة إلى أنه يمكن تقدير أهمية الترجمة الكمبيوترية فيما يخص العرب إذا أدركنا ، على سبيل المثال لا الحصر ، أنها تمثل مصدر أمل لملاحقة التطور العلمي والتقني والفكرى ، وبالذات إذا وعينا الهوة المعلوماتية التي تفصل العرب عن العالم المتقدم ، ويمكن ان نستشف حال الترجمة في العالم العربي اليوم ، وهي اداة مهمة من أدوات عبور الهوة ، اذا عرفنا ان مصر أكثر الدول العربية سكانا ، تترجم كتابا واحدا مقابل العربية سكانا ، تترجم كتابا واحدا مقابل الفين مازالوا يرون ضرورة الترجمة الآلية الذين مازالوا يرون ضرورة الترجمة الآلية عتى يتابعوا مايجرى في العالم (١١) علاوة على مصالحهم التجارية بالطبع – غير

مكتفين بما لديهم من مؤسسات جبارة تقوم بذلك معتمدة على البشر .

والمعروف أن إسرائيل ترتبط بعلاقات وثيقة مع شركات عتاد الكمبيوتر وبرامجها، التي دخلت مرحلة جديدة أخيرا بعد أن وقعت مع شركة «انتها» عقدا قيمته ١,٦ مليار دولار ، وبعد أن أعلنت : شركة «موتورولا» الأمريكية عن عزمها على إنشاء مصنع لأشباه المواصلات في إسرائيل بقيمة مليار دولار ، وهو مايتجاوز كثيرا الطاقة الاستيعابية للسوق الاسرائيلية ، ومن الجدير بالذكر هذا أن اسرائيل قد طورت نظما آلية متقدمة في معالجة النصوص لدعم بحوثها في التراثين اليهودي والعبرى اعتمادا على تعدد الثقافات واللغات داخل المجتمع الإسرائيلي، لم تكتف بذلك فدخلت مجالات الترجمة الآلية بين اللغات العالمية واللغة العربية ، مستغلة الخيرات البشرية المتوافرة لديها ، والتشابه بين العربية والعبرية اللتين تنتميان إلى اللغات السامية ، وتعمل إسرائيل على تعميق تعاونها مع مؤسسات الوحدة الاوربية في مجال الترجمة الألية ، وهي لطبيعة التنوع اللغوى البالغ في صفوفها بين أكثن المهتمين بهذا الموضوع وكل ذلك مما يتيح لها إدخال معالجاتها الخاصة باللغة على مستوى عتاد الكمبيوتر ذاته .

شعر سليم الراقعي

كل سطريجي عبيئاً ثقبارُ تتسمادي إرادة ومسيسولا أسسمع المسوت رئة أو عويلا عنمسرها الشائي المديد فسصولا لا أراكم .. هل اختفيتم ذهولا ؟ أين تلك القلوب تطوى ذهولا ؟ شعلة الحب بكرة وأصبالا جسدأ عارما وحرفا ضئيلا كل حرف قد منار عضواً بديلا عجباً للزمان يبسوبخيلا كان يرجو من الجسوم جليلا؟ إنها النهر: شاطئاً ووحولا بالقوافي مسارعتم المستحيلا باحسق ولأترتلت ترتيل مطلع النور لا يريد أفسولا كل سنجن أضحى يغنى مديلا أنبتت في ثرى يغنى الاخاء نخيلا في السلمناوات ملهما أو رسولا من سطور تتسوجت إكليلا؟ أم جبال الأهرام عبرضنا وطولا؟ مثلما ينشىء السحاب شكولا يتسلاظي ،، عسواطف وعسق ولا

() giole (6:)

حسيستا هذي السطور طويلا إن في الأحرف الرقباق جسوما فهى تبكى طوراً .. وتضبحك .. إني ياقسبسوراً بين السطور تؤدي يارجالاً .. ويانساء .. لماذا أين تلك الأيدى تضم حبيباً ياشفاها عضت شسفاها وأوت كمل لون بين السلطور تراوى عانقتنا أجسادكم في القوافي عجباً للزمان .. يبدو جوادأ لم يطق هذه الجسيوم .. فعاذا سنال مشهبا دم وسنالت دمنوع أيها الزارعون .. حبأ .. ومجدأ ياسطور الآداب ملء حسروف ياسطور الفنون .. غرد فيها من شظایا (أبي فراس) أسيراً من دموع (الخنساء) غيمة أخت أيها الصامتين .. ماذا صنعتم أهي العاصفات .. لاتتواني كل أطواركم غدت في القوافي ومنضنة بعند ومنضنة في نضبال



قصـــة قصيرة



بقلم: "ا أحمد عمر شاهين بريشة: سميحة حسنين

هل أتي عليك وقت لم تستطع أن تعير فيه عما يدور برأسك من أفكار؟ وهل جربت أن يكون عقلك مشتعلا بضوء ألف مشعل من الأراء المختلفة تبعد

عنك النوم واليقظة؟ وتتركك البالية كالخرقة لاتستطيع أن تطفئها ولا تستطيع أن تستنيد من شيونها؟ وهل ساورتك الظنون بأتك على وشك الجنون؟ أو أن رأسك على وشك الانفجار؟ ليس من الصداع ولا من الضجة أو أي سبب عضوي.. بل من الأقكار؟ وهل حاولت تقصى هذه الحالة لمعرفة أسبابها؟ سواء فشلت في الوصول الي السبب أو نجمت

أفا حدث لك ذلك فأنت صاحب هذا النص – القصة.

والنبدأ معك رحلة هذا العذاب.

زحفت الكتب فغطت كل أرجاء البيت. أرفف في كل مكان، على جدران الغرف، في المطبخ والمعام، فوق الاسرة وتحتها، فوق

128

تسمسية

المناضد وعلى حواف النوافذ، فوق الكراسي والكنبات والدواليب -حتى أصبحت سجين هذه الكتب المزعجة. وبدأت أشعر بالاختناق، خاصة وأنا أعانى خرفا من الاماكن الضيقة، حتى وقعت الحادثة، فقررت بعدها أن أبيع كل هذه الكتب، وأن أنظف الشقة، وأخليها من كل ما بها من دواليسب ومناضسد وكراسس أيضا، بل وأزيل الحوائط التي تفصل بين الغرف، لتكون الشقة كلها غرفة واحدة واسعة رحبة خالية، قررت أن أنام على مرتبة على الأرض، وطبلية أمامي، وشماعة أدقها في الحائط أعلق

عليها ملابسى، ولاشىء غير ذلك، أريد مكانا متسعا، كرهت كل هذا الزحام، كل هذا الورق، كل هذا الأثاث، وكل هذه الثقافة. قد تتسامل ما الذى أدى الى كل هذا؟ وماهى القشة التى قسمت ظهر البعير؟.

سأقول لك:

عدت الى البيت فى
الساعة الحادية عشرة
ليلا، بعد معركة كلامية
حامية دارت رحاها فى
ساحة الأتيلييه حيث
يتجمع المثقفون فى
العاصمة، أذناى
مملوعتان بالطنين،
مملوعتان بالطنين،
مدقات كلامية تدقه،
أراء وأراء متناقضة،
نظريات وفيسروض
نظريات وفيسروض

خلعست ملابسىي

واستلقيت على السرير، لتبدأ معركة جديدة تدور في ذهني وتبعد النوم عن عيني، برق لي الخاطر فجأة، كل ليلة أمر بمعركة العذاب هذه، تتركني منهكا، دون نصيب من النوم والمتعة والراحة إلا القليل، ماذا يحدث لو بعت هذه الكتب مرة وأحدة ؟ لن أنظر اليها ان أقلبها حتى لا أضعف أو أتراجع، أتصل بمكتبة تشترى الكتب ليحضر مندوبها يقلب في الكتب كيف يشاء ويحدد السعر الذي يراه، أن أراجعه وان أساومه، واتكن هذه هى النهاية، نهاية هذا الورق الذي أحال حياتي الى جحيم طوال أربعين سنة دون عائد أو فائدة إلا العذاب

وقلة الراحة وتعب البال.

شعرت بالرضا عن النفس، وتقلبت في السرير، وجهى الي الحائط، عليه رفوف من الخشب تحمل موسوعات علمية: موسوعة الطيور، موسوعة الحيوان، موسوعة الثعابين، موسوعة النبات، موسوعة الزهور، موسوعة بهجة المعرفة.. الخ.. هذه الموسوعات اشتريتها من المعرض الدولي للكتاب على مدى سنوات طويلة، تصفحتها وقرأت مقتطفات منهاء فانت تعلم أن الموسوعات لاتقرأ كلها وهي كوسائل المواصلات نستعين بها أحيانا للوصول الى موضوع معين، والموضوع الذي

كان فى ذهنى هو الكتابة للأطفال، حول المخلوقات المختلفة التى تعايشنا فى هذا العالم، يأسلوب قصصى تعليمى، لكن السنوات مرت دون أن أحقق شيئا فى هذا المسروع، وأخذتنى مشاغل الحياة وكتابات أخرى.. فتناسيت الامر وان كان يعيش كامنا فى ذهنى

قسد لا تصسدق ما حدث، لكنى مضطر لقوله لأنه حدث.

بدأ الأمر بثعبان بأجنحة، انطلق من موسوعة الثعابين، مع انى متأكد من أنه ليس مناك ثعابين بأجنحة على كوكينا الأرضى، الكن هذا ماحدث، ثعبان ضحم يطير والناس تهرب في كل مكان، وأنا المشلول الوحيد

الذى يتجه الثعبان نحوه دون أن يستطيع حراكا، الأمر ليس حلما، ولا تصاول ان تفسيره كحليم بالاستعانة بإسقاطات فرويد المختلفة حول الجنــــ ، ولا بالإسقاطات الدينية بأن الثعبان هو السبب في هبوط أدم من جنته.. الامر أخطر من ذلك. هذا ثعبان حقيقي، يطير بأجنحة، فاغرا فاه يريد ان ينهشني بنايه.

أغمضت عينى منتظرا النهاية، وحين لم يحدث شيء أعدت فتحهما، ولدهشتي رأيت حيوان الكنفر، يطير أيضا خارجا من معترضا الثعبان وتدور بينهما معركة حامية وحولهما تطير آلاف

أحساسسيسية

الزهسور والنباتسات وعشرات الحيوانات المختلفة وكأن كل ما في الموسوعات قد اندلق خارجها بأجنحة عدا الطيور والحشرات، ولا أعرف لذلك سببا برغم وجود موسوعة الطيور والحشرات جنبا الطيور والحشرات جنبا الموسوعات الأخرى.

فى احتدام المعركة، قفزت عن السرير، وقررت أن أنام فى الغرفة الثانية على السرير الأخر، سرير احتياطى لأى ضيف احتياطى لأى ضيف طارىء، ثم ألق نظرة ودائى، بل أقفلت الباب الغرفة الثانية، ملقيا نفسى على السرير وأنفاسى تتلاحق من الرعب،

رفوف الكتب حولي

لا تحمل أي موسوعات اق دوائر معارف، هنا كتب الأدب، الأعمال الإبداعية فقط، من الكلاسيكيات حستى الروايسة الحديثسة والجديدة، عرب وأجانب ولاضرورة للعد، في مساء اليوم التالي لن يكون هناك أحد منكم هنا، هكذا همست لنفسى، قلت سانام على ظهرى، فالسقف لايحمل كتباء سأنام بهدوء دون ان يعكر صفو أفكاري شيء، وقبل أن أستسلم لهذه الفكرة، ارتسم على السقف أمام عيني مباشرة عطيل وهو يخنق ديدمونة، أغلقت عينى وفتحتهماء انقلب المشسهد ورأيست راسكولينكوف الروسي يقتل المرابية العجوز، أغلقت عينى ويسملت وفتحتهماء شاهسدت لينى يقتل الفتاة ذات

الشعر الناعم، كلما أغلقت عينى وفتحتهما يتغير المشهد كصندوق العجب، مجموعة من المسلحين تقتحم حانة لتقتل رجلا، قتلة همنجوای، دایهاب، دی الساق المقطوعة يطلق على حوته، مالوني بيكيت يحتضر أماميء «جوزيف ك» يساق الي المحاكمة، ذيح، قتل، اشعال نيران، مطاردة، هروب، عصيان، تمرد، ثورة، حروب، مشاهد ومشاهد من العنف كأن كل أحداث الروايات خرجت منها لتعرض على السقف أمامي بشكل يبعث الذهر والخوف في قلب أشجع الرجال. لكن المسيبة الأكبر حين بدأت شظایا هذه المعارك تتساقط فوقى، هل أنام تحت السرير؟ لكن المسافة لا تسعني،

فالسرير بسحارة تكاد تقترب من الأرض، نهضيت مسرعاء مصمما على المبيت على كنبة في غرفة المكتبة، مكتبة مجازا فكل الغرف متشابهة، عدا أن ما اسميها مكتبة ليس فيها سرير، بسل بضعة كراسي ومكتب وكنبة. أزحت الكتب عن الكنبة وألقيت بجسدى منهكا المكتبة تضم القواميس ودواوين الشعر وكتب النقد والدراسات النظرية والمجلات الدورية، لا أعتقد أن هناك خوفا منها

وحاوات أن أنام. أتعرف مطر بلاد شمال الشمال الغزير المحمل بحبات البرد الكبيرة؟.

ما حدث من مطر فوقی أغزر منه، لكنه مطربلاماء.

زخات عنيفة من المروف العربية واللاتينية، تنهمر على جسدى، تكاد تخترقه. وأقسى الضربات جاعت من حرف الألف العربي والأو والأي الانجليزيين وضعت يدى فوق رأسى أتقى هذا السيل الجارف. حين توقف بعد فترة من الزمن لا أدرى طولها، تنفست الصعداء، لكن العاصفة لم تكن قد هبت بعد، وبالحلاوة الكلمات، ألاف وألاف تضربني من كل جانب، حتى بدأت أتقافر على الكنبة كالقرد المساب بالجرب أو كالكتكوت على منفيحة تحتها موقد مشتعل.، والذي باعوه

الناس باسم الكتكوت التركسى الراقس هربست، جريست كالمجنون، لم احاول ان الدخل إحدى الغرفتين.. فاستلقيت على والكليم، الموضوع في صالة البيت، مفضلا تعب النوم على الأرض من عذاب الأعاميير في الأماكن الاخرى.

هنا على جانبى الصالة، رفوف تحمل كتب التراث، كتب رزينة تقيلة مهيبة محترمة.

هنا سأنام بهدوء. ولقد نمت.، لكن أتعرف ماذا كانت النتيجة؟.

سحبنى الجيران بين الحياة والموت من تحت ثقل. هذه الكتب التى انهارت فوقى من اليمين واليسار.. قتلتنى الكتب.

رؤيــة الم

ملاطل وزهور

إلى المتسامية الموتس المتسامية التي سجلت علي صفحات التاريخ.. وحفرت فوق أعمدة

الماريح . وهفرت قوق اعمد المضارة ..

رمن الشفتح والشوق إلي الاكتمال والمعرفة

لمسة الجمال الساحرة .. هل نتركها تشحب وتذبل

داخل الحجرات المعتمة والنفوس المغلقة ؟ ..

وهل أتى حين من الدهر نحيطها بالسلاسل والقيود ..

وندع جنازير الصديد تدمي براعمها وسيقانها ؟!

تبدأ مسرحية الجنزير، للكاتب محمد سلماوي

بمصادفة عبثية ساذجة.

بقلم: فوزية مهران

سيدة جميلة ناضحة تعود إلى بيتها تصحب معها فتاة منقبة لتمد لها يد الغون والمساعدة. أم مصرية عاصرت مشرق الثورة ومسيرة التحرر ،، ورحلة الكبرياء والشموخ الوطنى ، تنتمى إلى أصالة المصريين ، فضيلة الصمود وإرادة التحدى لديهم ،، إلى جيل بناة السد العالى ،

روجها كبير المهندسين في بناء السد .. وقيادة التطور والتقدم .. وحلم تحقيق المشروع القومي .

مازالت تحاول أن تقدم خدماتها للمجتمع - رغم تفشى الأنانية والسعار والغلاء - تجمع تبرعات لمرضى الجذام ، تواصل رحلة المعاناة لمواصلة مسيرة الأسرة بعد وفاة زوجها ،

كيف يمكنها أن تطمئن لهذا الشبح





محمد سلماوی

القطة من مسحية الجنزير

الأسود وتقوده بنفسها إلى بيتها ثم تكتشف بعد ذلك أنه إرهابي متنكر .

هل الأمر مجرد ترتيب صدفة لاقتحامه عالم الأسرة الداخلى . أم أن المؤلف الذى عرف عن براعته فى الإعداد لكل شيء .. والتقاطه من الأحداث اليومية مادة أولية لمسرحياته ـ ربما أراد أن يقول أن الأخطار التي تترصدنا والأوبئة الاجتماعية التي تفشت بيننا نفذت إلينا من خلال عيوبنا .. من غفلتنا وتخاذلنا وترهل تفكيرنا .

نجد أنفسنا داخل أسرة مصرية صميمة يجرى عليها ما جرى للجميع ، أسرة جامعة من الطبقة الوسطى المتفوقة .. لها ابن انحرف إلى الإدمان وابئة يانعة تحب وطنها وترتبط بأسباب المستقبل ، وأخرى تزوجت وتحجبت وسافرت مع زوجها تصنع مستقبلا

ماديا بعيدا عن الوطن.

الأم مازالت صامدة ، وأبوها عجوز فاقد الحركة والبصر .. مثل المعابر والجسور القديمة يمد بين الماضى والحاضر ويستدعى المعانى والذكريات والصور ،

المسرحية كلها لم تخرج من ردهة البيت الأنيقة الفسيحة .. وكأنها مساحة من قلب مصر .. وساحة لجسد الوطن ، يدور فوقه الصراع ، الصراع يدور لأسباب اجتماعية وسياسية وليس لطبيعة البشر أو صفات نفسية وشخصية .

لسات الجمال محيطة بنا وأسباب الذوق والحضارة .. البيانو لم تعزف عليه الأم من زمن ، تحسب أن أصابعها قد تيبست .

حتى الأشخاص الذين نسمع عنهم ولاتراهم كانوا حاضرين وعلى اتصال دائم

رؤيــة مسرحية

ومحاولة الفهم والإدراك.

الميزة الحقيقية لمحمد سلماوى في تصوير شخصية الإرهابي أنه لم يبالغ في رسم الشخصية ، لم يجعله معتما .. غليظا أو قاسيا طوال الوقت .

اختار نموذجا بسيطا وشائعا .. في الخامسة والعشرين ، لم يعرف أمه وتخلى عنه أبوه -كل ما أحاط به ضيعه .. لا أسرة ولا بيتا ولا تعليما أو حنانا ووجد من يمنيه بالجنة .. يجعل لحياته معنى وهدفاً .

تصبح له قضية يعيش من أجلها .. دور - لايعرفه تماما - لكنه يتبع الأوامر .

خالد النبوي

فى دور الارهابى الصغير كان مأخوذا، حقا .. يعيش فى دور البطولة والمجاهدة ورضا الأمير .. يسكره سماع صوت الوسيط بينه وبين الأمير .. كان وجهه معبرا للغاية وانفعالاته تتبدى واضحة جلية على صفحة وجهه .. ينتقل من القسوة إلى اللين .. من الجفاف إلى هزة المشاعر .. من حالة الشجن إلى الصوت الزاعق .. بسهولة ويسر وبطريقة طبيعية وتلقائية .. عندما كان يفضى حياء أمام جمال ورقة زهرة الأسرة للتفتحة ياسمين عندما يسمع صوتها .. المتفتحة ياسمين عندما يسمع صوتها ..

وثحن معهم حضور وشهود

بدى الانسجام والتفاهم واضحا بين الكاتب والمخرج جلال الشرقاوى طرحا مانعانى منه أمامنا ومن أجل المواجهة .

ماجدة الخطيب

وجدت نفسها في دور الأم ، والدور يليق بها ويتصل بشحنتها الوجدانية والفنية . كانت تعيشه بكل تفاصيله وكل لحظة فيه فقط من فرط حماسها وإيمانها كانت تبدأ بذروة الانفعال وتظل تؤدى وعلى وتيرة واحدة ولاتتبع التدرج الموسيقى أو الدرامى ، حتى إن صوتها يخذلها أحيانا وتضيع بعض الحروف عند النطق بها .

كذلك الحركة التى رسمها لها المخرج جلال الشرقاوى .. خصوصا فى البداية ظلت تدور حول الشخصية المنقبة معظم الوقت حتى أصابتنا بالتشتت والدوار أم أن المخرج حاول أن يجسد لنا الدوامة التى تحيط بنا ، وإن كان من الأقضل ألا ترهقنا الحركة الخارجية كى نسعى للتفكير والتأمل

فجأة يتذكر المهمة التى جاء من أجلها .. يبدو كمن ترك قياده لمن هم بالخارج ، من يفرضون عليه العداوة والبغضاء .. يشعر بهزة وانعدام الوزن .. يداهمه الخوف فجأة ويصرخ كى ينهى المناقشة .

ممثل ساطع جميل أمامه مستقبل مضيء في السينما والمسرح.

فى المقابل نجد ابن الأسرة الجامعي يقع فى براثن الإدمان دون أن يذكر لنا المؤلف لم . كأنه نفس النوع من القضاء فالضياع والانحلال والانغلاق والتعصب نبع مأساة واحدة .. تتبع شبابنا كالنداهة القديمة .. تبتلع أجمل أبنائها .

أحمد وائل ثوره

يفتقد الأب حقا .. لكن الأم صامدة .. الأم كأنها كتيبة الأمهات في بر مصر كلها .. توفر له أسباب الدراسة والتقدم . تخلت عن حليها من أجل دعم مستقبل الأسرة .. السلاسل الذهبية والأساور.. قيود وأسر وتجميد للثروة والطاقة .. استثمارها في بناء مستقبل الأبناء هو زينة الدنيا وجمالها .

أحمد يعانى من غياب آخر .. يبيعون له الوهم والنشوة الزائفة .. زينها له مصاصو الدماء والأموال وآكلو لحوم البشر .. من يريدون الثراء بأى ثمن .

أحمد ومحمد وضعهما محمد سلماوى وجها لوجه على المسرح .. لتزازلنا المواجهة .. كان من المثير والعسير أن يظن المدمن أن الارهابي مجرد حلم .. كابوس .. أو هلوسة كأنما ينظر في مرآة عاكسة .. فتظهر صورته له في أوضاع مقلوبة وشائهة ويضحك من أثرها ، يحاول أن يضحك من نفسه ومن أوهامه .. وفي النهاية يتبين أنه وجهه .. ووجه أخيه .. وأنهما ضحية معا .

«وائل نور» هو مفجر الضحك في المسرحية .. وقدم شخصية الفتى المدمن على صورة المهرج ولابد أنها رؤية المخرج أيضا ، أتقن دوره بأدائه وملابسه الغريبة والسلاسل حول رقبته وفي معصمه .

خفيف الظل حقا .. لكن الخطورة تنبع من أن شباب المتفرجين كانوا يضحكون معه .. تستهويهم طريقته وكلماته وميوعته .. بل إن بعض الصغار كانوا يضجون بالاعجاب والمرح وترتفع ضحكاتهم البريئة ، يجدونه مسليا وجميلا وقريبا إلى نفوسهم وإلى تمردهم ورغبتهم في حرية الفوضى وقص شعورهم وارتدائهم أغرب الملابس .. ليس من العدل أن يتحول الفتى المدمن إلى فيلسوف الرواية والمعلق على الأحداث والشخصيات ومثير للبهجة والمرح .



ما أظن المؤلف قصد إلى هذا إنما أراد أن يؤكد أننا أمام مأساة واحدة .. شبابنا .. رصيدنا البشرى للمستقبل ينفرط عقده الآن، ويقع في غواية التطرف والإدمان الغياب والعجر والقهر والمرض .

كان من الضرورى تقديم الشخصية على نحو مختلف .. ومع براعة وائل نور .. يمكنه أن يضحكنا لكننا ندرك عمق المأساة والألم.

عزة بهاء

في دور الأخت ياسمين مثل زهرة اللوتس الندية .. الغريب أنها تتعامل مع الأخ المدمن والأمر يبدو عاديا تماما بينهم .. لم تشعرنا لحظة واحدة بأنها تدرك معنى سقطة أخيها.

الشخصية مرسومة ببراعة وعمق .. فهى الصورة النضرة المناظرة للأم ... تركت خطيبها لأنها لا تريد أن تتحول إلى مجرد عروس أو دمية تتمتع بزخرف الحياة .. والعيشة المترفة .. دون أن يكون لها أثر .. موقف أو عمل .

تتعاطف مع الفتى الارهابي في مثل

عمرها ـ تجد أن لديه جرأة وإقداما ورغبة في تحقيق هدف ، ولكن للأسف بطريقة خاطئة ، ترفض منطقه وتتعاطف معه .. تنمو بذرة الإعجاب ، لتعيد تربيته من جديد .. تصوغه على عينها .. يكون الحوار بينهما .. بسيطا مباشرا صادقا وهي نفس الصفات التي يتميز بها الحوار عند محمد سلماوي وكانت المشاهد بينهما من أجل اللحظات وأكثرها دفئا وتراء .. وساهمت في التحول الذي حدث له .

لقد أشعرته الأسرة التي هاجمها وكان حربا عليها بآدميته .. بإنسانيته .. بالرغبة في الانتماء إليهم والالتصاق بهم وأذهبت عنه الوحشة والخوف والقلق .. أخذت الأسرة بيده .. طعم من طعامهم .. عاش بينهم .. أطعم الجد بيده .. عاد طفلاً ميغبراً .

عبدالمنعم مدبولي

والأب عبد المنغم مدبولى بصوته الميز وعمقه الإنسانى الجميل .. كان بمثابة النسمة المنعشة .. يطلب الاهتمام والتدليل «والأرز باللبن» ويتوهم أنه يتحدث مع حفيده يحكى له .. يسرد الذكريات «الموحية» .. يبدو واهنا وقويا في نفس الوقت .

تربى فى حضن ثورة وطنية ـ ١٩١٩ ـ

عاش مرحلة بناء السد ،، حلق بالانتصارات وعائق تضحيات وانكسارات .

ينبهنا طوال الوقت لضرورة ربط جذور الماضي بالحاضر .. خطورة «الحلقة المفقودة» في تتابع للد الوطني والشعبي ..

يضم سيرته الذاتية ويستدعى أحداثا وطنية .. ويطولات شاهقة ..

وفى النهاية .. عندما تكتشف الأسرة أنه مطلوب قتل أحد أفراد الأسرة كل حين ..

يقول عبدالمنعم مدبولى .. كأنما يترنم بأنشودة جميلة .. ويردد معزوفة لها أكبر الأثر .. أنه عندما أراد أن يفتدى الزعيم سعد زغلول قيل له ومن أنت .. وما تساوى حياتك حتى تكون بديلا عن سعد ؟

يسال الفتى المهاجم أن يمنحه هذه الفرصة الآن .. وجعل حياته لها قيمة ومعنى فهو يضحى من أجل أسرته ومستقبل الحياة ذاتها .

وتهب الأم تعرض تضحيتها بنفسها .. حتى الشاب المدمن يطلب تطهرا وتوبة على خطيئته .. والفتاة ..

تهتز أعماق الفتى .. يكبر الأسرة تتبارى من أجل التضحية .. وهو منهم .. عاش معهم .. تدعوه الأم ـ ابنها ـ كان

يرفض النداء في البداية ـ ليس ابنا لأحد ـ ثم عاد واستعذب ندائها .. والابن أخ له .. وياسمين مست قلبه .. والصنوت في التليفون يدينه ويتهمه بالتردد .. والضعف والجبن ويتوعده يصل إلى لحظة الوعى ..

هو من أصل هذه الشجرة الطبية .. من رحم هذه الأسرة الطبية .. هو أهل للتضحية من أجلهم ومصيره مرتبط بهم ،

تلك هى اللحظة الفاصلة والمهمة .. وكل ما جاء بعد ذلك إضعاف لتلك اللحظة التي حشد لها محمد سلماوى منذ البداية وأتقن الاعداد لها والتدرج بالحدث حتى بلوغها .. وأراد أن يغرس قيما حقيقية ومفاهيم جديدة من واقع التجربة وجسدها باتقان وجمال المضرج جلال الشرقاوى .

عاد المتطرف إلى الحضن الكبير .. إلى حضن الوطن

ولا يهم بعد ذلك من يتلقى الطلقة في صدره .. من يقتل .. وبرصاص من ..

اللوحة الأخيرة كانت زاعقة .. معركة بين المتطرفين والشرطة على قتل الفتى ..

لوحة مجمعدة ولكن لا ضرورة لها فالحظة الفائقة هي في تماسك الأسرة ويينها الفتى وليواجهوا بعد ذلك أي خطر ..

ثقافة أفعل التفضيل

الأستان الأساءات

جاعني منوته عبر الطرف الأخر الهاتف:

-- م-ا رأيك في أهم الكتب والشخصيات الثقافية والأحداث الفكرية التي تسم بها عام ١٩٩٥ ؟

السائل هو كاتب قصصى مشهور ، لم يستطع أن يتابع كل ماصدر في العام الماضى ، ولم يتمكن من قراءة الكثير منه حسبما جاء في حديثه الهاتفى ، ووجد نفسه أمام مجموعة من الاسئلة عن أحسن كتاب ، وأحسن كاتب ، وعن أهم الأحداث الثقافية ، وأسئلة أخرى تتكرر في صفحاتنا الثقافية والفنية دائما في أخر العام ، كنوع من تقويم حصاد أخر العام ، كنوع من تقويم حصاد الابداع والعطاء طوال سنة باعتبار أن الناس تحب أن يختار لها الآخرون مايتناسب مع أفضل التقضيل:

وبعد عدة أيام امتلأت الصفحات بالاستفتاءات المنتظرة ، والتي بدت هذه المرة أكثر من كل المرات السابقة ، سواء

محمود قاسم

فى الصفحات المخصصة لها وأيضا في الاسماء التي تم الرجوع اليها ، وهي أسماء تنتمى الي أجيال ومدارس واتجاهات مختلفة ، وقامت أغلبها بالاجابة على السؤال في الحدود الأتية من خلال الأحسن : كتاب ، كاتب ، ديوان ، أهم حدث ، وفي السينما كان السؤال عن أحسن ، فيلم ، ممثل ، ممثلة ، مخرج ، فضلا عن اسئلة في أعداد أخرى عن التوقعات عن عام ١٩٩٦ ،

وقد قامت هذه الاستفتاءات فقط في مجال الابداع الأدبى، والسينمائى، وتم تجاهل بقية الابداعات كالمسرح، والفنون التسكيلية، ولاشك أن ذلك الكم من الاختيارات يعكس الانتعاش الابداعى في مصر، وأيضا انتعاش المتابعة النقدية في المسحف والمجلات، ويعنى رواج الأدب وفنونه بما يتناسب مع مانقرؤه ومايحدث في نهاية كل سنة، وأن مارأيناه ليس

سوى مؤشر لمرأة مزدهرة صورتها تمام الازدهار .

لكن مل مذه حقيقة ؟

هل يعنى ذلك الكم الهائل من الاستفتاءات الثقافية أن سوق القراءة ، الأدبية في انتعاش ، وأنه لدينا كل هذا الكم المتميز من الابداع «الأحسن» والأفلم «الأفلم «الأفلم» ، أم أن رواج هذه الظاهرة الموسمية ، يعكس حقيقة الأمور ؟

أحسن الكتاب .. بالتعيين

لنبدأ الحديث عن وجود ظاهرة مماثلة في الصحافة الثقافية العالمية ، وخاصة في أوربا ، فما أحرى أن يتم ذلك في بلاد توزع فيها الروايات والكتب الناجحة بالملايين ، وغالبا مايكون أجر بعض الكتاب الأكثر مبيعا يقارب العشر ملايين دولار من دخل الكتاب الواحد (راجع ماتحصل عليه مارى هيجنز كلارك وستيفن كنج مثلا عن كتبهما الأخيرة) ، فما أحرى بهذه الدول أن تتم فيها مثل هذه الاستفتاءات على مدار واسع ، ولكن الذي يحدث هو العكس ، فمع انتهاء المعام الأسئلة وتتشرغ لمتابعة الاصدارات الجديدة كالعادة .

لكن هذا لايمنع أن هذه الظاهرة موجودة بشكل آخر ، أكثر تنظيما . ويكاد يخلو من الاعتبارات الشخصية ، وذلك من خلال المؤسسات الثقافية المعتمدة ، التي تعلن عن جوائزها الأدبية الثانوية ، وتمنح

لرواية أو لكتاب بعينه الجائزة وباعتباران الكتاب الذي يأخذ جائزة من تلك المؤسسة ليس له الحق قط أن يحصل على جائزة أخرى من أي مؤسسة ثقافية . من أجل اتاحة الفرصة أمام بقية الكتب أن تنال حظا من الجوائز . ولأن هذه الجوائز نوعية، تمنح في المؤسسة الواحدة لنوع معين من الكتب .

ومن هنا ، وبشكل غير مباشر يتم «تعيين» أحسس كتاب ، من قببل الاكاديميات الثقافية ، وهي غير حكومية ، ويتولى ذلك أعضاء مجلس ادارتها ، الذين يمثلون صفوة الكتاب ، فاذا كانت الجائزة للرواية فان اعضاء الاكاديمية التي تمنع الجائزة نفسها ، يكونون من الروائيين ، واذا كانت مخصصة للابداع السنوى ، فان الاعضاء يكونون من الأديبات النساء فان الاعضاء يكونون من الأديبات النساء المؤمنات بالنسوية ، وهكذا .

وهذه الظاهرة تتم فى شهرى أكتوبر ونوفمبر ، وبالتالى ، فمع بداية العام الجديد ، يكون الناس قد عرفوا اسم الكتاب المناسب للقراءة ، وفى مواسم الأعياد قد يتم اهداء الكتاب الى الاصدقاء باعتباره الهدية المضمونة ،

وهذه الكتب الفائرة ، وغيرها ، معروفة

من خلال اسم الناشر ، وعلى القاريء أن يذهب الى الناشر مباشرة لشرائه ، اذا لم يكن قد سبق الحصول عليه . وقد يسوقنا هذا الى سؤال حول استفتاءاتنا ، فاذا اتفق الكثيرون على أن كتابا ما هو الأحسن ، فكيف يتسنى للقارىء أن يحصل عليه ، ولدينا عجز واضح في سوق التوزيع ، يتضم في عدم وجود هذا الكتاب وغيره لدى المكتبات في المدن، ولأن بعض المؤسسات التي تتولى توزيع الكتب تتعامل مع الكتاب باعتباره مطبوعة دورية حيث يتم توزيعه لمدة عشرة أيام ، ويتم سحبه من السوق أسوة بالمجلات ثم يطرح مرة أخرى ، وعلى القاريء أن يلحق بهذا الكتاب، قبل أن تتم متابعته نقديا وصحفيا ، وذلك قبل أن يوضع في مجاهل المضارن ، أو يصبح أمانات لدى بعض المكتبات ، والتي غالبا مايكون أكثرها مشغولا في تلك الفترة بتوزيم الكتاب الدرسي،

مقابيسس معقدة .. لتوزيع الكتب ونجاحها .

وهذه الطريقة التقليدية في توزيع الكتب ، تجعل القارىء ينوخ سبع دوخات .. عندما يود الحصول على كتاب قرأ في الصحف أنه جيد ، وأنه الأفضل ، وبالتالى ، فحمع اعتبار أن كل هذه الاختيارات الاستفتائية سليمة فانه على القراء أن يبحثوا عن الروايات والكتب التي نشرت عام ١٩٩٥ ، واتفق انها

سوق الاستفتاءات

الأحسن ، ولكن القارىء العادى غالبا ماسيواجه صعوبة فى معرفة اسم الناشر وأيضا فى معرفة مكان الكتاب .

وعلى سبيل المثال فقد ودت مجلة الهلال مع مطلع هذا العام ، أن تنشر على قرائها اسماء الروايات الأعلى توزيعا في سلسلة «روايات الهلال» خلال السنوات العشر الماضية ، وتم الرجوع الى قوائم التوزيع الموجودة لدى سجلات الدار ، أمكن التعرف على أسماء الكتب العربية التى نفدت من المخازن ، وأسماء الكتاب الغربية الذين تبيع رواياتهم بنسب أعلى عند الملرحة الأولى ، وهى فقط لمدة أيام قليلة ،

وبدت هيئة التحرير أمام حرج شديد في أن تنشر هذه القائمة ، فهناك تباين في عدد النسخ المطبوعة لكل كاتب حسب توقع قبول أعماله لدى القراءة ، وبالتالى فلم يمكن قياس نفاد رواية بعينها تم نشرها عام ١٩٨٧ باعتبار أنها الأحسن . كما لا يمكن الأخذ بنسبة المبيعات في الطرحة الأولى لهذه الروايات ، باعتبار أن بعض الروايات قد تم الاقبال على شرائها من مخانن دار الهلال، ومن مكتباتها بعد موعد صدورها بأشهر ، حين أحس القراء بأهميتها من خلال المتابعات النقدية .

أما المثير فعلا ، فإن هناك بعض

الروايات التى تم اختيارها كأحسن الاصدارات فى سنوات سابقة فى هذه الاستفتاءات قد تعثر مبيعاتها عن روايات أخرى لم ينتبه أحد اليها . وهنا بدت موازين القياس غير عادلة ، ولذا تراجعت ادارة تصرير الهلال عن نشر الروايات التى نفدت أو الروايات الأعلى مبيعا أو حستى الروايات الأقل توزيعا ، وذلك لصعوبة عملية القياس بين الجودة ، والمبيعات ، والمتابعات النقدية

ولقد جات هذه المحاولة مع بداية موسم الاستفتاءات ، فبدت كأنها تتوافق معها ، أو كأن احداهما تفسر الأخرى ، فحسب معلوماتنا فان بعض دور النشر التي تم اختيار كتب ما من منشوراتها كأحسن كتب لعام ١٩٩٥ تطبع عددا محدودا في البداية من كتبها بشكل عام «١٠٠٠ نسخة في الغالب» ، وذلك كمختبر للتوزيع ، فاذا تم الاقبال على الكتاب قام الناشر بطبع كميات أخرى اضافية محدودة للاستيعاب في الطرحة الثانية ،

وهذا الأمر يفسر سؤال صديقي الكاتب في الهاتف عن أهم كتب العام الماشي ، فسهذا يكشف أن المثقفين أنفسهم لايقرأون ، ولايتابعون مايتم نشره، وأنه عند الاسئلة الحرجة ، ومن أجل أن يظهر على أحسن وجه ، فلابد أن يذكر أسماء كتب لم يقرأها باعتبارها الكتب الأفضل ، أو في ظروف أحسن عليه أن يذكر كتب جاءته عن طريق الاهداء

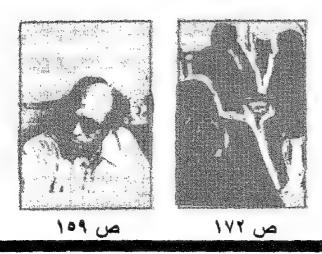
موجودة في مكتبته ، لم يقرأها بدافع المجاملة .

المستفتون أكثر من عدد الكتب!
ولايعنى هذا أن هذه ظاهرة عامة
وشاملة ، بل هى موجودة ، وغالبا ماتنوب
وسط هذه الصفحات الكثيرة التى تابعت
أحسن الاصدارات وأهم الظواهر ، وقد
لاحظت اسم صديقى الأديب الذى لم يقرأ
كثيرا عام ١٩٩٥ فى أكثر من مطبوعة ،
قام فى بعضها بذكر نفس الكتاب باعتباره
قام فى بعضها بذكر نفس الكتاب باعتباره
الأحسن ، وفى البعض الأخر ، قام بتغيير
العناوين ليؤكد أنه من كثرة متابعاته
وقراءاته وجد أكثر من عمل يستحق أن
يكون الأحسن ، ولعله ألا يقع فى حرج
عدم المجاملة ، ويذلك فرضت عليه الظروف
والاسئلة المطروحة أن يعدد اختياراته ،

في الأسبوع الأخير من هذا العام سوف تتكرر الظاهرة دون أي تغيير ، وسنسمع أراء نفس المستفتى لهم ، والمستفتى عليهم، وستظل هذه الظاهرة سنوات طويلة مادام ليست لدينا مؤسسات ثقافية تقوم بهذا العمل ، وتمنع جوائزها الأدبية التي يعتد بنتائجها ومادمنا نسير على نفس النهج في التعامل مع الثقافة والابداع .

ر الفريد الجميل الفري الجميل الجميل الجميل الجميل الجميل الجميل الجميل المساور المساو

MALLEN COLUMN



بسوائنز

إدوار الخراط وانتصار الحساسية الجديدة

الحياة الأدبية والثقافية العربية منطقها الخفى الذى يحفظ لها عقلها ويرد عنها وعن الأمة معها عوادى التردى والدمار ، فعهما كانت سطوة متوسطى الموهبة وقدرتهم على الاستئثار بالمنابر والجوائز واحتكار أضواء الذيوع الإعلامى ، وتهميش من هم أعمق منهم ثقافة وموهبة ، ومهما ارتفع الضجيج من حولهم ، وانتشر رذاذه في كل موقع ، فإن عقل الحياة الثقافية سرعان ما يجد له منفذا يعبر به عن نفسه ، برغم نفوذ كل الذين يخمدون أنفاسه ويكتمون صوته ، ويبدو أن جائزة سلطان العويس الثقافية قد أصبحت مع دورتها الرابعة أحد منافذ هذا العقل الحر.

فبعد أن فاز بها كل من سليمان فياض وصنع الله ابراهيم في القصة والرواية في الدورة السابقة هاهي ذي تذهب هذا العام الي إدوار الخراط قبل ثلاثة شهور من عيده السبعين لتؤكد للواقع الثقافي أنه إذا أتيح لجماعة المثقفين العرب جائزة حرة ومستقلة عن نفوذ المؤسسة فإن باستطاعتهم أن يطرحوا

عبرها قيما ثقافية مغايرة لقيم تكريس السائد أو تدعيم المثقف فيقينى أن اللجنة التى منحت إدوار الخراط هذه الجائزة منحتها له لما قدمته أعماله من قيم أدبية وثقافية سعت إلى تأكيد استقلال المثقف وكرامة الثقافة وإلى الابتعاد عن التيار السائد ، وإلى استشراف حساسية أدبية حديثة ، والتأكيد على أهمية المغامرة التجريبية في رفد الثقافة العربية بالجديد وتشجيع الأعمال الأدبية التي تنتهج هذا الطريق الأدبى الطليعي ، وبلورة قيمه في الكتابة الأدبية وصبياغتها إبداعيا ونقديا على السواء .

هذا الجانب المهم في مسيرة إدوار الأدبية التي أكد فيها استقلال الكتابة هو الذي حظى بالجائزة صحيح أن إدوار الخراط ارتبط في مرحلة طويلة من حياته العملية بأحد مراكز السلطة الثقافية في مرحلة سابقة من تاريخ مصر - وهو يوسف السباعي قوميسار الثقافة في الستينات وشطر من السبعينات - إلا أن هذه الفترة كانت من أقل فترات حياته خصوبة وإنتاجا لم يكتب فيها إلا رواية واحدة هي (أضلاع الصحراء) ومجموعة قصصية واحدة هي (ساعات الكهرباء) ، نال عنها جائزة الدولة التشجيعية في القصة وقتها . وإذا استثنينا الرواية والمجموعة التى كتبت أثناء فترة ارتباطه بالمؤسسة ونالت تقديرها سنجد أن مجموعته القصصية العلامة (حيطان عالية) قد كتبت قبل ارتباطه بمؤسسة السباعي الثقافية ، كما أن جل أعماله القصصية والروائية المهمة من (رامة والتنين) و (الزمن الآخر) و (اختناقات العشق والصباح)، (وأمواج الليالي) و (محطة السكة الحديد) و (ترابها زعفران) و(يابنات اسكندرية) ، (ومخلوقات الأشواق الطائرة) و(اختراقات الهوى والتهلكة) و (حريق الأخيلة) وغيرها قد كتبت بعد أن تحرر من ارتباطه بهذه المؤسسة .

ولا غرو ، فإدوار من رواد هذه الحساسية الجديدة الأوائل ، ومن أكثر كتابها حرصا على نقائها واستمرارها وتوطيد أركانها وتنقية ملامحها مما يعلق بها من شوائب تخليط



سليمان فياض



ادوار الخراط



سليمان فياض

واوشاب التدليس ، وأوضار التزييف والتمويه على حقيقتهما البارزة المتألقة الآن بعد صراع طويل مع مواضعات الحساسية القديمة التى تخثرت رؤاها وتميعت إنجازاتها بعد أن تجاوزها الواقع والفن على السواء . فقد كان إدوار الخراط على وعى بتخلق هذه الحساسية الأدبية الجديدة منذ أن بدأت أجنتها الأولى في التشكل في أواخر الأربعينات ، إذ تواقت هذا التخلق مع بداية اشتغاله بالكتابة ، وساهمت كتاباته منذ بواكيرها الأولى في بلورة قسمات أدب هذه الحساسية الحداثية الجديدة إبتداء من مجموعته الأولى (حيطان عالية) .

وسعت عبر أعماله الجيدة الى توسيع أفق تلك الحساسية الأدبية الحديثة ، وتمكينها من استيعاب متغيرات الواقع الأدبى والحضارى على السواء ، وساهمت فى إندياح الحدود الفاصلة بين أشكال الكتابة المتعارف عليها فى محاولتها للإمساك بتفاصيل عالم يتميز بالتحول المستمر والسيولة الدائمة . وهى محاولة أسفرت عن خروج النص الأدبى على الحدود التى صيغت فى ظل الحساسية القديمة والتى فصلت بشكل حاسم بين مختلف الأجناس أو الأشكال الأدبية ومن هذا أخذت كلمة النص فى الشيوع عند تناول النقد لأعمال الحساسية الجديدة باعتبارها بديلا مقبولا للمصطلحات السابقة التى انحدرت من نظرية الأجناس أو الأشكال الأدبية القديمة .

وإذا كان من العسير علينا الإلمام بأهم إنجازات إدوار الخراط في هذا المجال في كلمة قصيرة كهذه ، غايتها تهنئته بالجائزة وافتتاح ما أرجو أن يكون عاما من الاحتفال بإنجاز الخراط الأدبى وتأمله ودرسه بمناسبة نيله لتلك الجائزة الثقافية المهمة ، ولبلوغه السبعين من عمره المديد معا ، فلا أقل من التوقف عند سمة واحدة من سمات إبداعه المتميز ، وهي تناوله للمكان وتجذير الذاكرة والشخصية فيه ، لأن تمة علاقة واضحة بين تناول إدوار الخراط الفريد الثقافة المصرية التحتية في تنويعاتها الإسكندرانية والقبطية معا وبين سرعة التغيير الحضاري الذي ينهش الواقع المصري ويشوهه بصورة يوشك معها العالم أن ينفلت من بين يدى الكاتب بطريقة غير منطقية معها العالم أن ينفلت من بين يدى الكاتب بطريقة غير منطقية

تدفعه إلى التشبث بالمكان والاعتصام بالذاكرة . وكأنه يستخدم الكتابة باعتبارها طقسا أو تعزيما من التعازيم السحرية القادرة على استرداد المكان أو انتزاع عالم القيم الإنسانية القديمة من قبضة التشتت والضياع .

د، صبری حافظ

□ لم أكن آبه كثيراً بنباً فوز هذا الروائي أو ذاك الشاعر بأى من الجوائز الادبية العربية المعروفة، على الأقل، في أوساط المثقفين العرب ولم يكن هذا الموقف، مع ذلك ، تعبيراً عن الاستخفاف باحتفاليات القائمين على هذه الجوائز أو مستحقيها.

ولابد من الاعتراف، قبل أى شىء بأنى لم أكن اعرف اسماء هذه الجوائز المختلفة قبل عامين تقريبا، برغم أنى لم أنقطع تماما عن متابعة الفعاليات الثقافية العربية، متابعة غير وثيقة وغير حميمة أيضا حيث أعيش في نيويورك منذ ١٩٧٤.

ولا أحسبنى مطالباً بتفسير هذا الفتور، الذي قد يبلغ أحيانا حد النفور فى الحيز الضيق الذى تحدده المناسبة وهى مناسبة سعيدة بالقطع. وحسبى أن أقول أن خيبات الأمل التى منيت بها مرات كثيرة فيما تنشره الصحف العربية، وأخص بالذكر الصحف التى تصدر فى لندن ، أو صحف الهجرة المفتعلة ، سواء كانت تلك الكتابات لأسماء لامعة أو لكتاب وشعراء جدد كانت من أسباب هذا النفور .

ورأيى المتواضع هو أن الصفحات الأدبية والثقافية في معظمها تمثل بطبيعتها بيئة غير صحية في الغالب لأية موهبة لا تستطيع التنفس وسط تلوث النفايات الأدبية ،

ولكل هذه الأسباب ولعشرات من الأسباب الأخرى، لازلت أحرص على متابعة فعاليات الثقافة والفنون العربية، بقدر المستطاع، من بعيد . ولا أقصد بهذا البعد المسافة الفيزيقية

التجريب والتجديد والاستفزاز



الشاعر عبد الوهاب البياتي

التى تفصلنى عن موقع هذه الفعاليات بل أقصد تلك المسافة النفسية التى لا أستطيع الجزم، مع ذلك ، بمصدرها وهل هو ضبجيج الأصوات المتشابهة ذات البعد الواحد، أم قطيعة اغتراب بدأ فى سن مبكرة مع بداية الوعى بالوجود .

ولكن يبدولى الأن فقط، وقد مستنى جوائز سلطان العويس هذا العام على نحو ما بطريقة غير مباشرة ، أن هذه الجوائز، برغم أى شىء آخر، تسد فراغا فشلت المؤسسات الثقافية الرسمية، على مستوى العالم العربى فى سده برغم وجود جوائز مماثلة وإن كانت متواضعة مثل جوائز الدولة التقديرية فى مصر وربما كان من أهم ميزات الجوائز غير الرسمية تحررها من القيود ومعايير التقييم البيروقراطية التى مابرحت تدهشنا بأسماء فائزين لا يعلم إلا الله مسوغات اختيارهم .

ولهذا لا يملك المرء إلا أن ينحنى احتراما للجنة التى لا أعرف اسم أى من أعضائها ، التى تمنح جائزة الشعر للشاعر العراقى الكبير عبد الوهاب البياتى، وجائزة الرواية للروائى والناقد المصرى الكبير ادوار الخراط، الذى يحلو لى أن اسميه مداعبا .. كاهن الحداثة .

ولأن عبد الوهاب البياتي تربطني به صداقة حميمة بلغت في نهاية العام المنصرم اربعين عاما، ولأن صداقتي الحميمة بادوار الخراط تبلغ بالحساب الفلكي خمسة واربعين عاما وبالحساب الميتافيزيقي سنوات عمرينا ، شعرت بالامتنان والفرحة لفوز هذين الصديقين بالجائزة بالذات وكان لهذا الاختيار الصائب الفضل في أن ادرك لأول مرة أهمية جائزة سلطان العويس التي عظمت بهذا الاختيار ، قيمتها المادية بما اكتسبته من قيمة أدبية .

ولا أستطيع في هذا المجال أن أرسم صورة أو حتى

اسكتشا لادوار الخراط الذى أعرفه . فالصورة المحفورة فى ذهنى من العمق والثراء والتعقيد بحيث لا أجرؤ على اختزالها في لاختزال فى مثل هذه الحالة فى نظرى – انتهاك واعتداء على حرمة حدود الأصل ، وربما كان سبب هذا التردد هو أنى انتظر اليوم الذى أستطيع فيه أن أرسم هذا البورتريه فى زمان ومكان مضلفين ، وأيضا بخامة أخرى ومع ذلك استطيع أن أقول أن إدوار الخراط، وقد شارف عمره على السبعين ، لا يزال يفتق ينابيع الدهشة ، لا فى حذق وعطاء شيخ محنك، فحسب لكن أيضا فى نزق وتفجر عبقرية – شابة لا تهاب التجريب والتجديد والاستفزاز .

● أحمد مرسى

ان تعرف أهمية الحديث عن إعلانات التليفزيون إلا إذا كنت أبا، أو مقيما بجوار إحدى المدارس الإبتدائية، فإن كنت أبا فاسأل جيبك يجبك أفضل منى، وإن كنت مقيما بجوار مدرسة ابتدائية فقف فى شرفة منزلك وستصلك صيحات الأطفال وهم يتراكضون متشابكى الأذرع ويغنون إعلانا عن (زيت الذرة الشهية) أو (بسكويت الكريمة المستخبية) ، ولن تسمع احدا يغنى (فى البحر سمكة) أو (ماما زمانها جاية).

لكن الحديث عن أهمية إعلانات التليفزيون سيتجاوز هذا المظهر السطحى الى نقطة أكثر أهمية تتعلق بعدم وجود أى معيار يحدد (أخلاقيات الإعلان) في مصر ـ سواء أكان الإعلان الصحفى أو التليفزيوني ـ وسبب ذلك أن الإعلان حتى الآن في مصر شأنه شأن أغلب المظاهر المرتبطة بالحاح السوق . لم ينشأ كصناعة مقننة تحمل مع ميلادها أخلاقيات وقواعد محددة بشكل أو بآخر وعلى رأى استاذنا أحمد بهاء

تليغزيون

اعلانات التليفزيون بين شورة التطلعات وخراب البيوت!



سهير الاتربي

الدين الذي وصف الانفتاح به (السداح مداح) . فجاحت جميع مظاهره سداحا مداحا، وريما كان الإعلان اكثر المظاهر سداحا ومداحا ـ إن جاز التعبير ـ فصناعة الإعلان التليفزيوني في مصر حتى الأن صناعة عشوائية ـ ككل شيء أخر ـ تتنافس فيها مجموعة من الشركات المتناثرة لا يحكم عملها قانون ولا يتمير أي منها بأسلوب خاص. فأغلب شركات الانتاج الاعلاني حتى الآن تتعامل مع الاعلان بوصفه مجموعة فتيات شقراوات يتراقصن بغنج حاملات بعض عينات السلعة المعلن عنها، ويرقص خلفهن مجموعة من الصعايدة أو الفلاحين يقطرون بلامة وغباء واست أدعى لهذه السطور قدرتها على الالم مكل مشكلات الاعلانات التليفريونية وآثارها . ولكنثى اسعى لإثارة عدة تساولات ثانيها في الأهمية إنه حتى الآن لا يتعامل احد مع الاعلان التليفزيوني بالقدر الذي يستحقه من الاهتمام . وأنه يستطيع الى مدى كبير أن يفجر التناقضات في مجتمع مليء بعوامل التفجر، وحتى لا يتهمني احد بالتزمت أحب أن ذكر أن هذه النقطة بالذات أثارها عالم الاجتماع الامريكي البارز ولبورشرام في حديثة عن الوظائف غير المرغوية للاعلام ومن أَبْرَرْهَا تَفْجِير مَا اسماه بِ (تُورة التطلعات) - Rise of Ex pEctaions لدى الطبقات الفقيرة والمتوسطة اجتماعيا بعرض نماذج معيشية لا يمكن لافراد هذه الطبقات تحقيقها ابدا مما يفجر ثورة التطلعات التي تتحول مع زيادة العجز المادي الى تورة احباطات تؤدي الى أضرار بالغة الخطورة على السلام الاجتماعي.

وهنا يمكن ان نتساط ما الحكمة في ان نعرض لمحدودي الدخل من غير مالكي (الدش) و (الديكودر) ـ إعلانات سيارة يبلغ ثمنها ٢٠٠ الف جنيه أو طقم سيراميك يفوق هذا السعر، اذا كان جمهور هذه السيارة وذلك السيراميك لا (يستنظف) الفرجة على التليفزيون المصرى، فهل يمكن أن يمر عرض هذه

الاعلانات دون تفجير أية أثار اجتماعية.

ناهيك عن وجود جهاز رقابة يهتم بالمواصنة الصحية، ويراقب مدى عرى أفخاذ وسيقان فتيات الاعلان، لكنه لا يهتم بممارسة أية رقابة على المضامين الاعلانية التى تحمل تكريسا الثقافة الاستهلاكية وتشجيعا شعبيا للصناعات التافهة حتى يظن من يشاهد الاعلانات إننا شعب منتج للبسكويت والصابون ولا شيء آخر . ولن نتحدث عن مخاطر الغزو الثقافي وتفتيت القيم الاجتماعية لكيلا نتهم بالانفلاق وترديد كلام المثقفين (المجعلص) . وإذا لم ينجح كل هذا الكلام في تحريك افكارك عن الاعلانات واثارها فلم تقتنع به ، واذا لم تكن أبا أو مقيما جوار مدرسة ابتدائية، فعليك إن سرت في اي شوارع القاهرة خوار مدرسة ابتدائية، فعليك إن سرت في اي شوارع القاهرة الملابس، نابت الذقن . متصبب العرق، منكوش الشعر، يحرك شفتيه في تمتمة خفيفة وربما عنيفة، فاقترب منه واسأله (مالك) وسيجيبك (يا بيه بتوع الاعلانات خربوا بيوتنا قول لهم يخفوا علينا شوية) .

عندها ستعرف علاقة الاعلانات بخراب البيوت.

● بلال فضل

الاعلانات الحقيقة والوهم

العل أبلغ تعبير عن التليفزيون هو ذلك الذي قدمه مايكل نوفاك حيث يشير الي أنه «المشكل لجغرافية الروح» كاشفا عن يوره في تكوين بناء ومناح نفسيين من التوقعات عما يمكن للفرد أن يحققه في واقعه الاجتماعي. وتشكل انظمة المعلومات التي يسعي التليفزيون الي توصيلها للجمهور أحد العناصر الاساسية المشكلة لهذا البناء.

مصدر مهم من مصادر هذه المعلومات هو الاعلانات سواء تلك التي تروج لسلع وخدمات بعينها أو التي تعبر عن مضمون

ثقافي مثل الاعلانات عن الافلام والمسرحيات والعفلات الموسيقية. الغ، أو التي تحمل في طياتها هدفا اجتماعيا اصلاحيا (تنظيم الاسرة مكافحة الامية عقاومة المخدرات اساليب الادخار والاستثمار .. الغ).

جدير بالذكر أننا نواجه مشكلتين أساسيتين عند تصدينا لقضية تقويم الاعلان وتأثيره ، الاولي هي إننا لا نملك بيانات عن مدي مراعاة القائمين باعداده وتنفيذه للأسس الاجتماعية والنفسية لعملية الإعلان كما تكشف عنها الدراسات في هذا الموضوع وعناصره: مقدم الاعلان ونوعه وكيفية عرضه والمتلقي، المشكلة الثانية هي افتقادنا لرؤية واضحة عن مستوي وعي المسئولين عن هذا الجهاز بما تعكسه الاعلانات من قيم وسلوكيات لها أثرها البالغ في تشكيل وعي الجماهير،

لا يمنعنا هذا الطرح من ابداء بعض الملاحظات الإجمالية وسينصب اهتمامنا الأكبر على إعلانات ترويج السلع لأنها الأكثر عدوا والأطول زمنا، لاشك إننا نلمح هنا بعض الايجابيات مثل توظيف التكرار سعيا الي الالفة، واكساب الاعلان قدرا من الجاذبية من خلال استخدام خلفيات تتكامل فيها التنبيهات البصرية والسمعية، ويساهم في تحقيق ذلك شخصيات فنية أو ممثلو إعلانات وتقديم أفكار مثيرة ينطوي بعضها علي عنصري المفارقة والكوميديا ومن ثم تنشيط الدافع الي الشراء، والحرص علي توظيف المرأة والطفل بكثافة الي الشراء، والحرص علي توظيف المرأة والطفل بكثافة تقديم المعلومات الضرورية عن بعض السلع احيانا ويؤدي ما تقديم المعلومات الضرورية عن بعض السلع احيانا ويؤدي ما وابعاد المتلقي عن اعمال الذهن علي نحو قد يؤدي الي الرفض وابعاد المتلقي عن اعمال الذهن علي نحو قد يؤدي الي الرفض المبدئي السلعة.

ويبقي لنا تعليقان أخيران الاول هو أن الاعلانات ذات الطابع الثقافي موجهة في قطاع كبير منها للاسف لخدمة الذوق الهابط، المقصود اعلانات بعض الافلام والمسرحيات ويعض الاغانى وما تنطوي عليه من عنف واثارة واسفاف الثاني

مؤداه أن الاعلانات ذات التوجهات الاصلاحية هى الاكثر نفاذا وفاعلية خاصة اذا تمت مراعاة البعد عن أدوات تحمل شبهة الكوميديا لتعبر عن مضامين شديدة الجدية، والحرص على ابراز النتائج الإيجابية للسلوك المنصوح به ـ فى قالب مبتكر ـ بدرجة اعلى من السعى الى استثارة الخوف من النتائج السلبية للسلوك المتضرر منه.

أخيرا وليس أخرا تحتاج منظومة الاعلانات الي تطوير علمى أبداعى في ترجهاتها وأفكارها بما يخدم قيام مجتمع انتاجي له خصوصيته الثقافية اما كيفية تحقيق ذلك فذلك له مقام أخر،

● خالد عبدالمسن بدر

التمثيل هو فن ارتداء الأقنعة، وهو أن تملك القدرة على إقناع الآخرين لفترة محدودة، أنك شخص آخر غير نفسك، وهو مبدأ صماغ نظرية في المسرح والحياة معا، فمفهوم «الدور» هو مفهوم مركزي في المسرح والعلوم الاجتماعية سواء بسواء.

وحول الدور والقناع في حياة السيد خوان صاغ الكاتب الأسباني خايمي سالوم مسرحية (صندوق الأقنعة)، وهو كاتب نتعرف عليه لأول مرة، مما يحستوجب التقدير للمترجم د. رضا غالب والمخرج جمال منصور الذي جعل من الشخصية وفن الممثل أساسا لصياغة رؤيته الاخراجية.

استخدم النص تقنية الحكاية داخل الحكاية، وهى تقنية شعبية شهيرة. في المشرق والمغرب على السواء - تقسم فضاء النص إلى سرد وتشخيص وتعمق إحساس المتفرج بالقناع والتنكر من ناحية ، وبالزمن من ناحية أخرى. فالإنسان هنا هو الذي يتحكم في تنظيم الأزمنة، والشخصية تقف أمامنا بعدما اكتسبت وعيا ومعرفة بالأدوار التي لعبتها في حياتها، وتتبدى

مسرح

عندما يصبح صندوق الأقنعــة فارغــاً

المسرحية:
صندوق الاقنعة
إخراج:
جمال منصور
مسرح الطليعة



المخرج جمال منصور

روية المخرج فى إبراز تلك الفكرة حينما جعل الممثل يسرد حكايته وسط دائرة ضوء تركز على وجهه. ، تعزله عن المكان المحيط به، وتضعه فى الزمن الحاضر، زمن السرد. بينما جعل لمشاهد التشخيص إضاءة ناعمة خافتة تبرز تفاصيل المكان بالكاد واضعة المتفرج فى موقع إدراك الأحداث بوصفها أحداثا ماضية.

لقد صنع المؤلف والمخرج حكاية تمثل الإطار الخارجى لتلاث حكايات هى ثلاث مراحل عمرية السيد خوان. وقد اختار المؤلف لهذه الحكاية الإطار بعناية ففى حفل تنكرى فى منزل السيد خوان (أحمد حلاوة) يستقبل فيه الحفيد (علاء قوقة) فتاته التى يحبها. وحينما تدخل الفتاة (إيمان حمدى) وهى تنفخ فى بوق يتعرف عليها الجد على الفور، فتحاول أن تلبسه قناعا غير قناع العجوز، وعبثا يحاول أن يشرح لها انه عجوز بالفعل ولكنها تصر على أن يرتدى السترة الحمراء التى كان يرتديها حينما قابل مغنية الكازينو لأول مرة منذ سنوات طويلة وهنا تبدأ الحكاية الأولى، وفيها يفشل خوان فى علاقته لانه لم يقدر الدور الذى يلعبه صاحب الكازينو فى حياة المغنية، وتفشل يقدر الدور الذى يلعبه صاحب الكازينو فى حياة المغنية، وتفشل المغنية فى علاقتها بخوان لانها لعبت دور المعشوقة وليس دور المغنية ألياسة قالياسة قالياس دور العشوقة وليس دور

وتؤكد الحكايتان الباقيتان على المعنى نفسه، فدائما لايرى خوان دور الآخر، والفتاة تختار دائما الدور الخاطيء،

ففى الحكايتين الأولى والثانية يبدو خوان معجبا بنفسه، وفخورا بقدراته ويصف نفسه (بكلمات محمد بهجت)، بأنه «ولد كوتشينة وقش» ولكنه ينهار تماما في الحكاية الثالثة حينما يكتشف انه كان السبب في ذبول فتاته وموتها، «فالإنسان مثل

اللهب لاتستطيع أن تملكه في يديك دون أن يحرقها أو ينطفيء» وقد استخدم أحمد حلاوة تقنية التمثيل الشعبي حيث الكاريكاتير ولكنه لم يفقد تقنية التقمص في الوقت نفسه فنقل لنا رحلة خوان بين الجهل والمعرفة بين الغفلة والوعي، فجعل من الفعل الإنساني للشخصية وارادتها معيارا للحكم عليها، وبذلك جسد فلسفة المؤلف ورؤية المخرج من حيث أن الإنسان أسير حريته، اختياره، دوره الذي قرر أن يلعبه.

وقد لعب علاء قوقة أدوار الآخرين دائما، وهم يعرفون قرارهم ويرتدون أقنعتهم بثبات، ويعرفون مهمة القناع ووظيفته في علاقاتهم بالعالم، إنهم يمثلون دائما، ولذلك استخدم علاء قوقة تقنية التشخيص بنجاح أي تقنية التمثيل داخل الدور، فهو مالك المغنية ولكنه يمثل أمام خوان دور الجرسون المحايد، وهو الشاب العاشق للفتاة ولكنه يمثل امام خوان - في الحكاية الثالثة - دور الطبيب المعالج لذا أصاب علاء قوقة حينما استخدم مخزون التمثيل الشعبي في ادائه للدور.

والعرض المسرحى يحاور الفلسفة التى ترى أن (الحياة مسرح كبير) كما جاءت عند أفلاطون (محاورات فيليبوس، القوانين) وفى مسرح شكسبير (تاجر البندقية، ماكبث) حيث تصور الإنسان وكانه دمية تحركها خيوط الآلهة أو ممثل ينفعل ساعة على المسرح ويمضى، وهى نفسها الفلسفة التى ترى ان المسرح محاكاة للحياة، فالاستعارة الحياة / المسرح تدمج الطرفين ليصبحا معنى واحدا، ولعلها الفلسفة التى جعلت من أفعال الإنسان على المسرح / الحياة مرهونة بإرادة القدر، أو إرادة المجتمع، وكل إرادة خارجية لا يقوى الإنسان على مواجهتها. وقد عارضت صندوق الأقنعة تلك الفلسفة حينما

جعلت المصير الإنسانى نتيجة منطقية لاختياره ووعيه، وقبلتها حينما أكدت على الزمن بوصفه العنصر الوحيد الذى لايستطيع الإنسان السيطرة عليه وان على خوان أن يترك الميدان لحفيده مع الفتاة نفسها ليلعبا مرة أخرى لعبة الأدوار فقد أصبح صندوق خوان للأقنعة فارغا

● حازم شحاته

الطليعة حاليا، تعد تجربة جديرة بالتوقف فقد توافر لها مخرج كبير هو جمال منصور ومجموعة لامعة من المثلين أحمد حلاوة وعلاء قوقة والوجه الجديد إيمان حمدى، في نص لكاتب اسباني جديد على المسرح المصرى هو «خايمي سالوم» ورغم ذلك فهناك شيء ماينقص اكتمال المتعة بهذا العرض. فالنص يحمل جوانب جمالية وتقنية من الصعب على المتفرج العادى استيعابها انه يلغى الزمان والمكان والحدث بالمفهوم غير التقليدي الذي طرحه برشت ومسرح العبث وغيرهما من المذاهب المسرحية التي ثارت على قواعد أرسطو والدراما الإغريقية. وهو ما عهدناه كثيرا في فنون الأداء الشعبية خاصة الراوى بالربابة أو الناي. يصل بنا هذا العرض الى بعض علامات انتكاس مسرحنا المصرى الحالي ومنها سيطرة جماليات مسرح الطليعة الإيطالي على وعينا الجمالي المسرحي

بدرجة قاتلة كما قال المسرحى الانجليزي بيتر بروك فمثل هذا

النص وغيره مما يعتمد على الشكل في المكان والزمان وتعدد

صندوق الأقنعة رؤية أكثر شمولا الشخصيات رغم قلة المثلين ، يحتاج الى مساحة حرة كمكان للعرض ومساحة أكثر حرية من الخيال تحقق له خصوصيته فى السينوغرافيا.

تخلف الترجمة في واقعنا الثقافي عن مواكبة تيارات الإبداع العالمي فهذا النص الذي نتلقاه اليوم كتب وعرض ببرشلونة في يناير ١٩٦٤.

أهمية الممثل المدرب الذي يعى الدور الأكاديمى لفن الممثل من خلال التدريب والإعداد لكل أدوات الممثل الأدائية بدءا من لتياقة الجسم والصوت ونهاية بفهم النص والجوانب المؤسسة للدور أو الأدوار المؤداة.

التجاهل النقدى المتابع الذى يطرح فى الدوريات اليومية أو الأسبوعية فى حين يلهث فى متابعة العروض الاستهلاكية.

اختفاء الجمهور الذي يعد ظاهرة جديرة بالدراسة من التجاهات متعددة قد يكون منها: ضعف الدعاية واختفاء القنوات التي تساعد على الاختيار سواء كأنت اعلامية أو نقدية فأضحت مثل هذه العروض خدمة ثقافية لا تصل الى مستحقهها.

تشوه قيم التلقى المسرحى بعد أن سادت عروض الرقص والعرى لمن يستطيع دفع ثمن تذكرتها، فأضحى هذا الشكل من العروض هو الملح على الجمهور فمن قبل ذهب، ومن رفض ترك الأمر برمته، إذ لديه من متطلبات الحياة ما هو أهم، قانعا بما ينعم عليه به جهاز التليفزيون!

• سامية حبيب



الفسن الجميل عمر الفيومى واستلهام الروح المصرى

آلم يكلف «عمر الفيومي» نفسه معاناة الهاربين إلى ظل «الآخر» .. بل تفاعل ببساطة وبلاغة المصريين عبر تاريخهم العريق السحيق ، مع روح مصر ومقومات استمرارها وبقائها .. «روح الحساب»، والبساطة، والصفاء، والزهد أمام المغريات!! روح الإثارة والإيماء والإيحاء» . معتمدا على موروثنا المثيولوجي العميق ، وذكائنا الفطري الذي لا يضاهي فغاص بكل سهولة ويسر – داخل ذاته «الفيومية التكوين» التي ألهمت الفن البيزنطي والمسيحي الكثير والكثير من حقائق التعبير الابداعي بوجوه الفيوم . التي رشحت واستخلصت الجوانب الخلاقة في الذات الانسانية من الفن الروماني – المادي السطحي – وحواته إلى رؤى شفيفة من خلال دهانات رقيقة على وجنات ويشرة وجوه الفيوم .. تعمق احساسنا بكل ما تعكسه هذه الوجوه من عذابات للروح .. وعيونها التي تفضح

آلام اللحظة .. بكل مرارتها ، وأوجاعها الدفينة ، حتى أضحت هذه الوجوه الفيومية في مرحلتها الرومانية ، والبيزنطية ، والمعاصرة - عند جورج البهجوري ، وعمر الفيومي - مرجعا إنسانيا يؤرخ لعذابات الإنسان ، وخوفه حاضرا ومستقبلا ، وبوتقة تروى عطشنا الدائم للحرية والعدل والأمان .

لقد وظف عمر الفيومى قدراته التصويرية المميزة .. ورؤاه الفاحصة .. وصوره المختزنة لوجوه المصريين من خلال جلوسه ومراقبة ومشاركة الآخرين على المقهى – آخر تجمعات المصريين الحميمة من أجل مقاومة برودة اللحظة ، وشبح الوحدة ، وبوار الأشياء – وكثف هذه الرؤى ، ومخزونات الأحلام ، وبلورها في هذه المجموعة التصويرية البديعة التي تكمل وتتواصل مع منظومات الإبداع المصريين الأصلاء ، قدماء ومحدثين .

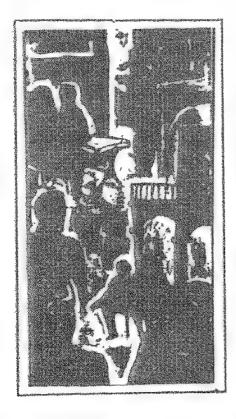
• د . مصطفی مهدی

أن في قاعة كريم فرنسيس، تنقلك لوحات عمر الفيومي إلى عالم الميثولوجيا والأسطورة الشعبية والصورة الايقونية. ويستحضر عنوان العرض «حضرات مولانا» حلقات الذكر وليالى المولوية، ويؤكد على أثر الروحانيات على المصريين بشكل عام.

اختار عمر الفيومى شخصية مارجرجس، القديس المصرى، ليكون بطل معظم لوحاته، فهو نموذج البطل المنقذ والمهدى المنتظر وطريق الخلاص. فقد رآه الفنان معبرا عن هذا «الخلط الجميل لدى المصريين بين الأسطورة الفرعونية والقبطية والإسلامية، فتراه يختلط فى السيرة الشعبية مع شخصية النبى الخضر أو على بن أبى طالب... فهو المنقذ ونصير

تجلیات عمــــر الفیومی

من اعمال الفنان عسمر الفيسومي



الضيعفاء».

كما وجد في صورة «النبي جرجس الطيب» الذي يصارع انتنين تشابها واضحا وغريبا مع الأسطورة الفرعونية ، حين يقتل حورس عمه ست الشرير.

وإذا كانت صورة مار جرجس وهو يقاتل التنين، أو مرتديا زى المحارب، أو ممتطيا جواده، قد ألهمت كثيرا من الفنانين في العالم «منذ روفائيلو وحتى يومنا» إلا أنها تتخذ طابعا خاصا لدى عمر الفيومى، حاول عمر الفيومى إدخالها في علاقة جدلية مع الناس في حياتهم اليومية، في الشوارع المصرية القديمة، كما أنه لايتمادى في حالته الإيقونية – وهو الذي درس فن الإيقونات والتصوير الجدارى في صعيد مصر في لينتجراد بل يصوغ من مفردات الماضى رؤى معاصرة من حيث الشكل ومن حيث المضمون،

على مستوى الشكل، رأى عمر الفيومى أهمية تكسير المركز الواحد للوحة وخاصة فى اللوحات الجدارية الضخمة. فتجده يصور فى لوحة «طول ٥٧ر٢م وعرض ٢٠ر١م» مشاهد عديدة لمرتادى القهوة فى حى شعبى، فهى تكثيف للحظات الحياة المتقاطعة المتداخلة التى لايمكن أن تراها من منظور واحد.

وحتى فى البورتريهات الثلاثة التى رسمها لنفس الشكل الإيقونى تجد الوجه فى كل لوحة وقد اتخذ زاوية ووضعاً مختلفاً، ويلعب اللونان الأحمر والأصفر دورين رئيسيين فى إعطاء حركة الضوء والظل وخلق التناغم و«الدراما البصرية».

وتنتقل ريشة الفنان من الأشكال الإيقونية الخالية من الحياة لتتطابق مع وجود البشر المنتظرين في القهاوي، وبجانبهم مار جرجس يمتظى حصائه، وهم في حالة من السلبية والاستسلام.

وعندئد تستطيع فهم فلسفة الفنان وراء هذا التطابق، مفالناس في حالة إيقونية، في حالة من الوجوم والسلبية، هل هم منتظرون هذا البطل، وهذا المهدى المنتظر؟ هل وجوده فيه خلاصهم؟ أم هل جاء وهم في غفلة من أمرهم؟» كما يتساءل عمر القيومي.

وتتجلى رؤية عمر الفيومى الخداثية فى التعبير عن المتناقضات، فتجد تفاصيل وجه رواد القهوة قد تلاشت تدريجيا لاعطاء هذا التعبير عن الوجوم والتخبط فى مقابلة مع دقة الخطوط فى الأشكال الإيقونية على أنه فى الحالتين يعطيك شعوراً بالشفافية والوجد فهذا السكون وتلك السكينة التى تخيم على شخصيات القهوة تقع فى مفارقة مع حركة القديس مار جرجس ممتطيا جواده فى صورة ثورية أهى رغبة الفنان فى احداث تغيير ما «؟». ثم تأتى ثنائية الاحباط/ الأمل، فإذا كان عالم القهوة هو عالم كئيب فى نظر الفنان إلا أنه يترك للمناقى بريقا من الأمل. فتودعك عند خروجك من القاعة لوحة للمناقى بريقا من الأمل. فتودعك عند خروجك من القاعة لوحة للمناقى بريقا الرؤية والنور الذى يشق الظلام الحالك لتكون هى نقطة النهاية الباعثة على الأمل.

ادينا قابيل

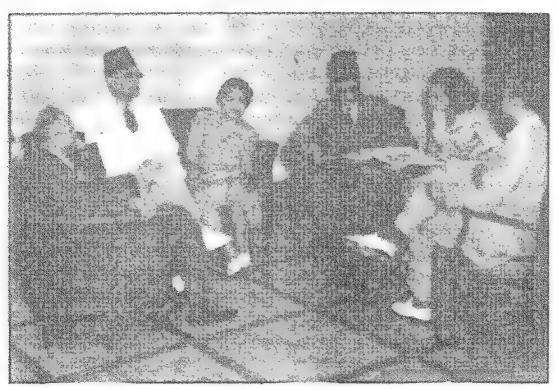
علاقفالفر

وبالقريب شكلن وجراني

د.عائشت عبد الرحم

المنفت إلى الوراء.. أحاول بنظرة سريعة أن أختزل تلك الرحلة الطويلة التي قطعتها، فأستجلى خلاصة عمر كامل في صفحات قليلة!. كان العلم هو القيمة الأساسية التي أثرت في تكويني منذ الطفولة المبكرة ووجهت خطاى. تعاقبت على ووجهت خطاى. تعاقبت على

المراحل، كل منها تسلمنى إلى أخرى، وتعددت معها سبل العلم ومصادره وشيوخه، لكن تعلقى به لم يفتر قط! واستزدت منه حتى انتقلت من مقعد المتعلم إلى منصة المعلم، لكن يقينى لم يتغير بأن طريق العلم لا نهاية له وأن العالم يظل مرجوا مادام بقى له شعوره بالقصور وإدراكه لمشاق الطريق!. وقد وعى الإمام مالك بن أنس من وصية شيخه هرمز قوله: وينبغى أن يورث العالم جلساءه قول: لا أدرى، قإن العالم إذا أخطأ لا أدرى، أصيبت مقاتله،



د. بنت الشاطيء والسيدة امينة السعيد ود. طه حسين والعقاد في إحدى الندوات

أنا ربيبة شيوخ ولى نسب فى الشيوخ عريق،

فأبى عالم متصوف هو الشيخ القدوة محمد على عبدالرحمن، وأمى هى السيدة فريدة عبدالسلام منتصر حقيدة الشيخ إبراهيم الدمهوجى الذى كان شيخا للجامع الأزهر. سمانى أبى «عائشة» تفاؤلا باسم أم المؤمنين رضى لى الله عنها، واختار لى كنية «أم الحير»، ووهبنى للعلم منذ وضعتنى أمى فى المهد!.

بدأت أعى خطواتى على الدرب على شط النيل بمدينة دمياط، كان شاطىء النهر ملعب الطفولة وملتقى الرفاق، وكان كما علمت فيما بعد، شاهدا على مأساة أسرية سبقت موادى إذ لقيت جدتى لأمى مصرعها غريقة فيه وتركت في قلب ابنتها «أمى» ووالديها لوعة لم تنقض أبدا، وفي

تلك المرحلة المبكرة، بدأت أيضا علاقتى بالريف المصرى لقد كنا ننتقل كل صيف من مدينة دمياط، حيث كان أبى شيخا بالمعهد الدينى، إلى قريته شبرابخوم من ريف المنوفية لنقضى إجازة الصيف.

ولا أشك في أن علاقتي المبكرة بالنهر وبالقرية كانت ملمحا مهما في تشكيل وجداني وزادا نهلت منه في مراحل متقدمة من العمر والخبرة عندما كتبت أعمالي المختلفة عن القرية والفلاح وبيئة الصيادين،

بداية الطريق

ببلوغى العام الخامس من عمرى، بدأ والدى الشيخ تلقينى المبادى، الأولية لعلوم العربية والإسلام، وفاء بندره القديم، وكنت أصحبه إلى مكتبه فى جامع البحر حيث أعكف على حفظ مالقننى من دروس أثناء

انشغاله بالتدريس، أما في عطلات الصيف فقد أتممت حفظ القرآن في كتاب القرية.

عندما بلغت سن الالتحاق بالمدرسة الأولية، فوجئت برفض أبى التحاقى بها أسوة بزميلاتى، وكان رده حاسما: «ليس لبنات المشايخ العلماء أن يخرجن إلى المدارس الحديثة، وإنما يتعلمن في بيوتهن». تدخل جد أمى عندئذ في الأمر وظل يلح على والدى في قبول التحاقى بالمدرسة حتى خضع أخيرا، ولكن بشروط، أهمها متابعة دروسي الدينية في البيت، والانقطاع نهائيا عن الخروج إلى المدرسة بمجرد أن أشارف سن البلوغ.

دخات المدرسة، بعد طول عناء، وقد انتهت السنة الدراسية وهكذا جلست في يومى الأول بالمدرسة أؤدى مع زميلاتى امتحان النقل السنة الثانية بمدرسة اللورى الأميرية البنات بدمياط مرت بى الأيام سراعا، وأنا أجمع بين دراستى في المنزل وتعليم المدرسة مع الحرص على تلافى أى تقصير في دراستى المنزلية حتى لايتسبب ذلك في حرماني من المدرسة، وقد سهل لي ذلك أن علومي المدرسية لم تكن تكلفني أي جهد بعد ماتلية من علوم على يد الوالد وزملائه المشايخ.

وقد ظلت نفسى، وماكانت إلا طفلة، يتجاذبها حب العلم من ناحية والرغبة فى الانطلاق واللهو من ناحية أخرى، حتى قيض الله لى ماثبت قلبى على طريق العلم!.. فقد حدث أثناء دراستى بالفرقة الثالثة، أن دخل فصلنا مفتش ليمتحننا

فيما نحفظ من القرآن الكريم، وحين بدا ضيقه بتعثر الزميلات اقترحت الناظرة السيدة «زينب الحناوى» أن يقرئنى شيئا مما أحفظ وقد أصغى الرجل إلى قراعى فدعا لى ثم انصرف راضيا.

ملاك من السماء

وفي تلك الليلة رأيتني في المنام جالسة في مقعدي بحجرة الدراسة، وإذا بملاك مجنع يهبط من السماء قرب النافذة المجاورة ويعطيني مصحفا شريفا في لفافة خضراء، أيقنت بعد ذلك الحلم، الرؤيا بمنطق والدي المتصوف، أيقنت أن حياتي كلها ستكون مرتبطة بالمصحف الشريف، ومنذ ذلك اليوم، لم أعد أتخلف عن مجلس الشيوخ والعلماء، بل صرت أحاول أن أسبق عمري في دراسة علوم العربية والإسلام.

أنهيت، على مضض من والدى، دراستى في المدرسة الأولية ثم الراقية، وكدت استسلم لضرورة حجزى فى البيت، إذ كنت قد بلغت الثالثة عشرة من عمرى، لولا أن ظفرت لى أمى، بعد بدء الدراسة بشهرين، بالإنن فى التعليم ممن لايملك والدى أن يعصى له أمرا، وهو إمامه فى التصوف وقدوته الشيخ «منصور هيكل الشرقاوى»، واستقر بى الحال، بعد عناء، الشرقاوى»، واستقر بى الحال، بعد عناء، الشرقادى، حيث أديت امتحان السنة الداخلى، حيث أديت امتحان السنة الثانية، إذ كان يسمح لمن أتممن التعليم بالمدرسة الراقية أن يلتحقن بالسنة الثانية معلمات مياشرة!

أظنه واجبا على أن أؤكد على أهمية الدور الذي قامت به أمى في مؤازرتي في

تلك المرحلة، لقد كدت غير مرة استسلم لراحة اليأس، فكانت تلك السيدة البسيطة العظيمة، رحمها الله، تأبى إلا أن تدفعنى دفعة تعبر بى من راحة اليأس إلى تعب المجاهدة لتحقيق أمالى!

● حنان الأمومة ودفعة للأمام

هل كان حنان الأمومة هو الذي يدفعها إلى مساعدتي وهي تراني أذوى وأنا أرقب انهيار أمالي؟ أم تراها كانت تستشف أنني سأكون واحدة من الجيل الذي يشهد محنة الحيرة بين القديم الذي عرفه والجديد الذي يبلوه لأول مرة، أم لعلها كانت مسوقة، مثلما كنت، بدافع لاراد له لأن تدفعني إلى الطريق الآخر الذي لم أكن حتى فكرت فيه!

من ذلك مثلا أنه عندما أوصدت مدرسة المنصورة للمعلمات بابها دوني، أدهشني أن أمي لم تعد بي إلى دمياط ريثما تدبر أمرها، وإنما انطلقت تبيع سوارا ذهبيا كانت تتزين به وقطعت لنا تذكرتي سفر إلى القاهرة بحثا عن مكان في بمدرسة المعلمات بحلوان!

أما عندما أصر والدى، فى عطلة ذلك الصيف، على ردى إلى طريقى الذى حدت عنه فقد كادت تعرض بيتنا للانهيار وهى تحاول النود عن طموحى! ورغم أننى رضخت لأوامر الوالد فقد رحت التمس منفذا أطمئنها به إلى أن كل مااحتملناه فى الشوط الفائت، لم يذهب عداً.

ولم يكن من منفذ إلا أن أستعير الكتب المدرسية المقررة على طالبات السنة

النهائية بمدارس المعلمات، حيث عكفت على تحصيلها، ثم تسللت من البيت، وأبى غائب عن المدينة فأديت امتحان شهادة الكفاءة المعلمات أمام لجنة مدرسة طنطا، وخرجت منه ـ وأنا الوحيدة التى تقدمت إليه من المنزل ـ أولى الناجحات في القطر كله، بفارق مائة وثلاثين درجة في المجموع، عن الطالبة التى تلينى في ترتيب النجاح!.

وفى ذلك الامتحان لاحت لى، لأول مرة، بداية ذلك الطريق الآخر الذى لم أكن قط تمثلته أو رنوت إليه، وهو طريق الجامعة!.

لقد أعجب الاساتذة المتحنون بتلاوتي السور القرآنية وإنشادي لأبيات من شعر الجاهلية وأخرى من صدر الإسلام وأخيرا قصائد من نظمى أنا، بعدها نصحوني بالعدول عن طريق شهادة المعلمات إلى طريق الجامعة! وبدا لى ذلك شططا في التفكير، فما سمعت في بيئتي عن الجامعة إلا كلمات مبهمة ترجمها بالزيغ والضلال، ولا تصورت أن هناك علوما أخرى غير تلك التي أتلقاها على مناهج الأزهر، ثم إن الدراسة بالجامعة تحتاج إلى زاد من اللغتين الانجليزية والفرنسية وهو ماليس الى به علم!

• عودة إلى أول الطريق

قرر أبى، نزولا على نصيحة شيخه وزملائه، أن يتركنى أجرب مهنة التدريس، على أمل أن أزهد فيها واتركها باختيارى! واخترت أنا أن أعمل في مدرسة البنات الملحقة بمعلمات المنصورة حتى البتعد عن جو بيتنا المشحون بالضباب

التسكويسسن

والدخان، ومن ثم أستطيع أن أجد في تحصيل المنهج المقرر على القسم الإضافي المعلمات وهو نهاية الشوط التعليم الأولى الذي بدأته.

وفي المنصورة توزع الوقت بين التدريس والتحصيل، أما ساعات الترويح فإنني أدين بغضل كبير لمكتبة «السروى» التي هيأت لي أن أقرأ فيها مجموعة كبيرة من الكتب الممنوعة في بيئتي! وهكذا قرأت، نظير قروش قليلة، بنظام الاستعارة، كل كتب المنفلوطي المؤلفة والمترجمة، وكل روايات تاريخ الإسلام لجرجي زيدان، وجمهورية أفلاطون ترجمة حسين، حنا خباز، وأيام الدكتور طه حسين، والإلياذة والأوديسة ترجمة البستاني، وألف ليلة وليلة. وغيرها.

خاب أملى في اجتياز امتحان القسم الإضافي لمدرسة المعلمات إذ إن اللوائح تغيرت فمنعت التقدم لذلك الامتحان من المنزل، عندئذ اصطحبني صديق الوالد، الشيخ موسى قمر الاستاذ بدار العلوم انذاك، محاولا التماس استثنائي من تلك اللائحة بسبب أولويتي في كفاءة المعلمات. لكن السيد مراقب تعليم البنات اعتذر، واقترح على أن أتقدم لامتحان الشهادة وبسرعة ملأت استمارة التقديم، الابتدائية! وبسرعة ملأت استمارة التقديم، ثم تم نقلي من المنصورة إلى إحدى المدارس الأولية بحى السيدة زينب بالقاهرة، قريبا من منزل الشيخ موسى قمر حيث ساقيم وأراجع الدروس المقررة على،

وهكذا وجدتنى، بدون تعمد منى، على بداية ذلك الطريق الذى لم أتصور نفسى أبدا سائرة فيه وهو طريق الجامعة!.



بنت الشاطىء أوام الصبا

الوضع التعليمي يدعم الطبقية

ولم ألبث أن اكتشفت أن طريقى الأول الذي سرت فيه حتى شارفت نهايته، يسير في اتجاه مواز لايلتقى أبدا مع الطريق الموصل إلى الجامعة، وقد كان حريا بى، لولا صغر السن وضالة الخبرة، أن ألاحظ أن ذلك الوضع الثنائي التعليم يدعم الطبقية الاجتماعية والاقتصادية بطبقية عقلية وفكرية! فالتعليم الأولى لعامة الشعب، أما التعليم الابتدائي الموصل الجامعة فهو وقف على الأغنياء والقادرين ماديا.

وكان التباين بين المناهج التي درستها من قبل وتلك التي تدرس في المدارس الابتدائية والثانوية تباينا شديدا، فلم أكن



د. بنت الشاطيء مع ابنتيها

حتى تلك اللحظة تعلمت حرفا واحدا من لغة أجنبية! حتى أننى اضطررت لنقل اسمى مكتوبا باللغة الأوربية كما ينقل الرسم، كى استوفى بيانات استمارة طلب التقديم الشهادة الابتدائية، ولم أكن كذلك قد شاهدت أى جهاز من الأجهزة المعملية التى يجرى عليها التلاميذ دروسهم العملية فى الطبيعة والكيمياء فى المدارس الحديثة.

أديت امتحان الشهادة الابتدائية في ذلك العام، وكانت لى في امتحان اللغة الانجليزية قصة لاتنسى! كنت أضع أملى كله في موضوع الإنشاء، المعتمد على كتاب «السندباد البحرى» لكننى ما أن بدأت في الكتابة حتى غابت عن ذاكرتي تماما كلمة «نسر» بالانجليزية، وهي كلمة أساسية في الجمل المطلوب كتابتها. وبدا

لى أن الله لايريد لى المضى فى ذلك المطريق، وفيما أنا ألقى قلمى فى يأس وقع بصرى على الكلمة المطلوبة محفورة على قلمى تحت صورة للنسر، وأقبلت على كتابة إجابتى وأنا موقنة أن الله معى، على الطريق،

وفى العام التالى تقدمت إلى امتحان شهادة الكفاءة الثانوية، بعد أن استوعبت المناهج المقررة على السنوات الثلاث.

ومرت الامتحانات بسلام فيما عدا المتحان الطبيعة، سئلت عن خاصية الترمس «بضم التاء» في حفظ الحرارة، وقد تصورت أن المقصود هو البقل المعروف فكانت اجابتي بالطبع فكاهة الموسم في لجان تصحيح الامتحان، لكن الله الفكاهة كشفت لمراقب تعليم البنات عما أكابده من مشقة فأمر بنقلي من

وظيفة معلمة، إلى وظيفة كاتبة بكلية البنات بالجيزة.

وكانت سنواتى في كلية البنات حافلة بالتجارب والدروس! أما الدرس الأول فقد تطلب منی أن أغير مِن مظهري بعض الشيء كي أصبح أكثر اتساقا مع نوق المدينة الكبيرة، وهكذا نزعت من شعرى المشط البراق الذي كان يمسكه وارتديت بدلا من ثوبي المزخرف ثوبا قطنيا بسيطا كذلك تقرر أن أتناول طعامي في غير المواعيد المحددة للطالبات حتى يتم تدريبي على استعمال أدوات المائدة العصرية، وكان ذلك أول عهدى بها! وقد أدهشني أن علمت أن موظفات الكلية لايدفعن أي أجر لذلك الطعام الفاخر الذي يقدم في مطعم الكلية الأنيق. وللحق فقد كانت دهشتى تشويها المسرة، على أيام عدة عشتها على شطائر الغول والطعمية اشفاقا على نفسى وميزانيتي من ذلك الطعام الغاخر!.

• علاقتي بالصحافة

وفى تلك المرحلة أيضا بدأت علاقتى المباشرة بالصحافة إذ كنت فى طفواتى قد اتصلت بها بشكل غير مباشر، كنت عندئذ طفلة ملازمة لجدى الشيخ المقعد، وكان من مهامى اليومية أن أقرأ له الصحف ثم أكتب مايملى على من رسائل يبعثها إلى الحكام وإلى الصحف فى موضوع تعطل الميناء، وقد أفرحنى أن أرى ماكتبته منشورا فى الصحف فكنت أتهنن فى تجويده قدر طاقتى،

عاودت، إذن، اتصالى بالصحافة، فأرسلت قصيدتى دفى الحنين إلى دمياط، إلى مجلة «النهضة النسائية» التى نشرتها

ثم أفسحت صدرها بعد ذلك لتلقى مقالاتى وقصائدى. وقد أغرائى ذلك أن أرسل قصصى إلى الصحف اليومية وإلى مجلة «الهلال» التى كانت فى ذلك الحين تنشر لأعلام من كتاب الجيل، وقد نشرت لى صحيفتا «البلاغ» و«كوكب الشرق» قصصا قصيرة أما مجلة «الهلال» فقد أعادت القصة مع بطاقة اعتذار باسم «اميل زيدان» وفي تلك الفترة، عندما بدأت النشر فى الصحف اليومية، بدأت أيضا فى التستر وراء اسم «بنت الشاطي» فى التستر وراء اسم «بنت الشاطي» خوفا من أن يحرم على الوالد مكاتبة الصحف إذا علم بذلك.

وأذكر في هذا السياق ذلك الدرس الذي تعلمته، ولم أنسه أبدا، من علاقتي بمجلة «النهضة النسائية». لقد دعتني السيدة الحاجة «لبيبة أحمد» صاحبة المجلة لزيارتها في دار المجلة، وشجعتني حرارة استقبالها على تكرار الزيارة حاملة مقالاتي معي، ثم بدأت السيدة الجليلة تكلفني بكتابة مقالها الافتتاحي، وتطور الأمر حتى صرت أتولى عبء المجلة كله نظير أربعة جنيهات شهرية. لقد أرضى ذلك التكليف غرورى بالاضافة إلى زيادة مواردی، لکننی کنت أزیف ذاتی مقابل ذلك! كان على أن أتقمص شخصية سيدة في سن جدتى بالاضافة إلى اختلافها عنى في الطبقة والبيئة والتجرية، واستطعت بمشقة بالغة أن أسترد ذاتي، وتعلمت أن أحرض عليها! وفيما كنت أمارس هواية الكتابة، وأحمل عبء عملى في كلية البنات وفي مجلة «النهضة النسائية» تابعت تحصيل ألمواد المقررة

على طلاب البكالوريا، وتقدمت للامتحان من المنزل واجتزته في صيف ١٩٣٤.

@ على أبواب الجامعة

لم أجرؤ على الالتحاق بالجامعة كطالبة منتظمة، فقد كان هذا أكثر مما يمكن لأبى أن يحتمله، ولم تكن الجامعة تعرف نظام الانتساب آنذاك. وفي الوقت ذاته كنت أتعرض لجواذب خارجية مضادة كانت تشدني بعيدا عن الجامعة، في بيتنا كان والدى قد نفد صبره، وهو لايكف عن الكلام في موضوع خطبتي لشاب من أبناء زملائه المشايخ.

وفى مجال عملى، كانت شهادة البكالوريا قد رفعت وظيفتى إلى سكرتيرة لكلية البنات، ورفعت راتبى، أما فى مجال الصحافة فقد نشرت لى جريدة الأهرام، مقالاتى عن الريف المصرى فى صفحتها الأولى، وزادت على ذلك أن رحبت بى عضوا فى أسرة التحرير،

ورغم ذلك كله ظل قلبى معلقا بالجامعة! لم أدر وقتها ما الذى يشدنى إليها، أنا التى لم أضق أبدا بطريقى الأول ولم أنفر منه أو أزهد فيه، وإنما على العكس كنت أزهو على غيرى بما حصلته فيه! لقد حصلت علوم المدارس، لكن ما من واحدة من طالبات المدارس تستطيع أن تقرأ فقرة واحدة من كتب النحو والبلاغة والتفسير والحديث والفقه، التى درستها في بيتنا!

ما الذى دفعنى إذن الوقوف بباب الجامعة لا أبغى عنه حولا! أعرف الآن بعد أن أصبحت تلك الأيام ماضيا بعيدا، أعرف أننى ما قطعت ذلك الشوط الطويل على دربى، إلا لكى ألقاه!

أعرف أن تلك القوة، التي لاتقاهم التي دفعتنى للخروج عن الطريق الذي خطه لي والدي، إنما كانت تدفعنى إلى حيث ألقاه على طريقه فيتوحد بعدها بنا الطريق وتصبح قصتنا أسطورة الزمان، لم تسمع الدنيا بمثلها قبلنا وهيهات أن تتكرر إلى أخر الدهرا إنه استاذى وشيخى، ثم زوجى ووالد أبنائى الأستاذ الشيخ أمين الخولى.

● قبل أن نلتقي

مضى عام كامل على حصولى على البكالوريا، قبل أن أقدم أوراقى الدراسة بالجامعة، وقد هون على أن علمت أن تقدير نسبة الحضور اللازمة النجاح يقررها الاساتذة وليس الإدارة،

وفى عامى الأول بها عجزت الجامعة أن تشدنى إليها! وما كان حصاد ذلك العام إلا عزلة نفسية وفكرية عنها.

فمنهجها المحدث تقدمه تلقينا آليا لاينفذ إلى ماوراء ظاهر السمع، وعلومها تعرضها إلقاء وترديدا بدون قدرة على التأثير في الوجدان. وتفضل أساتذتي الأجلاء ومنهم الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حسن إبراهيم حسن بإعفائي من عضور محاضراتهم. تقديرا لظروفي، وما إن اجتزت امتحان النقل إلى السنة الثانية، حتى تصورت أنه لم يبق لكي أصفى حسابي مع هذه الجامعة إلا أن أتعرف على ماعند الأستاذ «أمين الخولي» من علم يتحداني طلاب قسم اللغة العربية أن أستغني عن كلمة واحدة منه!

وبدأت عامى الدراسي الثاني وأنا أشد ما أكون ضيقا بالجامعة ونفورا منها، لقد استأنفت تلك الجامعة الدراسة بعد مصرع زميلنا الشهيد عبدالحكيم الجراحي برصاص الانجليز عند كوبرى عباس، وكأن شيئا لم يكن. ولقد فشلت الجامعة في الدفاع حتى عن الدرجات العلمية التي تمنحها! وتفصيل ذلك أن البرلمان الوفدي استصدر قانونا يهبط بالحد الأدنى لنسبة النجاح من ٢٠٪ إلى بالحد الأدنى لنسبة النجاح من ٢٠٪ إلى وهكذا انتقل عدد غير قليل من الطلبة وهكذا انتقل عدد غير قليل من الطلبة الناجحين!

أما على المستوى الشخصى فقد كنت أبدأ عامى الدراسى الثانى وأنا محررة تابتة في الصفحة الأولى من جريدة الأهرام التي طبعت لي مجموعة مقالاتي المنشورة بها بين دفتى كتاب عنوانه «الريف المصرى» وكان الكتاب مدخلا لنيلى الجائزة الأولى للمباراة الرسمية لوزارة على ماهر في موضوع «إصلاح الريف والنهوض بالفلاح، ثم ترتب على ذلك الفوز اختياري عضوا في المؤتمر الزراعي الأول مع نخبة من أقطاب الزراعيين. وعن طريق الأهرام أيضا تمت دعوتى لأحاضر على منبر قاعة ايوارت التذكارية. وكان عنوان المحاضرة «واجبنا بعد المعاهدة» والمقصود بالطبع معاهدة ١٩٣٦ . وكان من مستمعاتي في تلك القاعة السيدة هدى شعراوى راعية النهضة النسوية في مصر والتي امتدت علاقتى بها فمنحتنى شعورا بالأمومة الفكرية والأدبية والاجتماعية وفتحت لي مجال إلقاء المحاضرات على منبر «دار الاتحاد النسائي».

ودور الأهرام في تكويني لم ينحصر في دفعي إلى بؤرة الحياة العامة، وإنما امتد إلى إثراء زادى الثقافي والإنساني ومساعدتي في توسيع تلك الدائرة المغلقة التي كنت أتصور أن العالم كله ينطوي تحت نطاقها! لقد جالست في مكتب رئيس تحرير الأهرام أساتذة كبارا مثل العقاد وطه حسين وزاملت شخصيات ثرية لها أسماء لامعة في عالم الصحافة مثل كامل الشناوي، على أمين، يضاف إلى ذلك أن عملي الصحفي هيأ لي أن أقرأ عددا كبيرا من الكتب في المجالات المختلفة ثم كبيرا من الكتب في المجالات المختلفة ثم أقوم بتقديمها القراء.

ثم التقينا

وفى ذكرى يوم موادى، فى السادس من نوفمبر ١٩٣٦، وأنا على تلك الحال من الاعتزاز بنفسى، كان ميلادا لى جديدا، هو لقائى بالأستاذ الإمام أمين الخولى!

لقد جلست أصغى إلى الأستاذ وهو يلقى علينا مبادىء منهجه، حريصة على ألا تفوتنى كلمة واحدة مما يقول، فما أرعجنى غير دقات ساعة الجامعة معلنة عن سير الزمن!

وما أشك الحظة أن ذلك اللقاء بالأستاذ أمين الخولى كان بمثابة الخطوة الأولى على الطريق الذي قطعت العمر أبحث عنه. فأما قديمي الذي جئت الجامعة به فقد جلاه منهج الأستاذ فمنحه روح الحياة ونبض العصر، وأما المعارف التي قدمها لي التعليم المحدث فقد انتقلت من تلك الزاوية المعطلة من ذهني إلى مجال الوعى والإدراك بتأثير شعورى بالحاجة الي روافد منها سخية تخصب وجودي الفكري.

وانتهت المرحلة الجامعية الأولى وبدأت مرحلة الدراسات العليا، فلم يرض لى استاذى أن أبدأ في دراسة النص القرآئي حتى أتزود بما يكفى من علم في دراسة النصوص الأدبية، وهكذا حصلت على رسالة الماجستير عن أبى العلاء المعرى ثم الدكتوراه عن تحقيق لرسالة الغفران لأبي العلاء وكانت الرسالتان على الدكتور طه حسين.

ثم انتهى بي التخصيص إلى دراسة النص القرآني على منهج استاذي، وظل الأستاذ الإمام لمدة تلث قرن يقود خطاى على الطريق الشاق، ويحميني من عثرة الرأى ومزالق التأويل وسطحية النظرء ويأخذني بضوابط منهجه الدقيق الصارم الذي لايجيز انا أن نفسر كلمة من كلمات الله تعالى دون استقراء لمواضع ورودها بمختلف صيغها في الكتاب المحكم، ولا أن نتناول موضوعا قرآنيا أو ظاهرة من طواهره الأسلوبية، دون استيعاب لنظائرها وتدبر سياقها الخاص في الآية والسورة، وسياقها العام في القرآن كله، ورحل عنى استاذى في عام ١٩٦٦، تاركا لى، ولغيرى من الباحثين، منهجه المحكم ومنطقه الدقيق اهتدى بهما في دراساتي القرآنية وفي إشرافي على دراسات طلابي بجامعات القاهرة وعين شمس والرياض والقرويين، وأيضا في كتاباتي بجريدة الأهرام، التي امتدت رحلتي معها منذ عام ١٩٣٥، وحتى اليوم.

ومن أستاذى أمين الخولى



بنت الشاطيء في ريوع الريف الجميل

تعلمت، فيما تعلمت، ألا أتعجل الوصول بأبحاثي إلى غايتها، ولايزال ملء مسمعي قوله لي: منحن نعيش العمر كله طلاب علم، كادحين إلى مانستشرف له في كل خطوة من جسديد الآفاق كل خطوة من جسديد الآفاق والغايات، وما من بحث يمكن أن يقول الكلمة الأخيرة في موضوعه، وجهد طالب العلم لايقاس بمدى ماقطعه من أشواط، وإنما يقاس بسلامة اتجاهه، ولو الطريق الممتد إلى غير تهاية الطريق الممتد إلى غير تهاية ولامدى،



• بىھسىر نىي عسام • • ١٩٠ •

ذكر الدكتور عاصم الدسوقي في مقاله بعنوان: مصر في عام ١٩٠٠ التغيرات التي حدثت في مصر في ذلك العام الذي كان فاصلا بين القرن التاسع عشر والقرن العشرين ولنا على ذلك الملاحظات التالية:

أولا: ذكر الدكتور أن طوائف الحرف قد ألغيت كتنظيمات مهنية في عام ١٨٩١ وأنشطرت الطائفة الى شريحتين: شريحة تضم أصحاب المشريعات (النقابات المهنية) والأخرى تضم العمال (النقابات العمالية) وكانت الشريحة الأولى تمثل بذرة طبقة أصحاب رءوس الأموال التى نمت فيما بعد والتحق بها المغامرون من الأجانب الذين وفدوا مع مناخ (الانفتاح) وكونوا شركات صناعية وتجارية وزراعية وبنوكا للتمويل وتجميع المدخرات.. الخ.

ونحن نتفق معه في أن عام ١٨٩١ شهد إلغاء طوائف الحرف كتنظيمات مهنية بصدور قانون ضريبة الباطنطا الذي سمح بحرية العمل ومزاولة الحرف بمصر حين أباح «لكل شخص قاطن بالديار المصرية أن يمارس أي صنعة أو حرفة أو تجارة أو فن» بعد أن كان يشترط لمزاولة أي صنعة، أو حرفة موافقة الطائفة المختصه، فكان هذا القانون شهادة وفاة لنظام طوائف الحرف بعد أن فقد أهم مقومات وجوده.

أما وجه الاختلاف مع الدكتور عاصم الدسوقى فهى حول النتائج التى توصل إليها سيادته وهي كالتالي:

۱ - انقسام الطائفة. الى شريحتين اجتماعيتين هما أصحاب المشروعات (النقابات المهنية) وشريحة العمال (النقابات العمالية) وأن الشريحة الأولى (أصحاب العمل) أو حسب تعبير سيادته «أصحاب المشروعات» كانت تمثل بذرة طبقة رعوس الأموال التي نمت فيما بعد،

٢ - إن أصحاب العمل «أصحاب المشروعات» كونوا مايعرف باسم النقابات المهنية فيما
 عد.

وبالنسبة للنتيجة الأولى وهي انقسام الطائفة الى شريحتين:

شريحة أصبحاب المشروعات وشريحة العمال فنحن نتفق معه في أن الطائفة انقسمت الى شريحة أصبحاب العمل الذين اسماهم شريحتين ونختلف في توصيف الشريحة الأولى، شريحة أصبحاب العمل الذين اسماهم

الدكتور عاصم «أصحاب المشروعات» ذلك إنه لما كانت الطائفة تضم أصحاب العمل والعمال معا، فإنه بالغاء طوائف الحرف نتيجة صدور قانون الباطنطا في سنة ١٨٩١ انفكت الرابطة بين أصحاب العمل والعمال وانقسمت الطائفة الى شريحتين اجتماعيتين هما: شريحة أصحاب العمل – لا أصحاب المشروعات – وشريحة العمال.

فهناك اختلاف كبير بين شريحة أصحاب العمل الذين خرجوا من منظومة طوائف الحرف والذين هم نتاج العصر الاقطاعي بكل قيمه وتقاليده، وشريحة أصحاب المشروعات «الرأسمالية» الذين هم نتاج المجتمع الرأسمالي بكل قيمه وتقاليده، هناك فرق بين صاحب الورشة وصاحب المصنع «المشروع» أو المساهم في الشركات المساهمة.

ذلك أن الصناعة الوطنية الحديثة قد تأخر ظهورها في مصر إلى قيام الحرب العالمية الأولى، في الوقت الذي كانت فيه غالبية المصانع مملوكة للأجانب، ثم أخذت مشاركة المصريين في الصناعة تزداد في العقدين الثالث والرابع من القرن العشرين، بعد انشاء بنك مصر في ١٩٢٠ والذي قام بإنشاء العديد من الصناعات المصرية وخاصة في مجال الغزل والنسيج.

على أن هذه الصناعة الوطنية الحديثة لم تقم بالطبع على أيدى أصحاب الورش «أصحاب المشروعات» حسب قول الدكتور عاصم الدسوقى، ذلك أن الحرفيين بصفة عامة بمن فيهم أصحاب العمل والعمال كانوا قد تلقوا ضربات مؤلة على يد سلطات الاحتلال البريطانى الذى أثقل كاهلهم بشتى أنواع الضرائب والقوانين الجائرة، الأمر الذى أدى إلى إفلاس الكثيرين منهم، وقد اعترف كرومر بنتيجة سياسته هذه فى تقريره لسنة ١٨٩٨ حين قال «من يقارن الحالة الراهنة بالحالة التى كانت منذ ١٥ سنة يرى فرقا ضخما فالشوارع التى كانت مكتظة بدكاكين أرباب الصناعات والحرف من غزالين وصباغين وخيامين وصانعى أحذية، قد أصبحت مزدحمة بالمقاهى والدكاكين المليئة بالبضائع الاوروبية أما الصانع المصرى فقد تضاعل شأنه وانحطت كفاعته على مر الزمن وفسد لديه الذوق الفنئ الذي طالما أخرج فى العصر القديم المعجزات فى الصناعة.

وهكذا لم تتح الفرصة لأصحاب العمل «الورش» بعد انفكاك نظام طوائف الحرف لتكوين الثروة التى تؤهلهم لان يكونوا أصحاب المشروعات، وقد جاءت المبادرة فى هذا المجال من جانب كبار ملاك الأراضى الزراعية الذين كان لديهم فرصة التراكم الرأسمالى من خلال ملكياتهم الزراعية الكبيرة، وهو ما أقر به الدكتور عاصم فى موضع لايبعد كثيرا عن مقولته السابقة حين قال إن طبقة أصحاب الاموال قد ضمت نسبة كبيرة من كبار ملاك الأراضى الزراعية الذين بدأوا فى نقل جزء من ريع الأرض الى مجال الاستثمارات التجارية والصناعية.



- ويالنسبة النتيجة الثانية، والتي ترتبت على الغاء طوائف الحرف - في رأى الدكتور عاصم، وهي أن أصحاب العمل بعد تحلل نظام طوائف الحرف الذي اعتبرهم الدكتور عاصم الدسوقي «أصحاب المشاريع» قد كونوا ما يعرف بالنقابات المهنية، فنحن لانتفق مع ما انتهى اليه سيادته بهذا الخصوص ذلك أن النقابات المهنية لم تخرج من رحم طوائف الحرف، إنما هي نتاج التعليم العصري الذي أدخله محمد على للبلاد وواصل مسيرته الخديو اسماعيل.

فالنقابات المهنية تعنى النقابات التى تضم بين جنباتها المثقفين والفنيين مثل نقابة المحامين، التى كانت أول نقابة مهنية تؤسس فى مصر حيث تأسست سنة ١٩١٢، ومثل نقابة الصحفيين ونقابة المهندسين ونقابة الأطباء.. إلخ، ومن العجيب أن الدكتور عاصم قد أشار الى طبيعة تكوين هذه النقابات المهنية فى موضع آخر من الدراسة بقوله: «كما بدت الطبقة الوسطى تتكون بفعل سياسة التعليم المدنى الحديث وتوظيف المتعلمين وأصبحت تضم المهنيين من المتعلمين وكبار الموظفين».

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن أصحاب المشاريع لايكونون النقابات المهنية التى تكون عادة ضد مصالحهم، وإنما يكونون مايعرف باسم جماعات المصالح وأوضح مثال على ذلك، تلك الجماعات الجديدة التى ظهرت في مصر منذ النصف الثاني من السبعينيات وأوائل الثمانينات مع حركة الانفتاح الاقتصادي، مثل جمعية رجال الأعمال المصريين واللجنة الاقتصادية لرجال الأعمال بالاسكندرية واتحاد البنوك والمجلس المصري الامريكي لرجال الأعمال وغرفة التجارة الأمريكية.

ثانيا: ذكر الدكتور عاصم الدسوقي أن من بين الصحف التي كانت موجودة في مصر عام ١٩٠٠ صحيفة أبونضارة.

والواقع أن صحيفة أبونضارة لصاحبها يعقوب صنوع اليهودى المصرى، والتى أنشأها سنة ١٨٧٧ كانت أول جريدة هزلية سياسية صدرت في مصر، انتقد فيها صاحبها «يعقوب صنوع» الخديو اسماعيل الذي كان يلقبه بشيخ الحارة، ولذا فقد نفاه اسماعيل خارج البلاد فغادر الاسكندرية في ٢٢ يونية سنة ١٨٧٨ وقصد باريس التي استقر بها الى أن توفي سنة ١٩١٢.

وفى بارس واصل يعقوب صنوع اصدار جريدته باسماء مختلفة فهى أبو نضارة زرقاء وأبوصفارة والحاوى وأبوزمارة، واستمر يعقوب صنوع فى منفاه يهاجم الخديو اسماعيل

منتقدا أعماله، وكانت صحيفته التي يرسلها لمصر تلقى رواجا عظيما رغم مصادرة الحكومة لبعض أعدادها الأمر الذي اضطره الى تغيير اسم صحيفته أكثر من مرة.

خلاصة القول أن جريدة أبونضارة لم تكن من الصحف التى تصدر فى مصر سنة المراد الله المراد المراد

د. عبد الله عزباوي

00 مناع القرن العشرين ٥٠

لى تعقيب على الموضوع الذى تفضلتم بنشره ضمن عدد يناير ١٩٩٦ - موضوع صناع القرن العشرين، مصر: سعد أم عبدالناصر.. فمع عظيم تقديرنا لرؤية كاتبه د. يونان لبيب رزق.. الا ان الكاتب تناول هذا الموضوع من زاوية واحدة هي رؤية مقارنة للزعماء السياسيين - وهي لاشك زاوية صعفيرة محدودة لتغطية هذا الموضوع الذي نرى أن تتعدد الرؤى والزوايا التي تتناوله.. فلايمكن ان نغفل دور الفنون والاداب والفكر وروادها في بناء وصناعة شخصية الإنسان المصرى والإنسان عموماً.

فقى مجال الاداب والعلوم الانسانية لا يمكن أن ننكر الدور الرئيسى لرواد ساهموا فى تكوين وارساء الشخصية المصرية ونذكر منهم الاستاذ عباس العقاد، الدكتور طه حسين، الاستاذ نجيب محقوظ، الاستاذ شفيق غربال، الاستاذ عبدالرحيم الرافعي، امير الشعراء أحمد شوقي، المثال محمود مختار، الفنان التشكيلي صلاح طاهر.

بل وفي مجال فنون الغناء والمسرح والتمثيل يجب ألا ننسى رواد هذه المجالات مثل: سيد درويش، الموسيقار محمد عبدالوهاب، أم كلثوم، عزيز عيد، چورچ أبيض، الريحاني، يوسف وهبي، القد ذكرنا اسماء هذلاء الرماد على سيدار الثال عليها حليها حليما المدرد مالمة أننا مكن أن نطاقه

لقد ذكرنا اسماء هؤلاء الرواد على سبيل المثال ـ طبعاً - لا المصر.. والمق أننا يمكن أن نطلق على أي منهم رجل لكل العصور.

ومنعاً من الإطالة والإسهاب يمكننا القول انه كان يتحتم على مجلتكم العزيزة أن تتفضل وتساعدنا على القاء المزيد من الأضواء على كل هذه الزوايا – والزوايا الاخرى ليكون الموضوع أكثر شمولاً، أرجو أن اكون قد أنصفت في رؤيتي هذه المتواضعة، كما أرجو أن تكون فاتحة لباب يفضى الى دراسات اكثر واكثر في اعدادكم القادمة،

محمد أمين محمد أوسيم - جيزة

الهلال : الموضوعات التى نتناول نشرها بعنوان «صناع القرن العشرين» فى العالم كله وليس فى مصدر وحدها، وبالنسبة للشخصيات التى أشرت إليها فى رسالتك، فقد كتبنا عنها مراراً فى الهلال، ولم يحدث أن أغفلناها، وعلى سبيل المثال أفردنا لها أعدادا خاصة كما حدث بالنسبة لأحمد شوقى وطه حسين ونجيب محفوظ.



● كاتب من السودان ●

 هذه رسالة أولى منى لكم ، قارىء من السودان وفي الحقيقة لا أخفى عليكم عدم مداومتي على قراءة «الهلال» وذلك بسبب أن الأعداد الجديدة من المجلة لاتوجد بالسوق عندنا وفي بعض الحالات النادرة بتصل الاعداد الجديدة الى المكتبات العامة واكن بسعر يفوق السعر المكتوب على غلاف المجلة بأكثر من سنة أضعاف، ولكن ماحدث هو أن الإعداد الكبيرة من «الهلال» التي يفترشها الباعة أمام الساحات العامة والتي تعود لعشرات السنين الوراء أثارت دهشتي، الا أن هذه الدهشة زالت عندما وقع بصرى فجأة على عدد سبتمبر ١٩٩٧ م الذي وجدته مصادفة بالمكتبة العامة في ميعاد صدوره وكان هذا العدد يحوى ندوة بمناسبة مئوية الهلال حينها ايقنت تماما ماذا يعنى أن تزدحم المكتبات الشعبية بمثات الاعداد القديمة جدا من مجلة الهلال والتي تمثل أجمل توثيق للثقافة العربية في فترة حرجة من تأريخها وفي وقت كانت فيه كل الأمة العربية تعانى من الاستعمار بكل اشكاله القبيحة ، واعتذر لكم أن هذه الرسالة قد تأخرت كثيرا عن وقتها وذلك لاسباب خاصة بي، ثم اكتشفت ايضًا أن المجلة تصدر أيضًا سلسلة من الكتب الثقافية وسلسلة من الروايات العربية والمترجمة، ولا اخفى اعجابي بصمود المجلة طوال هذه الفترة مع قدرتها على ابداع أشكال مختلفة تصل عبرها للقارىء العربى بكل الاصرار رغما عن كل الظروف الصعبة التي يمر بها المثقف العربى والمواطن العربى بصورة تكاد تكون طبق الأصل في أكثرية البادان العربية، بعد كل هذه المقدمة اود أن أدلف مباشرة الى موضوعي، وهو تساؤلي عن امكانية نظر مجلتكم في بعض كتاباتي الروائية ومحاولة نشرها عبر سلسلة «روايات الهلال» اذا وافقت تلك الكتابات الشروط الفنية والتقنية التي تتيح لها النشر.. وفي الحقيقة هذه هي المرة الأولى التي أحاول أن أعرض فيها على جهة ما محاولة نشر رواياتي مع أن لي ست روايات جاهزة للنشر أصغرها قصة تقع في ثمانٍ وسبعين صفحة فواسكاب وبدأت الكتابة منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن لم أجد طريقة مانتيح لى اختيار ما اكتب. وعندما اخترت «الهلال» فعلت هذا لأن الهلال مجلة شعبية اذا صح التعبير تستطيع أن تغامر بانتاج الأدباء الشباب وتستطيع أن تنتج الروايات الجديدة في طبعات شعبية قليلة التكلفة.

الصادق إبراهيم محمد النيلي - القسم الجنوبي - أم درمان - السودان

وكوميديا علي باكتبره

♦ في عدد ديسمبر ١٩٩٥ من الهلال قرأت مقالا للأستاذ مهدى الحسيني بعنوان والكوميديا المصرية من المغماطيس الى الزعيم، طاف فيه الكاتب حول معظم الأعمال المسرحية على امتداد مساحة زمنية تزيد على أربعين عاما لم يترك شاردة ولا واردة عن المسرح الساخر الا وتناولها بالحديث، بداية من نعمان عاشور وحتى بهجت قمر مرورا بتوفيق الحكيم والفريد فرج وسعد الدين وهبة ويوسف ادريس وعلى سالم وغيرهم، والسؤال الذي أوجهه الكاتب هو: اين أعمال الأستاذ على أحمد باكثير من بين هؤلاء فقد كتب حوالي ستين مسرحية تدور موضوعاتها حول محور واحد هو السخرية من بعض الأوضاع الاجتماعية والانظمة السياسية القائمة خلال عقدى الخمسينات والستينات وقد لاقت نجاحا عند عروض بعضها على المسرح مثل جلفدان هانم والدنيا فوضي والدكتور حازم وسر شهرزاد وسر الحاكم بأمر الله وحبل الغسيل وغيرها. فهل بعد كل ذلك يسقط الحديث عن مسرح باكثير.

دكتور محمد على ريان إدارة المطرية التعليمية – القاهرة

و انتهال القصائد و

● قرأت مانشر من قصيدتى «عربى مذهول» فى عدد يناير ١٩٩٦ م وقد نسبت القصيدة لعبد الله حبورى - اليمن وربما أن هذا اللبس حدث لأنه لم تصل اليكم من القصيدة سوى صفحة واحدة والقصيدة تتكون أصلا من واحد وثلاثين بيتا، وقد كتبتها بصفحتين وأرسلتها اليكم كما هى، ومن عادتى أن أذيل اعمالى الشعرية بكلمات قليلة لاننى أمنت أن «خير الكلام ما قل ودل» ومن عادتى أيضا أن اكتب اسمى على آخر القصيدة على أية حال هذه ليست أول مرة للهلال أن تنسب بعض الأعمال لغير أهلها فقد حدث ذلك مرارا ومن أشهرها إنها نسبت أبيات من شعر «ابن الجبل» لإحدى الشاعرات ولكنها سرعان ماأزالت اللبس.

درهم جباري - سان فرانسيسكو -- الولايات المتحدة

و نداء السحور ٥

نعتاد شيئا ما: هطولا ثابتا على مسام الذاكرة من ذلك السابح في جدائل يطبع كفيه بليل طارج يجف في شمس الغد.. النهار لايعتاد ايقاع خطاه العابرة يمشي ابتهالات تفض غيمة النوم وددت لو أراه، كلما سربت حسى في

تشظى في ارتكاز الصمت مابين الجهات

كيف يسبح النداء في رواقد الصيام ناشرا أمواجه الخضراء في حقل الأنام، بينما لا استطيع ؟

نجمة له السطوع .. بينما نجمى ينوء بالظلام الليل بيننا، يفرقنا اجتماع،

اذ يجمعنا فراق. وانطلاق الحلم يتبعه انقطاع عندما يلج السنا!

عبدالرحيم الماسخ – سوهاج



٥ المربطنات الدولية ٥

الذين يتابعون المهرجانات الدولية للمسرح يرون مايدور فيها من منافسات ومساجلات حول مسالة الجوائز وقيمتها المادية ويكثر الكلام بين ممثلين وكتاب نصوص ومخرجين وتقنيين ونقاد ولقد أصبحت المهرجانات المسرحية مقترئة اساسا بقيمة الجوائز التي سوف يحصل عليها المخرج أو المثل أو الفرقة أو البلد المشارك.

أقول هذا الكلام بعدما قرأت ما كتبه د، مجدى يوسف فى الهلال ديسمبر ١٩٩٥ تحت عنوان رسالة قرطاج مهرجان بلا جوائز وختم مقاله بهكذا انفض «المولد بلا حمص» المهرجانات الدولية للمسرح سيدى هى فرصة نادرة تتبح لنا أن نرى ولو من خلال عينات احيانا مايقدم على الساحة العربية والعالمية من مسرحيات والمهرجانات الثقافية بصفة عامة هى مكان اللقاء والحوار وابداء الرأى، والجوائز لاتعنى أى شىء، وإن دور المهرجانات المسرحية هو العمل على أن تتقارب الشعوب بدلا من التمزق العربي الذى نعيش فى ظله فلماذا نزيد تمزقنا بتمسكنا بالجوائز

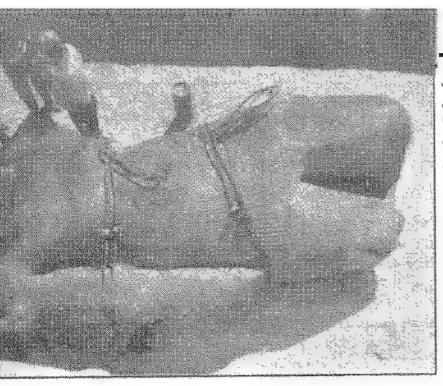
حبيب جميل الحلفاوي ١٠١٠ منزل بوزلفة - الجمهورية التونسية

0 كشسف أشرى جديسه 0

• تاريخ مصر القديم من أعماق البحر •

● في قاع مياه البحر الأبيض، المتاخمة لحصن قايتباي التاريخي على الطرف الشمالي الشرقي من جزيرة فاروس العجيبة التي لهج بذكرها منذ قرون غابرة، هوميروس أبو الآداب في الاوديسة ترقد الآلاف من كتل الأحجار الأثرية المثيرة من تماثيل لملوك وأرباب قدامي ويقايا مسلات وتماثيل لابي الهول وأعمدة وتيجان وقواعد بل واعتاب هائلة من الجرانيت يعتقد أنها بقايا فنار اسكندرية القديم الذي قذفت الزلازل ببقاياه ، لاعماق اليم منذ القرن الرابع عشر، والمرة الأولى في تاريخ العمل الأثرى تحت الماء بالاسكندرية، تتمكن بعثة مصرية، فرنسية من المسح العلمي الأثرى تحت الاعماق وتصور تلالا هائلة من الاحجار أسفل الماء تخلفت عن أعمال القاء مستمرة في عصور مختلفة لابنية المدينة العظيمة التي ترجع العصرين اليوناني - الروماني،

ولتقوم البعثة في النهاية باعمال الانتشال الفعلى في خلال شهر اكتوبر الماضي لاربع وثلاثين قطعة أثرية تمثل في حد ذاتها متحفا بحريا صغيرا لاثار ملوك مصر القديمة الفارقة في اعماق الماء الواقع اسفل جزيرة فاروس ومن بين ما انتشل تمثال ضخم يعتقد انه لاحد ملوك البطالمة الاوائل وهو من الجرانيت الوردي يبلغ ارتفاعه ٥٠٥ م ووزنه ١٣ طنا يحمل رقم ١٠٠١ ومجموعة من التماثيل لأبي



الأول (١٣١٧ ق.م - ١٣٠٠ ق.م) من الجرانيت الوردى يبلغ الارتفاع ٧٣ م والوزن ٢,٢٣ طن كذلك عثر على بقايا ثلاثة أجزاء من مسلة لرعمسيس الثانى من الحجر الرملى وتمثال لابى الهول استوسرت الثالث من الحجر الرملى الطول ٥٣ ، ١ والوزن واحد ونصف طن غير انه من اهم ما انتشل كتلتين هائلتين مستطيلتين من الجرانيت لفتتا النظر بهيئتهما من حيث خطوطها المعمارية التجريدية الرشيقة بالرغم من ضخامة الكتلتين والكتلة الأولى يبلغ طولها ٤٨ ، ٦ م والوزن ٣٠ ، ٣٠ طن والكتلة الأولى يبلغ طولها المدكتور جان – ايف امبرير طبقا الثانية الطول ١٨ ، ٥ م والوزن ٤٢ ، ٥٥ طن ويعتقد الأثرى الفرنسي الدكتور جان – ايف امبرير طبقا لما قام به من مسح ودراسات تحت الماء بأنهما من بقايا فنار اسكندرية القديم الذي تم انشاؤه في عهد بطليموس الثاني (٢٨٢ ق ، م – ٢٤٦ ق ، م) وكذا شذرة رخامية تحمل بقايا نقشا اغريقيا بلغ ارتفاع الحرف ٤٠ سم وتمثل هذه التلال من الأحجار الراكدة تحت الماء مرجعا ذا خطر وطرافة لدراسة معمار المدينة القديم وتاريخها في آن واحد الذي اختفى من فوق اليابسة خلال العديد من الاحداث الطبيعية والتاريخية التي ألمت بها ومن بينها سلسلة الزلازل التي اجتاحت المدينة خلال الفديد من الفترة من نهاية القرن الأول قبل الميلاد حتى القرن الرابع عشر الميلادي.

ثانيا: تخريب معبد القيصريون ونهب محتوياته في عام ٣٣٦م.

ثالثا: تخريب معبد السرابيوم في نهاية القرن الرابع الميلادي.

رابعا: قيام حاكم الاسكندرية (قراجا) بالقاء مجموعة من الاعمدة والآثار من معبد السرابيوم القديم بمنطقة الميناء الشرقي وخاصة موقع الإنتشال لصد جحافل الصليبيين عن مصر ويشير العثور على تماثيل لأبي الهول ومسلات تحمل طغراء كل من سنوسرت الثالث (١٨٧٧ ق. م - ١٣٤٣ ق. م) وكل من سيتي الأول ورعمسيس الثاني وبسماتيك الى علاقة هذه الآثار بمعبد السرابيوم لوجود أثار لهؤلاء بهذا المعبد من بين آثارهم التي عثر عليها بانحاء المدينة المختلفة وقد تم نقل تلك القطع لاحواض الترميم الى منطقة كوم الدكة الاثرية ويعد هذا العمل الاثري من أهم الاعمال التي اجريت في انتشال الآثار من الاعماق منذ اخراج تمثال ايزيس - فاريا من تحت الماء منذ ماينيف عن ثلاثة في انتشال الآثرية الدينة المجال مصدرا جديدا من مصادر الدراسات الأثرية والتاريخية لدراسة تاريخ الاسكندرية القديمة بصفة خاصة والحضارة المصرية التي لاينضب معينها.

أحمد عبدالفتاح - مدير عام آثار غرب الدلتا

رمضان يحب السمر!



بقلم: صافى ناز كاظم

 لا أذكر بالتحديد متى سمعت هذا الكليشيه الذى دأب الناس على ترديده في ابتسامة ونظرة حنين عميق : «رمضان يحب السهر»، المهم أن أجهزة الإعلام فهمت هذه الجملة التقريرية بشكل

أصبحت غرابته تزداد عامًا ورأء العام كلما هل هلال الشهر الكريم: شهر ليلة القدر التي أنزل الله سبحانه وتعالى فيها القرآن على رسوله ونبيه محمد بن عبد الله.

فهذا دالسهر» الذي يحبه شهر رمضان فعلا يفهم العابدون الصالحون على انه دسهر» اصلاة القيام والتهجد وقراءة القرآن ، والتسبيح بعد السحور حتى صلاة الفجر ، أسوة بما كان يفعله رسولنا المفدى وتنفيذا لوصاياه، فرمضان شهر عبادة ، بكل أشكال هذه العبادة من صيام عن الأكل والشرب والرذائل وكل أشكال الأذى . وإذا كان نهار رمضان جهادا للنفس والشهوات ، فليله إعداد لهذا الجهاد النهارى ، على المستوى المادى من طعام وشراب وعلى المستوى الروحى والمعنوى من تركيز في فهم وقراءة القرآن وتطهير واستغفار وتوية بالصلاة والخشوع في سكينة وهدوء.

لكننا عندما نتابع مناقشات أجهزة الإعلام في إعداد برامجها للشهر « الذي يحب السهر، ، نجد كلاما كثيرا حول المائدة والتسلية والترفيه. ألوان وأصناف للطعام حتى ليخيل اليك أنه شهر لاينشغل فيه بال الصائم إلا : بماذا يأكل. كأن ما يأكله طيلة العام «كوم» وما يأكله في رمضان «كوم» أخر. وإذا بشهر الزهد والتقشف يتحول الي شهر الشراهة والتخمة. بيد أن النفور الذي يتولد من هذا «العك» الطويل عن طعام ومائدة رمضان، يتضامل تماما أمام التقرر الذي يحسه الإنسان أمام مفردات بند التسلية «الرمضانية» والترفيه الذي يستعدون له اشغل لياليه المباركة. لاتنظر الى المساسلات والدينية، فما هي إلا ورقة توت لا تكاد تخفي بقية العورات الجارحة التي تحاصرك منذ لحظة انطلاق مدفع الإنطار حتى مدفع السحور. قوازير ، فوازير، فوازير من كل حدب وصوب، من كل قنوات التليفزيون وكل محطّات الاذاعة حتى ليحسبها السائح أو الزائر أو الغريب بين ظهراتينا ركنا أساسيا في فرائضنا ، أو هي من صميم فنوننا الاسلامية الضاربة في أعماق حضارة الخمسة عشر قرنا. لقد كان شهر رمضان في زمن مضي موسما ينتعش قيه قراء القرآن والمنشدون التواشيح والابتهالات، غير أن ذلك زمآن قد ولى فبفضل «الرؤية المعامسرة» التي ابتكرتها أجهزة الاعلام في تناولها اشهر رمضان أصبع الشهر الفضيل موسما الراقصين والراقصات والمتشخلعين والمتشخلعات والمنتين والمثلات ، الجادين منهم والبهلوانات فهم - في الاستراحة من الفوازير - في البرامج تلو البرامج متحدثون ومتخلسفون ومتفلسفات وهذا لايمنع أنهم ، أيضًا ، مرحون ومرحات الى اقصى حد من ثقل الظل والسماجة في برامج للألعاب والمزاح والهزار تم اعدادها خصيصا آسهرات رمضان وفق مفهوم هذه الأجهزة الإعلامية لمداول وتفسير مقولة : «رمضان يحب السهر» نجانا الله وإياكم منها وكل عام ونحن وأنتم بخير مادمنا أخذنا في الحسبان البعد كل البعد عن أجهزة اللهو ولغو الحديث والحمد اله رب العالمين.





من: أنب ولنسف وراسف وسير ، ويحوف ولكر ، ولقد ، وشعر ، وبلاغة ، وعلوم ، وتراث ، ولفات ، وقضايا ، وتاريخ ، واجتماع ، وعلم نفس ، ورحلات ، وسياسة ... إلخ ،

: data 1. th to jac

- الإنسان الباهنة .
- الإحلياة مرة أخرى.
- التتويم الفناطيسي -
 - نوم انعارب
- من شرفات التاريخ جدا .
 - · / 4.115 / · ·
 - الكراة العاملة .
 - قادة الفكر الفلسفي .
- -اللامع الخفية (جيران ومي).
 - عبد الحليم حافظ .
 - انقراض رجل .
 - والشخصية التطورة.
 - سحمد عبد الوهاب .
 - الشخصية السوية .
 - الشخصية القيادية .
 - الإنسان التعادد .
 - الشخصية البدعة .
 - هکر وفن وذکریات .
 - ساعة الرحف -
- سيكولو چية الهدوء النفسي .
 - الإعلام والمخدرات.
 - من شرفات التاريخ جـ ٢ .
 - الشوفعية التنجة .
 - الأسرة مشكلات وحلول.
 - فللأل الحقيقة ـ
- شعرة معاوية . وملك بني أمية .
 - مذكرات خادم.

طيبة أحمد الإبراهيم نوال مصطفى وسف ميخانيل أسعد محمد حسن الألفى مجدى سلامة مجدى سلامة لوسي يعقوب مجدى سلامة مجدى سلامة مجدى سلامة مجدى سلامة مجدى سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل الإبراهيم

مجدى سلامة يوسف ميخائيل أسعد يوسف ميخائيل أسعد طيبة أحمد الإبراهيم يوسف ميخائيل أسعد لوسي يعقوب محمد حسن الألفى يوسف ميخائيل أسعد د . . نوال محمد عمر

د . محمد رجب البیومی یوسف میخائیل اسعد محدی سلامة

طيبة أحمد الإبراهيم عرفات القصبي قرون

طيية أحمد الإيراهيم

خناعة وسيسر التوسيسة العربية المديسة التعليق والسيسر والتوزيق بالطابيق م. ١٠ . ١٧ الشيارة ١٧ النظفية التصليق بالمعياديية بالتكتيات ١٠ . ١٠ التيارع كيابل صيافي بالمجالة بـ 3 التياري الاستجافر فيتشيعة البيكري باروكندين وأق المستبيعيات الدفيسيساميرة بال ١٩٥٥/١٠ و١٩٨١/١٠ عدامة الجاء عام ١٤ في السياسين بـ 18/**85**0600





لوحة الرسالة .

للفنان رودوليف إرنست - انقرن التاسع عشر
متحف داهش - نيويورك



مجلة تقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢ التعيينام الترابيع بتعتبيد المنائبة

مكرم محمد أحمد رئيس مجسلس الإدارة

عيد الحميد حمروش نائب رئيس مجلس الإدارة

المُوارِقُ القاهرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بك (المبتديان سابقا) ت : ، ١٥٥٥ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص،ب : ١١٠ - العتبة - الرقم البريدي: ١١٥١١ - تلفرانيا - المسور - القاهرة ج. م. خ. مجلة الهلال ت: ٢٦٢٥٤٨١ -تلكس: 92703 Hilal un فاكس: ۴۸X : ۳٦٢ ه

رنيس التحسرير	مصطفى نبيسل
المستشار الغني	حسلمي الستوني
مدير التحسرير	عاطف مصطفى
المسدير القني	محمسود الشييخ

ثهن النسخة

سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٥٥٠ فلساء السعودية ١٠ ريالات - تونس ١٠٧٠ دينار - المغرب٧١ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم -- سلطنة عمان \ ريال -- الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال -- غزة/ الضفة/ القدس \ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - الملكة المتحدة ٥١، جك

الاشتر اكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيها داخل ج م. تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاذ العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوربا وافريقيا ٣٥ دولاراً، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

●وكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيوني رغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت -٤٧٤١\7٤13079 /=

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

1300



السغسسلاف تصميم الفنان حلمي التوني

فكر وثقافة

 الادب والعلم والثقافة الثالثة ٤٠ أحمد مستجير ٨
• تعطیل الابداع د. مصطفی سویف ۱۲
 القفز على الاشواك ملحمة الضياع د. شكرى عياد ٢٤
👁 الإسلام والتقدمد. محمد عمارة ٣٠٠
🗢 جمال عبدالناصل ،، مؤسس مصير المعاصرة
المستسادة المستسادة عاصم الدسوقي ١٠٠
● باراو فريري أهم مفكر تربوي في القرن العشرين
د. حامد عمار ۴۳
• عرض نقدي لكتاب هيكل «القنوات السرية»
٢٢ عباس
• المصريون يعطرون العالم
الروت الروت ١٠٢ حانيت ديون الروت
 محمد حجى ودواويته المرئيةمحمود بقشيش ١١٤
• سينما الهند والصينمصطفى درويش ١٢٤
 قراءة في ابداعات عراقية معاميرة - الرواية - القصة
القصيرة سيسسس حسين عبدالعليم ١٣٦
• العالم المجهول الأليقة رقعة
د، عبدالعزيز الدسوقي ۱٤٠
● تعليم اليوم هو قضية القرن الـ ٢١ محمد فتحى ١٦٦

شعر وقصة

رحلة في مخ السيدة ن.ع (قصة) __ محمد مستجاب ٢٦
 صلاة الى الكلمة _____ دشعن جليلة رضا ١١٢
 ك نرق _____ دشعر، احمد سويلم ١٤٨

من من	عشوائية الجوائز
	جــز ، خــا ص
	● الجوائز الادبية العربية السلطان والفنان
• جلال السيد	
• استراتيچية الثقافة	د، ماهر شفیق فرید ۷۹
محمد عودة ۲۵۲	 ♦ التقدير هم الكاتب الأصيل د. عبداللطيف عبدالحليم ٨٢
•• مسرح: - ضد الشمل وضد النظام	● ألية الجوائز الأدبية «مسابقات» أم تشجيع أم
شوقی فهیم ۱۵۴ - میخانیل رومان ونمله ونـــظــامــــه	تکریم؟ محمود قاسم ۸۸
نـورا امين ١٥٦	التكوين
تليفزيون :نـصـف ريـيـع الآخــر	 ♦ نحن أهم وأعظم جيل أنجبته مصر الحديثة
دراما تتمرد على نفسها عمرو خفاجي ١٥٨	١٧٤
- لكن أين نصف رييع الأول ؟ ن أ ١٦٠ • كاسيت :	الأبواب الثابتة
- النقشبندى وتعطير الأثير فرج العنشرى ١٦٧	عزيزى القارىء ٩
_	€ أقوال معاصرة
	● أنت والهالال ١٨٦
	• الكلمة الأخيرة د. رشدي سعيد ١٩٤

عزيزي القارىء

عشوائية الجوائز!

● تعتبر الجوائز الأدبية والعلمية أداة مهمة لتقدير المواهب والاحتفاء بالأعمال الكبيرة، مما انتجته قريحة المفكرين والعلماء والأدباء. وتلعب هذه الجوائز دورا مهما في الحياة الفكرية والعلمية. فالجوائز تقدير لجهد قائم، وتشجيع لجهد قادم

فقد كانت مصر أول بلد عربى عرف الجوائز الأدبية والعلمية ويكاد لا توجد شخصية أدبية أو علمية مهمة الا واحتضنها المجتمع وقدم لها كل صور التكريم والتقدير.

ولعبت الجوائز دورا مهما في حياة أديبنا الكبير نجيب محفوظ، عندما حصل في بداية حياته على جائزة الرواية من المجمع اللغوي، ثم توج أعماله التي غزلها بعبقريته بالحصول على جائزة نوبل. وفتح الأبواب واسعة ليتعرف العالم على الأدب العربي، وليس غريبا إعلانه عن جائزة يقدمها تحمل اسمه للمبدعين الشبان.

وترتفع قيمة الجائزة وتزداد كلما تبنتها مؤسسات راسخة تقوم على قواعد محددة، وبشروط ثابتة، تقوم كل خطوات تقديمها على اساس من الشفافية والوضوح.

وتبارى العديد من الافراد والمؤسسات فى مصر والبلاد العربية على تقديم الجوائز للبارزين كأداة مهمة فى اثراء الحياة الفكرية والعلمية وهو اتجاه ينبغى تشجيعه والاحتفاء به على أن تراعى القواعد والشروط التى تضمن وصول هذه الجوائز الى مستحقيها والا فقدت مغزاها وجاءت بنتائج سلبية.

وعلى أية حال .. فإن الذي حدث في سراديب اللجان وفي جنح الظلام في جوائز معرض الكتاب، يدعو الى الاستنكار، فلم يعرف الرأى العام ، القواعد التي منحت على أساسها الجوائز ، ولا الأسس التي تم على أساسها الاختيار.

وهل معقول أن يحصب سبعة من أعضاء اللجنة الاستشارية على جوائز؟ .. وأن يفوز أحد الكتب بالجائزة قبل أن يصدر ويخرج من المطبعة؟!

عزيزى القارىء

وهو أسلوب يفقد الجوائز معناها، ويقلل من قيمة الأعمال التي حصلت عليها بجدارة، ويفقد معرض الكتاب مصداقيته .

لقد حان الوقت لكى تنتهى هذه الاساليب العشوائية التي غابت فيها المعابير، فلم يعد لائقا أن تعطى الوزارة الجائزة لمعالى الوزير! بعد أن تعالت صيحات الاحتجاج عندما منح المجلس الاعلى للثقافة في إحدى دوراته السابقة الجائزة لرئيس الحكومة السابق ورئيس مجلس الشعب .. وقد طالبنا أن تكون جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية من حق المبدعين لا من نصيب الموظفين . هذا بعد أن تحولت الكثير من الجوائز الى تقدير أصحاب الجاه وذوى الصوت المسموع!

ويقدم الهلال في هذا العدد جزءا خاصا عن الجوائز الأدبية. يساهم فيه كبار الكتاب، على أمل أن يدرك الجميع دورها ومكانتها . ونلح في مطلب قديم أن ترتفع قيمة جوائز الدولة لكي تتلاءم مع قدرها ، وأن تتلاءم مع الارتفاعات الكبيرة في مستوى المعيشة.

وقد تقدمنا خلال الاحتفال بالعيد المئوى لمجلة الهلال باقتراح إقامة مؤسسة ثقافية تعطى جائزة ضخمة لأهم عمل فكرى كل عام وتوقف المشروع عندما أعلن وزير الثقافة تبنيه المشروع واعداده تشريعا لمنح جائزة كبيرة هى جائزة النيل ورفع قيمة جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية.

ونكرر .. إن المطلوب هو ثقافة عربية تخرج من القاهرة فهذا وحده الذي يصنع المكانة الحقيقية لمصر، وقد ارتفع اسم مصر مع ارتفاع اسماء شعرائها وكتابها وفنانيها، وهذه الاسماء العظيمة هي التي تتخطى حدود مصر الى كل أرجاء العالم.

والنهوض بالجوائز التى أصبحت أشبه بالمسابقات المدرسية، ورعاية الأقلام كبيرها وصغيرها هى خطوات على هذا الطريق.

المصيرر

والنفادة النالنة

بقلم: د . أحمد مستجير

لم يكن تشارلس بيرسي سنو (١٩٠٥ - ١٩٨٠) يتصور أن محاضرته التي ألقاها بجامعة كيمبريدج في السابع من مايو ١٩٥٩ ستثير كل هذه الزوابع ،. وأن يكون لها كل هذا الصدي في العالم بأسره كان عنوان المحاضرة هو ،الثقافتان والثورة العلمية، وقد طبعت في كتاب صدرت منه ٣١ طبعة حتى عام ١٩٩٣ ، وترجم الي لغات عديدة (ليس بينها العربية!) والثقافتان اللتان يعنيهما سنو هما ثقافة المفكرين من الأدباء ، وثقافة العلماء . قال إنه قد وجد بين هؤلاء وهؤلاء شكوكا متبادلة ، مما قد يكون له أثر مدمر علي تطبيق التكنولوجيا وحل مشاكل العالم .

لكلمة «الثقافة» بعنوان المحاضرة معنيان ، كلاهما – كما يقول سنو – يصلح الموضوع ، أولهما يقول ان الثقافة هي «التطوير الذهني ، تطوير العقل» . أما التعريف الثاني ، ويستخدمه الانثروبولوچيون ، فيقول ان الثقافة مجموعة من الأفراد تربطهم عادات مشتركة ، وافتراضات مشتركة ، وطريقة مشتركة في الحياة ، العلماء من ناحية ، والمفكرون الأدباء من ناحية ،

يمثلان بالفعل ثقافتين مختلفتين من وجهة النظر الانثروبولوچية هذه نحن أبناء زماننا ، ومكاننا ، وخبراتنا

لم يكن سنو هو أول من أثار هذه القضية ، ففي عام ١٨٨٢ ألقى آرنولد ماتيو محاضرة ريد في نفس المكان الذي ألقيت فيه محاضرة سنو ، كان الموضوع هو «الادب والعلم» أكد ماتيو ان باب «الادب» لابد ان يشمل كل الكلاسيكيات القديمة ومنها كتاب »المبادىء» لاسحق

نيوتن وكتاب «أصل الأنواع» لتشارلس داروين . الأدب والعلم ليسا متباينين تماما ، كلاهما يستحق مكانه في التعليم المتكامل غير انه قال ان التدريب في العلوم الطبيعية قد ينتج حقا المتعلم المتاز ، لكن لاغني عن الادب «للمتعلم» لاسيما ادب العصور القديمة ،

👁 من هو سنو ؟

كان سنوعالما ، مثلما كان أديبا كان يتمرك بين «الثقافتين»: قدم هنا وقدم هناك ، بدأ حياته في حقل العلم ، حصل على الماچستير في الكيمياء عام ١٩٢٨ ، وسجل لدرجة الدكتوراه بجامعة كيمبريدچ في اكتوبر ١٩٢٨ ، وبدأ بحثه في معمل كاڤنديش الشهير على التحليل الطيفى . لكنه اضبطر الى ان يترك حقل العلم عندما نشر بمجلة «نينتشر» هو وزميل له أنهما اكتشفا طريقة لانتاج فيتامين أ اصطناعيا ، وثبت خطؤها . اتجه الى مجال الادب ، فنشر عام ١٩٣٢ رواية بوليسية عنوانها «جريمة تحت الشراع» أعقبها في سنة ١٩٣٤ بأخرى عنوانها «البحث» ، وطد نفسه ككاتب جاد ، واصدر مابين ١٩٤٠ ، ١٩٧٠ أحد عشر مجلدا تحت عنوان « غرباء وأخوة» كان توزيعها واسعا وترجمت الى العديد من اللغات ، حصل في عقد الستينيات على عشرين درجة فخرية ، لكن يظل اسم سنو معروف ومرتبطا بكتاب «الثقافتان» قبل أي شيء آخر،

من يحملون المستقبل في عظامهم

يقول سنو: دراستي علمية ومهنتي

الكتابة كنت أتحرك بين مجموعتين -متقاربتين ذكاء ، من سلالة واحدة ، لاتختلفان كثيرا في البيئة الاجتماعية ، لهما نفس الدخل تقريبا ، لكن الاتصال بينهما قد توقف أو يكاد - ايس بينهما مشترك الا القليل في المناخ العقلي والاخلاقي والتكنولوچي ، يرى سنو ان العلم هو الأمل الكبير لعالم أساحت الصفوة تدبيره وقادته الى الكساد الاقتصادي والى حافة حرب أخرى مدمرة صفرة ثقافتهم تقليدية صبغها وأثر فيها كثيرا: المفكرون الأدباء، الصياغة لم تكن لهم ، لكن كلماتهم كانت تنساب في عقول من يصنعون القرارات ، وثقافة الأدب ليست كثقافة العلم هي لاتصلح نفسها أوتوماتيكيا ، تغيرها بطيء بطيء، و ومن تم ففترات ضلالها أطول وأطول ، نمت لديه كراهية «للمفكرين من الأدباء» تمكنت منه طوال عمره ، كان يكره من يضع ت ، س ، اليوت في مكانة تعلو مكانه هـ ، ج ، ويلز . العلماء هم من يحملون المستقبل في عظامهم ، هم من يهتمون - بطبيعتهم -بخير البشرية ومستقبلها: المحافظ منهم (ج.ج. طومسون) والليبرالي (آينشتين وبالاكيت)، المتدين منهم (أ ، هـ ، كومبتون) والمادى (برنال) ، الارستقراطي مشهم (ده بروالي وبراتراند راصل) والبرواليتاري (فاراداي) ، الثري منهم (ڤيكتور روتشيلد) والفقير النشأة (ردرفورد) ، کلهم سیستجیبون نفس الاستجابة دون تفكير اذا عرضت عليهم مشاكل جنس البشس . هذا ماتعنيه الثقافة.

أما الأدباء ..

أما كبار الأدباء ، فماذا فعلوا ؟ «ألم يتملق دستويفسكي بوبيدونوستيف الذي كان يرى ان الخطأ الوحيد في نظام الرق هو عدم وجود مايكفي من العبيد ؟ ألم ينته عزرا باوند بأن اصبح مذيعا في خدمة الفاشيست؟ ، وفوكنر ألم يتبرع بتقديم أسباب عاطفية تبرر معاملة السود كنوع مختلف ؟ .. لقد ترك هؤلاء الكتاب شعورهم بالطبيعة المأساوية لحياة الفرد تعميمهم عن رؤية مايحتاجه اخوتهم في البشرية .. اتسم موقفهم بالانهزام ، بالانغماس في الذات ، بالغرور - والثقافة العلمية تكاد تكون بريئة من مثل هذه الصفات» الروائي الكبير سنو قد اتضد في محاضرته هذا الموقف العدائي الصريح تجاه ثقافة الأدباء.

اذا ماجلس رجال الأدب إلى بعضهم ورأوا أن ليس بينهم غريب - يقول سنو أشاروا إلى أنفسهم على أنهم «المثقفون» وكأن ليس ثمة غيرهم! يتذكر سنو ماقاله جودفرى هارولد هاردى في الثلاثينيات: «هل لاحظت كيف تستخدم كلمة (مثقف) الآن؟ يبدو لي أن ثمة تعريفا جديدا للثقافة لايضم بالتأكيد رذرفورد ولا إدنجتون ولا ليضم بالتأكيد رذرفورد ولا إدنجتون ولا أليس كذلك؟». رجعت إلى معجم الأعلام بقاموس المورد لأبحث تحت اسم هاردى، فلم أجد إلا توماس هاردى (١٨٤٠ - ١٨٤٠) الروائي الشاعر، ولم يرد اسم ج. هاردى (١٨٤٠ - ١٩٤٧) استماذ

الرياضيات بجامعة كيمبريد وأحد كبار العلماء الانجليز، وهو عالم يعرف كل دارسى علم وراثة العشائر بقانونه الشهير (قانون هاردى فاينبرج) الذى اكتشفه فى نفس العام (١٩٠٨) مع فاينبرج الألمانى بحر من سوع الفهم

المفكرون الأدباء في ناحية، والعلماء في أخرى ، وبينهما بحر من سوء الفهم يصل كثيرا إلى درجة العداء والكره - خصوصا بين الشباب. مواقفهم مختلفة تماما حتى أنهم لايجدون أي مساحة مشتركة للقاء حتى على مستوى العواطف، الأدباء لديهم انطباع راسخ بأن العلماء وقحاء متبجحون، متفائلون سطحيون، لايدركون وضع الانسان. يذكرون رد رذرفورد على من قال له يوما «يا أيها لمخطوظ، أنت دائما تركب الموجة!» إذ المتسم قائلا «والموجة من صنعى، أليس التبسم قائلا «والموجة من صنعى، أليس

النظرة الثانية

عاد سنوفى محاضرة أخرى فى نفس الموضوع ألقاها عام ١٩٦٢ بنظرة ثانية قال فيها إنه كان بطيئا فى ملاحظة تطوير لما قد يكون «ثقافة ثالثة» لكنه رأى أنه قد يكون سابقا لأدائه أن نتحدث عن ثقافة ثالثة موجودة بالفعل هى أتية لارى، لكنها لم تفصح عن نفسها بعد، ستجسر هذه الثقافة المهوة بين العلماء وبين المفكرين الأدباء . فى هذه الثقافة سيتم الاتصال بين الفريقين، على الثقافة الأدبية – إذا كان لها أن تقوم بدورها المطلوب –

الثقافة الثالثة

لكن العلماء الآن لايتصلون بالمفكرين الادباء ، إنهم يتصلون مباشرة بالجمهور، مفكرو الثقافة الثالثة . العلماء ، يتجهون إلى تجنب الوسيط ، ويحاولون أن يعبروا عن أعمق أفكارهم بأسلوب يسهل على القارىء الذكى أن يستوعبه. هكذا رأى چون بروكمان في كتابه «الثقافة الثالثة» (١٩٩٥) . ثمة كتب علم جادة قد ظهرت مؤخرا بيع منها أكثر من مليون نسخة (متلا: تاريخ موجز للزمان: لمؤلفه بروفسور ستيفن هوكنج، ١٩٨٨). قال مفكرو «الدقة» القديمة إن هذه الكتب تشترى ولا تقرأ . لكن الواضح أن الكثيرين يشعرون بجوع فكرى حقيقي للأفكار الجديدة المهمة، ويحاولون أن يبذلوا الجهد لتثقيف أنفسهم . بدأ الناس، عامة الناس، يعجبون بمفكري الثقافة الثالثة، ليس فقط لقدرتهم على الكتابة المبسطة ، وإنما أيضا لأن ماكان تقليديا يسمى «العلم» قد أصبح اليوم «تقافة عامة» ، يقول ستيوارت براند «الأخبار الحقة اليوم هي العلم، تصفح جريدة أو مجلة، الأخبار الاجتماعية هي هي كما كانت: قيل وقال، السياسة والاقتصاد هما نفس الدراما القديمة الحزينة، الأزياء نفس الوهم بالطزاجة، بل ويمكنك أن تتنبأ بالتكنولوجيا إذا عرفت العلم. الطبيعة البشرية لا تتغير كثيرا، لكن العلم يتغير، والتغير يتراكم. ويصول العالم تصولا لارجعة فيه». من بين أهم موضوعات العلم التي تأخذ مكان الصدارة الآن في

الجرائد والمجلات - كما يقول بروكمان:
البيولوچيا الجزيئية، الذكاء الاصطناعي،
نظرية الفوضى، الشبكات العصبية، كوننا
الذي يتسع، الأوتار الفائقة، ، التنوع
الحيوى ، النانوتكنولوجيا ، الجينوم
البشرى ، النظم الخبيرة ، نظرية جايا ،
الواقع الافتراضى ، وليس ثمة في الثقافة
الثالثة قائمة معتمدة بالافكار المقبولة ، ان
قوة الثقافة الثالثة تكمن بالتحديد في انها
تقبل اختلاف وجهات النظر حتى بالنسبة
للافكار التي يصح ان تعتبر جادة ،

دور المفكرين في هذه الثقافة يتضمن عملية الاتصال المفكرون هذا ليسوا مجرد اناس يعرفون انما هم ايضا ينقلون افكارهم الى الجمهور ويشكلون افكار جيلهم هم بأعمالهم وكتاباتهم يحلون الآن محل المفكر التقليدي في اضاءة المعنى الاعمق لحياتنا وفي اعادة تعريف من نحن ومن نكون هم يقدمون مورا جديدة لكياننا ولعقولنا ولكوننا وكل وما نعرف فيه اننا نشهد اليوم كما يؤكد بروكمان اتحرك الاضواء من يؤكد بروكمان تحرك الاضواء من جماعة جديدة مفكري الأدب التقليديين الى جماعة جديدة وعن هذه الثقافة الثالثة فلسفة جديدة وعن هذه الثقافة ستظهر فلسفة جديدة .

العلماء يقولون ان المفكرين التقليديين رجعيون بمعنى ما ، هم فى الاغلب يجهلون الكثير من انجازات عصرنا الدهنية الجوهرية ، ثقافتهم غير تجريبية ترفض العلم ، تستعمل رطانتها وتغسل غسيلها ، أوضح مايميزها تعليقات على

تعلیقات علی تعلیقات ، لولب من التعلیقات یتضخم ویتضخم حتی أن یصل فی نهایة الأمر الی وضع یضیع فیه العالم الواقعی. ولا الی مثل هؤلاء یجب ان نسلم زمام قیادتنا .

ازدادت اذن حدة المواجهة بين والثقافة بين الثقافة الثالثة ، التي ستؤثر في حياة كل فرد على ظهر الارض - الثقافة التي يمثلها الان علماء لديهم القدرة على نقل افكارهم الجديدة باسلوب بسيط يستوعبه كل قارىء ذكى ربما ، من المفيد ان ننقل هذه الثقافة الجديدة كما جاءت في كتاب هذه الثقافة الجديدة كما جاءت في كتاب «الثقافة الجديدة كما جاءت في كتاب نحن ايضا ،

اراي ستيفن ع جوند (من علماء التطور)

الشقافة الشائشة فكرة في غاية الخصوبة يظن المشقفون الأدباء ان الساحة ساحتهم وحدهم ، في حين ان الواقع يقول ان هناك جماعة من الكتاب مادتهم العلم ، في رعوسهم كوكبة هائلة من الأفكار الساحرة التي يود الناس ان يقرأوا عنها ، للبعض منهم اسلوب مهذب يستطيعون به التعبير عن انفسهم بصورة طيبة جدا .

قال بيتر مدور - حامل جائزة نوبل وأحد كبار العلماء ذوى النزعة الانسائية - انه من الظلم ان يعتبر أهل الآداب العالم الذى لايعرف الكثير عن الفن والموسيقى شخصا غبيا متخلفا فى حين انهم لايرون

ضرورة أن يعرفوا هم شيئًا عن العلم حتى يعتبروا متعلمين كل مايلزم أن يعرفه الشخص المتعلم عندهم هو الفن والموسيقي والادب و لا علم!

هذا أمر غير سليم ، لا ولاهو يعكس الراقع ، صحيح اننا لن نجد نسبة عالية من الأمريكيين يفهمون العلم جيدا ، لكن الاهتمام بالعلم قوى جدا بين من يشترون الكتب – على الرغم من نسبتهم المحدودة واي هوراي جيل مان

(من علماء الفيزياء النظرية)

درج العلماء على وضع كتب تخاطب الجماهير المهتمة بالعلوم ، ثم جاء حين من الدهر كاد فيه هذا النشاط ان يموت حفى امسريكا على الأقل ، انه لاتجاه صحى جدا مانشهده الآن ، لقد بدأ العلماء الجادون مرة أخرى في الكتابة عن أعمالهم ، ووجهوا خطابهم الى الجمهور ، احيانا من خلال وسيط صحافي ، لقد كان هناك دائما بين كبار العلماء - وسيكون هناك دائما بين كبار العلماء - وسيكون هناك دائما - من يستطيع الاتصال بنجاح بالغ بالجمهور دون وسيط

هناك بكل اسف من أهل الآداب والانسانيات - ربما ايضا من رجال العلوم الاجتماعية - من يفخر بأنه لايعرف الا القليل عن العلوم والتكنولوچيا والرياضيات ، لكن الظاهرة العكسية نادرة جدا ، صحيح أنك قد تجد بين الفينة والفينة عالما يجهل شكسبير ، لكنك ابدا لن تجد عالما يفخر بأنه يجهل شكسبير ،

رأي دانييل دينيت
 (من الفلاسفة)

ان مايمين النجاحات الأخيرة لكتب العلم يرجع الى طبيعة التداخل بين العلوم في الكثير من المحاولات العلمية الحديثة ، يكتب الاساتذة الآن ليخاطبوا غيرهم في الفروع الاخرى من العلم ، وبذا تكون لغتهم سهلة يتجنبون فيها رطانة تخصصص ان يفعله هو ان يستخف بمن لمتخصص ان يفعله هو ان يستخف بمن يخاطبهم انه بذلك يهيبنهم، هناك فرق بين ان يكون فهم القارىء لك صعبا وبين ان يكون فهمه لك متعذرا .

 رأي ريتشارد دوكينز (من علماء التطور)

استولى رجال الآدب على أجهزة الاعلام الفكرية ، هكذا أرى ، - وأرجو ألا يكون شيء من جنون الاضطهاد قبد اصابني ! لا اقصد فقط كلمة «الفكرية» لقد قرأت مؤخرا مقالة كتبها ناقد ادبي عنوانها «النظرية : ماهي ؟» اتصدقون ؟ لقد اتضح ان «النظرية» هي «نظرية في النقد الادبي» لم تكن المقالة في مجلة من المجلات المتخصصة في النقد الادبي ، المبلات المتخصصة في النقد الادبي ، انظرية» لتستخدم في غرض ادبي محدود في غرض ادبي محدود ضيق للغاية - كما لو لم يكن هناك ضيق للغاية - كما لو لم يكن لداروين نظريات!

اننى احيى فكرة ان ينقل العلماء ، والمدرسيون بعامة افكارهم الاصيلة في كتب يقرؤها الناس في التخصيصات

الاخرى ، لقد وضعت كتبى الغة يمكن اللقارىء الذكى ان يستوعبها وأود ال رأيت الكثيرين يفعلون نفس الشيء.

قال لى بيتر مدور ان هناك فروعا من العلم صعبة فعلا ، فروعا تحتاج الى عمل شاق حقا أذا اردت أن تعرضها على الجمهور بلغة سهلة ، وهذاك ايضا فروع اخرى هي في الاصل سهلة جدا ، فاذا اردت أن «تؤثر» في الناس لجات الي لغة اصبعب مما يلزم! وهناك مجالات «يغير» فيها الكتاب من الفيزيقا فيرغبون في ان يعامل موضوعهم كما او كان صعبا جدا ، حتى أو لم يكن كذلك! والفيزياء صعبة حقا . ثمة صناعة كبيرة تعتمد على تبسيط افكارها العويصة حتى يفهمها الجمهور ، لكن هناك صناعة أخرى تأخذ الموضوعات السهلة وتكتبها بحيث تبدو صعبة - تغلف في لغة مبهمة لا لغرض الا الابهام حتى تظهر معقدة عميقة!

أي ستيف چونز
 (من علماء الوراثة)

ان افضل طريقة لتقييم «الثقافة الثالثة» هي ان نسال «هل كانت هناك يوما اكثر من ثقافة» ؟ هذا سؤال محورى . هل التعلم يقبل القسمة ؟ أم انه كل واحد ؟ من عام ١٥٥٠ وحتى عام ١٩٥٠ كانت الاجابة واضحة :

الثقافة هي الثقافة - على الرغم من أن أحدا بعد ميلتون ، لم يعد يستطيع ان يعرف كل شيء ، ثم جاء سنو ليقترح تقسيما ، ربما كان غير حقيقي ، انني

الادب والعلم والثقافة الثالثة

غير مقتنع بأنه قد اسقط اربعمائه عام من الحضارة ، وان كان - ربما - قد حطم غرور قلة ممن كانوا يحيطون به من الادباء المتغطرسين متوسطى القيمة .

السؤال الآن ، مثلما كان ايام سنو ، هو عما اذا كانت هناك تقافة يمكن لأى متعلم ان يتعلق بها . والاجابة انه اذا لم توجد ثمة ثقافة فمن الواجب حقا ان نوجدها . اذا لم يكن في استطاعتك ان تتحدث بصورة عامة عن القضايا العلمية وغير العلمية ، فأنت غير متحضر.

 رأي بول ديڤيز (ديڤيز من علماء الفيزياء النظرية)

ها قد بدأ صوت العلماء يصل الى الناس يأسر عقولهم ، كما يأسر قلويهم – هكذا تقول النجاحات الهائلة للكتب العلمية، هب رجال الأداب يدافعون فى حماس بالغ عن مملكتهم ، اتخذ رد الفعل صورة ثرشرة هستيسرية بالجرائد والدوريات، وفيض من الكتب يتهم العلماء بأنهم متعجرفون دجالون يبحثون عن مصالحهم الشخصية.

لم يحاول الا قلة قليلة من المفكرين الادباء بانجلترا ان يفهموا العلم، الواضح انهم قد وجدوا انفسهم غير قادرين على فهم القضايا التي عرضت في بعض الكتب العلمية الحديثة ، مثل كتاب ستيفن هوكنج (تاريخ موجز الزمان) يبدو ان جزءا من رد الفعل الهستيري هذا يرجع الى شعور بالعجز أمام جهلهم يقول الواحد منهم «انا متعلم ، لكني لم

أفهم شيئا من هذا . هذا اذن هراء القد أهمل العلماء سنينا وسنينا لأن أحدا لم يكن يستمع اليهم ، ولقد بدأ الناس يستمعون اليهم ، فبدأت المافيا الادبية تحاول ان تقمعهم ا

تحاول ان تقمعهم الله و رأي نيكولاس همقري (من علماء السيكولوجيا)

تمة ذعر يجتاح اهل الفكر الانجليز لان الثقافة قد تجاوزتهم ، لقد تعلموا في المدارس لقد درسوا كالاسيكياتهم لقد درسوا الادب الانجليش لقد رأوا في العلماء شيئا كرجال الاساطير كل ما كان يجرى بمعامل الكيمياء والبيولوجيا لم يكن يحظى عندهم الابالازدراء هم يتعاملون مع افلاطون وارسطو ويوليوس قييص . تعود هؤلاء ان تكون لهم السيادة في ثقافتنا وفجأة اصابهم الفرع . هم لايفهمون العلم ، ومن ثم كان دفاعهم هو القول أن الأمر لايهم لكنهم يحاربون معركة خاسرة من يسمع ماذا في ايامنا هذه ؟ اية برامج يشاهدها الناس على شاشة التيلفزيون ؟ اية كتب بشتريها الناس البوم ؟

أي روچر شانك (من علماء الكمبيوتر)

انا عضو بمجلس تحرير الموسوعة البريطانية ، كنا نناقش منذ سنة او سنتين قضية من سيشرف على الموسوعة في المستقبل ، قرر المجلس ، وكلهم من أهل الادب ، ان يسمح بدخول رجال الكمبيوتر - فالعلم يكمتر الآن ثم قال كليفتون فاديمان ان علينا ان نوطد

انفسنا على ان العقول التي ستتولى رمام الموسوعة في المستقبل ستكون اقل من عقولنا علماء صحت قائلا «كيف قررت انني اقل منك تعلما؟» رد بسرعة ليخرج من المأزق: «أوه، أنا لا أعنيك انت!! انني اعرف انك عالم كمبيوتر استثنائي فذ «وانا لست عالما استثنائيا فذا ،، ان الغريب في رجال الآداب هؤلاء هو مايرونه من أنك اذا لم تعرف الكلاسيكيات فانت غير متعلم بينما يرون في نفس الوقت ان الامر طبيعي اذا لم يعرفوا هم شيئا عن العلوم انا لا أعرف السبب في ان يكون العلوم انا لا أعرف السبب في ان يكون هذا الامر طبيعيا!

لقد دفع بنا نحن العلماء خارج حلقة المفكرين لاسباب لاتهم ربما كان هذا السبب في ان يلجأ العلماء الي كتابة الكتب للجمهور: هم أكثر الناس بالمجتمع جدارة بالاهتمام وهم لايعتبرون من المفكرين!

لكن ربما كان رجال الأدب الآن مثلهم ايضا ، انا لست متأكدا من ان هذا البلد يعشق المفكرين كثيرا !

نحن والثقافة الثالثة

لم تقم بعد لدينا (ياللأسف!) معركة كهذه بين الثقافتين! يبدو ان جبهة الثقافة العلمية تفتقر الى القوة الكافية مازال المفكرون الادباء يسيطرون على ادوات الاعلام ، ومازالوا هم وحدهم تقريبا من يوجه ، قيل يوما ان محور معرض الكتاب هذا العام (١٩٩٦) معيكون العلم ، ثم خفتت الفكرة رويدا رويدا ، حتى ماتت وأهيل عليها التراب وتولت الثقافة (الاولى؟) ترتيب كل شىء

لم تظهر لدينا بعد ثقافة ثالثة واضحة عدد الكتب المؤلفة في هذا المجال محدود جدا ، وعدد الكتب المترجمة ايضا لايظهر العلم الاعلى استحياء بأجهزة الاعلام من صحافة وإذاعة مسموعة ومرئبة انتبهت هيئة الكتاب فاصدرت سلسلة «الألف كتاب الثانية» ونشرت بعض كتب الثقافة الثالثة - ومثلها فعلت ايضا بعض دور النشر الخاصة ، أن يكن باستهام متواضع ، فطنت ايضا بعض المجلات الجادة الى أهمية تطعيم مادتها بما يتيسر من مقالات علمية (واذا ماجامتها وضعتها في ضجل في مكان لايزعج القارىء) وعندما قرر رئيس تحرير مجلتنا الغراء هذه (الهلال) ان يتضمن كل عدد مقالة على الاقل في العلوم ، لم يسعفه الا عدد قليل من رجال العلم المستقبل يطلب ان يأخذ العلم موقعه الملائق بين مايقرؤه الناس ويسمعونه ويشاهدونه ، ان يدرب الناس على الاهتمام بالعلم وقضاياه هذا امر ضرورى لبقائنا في عالم الغد.

ولان الثقافة الثالثة موجهة الى غير المتخصصين ، الى العقل العام ، فمن الممكن ان تطرح كل القضايا العلمية التى تناقش فى الغرب حيث يصنع العلم الآن لقد اصبح العالم قرية صغيرة ، الامر يتطلب حركة ترجمة نشطة لكتب هذه الثقافة الثالثة بالتحديد . ولقد تفسح وسائل الاعلام مساحة واسعة لعرض مثل هذه الكتب . ولنقد الترجمة ، ولنقد الافكار



بقلم: د، مصطفی سویف

المشكلات مراتب. تتفاوت فيما بينها من حيث درجات التركيب، ومن حيث الاستعصاء على الحل. وقد وصلنا الآن إلى أعلى درجات الاستعصاء كما تبديه معظم مشكلاتنا الاجتماعية إذ أصبحت بمثابة تحديات مبتكرة وذلك لكثرة ما انطوت عليه من تغييرات في هذا المجال أو ذاك من مجالات حياتنا الاجتماعية ، ومن طول ما غفلنا عن إدراك هذه التغييرات والتعامل معها على حقيقتها. وكان المتوقع والحال كذلك ان نتناولها بما يكافئها من حلول مبتكرة ، ولكننا بدلا من ذلك مضينا نتعامل مع عناصرها أو مقوماتها من زوايا النظر التي اعتدناها ، وبالاساليب التقليدية التي ألفناها الى درجة التنميط ، وهو ما يفسر عجزنا عن حلها أو احتوائها ، وما يعنى في الوقت فهو ما يفسر عجزنا بمنهجها الراهن محكوم عليها بالفشل في المستقبل .

ويعنى كذلك أن احتمالات التوفيق فى الحل رهن بانتهاج نهج مبتكر فى النظر الى هذه المشكلات يسستسدعى استنهاض مهارات عقلية وعملية جديدة للاعتماد عليها. ويصبح السؤال المطروح الآن هو: ولم لا؟ ولم لم نفعل ذلك حتى الآن؟ ما الذى حال ويحول دون سلوكنا

هذا المسلك؟ إذ لاريب أننا جميعا نريد أن يصبح الحال غير الحال، وفي سبيل التعبير عن مطلبنا هذا فنحن جميعا نتبرع بفيوض (ولا أقول بفيض واحد) من الشكاوي والانتقادات والاقتراحات. ومع ذلك فما كل ما نتمناه (بل ولا بعض ما نتمناه) ندركه.

لا يمكن ولا يجوز علميا أن نستنتج من استقراء حالنا هذه أننا عاطلون أصلا من القدرات العقلية الأساسية اللازمة للتفكير الابتكارى. ذلك أنه من المسلمات التى تقوم عليها معظم بحوث الابداع كما يقوم بها علماء النفس المعاصرون أن قدرات الابداع موجودة عندنا جميعا بدرجات ويأنماط (أي تنظيمات) متفاوتة. وكشأن كل المسلمات العلمية فذحن نتعامل مع هذه المسلُّمة على أنها صادقة مالم تتعارض معها أية نتيجة رئيسية من نتائج البحوث المعملية أو الميدانية في هذا المجال، وهذا لم يحدث فعلا حتى الآن ومعنى ذلك عند جميع علماء النفس في العالم كله أن هذه المسلمة صادقة، ومعناه كذلك في رأينا أن صدقها يجب تعميمه على شعبنا المصرى كلمنا هو الصال بالنسبة لشعوب الأرض قاطبة، ولابد إذن من النظر في مجموع الظروف التي تحيط بحياتنا الاجتماعية وتتخللها لكي نلقى الضوء على وقوفنا عاجزين عن الاتيان بحلول ابداعية، لأن قدرات التفكير الابداعي يسري عليها ما يسري على استعداداتنا الفطرية جميعا من أنها لا تفصيح عن نفسها إلا إذا توافسرت من حولها شروط بعينها، ويقدر ما يصيب هذه الشروط من اضطراب أو ضمور تصاب القدرات في إفصاحها عن نفسها بالاضطراب والضمور، فماذا في ظروف

حياتنا يعاكس أو يعوق خروج هذه

القدرات عن حالة الكمون ؟ .

• معوقات الإيداع

يحسن بنا أن نبدأ بالتمييز بين نوعين من معوقات الابداع: الأول اجتماعي المنشأ، والثانى نفسى المنشأ، أي يصدر عن الظروف الخاصة بالفرد بدءا من رصيده الوراثي والمتغيرات الكيميائية العصبية الداخلة في تكوينه وانتهاء بأحوال تربيته الخاصة وتاريخه الشخصى، ولا يجوز انكار التأثيرات المتبادلة التي لا تكف عن السريان بين النوعيين، الا أن هذه التخاعلات لا تصل الي حد السماح بتجاهل التفرقة بينهما.. وفي مقامنا الراهن يعنينا النوع الاول، ولذلك سوف ينصرف حديثنا الى تفصيل النظر في أمره ، أما النوع الثاني فله سياق أخر اولى به.

فأما عن العوائق الاجتماعية لانطلاق التفكير الابداعي لدينا فهي كثيرة ومتنوعة ومتداخلة . وهي في حدود رؤيتنا تنتظم في أربعة أصناف على النصو التالي : الصنف الاول مرتبط بما يشبه ان يكون خصائص للسياق الاجتماعي نفسه هذا السياق الذي تنتظم من خلاله حياتنا الاجتماعية . وليس هناك ما يدعو الي الاجتماعية . وليس هناك ما يدعو الي اعتبارها خصائص ثابتة كأنما هي كيانات ميتافيزيقية، لأنها في حقيقتها خصائص ميتافيزيقية، لأنها في حقيقتها خصائص اكتسبها السياق من خلال ظروف تاريخية معينة، ومن المتصور عقلا ان تكون قابلة للتغيير إذا ما توفرت من حولها ظروف

تعطيل الابداع

اجتماعية تاريخية أخرى، أما الصنف الثاني فيضم معوقات ناجمة عن الاسلوب الذي تنتهجه القيادات الاجتماعية في أدائها أدوارها القيادية في المحتمع. ويرتبط الصنف الثالث بأسلوب الجماعة فى التعايش بين شرائحها وتنظيماتها الاجتماعية المختلفة . ونأتى اخيرا الى الصنف الرابع من المعوقات وهي تقوم على خاصية جرى ترسيخها في الأفراد يفعل عملية التنميط التي يجريها المجتمع علينا جميعا لتخليق ما يسمى اصطلاحا بالشخصية «المنوالية» أو النموذج الشائع للمسواطن المصسري، هذه هي الأصناف الأربعة الرئيسية لعوائقنا اجتماعية المنشأ، ثم إن هذه الأصناف الأربعة تضم فيما بينها احد عشر عنصرا كلها ذات خطر في تأثيرها كأغلال مكبلة لنا في حسن استثمار قدراتنا على الابتكار والابداع. ورغم اقتناعى بأن هذا الأصناف المتخمة على هذه النحو بالأغلال تستحق ان أفرد لها مجلدا إن لم يكن مجلدات عدة منزودة بأنواع منوعة من بيانات التفصيل والتوثيق، فسوف أحاول ما وسعتنى قدرات التعبير الموجز والمكثف ان احشرها حشرا الى حديثين أو ثلاثة على أقصى تقدير، وحسبى من هذا الايجاز تبليغ الرسالة الى من يعنيهم الأمر، وهم الهلال عاربن ١٩٩١

نحن جميعا، كل قادر على إصلاح ما أفسده الدهر في مجتمعنا .. وفي هذا السبيل سنكرس البقية الباقية من صفحات هذا المقال للتحدث عن الصنف الأول الذي يرتبط بما اسميناه الخصائص التاريخية لسياقنا الاجتماعي، ويضم هذا الصنف بداخله عنصرين هما: جمود السياقات الفرعية التي تدخل في بناء السياق الاجتماعي الكبير، والعنصر او العامل الثاني هو ما نسميه الثقل غير الصحى لرموز الماضي،

چمود السياقات الفرعية:

المعنى الأساسى لمفهوم الجمود كما نستخدمه في هذا الموضع هو الاستعصاء على التسعديل او التطويع الذي تتطلب احيانا بعض مطالب الحياة وهي لاتفتأ تواجهنا بالجديد. ويستخدم علماء النفس هذا المصطلح بهدا المعنى في بحدوث الشخصية ، ولهم في هذا للضمار مقابيسهم التي يقيسون بها درجات جمود الشخصية طلبا المزيد من الدقة في بصوتهم. ويمكن الامتداد بالمسطلح من وصف الشخصية الى وصف السياقات الاجتماعية التي تحاول الشخصية ان تتوافق من خلالها مع مطالب الحياة. والسياقات الاجتماعية التي نعيش في كنفها لا حصر لعددها ولا لتنوعها، فبالأسبرة ومنحبيط العيمل والجبيسران والأصدقاء .. إلخ سياقات اجتماعية، وكذلك منظومات القيم والتقاليد والأعراف

والقوانين التي تحكم الصياة في هذه التجمعات أو في بعضها هي نفسها جزء من هذه السياقات. فهي الوجه المعنوى لها بينما أفراد البشر أنفسهم وأدوات معيشتهم هم وجهها المادي، ومعنى ذلك إذن ان كثيرا من السياقات الاجتماعية، بهذا المعنى المركب تقف امامنا في كثير من الأحايين جامدة مستعصبة على ما نبذل من محاولات للتعديل فيها. صحيح أن بعض هذه المحاولات تكون ضبربا من العبث، ومن ثم فإن قدرة السياقات على الصمود في مقاومتها تعتبر من الخصائص التي تضمن الاستقرار المبحى للحياة الاجتماعية، ولكن لا يجوز ان ننسى ونحن في غيمسرة الدفياع عن الاستقرار أن هذا الاستقرار نفسه وسط بين رنيلتين أو عيبين تتعرض لهما معظم السياقات الاجتماعية عندنا وفي المجتمعات على حد سواء، الجمود من ناحية والميوعة أو السيولة من ناحية أخرى، والمؤسف ان ما يجرى لدينا يرجح كفة الجمود في هذه السياقات بصورة لاتدع سبيلا الى الشك في كونها اصبحت غلا شديد الوطأة على حاضر الفكر الابداعي ومستقبله ، ومن ثم فقد أضحت شديدة التهديد لا للفكر وحده ولكن للبقاء نفسه، بقاء المسريين كمجتمع له تفرده. من خلال أسلوبه الخاص في التوافق مع عالم يفرض التغير،

في هذا الصدد نشرت مجلة «فصول»

وهى إحدى المفاخر الثقافية لمصر الحديثة عددا خاصا فى خريف عام ١٩٩٢ كرسته لنشر شهادات عدد من كبار المفكرين والكتاب حول خبراتهم الشخصية ازاء محاولاتهم ممارسة حرية التفكير والتعبير الابداعييين ولعل اهم ما ورد فى هذه الشهادات من عناصر ذات دلالات لايمكن التقليل من شأنها بالنسبة لحديثنا الراهن النقاط الأربع التالية:

ا مواجسة من يصاول الابداع بمجموعة غير محددة من التقاليد التعبيرية التى تقف بالمرصاد لمصاولاته فى هذا المجال او ذاك. فاذا لم يتقيد بها فهو ليس بكاتب ولا شاعر ولا مشقف، وقد يصل الامر بمعارضيه الى التشكيك فى ولاءاته الوطنية والقومية والدينية. وتعبر شهادة الشاعر محمد ابراهيم ابو سنة عن معاناة بالغة القسوة من سياقات اجتماعية بالغة الواجهة.

٢ - ويشير الاستاذ حلمى سالم إلى
 ما يسميه «القمع المستتر الذي لا
 نلتفت اليه في غمرة مقاومتنا لقمع
 السلطات المعلن: قمع النقاد الذين
 يريدون من الشاعر ان يكتب كما
 يتصورون هم الكتابة».

٢ - ويشير الكاتب نفسه في موضع
 أخر من شهادته الى .. «نوع جديد من
 القمع هو قمع الذائقة السائدة، التي تريد
 ان تجبرك على ان تقدم لها ما اعتادت
 على تذوقه، وما يتسق مع تقاليدها في

تعطيل الابداع

الفهم والاساغة ... » .

3 ـ ويشير الاستاذ سليمان فياض فى شهادته الى درجة من الشيوع لمكونات القمع تكاد تسد منافذ الحياة أمام الابداع سدا تاما. اذ يقول: «كل المطبوعات خاصيعة الرقابات: رقابات الدين.. والاستعلامات .. بل ورقابات النقابات المحتجة ابدا على أية مواجهة فى الاعلام الموائف وأصيحاب المهن.. بل ورقابات الطوائف وأصيحاب المهن.. بل ورقابات البيوت المصرية ذاتها على أى نقد او طرح لمشاكل الحياة الزوجية.. بل ورقابات المثقفين انفسهم على المثقفين ... » .

هذه عينة محدودة لأربعة مظاهر الخاصية الجحدود التي تتصف بها السياقات الاجتماعية كما يعاني منها بعض كتابنا ومفكرينا .. ومع ذلك فهذا الذي اوردنا وصا يزيد عليه أضعافا مضاعفة مما يمكن الرجوع اليه في عدد «فصول» المسار اليه لايعدو ان يكون مشهدا محدودا لما يدور في مجال واحد من مجالات اجتهادات الفكر المبدع وهم مجال كتابات المفكرين والأدباء. في حين ان مجالات الحياة الاجتماعية التي تقتضي من الأفراد ان يبذلوا الجهود الابداعية او الابتكارية متعددة ومتنوعة بأشكال لا تقع تحت حصر . بدءا من

منجالات اللعب المتاحية للأطفيال. الي مجالات تربية النشء في سائر المراحل العمرية، الى مجالات حياتنا العملية بمختلف اشكالها ومستوياتها الى مجالات البحث العلمي التي نطالب فيها زملاعنا من العلماء الشبان بالبحوث المبتكرة.. الخ. والحال فيها جميعا من حيث جمود السياقات لا تختلف في جوهرها وان اختلفت في طبيعة مكوناتها عن الحال في مجال كتابات المفكرين والأدباء ، كل ما في الامر أن طبيعة عمل المفكرين والأدباء تتيح لهم مهارات التعبير المكتوب عن دقائق معاناتهم، وهو ماحدا بنا الى الاستشهاد بشكاواهم، في حبين ان الغالبية من نظرائهم في مجالات النشاط الأخرى يعانون متلهم من جمود السياقات الاجتماعية التي تعنيهم دون أن يتقنوا مهارة الأنين المكتوب ، ومن ثم فهم يعانون ويتساقط معظمهم على الطريق في صمت. ولكن حساب الخسائر كما يتحمله بلانا في نهاية المطاف لا علاقة له بالتعبير البليغ أو يصمت القبور: الخسائر هي هي. انتقاص خطيس من طاقبة الابداع في مجموع المواطنين.

• ثقل الماضي

يعتبر استلهام نخائر الماضى والتلمذة على ما توحى به من دروس احد المصادر المهمة لاكتساب السياقات الاجتماعية مزيدا من الكفاءة في أداء مهامها ، وفي مقدمة هذه المهام اشاعة مناخ الاستمرار

والاتصال بين عهد مضى وعهد أت ، مع مزيد من التحصين ضد الوقوع في اخطاء الماضي، ومن بين الذخائر التي يسمعي الناس الى توظيفها على هذا النحو ذكريات الاحداث التي لها دلالات خامية فى تاريخ الجماعة، وكذلك أعمال بعض الأسلاف وسيرهم الذاتية، ووصاياهم ، هذه حقائق عامة تصدق علينا كمجتمع مميري كما تصدق على سائر المجتمعات البشرية، وهي بذلك تمثل خطا أساسيا من انماط الحياة الانسانية . غير ان استاد هذا الدور الى الذخائر معرّض هو الاخر للوقوع في احدى سوأتين . الافراط أو التفريط، الافراط في شد الحياة الي الماضى وكأن مكنوناته كافية لان نعيش عليها جملة وتفصيلا في حاضرنا وفي مستقبلنا القريب والبعيد جميعا ..او التفريط الذي يهدر كل نفيس في هذا الماضي ولا يرى فيه الا ما يهدد الحاضر. اما السبيل الى الوقاية من مغبة التورط فى أى من هاتين السوأتين فلا يكون الا باتباع نهج الحد الامثل، وهو ما يعنى الاعتراف بأهمية الماضي في ترشيد الحاضر مع اليقظة الدائمة للحيلولة دون ان تصبح نفائس التاريخ اغلالاً تكبل الحاضر لأن ظروف الحياة في الحاضر لا يمكن ان تكون مماثلة الى حد التطابق مع ظروف الحياة في الماضي، ومن ثم يكون خطأ جسيما أن نحاول القياس تفصيلا على نماذج نست مدها من الماضي في

محاولاتنا ايجاد حلول ناجعة لمشكلاتنا في الحاضير، هذه قاعدة هامة تصدق بالنسبة لجميع مجالات الحياة التي نتوسم امكان الافادة من دروس ماضيها في رشيد خطانا اذ نرتادها، سيواء أكيانت هذه المجالات تخص الفكر او الادب او التربية أو السياسة ... إلخ .. ولا أحد في هذا المقام ابلغ من نصيحة ابن خلدون التي يوجهها الى ناشئة الشعراء من كان منهم يسعى إلى التفوق والنبوغ فعليه ان يحفظ الكثير من اشعار الفحول السابقين . ثم عليه ان ينساها ، بعبارة اخرى اقرب الى عباراتنا العصرية انما يكون التوظيف الامثل للتراث باستخلاص توجهاته العامة، واستيعابها لكي نعمل بهذه التوجهات العامة (لا التفصيلات) على ترشيد الحاضير ،، وثمة نصوص بهذا المعنى لا آخر لها في التراث المنشور عن كافة مجالات الحياة.

أما ما يحدث لدينا فشيء آخر، أبعد ما يكون عن هذا التوظيف الامثل، وأقرب ما يكون الى التورط والتوريط في سوأة الافراط في شد الحياة الى الماضي، وان كان هذا لا يمنع ان يكون التردى في ورطة السوأة الاخرى واردا ايضا، لكن ورود السوأة الاخرى محدود نسبيا. ومن هنا ينصب القدر الاكبر من اهتمامنا في المقام الراهن على أضرار السوأة الاولى. والامثلة على شيوع هذه السوأة بحيث صارت جزءا لا يتجزأ من مناخ حياتنا

تعطيل الابداع

الاجتماعية لا حصر لها، فالتغنى بفضائل الماضي بمثل مقطعا لا يفتأ يتردد في أحاديثنا غير الرسمية والرسمية على حد سواء . ويأتي ذلك غالبا في سياق التعبير عن عدم الرضا عن بعض جدوانب الصاضر، فأما أن كشيرا من جوانب حاضرنا غير مرضية فهذا صحيح، وطبيعي أن يستتبع ذلك قدرا من الرفض لهذه الجوانب، ولكن أن يكون هذا الرفض دائما مصحوبا بالبكاء على اطلال الماضى فهذا هو ما نعترض عليه. لأسباب عدة: أولها أن البكاء على الماضي لا يعيد مواتا. وتانيها انه ينطوي على خطئين لحدهما الابحاء بأن الماضي كأن صوابا وخيرا كله، والآخر الايهام بأن الحاضر خطأ وشر كله، وكبلا الادعبانين غير صحيح، وثالث الأسباب هو صرف اذهان المستمعين عن التوجه السليم بالتركيز على مشكلات الماضر والتفكير الجادفي كيفية صياغة الحلول المناسبة لها، ورابع الأسياب سبب ذو طبيعة تربوية، ذلك ان هذا التحسر يحمل في طيناته شبهة تشجيع الناشئة من حوانا على نوع من الكسل بل التبلد الذهني لان متضمون رسالتنا اليهم من خلال هذه الحسرات يكون على الوجه الاتي: اذا ما واجهتكم مشكلة فما عليكم إلا التفتيش في سنجلات

الماضى وستجدون فيها الحل المنشود، وليس في الامكان ابدع مما كان.

على أن التحسر على الماضي لا ينفرد في الساحة بالدفع الى المغالاة في ترجيح تقل هذا الماضي، بل هناك عوامل أخرى شاعت في حياتنا ولا يجوز اغفالها. هناك عامل يقوم على مسناحة تمتد بين النفاق من ناحية والانتهازية بمعانيها المتعددة من ناحية أخرى. وهو يكشف عن نفسه من خلال مظاهر متعددة تعتمد في حقيقة امرها على جذر واحد هو التماس المنفعة العملية من اسلوب ترجيح ثقل الماضي واضبافية ميزيد من الدعم لهذا الثقل، من هذه المظاهر ما نشهده هذه الايام من مسارعة لافتة النظر الى تدبيج مقالات النعى والرثاء.. الخ حول سأثر فقيد فقدناه حديثاً .. وفي معظم هذه الحالات يكون الفقيد انسانا فاضلا يستحق التكريم فعلا ، ولكن ألم يكن هذا الانسان جديرا بمزيد من التكريم اثناء حياته، ومن المؤكد أن ذلك لو كان قد؟ حدث لترتبت عليه خيرات تفوق كثيرا قيمة المراثى التي قلما تنطوى على دراسة جادة توثيقية عن أفضال الفقيد، والحصيلة النهائية لهذه المراثى في واقع الامر اعلان ان هذا المتوفى اضاف لبنة جديدة الى الماضي الذي نحرص على المغالاة في تقييمه وفي زيادة دعمه، هذا الى أن الامر

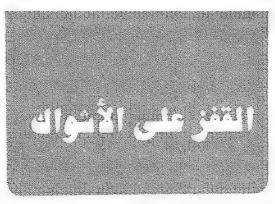
لا يخلو من اثارة بعض الشبهات حول طلب شيء من قبيل المنفعة الانانية من الاعلان عن الحرن والنحيب على هذا النحو الذي يعنيه ان يتم على مسمع من الاخرين،

ثم هناك مظهر آخر للتوجه نفسه. وقد يرى البعض اعتباره عاملا ثالثا، على اية حال هذا هو عامل الانتهازية السياسية، فعندما تقرران تدخل البلاد مرحلة التعددية الجربية سارع البعض الى الاعلان عن تأليف احزاب يتزعمونها. ومع ان التجربة كلها تبدو مزيجا فريدا يجمع بصورة غير مسبوقة بين عناصر المأساة والملهاة ، مع ذلك فاللافت للنظر ان تتجه اكثر من جماعة تأليف حزب يحاول ان يقتفى اثرا بعينه من آثار الماضى الذي يعود الى ما قبل سنة ١٩٥٢ . وكأن دنيانا توقفت هناك عن الصركة ، ثم اذا بها تتحرك الآن من حيث توقيفت. والأكشر امعانا في اللامعقولية ان هذه المحاولة وجدت اقدارا من الاستجابة الايجابية بين المواطنين لا يمكن الاستهانة بها. هاهنا مثال يختلط فيه الاعتماد على الميل العام الى ما يشبه ان يكون تقديسا للماضى مع محاولة مقصودة لدعم هذا التقديس . ومن وراء هذا كله دافعية هي الانتهازية السياسية بعينها، وباستطاعتي ان اقدم للقارىء منزيدا من امنثلة تحمل الدلالة

نفسها، غير انى لم اقصد بهذا المقال ان اعرض حصرا شاملا لهذه الفئة من الامثلة، وحسبى ما عرضت فهو يبرز المعنى كما اريد: ان ثقل الماضى كما نتناوله يملأ علينا حياتنا بحيث يكتم انفاس قدرات الابداع لدينا.

● تلخيص وختام:

نقطة البداية في هذا المقال ان مشكلاتنا الاجتماعية آخذة في التراكم من حولنا ، وقد عجزت الحلول التقليدية عن التغلب عليها. فلماذا نعجز عن معالجتها بالحلول الابداعية مع ان القدرات الاساسية اللازمة للتفكير الابداعي متوافرة لدينا شأننا في ذلك شأن شعوب الأرض قاطبة؟ من هذا المنطلق بدأنا نعرض لمعوقات التفكير الابداعي في حياتنا الاجتماعية. وقد أحصينا من هذه المعوقات احد عشر عاملا تقع تحت أريعة اصناف، ناقشنا صنفا واحدا من بينها يضم عاملين اثنين يتعلقان بخصائص السياق الاجتماعي . هما جمود السياقات الفرعية، والشقل غير الصحى للماضى، ونرجو ان يحالفنا التوفيق في مناقشة سائر المعقوات في مقال أو مقالين تالبين.



بقلم: د. شکری محمد عیاد

8411 2000

فى سنة ١٩٢٧ نشرت فى باريس الطبعة الأولى من رواية البخليزية عنوانها الموليسيس، لكاتب أيرلندى اسمه جيمس جويس المتاجت هذه الرواية الى أكثر من عشر سنين حتى يسمح بتداولها في انجلتر وأمريكا).

واليوليسيس، هو الاسم اللاتيني للبطل الاسطوري اليوناني الذي يعرف باسم أوديسيوس ، وهو أحد أبطال ملحمة هوميروس الأكثر شهرة ، الإلياذة، التي تصور حصار قبائل شبه الجزيرة اليونانية المدينة طروادة، أو اليلوس، في آسيا الصغرى . أما ملحمة هو ميروس الثانية فقد انفرد أوديسيوس ببطولتها ، وهي تصور رحلته الطويلة عائدا إلى جزيرة ايتاكا، التي كان ملكا عليها ، رحلة طويلة عانى فيها الأهوال ، حتى التقي بابنه الليماخوس، ، الذي كان قد غادر موطنه باحثا عن أبيه، واستطاع الأب والابن أن يقهرا الأعداء الذين احتلوا قصر الملك في إبتاكا ، وراحوا يلاحقون الملكة حتى تقبل أحدهم زوجا .

أوديسية هوميروس إذن هى ملحمة الانتصار بعد الكفاح ، أو الراحة بعد العناء ، أو اللقاء بعد الضياع ، أو «الفرج بعد الشدة» كما عبر عدد من القصاص العرب فيما بعد ، ولعل أشهرهم المحسن

التنوخى وله كتاب مطبوع بهذا العنوان. ولتذكر أيضا رحلات السندباد. ولا شك أن طرائق القصاص العرب - المتأدبين والشعبيين - اختلفت اختلافاً بعيداً عن طريقة الملحمة اليونانية ، ولكن الذي يجمع



غلاف الرواية

تتردد فى خيانة زوجها ، وإن كانت -مثله - تشعر بالأسى أحيانا على طفلهما الفقيد .

رحلة بلا هدف

إن كانت هذه الملحمة العصرية تقول شيئا فهو أن إنسان العصر الحديث ضائع في رحلة بلا هدف ، أن المدينة التي تبتلعه ثم تلفظه كل يوم هي في الحقيقة «أرض خراب» (من الموافقات الجديرة بالانتباه أن قصيدة اليوت المشهورة التي تحمل هذا العنوان ولدت في نفس العام مع «يوليسيس» جيمس جويس) ، وإذا كان ثمة عزاء له في هذا التيه فهو «القن» ، مثل هذه الرواية أو هذه القصيدة ، أي أن الفن أصبح عليه أن يأكل نفسه ، ولذلك فإن «البطل» الحقيقي في «يوليسيس» خويس ليس هو «يوليسيس» الجديد أو جويس ليس هو «يوليسيس» الجديد أو ليسوبولد يلوم ، بل هو «الابن» ، أو

بين هذه الأعمال القديمة على اختلافها هو تصوير جانب مهم من البطولة الانسانية وهو الصبر على الشدائد ومغالبتها بقوة الإرادة والثقة بأن الضير لابد غالب في النهاية ، أما رواية جويس فهي أشبه أن تكن محاكاة عصرية ساخرة الملحمة القديمة ، هي مرحلة ضبياع بلا هدى ، رتيه ليس له نهاية ، محلمة إنسان العصر الحديث في صراعاته اليومية التافهة ، التي لا يقلل من تفاهتها تعلقه - أحيانا -بحلم غامض، بدلاً من أوديسيوس أو يوليسيس القديم نلتقي بليربولد بلوم ، وهو مندوب إعلانات يهودي ، يتنقل بين أحياء «دبلن» ساعیاً وراء رزقه ، بینما تعاوده من حين إلى حين ذكرى طفله الميت ، وعوضا عن «بنلوپی» زوجة أوديسيوس التى انتظرته صابرة وفية على مر السنين نلتقي بمغنية أوبرا فاشلة مترهلة جاهلة لا

القفز على الأشواك

الشخصية التى تقابل الابن الباحث عن أبيه ، وهو فى الملحمة العصرية «ستيفن» الصورة الشخصية للمؤلف جويس نفسه ، وقد سبق له أن قدمها فى «صورة الفنان شابا» (وكانت نسختها الأولي تحمل عنوان ستيفن بطلاً) .

كلا العملين - رواية جويس وقصيدة إليوت - كان عملاً منجبا فإلى أحدهما أو إليهما معا ينتمى عدد هائل من الأعمال الإبداعية المعاصرة (وقد نفضل وصفها بالحداثية) ، بل إن عصرية العمل أو حداثيته يمكن أن تقاس بدرجة انتسابه إلى هذين العملين ، وهنا قد تنبهنا فكرة : كم أن هذا العصير منجنون أو مختل! فبقدر ما يسجل العلم والتكتولوجيا أمجادا لم يكن يحلم بها إنسان العصر القديم، نرى الفن عاكفا على تسجيل رحلة الضياع في أرض التيه ، لا صوت إنسان يؤنسه من قريب أو بعيد ، لا واحة ظليلة تلوح له - ولو كانت سرابا - فنتجه نحوها خطاه ، لم يعد يفتش حتى في داخله ، فقد أصبح داخله خراباً بيابا مثل خارجه ، لم يعد أمامه ليثبت قيمته - على الأقل عند نفسه - إلا أن يراقب حركة أحشائه ليصنع منها شيئا يسميه فناء ويقذف به كاللعنة في أرض التيه ، وربما مرت به حالات أشبه بحالات المرضى العصابيين

حين يتمتمون بكلمات تشبه النبوءات.

هذا بالطبع تصوير غير دقيق ، وغير شامل ، للفن المعاصر ، ولكنني أردت به أن أبرز بعض الجوانب التي تعيز «ملحعة الضياع» المعاصرة عن تلك القديمة . وإلا فأن طموح الفنان المعاصر لأن يصوغ «ملحمة» - بكل ما يعينه البناء الملحمي من شموخ العظمة - من مادة الحياة المعاصرة بكل ما فيها من إذلال لأقدس ما في الإنسان - لهو طموح يستثير في الإنسان - لهو طموح يستثير الإشفاق .

إن كنت قد قرأت «مدار السرطان» لهنرى مار ، فسوف تدرجها – دون شك خصمن هذا النوع الأدبى الذى أسميه ملحمة الضياع ، وإذا كان قد نجح فى إثارة اشمئزازك بأوصافه الفاضحة والقذرة فيجب أن تقرأ رحلته اليونانية «عملاق ماروسى» لتحلم معه بعالم مثالى، لابد أن وخذ الألم لافتقاده هو الذى جعله يقذف بالبذاءات فى وجه عالمنا القبيع .

وإن كنت قد قرأت «على الطريق» لجاك كيرداك - ولو أنها لم تعد تهز أحداً الآن - فستعدها ملحمة أخرى من هذا الطراز ، ولعلك تتذكر بين ثنايا أسفاره المتصلة ، مع رفاقه في طول الولايات المتحدة وعرضها - شبه مطاردين ، تلك الجملة التي استوقفتني : «نحن نبحث عن الجملة التي استوقفتني : «نحن نبحث عن وجه الله» ، وإن لم تكن قرأت واحداً من هذه الأعمال - وليس هذا ضرورياً ! فلعلك سمعت عن شاعرنا العربي المطارد مظفر

تواب، أو بلغك شئ من شعره كما بلغنى التنبل منه ، فهذا أيضا شاعر ملحمي على طريقته ، يحسوغ بشعره مثالاً للجمال الخالد كما يصبه لعنات على زماننا العربى القبيع ،

• رواية قد يضيق بها صدرك

دعنى أحدثك الآن عن رواية هى أكمل نموذج عرفته فى أدبنا المعاصير للحمة الضياع التى وصفتها لك ، الرواية عنها العطلة رضيوان» (رامتان للنشير الاسكندرية ١٩٩٥) ، والكاتب عبده جبير ستصدمك هذه الرواية مرات كثيرة ، وقد يضيق بها صدرك ، وقد تعجز عن اتمامها ولكننى أزعم أن لا شئ مما تكرهه فيها قد وضع اعتباطا . دعك من الباء والفاء (الباء وضع اعتباطا . دعك من الباء والفاء (الباء معناها «باب» والفاء معناها «فصل) ومنتهيا بدا هـ» ومدعبا أن هذا تقليد متبع فى الكتب العربية القديمة .

وقد أكون جاهلاً بما في الكتب العربية القديمة ، ولكنى لا أعرف إلا «أه» وهي اختصار «انتهى» يضعها الكاتب القديم - إذا توخي الدقة - في نهاية النص الذي ينقله عن كاتب آخر ، وهي من الإختصارات القليلة القديمة ، مثل «الخ» ومعناها - طبعا أنت تعرف - «إلى أخره») . فكل ما يريد الكاتب أن يوحي إليك به هو أن طريقته في الكتابة متجذرة في التراث ، وأنه يستوحي الجاحظ أو في التراث ، وأنه يستوحي الجاحظ أو

يستوجى هنرى ملر ، دعك أيضا من «ملاحظة» تسبق هذه وهما أول ما يطالعك من الكتاب، وهذه الملاحظة الأولى تشير إلى «النصوص والوثائق المثبتة في صلب العمل" وتعين عدداً من الكتاب العرب وغير العسرب، بدون نظام، إلى جسانب «القواميس والموسوعات وأبيات من الشعر القديم والأغاني التي كتبت من الذاكرة». دعك من هذا كله ، فالتمسيح بالتراث أصبح بدعة عند المبدعين ، كما أن «التناص» أصبح بدعة عند النقاد ، والبدع قصيرة العمر ، ولا قيمة لها في الميزان ، وغالبا ما يتجاوز القارئ عنها إذا لم يحاول الكاتب إبرازها بهذه الصورة، لا داعي أيضا لأن نكد أذهاننا بالبحث عن معنى كلمة «واو» التي يضعها الكاتب، هكذا بين علامات تنصيص في صدر بعض القياءات والبياءات (القيصول والأبواب) ، أهى اسم المرف العربي الذي يكون وحده أداة العطف الرئيسية في بناء الجمل العربية ، فيكون وضعه بهذه الصورة رمزاً لأن الكلام متصل وإن كان ظاهره الانقطاع ، كما أن الحياة نفسها متصلة ، إلى درجة الاختلاط ، مهما حارلنا تجزئتها ؟ هذا التفسير - على كل حال - أخف على النفس من أن تكون تعريبا لكلمة التعجب الامريكية ، التي أصبحنا نسمعها أحيانا في بعض التمثيليات العربية أو المعربة

لنتبرك هذه الاضبافيات المصطنعة

القفز على الاشواك

ولننظر في العمل نفسه «رضوان» في عطلته (عرفنا ذلك من العنوان) يتمني أن يذهب إلى القاهرة ، إلى الأشياء الأمليلة في القاهرة ، القلعة ، جامع السلطان حسن ، وأن يبتعد عن «هذه البلاة المكتظة بالزهور الصناعية» التي لا نلبث أن نعرف أنها بورسعيد .

بورسنسيد ، التي صنعت يوماً ما ملحمة للشعوب العربية كلهاحين استطاعت أن ترتجل ، في أيام قليلة ، مقارمة شعبية مسلحة أثبتت لجنود الحملة المشتركة (الانجليزية ، الفرنسية ، الاسرائيلية) أن احتلال بلد حر قد يكون أشد مسعوبة وأغلى ثمناً من غزوه. بورسعيد التي أصبحت اليوم «منطقة حرة و (ما أقسى ما تعانيه الكلمة حين تفادر عالم القتال والقداء وتدخل في عالم التجارة والتهريب!) . لم يعد أحد يذكر ١٩٥٦ ، ليس ثمة أثر واحد يذكر بها ، هناك اسواق ، هناك مدينة سياحية ، والناس ياتون من المدن الأخسري إلى بورسعید لیتزودوا بما یمکنهم شراؤه من السلع المستوردة والمعفاة من الجمارك ، ويحتالون لاخفائها عند عبورهم بوابة المدينة وهناك أناس حرفتهم التهريب ، لا يهربون البضائع المستوردة فقط، فبررسعيد أيضا بواية سيناء من الجهة

الأخري ، وأرض سيناء رحبة أمام تجار المخدرات .

الحلم بالعالم المثالي

«رضوان» مثقف ، يمكنك أن تقول إنه كاتب مبدع ، أو هكذا كان يمكن أن يكون، بحكم ندرة المثالية التي فيه ، والتي جعلته يجلم بالقاهرة كعالم مثالي ، ولكنه تحكم كسب القوت ، صحفى ، مراسل لإحدى صحف العاصمة . محيط لأن معظم ما يرسل الى متحيفته لا ينشر ، لعله بدأ هذه العطلة كي يراجع حساباته جميعها ، الماضي والحاضر والمستقبل ، ما أقسى هذا المزيج! فرضوان بورسعيدي أصبل، ريما أنه شاب ، ويما أن الرواية مكتوية سنة ٩٥ ، أو قبلها يقليل ، فهو لا يذكر شيئا عن ملحمة بورسعيد أيام العنوان الشلاثي ، ولكن اشترك في حرب ٧٣ المجيدة والهجوم على خط بارايف ، كما أن ذكريات طفواته الباكرة تعيده إلى أيام شركة القناة حين كان الموظفون الأجانب هم السادة المرفهون ، ورضوان مطلق ، حديث الطلاق (على وزن حديث الزواج) وقد جاء شقيق زوجته وأخذ «عقش البيت» ما عدا الكتب «طبعا» ومنضدة وسريرا سفريا صغيرا ويعض أدوات المطبخ. مازال في إمكان رضوان أن يقلي بيضاً ويأكله في «البيت» وأن يمارس الجنس مع بعض جاراته على السرير السفرى ولكنه طوال هذه الرواية ركالة في جوانب بورسعيد ، وأيضا في المدينة المرتجلة التي

خططها المهربون على حافة الصحراء والتي يمكن فكها وإزالتها من الوجود في بضع لحظات .

رحلة الضياع التي يقوم بها فنان مجهض وصحفي محبط ، في المدينة المصرية الأحداث تاريضاً والأكشر امتلاء بالمتناقضات رغم تاريخها القصير تقوده إلى أوكار المشيش ومكاتب الصحف وقصور المهربين الكبار حيث يقوم بمغامرة بطولية لانقاذ إحدى «الفنانات» التي تعلقت به دون سبب واضح - ربما ، حسب التعبير المالوف ، كما يتعلق الغريق بقشة ، هي أيضا رحلة بلا هدف ، ملحمة ضياع متصرية في عالم تلبس فيه الأسطورة ثوب الحياة المعاصرة ، اساطير تمثل الضبث والبلاهة والاجبرام تجتمع أحيانا – على نسب مختلفة – في بعض الشخصيات تتوزع أحيانا على بعضها الآخر ، كل ذلك دون أدنى مبالغة فملاحم العصر الحديث لا تحتاج إلى مبالغات والبطولة أيضا تصور دون مبالغة في تلك اللغة المزيج من العامية والفصحي والتي لم يكن يصلح غيرها سواء تكلم الراوي أم ترك «بطله» يتكلم ، ومع ذلك فإن الفقرة الطويلة - نسبيا - التي تعود فيها مناظر الهجوم على خط بارليف إلى ذإكرة رضوان (ص ص ۲٥ – ٥٣) كفيلة – إلى جانب المغامرة شبه الرومنسية مع «الفنانة» الصغيرة اسما وسنا - أن

تخفف شيئاً من قتامة الواقع الكريه -والمقزز أحيانا - الذي تغمسنا فيه الرواية، سأكتفى من ذلك الوصف بسطور قلبلة:

«رجاس العساكر على حافة القناة يمصون القصيب ، المشهد يتكرر كل يوم ، عشرة غريبة ، وعساكر اليهود شبه نعسانين على الجبهة الأخرى فوق حصون خط «بارلیف» ، ثلاثة منهم ، ذكرى لا تنمحي ، يلبسون شورتات ملونة «نادر غالى» فكرينه ؟ كان مناهبي ، قال بص ياله ، بينهم بنت بالبكيني ، لم استطع تمييز البكيني من غيره ، وسحبونا من عملية مص القصب بهدوء ، وزحفنا إلى الخنادق ، ارتدينا ملابس الصرب . أحسست أن شيئًا ما يحدث خمسة عساكر يهود وخلف الدشمة قذفت اتجاههم بالقنبلة الأولى ، وتقدمت ، لا أذكر سبوى أننى أمطرت المكان بشلاث دفعات من الرمياص ، حصدت العساكر الخمسة ، انتقام ، أنتقم لنفسى وكل شئ لم يعرف أحد في العالم ماذا كان يجري داخل العسكرى المصري . كل الإهانات ، أقصد لا أعسرف ، ربما كان غضبا ضد کل شی ،،،»

ولكن الكاتب لا يتركنا إلا بعد أن يوحي إلينا ، فى نهاية رحلة الضياع ، بأن بطله قد جن .





بقلم: د، محمد عمارة

●● ليس كل اتغير، اتقدما، ..

فالتقدم - لغة - هو السير إلى الأمام.. لكن والأمام، - الجديد - إذا لم يكن خيرا وأفضل من السابق - القديم - لا يستحق المعنى الاصطلاحي للتقدم، حتى وإن انطبق عليه معناه اللغوى؟!..

وإلا، فهل يعد القدماء السبق إلى الجديد في وسائل الدمار؟! أو في وسائل الترف التي تزيد من رخاوة الإنسان وتخنشه؟! والجديد والسبق في سبل اللذة والشهوة غير المضبوطة بالأخلاقيات؟!..

إن الاتفاق على ضرورة التقدم.. والرغبة في الترقى، ليست موضع خلاف.. نكن من الأهمية بمكان أن نحدد مضمون هذا «التقدم» الذي نريد.. فنتأكد هل يحق لنا «ارتقاء» حقيقيا؟ أم هو مجرد سبق وتغيير؟!.. ولنتبين معنى هذا «الارتقاء»، وهل تضبطه أخلاقيات الدين، فيحقق بالتوازن - سعادة في الدنيا، تؤهل لسعادة الآخرة، التي هي خير وأبقى؟.. أم أنه من نوع ذلك «الارتقاء إلى أسفل، ؟!.. الذي ننخدع به عن الارتقاء الحقيقي في كثير من الأحيان؟!.

إن قرآننا الكريم يعلمنا أن «التقدم» هو المقابل «للتأخر» «لمن شماء منكم أن يتقدم أو تتأخره (١) .. «ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستقدمين

(٢).. لكن «التأخر»، في مواقع النساء عند الصلاة بالمساجد أفضل لهن وللرجال من «التقدم»!.. ولقد كان «تقدم» و«سبق» بعض الصحابة - في غزوة أحد - إلى



جسمع الغنائم، هو الكارثة التي جلبت الهزيمة إلى المسلمين ؟!.. فليس كل تقدم خيرا.. وليس كل سبق ارتقاء، بالمعنى الحقيقي للتقدم والارتقاء.

كذلك يعلمنا القرآن الكريم أن التقدم قوانينه وسننه.. وأن التخلف والتأخر ليس إلا ثمرة لغيبة هذه السنن والقوانين.. فليس التقدم أماني وأحلاما للكسالي والقاعدين، حتى ولو حسنت منهم النوايا وصحت لديهم المعتقدات النظرية.. فحصتي «الإيمان» الديني، لا يكتمل إلا إذا جاء «العمل» ليجسد «التصديق»!.

وشواهد القرآن الكريم على هذه الحقيقة تتعدى اقتران «الإيمان» به «العمل» في آياته الكريمة الكثيرة – وهو ملحظ له دلالته الكبرى،، وإنما نرى هذه الشواهد أيضا، في مثل قول الله، سبحانه وتعالى: «ليس بأمانيكم ولا أماني أهل

الكتاب، من يعمل سوءا يجز به ولا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا» (٣) فتحقيق الغايات في السعادة والتقدم والارتقاء، وتغيير سلبيات الواقع ونواقصه لا يتأتى بمجرد الأماني، حتى ولو كانت أماني المؤمنين.. فبصرف النظر عن عقائد أصحاب الأماني - مؤمنين كانوا أو غير مؤمنين - فلابد لتحقيق الأماني من الأخذ بالسنة وإعممال القوانين، والتعلق بالأسباب.. فهذا الكون الذي نعيش فيه قد أبدعه الله لغايات وحكم ، وأقام نظامه على القصوانين والعلل والعلاقات والأسبباب، التي لا تبديل لها ولا تحويل.. كان ذلك مند بدء الخلق، وحتى يبدل، سيحانه وتعالىء هذه السنن والقوانين والأسباب، فيرث الأرض ومن عليها «سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا» (٤).. «فهل ينظرون إلا سنة الأولين، فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن

ال سلم والتقدم رسن تضبط علاقات الأسباب بالسببات..

تجد اسنة الله تصويلا» (٥).. «سنة الله التي قد خلت من قبل وان تجد اسنة الله تبديلا» (٦) .. «سنة من قد أرسلنا قسبلك من رسلنا ولا تجد لسسنتنا تحويلا» (٧).

● المعجزات صنع إلهي

بل إنه حستى المعسجسرات، التي هي خوارق للسنن والقوانين المعتادة - أي خيوارق العيادة - إنما هي صنع إلهي، بتفرد مسبب الأسباب، وخالق السنن، ومقنن القوانين، بإظهارها على يد رسله وأنبيبائه ، لتأييدهم وإقامة الأدلمة والإعملام على صدق دعوتهم .. وذلك وفق قوانين وسنن لهذه المعجزات ، لا يعلمها ولا يستطيع السيطرة عليها ولا التحكم فيها البشر العاديون ؟!.. فهناك خلف الأسسبساب العسادية ، والقسوانين الطبيعية ، التقدرة المطلقة لضالق الأسجاب والمسجعات.. بهده القدرة خلقها ، وأودعها تأثيرها «المذاتي ~ الذي هو مخلوق في ذات الوقت».. ويهذه القدرة يستطيع - عندما يشباء - أن يوقف فعل السبب المركب في الطبيعة، ليحل محله سببا آخر يمننع مُسَبِعًا جديدا ومقابرا؟!.

فلاشىء يتم بدون أسباب وقوائين

وما المديث الشائع عن خلاف حقيقي بين حبجة الإسلام الغزالي (٤٥٠ - ٥٠٥ -٨ه ١٠ - ١١١١م) وفيلسوف الإسلام ابن رشد (۲۰ - ۱۹۸ هـ ۱۱۲۱ - ۱۱۹۸م) حرل هذه القضية ~ قضية السببية – إلا وهم من الأوهام الفكرية الشبائعية!.. فالخلاف بينهما شكلي، في مصطلحات التعبير، ومناطق التركيز.. فابن رشد -الذي أكد على علاقة السببية، لم يقف بالسببات عند أسبابها الذاتية والمباشرة، وإنما أكسد على تأثيس ودور «الفساعل من خارج» الأسباب المادية.. والذي هو الخالق لهذه الأسباب المادية ذاتها.. فقال: «ولا ينيغي أن يُشبُك في أن هذه الموجودات قد يفعل بعضها بعضا ومن بعض، وأنها ليست مكتفية بأنفسها في هذا الفاعل، بل بفاعل من خارج، فعله شرط في فعلها، بل في وجودها، فضيلا عن فعلها ..». (٨).

وهو ذات المعنى الذى عبر عنه الغزالى
بمصطلح «الاقتران» بين السبب والمسبب.
فخالقهما قادر على إيقاف عمل السبب
فى المسبب، بخلق سبب جديد، أو بتغيير
طبيعة المسبب كى لا يفعل فيه السبب
القديم.. «إننا نسلم أن النار خلقت خلقة
إذا لاقاها قطنتان متماثلتان احرقتهما ،
وان تغرق بينهما إذا تماثلتا من كل وجه ،
واكنها ، مم هذا، نجوز أن يلقى شخص

فى النار فلا يحترق، إما بتغير صفة النار أو بتغير صفة الشخص». (٩).

فليس بين مفكرى الإسلام من أنكر السببية بإطلاق، ولا السنن والقوانين.. وليس بينهم من أنكر القدرة المطلقة لخالق الأسباب والمسببات على التغيير والتبديل.. وليس هناك منهم من أنكر ارتباط التقدم والتغيير والارتقاء بأسبابه وسننه وقوانينه.. مع اللجوء إلى الله، سبحانه وتعالى، بعد استفراغ الجهد في الأخذ بالأسباب، ليعيننا على ما وراء هذه الأسباب.

معنى التقدم والاختلاف فيه

لكن الخيلاف قيد وقيع -- بين المذاهب والفلسفات -- في معنى التقدم.. وفي المناهج والسبل المحققة للارتقاء.. فأصحاب النزعة «الباطنية -- الغنوصية»: يرون «التقدم .. والارتقاء» -- الذي يسمونه «خلاصا» -- يرونه في المجاهدة الفردية .. الجوانية.. التي تعتمد على المعرفان الجوانية.. التي تعتمد على المعرفان وعالمها، والجسد وحاجاته، والدنيا وما فيها.. وذلك وصولا إلى قمة التقدم والارتقاء -- الخلاص -- بالفناء في المطلق والكلى والحق.. وهم في سبيل ذلك يحطون والكلى والحق.. وهم في سبيل ذلك يحطون ورالنقل» و«الحسسرية» و«الإرادة»

و«الاستطاعة» و«القدرة» - رافضين الاعتراف بأية علاقة تلازم أو فعل أو تأثير بينها وبين النتائج والمسببات والثمرات.. وذلك اعتصادا على أن هذه النتائج والمسببات والثمرات إنما هى «هبات» و«فيض» و«إلهام»، لا أثر فيها للأسباب!.

وهذه النزعة «الباطنية - الغنوصية»
هى ثمرة من ثمرات الفلسفة الإشراقية
القديمة، التى ازدهرت في مدارس فارس
الفلسفية، ثم طبعت التشيع الفارسي
بطابعها .. وتجلت، كذلك، في التصوف
الفلسفي - وبالتحديد لدى القائلين بوحدة
الوجود، أو قصر الوجود الحقيقي على الله

وأصحاب هذه النزعة - التي هي على النقيض الكامل من النزعة المادية - تبعا لإنكارهم أي وجود حقيقي لما سوي الله، سبحانه وتعالى، ينكرون وجود سببية أو أسبباب في العالم أو الإنسان أو المجتمعات.. كما ينكرون أية علاقة للتقدم والارتقاء بعالم الماديات.. فالضلاص - التقدم - هو الارتقاء على درب الفناء الروحاني، وعلى حساب الدنيا وما فيها!.

• نظرة الباطنية للعالم

ونحن إذا تتبعنا قسمات نظرتهم إلى العالم والإنسان، في ضبوء علاقتها بالله، سبحانه وتعالى، سنجد الموقف المفضى إلى نفى الوجود - مطلقا - أو الوجود -

الإسلام والتقدم

الحقيقى - ومن ثم السببية والأسباب وفعلها - عما سوى الله.

أ - فهم لا يعتدون بالعمل - كسبب فاعل ومشمر - بل يعرضون عنه.. وإذا مارسوه، فإنهم لايرون «علاقة الضرورة» بينه وبين ما يشمر من أثار وتمرات ومسببات.

ب - وهم جبريون، ينفسون وجود الإرادة الإنسانية .. وعلى حبد قسول «النفرى» (٤٥٣ هـ - ٩٦٥ م) - وهو من كبار فلاسفتهم - : فإن «الماليك - «أى فياقدى الحبرية والإرادة» - في الجنة. والأجسيراء - «أى نوى الإرادة» - في النار»؟! (١٠)

فالجبر هو طريق التقدم - الخلاص -والحرية هي طريق السقوط في النار؟!.

ج- - وهم ينكرون الوجود الحقيقى لما سوى الله، سبحانه وتعالى، فيرى فريق منهم أن وجود ما سوى الله لايعدو وجود «الظل» و «الوهم».. بينما يراه أخرون عدما خالصا!.. ففناء «الخالق» في «الحق» - عندهم - هو حقيقة التقدم والخلاص!..

د - ولذلك ، فهم لايعت مدون على «الأغيار» - ومنها «المادة» والأسباب المودعة فيها والمخلوقة بها - ولا يثقون فيها، فهى وهم أو عدم محض!

هـ - وينكرون أن تكون مــعــرفــة المصنوع سبيلا لمعرفة الصانع.. والتدبر في «الخلق» طريقا للإيمان «بالخالق».. فلا وجود، في الحقيقة - عندهم - للمصنوع ولا للخلق، حتى يكون النظر فيها والمعرفة لها سبيلا لمعرفة الخالق الصانع!.

و - وهم يعتبرون السلامة «هبة»، لا علاقة لها بالعمل والتكسب والأسباب.. وحتى العبادات - إذا مارسوها - على النحو الذي جاءت به الشريعة - فإنهم ينكرون أن يكون لها - في السلامة والخلاص والتقدم - فعل الأسباب المسلام.

ز - وكذاك المعارف، يرونها «هبة» لا
 علاقة لها بالاكتساب والأسباب.

ح - ويصرحون، في مذهبهم، بنفي السببية - أي العدة - ويقولون بانعدام تأثيرها في الارتقاء والتقدم إلى الغاية - التي يسمونها مقام «الوقفة».. ويعبارة «النفرى»: «وقال لي - «أي الله ، سبحانه وتعالى» : كل أحد له عدة إلا الواقف، وكل ذي عدة مهزوم»؟! (١١).

ط - ذلك أن غاية أصحاب هذه النزعة «الباطنية - الغنوصية - العرفانية»، ليست تحقيق «خلافة الإنسان اله»، سبحانه وتعالى، في عصارة العالم، بالكسب والأسباب، وإنما غايتهم - وتقدمهم - هو «فتاء الإنسان في الله»، وذلك عن طريق

«محو الأنا»، لا إثباتها، وهي غاية تتحقق بالهـــبــة والفـــضل، وليس بالكسب والأسباب؟!.. وبعبارة «النفرى» - أيضا - عن هذه الغاية - بلوغ مقام «الوقفة»، التي يفني فيها الإنسان عن «شهود السوى» أي يفني عن شهود ما سوى الله: «وقال أي يفني عن شهود ما سوى الله: «وقال لي - «أى الله، سبحانه وتعالى» : الوقفة لي - «أى الله، سبحانه وتعالى» : الوقفة لاتتعلق بسبب، ولا يتعلق بها سبب» (١٢).

فيهذا مذهب في التقدم والارتقاء والخلاص.. لكن، بمفاهيم خاصبة لهذه المصطلحات، تجعله مغايرا للتقدم الذي يعنيه الإسلام!..

● التقدم لدى العلمانيين

وعلى النقسيض من هذه النزعسة «الباطنية - الغنوصية» - ذات الأصول الفارسية - في مذاهب التقدم - تأتى النزعة «المادية» - ذات الأصول «الأغريقية - الغربية».

فصفهوم التقدم، لدى الماديين وتجلياته فى الحضارة الغربية الوضعية
العلمانية - يعنى: السيطرة على الطبيعة
وقهرها من قبل الإنسان.. ذلك الإنسان
الذى تصوره الماديون: «سبيدا لهذا
الكون»، لا حدود لحريته واختياره.. وهدف
هذه السيطرة على الطبيعة والقهر لها، هو
تحقيق الحد الأقصى من «القوة»، والحد
الأقصى من «الوفرة المادية»، وذلك لإشباع
الحدود القصوى من الصاجات واللذات

والشهوات الدنيوية للإنسان - والتى رأوها غير متناهية؟!.. كل ذلك، بصرف النظر - بل وبرغم - أخلاقية أو لا أخلاقية السبل والوسائل المصقفة لهذه الغايات .. بل وبرغم - وبصرف النظر - عن لا أخلاقية كثير من هذه المقاصد والغايات؟!.

وفى سبيل تصقيق هذا اللون من «التقدم» رأى أصحاب هذه النزعة المادية:

أ - أن مصدر المعرفة - المستحقة لوصف المعرفة والعلم والصقيقة - هو المادة، وعالم الشهادة،. أما ما عدا ذلك، من عالم الغيب، وما وراء المادة، شلا ترقى «معارف» إلى أكثر من «الميتافيزيقا»، وهمعارف» طفولة العقل البشرى، التي هي أدخل في «الخرافات» منها في حقائق المعارف والعلوم!.

ب - وأن سبل الإنسان إلى المعارف الحقة لا تعدو «التجارب المحسوسة بالحسواس الخسمس» و«براهين العقل الإنساني» في الاستدلال والاستنباط.. ولا مكان «للوحسي ،، والنقل .. والأدلة السمعية».. ولا «للوجدان» في سبل المعرفة المعتمدة والمأمونة!.

ج- وأن المسراع بين الأضداد هو قانون الحياة والأحياء - في الأحياء الطبيعية - التي تخلقت ذاتيا، ونشأت فيها نسمة الحياة طبيعيا.. ثم ارتقت وتطورت بالانتخاب الطبيعي وعن طريق

الإسلام والتقدم

قسر الأقوى للأضعف - لأن الأقوى هو الأصلح للبقاء ـ ..

وكما حدث ويحدث قيام وعمل هذا «القانون» في الأحياء الطبيعية .. فلابد من قيامه وعمله في الاجتماع البشري - بصسراع الطبيقات المصرك للتاريخ .. والصراع بين «قوى الإنتاج» وبين «علاقات الإنتاج» - المحدد لخط سير تطور وتقدم النظم الاقتصادية والاجتماعية.. بل والانساق الفكرية والثقافية والاعتقادية.. وعلى نفس المنوال تكون العلاقات بين الحضارات والدول في العالم.. حتمية صراع الأضداد، ومشروعية البقاء للأقوى، لأن الأقوى هو الأصلح.. فيهي «رسالة»، وليست عددا من شريعة الغاب؟!.

د - وبنفس الفلسفة تكون النظرة إلى
«البيئة» - وهي «الطبيعة» - فهي مسخرة
للإنسان - بمعنى السخرة - ليقهرها - لا
بمعنى الرفق بها والارتفاق معها - فكل ما
يحقق «القوة» و «الوفرة» - بالمعنى المادي
للقوة والوفرة - هو من صميم «التقدم»،
لدى أصحاب النزعة المادية، حتى ولو أخل
بتوازن الإنسان - كفرد وكمجتمع - وحتى
لو أخل بتوازن البيئة التي يعيش فيها
الإنسان.

وحتى المعايير التي يضعها أصحاب هذه النزعة «المادية» على الممارسات، تقف

عند الدنيا، وعند المصالح الدنيوية، وعند كفاءة تحقيقها للوفرة المادية والحدود القصوى للذات الدنيوية، فقط لا غير، أو بالدرجة الأولى!..

هـ - وأما في النظرة للموروث. فإن التقدم - عند أصحاب هذه النزعة المادية - وخاصة لدى تيار «الحداثة» - إنما يعنى الانقطاع التاريخي والقطيعة المعرفية مع الجذور الحضارية.. فكل البناء المادي دائم التغيير والتقدم والترقي.. وكل البناء المادي الفكري - حتى الأخلاق والقيم والدين- دائم التغيير والتطور أيضا .. ففواصل دائم التغير والتطور أيضا .. ففواصل ومحطات الانقطاع والقطيعة في الثقافة والمثل والمعايير هي القانون المطلق الدائم الإعمال!..

تلك هي أبرز معالم مفاهيم «التقدم» لدى أصبحاب النزعة المادية.. تلك التي جعلت من إنسانها – على نحو ما نراه في بعض التطبيقات الغربية – وكذلك المقلدة لها – :

- ذلك الإنسان الذي يحاكى في القوة المادية الأسد المفترس.
- والذى يريد العالم غابة الأقوى فيها
 هو الأصلح للبقاء الفكرى والمادى .
- والذي يأكل في سبعة أمعاء مصداقا للحديث النبوي الشريف، الذي يقول فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن يأكل في معي واحد، والكافر يأكل في سبعة أمعاء»!
- والذي يعلم ظاهرا من الصياة

الدنيا، عازلا علومه - بل وينوك معلوماته - عن تغيير النفس وتزكيتها بالعلم النافع.

● والذي غدا عملاقا، لكنه يقف على ساق واحدة، هي ساق المادة.. والقوة المادية.. واللذات المادية المادية.. واللذات المادية الدنيوية!.. حتى لقد حقق أعلى مستويات الوفرة المادية في العالم، وأيضا أعلى مستويات القلق والشك واللاادرية والقنوط – بل والانتحار الفردي والجماعي – في هذا العالم أيضا أ؟!.

وهكذا تفلس النزعة المادية في تحقيق التوازن للإنسان في هذه الحياة – وفي هذا التوازن جوهر السعادة الإنسانية – .. لقد أفلست قديما في تحقيق السعادة «لقارون».. وهي تفلس اليوم في تحقيقها للمجتمعات «القارونية» التي سادت فيها!.

كـمـا أفلست النزعـة «الباطنيـة الغنوصية» في أن تمثل طريقا لتقدم أمة أو مجتمع، وإن نجحت في شيء من ذلك بالنسبة لآحاد من الناس .. فلم تجاوز حدود «الاستثناء -- الشاذ» الذي لا يجوز عليه القياس!..

● الرؤية الإسلامية للتقدم
 ● أما الرؤية الإسلامية للتقدم
 والمذهب الإسلامي في الارتقاء، فان له مفاهيمه المتميزة، ومناهجه المتميزة أيضا.

ونحن إذا شئنا معيارا لهذا التقدم الإسلامي، وللمسذهب الإسلامي في الارتقاء، فليس كالوسطية الإسلامية معيارا يتميز به عن مفاهيمه المغايرة في

النزعة «الباطنية - الغنوصية - العرفانية».. وفي نقيضتها «النزعة المادية» أيضا ... فبالوسطية الإسلامية يكون التقدم إسلاميا، وذلك عندما يكون تحقيقا :

أ - للتوازن.. الذي هو الوسط.. أي العدل.. في ذات الإنسان الفرد، وفي علاقاته بالآخر، وأيضا في علاقاته بالبيئة والمحبط.

ب - وتحقيقا التوازن الذي يجمع بين «الوحدة في الإنسانية» بين البشرية جمعاء.. وبين «التعددية» في الشعوب والقبائل والقوميات والحضارات، ليصبح العالم «منتدى حضارات : متميزة .. ومتفاعلة»، لا متصارعة، ولا منغلقة.. أو تابعة بعضها البعض الآخر.

جـ - وتحقيقا للتوازن بين «وحدة الدين الإلهي» - أزلا وأبدا - في أمهات عقائد الإيمان: بالألوهية الواحدة.. والإيمان بالغيب واليوم الآخر والحساب والجزاء.. ويالعمل الصالح.. مع التعددية في الشرائع، ليكون السباق والاستباق على درب الاقتراب الأكثر من تحقيق مثل الاعتقاد الأصح بعقائد هذا الدين الإلهي الواحد.

د - وتحقيقا لتوازن مصادر المعرفة..
وسبل تحصيل هذه المعرفة.. بتكامل آيات
كتابى الخالق، سبحانه وتعالى، آيات
«كتاب الوحى - المقروء» وآيات «كتاب
الكون - المنظور».. مع تكامل سببل
الإنسان لتحصيل معارف هذه الآيات..

الأسلام والتقدم

هداية: العقل، الذي إن استقل بمعارف عالم الشهادة، فلن يستقل بإدراك معارف عالم الفسيب.. وهداية: النقل والوحى بهلاغا قرأنيا، وبيانا نبويا – التي تهدى الإنسان فيما وراء مدركات ملكاته النسبية، كمخلوق نسبي القدرات والملكات.. وهداية: الحواس الخمس، التي تدرك – بالتجربة .. الكثير من حقائق هذا الوجود.. وهداية: الوجادان – والنور القلبي – الذي هو لطيفة ربانية خلقها الله متعلقة بالقلب – جوهر الإنسان.

فبهذه المصادر المعرفة .. ويهذه الوسائل المعرفة .. تتكامل وتتوازن معارف الإنسان في نموذج التقدم الإسلامي ، حيث تنتفي أحادية المعرفة - باطنية كانت أم مادية - عقلية كانت أم نقلية - نظرية ذهنية كانت أم تطبيقية يدوية - ..

هـ - وتحقيقا لتوازن حقوق كل من «التوحيد» لخالق كل شيء - أسبابا كانت أو مسببات - .. والتسليم بأسباب مادية ، قائمة في الظواهر الكونية والبشرية والنفسية ، لها فعل وتأثير في المسببات ..

فوجود هذه الأسباب المادية ، وقعلها في السببات حقيقة لاريب فيها ،، والإيمان بأن هذه الاسبباب الفاعلة هي أيضسا مخلوقة للفاعل الأول والخالق الأوحد لكل موجود ، هي الأخرى حقيقة لاريب فيها .. فهذا الكون - المادى .. والبشرى - تحكمه

«الأسباب - المخلوقة» لضالق كل ما في الوجود ، أسبابا كانت أو مسببات ..

وهذه الوسطية «الجامعة بين «توحيد خالق كل شيء» وبين الاعتراف «بفعل الأسباب المودعة في الطبيعة» هي التي عبر عنها - عن صدقها .. وعن صعوية استيعابها من غير أهل الاختصاص - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ [١٦٣ -٥٥٧ هـ ، ٧٨٠ - ٢٦٨م] عندما قال: «إن المسيب هو الذي يجمع: تصقيق التوحيد ، وإعطاء الطبيانع حقها من الأعمال: ومن زعم أن التوحيد لايصلح إلا بإبطال حقائق الطبائع ، فقد حمل عجزه على الكلام في التوحيد ، وكذلك إذا زعم أن الطبائع لا تصلح إذا قرنها بالتوحيد ، ومن قال هذا فقد حمل عجزه على الكلام في الطبائع ، وإنما بياس منك الملحد إذا لم يدعك التوفر على التوحيد إلى بخس حقوق الطبائع ، لأن من رفع أعمالها رفع أعيانها ، وإذا كانت الأعبان هي الدالة على الله ، فرفعت الدليل ، فقد أبطلت المدلول عليه» ؟ ! (١٣)

و - وتحقيقا أتوازن «سلطة الإنسان» في عمارة الأرض - بما تقتضى من حرية وإرادة واستطاعة وقدرة واختيار ومسئولية وتكليف - وبين «سيادة الحاكمية الإلهية» فـوق «سلطة الإنسان» لأنها «سلطة الإنسان» الخلقية لسيد الوجود وخالق كل موجود وراعى ومدبر كل أمر .. وليست سلطة الإنسان المغتصب للسيادة الإلهية في هذا الوجود .. ومن ثم فإنها «سلطة» محكومة بافاق «سيادة الحاكمية الإلهية،

المتمثلة في الشريعة الإلهبية التي هي بنود عقد وعهد الاستخلاف الإلهي للإنسان! ..

وإذا كانت الكهانة الكنسية الغربية قد أفرطت عندما ألفت «سلطة الإنسان»، بجعلها الدولة والعلم والإجتماع والسياسة وكل العمران البشرى دينا ثابتا مقدسا، وسيادة حاكمية إلهية لا خلافة فيها ولا حاكمية للإنسان ، وذلك يوم أن أدعت أنها تحكم الدولة بالتفويض والحق الالهى..ثم جاءت العلمانية الغربية - كرد فعل لذلك --ففرطت ، عندما جعلت سلطة الإنسان في الدنيا والدولة «سيادة وحاكمية» لامعقب عليها من نبأ الغيب وشريعة السماء وحقوق الله ، حتى لتقرر هذه العلمانية للإنسان - إذا هو اختار - أن يحل الحرام ويحرم الحلال الديني .. فأن هذا الخلل في التوازن ، لدى شريقي الإفراط والتفريط ، هو الذي برئت منه الوسطية الإسلامية في علاقة «سيادة الحاكمية الإلهبية» بـ «سلطة الأمسة» في الفكر الدستوري لدولة الاسلام ..

تلك بعض من معالم المذهب الاسلامية ، في التقدم ،، مذهب الوسطية الإسلامية ، المجسد للعدل والتوازن .. والمتميز عن إفراط «الباطنية – الغنوصيية» وتفريط «المادية – الوضعية – العلمانية» ..

وصدق الله العظيم إذ يقول [وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكسون الرسسسول عليكم

شهیدا](۱۶) ،،

وصدق رسدوله الكريم إذ يقدول: «الوسط: العدل، جعلناكم أمة وسطا» (١٥)

الحواشي :

- (١) المدثر : ٣٧
- (٢) المجر : ٣٤
- (۲) النساء : ۱۲۳
- (٤) الأحراب: ٦٢
 - (ه) فاطر: ٤٣ .
 - (٦) الفتح : ٢٣
- (٧) الإسراء: ٧٧ ،
- (٨) [تهافت التهافت] ص ١٢٤ ، طبعة القاهرة سنة ١٩٠٣ م .
- (٩) [تهافت الفلاسفة] ص ٦٧ ، ٦٨ . طبعة القاهرة سنة ١٩٠٣ م .
- (۱۰) [المواقف والمخاطبات] موقف الحجاب تحقيق: أرثربرى، تقديم: د، عبد القادر محمود. طيعة القاهرة سنة ١٩٨٥ م.
- (١١) المصدرالسيابق -موقف الوقفة -
 - (١٢) المصدر السابق موقف الوقفة
- (١٣) [كتاب الحيوان] جـ٢ ص ١٣٤،
- ١٣٥ . تحقيق : الاستاذ عبد السلام
 هارون . طبعة القاهرة .
 - (١٤) البقرة : ١٤٣ .
 - (١٥) رواه الإمام أحمد

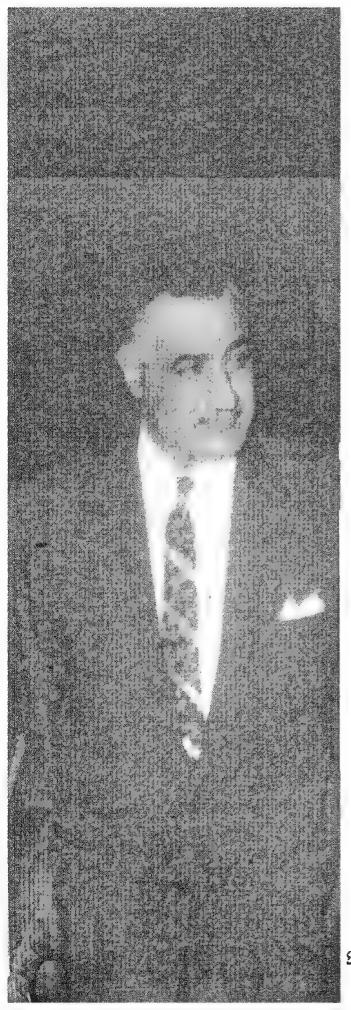
صناع القرن العشرين



بقلم: د. عاصم الدسوقى

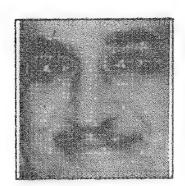
يرى هذا المقال رأيا آخر فى رجل القرن العشرين فى مصر، فعنده عبدالناصر هو مؤسس مصر الحديثة، ويجيب المقال عن السؤال الذى طرحه د. يونان لبيب رزق، هل سعد أم عبدالناصر هو رجل القرن العشرين.

كانت السياسة المصرية في أواخر الأربعينيات تمر بمرحلة من الركود والدوران في دائرة مفرغة من حيث تحديد علاقات مصر ببريطانيا ويدول الجوار وبالعالم الخارجي بشكل عام ، ومن حيث طبيعة السياسة الاقتصادية – الاجتماعية التي كانت قد تبلورت منذ مطلع القرن في وجود طبقة من كبار ملاك الأراضي الزراعية وأصحاب رءوس الأموال التجارية والصناعية ، والتي كان من طبيعتها الحفاظ على الوضع الطبقي القائم لصالح ، الأرستقراطية ، الحاكمة ، يسندها في ذلك دستور عام ١٩٢٣ الذي كانت نصوصه جملة وتفصيلا لا تسمح إلا بحكم الصفوة المالكة .



ولقد ترتب على ذلك في النهاية تهميش القوى الاجتماعية من الطبقة الرسطى وعامة المجشمع من العمال والفلاحين ، وما صاحب ذلك من محاولة قيادات هاتين الطبقتين التعبير عن مصالحهما بكل الوسائل ، واسماع اصواتهما الى صناع التشريع القانوني واصحاب القرار السيناسي ، ولكن دون طائل بل على العكس ، كانت الحكومة تلاحق هذه القيادات وتضيعها تحت رقابتها المتشددة ليل نهار . ومن ثم بقيت المشكلة الاجتماعية قائمة دون حلول جذرية إلا من بعض المسكنات في اطار بعض السياسات الاصلاحية التي اضطرت اليها بعض الحكومات وخناصية حكومة الوفد تحت ضغط الازمة الاقتصادية.

اما من ناحية العلاقات السياسية مع بريطانيا فقد توقفت عند حدود معاهدة الابعد ١٩٣٧ التى لم يتم التوصل اليها الابعد اثنى عشر عاما من المفاوضات الفاشلة (١٩٣٤ - ١٩٣٦) ، ولم تقدم بريطانيا على إبرام معاهدة إلا - كما هو معروف بسبب تأزم الموقف الدولى بفعل سياسات النازية والفاشية في اوربا وفي افريقيا ، وهي السياسات التي كانت تهدد كلا من النظم الرأسمالية والاشتراكية على السواء. ومنذ أن انتهت الحرب العالمية الثانية ، والحكومة المصرية تحاول التوصل الى تعديل لنصبوص المعاهدة (١٩٣٦) المالحها دون جدوى حتى لقد اضطرت الصالحها دون جدوى حتى لقد اضطرت



صناع القرن العشرين

أن تعسرض الأمسر على مسجلس الأمن (۱۹٤۷) ولكن دون جسدوى ايضسا . ثم اقتدمت على إلفاء المعاهدة في ١٩٥١ فاعتبر هذا إجراء غير قانوني يتعارض مع نصوص المعاهدة ، ومن ثم بدأت اعتمال المقاومة غير الرسمية ، اي من خلال العمل الفدائي ، وهو وإن كان يتم بتاييد من السلطات الحاكمة ودعمها ، فإن القيام به فى اطار المقاومة الشعبية وليس الرسمية يبين كيف كانت السلطة الحاكمة تنظر الى بريطانيا العظمى أنذاك .. هذا في الوقت الذي كانت مصر قد خرجت مع الدول العربية في عام ١٩٤٨ بهزيمة كيري وعرف العام بعام النكبة ، وأقدمت على توقيع اتفاقية رودوس في العام التالي (١٩٤٩) كمدخل لتصفية آثار الحرب والبحث عن حل لمشكلة اللاجئين بتوطينهم في دول الجوار ، ولم يكن احد يتحدث عن قضية فلسطين

> أخطار في مواجهة النظام السياسي

ومن الجدير بالذكر أن بعض المؤرخين

يبررون انصراف الحكومات المصرية أنذاك عن معالجة المشكلة الاقتصادية -الاجتماعية رغم خطرها على النظام السياسي ، بأنها كانت منشغلة بإيجاد تسوية للعلاقات السياسية مع بريطانيا في المقام الأول . فإذا علمنا أن التسبوية السياسية مع بريطانيا كانت تستهدف استخلاص الحكم للارستقراطية الحاكمة يون منازع من المصالح الاجنبية ، وهي مصالح اقتصادية منافسة بطبيعتها ، أدركنا كيف كانت المشكلة الاجتماعية بعيدة عن بؤرة اهتمام الصفوة الحاكمة . ولانعنى من هذا العسرض اغسمناطحق الاصوات العالية التي كانت ترتفع مطالبة بإقرار العدل الاجتماعي سواء في البرلمان أو من خيلال الصنحافة ، فيإن هذا أمر معروف ولكنه لم يكن ابدا ليتجاوز دائرة ابداء الرأى في اطار حرية القول وليس حرية الفعل ، وهي جوهر فلسفة الليبرالية الحاكمة .

عبدالناصر.. تاریخ جدید لمصر

هكذا كسان الحسال في أواخسر الأربعينيات ومطلع الخمسينيات .. ثم حدث انفجار يولية ١٩٥٢ بقيادة جمال عبدالناصر الذي قدر له أن يصنع تاريخا جديدا لمصر المعاصرة بقلب الاوضاع القائمة كلها لصالح الطبقة الوسطى وعامة الفلاحين والعمال ، ويشق تيار واقعية جديدة انتقل بمقتضاه العمل السياسي

من قبلاع الارستقراطيات وأبراجها الى حدود الحارة والقرية . ولقد قدمت الثورة نفسها للجماهير بقانون الإصلاح الزراعي الذى استهدف تجريد كبار ملاك الاراضى الزراعية من مصدر القوة في القرية ومن مصدر السلطة السياسية في المدينة ، وذلك بتحديد مساحة الملكية الزراعية الفردية ، وتعديل علاقات الإنتاج لصالح المستأجر (سبتمبر ١٩٥٢) وايضا بإصدار تشريع جديد لمسالح عمال الصناعة في ديسمبر من العام نفسه بمتم القصيل التعسفي من العمل مما أدي الي طمأنة العمال على مستقبلهم . كما تم انشاء ديوان المطفين لإقرار مبدأ تكافئ الفرص في تعيين المتعلمين في الوظائف الحكومية العامة بعد أن كأن الفوز بالوظائف يخضع للعلاقات القرابية أو علاقات التبعية بأي درجة من الدرجات بين مختلف المستويات . وكانت هذه التشريمات وحدها خلال الشبهور الاولى من الثورة كفيلة بالكشف عن حقيقة البعد الاجتماعي لها من حيث انها ثورة قامت لحماية الطبقة العاملة في المدينة وفي الريف ، وتدعيم شرائح الطبقة الوسطى بعد طول تهميش . والحقيقة ان هذا البعد الاجتماعي يمثل العصب الحقيقي للثورة ، وهو في تقديري المحرك الاساسى لجمل السياسات الاقتصادية والتوجهات السياسية العامة لمصر الثورة خلال الخمسينيات والستينيات ، ويمعني أخر

فإن هذا البعد يعتبر اللحن الميز في معزوفة الثورة وأما بقية السياسات فإنها تعتبر من قبيل التنويمات على اللمن الاستاسى . غيس أن تحقيق البعد الاجتماعي للثورة لم يكن ليتم في ظل هيمنة الوجود السياسي للقوى السياسية القائمة أنذاك ، وهي قوى قديمة وطبقية اختلفت مع الثورة منذ البداية حول طبيعة الامسسلاح الزراعي . ومن هذا ألغسيت الاحزاب السياسية في يناير ١٩٥٣ بعد ان أوقع الضبابط الاحرار قياداتها في تناقضات داخلية تحت شعار «التطهير» وتم إلغاء النظام الملكي واعلنت الجمهورية. ثم حدث مبراع على استقرار السلطة بين جمال عبدالناصر القائد الحقيقي لتنظيم الضباط الاحرار ومحمد نجيب الواجهة الرسمية للتنظيم ، انتهى لصالح جمال عيد النامس

الفارق بين جيل وآخر

ولابد من التأكيد هذا على ان اساس الصراع بين الاثنين يتمثل في البعد الاجتماعي للثورة والذي لم يكن محمد نجيب قد استوعبه . وقد اصبح من المعروف الان ان محمد نجيب كان قد تم استيعابه داخل القوى السياسية القديمة ، وانه اخذ يتحدث بلسانها . ولعل ابلغ توصيف لحقيقة هذا الصراع ما قاله محمد نجيب نفسه في كتابه « مصير مصر » من ان الصراع بينه وبين جمال عبد الناصر كان يتلخص في ان ناصر

كان يريد ان يأكل الرغيف كله مرة واحدة، وأما هو أي نجيب ، فكان يريد الاكتفاء بنصف الرغيف ثم يطالب بالباقي، وهذا في تقديري يمثل الفارق الاساسى بين جيل وأخر في العمل السياسي .. بين المناورة السياسية وبين الثورة . لقد كان منهج محمد نجيب في الفكر السياسي بهذا الشكل لا يختلف عن منهج القوى السياسية القديمة التي خاضت معارك خاسرة مع بريطانيا من اجل نصف رغيف ولم تحصل الاعلى الفتات . وكان طبيعيا ان تستقر السلطة في يد صبائع الثورة جمال عبد الناصر والاطاحة بمن صنعته التورة . ثم شرع جمال عبد النامس بعد ذلك في ازالة الوجود البريطاني من مصر وانتهى الامر باتفاقية الجلاء في ١٩٥٤ وخروج آخر جندی بریطانی من مصر فی ١٨ يونية ٢٩٥٦ . وبعد أن أنحسر النفوذ السياسي لبريطانيا في مصبر بالجلاء ، أقدم عبد الناصر على تأميم قناة السويس في الشهر التالي للجيلاء وذلك لتمويل مشروع السد العالى عصب مشروعات التنمية ألاقتصادية الاجتماعية التي بدأت الثورة في القيام بها من خلال المجلس القومى للانتاج (١٩٥٥) . وتلا ذلك تأميم رأس المال الاجنبي لصحصالح نفس المشروعات وانشئت المؤسسة الاقتصادية العامة (١٩٥٧) . وكانت هاتان الخطوتان تؤكدان نية جمال عبد الناصر في ان تقوم الدولة بالدور الاقتصادي واستخدام ألياتها

لتحقيق العدالة الاجتماعية . ولقد حاولت بعض عناصر القوى القديمة وقتذاك ان تتلاعب بهذا الاجراء و تفرغه من مضمونه الاجتماعي فاقنعت عبدالناصر بفكرة تمصير رأس المال الاجنبي وليس تأميمه . غير أن عبدالناصر سرعان ما أدرك أن التمصير لا يعدو ان يكون بابا خلفيا يدلف منه اصحاب روس الاموال من المصريين للحلول محل الاجانب .. فكان التأميم . وفي اقل من اربع سنوات بعد خطوة تأميم رأس المال الاجنبي ، امتدت عباءة التأميم لتشمل وسائل الانتاج الكبرى والتجارة والخدمات التي يملكها اصحاب روس الامسوال المصريين (١٩٦١) ، وانشىء القطاع العام ليقود اقتصاد السوق والخدمات والانتاج ، والذي كان من شأنه تحقيق طموح عبد الناصر في النهوض بالعمال والفلاحين وسائر شرائح الطبقة الوسطى .. اذ سرعان ما اصبحت الدولة مسئولة عن تعيين خريجي الجامعات وحملة الدبلومات المتبوسطة في سيائر شركات ومؤسسات القطاع العام وكانت باكورة هذه السياسة تعبين نحو تسعة الاف خسريج في يناير ١٩٦٢ كسانت اعدادهم قد تراكمت منذ عام ١٩٥٦ . وقد ادى هذا الى تدعيم الطبقة الوسطى التي اصبح ولاؤها لاتردد فيه للشورة ومن ناحية اخرى حققت الثورة بهذا الاجراء سلاما اجتماعيا منشودا وحالت دون انحراف شباب الخريجين نحو تيارات مناوئة .



عبد الناصر يعلن تأميم قناة السويس ١٩٥٦

من الإصلاح الى الاشتراكية

وعند هذا الحد كان جمال عبد الناصر وحده دون زملائه من الضباط الأحرار ، قد تطور في فكره الاجتماعي من الاصلاح إلى الاشتراكية ، ولعل هذا يفسر خروج بعض رفاقه من مسيرة العمل الثوري وهم اولئك الذين توقفت طموحاتهم عند حد إعلان الجمهورية وتحقيق الجلاء . وعلى هذا رأيناه يعتمد الاشتراكية منهجا في ميثاق العمل الوطني (١٩٦٢) : ثم الاشتراكية لديه بعد الافراج عن عناصر الاشتراكية لديه بعد الافراج عن عناصر وتنسيق مع الاتحاد السوفييتي في معركة البناء ، فنراه في ١٩٦٥ يتحدث عن التطبيق العربي للاشتراكية بعد أن كان التطبيق العربي للاشتراكية بعد أن كان

يتحدث عن الاشتراكية العربية.

ولم يكن من المعتقسول ان يناضل عبدالناصر من الجل قضية العدالة الاجتماعية ويكون حليفا للمعسكر الرأسمالي الغربي او حتى قريبا منه. ورغم ان الطيف الطبيعي في هذه الحالة يكون المعسكر الاشتراكي الشرقي، فإن عبدالناصر المتدين كان يخشى من بعد الفلسفة المادية المقترنة بالتحول الشيوعي في هذا المعسكر ، ومن ناحية اخرى كان العضر «الخمسينيات والستينيات» هو عصر عنفوان الحرب الباردة ومحاولات الاستقطاب لصالح احد المعسكرين ، ومن المناه عبد الناصر بكل قوته لتأسيس تجمع ثالث في العالم الا وهو حركة الحياد الايجابي وعدم الانحياز في باندونج



صناع القرن العشرين

1900.. أى عدم الانحياز لصالح احد المعسكرين والوقوف الايجابي بجانب حركة التحرر الاجتماعي في العالم ، وكان قوام هذه الصركة الجديدة مستعمرات العالم الثالث التي حصلت على استقلالها بعد الحرب العالمة الثانية.

وبطبعية الحال رأت الكتلة الشرقية في هذه الحركة الجديدة حليفا طبيعيا ولو من باب التكتيك .. اما الدوائر الفربية فقد وصفت مبادىء هذه الحركة بأنها انتهازية ولا أخلاقية.

الوقوف الى جانب التحرر العسريي

وهذا التطور في الفكر السياسي لبعد عبد الناصر فرض عليه ان يقف الي جانب جركة التحرر في دائرة العالم العربي أولاً من باب الأمن القومي للثورة المصدرية . ومن المعروف ان لكل دولة حدودا لأمنها القومي تدافع عنها .. هكذا كانت الثورة الفرنسية (١٧٨٩)، والثورة الأمريكية المعرودة البلشفية ١٩١٧ .. إلخ

وهذا يفسر الدعمين المادى والادبى اللذين قدمهما عبد الناصر للثورة العربية التسحررية في الجنزائر والمغرب وتونس والعراق واليمن وليبيا ، وكذا دعم حركة التحرر الاجتسماعي والتحول الى الاشتراكية في سائر المعمورة.

فى هذا السياق وليس فى غيره يجب ان نفهم ادارة عبد الناصر لحركة الوحدة العربية وللصراع مع اسرائيل باعتبارها عقبة فى سبيل الوحدة والى عبد الناصر ينسب فضل التعظيم من شأن المشكلة الفلسطينية والانتقال بها من مشكلة لاجئين تبحث الامم المتحدة عن وسيلة لإعاشتهم الى لن تكون قضية المسير العربى المشترك . ومن هنا احتضائه المقاومة الفلسطينية التى تمثلت فى حركة المقاومة الفلسطينية التى تمثلت فى حركة فتح كبرى المنظمات الفلسطينية . والاكثر من هذا تحديد علاقة مصر بدول العالم على اساس موقف هذه الدول من القضية

ولا شك ان صك شهار «حرية من الشراكية وحدة» بعد انفصال سوريا من الوحدة مع مصر (الجمهورية العربية المتحدة) يمثل نضجا ملحوظا عند عبد الناصر في ترتيب خطوات حركة التحرر الوطني والاجتماعي العربي ، بل ان تحقيق الوحدة السياسية على اساس التنظيم الاشتراكي للاقتصاء يمثل اضافة في نظرية القومية وذلك نظرا لان الفكر اللرجوازية من أجل السوق .

وهذا الطموح في بناء القوة الذاتية للأمة العربية ورفع شعار «نفط العرب حساباته

غير أن هذا الهجوم ليس موضوعيا بحال من الاحتوال ذلك أن اصتحابه لا ينظرون للإجراء في سياقه العام ويكتفون بظاهر الشيء دون منضيميونه . فيمن المعبروف أن التبورة في أي منطقية من مناطق العالم هي حدث استثنائي بطبيعته يستهدف تغيير واقع معين ، ولابد من اللجوء الى إجراءات استثنائية لتأمين الثورة من أعدائها في الداخل وفي الخارج على السواء ، هكذا حدثت الاستثناءات في كل تورات العالم ، في الثورة الفرنسية وفى ثورة المستعمرات الامريكية ، وفي تُورة البلاشفة الروس ،، وكل قوة سياسية اعستلت الحكم في بلدها أقسدمت على اجراءات استثنائية لحماية نفسها من خصومها ، وقد حدث هذا في أشد البلاد محافظة واكترها ليبرالية . اما اذا قام جمال عبد الناصر بمثل هذه الاجراءات يصبح ما يقوم به عند خصومه عملا لا اخلاقيا. ولقد كان من المكن ان تصبح ثورة يولية محور جبهة واحدة من العمل الوطنى لو أن كل القوى السياسية القائمة آنذاك تكاتفت معها خاصة ان هذه القوى كانت تستهدف في حركتها تحقيق الجلاء ومحاصرة طغيان الملك ، غير ان تلك القوى المعادية كانت تسعى لتستخلص لنفسها الحكم ورفضت ان تتكاتف مع قوة سياسية سبقتها في تحقيق نفس الاهداف، ومن ثم دخلت في صراع طويل مع عبد الناصر كان لا بدان ينتهي بإجراءات استثنائية من حيث الاعتقالات للعرب، أوقع عبد الناصر في الشرك الذي نصبه له خصومه التقليديون في الغرب الاوربى الامريكي للايقاع به باعتباره عقبة في سبيل السيطرة على المنطقة . وقد ساعدهم في هذا بعض القوى العربية المعادية لحركة التقدم والتنمية العامة .. فكان العدوان الشلائي في ١٩٥٦ وعدوان يونية ١٩٦٧. وكان لابد من الهزيمة ..، ولكن جمال عبد الناصر ابدا لم يتنازل عن طموحه ، وكان يسمعي للسلام ولكن بشروطه ، ومن هنا شعار «السلام القائم على العدل» . وامسا السسلام الذي كان الخصوم يقدمونه له فقد وصفه بأنه استسلام وايس سلاما .. ودائما ما كان يردد بالعامية البليغة قوله : اذا اعدائي مدحوني يبقى أنا ماشى غلط. ولكن ...

ماذا يقول خصوم عبد الناصر عن تجربته في البناء والتنمية والتحرر الوطني والوحدة العربية ؟!

لابد من التأكيد على ان خصوم عبد الناصر في المقام الاول هم اعداء هذه التجربة التي نالت من مكانتهم الاجتماعية وامتيازاتهم السياسية . ويتلخص هجوم هؤلاء على عبد الناصر في حياته وفي مماته على الاجراءات التي لجأت اليها الثورة في تأمين مسيرتها من حيث ملاحقة العناصر المناوئة والمعارضة للشورة ومحاكمتهم وتوقيع العقوبات عليهم ، وعلى تبديد اموال البلاد في الصرف على تأييد الثورات التحررية في المحيط العربي ، والانفراد بالحكم واسقاط الديمقراطية من

والسجن والمصادرة ،، الخ .

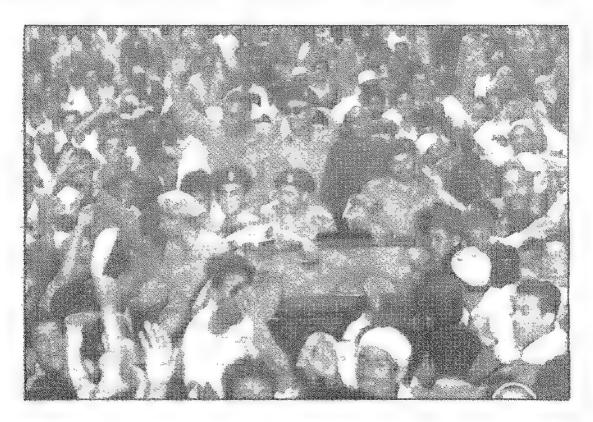
وامنا بالنسبية لدعم ثورات التنجرر الوطني فلا ينبغي ان توصف بأنها مجرد تبديد أموال ، لأن المسالة اكبر من أن تكون سنوقنا للبيع والشراء والمزايدة .. المسألة ببساطة تتعلق بتأمين التورة لأن ثورة يولية في ١٩٥٢ قامت في محيط يعادي حركة التحرر الوطنى والاستقلال من براثن القوى الاستعمارية ، وإن تركها تنجح وتنمو يمثل تهديدا لمسالح القوى الاستعمارية الكبرى في المنطقة ، وبالتالي سعت هذه القوى اما لتحطيم الثورة ، واما حصر تأثيراتها بحيث لا تتجاوز حدود مصدر ، وضرب الحصيار عليها الى ان تموت . ومن هنا كانت محاولة عبد الناصر تأمين الثورة بتوسيع رقعة الثورات في المنطقة المحيطة حتى لا يحارب وحده معركة مصير الانسان العربي الجديد . ولم تكن ثورة يولية تنفرد بهدا النوع من التطورات .. فقد حدث هذا في فرنسا عندسا قامت ثورتها وعملت النظم الملكية الاقطاعية المحيطة على تحطيمها ومنع امتداد تأثيراتها في القارة الاوربية ومن هنا كانت حروب الثورة التي اشعلت الروح القومية في اوربا هند الامبيراطوريات الحاكمة . وحدث هذا ايضًا عندما اعلنت الجمهورية الامريكية الجديدة ان امريكا امتداد لأمنها ثم اصبح الامن القومي الامريكي منذ منتصف القرن العشرين فوق الكرة الارضية كلها . وحدث ايضا عندما عملت ثورة البلاشفة الروس على دعم الاحزاب الشيوعية في المناطق

المحيطة لتوسيع مجال قوتها وتأثيرها .. ولم يقل احسد من المؤرخين بخطأ هذه الاجراءات .. لكنه يحدث في مصر فقط من قبل خصوم واصحاب مشروعات تسعى للسلطة ولا شيء اكثر من هذا ، ولو نجح احد هؤلاء الخصوم في الوصول للسلطة لعمل على تأمين سلطته ضد خصومه بكل الوسائل .

قول غير دقيق

واما القول بأن عبد الناصر انفرد بالحكم واسقط الديمقراطية من حساباته وحال بون تداول السلطة بعد أن كانت مصن قد حققت الديمقراطية واللبيرالية في اطار دستور ۱۹۲۳، فإنه قول غير دقيق ويسقط من حساباته الكثير . والحقيقة ان الديمقراطية منذ بدأت في بلاد اليونان (اثینا) کانت عبارة عن حکم امسحاب المصلحة الحقيقية .. واصحاب الصلحة الحقيقية هؤلاء يتغيرون من فترة لفترة حسب مقتضى تطور الظروف والاوضاع الاقتصادية والتي تنتج بطبيعتها قوي اجتماعية معينة تسعى للسلطة لتأمين مصالحها . وفي أكثر الاحوال تقدما تترك هذه القوى الجديدة الحاكمة هامشا من حرية التعبير للقوى الاخرى (القوى الثانوية) فيما يعرف بالجماعات الضاغطة وكل قوة من هذه القوي الثانوية الضاغطة حسب مهارتها في التوصل الي تمرير مصالحها عبر السلطة التشريعية القائمة .

وفى هذا الاطار كان دستور ١٩٢٣ فى مصر يعبر عن اصحاب المسالح

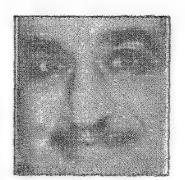


الإصلاح الزراعي

الحقيقية كما حددهم أحمد لطفى السيد من كبار مسلاك الاراضى الزراعية واصحصاب رءوس الاموال ، وكان من الطبيعى ان يتمتع كل هؤلاء بالسلطات التشريعية والتنفيذية ، وكان من الطبيعى انه عندما تقوم ثورة ١٩٥٧ ضد الصحاب المسالح القنيمة ولمسالح الطبقة الوسطى والعمال والقلاحين ، أن تصبح الديمقراطية لهذه القوى الجديدة فى السلطتين التشريعية والتنفيذية ، وهذا ما يفسر مقولة عبد الناصر : الحرية للشعب ولا حرية لأعداء الشعب .

واما ما يقال من ان عبد الناصر ألغى التعددية السياسية التي كانت مصر تتميز بها قبل ١٩٥٢ وتداول السلطة فيما بينها .. فإنه وهم كبير وخطأ تاريخي ذلك ان

الاحزاب السياسية قبل ١٩٥٢ والتي كانت تتداول السلطة فيما بينها ، كانت جميعها تعتبر حزبا سياسيا واحدا مختلف الاشكال لأنها جميعا بدرجة أو بأضرى احزاب ملاك الاراضى الزراعية واصحاب روس الاموال الصناعية والتجارية ، وكانت جميعها تحول دون وصول القوي السياسية للناوئة الى السلطتين التشريعية والتنفيذية ، وعلى رأس هذه القوى : الاخوان المسلمون ، ومصدر الفتاة ، وفصائل اليسار .. فأين تداول السلطة والحال كذلك .. وما معنى التعددية الحزبية المنشودة . ومن الطريف أن نذكر أن سعد زغلول باشا رفض ان يرشح عبد الرحمن فهمى الذي قاد العمل السرى في ثورة ١٩١٩ أثناء وجود سعد في باريس ولندن



صناع القرن العشرين

.. رفض ان يرشحه في إحدى الدوائر الانتخابية في انتخابات ١٩٢٤ التي جات بالوقد الى الحكم لاول مرة لا لسبب سوى ما تردد عن عبد الرحمن فيهمى من انه يطول من سيرة سعد زغلول في جلساته الخاصة ، وان مصطفى النحاس باشا رفض ان يرشح حسن البنا زعيم الاخوان المسلمين لنفسه في انتخابات عام ١٩٤٢ ، ومع ذلك فان سدنة النظام السياسي في مصر قبل ١٩٥٢ لم يجردوا سعد زغلول أو مصطفى النحاس باشا من صيفة الديمقراطية ، بل ان خصوم هذه الفترة لم يسقطوا الديمقراطية عن حكومات الوفد لأنهم يميزون بين ما هو استثنائي في الحركة وما هو أساسي .

وينبغى التأكيد هذا على ان صيغة الديمقراطية هذه قائمة فى اعتى النظم الديمقراطية فى الغرب الأوربى الأمريكى، فالحزبان الرئيسيان فى الولايات المتحدة، وهما الجمهورى والديمقراطى، يتداولان وحدهما السلطة فيما بينهما، والاثنان عبرة عن حرب واحد فى السياسة

الخارجية ولا يختلفان الا قليلا في الداخل من حيث الموقف من الطبقة الوسطى ، ويتحدان معا ضد القوى السياسية المناوئة هناك (راجع على سبيل المثال المكارثية في الخمسينيات).

فهل اختلف عبد الناصر في مسيرته الديمقراطية عن هذه الصديغة العالمية ؟! وهل كان مطلوبا منه في السنوات الأولى من الشورة التي يدعم فيها سلطاتة ان يحتضن اعدامها بدعوى الديمقراطية ؟! .

ثورة بيضاء

أما نقاد عبد الناصر العلميون فانهم يضعون الاستثناءات المصاحبة للعمل الثورى في حجمها الطبيعي الملازم للشورات ، ويأخذون عليه عدم المضى بخطوات اسرع نحو الاشتراكية ، وإنه كان بطبق الاشتراكية بالفنيين والسياسيين الذين تثقفوا وتعلموا في جماعات الغرب الرأسمالي او الجامعة المصرية قبل ١٩٥٢ حيث لم يكن هناك مجال الا لدراسة الاقتصاد الصر وفلسفاته، وإنه اعتمد على الجهاز الاداري الرأســمسالى القسديم في ادارة دولة الاشتراكية ، وسمح لأصحاب الشركات المؤممة بادارتها بدلا من أن يطيح بهم .. لكن عبد الناصر كان يقول انه يسعى الى تصفية الطبقة الحاكمة وتجريدها من سلاحها الاقتصادي ولا يسعى الى تصفية الافراد انفسهم كبشر .. وكثيرا ما كان يفخر بأن الثورة نجحت دون إراقة دماء وانها بيضاء .

وبعد .. فإذا كان المؤرخون من العرب

ومن العجم يجمعون على ان محمد على
باشا هو مؤسس مصر الحديثة، وهو الذي
أدار اقتصاد الدولة باسلوب الاحتكار ،
واغلق السوق المسرية امام المنتجات
الاوربية ، وحقق بناء القوة الذاتية لمسر ،
وسعى الى تحقيق امنها القومى بضم
السودان ويلاد الشام .. فان عبد الناصر
بكل ما اقامه من انجازات في هذا المجال
تجاوزت آفاق متطلبات عصر محمد على
.. يعد بحق مؤسس مصر المعاصرة .

ويكفى التأكيد على القول في هذا الخصوص أن الفلاح المسرى الذي قال له عبد الناصر : ارفع رأسك يا أخى فقد انقضى عهد الاقطاع ، لم يبرح ارضه تحت ضعط الظروف الاقتصادية ، وان العامل المصرى الذي أمن على مستقبله من فصل صاحب العمل له في أي لحظة ولأى سبب لم يهجر وطنه بحثا عن لقمة العيش ، وإن جسيع المصريين في زمن الهزيمة (١٩٦٧) كانوا يجدون قوت يومهم وعلاج مرضاهم والترويح عن انفسهم بالسحس المناسب مع الدخل المصدود ، وانهم لم يشعروا بالتضخم الاقتصادى ، وان المسريين جميعا كانوا يفخرون بوطنهم .. وطن العزة والكرامة .. وطنا خالصا لهم من أي نفوذ اجنبي بعد ان فرض عبد الناصر على الاستعمار ان يحمل عصاه على كتفه ويرحل .. وطن كل المسريين على اختلاف عقائدهم .. وطن السلام الاجتماعي ،

ان عبد الناصر في كل ما فعله كان نموذجا للفرد البطل الذي كانت حركته

استجابة لمطالب القوى الاجتماعية التي قامت الثورة من أجلها .. عناصر الطبقة الوسطى والعمال والفلاحين ومتقفيهم الذين دخلت قياداتهم قاعمة الهيئة التشريعية والتنظيم السياسي ومجالس ادارة الشركات والمؤسسات للحفاظ على ما اكتسبوه .

وللأسف .. ان الظروف لم تسمم لعبدالناصر أن يكتب مذكراته السياسية التي من شأنها ان تساعد الباحث على التعرف بدرجة اكبر على مدى الوعى عنده وعلى حقيقة المشروعات التى كانت تدور في ذهنه ، لأنه مات وهو يصنع التاريخ ، ومن ثم ترك الساحة مباحة لمن يحكم على وقائع دون دراستها في السياق العام ، مع أن المنهج العلمي يعلمنا أن دراسية التاريخ تقوم على تفسير الوقائم وليس الحكم عليها ، وان تفسيرها يتطلب دراسة الظروف الموضوعية بحثا عن الاسباب والعلل وراء مجرى الوقائع ، والتحقق مما اذا كانت استجابة لواقع معين ام كانت قفزا على المكان والزمان .. ان البحث في التاريخ يفرض على الباحث ان يتحرر من ارتباطاته السياسية المتغيرة .

ان جمال عبد الناصر لم يكن قائدا لثورة ١٩٥٢ فحسب ، بل كان زعيما للأمة العسربيسة دون منازع ، ورائدا من رواد العالم الثالث ، وسياسيا بارزا في عالم الحرب الباردة .

ولا يزال في مماته كما كلن في حياته يؤرق الخصوم ويثير الجدل وهذا هو شأن الشخصيات التاريخية الكبيرة ●●

J Dames T

Byalso



ياسر عرفات



جيدس بيكر

«المارك مو الهوية الوطنية الوحيدة في المانيا»
 المسرحي الإلمائي هاينز موللر

• الدولة الفلسطينية غدت على مرمي الحجر»

ياسر عرفات

● «أنا شخص معدم يعيش في كوخ بالتبت ولا يهوى الأشياء»»

الممثل الامريكى ريتشارد جيرى

• «لا أحد كان يستطيع أن يقول استالين لا»

الموسيقار الروسى تيخون كرينيكوف

ورئيس اتحاد مؤلفي المرسيقي في الاتحاد السرفييتي سابقا

«النجاح المستمر ، المتكرر ، مضر لروح الانسان»

المغرج الامريكي بول موريس

• الم يكن بوسع أحد أن يتنبأ بأن الاتحاد السوفييتي سيلقى به في مزبلة التاريخ»

جيمس بيكر املادات المتحدة الأس

وزير خارجية الولايات المتحدة الأسبق «أفضل الجوع ، وتناول الطعام مع الشيطان ، حتي تتاح لى فرصة الاستمرار قائدا للاوركسترا» .

جورج زولتي

قائد اوركسترا شيكاغو سابقا

«ثمة دواء جديد واعد للايذر وجميع المؤشرات تدعو
 للتفاؤل ، ومن الخطأ ألا نكون متفائلين»

ويليم بول رئيس المكتب الاتحادى لايحاث الإيدر في الولايات المتحدة

● «إنني شديد الاعجاب باصرار الفلسطينيين علي تأدية واجبهم الانتخابي».

رايموند برى عضو البرلمن الاوربي

صناع القرن العشرين :

پاولو فریری أهم مفکر تربوی فی القرن العشرین

بقلم: د . حامد عمار

تناولنا في الجزء الأول سيرة پاولو فريرى الذي ولد في البرازيل ، وعاش فقيرا ، ودوره في محو أمية شعبه بعد أن وهب نفسه ليخدم ويناضل في مجال التعليم ، حتى أصبح واحدا من القلائل من فلاسفة التريية، ونواصل في هذا الجزء المحاور الأساسية لفلسفته في التعليم .

التعليم هو الوجه الآخر للسياسة

فى ذلك السياق يتضح أول محور أساسى من محاور المنظور التربوى الفريرى، حيث يؤكد أن التعليم والسياسة نسيج واحد فى لحمته وسداته ، ولا يتردد فى هذا التأكيد على أن النشاط التعليم عمل سياسى بالدرجة الأولى وذلك هو اللحن المميز لمجمل فلسفته من خلال تلك العلاقة الدينامية بين المعرفة والتعلم والسلطة ، ويعنزز ذلك بقوله (إن هناك وجها سياسياً للتعليم، كما أن هناك وجها تعليميا للسياسة، وترتبط آليات كل منهما وطرقه ورسائله بمدى الحرص إعادة انتاج وطرقه ورسائله بمدى الحرص إعادة انتاج الأوضاع القائمة أو العمل على تغييرها إذا ما توافق كل منهما على السعى إلى تحرير طاقات الإنسان ، وبهذا التصور تحرير طاقات الإنسان ، وبهذا التصور

باولو فريري



التعليم كهملية سياسية ، والسياسة كعملية تعليمية ، يقرر أنه ليس ثمة تعليم محايد ، وانما هذاك تعليم من أجل القهر أو تعليم من أجل القهر التعليم من أجل التحرير ، يبد أن أوضاع التعليم

السائدة انما تدعم جانب القهروتكوين ثقافة الصمت والإذعان لسلطة القاهر وإعادة إنتاج النمط الإنساني.. ولعلنا نتذكر في هذا السياق مقولة الطيب الصالح في روايته «موسم الهجرة إلى الشمال» حين يشير إلى أن أصحاب السلطة إنما يرسلوننا إلى المدارس لكي نقول لهم «نعم»، وأضيف من عندي أنهم يعلمونا أن نقول لهم «نعم» في كثير من المواقف.

والتعليم كسياسة للسلطة المهيمنة تتجلى وسائله في القهر السياسي في معظم ما تتضمنه عناصره ومكوناته وعملياته المفروضية من أصحاب تلك السلطة، هناك توجه سياسي – لا ديمقراطي - حتى فيما يتجسد في الفصل من العلاقة بين المدرس والتلميذ، وفي المناهج الدراسية، وفي أحادية الإجابة على الأسئلة بالحقائق الثابتة المطلقة، وفي عدم التقدير لأفكار التلاميذ وخبراتهم، وفي عمليات الامتحان ومناخه، وفي مستوى الأبنية المدرسية في مختلف أنواع المدارس مما يوحى باختسلاف متواقع التلاميذ ومكاناتهم في المجتمع، وبين المدارس الخاصة والرسمية، وفي الإدارة البيروقراطية، وفي الكتب المدرسية المقررة، وفي نظام توزيع الطلاب على مختلف التخصصات، وفي القيمة التربوية المتدنية للفنون والرقص والموسيقي، وفي أساليب العشاب والثواب وفي مدى الانجاز أو الفشل، بل وفي اقتصار العملية التعليمية

على التلقين والمعرفة المقدمة من المدرس دون اهتمام بعملية التعليم الذاتي، وفي إجهاض عمليات التفكير المبدع والخيال الحي وفي العلاقة بين نوع التعليم وفرص العمل، إلخ.

● انعكاس السياسة في المدرسة ويرى فريرى إن كل ما يتعرض له المتعلم في المدرسة من خبرات له أبعاد ونتائج سياسية تتدعم سنة بعد سنة طوال مراحل التعليم، مستهدفة ترسيخ ثقافة السلطة ومحققة للاتباع والتكيف مع المسلمات والقيم المعرفية والسلوكية التي تنشدها السلطة وفي مثل هذا التلقين السلبي للمتعلم لن يتهيأ له أن يجد نفسه كإنسان فاعل يستطيع تجديد المعرفة أو تطوير الحياة في مجتمعه.

ثلك هي بعض المفاصل التي تربط بين المضمون السياسي والتنظيم التعليمي، والتنظيم التعليمي، والتي تعكس في التعليم التقليدي العلاقات الاجتماعية والشقافية والاقتصادية في البنية المجتمعية خارج نطاق التعليم، وهي في المدرسة كما في المجتمع تقوم باختصار على مفهوم سيادة السلطة وفرض ثقافتها سواء من خلال المدرسة أو أجهزة الإعلام أو غيرها من وسائل التوجيه والدعوة والدعاية. وفي المدرسة تختبيء السلطة وجوباً أو جوازاً في مضمون ما يتعلمه الطالب وفي الطريقة التي يتعلم بها، فالمعلم كما يقول فريري هو مصدر المعرفة الوحيد، وكائما التلاميذ ايست اديهم أية معرفة. وهو الذي يتكلم اليست اديهم أية معرفة. وهو الذي يتكلم

والتلاميذ يستمعون وهو الذات الغاعلة والتلاميذ مفعول بهم ومن ثم فإن موقف التدريس في الفصيل يمثل على هذا النحو موقف هيمنة السلطة السبياسية في المجتمع، مما يتناقض مع ذاتية المتعلمين ومعارفهم وحقهم في المشاركة في عملية التعليم والتعلم.. وفي مقابل ذلك تنشد وظيفة التعليم التحريرى العمل على اقتلاع ثقافة الصمت، وتمكين المتعلمين من أن يؤدوا دور الفاعل الوامي إلى جانب دور المتلقى الواعى في علاقة جدلية بين المرسل والمستقبل. ولا يعنى هذا أن يفقد المعلم إنسانيته وحريته كصاحب خبرة ومعرفة أنضج من طلابه، لكنه في الوقت ذاته لا يحق له أن يجردهم من خبراتهم ومن إنسانيتهم ومن حقهم في المشاركة والتساؤل، ومن إدراك أن المعرفة قابلة للشك والتفنيد والمراجعة والتجديد.

إن هذه الصّلة العضوية بين السياسة والتعليم وما يتجسد في الموقف التعليمي من تعارض أو تناقض في المصالح بين المدرس «السلطة» والتلميذ «المذعن» تجد لها دعماً من أنصار المدرسة النقدية في التحريبة من أمثال أساتذة مدرسة فرانكفورت ومنهم هوركهايمر وادورنو وهبرماس وماركيوز، ومنهم بورديو وفوكو في فرنسا، وجيرو وماكلرن وارك فروم في الولايات المتحدة، وهذه الفرقة من الفلاسفة وعلماء الاجتماع والنفس يتجهون في تحليلهم للتعليم من منظور كونه قوة

سياسية في يد السلطة المهيمنة، ويدعون إلى تحرير الإنسان من خلال تعليم مغاير، ويرى معظمهم أن عملية التحرير إنما تتجسد في تعليم تصبح قراءة العالم فيه من خلال قراءة الكلمة المعبرة عن قدرة الإنسان على تنمية ثقافة المقاومة لا ثقافة الصمت.

بيد أن كلا من الليبراليين والماركسيين التقليديين، ينقدون أراء فريرى من حيث إصراره على أن جوهر التعليم هو سياسة فيرى الفريق الأول أنه لا توجد صالة تعارض أو تناقض أو حالة قهر بين المعلم والتلميذ، وأن هناك فرقاً بين أسلوب السياسة الذي يمارس توجهاته وممارساته من خسلال قبوة السلطة وحقائقها، بينما تمارس توجهات التعليم من خلال قوة المعرفة وحقائقها، لكن ذلك من وجهة النظر الفريرية يعنى تصور أجبراءات التعليم ومناهجه ونظمه وممارساته منتزعة من سياقها الاجتماعي والتاريخي، ولهذا يلجأ الفريق الليبرالي عادة إلى الحديث عما ينبغي للتعليم أن يستهدفه ويحققه، متجاهلين علاقاته القائمة وتشابكاته الحادثة مع الأوضاع المجتمعية الراهنة، والواقع أنه لايمكن تغيير التعليم مون تغيير في تلك العلاقات والتفصيلات، ومن هنا يسود في النظريات التريوية الليبرالية التركيز على الفرد المطلق وعلى دور التعليم في نقل المعرفة والتراث الثقافي، وعلى عمليات التشكيل الاجتماعي للمتعلم، وأن مهمة أي تعليم سياسي في المدرسة إنما يقتصر على

الإلمام بحقائق المجتمع وأوضاعه من أجل أن يمارس الإنسان السياسة فيما بعد، أي بعد أن يترك المدرسة، وعلى حد قول فريرى يبيح هذا أنصار هذا الفريق مجرد الحديث عن الأوضاع السياسية في العملية التعليمية، لكنهم لا يسمحون الطائب أن يصنعوا السياسة أو يمارسوها داخل المدرسة، ومن الواضح أن هذا التوجه لايتفق مع منظور فيلسوفنا في وحدة الفكر والعقل كأساس لتصرير الإنسان،

التوظیف الاجتماعی من اتجاهین

والمحور الثاني المتميز في منظور فريرى التعليمي هو دعوته إلى فبهم التوظيف الاجتماعي للتعليم من بعدين أساسيين، أولهماً تحليل النظام التعليمي انطلاقا من التركيب الطبقى المجتمع وأيديولوجية القوى المسيطرة، وهذا ما يسود من توجه في دراسات المدرسة النقدية للنظام التعليمي كما سلفت الاشارة، والذي يركز على توظيف السلطة المهيمنة له في إعادة إنتاج نمط الشخصية المتكيفة مع مطالب البنية المجتمعية وقبول أوضاعها الراهنة، ومع أهمية هذا البعد في التحليل فإن فريري يرى كذلك ضرورة دراسة نظام التعليم وعملياته من منطلق الفقراء والفئات الاجتماعية المقهورة، أي من خلال ثقافة القهر والصمت، وقيمة التعرف والتحليل لواقع التعليم من هذين المنطلقين هو استكشاف إمكانية تطوير الناتج التعليمي ليكون إنسانيا، بما يجعل

من مضمون التعليم وطرائقه وسيلة عن وسائل خلق ثقافة أصيلة جديدة، وهذه الثقافة أو العمل الثقافي الجديد إنما يتولد من تلك العلاقة بين المعرفة والسلطة، ذلك أن القهر الذي يسلب المقهور إمكانية نموه الإنساني – تفكيرا وفعلا – هو في الوقت ذاته يسلب القاهر مقومات إنسانيته في اعتدائه على إنسانية الذين يرزحون تحت اعتدائه على إنسانية الذين يرزحون تحت الخلاص من الاتجاهات اللا إنسانية لدى القاهر والمقهور.

ولتوضيح ذلك نشير إلى أنه من الظواهر الاجتماعية المألوفة أن المغلوب مولع بتقليد الغالب حتى في ممارسة اشكالية القاهر والمقهور، فكثيراً ما يتطلع المغلوب المقهور إلى قهر من دونه كلما اتيحت له الفرصة، كما يسعى جاهداً إلى الوصول إلى أي مواقع في سلم الهيمنة. ومن ثم فإن طموحه لإمتلاك بعض مصادر القوة لكى يصبح قاهراً بدوره لا يؤدي إلى تصرره الإنساني، وتظل ظاهرة القاهر والمقهور في حلقة حلزونية تمسك بخناق التغيير الاجتماعي وتعطل تخفيف مظاهر هذه الاشكالية والقضاء عليها وتجاوزها. وعلى حد تعبير فريرى ليست مهمة المقهورين مقتصرة على التخلص مما يتعرضون له من قهر وأن بتحرروا من قاهريهم، بل عليهم أيضا أن يحرروا قاهريهم ويعيدوا إليهم إنسانيتهم في مسيرة التغير المجتمعي.

وفى جميع الصالات فإن تربية المقهورين للتحرر تتطلب إيقاظ وعيهم

بمصادر ومضمون ما يرزحون تحت وطاته، والسعى إلى أن يكتسبوا من خلال تنمية التفكير النافذ لصور الزيف والأسطورة في ثقافتهم ومن خلال تمكينهم من التنظيم الجماعي دفعاً لحركة الانجاز والتغيير.

● الخوف من الحرية

طبيعى أن تكرن استثارة الرعى مهمة ضرورية للتحرر نظرا لما يشيع في ثقافة الصمت من خشية ما يمكن أن يحمله التحول من مجهول المخاطر، أو من نتائج الخروج عن مألوف العلاقة التي انتظمت في الاستجابة القاهر، وفيما يضطرب به الصراع الكامن في نفوسهم بين سلطة القاهر واستكانة المقهور، يتجلى ما عبر عنه عالم النفس «ايرك فروم» في كتابه المشهور «الخوف من الحرية»، وقد ظهرت الطبعة الأولى من الكتاب باسم «الهروب من الحرية»، ولعل هذا الخوف من الحرية أو الهروب من تحمل مسئولياتها هو الذي سيطر على تعليمنا ليجعله اجترارا للثقافة المهيمنة أو سعيا الجمود السلفي، وما يرتبط بذلك من تجنب للمغامرة وحب الاستكشاف، أو محاولة البحث عن بدائل وأنماط جديدة مبدعة في الفكر والفعل والثقافة والتعلم.

وفى إطار ذلك كله يرى فريرى أن التعليم من أجل تصرير وعى الإنسان وتنمية طاقاته – وبخاصة لدى الفئات المقهورة – ليتجاوز واقعه فى تناقضاته، هو السبيل إلى إنسانية الإنسان، وهو الأمل المرجى من التعليم ومن العمل

الاجتماعي، إذ أن الإحساس باليأس وفقدان الأمل والخوف من الحرية، كما يؤكد فيلسوفنا، هو الذي يهييء التربة الخصبة لنشوء الهيمنة الفاشية في أي مجتمع من المجتمعات.

● الفلسفة وفساد الثنائيات

والمحور الثالث للفلسفة الفريرية هو اهتمامها بمنطلقات الفلسفة التربوية من الرؤية الفلسفية العامة المرتبطة بواقع الأوضاع في كل البيئات التي تنتمي إلى العالم الثالث، حيث ترتكز عملية التعليم لدى فريرى على خصائص تلك البيئات من حيث شيوع القهر فيها، ووجود قطاعات كبيرة من البشر تعيش مهمشة في ثقافة الصمت، وفي الوقت ذاته تعانى من استمرار اعتمادها على القبوي الاستعمارية والمهيمنة في عالم الشمال، رفى هذه الخصيصة الأخيرة يلتقي فريري مع أصحاب نظرية التبعية بأبعادها المختلفة في مسيرة الاقتصاد والاجتماع والثقافة في العالم الثالث، والواقع أن نظرية التبعية هذه قد صاغها علماء الاقتصاد والاجتماع في أمريكا اللاتينية، وشاعت كما شاعت أفكار فريري في أدبيات التنمية في العالم الثالث، ويرون أن المطلوب في جميع الحالات هو تنمية ذاتية منطلقة من اشكاليات وخصوصيات أقطار العالم الثالث، وتوليد ثقافة أصبيلة مبدعة من الفكر والممارسة والوعى بقيم شعوب تلك الأقطار وحاجاتها، وهذا كله يقتضى علاقة جدلية بين الفكر والواقع، وبين النظر والممارسة في حركة مستمرة، تقيم

وتصحح كلا من النظر والتطبيق، مستمدة أساسا من حركة تلك الشعوب وخبراتها التنموية.

رعلى استداد كتاباته يؤكد أهمية التصبور الفلسفي لقضبايا التعليم من منظور حركة الإنسان وإرادته في المجتمع، ويردد وحدة التفكير والتدبير العملي، إذ أن الفكر بون علاقته بالعمل إنما يتحول إلى «عملية لفظية»، والعمل بدون فكر يتحول إلى «نشاط ساذج دون وعي»، وفي مسدد تكوين ثقافة أمسيلة يرى أن الاستيراد العشوائي والنقل السطحي لتكنولوجيا العالم الصناعي والذي يتجاهل مضمون ومستوى ثقافة الجماهير، وغالبيتهم المقهورة على اعتيار أنها معوقة للتقدم، سوف يؤدي إلى صور جديدة من القهر لا تختلف كثيرا عن الأساليب الأخرى التي تستخدمها بعض النظم في الهيمنة وانتزاع إنسانيتهم كذلك يندد في فلسفته التربوية بأولئك الذين يدعون بأن الإنسان المعاصر محتاج إلى القليل من التكنولوجيا والكثير من الأجواء الإنسانية. وهو يجد أن التعارض فيما بين العلم والتكنولوجيا وبين المقومات الإنسانية إنما هو تعارض فاسد في منطقه وواقعه، فالناس في حاجة إلى التكنولوجيا، وهي على كل حال نتاج ثقافي، لكنها ليست محايدة، فقد تستخدم لخير البشرية، كما قد تستخدم في إشاعة البؤس والفقر، وتجريد الإنسان من إنسانيته، والمطلوب هو الوعى الشقافي الأصبيل للموازئة والتكامل بين التوظيف التكنولوجي وتحرير

طاقات الناسحتى لايستمر التخلف، أو يزداد الاغتراب، وفي إطار هذه التوليفة المتوازنة الواعية، يرى فريرى القصور والتشوه في قيام المؤسسات الديمقراطية وألياتها المجسدة البعد الرأسي، إذ أنها لا تمثل شرطا كافيا، تتجاهل البعد الافقى والمتجسد في ضرورة التعليم والوعي الثقافي القائم على إدراك الناس لعالمهم من خلال التفكير والتعبير والتأثير.

● الحياد تقية

ومن محاور فلسفة فريرى التربوية إنكاره لمفهوم الحياد في المعرفة والتفكير، ذلك أنهما يرتبطان بتحديد المعرفة والشفكير مع من، وضد من ومن أجل تحقيق ماذا، والحيادية في التعليم، إنما هي محاولة لإخفاء خيارات الإنسان، وتكنيك لفهم الحقائق منتزعة من سياقاتها التاريخية والاجتماعية لتبدو مجردة.

وفى كثير من الأحيان يرى البعض فى موقفه الحيادى ستاراً لإخفاء موقفه من السلطة المهيمنة وأوضاعها الراهنة وخوفا من ممارسة الحرية، ولا يعنى هذا أن يفرض الإنسان رأيه، وإنما عليه أن يدافع عنه ويلقى مايستطيع من أضواء مبصرة به موضوع البحث وذلك حق كل فرد فى التشارك مع أراء الأخرين، وليس هناك رأى فردى صحيح على إطلاقه، وإنما الصحيح هو رأى الجماعة المتمحص من حوارها الديمقراطى. وذلكم هو ماينبغى أن نرسخه فى عملية التعلم عن طريق أساليب وتقنيات المنهج الديمقراطى فى التعلم ومراجعة التعلم وإعادة التعلم، وهذا

هو ما عرف به فريري من تأكيده على الأسلوب الحواري في التعلم.

• الحوار وسيلة وهدفا

ننتقل أخيراً إلى الأسلوب التعليمي الذي اصطنعه فريري لكى يكون أداة لتحرير الإنسان وليس لاستئناسه، ولتحقيق ثقافة أصيلة وليس لثقافة مشوهة، إذ كان يرى أن وسائل التعليم وسيلة الحوار هي التي تيسر تحول المضمون الثابت المطلق في التعليم التقليدي إلى مضمون متطور عبر الزمان والمكان، يحقق الفكر الناقد والمبدع في والحرية.

وأسلوب الحوار الذي ركز عليه مراراً وتكراراً في كل موضع من كتاباته هو في تقديره أداة التغيير وهدفا الديمقراطية، وهو فضلا عن كونه قناة المرور من حالة القهر إلى حالة التحرر، فإنه العلاقة الفارقة بين منهج الثورة الثقافية الإنسانية وبين الانقلاب العسكرى، ثم إنه سبيل التواصل بين القادة والجماهير، ومن ثم فإن الالترام بالحوار في عملية التعليم فإن الالترام بالحوار في عملية التعليم والتعلم شرط لازم لكي يتبلور المجتمع الديمقراطي الإنساني، وتنحسر مقومات التقافة الصامتة والخوف من الحرية.

والتعليم/ التدريس في نظره لا يمكن اختزاله إلى طريقة ميكانيكية في التعلم، فهو ليس كمية من المعلومات يختزنها الطالب، أو مجموعة من المهارات يكتسبها عن طريق ما تزوده به المدرسة، لكن

الأسلوب الحوارى الغريرى يقوم على دعوة الطلاب إلى التفكير الناقد حول موضوعات الدراسة وإدراك صلتها بالمجتمع وقضاياه اليومية والعامة، بل هي كذلك دعوة إلى التفكير في عملية التعلم ذاتها. وإذا كان على الطلاب أن يجيبوا عن الأسئلة، فإن عليهم أن يتساطوا عن الأسئلة والإجابات. وجوهر أسلوب التعلم الحوارى هو نقى التلقين من السلطة، أو نقى سلطة التلقين، نون اعمال للفكر الناقد.

• الاسلوب البنكي في التعليم

من خلال التواصل الحوارى يشعر الطالب بأنه يكتسب تعليماً يشارك في صنعه، بدلاً من تعليم جاهز يقدم له غيره، كما يشعر بأنه ليس وعاء فارغاً تصب فيه الحقائق، أو اسفنجة تمتص مقولات المنهج المقسرر، وهذا الأسلوب الحوارى هو النقيض لما أسماه فريرى بالاسلوب البنكي السائد في تعليم المجتمعات المتخلفة والمقهورة،

ولعله من الضرورى أن نشير إلى هذا النقيض البنكي قبل أن نوضح الأسلوب المحواري إن الأسلوب البنكي والمصرفي، الذي يريد فريري أن يقضي عليه كأسلوب التدريس، هو تشبيه منتزع من العمليات المصرفية التي يودع فيها إنسان مدخرات يختزنها في المصرف ليسترجعها بعد ذلك نقودا، وفي السياق التعليمي التقليدي يمثل المدرس المودع في البنك «ويذلك هو عما المدرس المودع في البنك «ويذلك هو والطالب هو الخزانة التي تودع فيها أمواله وعلى افتراض أنها خساوية لا يوجد بها

رأسمال معرفى اليقوم المدرس بشرح درسه واصدار تعليماته لما يتبغى أن يختزن، وعلى الطالب أن يجتهد في الاحتفاظ بتلك المعلومات والتعليمات ليعيدها سيرتها الأولى عند السؤال أو عند الامتحان.

وكلما تزاحمت المعلومات والتعليمات المجسزاة والمجسردة، والتى لا صلة لها بمخرونه أو واقعه قلت فرص الوعى والمتدبر والترابط والتفكير النقدى أو الابتكارى حول ذلك الرصيد المتراكم الذى لم يستطع توظيفه أو استثماره بطريقة فعالة مثمرة، وبذلك تغيو أساليب التعليم التقليدى مؤدية إلى تعليم بنكى، بل وإلى أسوأ صور التعامل البنكى، هذا فضلا عما توحى به من تنمية الاتجاه نحو الاعتماد على السلطة «سلطة المعلم ملك المعرفة ومتخذ القرار» مما يرسخ عادة السلبية نحو المشاركة في حياة المدرسة ذاتها وفي المجتمع فيما بعد،

قيمة الحوار القريرى

ويذكرنا الحوار الفريرى بالحوار السقراطى، ويعتبره صاحبه سمة من خصائص الإنسان فى التواصل من أجل المعرفة والتعلم والفعل، وينبغى أن يقوم على المحبة واحترام الآخر والثقة المتبادلة، فهو إلى جانب كونه أسلوباً ديمقراطيا فإنه قيمة أخلاقية، والتأكيد على الحوار منطلق من نظريته فى المعرفة التى هى رؤية اجتماعية تعتمد على العلاقات بالآخرين والرؤية العالم الذى يضطرب فيه مع الناس، وإذا كان أسلوب الحوار فى

التواصل نقيضاً السلطوية، فإنه لايعنى الفوضى في عملية التعليم التى لابد المعلم من إعداد لبنية الحوار كنقطة انطلاق أولية يدور حولها اكتشاف المعرفة وأبعادها المختلفة. ومن ثم يصبح الإطار الحر المحوار وما يترتب عليه من نتائج هو السبيل إلى أن تتحول الحرية بدورها إلى سلطة جماعية تاريخية قابلة التعديل من تتعرض له عملية الحوار من مغامرة في تتعرض له عملية الحوار من مغامرة في ضبط العملية التعليمية، إلا أنها مغامرة شمروري من المغامرة.

كذلك يلاحظ فريرى أن أسلوب الحوار يجد فى التعليم التقليدى مقاومة من الطلاب الذين تعودوا على الأسلوب البنكى فى التخزين والتلقين والإيداع، كما يواجه كذلك مقاومة من المعلمين نظرا لممارسة طويلة تحدد عملية التدريس بالإلقاء والمحاضرة، أى بطريقة «المونولوج، وليس الديالوج أو الملتيلوج» فى أداء مهمتهم التدريسية.

والحوار التربوى يبدأ من طرح للمسشكلات المرتبطة بموضوع من موضوعات الدراسة، يقود المدرس فيه المناقشة، ويشجع تلاميذه على الأسئلة وعلى المشاركة فيما بينهم، في تفاعل اليجابي تعاوني ، يتقاطع فيه التواصل الرأسي مع المعلم بالتواصل الأفقى بين الطلاب أنفسهم. ويالقدر الذي يتحمل فيه المدرس عبء التوجيه والقيادة، بالقدر الذي يشجع التلاميذ على أن يربطوا ذلك يشجع المحلومية ويواقع المجتمع

ومشكلاته، أي أن الحوار هو المشاركة الايجابية من المتعلم والمعلم في صبياغة المعرفة وإدراك علاقاتها وتداعياتها في فهم الواقع والوعى بأمكانات تغييره، وهكذا يقل عبء المصاضدرة على المعلم ويزداد عبء المناقشة والكتابة والبحث على الطلاب، معبرين ومستكشفين لأبعاد المعلومات والحقائق العلمية والاجتماعية والاقتصادية، ومنع الصوار ودورانه وتموجاته في العملية التعليمية تتواد القدرة النقدية، ويتم تشجيع التأمل الذاتي الراعى، والتبصر في كيف يتعلم المتعلم، وفي تقييم ما يتعلمه، وفي قيمة ما يتعلمه لفهم الواقع، والتعرف على مداخل العمل لتغييره، بدءا من واقع القصل إلى المدرسة، إلى الحي فالمجتمع الأكير.

وقد بدأ فريرى طريقة الموار وطرح المشكلات التي يواجهها الفلاحون في البرازيل عندما شرع في تضييق منهجه في محو أمية الكبار، وكان أسلوب الحوار الاجتماعي الذي يثير الوعي بأبعاد المشكلات هو منطلقه ومصدر عادته في تعلم القراءة والكتابة، وكان يرى أنه من المكن، بل ومن الأفيد تمكين الأميين من قراءة الواقع قبل معرفة رمور القراءة والكتابة اللغوية، وفي جميع الصالات فانه يدعو إلى الاهتمام بجعل التعليم سواء في المدرسة أو خارجها وسيلة للتفكير في الواقع والوعى بإشكالياته كشرط بؤدي بمضمونه إلى أن يكون ملتحما بالسياسة، وملتحما بمدركات الذات المتعلمة من أجل أن تسهم العملية التربوية المتصلة والتي لاسقف فيها في شحذ قدراته وصناعة تأريخه وثقافته، وفاعلا عامداً متعمدا

لبلوغ ما ينشده من أهداف له ولغيره من البشر.

أما بعد:

وهكذا نجد في فلسفة فريرى ذلك التوجه الإنساني والذي ينطلق من خلاله لمواجهة ثقافة الصمت لدى المقهورين ليمتد بنا إلى صبياغة مجتمع ديمقراطي ذي ثقافة أصبيلة، من خلال تواصله الحواري ومن خلال تعليم لايتصف بالحيادية وإنما يسعى إلى تحرير الإنسان ، كل إنسان، وكل الإنسان.

وبذلك نجد فيلسوفنا الذي كانت وستظل أفكاره ورؤاه التربوية زادأ وهداية لبعض التربويين في مصر واكثير منهم في غيرها من أقطار العالم الثالث، يتشايكون معها وبها في تأصيل تعليم التحرر، ويسعون بمنطلقاتها إلى نقد ما تضطرب به أدبيات التربية لديهم من فلسفات لم تستطع أن تتجاوز اللفظية أو المثالية أو الانبهار، فظلت على هامش واقعهم، ولم تنفذ إلى تحريك الفكر والعقل في نصوص مجتمعهم، واقتداء بمنهج فيلسوفنا قد نتفق مع فريري، وقد نختلف مع فريري، لكننا لانملك أن نتجاهل مقولات فريري ، لقد كتب عنه الكثيرون في العالم الصناعي، لكن صوته يظل خافتاً في أدبيات التربية المسرية، ولعل هذا الجهد المحدود في هذا المقال يغنو حافزاً لمزيد من البحث والتأمل فيما أسهم به هذا القياسوف التربوي الساطع وسط سماء العالم الثالث بغيومها، ليتوفر النا من رؤيته التربوية، فهما أعمق، وجهداً أفعل، في تطوير مستقبل تعليمنا من أجل تعلم أقضل لصناعة مستقبلنا.

عرض نقدى لكتاب هيكل

القندوات السحرية

بقم: د ، رءوف عباس

[عكف الكاتب الكبير الأستاذ محمد حسنين هيكل على كتابة قصة الصراع الذى دارت رحاه على ساحات السياسة والحرب في الشرق الأوسط في النصف الثاني من هذا القزن ، وقدم للمكتبة العالمية على مدى ربع القرن الأخير عددا من الكتب المهمة التي استمدت أهميتها من قرب الكاتب من صناع الأحداث ، وذلك الكم الهائل من المعلومات الذى لم يتوافر لغيره من الكتاب وخاصة المعلومات المحلية ، أي الوثائق الخاصة بثورة يوليو عامة وعبد الناصر خاصة ، وهي وثائق مبعثرة بين أكثر من جهة من المؤسسات السيادية ، تحرص كل منها على إبقائها بعيدا عن متناول الباحثين ، ولا تكترث بالقانون الخاص على إبقائها لعيدا عن متناول الباحثين ، ولا تكترث بالقانون الخاص بالوثائق التاريخية الذي يلزم تلك الجهات بايداع مالديها من وثائق الوثائق التاريخية بدار الوثائق التاريخية القومية . وقد بذلت دار الوثائق التاريخية المجهات ،وعلى رأسها الوثائق التاريخية بايداع ما لديها من وثائق بالدار دون جدوى . من رئاسة الجمهورية، بايداع ما لديها من وثائق بالدار دون جدوى . من الباحث في التاريخ عن الوصول إليها .

ورغم أهمية ما كتبه هيكل إلا أن الباحثين في التاريخ يتعاملون معه بحذر ، فالكاتب كان طرفا في الأحداث التي كتب عنها ، وكانت له علاقات متفاوتة في درجة القوة مع صناع تلك الأحداث ،

ومن ثم انعكست هذه العلاقات على رؤيته للأحداث وعلى تحليله لها ، يلقى أضواء باهرة على بعضها ، ويترك البعض الآخر محاطا بالظلال ، ولا بأس في ذلك على أي حال ، فالرجل لم يدع يوما الاشتغال



بالتأريخ ويؤكد دائما إنه يقدم شهادته عن الأحداث التى شارك فى بعضها واقترب من بعضها الآخر

وكتاب «القنوات السرية ، قصة مفاوضات السلام العربية - الاسرائيلية» آخر هذه السلسلة من الكتب التى قدمها هيكل للمكتبة العالمية ، وقد ظهرت الطبعة الانجليزية بلندن منذ أسابيع ، وعادة تظهر معها طبعات أخرى بمختلف اللغات الأوربية وغير الأوربية من بينها الطبعة العربية التى توشك على الصدور من دار الشروق فيما نعلم .

والطبعة الانجليزية من الكتاب تقع فى ٥٧٢ صفحة ، ويضم الكتاب عشرين فصلا ، كتبها هيكل بأسلوبه المتميز الذى يجذب القارىء ويثير فضوله ، وقد حرص

هيكل أن يشير في مقدمة الكتاب الي عبارة وردت في حديث دار بينه وبين عالم الطبيعة الشهير ألبرت اينشتاين في بداية الخمسينات أشار فيها الأخير الى أن الصراع بين العرب واسرائيل صراع بين حقين ، وأن الأمر يحتاج الى تحقيق نوع من التوافق بين الحق اليهودي والحق الفلسطيني ، ويذلك حدد الكاتب الترجه العام لمن شاركوا في فتح القنوات السرية او - بعبارة أدق - سعوا لفتحها ، وأغفل الكاتب منذ البداية عاملا مهما كان الحاضر الغائب في الكتاب ، وهو حرص الصهيونية العالمية واسرائيل على تحييد مصر ، وإخراجها من دائرة الاهتمام بالقضية الفلسطينية بشتى السبل والسعى لإبرام سلام منفرد معها، ليقينهم أن غياب الدور المصرى يجعل العرب عاجزين عن مواجهة الكيان الصهيوني ، مستسلمين له، لذلك أدمن الصهايئة طرق أبواب مصر منذ أيام الملك فاروق عشية حرب فلسطين طالبين فتح حوار ربما يمهد السبيل لاعتراف مصر باسرائيل ، وكان ذلك عشية قيام اسرائيل وتوقيم اتفاقية رودس عام ۱۹٤۹ ، وانتعشت آمال الصهيونية عندما نجح الضباط الأحرار في الاستيلاء على السلطة في ٢٣٠ يوليو ١٩٥٢ ، فحاولوا مغازلة النظام الجديد

مطلقين عددا من بالونات الاختبار، مشجعين جهود الوساطة ،

● ضمادة لجرح مزمن!

وحدد هيكل الغرض من الكتاب وهو تقديم قصة الجهود التي بذلها ملوك ورؤساء وسياسيين وعلماء الوساطة بين مصر واسرائيل ، مدفوعين بحبهم السلام، أو بطموحهم الشخصي ، كما إنه يريد أن يبين القراء أن اتفاق السلام الذي وقعه الفلسطينيون عام ١٩٩٣ كان مجرد مضمادة» لجرح مزمن وليس علاجا شافيا ، وإن المسافة الازالت بعيدة بين أطراف الصراع والسلام .

ولما كان الكتاب يخاطب الرأى العام العالم، فقد خصص الكاتب الفصول الخمس الأولى لالقاء الضوء على القضية الفلسطينية ، وأسماع الصهيونية في فلسطين ، وموقف الأطراف الدولية التي ساعدت على إقامة الوطن القومي الصهيوني على أرض فلسطين ، ورد الفعل الفلسطيني والعربي ، حتى انتهى الأمر الما حدث عام ١٩٤٨ ، وقيام دولة اسرائيل، وما ترتب عليه من نتائج سلبية بالنسبة الشعب الفلسطيني وللأطراف العربية المعنية ، ورفض العرب الاعتراف باسرائيل أو اجراء أي حوار معها واعتبار ذلك نوع من «المحرمات».

يلى هذه الفصول الخمسة عرض لجهود الوساطة ومحاولات فتح قنوات الاتصال بين العرب واسرائيل ، جاء على هامشه (أحيانا) تناول للصراع العربي الاسرائيلي (العدوان الثلاثي - حرب يوليو ۱۹۹۷ - حرب أكتوبر ۱۹۷۳) بشيء من التفصيل طغى على موضوع والقنوات السرية، وحوله الى الهامش في كثير من الأحيان ، بل جعل هناك خلطا بينها وبين التحركات الدبلوماسية الأمريكية المتصلة بالشرق الأوسط عامة ، والصراع العربي الإسرائيلي خاصة ، واحتل الدور الفلسطيني منذ قيام حركة فتح حتى ابرام اتفاق «غزة - اريحا أولا» نصف الكتاب ، وأن سرد المؤلف من خلاله محاولات الاتصال بين الطرف الفلسطيني والطرف الاسرائيلي التي توجت بمباحثات أوسلو السرية ، وهكذا تحتل قصة الصراع العربي - الاسرائيلي أكثر من نصف الكتاب ، وجاءت «القنوات السرية» على هامشه فأصبحت متابعتها أمرا مىعبا ومحيرا للقارىء ، وخاصة أن هيكل روى القصة من خلال التسلسل الزمني (ريما لأن الكتاب يخاطب الرأى العام العالمي الذي لا تتوفر لديه معرفة بتفاصيل الصراع) ، فاختلط السرى بالعلني ، والثنائي بالدولي ، وتشابكت الخيوط

وتعقدت وكادت تفلت «القنوات السرية». من بين يدى القارىء.

• السادات والسلام

وكان من الطبيعي أن تشهد فترة عبد الناصر نشاطا ملحوظا من جانب اسرائيل لفتح قنوات اتصال مع مصر ، وحسم أنور السادات الأمر وبادر بفتح قناة اتمال عريضة بتشجيع من شاوشيسكو رئيس رومانيا والحسن الثانى ملك المغرب، وبقية القمسة أصبحت معسروفة من خلال كتبابات هيكل السبابقة سواء كتابه عن السادات (خريف الغضب) أو كتابه عن (أكتوبر ١٩٧٣) ، وكذلك من خلال الأدبيات التي صدرت في السنوات الأخيرة بالعديد من اللغات حول السلام المنفرد الذي أبرمته مصر مع اسرائيل ، فضلا عن تغطية المطلين السياسيين لعملية صنع السلام في الشرق الأوسط من خلال الكتابات الغزيرة التي نشرت في الدوريات بمستوياتها المختلفة أكاديمية واعلامية على حد سواء، لذلك لم يضف هيكل جديدا عند معالجته لهذا الجانب من الاتصالات التي كان القليل منها سريا، والأغلب علنيا حظى بتغطية إعلامية غير مسبوقة .

ولذلك لا يتبقى من «القنوات السرية»

الجديرة بالرصد إلا المحاولات التى تمت منذ قيام ثورة يوليو حتى رحيل جمال عبد الناصر وهذه أيضا غطاها هيكل فى كتبه الثلاثة عن «حرب الثلاثين عاما» وأشار لبعضها فى كتابه عن (أكتوبر ١٩٧٣) ، كما تناولتها أفلام العديد من الكتاب والباحثين الذين كتبوا عن صراع الشرق والباحثين الذين كتبوا عن صراع الشرق الأوسط ، أو أزمة الشرق الأوسط ، أو المعراع العربى - الاسرائيلى أو ترجموا لعبد الناصر ، وكذلك الكتب التى صدرت عن أزمة السويس وحرب يونيو ١٩٦٧ ، ورغم ذلك جاء تجميع هذه «القنوات ورغم ذلك جاء تجميع هذه «القنوات تسجيليا مفيدا فى اطار رصد جهود تسجيليا مفيدا فى الشرق الأوسط .

خطورة التورط مع الغرب

وتبدأ قصة ثورة يوليو مع جهود الوساطة بسعى الولايات المتحدة الأمريكية الى اقامة «منظمة الدفاع عن الشرق الأوسط» ضمن جهودها لاحاطة الاتحاد السوفييتى بأحزمة من الأحلاف الموالية للغرب، وكان التصور الأمريكى أن تكون مصر مركز المنظمة الدفاعية الجديدة بما لها من وزن استراتيجى وسياسى فى المنطقة، وكان مشروع الحلف فى مقدمة المسائل التى طرحت على صناع النظام

الجديد ، ورغم صغر سن اعضاء مجلس الأوسط» من خلال مصر ، فركزت الإدارة قيادة الثورة ، وخدمتهم السياسية المتواضعة ، إلا انهم كانوا يعون تماما خطورة التورط في حلف مع الغرب بحكم روابط التبعية حول مصر ، لقد كانوا يسعون الى تحقيق الاستقلال الرطني التام ، ويريدون تخليص البلاد من السيطرة الأجنبية ، وأذلك عقدوا العزم على مقاومة كل أشكال الهيمنة الأجنبية ، وفي مقدمتها الأحلاف.

> ولما كانوا في حاجة الى مساندة الولايات المتحدة في بداية الثورة لضمان تجنيد القوات البريطانية في مصر (وخاصة في الأيام الأولى للثورة) ، والي مساعدة أمريكا لمصر في مجال تحديث الجيش ، والتنمية الاقتصادية ، فقد اتبع مجلس قيادة الثورة خط المراوغة بالنسبة لوضوع «منظمة الدفاع عن الشرق الأوسط، ، فالثورة لا تعلن الرفض الصريح ولا تلمع بالاستعداد للموافقة، ولكنها تطرح أمام الأمريكان الصعوبات التي تحول دون التوصيل إلى قرار ، وفي طليعتها الوجود البريطاني في مصر (قاعدة قناة السويس) والمسألة الفلسطينية، وفهم الأمريكان أن ازالة هذه العوائق من الطريق سوف يؤدي الى -تسويق مشروع «منظمة الدفاع عن الشرق

الأمريكية جهودها على ضرورة حل مشكلة الوجود البريطاني في قاعدة قناه السويس فمارست ضغطا شديدا على بريطانيا أدي الى ابرام اتفاقيتي السودان عام ١٩٥٣ والجلاء عام ١٩٥٤ ، وشمر الأمريكان عن ساعد الجد وراحوا بيحثون عن حل لمشكلة فلسطين يرضى مصر واسرائيل.

غير أن المناخ لم يكن مواتيا للتوصل الى حل للمسالة الفلسطينية ، فالضباط الأحرار لهم تجربة مريرة في حرب فلسطين ليس من السبهل نسيانها أو تجاوزها ، كما أن عبد الناصر - على وجه الخصوص - لا يرى أن مصر تستطيع الوصول الي اتفاق يحقق المسالح العربية ، وهي على تلك الحال من الضعف ، وأن أي اتفاق ببرم في هذا السياق سيخدم مصالح «العدو بالدرجة الأولى» وخلل هذا موقفا ثابتا لعبد الناصر طوال حياته.

الخلاف على حجم اسرائيل

ومن الغريب أن هذا الموقف المتشدد من جانب عبد الناصر تجاه الصلح مع اسرائيل ، لم يتضمن تحديد اطار سياسة بعيدة المدى بالنسبة القضية الفلسطينية ، فرغم استبعاد الصلح ، ظل موقف عبد

الناصر من قضية الوجود الاسرائيلي مبهما ، ففي كل التصريحات الصادرة عنه كانت الدعوة لتطبيق قرارات الأمم المتحدة وحل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين وفق هذه القرارات هي المطلب الأساسي الذي بطرحه عبد الناصر ، مما يعنى ضمنا القبول بوجود اسرائيل من حيث المبدأ في اطار مشروع التقسيم الذى أقرته الأمم المتحدة عام ١٩٤٧ ، أي أن المشكلة اختزات الى مسألة خلاف على حجم اسرائيل الذي تجاوز حدود قرار التقسيم، ولم يكن تحرير فلسطين من الوجود الاسرائيلي يوما ما هدفا من أهداف جمال عبد الناصر على غير ما كان يشاع، بل أن عبد الناصر أنكر (في اجتماع مع تيتو ونهرو عام ١٩٥٧) أن مصر تسعى لالقاء اسرائيل في البحر ، وأكد للزعيمين أن ذلك لم يرد يوما على لسان أي من المسئولين المصريين وليس من الأهداف السياسية المصرية ، ويضيف هيكل إنه تم بحث هذا الأمر بحثا جديا فتبين أن هناك تصريحا صدر عام ١٩٤٩ من خلال مقابلةِ تمت بين عبد الرحمن عزام باشا أمين عام الجامعة العربية وأحد الصحفيين الأجانب عندما تناول الصحفي معه مسألة قيام اسرائيل فأبدى الأمين العام عدم استعداد العرب للاعتراف بالكيان

الصهيونى ، وعندما سئله الصحفى عما يفعله اليهود فى هذه الحالة رد عبد الرحمن عزام: «يعودوا الى البحر كما جاءوا منه» . واهتمام عبد الناصر بتحرى الحقيقة وراء دعوى القاء اسرائيل فى البحر يبدو وكأنه محاولة الحصول على «شهادة ابرام ذمة» من تلك «التهمة» ويدل دلالة واضحة على أن شعار «تحرير فلسطين» كان للاستهلاك المحلى ، ولا يعنى تصفية اسرائيل أو منازعتها الحق فى الوجود ، ولعل ذلك يفسر الحاح اسرائيل وأصدقائها على التوصل الى النقاق مع مصر يحول الاعتراف الضمنى بالوجود الى اعتراف قانونى صريح .

ولم يكن عبد الناصر على استعداد لتقديم هذا الاعتراف الا اذا جاء في اطار تسوية تضمن للشعب الفلسطيني حقوقه التي نصت عليها قرارات الأمم المتحدة (عودة اللاجئين أو تعويضهم) ، وفي نطاق حدود قرار التقسيم ، وهو – بالطبع – ما لم يكن مقبولا من جانب اسرائيل التي ارادت اعترافا «بالأمر الواقع» دون التزام بحدود بحل قضية اللاجئين أو الالتزام بحدود التقسيم ، ومن هنا كان الضغط المتواصل على مصر بالقوة في ١٩٦٧ و١٩٦٧ لارغامها على الرضوخ للمطالب الارغامها على الارضوخ للمطالب

فتح قنوات الاتصال الدخول في حوار مياشر اذا فشل في تحقيق الأهداف الاستراتيجية لاسرائيل بتوقيع اتفاق مع مصر فإن تسريب أخباره الى أجهزة الاعلام كفيل بسحب البساط من تحت أقدام عبد الناصر الذى ارتكزت زعامته في العالم العربي على موقفه المتشدد من مسألة الاعتراف باسرائيل.

ولعل أهم مشروعات التسوية التي طرحت لحل النزاع العربي الاسرائيلي هو المشروع الأمريكي للتسوية الشاملة الذي حمل الاسم الكودي «ألفا ALPHA» ، واستغرق نحو عامین (۱۹۵۲ - ۱۹۵۵) ومن الغريب أن هيكل لم يعطه اهتماما وضعت يدها عليها عام ١٩٤٨ وتحولها كافيا، وظن أن المشروع كان ثمرة جهد مجموعة عمل من المخايرات المركزية الأمريكية والخارجية الامريكية ولكنه في الحقيقة كان مشروعا وضعته الخارجية الامريكية وشاركت في صبياغته دول حلف الأطائطي وخاصة بريطانيا وفرنسا، لأن المشروع كان حجر الزاوية لفتح منفحة جديدة في تاريخ الشرق الأوسط في إطار مشروع الدفاع عن الشرق الأوسط مصر وإسرائيل، ولذلك كان الحرص الأمريكي على اشراك حلف الأطلنطي في

كبيرا من الأعباء المالية المترتبة على التسوية والمتعلقة بمشروعات المياه وتعويضات اللاجئين والمساعدات الاقتصادية لمصر وغيرها من جيران إسرائيل وهو المشروع الذي لعب فيه رويرت أندرسون دور الوسيط في المباحثات غير المباشرة بين مصر وإسرائيل، والتي أصر فيها عبدالناصر على انسحاب إسرائيل من النقب واعطائه للعرب لتحقيق اتصال أرضى بين مصر والمشرق العربي، وهو ما لم يكن باستطاعة إسرائيل قبوله في إطار تسوية سلمية تفقدها نحو ثلثى الأراضى التي إلى مجرد (كانتون) صهيوني على المنطقة الساحلية، وحاول الأمريكان عبثا اقناع عبدالناصر بالبحث عن بديل لملب الاتصال الأرضى بين مصر والمشرق العربي، وأدى فشل المشروع إلى إسراع إسرائيل بالبحث عن سبيل فرض التسوية بالقوة من خلال العدوان الثلاثي عام 1907.

على كل، كانت هذه هي القناة الوحيدة تستوعب فيه كل بلاد المنطقة بما فيها التي نشطت لفترة محدودة بين مصر وإسرائيل من خلال الوساطة الامريكية، أما ما عدا ذلك من القنوات التي ذكرها التسوية مع تحميل بريطانيا وفرنسا قسطا هيكل في كتابه الجديد، فكانت مجرد

محاولات لفتح قنوات اتصال لقيت آذانا صماء من جانب عبدالناصر، أو محاولات من جانب إسرائيل والصهيونية العالمية لتوصيل رسائل لمسر، وساهم في محاولات فتح قنوات الاتصال زعماء كبار مثل تيتو ونهرو وديجول الذين حاولوا اقناع عبدالناصر بضرورة فتح حوار مع إسرائيل، وعرضوا استعدادهم لذلك، وجاء ذلك بمنادرة فردية في حالة ديجول (١٩٦٥ و١٩٦٧) ، أو بدافع محاولات الصهيونية العالمية تشجيع مصرعلى التحاور مع إسرائيل في حالة تيتو ونهرو اللذان تحركا بتشجيع من ناحوم جوادمان زعيم المؤتمر اليهودي العالمي الذي كرر محاولاته الدوية في أعوام ١٩٥٧ و١٩٦١ و ۱۹۹۵ دون جدوی. وتمثلت محاولات توصيل الرسائل الاسرائيلية إلى القيادة المسرية في جهود كيرمت روزفات رجل المخابرات المركزية الامريكية، وريتشارد كروسمان عضو البرلمان البريطائي، ولكن الحكومة الرومانية والرئيس شاوشسكو على وجه الخصوص كانوا انشط من لعب بورا في نقل الرسائل الرسمية أو شبه الرسمية الاسرائيلية إلى مصر اعتبارا من عام ١٩٧٠ حتى تم الاتصال المباشر بين مصر وإسرائيل بعد زيارة السادات الشهيرة للقدس.

والكتاب في جملته يقدم «ملفا» للمبراع العربي - الإسرائيلي، أقل إثارة من الكتب الأخرى التي نشرها هيكل وخاصة ثلاثية «حرب الثلاثين عاما» فالميزة التى انفردت بها كتابات هيكل السابقة، وهي حصيلة المعلومات المهمة الكبيرة، وخاصة تلك المستقاة من أوراق عبدالناصر، لا تتوفر في هذا الكتاب، ربما لأن الكثير من المعلومات المتعلقة بالاتصالات الخفية بين العرب وإسرائيل لم تعد سرا، ربما لأن قسطا كبيراً من التطورات التي عرضها هيكل في هذا الكتاب وقع بين ١٩٧٩ وه١٩٩٥ عندما كان هيكل بعيدا عن دوائر صنع القرار، مكتفيا بالمراقبة عن بعد، وتتبع ماينشر حول قضية الشرق الأوسط وأن كانت ميزة احتفاظه بدائرة علاقات وثيقة واسعة مع الكثير من اللاعبين الرئيسيين على مسرح السياسة في المنطقة وسعت مجال الرؤية أمامه، وجعلته مراقبا من نوع فريد.

يبقي بعد هذا أن الكتاب يقدم شهادة من كاتب سياسي متميز سجل فيها ما شاهده وما سمعه، ولاشك أن مسوقفه ومسوقعه السياسي، ورؤيته الخاصة كانت وراء توزيع الاضاءة في الكتاب وتحديد مساحات الظلال، وإن كان ذلك يجعل لكتابات هيكل مذاقا خاصا متميزا.

جزء خاص

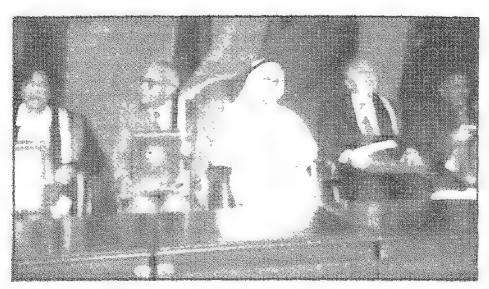
الجوائز الأدبية العربيسة



بقلم: د، عبد المنعم تليمة

العلاقة بين المال والفن من أقدم العلاقات في التاريخ البشرى ، ومن أكثرها تعقيدا ، ومن أقواها تصويرا لمراحل التطور الانساني . المال وسيط يدار به الجزئي والعارض ، والفن تجسيد يشكل به الكلى والباقي . من هاهنا اعتد كل منهما بالآخر عمادا له وطلبة يسعى إليها. يروم العارض شيئا من تثبيت وبقاء فلا يجد سبيلا له الى ما يروم غير الفن، ويروم الباقي شيئا من أيد وقوة فلا يجد سبيلا له الى ما يروم غير المال ، ولهذا (الاعتماد المتبادل) تجلياته التي يعرفها مؤرخو الفن ، من هذه التجليات كثير من الاعتلال والسقامة ، والأمر بدهي ، فليس من عناصر الحياة كلها ما هو خير مطلق وما هو شر مطلق ، إنما العنصر الواحد حسب توجيه البشر له وحسب ما يرونه من علاقات هذا العنصر بغيره من عناصر الحياة ووسائطها وانشطتها توازنا واختلالا .

في البدء كان المال مشاعا ، كان كل شيء ، مع الشح والندرة ، ملكا لكل أحد ، كان الجائع يلتمس الطعام في كل نبت ، وكان العطش يلتمس الري في كل نبع ، وكان التعب يلتمس الراحة في كل موضع . ثم كان ما كان من أمر الملكية الخاصة ، لقد احتكر القوى مصادر الأطعمة والأموال كما احتكر مواضع العيش والحياة . لقد صار القوى ، في الجماعة ، قيادة ، وفي البدء كان الفن مبثوثا في كل الأشياء ، في القدور والرماح والأقواس والأقراط والعقود والأساور .. الخ . كان جمال الشيء في نفعه . ثم كان ما كان من نضج الظاهرة الفنية ، فاستقلت عن النفع اليومي الغليظ ، وقام على الفن أهل اختصاص ، هم الفنانون ، اختص المبدع بالكلي ، بالأسرار والسرائر، بالمغازي المطلقة ، بالرؤيا المستشرفة ، بالرؤية الحكيمة . لقد صار المبدع ،



حفل توزيع إحدى الجوائز العربية

في الجماعة، ريادة . ودخلت العلاقة القديمة في تعقيد جديد : تروم القيادة زينة وأبهة لعيشها، ووجاهة وهيبة وصدارة في جماعتها ، وقيما تثبت مواقعها ، وحشدا واستنفارا للصفوف خلف خطها ، وليس من سبيل إلى شيء من ذلك كله إلا بالفن ، من بعض زوايا نائله الجمة ، الفن سحر ، يتجلى فيه ما خفى ، ويتبدى مالا يرى ، إنه يعلم ويعلم ، يدعو ويحشد ، ينبىء ويتنبأ . وتروم الريادة ، أول ما تروم ، مسالك لصوتها ، ومسارب لإبداعها ، ثم إنها تروم موضعا عزيزا ومكانة علية في جماعتها ، لاذ كل بصاحبه ، المال والفن ، القيادة والريادة ، القوة والابداع .

المال قوة

وجاءت على المجتمعات الانسانية أطوار وأزمان تبدت فيها الجماعات بطونا وعشائر وقبائل ، وتبدى فيها الأغنياء رؤساء مقدمين قادرين . فى هذه الجداعات أصبح المال قوة وأصبحت القوة (شرعية) فعلية ، بيد أن موضع الفن تقدم أيضا فصار عمل المبدع (شريعة) تاريخية. طلب الناس من الشرعية الحلم والشجاعة وطلبوا من الشريعة العلم والحكمة ، أدارت الشرعية الحاضر الماثل، وأضاحت الشريعة الحياة بأسرها فسطعت احظاتها الثلاث فى أبعادها : الماضى الغابر والحاضر الماثل والمستقبل الآتى ، إن مدى المال أضيق وإن مدى الفن أوسع. غير أن جلجلة القوة وهمس الفن أوهما أن المال والقوة هيمنة وأن الفن والابداع تبعية. والأمر على غير هذا النحو ، إنما هى طبيعة الفن التى ساعدت على ذيوع مثل ذاك والوهم ، فالعمل الفنى خفيض الصوت، حمال أوجه ، وأقرب وجوهه الظاهرة السطحية الضعف ، بيد أن قوته الكامنة الهائلة لا يقع عليها غير الخبير البصير بماهية الفن ومهمته ، وخذ المثل من أدبنا العربى : الظاهر السطحية مافن ومهمته ، وخذ المثل من أدبنا العربى : الظاهر السطحية الفن ومهمته ، وخذ المثل من أدبنا العربى : الظاهر السطحية الفن ومهمته ، وخذ المثل من أدبنا العربى : الظاهر السطحية من عليها غير الخبير البصير بماهية الفن ومهمته ، وخذ المثل من أدبنا العربى : الظاهر السطحية من عليها غير الخبير البصير بماهية الفن ومهمته ، وخذ المثل من أدبنا العربى : الظاهر السطحية من عليها غير الغير المنات ا

السلطان بالفنان هي علاقة ممدوح معط بمادح أخذ ، ودارت حول هذه العلاقة الظاهرة معايير وقيم درجت عليها الناس ، من ذلك أن يغلو الشاعر في العبارة عن سخاء المدوح وفي العبارة المضادة عن حرمانه هو ، ومن ذلك أن يغلو الشاعر في الحديث عن قوة المدوح وفي الحديث المضاد عن ضعفه هو ، وانتشرت مثل تلك المعايير حتى تمكنت من بعض المتقدمين من الكتاب والبلغاء أنفسهم . نرى الخليل يقول : حرفة الأدب أفة الأدباء ، ونرى غير الخليل من يقيد حظ الكاتب والشاعر بمقدار رضا السلطان وجوده ، فيقرن الكلام الفائق بالحظ الرائق . بل لقد نرى من أصحاب المعايير والقواعد من يرى اقتدار الشاعر في تمكنه من جعل ممدوحه في منزلة الحبيب وتمكنه من العبارة عن ذلك (المحبوب) بمعجم الحب المألوف من مثل: دنو و إعراض ومنع ونائل ووصل وهجر وتقريب وإبعاد ... الخ الكننا نقرأ المديح من روايا مختلفة عن هذه الزاوية القريبة الظاهرة ، نرى فيه بابا واسعا للتعرف على ما كانت عليه الجماعة من مثل وأداءات وقيم وعلاقات ، وما كان عليه المجتمع من أنساق وأبنية ودرجات ، وكان بعض العرب من الأقدمين يرى بعض ما نراه الآن . كان بعضهم يرى أن الشاعر عندما يصف عمله - مدعيا التواضع - بجهد المقل ، إنما كان يرى أن جهد المقل (غير قليل) في ساحة الفن والابداع ، وكان عبد الحميد الكاتب يقول: إن كان الرحى ينزل على أحد بعد الأنبياء فعلى بلغاء الكتاب. أما القراءة الظاهرة فقد رأت في قول أبي تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب

أن الشاعر يقطع بحقيقة دائمة وهي علو السيف في كل حين ، ورأت تلك القراءة في قوله :

فتح الفتوح تعالى أن يحيسط به

نظم من الشحر أو نظم من الخطب

أن الشاعر يقرر أن انتصار المعتصم أوسع من أن تتسع للعبارة عنه أقوال الشعراء والخطباء . لكن الخبير بحيل الفن يرى غير ما رأته تلك القراءة يرى أن أبا تمام يقول إن السيف أصدق في هذه اللحظة الساخنة من الموقعة الحربية في هذا الزمان العارض الجزئي وليس في كل حين ، أما الحقيقة الكلية ، فلا موضع للسيف في ساحتها ، إنها - الحقيقة - مجال الفن وحده . أما المتنبي ، وهو المادح الجهير ، فإننا لسنا بحاجة إلى القول بأنه لم يمدح امراً - على كثرة ممدوحيه - غير نفسه ، ولم يمدح نفسه إلا بإبداعه ، فالفن - لديه - يعلو ولا يعلى عليه .

كل شيء يهدده الفناء ، إلا الفن فإنه قرين البقاء . لقد فنيت اموال الأغنياء والأقوياء ويقيت قلائد الأدباء والشعراء .

لقد نصصنا على أن العلاقة بين المال والفن معقدة ، وعلى أنها تتخذ في كل طور تاريخي صورة جديدة ، فما صورتها في زمننا الحديث هذا ، وفي ثقافتنا العربية الراهنة هذه ؟ .

المجتمع الحديث معناه أن فئات وطبقات اجتماعية جديدة قد ظهرت وتحددت ، وأن قوى سياسية جديدة قد برزت وتميزت ، وأن اتجاهات ثقافية علمية وإبداعية قد تغايرت وتعددت . في هذا المجتمع الحديث تغيب الشرعية الفعلية القديمة المطلقة في نظام تتعدد قواه الاجتماعية والسياسية ، وفيه تنحل الشريعة الثقافية التاريخية التي كانت تنهض على الآحاد المبدعين في براح تتعدد رؤاه ، وكل هذا التمايز والتنوع والتعدد لا يستقيم أمره إلا أن تنهض به أنظمة تنهض بدورها على مؤسسات. فالمجتمع الحديث - إذن - هو مجتمع الأنظمة والمؤسسات : النظام السياسي ، النظام الاجتماعي ، النظام الاقتصادي ، النظام الثقافي . المؤسسة السياسية المؤسسة التعليمية ، المؤسسة العلمية ، المؤسسة الاعلامية المؤسسة القضائية المؤسسة العسكرية .. الخ . والقيادة في هذا المجتمع الحديث للسياسة بمعناها الشامل ووعائها الواسع ، بيد أن هذا التنوع والتمايز والتعدد لا يستقيم أمره إلا أن تشارك في النهوض به الأنشطة الأهلية العامة التي تتبدى في زماننا الحديث هذا في الجماعات والجمعيات والنقابات والاتحادات ... الخ . وفي طور مبكر من نشوء المجتمعات الحديثة ذاعت فكرة مدارها أن المجتمع الحديث إنما يتأسس على ثلاثة أنظمة ، النظام السياسي والنظام الاجتماعي والنظام الاقتصادي . غير أن هذه الفكرة قد تراجعت عندما تبدى أن هذه الأنظمة الشلاثة لها ماسك أو جامع هو القاعدة الثقافية الصلبة التي بدونها يفقد المجتمع تماسكه وتنتهى أبنيته وأنظمته إلى التصدع والتهدم . واستقر الحال اليوم ، بعد خبرات طويلة في هذه الأزمنة الحديثة ، على أن سلامة النظام الثقافي هي المدخل الأول إلى سلامة كل أنظمة المجتمع . واستقر الحال كذلك على أن نهوض النظام الثقافي على المؤسسات هو الأساس المتين للعمل الثقافي المبدع المنتج واستقر الحال أخيرا على أن تنظيم الحيوات الابداعية والعلمية والتعليمية والاعلامية والفكرية لا يقل في خطره وآثاره عن تنظيم الحيوات السياسية والاقتصادية والاجتماعية . إن المجتمع الحديث يعتد اعتدادا بحرية المثقف وتفرده، ويعتقد في ذات الوقت بأن العمل الإبداعي عمل فردى ، لكنه منذ أتمه صاحبه قد نزل الى سوق تخضع لآليات سائدة في الانتاج والتوزيع . غير أن المنتج الابداعي – فكريا وعلميا وفنيا – كيس كغيره من المنتجات ، فقد تعمل أن المنتج السائدة على تقديم منتج ثقافي وحجب غيره ، وقد تعمل على توسيع دائرة الشيوع والنشر لعمل وعلى المحاصرة والمصادرة لعمل آخر وثمة أسباب لكل تلك المواقف أسباب سياسية وعرقية ودينية وايديولوجية ... الغ .

منح وجوائز الأثرياء

والذى يحمى المبدع وعمله فى المجتمعات الحديثة قيام الأنظمة الثقافية فيها على المؤسسات التى تدير المحاورة بأدبيات متفق عليها وتعمل بآليات مستقرة معلئة . ولو ضربنا المثل بشأن يسير كالمنح والجوائر التى يجعلها آحاد من الاثرياء للبارزين من المبدعين ، لوجدنا أن المانح يضع منصه وجوائزه فى مؤسسة يقوم عليها مدراء وخبراء وعلماء . ربما تحمل المؤسسة اسمه تكريما وتخليدا ، لكنه بشخصه تنقطع صلته بعملها وادارتها ، وفى هذا كرامته وكرامة المنوح جميعا .

وقد أخذت مجتمعاتنا العربية تتلمس طريقها حثيثا الى الحداثة منذ أوائل القرن الماضى ، ولاتزال تتلمس الطريق الى يومنا هذا . أخذت البلاد العربية فى هذين القرنين الأخيرين — على تفاوت فى مستويات التطور — تخرج من العلاقات الكلاسيكية ذات الطابع العشائرى والقبلى، إلى العلاقات الحديثة ذات التعددية السياسية والاجتماعية والثقافية والفكرية . وشرعت هذه المجتمعات العربية فى إقامة مؤسسات المجتمع الحديث ، بيد أن عثرات قوية لا تزال تعطل هذا الأمر . ومؤرخ العرب اليوم يرى فى معظم المجتمعات العربية هياكل مؤسسية جمة ، غير أنها لاتزال واهنة هشة . إن هذا الوضع يفضى إفضاء الى تيارات واتجاهات غائمة وإلى انظمة وأبنية غائبة. وإذا كانت الأنظمة الحاكمة فى المجتمعات العربية قد سعت أنظمة وأبنية غائبة. وإذا كانت الأنظمة الحاكمة فى المجتمعات العربية والاقتصادية ، فإنها سعت سعيها فيما يتصل بالمؤسسات الثقافية خاصة فاحتكرت إدارتها متكارا حازما بحيث صار المبدع الثقافي موظفا ويحيث صار العمل الثقافي موجها بغايات السلطات وأهدافها . وقررت بعض الحكومات العربية فى العقود الأخيرة — بغايات السلطات وأهدافها . وقررت بعض الحكومات العربية فى العقود الأخيرة — بغايات السلطات وأهدافها . وقررت بعض الحكومات العربية فى العقود الأخيرة — بغايات السلطات وأهدافها . وقررت بعض الحكومات العربية فى العقود الأخيرة — بغايات السلطات وأهدافها . وقررت بعض الحكومات العربية فى العترب والتفرغ أن تضع خططا وميزانيات أرعاية المواهب وتشجيع المؤهوبين بمنح التدريب والتفرغ

وبجوائز التغوق والامتياز في حقول الثقافة المختلفة. ولاريب في أن الجوائز الادبية التي أنشأتها حكومات مصر والسعودية والعراق والكويت محمودة في أساسها لكن احتكار الادارات الحكومية لمنح هذه الجوائز يضع الأمر كله في مواضع قلقة مقلقة لأنه يجعل حرية التعبير والتفكير والاجتهاد والتفسير والتأويل محكومة بالنظرة (الرسمية) ، وهي نظرة بيروقراطية محافظة . والمخرج أن يقوم على هذه الجوائز الحكومية دوائر محررة من أهل الحل والعقد والاختصاص في كل حقل ثقافي ، وأن تشارك في التحكم والتقويم والحكم مؤسسات التعليم الكبرى من جامعات وأكاديميات ومجامع ومراكز بحث ، وأن تشارك في هذا الواجب أيضا منظمات المثقفين الديمقراطية من جمعيات اتحادات .. الغ .

وفي السنوات الأخيرة بدأ آحاد من الأثرياء العرب - بخاصة من دويلات الخليج وإماراته - يخصصون شيئًا من أموالهم للمنح والجوائز في بعض الحقول الثقافية وفي حقل الابداع الأدبي بالذات ، وهذا أمر مطلوب ومرغوب ، بل هو محمود ومرجو، وإننا لنتمنى أن يشارك عامة الاثرياء في مثل هذه الأعمال الجليلة ، فلقد ضجت الحياة العربية - ولاتزال - من إنفاق المال العربي في وجوه غير كريمة إن النهوض الشامل لا تقوم به الحكومات وحدها في هذا العصس المركب ، وإنما يقوم بالجانب الأعظم منه نشاط الناس أنفسهم ، فإذا كان هذا النشاط لايجدى بغير مؤسسات ومنظمات أهلية ، فإننا لا نستطيع أن ننكر ما يقوم به الإحاد من الأفراد القادرين . ولا ريب في أن الجوائز التي جعلها آحاد من الأثرياء العرب التفوق الثقافي والأدبي قد صاحبها منذ إنشائها نواقص ومعايب ، من ذلك غموض شروط الترشيح ومعايير التقويم والتحكيم والحكم ، ومن ذلك الصخب الاعلامي والضجيج الاحتفالي . ومن ذلك النزوع الى الاستقطاب الهادم لحوار راق بين الاتجاهات والمدارس المختلفة ... الخ. ويمكن أن نجعل كل ذلك على خط الاستقامة: أن نعصم المانح والممنوح من فرديتهما ، بضبط الشروط وإعلان المعايير ووضع الأمر في مؤسسات يقوم بالعمل فيها وجوه الابداع والفكر والعلم في بلادنا العربية كلها ، من حق المانع أن تحمل الجائزة اسمه تقديما وتكريما ، أما طرائق القبول والفحص والتقويم والحكم فشأن مؤسسى عام . وإننا لنرجو أن يتجاوز المال العربي هذه الجوائز الفردية ، إلى آفاق أرحب وأوسع ، إلى المشاركة في بناء بنية ثقافية أساسية تنتظم المعاهد التعليمية والعلمية والمراكز البحثية والمكتبات والمعامل العصرية ومحطات البث ودور النشر الكبرى .. الخ .🔲

جزء خاص العوائد، جوائز الأدنية العربية : الجوائد، وجمعان للعصمان

بقلم : د. ماهر شفیق فرید

منذ سنوات طويلة وأعين أدبائنا تتطلع بعين النهم والحرمان إلى جائزة نوبل، وهيئاتنا الثقافية ترشح لها تارة طه حسين، وتارة العقاد، وتارة توفيق الحكيم. كان مسعى مقضيا عليه بالفشل من قبل أن يبدأ: فإلى جانب الحقيقة الماثلة في أن الأدب العربي. قبل ازدهار حركة ترجمته إلى اللغات الأجنبية في العقود الثلاثة الأخيرة من هذا القرن علم يكن مطروحا على الساحة العالمية، لم يكن بين هؤلاء الثلاثة، على جلال قدرهم وأهمية الدور الذي لعبوه في سياقنا المحلى، من يستحق الجائزة.

طه حسين ناقد ادبى وياحث اكاديمى ومؤرخ للأدب على العين والرأس، ولكن في الأقطار الأوربية كثيرين مثله، وأفضل. العقاد ـ كما كتب عنه لويس عوض يوما ـ لا يقدم جديدا للقارىء الأوربى الذى استوعب نيتشه وشوينهاور وكرلايل، وسلسلة عبقرياته ألتى تباع كالكعك الساخن في الاقطار العربية والاسلامية من شأنها ان تقع من الأذن الغربية موقعا فاترا، بل عديم الأثر . إذ ماذا يهم القارىء الغربي في ان يكون عمرو بن العاص عبقريا أو لا يكون؟ وتوفيق الحكيم ـ وهو أقرب الثلاثة الى الوفاء بمتطلبات الجائزة العالمية . يستمد أهميته من دوره التأسيسي في خلق الوفاء بمتطلبات الجائزة العالمية . يستمد أهميته من دوره التأسيسي في خلق مسرحية عربية حديثة، أكثر مما يستمدها من أي قيمة باطنة لمسرحياته، باستثناء





ادوار الخراط

عبد الوهاب البياتي

مسرحيتين او ثلاث . هكذا اتخذ توالى الاحباطات ، والاشراف على الياس من نيل الجائزة، شكل الانتقاص منها: فراح الكثيرون ومنهم العقاد ذاته على انها (وهم في هذا محقون) ليست دائما معيارا

للامتياز المطلق: فقد حصل عليها أدباء متوسطو الموهبة (من يقرأ اليوم كاتبا مسرحيا اسبانيا اسمه اشيجارى؟) بينما فاتت رجالا من طبقة هاردى وجويس وبروست. وذهب أخرون (وهم ايضا محقون الى حد مأ) الى انها جائزة مصطبغة باعتبارات السياسة، ميالة الى اليهود، متجاهلة للعرب. واكد فريق ثالث (وهو ما لا نزاع على صحته) انها ، كأى اجتهاد بشرى معرضة للصواب والخطأ، ومحدودة بحدود اللجنة المشرفة عليها ثقافة ونوقا وخلفية ، كما انها محدودة بالقدر المترجم الى اللغات العالمية (الانجليزية ، الفرنسية ، الألمانية ، الاسبانية ، الايطالية ، اليونانية .. الخ...) من مختلف الثقافات.

هكذا اتخذ كثير منا من جائزة نوبل موقف الثعلب الذى قال عن العنب ـ حين عجز عن الوصول اليه ـ انه حصرم . ولكن الموقف تغير بين عشية وضحاها حين اعلن ـ فى اكتوبر ١٩٨٨ ـ عن فوز محفوظ بالجائزة . لم يكن احد يتوقع ذلك ، ولا محفوظ نفسه (كان رد فعله الاول ـ حين ابلغ بالنبأ ـ ان تسامل غير مصدق: من رشحنى لها؟) وعلى الفور تغير الموقف من الجائزة، وانعكست نغمة الحديث عنها انعكاس زوايا المثلث، وكرمت الدولة محفوظ على أعلى المستويات، وتحول الحنق على نوبل الى محبة غامرة ـ ظلت مكبوتة طويلا ـ وأسفر التظاهر ، على مدى سنوات، باحتقار الجائزة عن شوق عميق اليها ، ولم يشذ عن الاجماع سوى الراحل يوسف ادريس (وهو رجل نو عبقرية كبيرة، وغرور 'كبر) ولكن غضبه ـ أو فلنقل ، بتعبير اصرح، غيرته - ضاع في غمرة صيحات الحماس، ولم يجد ردا من محفوظ الذى استوصى ـ كعادته دائما ـ بالحكمة والأدب، ورفض الدخول في أي مجادلات صبيانية ، كان محررو الصفحات الأدبية في صحفنا ومجلاتنا يتمنون لو انهم أفلحوا في جر رجله اليها، ردا على ادريس.

• موقفنا من الجوائز

إنما سقت هذه المقدمة بين يدى حديثى عن جوائز الأدب العربية لكى أؤكد امرين: الاول ان موقفنا من جوائز اليابطين، او العويس، او شومان، او سعاد الصباح او غيرها، لا يختلف من حيث النوع - وان اختلف من حيث الدرجة - عن موقفنا من نوبل، فنحن نرمقها بعين الحسرة والحرمان من ناحية (من لا يحب ان يدخل جيبه ثلاثون الف دولار؟ كلنا يريد ان يجدد ديكورات شقته ، او يستبدل بطراز سيارته طرازا احدث، او يريد تزويج أبنته، او عليه ان يسدد فواتير الاطباء او الدواء ، الخ).. ونحن من ناحية اخرى نتظاهر بالزهد فيها ، والترفع عن الجرى وراءها (قال المعرى - وهو رجل حكيم ؛ والمرء ليس بزاهد في غادة، لكنه يترقب الامكانا).. واذا كنا من اصحاب الالتزام والمرء ليس بولوجي فليس بعيدا ان نندد بوصمة كل ماهو بترو - دولاري، يميني محافظ ، قادم من البادية الجرداء وليس من بلاد الثلوج والمطر والديالكتيك. اما اذا كنا نوى نزعة كلبية شاكة ساخرة ، فقد نتذكر قول خالد عزوز في رواية محفوظ. «ثرثرة فوق النيل». «كل قام يكتب عن الاشتراكية على حين تعلم اكثرية الكاتبين بالاقتناء والاثراء وليالي الانس في المعمورة» لكن هذا كله قد اصبح تاريخا مضي ، ولا احد اليوم - باستثناء الانس المها في عقر دارها ، اثنين او ثلاثة - قد عاد يذكر الاشتراكية بعد ان انقلب عليها اهلها في عقر دارها ، ومالوا الى مسرات الجاز والهامبورجر والكوكاكولا والايس كريم الجنس.

لكن حصول عدد من الأدباء والنقاد العرب ممن لاشك في امتيازهم، البياتي، ادوار الخراط، مصطفى ناصف، محمد عبد المطلب، الغ .. على عدد من هذه الجوائز العربية قد قلب كفة الميزان مرة أخرى ، وأعادنا الى التفتيش في ضمائرنا ، على امل ان نجد هناك راحة او مستقرا . ما القول الان وهذه الجوائز ـ او بعضها ـ قد صار يذهب لمن يستحق، وينأى ـ بدرجة غير منكورة ـ عن شبهات المجاملة او التحيز؟ هل نرخب بها من الآن فصاعدا ام نجعل ترحيبنا مشروطا بمن يحصل عليها في السنوات القادمة (وهنا مجال ـ لا حد له تقريبا ـ لاختلافات الرأى والذوق والفكر) خشية ان تنزلق عن مجثمها العالى الراهن، او يدب اليها الضعف البشرى او الأهواء من هنا او هناك؟ سأحاول ـ في سطور قليلة ـ ان ابسط موقفا من هذه الجوائز هو موقفي الشخصي الذي لا يلزم احدا غيرى، سأحاول ان ابين وجهي العملة، سلبا وايجابا، زاعما اني ـ الى حد لا بأس به ـ

منزه عن الغرض فى اضطلاعى بهذه المهمة ، فليس لدى ادنى امل فى الفوز باحدى هذه الجوائز اذ لست من ناحية فنانا مبدعا (لى مجموعة قصصية ارتمت فى احضان النسيان منذ صدورها فى ١٩٨٤) بحيث اطمح الى جائزة الشعر او القصة او المسرحية ولست من ناحية اخرى ناقدا مهما للأدب العربى (وهو المجال الذى تمنح فيه الجوائز عادة) بما يكفى لان اتطلع اليها، او لان يجعل افكار مانحى الجائزة تتجه الى . واذا كنت مترجما (وثمة جوائز للترجمة) فان عملى الاكبر فى هذا المجال وهو ترجمتى لأغلب اعمال ت . س . اليوت شعرا ونقدا ومسرحا لم يظهر بعد وقد لا يظهر الا بعد سنوات، ان كان فى الاجل فسحة، وقد لا يظهر قط اذا رحلت وخلفت اوراقا متراكمة فى غرفة متربة، ونسج العنكبوت خيوطه على شاهد قبرى . هاك إذن ما لهذه الجوائز وما عليها من وجهة نظر عازف عنها، أيس منها، لا ترمضه اشواق لاعجة ولا يجرى وراء كواذب الأمال وخطب البروق.

لنلاحظ بادى، ذى بدء — ان الحياد الكامل مستحيل فى منح هذه الجوائز كما هو مستحيل فى اغلب جوانب الحياة، يمكن ان تكون اللجان المانحة للجوائز ـ وبعضها كذلك فعلا ـ مؤلفة من صفوة المفكرين والنقاد والأدباء ممن لا ترقى الى نزاهتهم شكوك، ويرتد الطرف عن شواهق إنجازهم الخاص وهو حسير، ومع ذلك يظلون مقيدين باعتبارات منها السياسي ومنها الاقتصادي، ومنها الاجتماعي، نحن جميعا نعيش فى سياق من العلاقات الشخصية والمواقف العامة، وعلينا جميعا ادوار نلعبها ، سواء كنا راضين عنها ألعلاقات الشخصية والمواقف العامة، وعلينا جميعا ادوار نلعبها ، سواء كنا راضين عنها تمنح جائزة كويتية لأديب عراقي مؤيد لنظام بلده ، مهما يكن من امتيازه الادبي، في ظل الظروف الراهنة وذكريات الماضي القريب امن المكن ان تُمنح (وهذا فرض آخر) لاديب يؤيد التطبيع الثقافي مع اسرائيل في ظل رأى عام معاد لمثل هذا التطبيع بين المثقفين، مع استثناءات قليلة هنا او هناك؟ هذان مثلان اثنان لا غير ـ ويمكن ان نضاعف الأمثلة ـ مع استثناءات قليلة هنا او هناك؟ هذان مثلان اثنان لا غير ـ ويمكن ان نضاعف الأمثلة ـ القيود ، محسوسة وغير محسوسة، التي تعتاق حركة الفكر حين يقف في موقف الحكم او القاضي في لحظة تاريخية بعينها.

لكن لا جدال في ان هذه الجوائز العربية السخية البجابية الأثر، جديرة بالحمد، من حيث إنها تومئ الى اعتراف ـ تأخر كثيرا ، بل اكثر مما ينبغي ـ بقيمة الفكر والإبداع

جزءخاص

فى حسيساة الأمم ، وضسرورة مكافئة النابغين فى ظل سباق الجثماعى واقتصسادى لا يرحم (حستى لو كان النابغ قنوعسا زاهدا فعقد لا تكون زوجسته واولاده كذلك) . لا أريد ان ألوذ بالحجة التى تساق عادة فى مسعسرض الثناء على هذه



سليمان فياض

يوسف ادريس

الجوائز: وهى ان منح المال للمفكرين والأدباء والعلماء خير من تبديده على مسارح اللهو، البرىء وغير البرىء . لا اقول بهذا لأنى اضن بكرامة الفكر وعزة المفكرين ان توضع فى ميزان واحد مع هذه الامور. انما اقول ان للجوائز ـ الى جانب قيمتها المعنوية - قيمة مادية للحاصل عليها لا تنكر : فقد تمكنه من القيام برحلة يستكمل فيها مادة بحث او رواية (انا شخصيا احلم ـ منذ سنوات ـ بالذهاب الى موقع قرطاجنة القديمة على الساحل التونسي لأنى ارجو ان اكتب يوما رواية عن هانيبال، تلك الشخصية الفاتنة)، او تمكنه من اقتناء كتب ومراجع واسطوانات واشرطة وافلام فيديو يحتاج اليها، او حتى من استئجار شقة صغيرة مستقلة، يمارس فيها عمله في هدوء بعيدا عن مشاكل الزوجة والأولاد والبيت والأصدقاء والعشيقات والأعداء. الجائزة ـ من هذه الناحية ـ نجدة من السماء ، تعين المرء على تكريس ذاته ـ او ما بقى منها ـ لخدمة ربة الفن وهي ربة غيور لا ترضى ان يستأثر احد دونها بالاهتمام بل العبادة الكاملة.

لكن الجائزة من ناحية اخرى - وهذا هو الجانب السلبى - غل في عنق صاحبها، وان يكن غلا من ذهب . انها تفرض ، بالضرورة قيودا ، على حركة الفنان، فكريا ونفسيا ووجدانيا، ان لم يكن ماديا ايضا. فيهي مواصلة لنظام رعاة الفن في ظل النظام الاقطاعي القديم، وفرض لقيد غير مرئي على حرية المبدع التي ينبغي ان تطمح الى ان تكون مطلقة ولو انها لن تكون كذلك قط. هب (مرة اخرى اعود الى الفروض) ان الحاصل على الجائزة أممى تروتسكى قديم - انظر فريدة النقاش عن ادوار الخراط على صفحات

العدد الاخير من «أدب ونقد» - يتلقى جائزة ، على طبق من ذهب ، من احدى دول الامارات التي تسيل ارضها بترولا وعسلا ولبنا . كيف يكون موقف الثائر اليسارى القديم مهما دمث الزمن من طبعه او عدل من آرائه ازاء مفارقة كهذى؟ هذا موقف لا يخلو من فكاهة ، ولكنه لا يخلو ايضا من لمسة مأسوية . وعلى كل منا ان يواجهه بالطريقة التي يمليها ضميره وحسه بالوقائع ، وظرفه التاريضي، وادراكه للعلاقة بين ماهو ثابت وما هو متغير.

سيظل الفنان والمفكر دائما يواجه مشكلة كسب عيشه، والانفاق على زوجته واولاده وربما غيرهم ايضاء ومشكلة تحقيق التوازن بين انخراطه الضروري في غمار هذه الامور وانخراطه - الذي لا يقل عن ذلك ضرورة بالنسبة له - في جهد الانعزال عنها ، والتنائي بجانبه عن كل ما يشتته عن التأمل والقراءة والكتابة. لاحل لهذه المشكلة (أم نقول الاشكالية كما يفعل معاصرونا الأكثر ولعا بالإغراب والمعاظلة؟) فهي متجددة دائما وابدا في كل عصر، وإن اتخذت اشكالا مختلفة . ليسأل كل منا ذاته (أعدك أن يكون هذا اخر فرض في مقالي): أو منحت الجائزة العربية السجية غدا ، فهل اقبلها ام ارفضها؟ اعتقد ان الاجابة الصحيحة هي: بل اقبلها مهما تكن لي من تحفظات .. قليلة او كثيرة .. على المناخ العام الذي تعيش الثقافة العربية، أو تنوى. في ظله، وأوجه الشكر لمن منحوني اياها كما يجمل بالرجل / المرأة المهذب ان يفعل . ذلك ان لهذه الجوائز ـ ولألخص ما أسلفت عدة مزايا: انها تكريس لقيمة الإبداع والمبدع: انها عون على مواجهة الحياة وصروفها، انها تكريم معنوى والأدباء « كالأطفال والنساء ـ لا يكفون عن طلب المزيد من الحب والرعاية والحنان، انها نقض للفكرة القديمة (والصائبة ، والسفاه ، في كثير من الاحيان) أنه لا كرامة لنبي في وطنه وإن زامر الحي لا يطرب؟ وأخيرا _ انها تكفكف من غلواء حلمنا المحموم بجائزة نوبل او جونكور او بولتزر او غير ذلك من الإغراءات البراقة التي يلوح بها الغرب امام اعيننا الظمأي كما يلوح الراكب لدابته . ومعذرة للتشبيه .. بجزرة . ومن يدرى؟ قد ينعكس الوضع فيبيت الأديب الأوربى ـ والأوضاع الاقتصادية في بلاده على ماهي عليه من أزمات وتدن _ وهو يحلم بأن يستيقظ يوما فيجد نفسه حاصلا على جائزة البابطين او العويس!

جزء خاص

الجسوائز الأدبيسة الجيرة التقدير هم الكاتب الأميل



بقلم: د. عبد اللطيف عبد الحليم - أبو همام

المته الفضل جائزة يتلقاها الكاتب أن يكون مقروءا ، وأن يؤثر في أمته بوصول رسالته إليها ، وحسبه أن تصل إليه الجائزة من الدولة نائبة عن الأمة التي قدرته ، مقرونة هذه الجائزة بأوانها من التشجيع أو التقدير ، لا بعد فوات الأوان ، ويكون قد أحرزها من ليسوا نظراء الكاتب المجاز ، إذ تنعدم النصفة ، ويستوى من لايستحق بمن يستحق.

وشر ماقنصته راحتى قنص

شهب البزاة سواء فيه والرخم

وأحيانا تصل الجائزة بعد إبانها ، فتكون كطوق النجاة يرمى بعد بلوغ البر كما قال برنارد شو.

والجوائز خير لمن تصل إليه وللجهة المانحة أيضا لأنها تدفع الكاتب في طور التشجيع إلى الإتقان والحماسة وتدفعه في طور التقدير إلى شيء _ ولا نقول كل _ من الرضا عن رحلته الطويلة ، خاصة في النتاج الأدبى الذي يحتاج إلى مكث كثير لحصاد التقدير ، وليس كما هو الحال في الفنون الأخرى سمعية وبصرية ، إذ يصادف نووها غالبا تقديرا وإعجابا من المشاهدين أو السامعين ، كما أنها خير للجهة المانحة ، حيث هي دلالة على حسن الرأي، وأن التقدير للأخرين النابهين من الأمة ، إنما هو في جوهره تقدير لتلك الجهة ، إذ هي مشاركة في بعض الفضل الذي تسديه ، والذي تضعه في موضعه الصحيح .



•جوائز عالمية

وقد قبل كلام كثير في الجوائز محلية وعالمية ، وربما كان من أهم مايقال إنها كثيرا ماتجتان المستحقين إلى غيرهم ، أو على الأقل تهمل بعض المستحقين لحساب البعض الآخر، وأية ذلك في جائزة نوبل مثلا أنها تخطت أسماء كبيرة ، الصحابها مكانة باذخة في الأداب العالمية ، مثل توماس هاردي وأونامونو ونظرائهما ، بيد أنها في هذا التخطي تثبت أمرا جليلا هو أن الجوائز - مهما عظمت - لا تضيف إلى الكاتب مكانة لم يبلغها قبل الجائزة ، وخاصة جائزة القراء التي تبقي بعد فوات هالة الحفلات ، والبريق الإعلامي ، وأنها لاتخلق أديبا إلا إذا كان مؤهلا بحكم ملكاته لبلوغ هذا الأوج ، ريما تحجب عنه بعض الخمول ــ إعلامها ــ لكنه حجب موقوت ، بدليل أن كثيرين ممن أحرزوا نويل ــ مثلا ــ لايضيارعون في الشهرة والذيوع بعض الأسماء التي لم تحرزها ، وليسوا مثلهم أيضا في المكانة الأدبية ، كل هذا له دلالة، ودلالته القريبة أن مثل هذه الجوائز ليست المحك الوحيد لقيمة الأدبب أو المفكر وأن القيمة المستمدة منها ريما تنصل ألوانها بعد حين ودلالته أيضيا أن اللجان المائحة لايصادفها التوفيق أو النصفة في بعض الحالات ، وخير ماتصنعه أنها تقدم غالبا الحسن ولاتضمن الله الأحسن، وأنها لجان في النهاية بشرية يعتريها مايعتري البشر من نوازع وأميال ، وقد عرفنا أدباء أحرزوا نوبل بموازين غير موازين الاستحقاق المطلق ، وأنهم «متوسطون» ، وأن كثيرين من أدبائنا يفوقونهم ، ونجيب محفوظ .. في رأينا روائيا - أفضل من كثيرين استحقوها ، لكنها التقسيمات الإقليمية ، التي تدفع إقليما إلى دائرة الضوء ، وتحجب أقاليم أخرى !!

●وأخرى أسبانية!

وثمة جوائز أخرى ربما تضارع نوبل، وهي جوائز سخية بكل المقاييس أدبيا وماديا ، وبعضها ــ في أسبانيا مثلا ـ يخول لحائزها أن يتفرغ تماما للأدب ، وأن تدركه حرفة

الأدب بالمعنى الأوربي لهذه الكلمة ، إذ

هي عندنا قبرين الضحساصة والبؤس ، وحسينا أن رجلا مثل أنطونيو جالا – وقد بلغ الستين هذا العام – يعيش من الجوائز ومن دخل كتبه عيشة أهل الفن المرئي ، ويعيش في قصر اشتراه







من المغنى العالمي : خوليو إجلسياس ، وتطبع كتبه مسرحا ورواية ومقالات وشعرا بالليون ولا نقول بالآلاف ،

دلالة مثل هذه الظاهرة أن التقدير الأدبى مشفوع بالتقدير المادى ، وأن الأدب وظيفة اجتماعية ينبغى أن تذلل الديها المستحقين ، أرقى المنازل الاجتماعية في الأمة ، ودلالتها أيضا أن القراء – قبل الجائزة ، وهم كثير في الأمم الراقية – يخولون لكتابهم مثل هذه المكانة الباذخة ،

.. فی مصر ..

وما قلناه عن الجوائز عموما يصلح قوله عن الجوائز في مصر ، التي فطنت مبكرا ... في محيطها الإقليمي ... إلى تقدير أدبائها ومفكريها ، فاستنت نظام الجوائز قبل الثورة ويعدها ، تمثل هذا «البعد» في جوائز الدولة التشجيعية والتقديرية ، منذ سنة ١٩٥٨ وحتى الأن ولحسن الحظ أنه كانت لاتزال تعيش بيننا قمم شامخة من الأدباء والمفكرين ... أدباء النهضة ومفكريها الكبار : طه حسين ، لطفي السيد ، العقاد ، الحكيم وإخوان هذا الطراز ، ومثل هؤلاء منحوا الجائزة كثيرا من قدرها ، ولسنا بذلك نغمط الآخرين حقوقهم ، وإننا من أنصار الماضي ولانري الحاضر أو المستقبل ، بل نعني أن أمثال هؤلاء ليسوا محل حجاج ، بل تكاد الأراء - مهما اشتطت ... أن تتفق عليهم وعلى نظرائهم من أبناء الجيل الثاني ، حتى في الجائزة التشجيعية ... آنذاك ... التي كانت تزهو بمستحقيها ، ولأنها كانت لاتزال قيمة أدبية ومادية .

لكن ثمة بعض الملاحظات التي لاتبطل قيمة الجوائز ولاتدفعنا إلى إلغائها ، لأنه شر بكل المقاييس ، بل تحفرنا إلى مزيد من الضبط والإتقان .

أولى هذه الملاحظات أن القيمة المادية غدت مضحكة ولاتظنن أن التقدير الأدبى وحدة حسب الأديب ، فليس الأديب جمادا، بل هو رجل مشتعل الخوالج ، يتبوأ مكانة المرء الراقى في الأسرة الاجتماعية ، وبعض الجوائز التي يمنصها المجلس الأعلى للثقافة الآن أربعة أضعاف الجائزة التشجيعية ، ولاتجد أحيانا من يتقدم إليها ، زهادة في القيمة المادية في زمن سطا فيه التضخم ، وهبطت القيمة السعرية للعملة ، وليس هذا وحده ، بل إن الجائزة التشجيعية ـ وهذه هي الملاحظة الثانية ـ يتقدم لها من تجاوزوا طور التشجيع ، بعضهم خنق الستين بالفعل ، فأي تشجيع تنتظره اللجنة المائحة منه ، أو ينتظر هو من الجائزة الهزيلة هذه .

وثالثة هذه الملاحظات أن أعضاء المجلس المانحين للجائزة ليسبوا جميعا من أهل الاختصاص ، فيما يتصل بالتقديرية، فثمة موظفون وأعضاء من الخارج ، ولذلك يكتفى

جزء خاص

المرشحون عادة بترشيح مجالس الجامعة أو الهيئات التي رشحتهم، ومعهم بعض الحق في هذا .

رابعة الملاحظات أن الجوائز الأدبية التقديرية يخالطها شيء من عدم التقدير الحقيقي ، نظرا لاتساع حقل العلوم الاجتماعية مثلا كاللغة والفقه ، والفلسفة والاجتماع والتاريخ وما إلى ذلك ، وكله جائزة واحدة أو تتعدد أشخاصا لا مجالات ، ومثل هذا ظالم لذوى هذا الاختصاص .

الخامسة أن جوائز الدراسة الأدبية غلبت بعض الشيء على الإبداع – في التقديرية – ربعا شحب الإبداع بعض الشيء ، غير أن ثمة مبدعين ، يجب ، أن يؤخنوا في الاعتبار ، أو على الأقل يقرن الإبداع بالدرس ، وفي هذا الصدد يقال أيضا إن بعض المبدعين وخاصة في الشعر قد أحرزوا الجائزة التقديرية وليسوا بمستحقيها بحال ، بل ليسوا يستحقون التشجيعية ، لكنه سوء التقدير.

سادسة الملاحظات أن هيئات ترى اللجان أن تمثل في إحراز الجوائز ، وهذا مطلب أشكل بالسياسة لا بالأدب ، وهو أمر يجعل الجائزة تتجه إلى الهيئة لا إلى المستحق ، وثمة أسماء كبيرة _ إعلاميا أو وظيفيا _ وصلت إليها التقديرية ، والأمة واجمة إزاء هذا التقدير الذي أفرغ الجائزة من حقيقتها ، ولانريد تسمية هذه الهيئة أو غيرها فهي معروفة بسيماها للمنتبع .

وداخل هذا الإطار تمنح الجائزة أحيانا لبعض رجال الدولة ، وثمة شبهة واضحة في هذا التقدير ، بغض النظر عن أنهم يستحقونها أم لا ، ومن العجب أن تختلط الجوائز اختلاطا فاحشا ، حين يحرز أحدهم وهو وزير سابق - عليه رحمة الله ـ جائزة الدولة التقديرية في الأداب وهو فقيه أولى به جائزة العلوم الاجتماعية إذا خولته معارفه في هذا الصدد .

●جوائز تخرج عن إطارها

الملاحظة السابعة أن بعض الجوائز التشجيعية كالشعر ريما تخرج عن إطارها حين تتجه مثلا موف أمر نراه قريبا جدا - إلى أصحاب قصييدة النثر ، وهو اتجاه سنراه في السنوات القادمة ، حيث تنشر كتابات هؤلاء على

الهسلاكي ماريود ١٩٩٦





أنها دواوين ممهورة بكلمة: شعر فلان ، متمسحين بانعدام الأجناس الأدبية ، وأن كل كلام هو إنتاج أدبى ، وبقياسهم يغدو الكلام وهو إنتاج والقبول عفوا - وهو إنتاج كذلك شيئا واحدا ، كما ننتظر أيضا أن تمنح هذه الجائزة للزجل ونحن نقترح للزجل جائزة خاصة باسمه بعيدة عن الشعر الفصيح ، لا تقليلا من قيمة الزجل ، بل وضعا للأشياء في نصابها الصحيح ، وريما كان مانقوله رجما بالغيب وليته كذلك وإن كان هذا «الليت» بعيدا !!

تخطت هذه الجوائز بعض المستحقين وستظل كذلك ، ركونا إلى الطبيعة الإنسانية ، ويعض هؤلاء خامرهم كثير من الأسى ، وهو عسير بالنسبة للأدباء والمفكرين ـ لكن عزاءهم _ وهو عزيز غير مرتخص ... أن شملهم القراء بمزيد من الاهتمام ، وأن كتبهم لاتزال طلبة القارىء المتلبث ، وأن التقدير يجب أن يكون هم الكاتب الأصيل ، وريما تحاول اللجان أن تعوض مافاتها بعد الأوان ، فتمنح الجائزة لأسماء الراحلين ، وهو تقليد حسن لابأس به ، أسوة بما حدث في مصر حاولت بعض الدول العربية أن تقدم جوائزها على مستوى قومي عربي ، فقامت جائزة الملك فيصل العالمية ، وجائزة المعويس ، والبابطين ، ومحمد حسن فقي ، وهي تحنو في مجملها حنو الجوائز المصرية ، وإن كانت قيمتها المادية جيدة ، وكان لأدباء مصر ومفكريها سهم راجح في إحراز وإن كانت قيمتها المادية جيدة ، وكان لأدباء مصر ومفكريها سهم راجح في إحراز هذه الجوائز وهي .. كما هو واضح ح جوائز أهلية يقوم بها أهل اليسار ، والمقدرين طفكر نيابة عن الأمة العربية كلها ، ولانقول نيابة عن الدول ، لأن بعض هذه الدول لها جوائزها المرصودة كذلك كجائزة التقدم العلمي ، بالكويت ، وجائزة صدام وغيرهما من الجوائز .

وفضيلة هذه الجوائز أنها تمنح بعض الأمل ، في تقدير الفكر والأدب ، وأنها تسد بعض النقص في الجوائز الإقليمية أو النولية ، وهو أمر يحمد بكل حال ،

ربما نقترح _ إذا جاز الاقتراح _ أن تنهض مصر بدورها المنوط بها في المنطقة، فترفع قيمة جوائزها المادية أسوة بما حدث في السينما والمسرح ، وأن ترى أن الأدب أبو الفنون ، وأن الفكر أساس كل شيء حتى في السينما ، التي يحصد نووها التقدير من جمهرة المشاهدين ، وهو نوع من القصد الطبيعي ، لأن الأدب والفكر في حاجة في مكث ، وليس بكثير أن نقدم لأديب ومفكر أفنيا حياتهما في خدمة الأمة مائة ألف جنيه جائزة تقديرية ، تزيد مع التضخم تباعا ، وأن تصل الجائزة التشجيعية إلى عشرة آلاف على الأقل ، وتقوم جائزة وسطى تصل خمسين ألف ، يطلق عليها ماشئنا من الأسماء ، نأيا عن مهزلة بالتشجيع بعد الستين ، وأن تظل الجائزة التقديرية أرفع الجوائز ، لا جائزة النيل أو غيرها من الجوائز ، لا جائزة النيل أو غيرها من الجوائز ، لئلا نسيء إلى الماضي الجليل في رموزه : طه حسين والعقاد والحكيم وإخوان هذا الطراز .

جزء خاص

ألية الجوائز الأدبية مسابقات . . أم تشجيع . . أم تكريم ؟



بقلم :محمود قاسم

ومكن تقسيم الجوائز الأدبية العالمية، وأيضا غير الأدبية ، إلى نوعين رئيسيين :

النوع الأول يتمثل في تقدير الحاصل على جائزة من خلال مجموع أعماله، ومنحه مكافأة مادية بارزة تستحق هذا العطاء، جزاء ما قدمه للناس في مجاله . وهذه الجوائز قليلة العدد في العالم ، لكنها ذات شهرة، مثل جائزة نويل، وجائزة سرفانتس في أسبانيا، وجائزة القرائكة ونية التي تمنحها الأكاديمية في أسبانيا، وفي العالم العربي هناك جائزة الدولة التشجيعية في مصر، وجائزة الملك فيصل في المملكة العربية السعودية، وجائزة البابطين في الكويت ، وجائزة سلطان العويس في الامارات .

وكما أشرنا فإنها جوائز مرتبطة بأهمية الشخص الذي يحصل عليها، ورغم ارتفاع القيمة المالية لهذه الجوائز، فإنها لاتكتسب أهميتها إلا من خلال الأشخاص الذين حصلوا عليها، فليس صحيحا أن الجائزة هي التي تمنح الكاتب أهمية ، ولكن العكس صحيح ، فإذا قورنت جائزة نوبل باسماء من طراز ويليام فوكنر، وبرناردشو، وطاغور ، وارنست هيمنجواي، وماركيز ، ونجيب محفوظ ، ونادين جورديمر فإن الجائزة تذكر بأسماء هؤلاء ، أما أغلب الأسماء الأخرى التي ذكرت في قوائم الجائزة من الأدباء ، فإنها قد ساعدت في وضع هذه الجائزة، رغم قيمتها ، في

دائرة عدم الاهتمام، وهناك أدباء كثيرون طويت اسماؤهم مع التاريخ ، رغم حصولهم على هذه الجائزة ، مثل ياروسلاف سيفيرت ، وشيزلاف ميلوش، وايقنر جونسون ، وجريجوس سيفرس ، وغيرهم ، ونحن لا نقلل من أهمية هؤلاء الأدباء ، ولكنهم لايرقون إلى الأسماء الأخرى الحاصلة على نفس الجائزة .

أما النوع الثانى من الجوائز فهو أقرب إلى التشجيع ، أو بمعنى أصبح . منح كتاب ما جائزة فورية ، عقب صدوره بفترة قريبة ، كأنى يمنح كاتبا ما جائزة عن روايته المنشورة عام ١٩٩٥ باعتبارها أحسن رواية صدرت في هذا العام، وليس هناك شرط أن تكون مثل هذه الجائزة مالية ، وفي هذه الجوائز فإن الكاتب لا يتقدم إلى المؤسسات التي تمنح الجائزة بعمله ، ولكن من المفروض أن تقوم هذه المؤسسات بمتابعة الحديث من الاصدارات، وتصفية الجيد منها ، حتى يوم الاقتراع النهائي ، وأغلب الجوائز الأدبية في العالم مثل جونكور ، وبوليتزر ، ومونديللو ، وبووكر تنتمي وأغلب الجوائز الأدبية في العالم مثل جونكور ، وبوليتزر ، ومونديلو ، وبووكر تنتمي الدولة النوع وفي العالم العربي هناك جائزة الدولة التشجيعية في مصر . وجائزة الدولة التشجيعية في مصر . وجائزة الدولة التشجيعية في الكويت وجائزة سعاد الصباح ، وغيرها ، وهي جوائز تمنح اللفائزين في اطار مسابقات يتم الإعلان عنها مسبقا .

وبالنظر إلى الجوائز الغربية، ونظام المنح في الجوائز العربية المثيلة، فإن الأمر يختلف بعض الشئ ، حيث أن الهيئات التي تمنح جائزتها في العواصم العالمية، تحرص أن يتم ذلك والكتاب في متناول الناس، بحيث يمكنهم شراءه عقب فوزه ، أما في جائزة الدولة التشجيعية في مصر، فعلى الكاتب أن يتقدم خلال ثلاث سنوات من اصداره الى المجلس الأعلى الثقافة ، وبعد تقديمه بعامين تقريبا تعلن الجوائز ، أي قد يكون قد مر على بعض الكتب خمس سنوات على اصداره ، حين يفاجأ الناس بأنه حصل على جائزة ، وفي هذه الحالة يكون قد نساه القراء تماما . حتى وإن كان عملا يستحق الاهتمام، وبالتالي يضعف تأثير هذه الجائزة بشكل ملحوظ.

أما جائزة سعاد الصباح، فقد توجهت إلى الابداع الجديد، وكان من شروطها أن يحصل عليها الشباب الأصغر سنا ، وكانت فلسفة الجائزة تقوم على منح هؤلاء الكتاب الجدد فرصا للنشر، بالإضافة إلى القيمة المالية للجائزة .

● التشجيع .. فلسفة الجوائز

وفي الوقت الذي لم تقترن فيه مثل هذه الجوائز في أهميتها من خلال قيمتها المادية ، في الغرب، فإن الجوائز العربية قد تنافست فيما بينها في رفع القيمة المالية، بصرف النظر عن أهمية الكتاب، والكاتب ، مما أحدث اهتماما اعلاميا ملحوظا لهذه الجائزة، ودفع بالكتاب إلى الاشتراك فيها ، وقد انتشرت هذه الجوائز في منطقة الخليج بشكل ملحوظ ، فمنحتها النول والمؤسسات ونوادي الأدب ، وهذه في حد

ذاتها ظاهرة طيبة، بصرف النظر عن قيمة الأعمال الفائزة ، باعتبارها تمجيداً الكاتب، وللنشاط الابداعي .

وقد قامت فلسفة الجوائز في العالم ، خاصة الأدبية ، على أساس تشجيع الابداع، وتقديره ، ولذا فإنها جوائز ابداعية ، تمنح في المقام الأول لكتاب الرواية، وأحيانا للشعراء ، وهناك جوائز لإبداع الطفل ، وذلك باعتبار أن الابداع هو الأصل والأساس ، وإن الدراسات الأدبية تجئ فيما بعد .

ويشكل عام، فإن الجوائز السنوية المتعلقة - بالإبداع هي بالطبع تهتم بهذا النشاط الإنساني، وقد قامت جائزة نوبل على أساس تشجيع المبدعين، ثم تحولت فيما بعد إلى جائزة لتقرير هذا الابداع. وانحصر الحاصلون عليها في مجال الرواية، والشعر، وفي العقود الأخيرة، كانت تمنح بالتبادل بين شاعر، وروائي، لكنها منحت في بعض الأحيان لكتاب مسرح مثل يوجين أونيل، كما حصل عليها فلاسفة ورجال فكر برجسون، ويرتراند راسل.

والأمعل في الجوائز أنها غربية، مهما شئنا أن نقول ، فإذا كانت جوائز جونكور، ونوبل ، ويوليتزر قد نشأت مع بداية القرن، فإن أول جائزة عربية كبرى هي جائزة الدولة التقديرية والتشجيعية في مصر بعد أن توقفت جوائز المجمع اللغوى التي كانت تمنح الرواية في الاربعينات

وقد منحت لأول مرة عام ١٩٥٨، أى بعد أكثر من نصف قرن من انشاء الجوائز العالمية ، وتم انشاء جائزة الملك فيصل عام ١٩٧٩ في حين تحتفل بعض هذه الجوائز بعيدها الثمانيني .

وأذا ، فلا أحد يمكن أن يتجاهل ، مهما كان القول ، أن الجوائز العربية قامت ، في حيثيات المنح ، على نفس الأسس ، ويصرف النظر عن فروع الجائزة، فجائزة الملك فيصل على سبيل المثال، تقوم بفحص الكاتب المرشح الحصول على الجائزة ، وتطلب كافة ابداعاته ، من خمس نسخ لكل واحدة ، مهما تاهت في الزمن ، وغالبا ما يقوم الكاتب التي ترشحه إحدى الهيئات الرسمية بجمع تراثه كي يحصل به على الجائزة، وفي اكاديمية ستكهولم غالبا ما يحدث هذا بالنسبة الكاتب المرشح ، علما بأن الترشيح في جائزة نوبل يختلف في نواميسه الداخلية عن جائزة الملك فيصل .

• جائزة للمبدعين ، وجائزة للمفكرين

وبالنظر إلى كل من جائزة الدولة التقديرية في مصر، وجائزة الملك فيصل ، فسوف تجد أن الأولى قد منحت في أغلب أحوالها إلى مبدعين . ثم إلى رجال فكر ،

أما المبدعون الذين حصلوا على جائزة الملك فيصل فهم قليلو العدد، بل يمكن أن نقول أنه لم يحصل عليها حتى عام ١٩٩٥ سوى مبدع واحد هو يحيى حقى الذى حصل عليها بالأشتراك مع باحث أدبى هو الدكتور يوسف خليف . وهكذا تكون الجائزة قد ذهبت إلى فئة لاتحصل عادة على جوائز أدبية ، ويرجع ذلك بالطبع الى أن هناك فرعاً يمكن الترشيح فيه، يحدد سنويا من قبل المؤسسة المائحة للجوائز .

أما جائزة الدولة التقديرية في مصر ، فقد حصل عليها من المبدعين الدكتور طه حسين عام ١٩٥٨ وعباس العقاد عام ١٩٥٩ ، إذا اعتبرناه شاعراً وقصاصا في بعض نشاطه، وتوفيق الحكيم عام ١٩٦٠ ، ويحيى حقى ١٩٦٧ . وتجيب محفوط ١٩٦٨ ، ويوسف السباعي ١٩٧٣ ، وعبد الرحمن الشرقاوي ١٩٧٤ . وصلاح عبد الصبور ١٩٨١ ، وثروت اباظة ١٩٨٧ ، ويوسف جوهر ١٩٨٤ ، ومحمود بنوي ١٩٨٨ ، وسعد الدين وهبه ١٩٨٧ ، ويوسف عز الدين عيسي ١٩٨٧ ، وطاهر أبو فاشا ١٩٨٨ ، واحسان عبد القدرس ١٩٨٩ ، ويوسف ادريس ١٩٩٧ ، والفريد فرج ١٩٩٣ ، وفتحي غانم ١٩٩٥ وكما نرى فإن أغلبهم أما شاعر أو قصاص ، وهناك القليل جدا من كتاب المسرح .

أما من غير المبدعين فهناك أسماء مثل محمد أحمد خلف الله، وزكى نجيب محمود، ومهدى علام، وسهير القلماوى ، وعبد العزيز الأهوانى ، وعبد القادر القط، وعز الدين إسماعيل ، ولويس عوض ، وجميعهم من أساتذة الجامعة ، وقد جمعوا بين الدراسة ، والبحث ، والنقد ،

وحسب قوانين الجوائز فقد حصل عليها أغلب أصحابها وهم على قيد الحياة الا أنه في بعض الأحيان تنبهت الدولة أن كاتبا ما يجب تكريمه عقب رحيله مباشرة، فقدمت الجائزة باسمه ، مثلما حدث مع احسان عبد القدوس ، ويوسف ادريس ، وعبد السلام هارون ، وعبد العزيز الأهوائي وغيرهم .

وهناك أسماء من الفائزين بجائزة الدولة التقديرية فى مصر قد حصلت فيما بعد على جائزة الملك فيصل فى الأدب مثل يحيى حقى، وعبد القادر القط، وعبد السلام هارون، وشكرى عياد.

وقد أخذ بعض رجال الصحافة على الجائزة قيمتها المالية، وخاصة في السنوات الأخيرة ، باعتبار أن قيمة الجائزة التي حصل عليها طه حسين أول من استلمها بلغت ٢٥٠ جنيها مصرياً ، ثم ارتفعت مع بداية الثمانينات إلى ضعف هذا المبلغ والغريب فعلا أنه بينما ارتفعت قيمة الأشياء سنويا ، فإن القيمة المالية لهذه الجائزة ظلت ثابتة ، وقد ارتفعت في السنوات الأخيرة إلى خمسة أضعاف قيمتها ، ولكن

هذا لم يقلل أو يرفع من قيمتها قدر أن بعض الأشخاص الذين لايستحقونها قد حصلوا عليها في بعض السنوات ، منهم من لم يكتب في حياته كلمة أدبية واحدة ، ومنهم شاعر لا يرقى مستواه إلى أي اسم شاعر من الذين تجاهلتهم الجائزة، في نفس الوقت تم تجاهل اسماء عديدة حتى وافتهم المنية ، ومنهم احسان عبد القدوس ، ويوسف ادريس ،

أى أن قيمة الجائزة المالية لم تقلل من أهميتها ، ولكن حصول اسماء بعينها، وقد ساعد ذلك أن تهتز صورتها استوات أمام الناس ، لكنها في بعض الأحيان كانت في أحسن حالاتها مثل عام ١٩٨٨ حين حصل عليها كل من لويس عوض ، وشكري عياد وطاهر أبو فاشا .

• جائزة عربية عالمية

ولا يمكن القول بأن جائزة الملك فيصل في المملكة العربية السعودية قد خرجت من إبط جائزة الدولة في مصر ، وذلك لتنوع مجالات الحصول عليها ، وجوائز الدولة في مصر تنقسم إلى قسمين تمنحهما مؤسستان الأولى خاصة بالأداب، والفنون، والعلوم الاجتماعية ، تمنح من قبل المجاس الأعلى الثقافة ، أما جوائز العلوم فتمنحها اكاديمية البحث العلمي بينما جمعت جائزة الملك فيصل بين خمسة أفرع هي : الدراسات الإسلامية ، والأدب العربي ، وخدمة الإسلام والتي منحت أول مرة عام ١٩٧٧ ، ثم اضيفت جائزة الطب عام ١٩٨٧ ، وفي العام التالي خصصت جائزة فويل خامسة للعلوم ، وبذلك يكون الجائزة خمسة أفرع ، منها ثلاثة أشبه بجائزة نوبل خامسة للعلوم ، وبذلك يكون الجائزة خمسة أفرع ، منها ثلاثة أشبه بجائزة نوبل خامسة الأدب والطب والعلوم وقد أعطت الاضافات الأخيرة الجائزة صفة العالمية ، بمعنى أن الحاصلين عليها ليسوا فقط من دول غير عربية، أو إسلامية، ولكنهم ادوا خدمات البشرية في المجالات التي عملوا بها ، خاصة في الطب .

وتبعا للقيمة المالية ، وللشكل الحيادى، والسرية التى تتمتع بها حيثيات الترشيح، والمنح ، فإن الجائزة تبدو حيادية ، وقد أثارت الانتباه اليها فى السنوات الأخيرة، وتمنح هذه الجائزة من قبل مؤسسة خيرية أسسها ابناء الملك فيصل وعلى رأسهم خالد الفيصل ، ففى عام ١٩٧٦ أعلن عن قيام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ، وفى العام المناء المؤسسة سوف العام المناء أعلن الأمير خالد الفيصل أن مجلس أمناء المؤسسة سوف يخصص مبالغ مالية لانشاء جائزة تمنح سنويا فى فروعها المشار إليها بداية من عام ١٩٧٩.

وقد دفع نجاح هذه الجائزة وشعبيتها، مؤسسات أخرى ، من خلال أشخاص ،

أو دول الى الدخول فى هذا المضمار ، وتسابق بعض الاثرياء العرب نحو توجيه اموالهم لخدمة المال والابداع ، ومنهم على سبيل المثال الشاعر الكويتي وهو رجل أعمال أيضا ، عبد العزيز سعود البابطين إلى انشاء جائزة باسمه ، شهدت ميلادها في بداية العقد الأخير من القرن العشرين ، أي في عام ١٩٩٠ ، ومنحت لأول مرة في مقرها بالقاهرة في ١٧ مايو من نفس العام ، وقيمة هذه الجائزة في أول مرة كانت ٤٣ ألف جنيه ، وضاعفها مانحها في أول حفل لها لتصبح ٨٦ ألف جنيه ، وفي الحفل الثاني جعلها ١٧٧ ألف جنيه ،

«وقد أقيمت هذه الجائزة في مصر الأول مرة من خلال نشاط رابطة الأدب الحديث ، ثم استقلت وتكون لها مجلس أمناء يضم الدكتور يوسف خليف ، الدكتور محمد مصطفى هدارة ، الدكتور محمد زكى العشماوى ، الدكتور محمود على مكى ، الدكتور على الباز (من مصر) الدكتور سليمان الشطى وعبد العزيز السريع (من الكويت) ، وعلى عقلة عرسان (من سوريا) الدكتور إبراهيم عبدالله علوم «من البحرين » .

ولاشك أن أعلان أسماء مجلس الأمناء يضعف من الجائزة ويسبب حرجا لهم عند أعلان الجائزة ، أو قبل ذلك ، ويعده .

وتمزج هذه الجائزة بين التقدير لعطاء كاتب ، وبين التقدير لكتاب معين ، وهي جائزة تتعلق بالشعر في المقام الأول ، ففي مجال الابداع الشعري تمنح لواحد من الشعراء الذين اسهموا بابداعهم في إثراء حركة الشعر العربي من خلال عطائه الشعري المتميز .

• شلال الجوائز .. يسيل

أما في مجال النقد، فإن الجائزة تمنع اواحد من نقاد الشعر ودارسيه ، من الذين اسهموا بنقدهم ودراساتهم ، النظرية والتطبيقية ، حول الشعر العربي .

كما بمنح الجائزة لأفضل ديوان شعر صدر في نفس العام ، وجائزة أخرى لأحسن أفضل قصيدة .

وفى نفس العام تم الإعلان عن جائزة سلطان العويس الثقافية .. والتى بدت كأنها تدخل فى المنافسة ليس فقط على المستوى الأدبى ، بل على مستوى القيمة المالية فحسب المنشور فى ٣١ يوليو ١٩٨٩ فإن قيمة الجائزة تبلغ ٢٠٠ ألف دولار أمريكى تمنح للمبدعين العرب فى الأجناس العربية المتعددة : القصة ، والرواية، والمسرحية ، والشعر ، والنقد والدراسات الأدبية ، والبحث العلمى والدراسات

الإنسانية والمستقبلية .

وتعتبر جائزة العويس ، التى تمنح كل عامين ، بمثابة جائزة تقديرية ، تمنح لمجموع أعمال الكاتب ، وأيس لعمل صادر في نفس السنة ، وهي تمنح تحت رعاية اتحاد كتاب وادباء الامارات ، وحصل عليها عام ١٩٩٢ كل من الشاعر مهدى الجواهري والعراق، عن الانجاز الثقافي والعلمي ، والشاعر العراقي سعدي يوسف عن الشعر والدكتور احسان عباس عن الدراسات الأدبية ، وكل من عبد الرحمن منيب ، والفريد فرج عن الرواية والمسرحية ود. فؤاد زكريا عن الدراسات الإنسانية ، في عام ١٩٩٤ نالها من المبدعين كل سليمان من فياض وصنع الله ابراهيم في الابداع ، وفاروق عبد القادر في النقد، وفي عام ١٩٩٥ نالها ادوار الخراط ، ود. عواطف عبد الجليل ود. محمد الرميحي ،

ومن الواضع أن هذا الكم من الجوائز الجديدة قد زاد بعد حصول نجيب محفوظ على جائزة نويل عام ١٩٨٨ ، واراد العرب أن يؤكدوا أنهم أيضا يمنحون جوائز ، وأنهم ينتمون الى نفس العصر . وقد بدا كأن فوز الكاتب بهذه الجائزة قد شكل نوعا من الانفجار لكشف أهمية الثقافة والابداع في المجتمعات الحديثة ، والغريب أن الجوائز المنوحة من الأشخاص والمؤسسات غير الرسمية كانت أكثر من التي تمنحها الحكومات ، فقد اقتصرت هذه الجوائز الرسمية على ما حدث في مصر، بينما اضطلع الامراء في المملكة العربية السعودية بمنح العديد من الجوائز الأبية ، ودخل هذا المجال رجال الأعمال في الامارات ، والكويت ، وفي عام ١٩٩٥ ولدت أول جائزة رسمية في المملكة المغربية تحمل اسم جلالة الملك الحسن، كما ولدت جوائز جديدة في المدن العربية، من خلال منح جوائز الكتب والمؤلفين في معارض الكتب التي تقام في القاهرة وبيروت ، والكويت ، وغيرها من المدن .

سوق الجوائز .

إذن فهذه الجوائز العربية، مثل الجوائز الأدبية العالمية، أما أنها تمنح من قبل مؤسسات رسمية حكومية ، أو أنها تمنح من قبل أشخاص لديهم قدرة مالية لمنحها سنويا ، وهم ، مهما كانت نواياهم يمثلون النول التي تمنح هذه الجوائز ، كما أن هناك جوائز تمنحها مؤسسات ثقافية ، مثل النوادي الثقافية المنتشرة في المدن السعودية على سبيل المثال ،

وكما سبقت الاشارة ، فإن أغلب الجوائز العربية ، عدا جائزة الدولة التقديرية في مصر، أقرب إلى المسابقات ، فعلى المؤسسة أن تعلن عن الموضوع الذي ستمنح

فيه الجائزة في دورتها القادمة ، وعلى الكاتب أن يتقدم بنفسه ، أو من خلال مؤسسة ترشحه ، باعماله ه نسخ من كل مؤلف وهو في هذا الحال يعرف أنه داخل مسابقة . فاما أن يكسب أو أن يفوز زميل له ، وتحجب الجائزة لعدم توفر الشروط .

وهذه الآلية في منح الجائزة تعطى الايحاء أن المؤسسات التي تمنحها ليست لديها مستشاروها العالمون ببواطن الأمور في مجال المنح، فإذا كانت الجائزة تمنح في مجال المنح، فإذا كانت الجائزة تمنح في مجال الشعر، فمن المفروض أن المؤسسة المانحة لديها كل ما يتعلق بالشعر والشعراء، مثل جائزة نوبل، فنحن لم نسمع أن اكاديمية ستكهوام تطلب من مؤسسة ما مدها بمعلومات عن كاتب مرشح. وعليه، فإن آلية هذه الجوائز تتمثل في أن اللجان، وأغلب أعضائها من الذين نالوا أكثر من جائزة، تفحص الأعمال المتقدمة أمامها، وتختار الأنسب لموضوع المسابقة والجائزة.

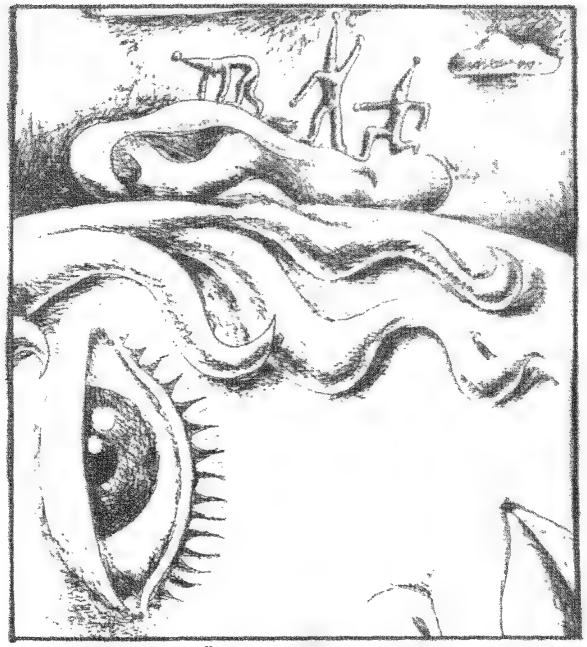
وليس في الوطن العربى كله جائزة واحدة لها نفس آلية الجوائز الأدبية الشهيرة في فرنسا وايطاليا ، وبريطانيا ، والولايات المتحدة ، الذي يقوم فيها أعضاء التحكيم، بتصفية الأعمال الصادرة في نفس السنة، واختيار الأحسن، مثلما يحدث في اكاديمية جونكور ، وبوليتزر ، أي أنها جوائز تمنح لأعمال بين أيدي القراء . أما الجوائز العربية فتجمع بين التقدير ، والتسابق .

ولعل الجوائز التي تمنح سنويا الآن في معرض الكتاب بالقاهرة أقرب إلى الشكل الامثل للجوائز العالمية ، والفكرة مأخوذة عن معرض فرانكفورت ، وسبق تطبيقها في معرض بيروت ، قبل القاهرة .

• المحكمون بمتنعون

الملاحظ أن هناك ظاهرة تتعلق الآن بهذا الكم من الجوائز الأدبية العربية التى وادت بعد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل، ومن الواضح أن اذة الاحساس بالفوز أيا كانت قيمة الجائزة ، قد دفع جهات عديدة الى الدخول فى الحلبة ، باعتبار أن هناك اذتين ، اذة المنح ، واذة الغوز ، يحس بها طرفان ، وعلى سبيل المثال فإن المجلس الأعلى الثقافة فى مصر ، قد خصص جائزة منذ ثلاثة أعوام باسم نجيب محفوظ، تمنح لأفضل الروايات المنشورة ، وقيمتها المادية أكبر من جائزة الدولة التى تمنح عن نفس المجلس ، لكنها لم تحظ بأى متابعة اعلامية ، فالملاحظ أن الفائزين ببعضها ليسوا من الأسماء الكبيرة ، وإن الكتاب الجيدين أو اللامعين لم يرغبوا فى الأشتراك فيها كمتسابقين ، ولعل السبب بالغ الوضوح ، إذ أن أصحاب هذه الأسماء هم فيها المحكمون فى هذه الجوائز

رحلة في مخ السيدة ني ، ع



بعدم :محمد مستجاب () بریشة : حلمی التونی

Stage Rep

لففنا حول الأنن اليمنى ولم يتسن لنا أن نجد براحا يتيح تلمس الطريق إلى المخ، أزلنا غابة شعر قصير قصير قبس الجدران، تخطينا وريداً وتحاشينا كثبان دهون وصعدنا ملايمترات حتى عثرنا على منطقة رخوة، اصطدم المشرط بنتوء عظمى فاضطررنا قضينا بقية الليلة خلف أستدارة الأنن .

شمس الصباح كانت أدفأ مما توقعنا ، تسللنا شحمالا فيوصلنا إلى مشارف الجبهة الخالية من أي مظاهر للحياة ، في غدد الدموع المنتشرة في غدد الدموع المنتشرة في هذه البقعة، فقد سبق للبعثة التي طرقت المكان قبلنا أن توغلت في هذا المربع فانفجرت – تحت أقدامها – شالالات

الدموع التي أفسدت على
البعثة حاجياتها وخطتها،
بعد برهة واجهتنا منطقة
رخوة تغم بالشعيرات
الدموية، تخطيناها في
حرص، بعد الظهر
مباشرة استطعنا تحبيد
منطقة عملنا ، فمكثنا
وقتا نحاول تطهيرها من
الشرايين والأوردة ، وبات
من المؤكد أننا نجحنا في
المناسبة لفتح جمجمة
السيدة «ن، ع».

أعدنا حصر أدواتنا وتصنيفها ، ومكث المساعدون بعض الوقت ينظفون ما استخدم منها، وكان الجو رائقا وغابات الشعر تطن حولنا في هدأة النسيم واسترخينا على مشارف حفرة قديمة فاحتسينا شاى المساء وألقينا نظرة أخيرة على الخطة،

أصيب أحد أفرادنا بلدغة إحدى حشرات فروة الرأس فجهزنا له

مكانا مستورا وربطنا ذراعه ، وكان المساعدون قد نجحسا في إزالة مساحة ضخمة من الجلا تحسل إلى ثبلاثية سنتيمترات مريعة ، وبدأنا نكشف عن عظام الجدران الشبرتبية الجمجمة ، واستطعنا أن نصل إلى المفصل الذي يربط أعلى القبراعية ببدايات المسدغ ، وبدأ يتلخلخ وبقايا الدم المتخثر الناشف تهمى فوق روسنا ، اجتاحتنا هزة فرح ، فأخطر ماكان يخامرنا أن نفشل في رفع سنقف الرأس فنلجأ إلى تهشيمه (رقد اضطررنا أن نهاشم -في مرة سابقة - سطع دماغ بنت محماده فأفسد الركان المتسساقط مشتملات الجمجمة وشوه كثيرا من مسالم محترياتها ، وظللنا ندق طوال أصبيل ذلك اليوم ، وفي آخر النهار انداحت

العابثين .

كانت جدران القطاع الامامي المخ قد تقلصت إلى الداخل مما ينبيء عن احتمال التعرض لضغوط قديمة ، ويمجرد أزاحة الغطاء القشائي انبعثت رائحة الرطوية والعطن ، أدرنا الجمجمة يساراً كي تغمرها بضوء الصباح كانت محتويات القطاع غير مرتبة لكنها كانت واضحة التفاصيل، بعد العتبة مباشرة وجدنا تذكرتي سينما درجة ثالثة غير مبين عليهما التاريخ ، غير أن نوع الورق وطريقة الطباعة يوشيان بأن التذكرتين حديثتان نسبيا ، وبجوارهما جلدة كراسة لا تصوى أية أوراق ، ثم حبل لیف فی نہایتہ (هلب) وعلبة كريم جافة ومسحوق تجميل منثور حول العلبة ، وجردل به مياه أسنة ، ويقايا تشرخ السكون ، كان ظهورها في الافق يمنحنا قدرا هائلا من الاحساس بالنشاط والصياة والصمناس والرغيبة في انهاء مانقوم به ، خلعنا المشقباب من جيدران الجمجمة في منعوبة وأعدنا تنظيفه ويدأنا تضغط به على المقصل ، طقطقت عظام الصدغ معلنة عن تظيها عن تماسكها بصلابة السقف، توغل المثقاب أكثر فبدأت المنطقة كلها ترتج والعظام تتهاوي منفصلة عن شدات القراعة ، وعندما ضبغطنا إلى أسفل على المثقاب ارتفع سيقف الرأس، ويدا مخ السيدة «ن . ع، في اتساعه المذهل وقد ارتخت أغشيته ودكنت ولا أثر - مطلقا -لأية محاولة سابقة لدخول المكان ، وشعرنا بالزهو، فنادرا مانجد جمجمة سليمة لم تمتد اليها أيدى

العظام وبدا واضحا أن جمجمة السيدة «ن . ع» قد أستسلمت تحت براعة مطارقنا ، وأننا في طريقنا

كان من الصعب أن نقضى الليلة في منطقة العمل، حيث كانت البقعة مكدسة بشرائح لحك الجلد المتغضنة وجنور المشنة ، كما أن أحد مساعدينا سقط في حفرة بين عظمتين فالتوت علمة بسحجات ، فاضطررنا بسحجات ، فاضطررنا الأتن المصابين ، ثم لم الأتن المصابين ، ثم لم مجهدين ،

فى المسباح الباكر بدأت أسراب المسقور تحلق فى الجو وأمسواتها

تصريح لدخول المنطقة الجمركية ، ورقبة قلة ، ومنديل دريري متهرىء مزخرفة أطرافه بحرف (م) ، وعلية سالامون فارغاة ثم لفة من السلوليان تحاري مجموعة من الصور الفاضحة ، وفي نهاية القطاع - في الركن الغربي - مجموعة من الأوراق مريوطة بنصف مالاءة سيرير، وعندما حاولنا اخراج الأوراق تبين لنا استحالة فحصها درن معالجتها وترميمها، وعلى جندران القطاع وجدنا بعض المسور المعلقة دون ما عناية ففي اطار رخيم ثبتت صورة لممثل مسرحي اشتهر في العصر السيادس يسلوكه المشيوه، وصورة أخرى للسيدة «ن ، ع» مع بعض أصندقنائها يحتسون البيرة في ملهي ليلى ، ومسورة ثالثة

لمخطوط يدوى يوضح أن السيدة «ن ، ع» فازت بجائزة متأخرة في مؤتمر أدبى ثانوى في اقليم الزقازيق، وصورة رابعة وقد وقفت صاحبة الجمجمة فيها مستندة على كتف حيوان ذي أذنين طويلتين انتشر بعد العصر الرابع .

لم يكن بهذا القطاع شيء آخسر جسديس بالتسجيل ، ويدأنا نتحسس الجدران فبدت معالم باب فظللنا نعالجه بعض الوقت ثم وضبح لنا أنه باب وهمى من تلك الأبواب طالما وجدناها داغل جدران جماجم النساء عموماً ، ولم يتسن لنا أن نعثر على محذل يؤدى للغرفة التالية فاضطررنا أن نرفع الغشاء العلوى فتهتك وتساقط، وال تسللنا للداخل واجهنا ظلام كثيف فأشعلنا لمبة جاز حسیث کان من

الصعب تحريك الجمجمة في اتجاه الشمس ، وأول ماعثرنا عليه كان كتابا اشاعر پبکی بین پدی زرقاء اليمامة، وسيارة مازالت خضراء نضرة، وعشرين قالبا من الطوب الأحسر، وتأمسلات في السياسة لحكيم مشهور في العصمار رقم ه ، وصفارة كسساري ، وثلاثين مستسر اسستك، ورأس أرنب ، وعلبة أنوية تستخدم للبواسير، وكورسيه وفردة جورب ، وحسافس حسمسان يون حدوة، وكيس مخدة، ونظارة طبية،

أهم غرفة -- في مخ السيدة «ن ، ع» كانت الأخيرة، ومن المعالجات الأولى اتضح أن جدارها المغسكل المغسريي بال بشكل يهددنا، وكان نشع البلازما قد تسرب أسفل الحوائط والجو خانق ، ولم تكن لدينا القدرة على

تأجيل فيحص هذه الغرفة إلى المغمسد ، كبل التقارير تهتم بمثل هذه الغراسة، بل لابد من الاشبارة بأن الغرفة البصرية في نهاية مخ نساء القرن العشرين تعد في حدد ذاتها أهم مايشخل الباحثين والمهتمين بالمخيّات (وقد أهملت إحدى البعثات الفحص الدقيق لمثل هذه الغرشة معشقدة أنه لا يوجد بها ما قد يثير الاهتصام أوما يفيد الباحث ، ويعد بذلك بأسابيع وقد جحش في حفرة فإذا هي مليئة بالرطاويط الذهبية.

بنوع من التعامل الرقيق مع الجدران استطعنا أن نضع أيدينا على بروز فوهة مدخل علبه العلامات السحرية

المعهودة: رسم القلب تخترقه حربة ، عالجنا الفرهة حتى أذرجنا الحجر الثماني الاضلاع، ثم راجهتنا مجموعة من القنضبان الصديدية فاضطررنا أن ننشرها مما عطلنا ، بعدها رُحفنا إلى هذه الغسرفسة الصغيرة، تلك التي يعجز العقل عن استيعاب مابها منذ اللحظة الأولى، أشعلنا أضواء وظللنا نزحف داخل الفوهة ، على اليمين بجدنا نسخة عطرية من رواية (أحزان نوح) لكاتب مقل من كتاب العصر رقم ٦، ثم الوحين من الاردواز ، وفي الركن الأيسسر كسانت مجموعة من جثث الذكور المتوسطى السن منزوعة منها بعض الأجهزة ، وقد تناثرت حولها أغلفة فارغة لحبوب منع الحمل، وألبوم صبور يحبري منجنموعية من منبور مشهوری العصرین ٦ و٧

ممهورة بشوقيهاتهم ، وملف أوراق يحوى :

- صحورة خطاب الأحد وزراء الداخلية تصر فيه السيدة «ن ع» على توجيه الاتهام إلى ما يقوم به أحد الدرسين من نشر الأراء الهدامة في الدرسة

قصاصة من قصة قصصيرة توحى بأن صاحبة الجمجمة ليست لديها القدرة على فرش أرض الرجولة بما ينمى الرغبة والاشتهاء .

- نص حكم صادر من إضدى مصحاكم العاصمة فى جنحة مباشرة رفعتها المذكررة ضد مهندس زراعى أثار ضدها إشاعات بأنها تميسل إلى ممارسة علاقات بشكل ينهى عنه الشرع.

- طعن في المكم وعريضة استئناف وتحقيق.

- قائمة بأسعار

ملبوسات داخلية،

- خطاب من سيدة مساجرة تنعى على صاحبة الجمجمة تمسكها بالأضلاق والعرف في زيارتهم الأخيرة.

صورة بالأشعة
 لؤخرة مجهولة

- پرنامج مطبوع عن مــهــرجــان بمـســرح «السامر»؛

- استمازة قماش من «عمر» أفندى الجيرة غير معتمدة،

- تقرير طبي عن احتمال وجود أمراض تناسلية مؤشر عليه بالتحويل إلى مستشفى «أم المصريين».

مجموعة أوراق تتضمن محاولات من صاحبة الجمجمة لكتابة مسرحية شعرية .

– اشتراك تليفون غير مسدد،

كما وجدنا أيضا مجموعة أخرى من أوراق

غير مرتبة معظمها منزوع من مجلات تتحدث عن الشقافة والمسرح والزراعة والحضارة.

في أرض الغرفة أيضا - وبجوار الجثث -رجدنا أجهزة لم نحدد وظيفتها ، وزمزمية وقمع سكر، وزجاجة بيبرة محطمة، وأعضباء دون مساحب، وباننجانة سوداء وحذاء حريمي ذا رقبة عالية ، وأوراق جافة «لكرنيه»، وقطعة خشب مكتوب عليها سطرام نستطع أن نتبين منه سنوى الصبيس - و -مفتاح ، ولفة صغيرة فتحناها فرجدناها تحرى اسان كلب ، وثلاثة أبيات من الشعر العمودي، وكتالوج ثلاجة ، وملف آخر لقضية أخرى ولفة قطن ، وشرائع يروجكتور

حاولنا ترتيب هذه الأشياء قيل أن يدهمنا

الليل ، كنان النشع المتسسرب من قماع الجمجمة قد بدأ يضايقنا ويحد من حركتنا ، كما أن رائدة مافي مخ السيدة «ن . ع» أثارت الصنقور والغربان فبدت تصوم في الجنو وعلى ارتفاع منخفض ، وعندما بدأنا نضم علاماتنا على متوجبودات الغرفية --تمهيدا لتسجيلها بدأت أمسوات الكلاب الضالة تصل الينا ، كان الوقت أمسيبلا ، وكمان الجس خانقا، وفي الركن الأيسر من هذه الفرفية كنا نصاول الاستراع بفتح صندوق أسود صغير،

وفي غبش المساء – وتحت ضعوط الوجل – والخوف من العقارب: استطعنا أن نكسس الصندوق فوجدنا بداخله جثة طفلة حديثة الولادة ويين يديها حكم من إحدى المحاكم يحدد لها خمسين جنيها كنفقة شهرية



لقد ظل مثل هذا الاستخدام المقدس طوال التاريخ الفرعوني ، وخاصة في مقبرة توت عنخ أمون الشهيرة التي تعود الي الاسرة الثامنة عشرة حيث تم المثور علي العديد من باقات الزهور الموضوعة على الجثمان ، ووجدت ايضا باقات صغيرة تضم قطعا من جنور بباتات عطرية كانت تستخدم بشكل نباتات عطرية كانت تستخدم بشكل الساسي في التعطر ، مثل البخور في المحال حرمية أو اسطوانية ، تم المعبد فيلة .

عصبر اللوتس

فى الجنان المصرية تشكل الحدائة مكانة مهمة كما تبين الرسوم الجدارية الرائعة لمقابر طيبة ، قياسا الى المقابر الاخرى كما اشار ارباج مبكتارين فى كتاب «النقوش المصرية» ١٩٧ وبشكل خاص فى مقبرة نفرتيت ، طباخ امنوفيس الثانى حيث يمكن رؤية نساء جالسات فوق مقاعد صغيرة يمسكن بأناملهن زهورا ويتشممن عطور باقات اللوتس ، ويضعن الصنوبر المقعر فوق الروس ،

البالغة الجانبية صنورة امرأة مرموقة من الاسرة التاسعة عشرة ، هي زوجة او اخت الكاهن اوسرحت تضع على جبهتها زهرة اللوتس بلونيها الرمادي والاخضر على شريط يرتفع فوق باروكتها ولا يمكن للمرء ان يمل من شدة الاعجاب بهذا الفن البالغ الرقى لهؤلاء الفنانين القدامي،

اما في مقبرة مينا بطيبة ، فيمكن ان نعجب بالرسم الجداري البالغ الجاذبية والبساطة ، والذي يتسم بتلقائيته والذي يمثل من بين العديد من الشخصيات ، شابتين تقدمان الى ضيفة جالسة فوق مقعد منخفض : الاولى زهرة لوتس ، والثانية سوارا أو أكليلا وتبدو المرأة كأنها تقول هل أنا جميلة ؟ «نحن نعرف انه في اطار الاحتفالات في العمسر الفرعوني كان المعوون يتنسمون الزهر دوما ، ويضعون فوق روسهم تيجانا من الاعشاب العطرية ، وهناك رسوم تمثل تصليع العطور وطريقية استخلاص الروائح والتي تقدم الى الالهة كما كانت تستخدم في تعطير الموتى في مصر القديمة ، ومدينة الشمس ، حيث كان يتم ادراق البذور مع مطلع النهار

والراتنجات في وسط النهار ، وعند الغروب هناك مرزيج من توابل عديدة يسمى «كوفى». وكانت الشعائر الدينية تستهلك كمية من العطور والاطياب ، وتمثلت المباخر الفرعونية في ذراع من خشب بها المبخرة لقد ابتكر المبدعون الفراعنة نظاما متكاملا للحمامات التي استخدمها من بعدهم الاغريق والرومان ، والتي يتم فيها العناية بأمور الاستحمام والتريين ، وبعد نباتات ابو طيلون المقلدة يدلكون الاجساد بالزيوت العطرة كي يكسبوا لاجسادهم المرونة الملازمة وانصبح قادرة على مقاومة تأثيرات الشمس ، وكانت الاساسيات المستخدمة من مصادر متنوعة عديدة .

فى البداية كان الكهنة هم الاشخاص الوحيدين الذين يملكون اسرار هذا الفن ، وكانت التوابل تضم ايضا الزعتر البرى وزهور اللوز المر ، وايضا الصحير ، والعطر العربى ، وبشكل عام فقد كان يتم حفظها فى أوان أو أوعية فخارية أو من المقيق ، والزجاج والرخام ، أو فى علب مرصعة بالعاج مثل التى يتم فيها الاحتفاظ بالطيور والاسماك ، وفى متحف

العطور بباريس يمكن ان تشد انتباهك أنية من المرمر ، ترجع الى الامبراطورية الجديدة للاسرة السابعة عشرة لقد كان إعداد المراهم امرا بالغ المهارة من متخصصين في المتحف البريطاني ، احتفظ الاثرى ريميل بعطور لاتزال تفوح بأريجها بعد ثلاثة أو أربعة الاف عام واكن هذه المنتجات الثمينة لايمكن ان تناسب الطبقات الفقيرة التي كانت تستخدم زيت الخروع الذي تواقر دوما في مصر ، والذي استخدمته النساء في النوبة

الزعتر البرى واللوز

هناك وجه جدارى يعود الى الاسرة التاسعة عشرة يمثل ملكة مصبوغة باللون الاصفر لون النساء والذى يعتبر سمة لهذه الحقبة مع تسريحة شعر عليها ويضع اكليل من الاعشاب العطرية ،، فى تونس كانت النساء يضعن أيضا الجواهر فى أوانى العنبر الرومانى المعطر. وكانت رائحتها تنتشر مع حرارة الجسد ، وقد استخدمته التونسيات على شكل نجوم وقلوب ومتلشات حسب تخيلاتهن وتجميع العنصر ، أو حسب



والكحل في عينيه السود .. جلاب الهوى

الطرز المستراة من عند الجواهرجى ، كانت المصريات يغسسلن الوجوه باللونين الابيض والاحمر ، كان اللون وحده يقاوم الزمن في العصر الفرعوني ، هناك مسحوق اسود (الكحل) كان يصنع من الانتيمون (كبريتات الرصاص) الذي يلتصق بالاهداب بطرف قطعة من خشب العاج ، وهو يضاعف الجاذبية ويجعل العينين تظهران اكثر اتساعا ، هذا الاستخدام يعود الى ماقبل التاريخ في نفس القرى التي تعود الى العصر الحجرى

المعمارى ، وجد فرنان ديبونو فى إحدى الحفريات كبريتات الرصاص التى تم استحضارها من مناطق بعيدة ، ولقد تم تغليف هذه القطع بعناية فى حقيبة صغيرة من جلد الحيوان، وقد وضعت الحقائب فى جرة مصنوعة من الطوب اللن.

وفى مصر ظلت الحناء عنصرا اساسيا لفترة طويلة كعامل مساعد لاظهار الزيئة ، وهذا النبات يزرع على نطاق واسع فى ايامنا مشلما كان فى كل العصور ،

والحناء شجيرة صغيرة تنمو طوال العام في الدغل والحدائق ، ولزهورها روائح بالغة النفاذ واوراقها مستخدمة في استخلاص العجائن الحمراء ، وقد استخدمها الرومان في صبغ الشعر ، أما بين الطبقات الشعبية فان المصريات قد استخدمنها في صبغ الكفوف . . وبطون الاقدام ، والاظافر وخاصة في حفظ الشعر ، وبشكل خاص في ليلة الزفاف ، وكسانت هذه بالتسأكسيسد عسادة تلوين الكفوف اغريقية الاصل .. والفجر في الاظافر الوردية . وبلغ تذوق العطور في عصر كليوباترا اقصى حالاته عما رفع من درجة الاستهلاك، وكان أحد اسلحتها للاغراء التي استخدمتها لأول مرة مع مارك انطونيو.

الموضات والاذواق تتطور

فى كل الاعبياد تروج تجارة العطور اما العبيد فكانوا يضعون الباروكات على روس الزوار، وفى اثناء حفلات الاستقبال كانت مسابح اللوتس تزبن الاعناق، وأشرطة الزعفران، وديكور الزهور المعلقة فى الاسقف او الموضوعة على الموائد التى تفوح عطورها من دخان

المجمرة ، بدرجة لا تتجاهلها اى من الحواس الخمس ، فيعزف الموسيقيون اعمذب الالحان . وهكذا تم استقبال اجسيلاس عند قدومة مصر ولكن العجرفة الاسيرطية التى لم يألفها هذا العالم رفضت كل هذه الرقة والعطور التى تعبر عن مجتمع راق فهل سيوقف هذا اكتشاف اناقة وسحر هذا العنصر عبر الاعاجيب صناعة الملابس المتعددة الثنايا واساليب قص الشعر التى نراها مثلا فى المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية .

لفتت حاسة ان تكون المرأة جميلة عبر العصور ، انظار علما - الاثار ، وبدت واضحة واضحة فيما تركته الامبراطورية المصرية الجديدة من آثار يمكن رؤيتها في متحف تورينو مثل تلك المرأة التي تدهن الشفاه بأصبع روج .

فى موسوعة ضمت كلا من الشرق الاقصى والشرق الادنى ، لابد ان تلفت انظارنا تلك التسريحات والامشاط والاصبنة ، والقفازات المعطرة . مما يكشف حب الشرقيات للورود ، ففى كل عام ، وفى الربيع يقمن بأعمال التقطير فى المنازل فيما يمكن تسميته بالتقطير

العائلي ، أوراق الورد وبذور وردة البرتقال في القرن التاسع عشر، وفي بيوت الاثرياء ، كان يتم رش ماء الورد فوق ايدى الزوار بعد العشاء هذا الملمح من العادات ذكره «لان» في عام ١٨٣٥ في كتابه اساليب الاستهلاك في مصر الماصرة ، المنشور في لندن فبداية من شهر مايو يقدم شباب الباعة الجائلين بالقاهرة عقود الياسمين لكل من يرغبن في ان يصرن فاتنات .

وفى عصرنا يوليون الاول ، الذى اسس فى فرنسا صناعة العطور ، هناك ميراث بين الاجيال السابقة ساهم فى التقنيات المعاصرة ، ويسمح حتى ايامنا باعداد المنتجات الشديدة التعقيد فى تركيباتها.

ومازالت مصر الحديثة تحتفظ بعادات التعطر ، ولكن حتى ايامنا فانها مازالت تصدر الكثير من «اساسيات» عطر الياسمين الى فرنسا ، اما محلات خان الخليلى ، اشهر محلات القاهرة ، فانها معروفة بسياحها الذين يبحثون عن هذه القنينات من كل الاحجام المليئة بأساسيات العطور النادرة ، وتاجر

العطور هو نفسه دائما على الطراز المصرى ، والمصريات يشترين دوما هذه الروائح الثمينة من أجل التعطر والوقاية من عين الحسود او يخلطنها بالبخور ، ولقد كان الرسول على يحب العطور ، ولم يتغير شيء في هذا منذ قرون حتى في الطرز والانواق التي تطورت عبر العصور.

طرق التقطير التقليدية

في مناخ ساخن وجاف ، مثلما في مصر ، فأن الزيوت والشحوم تلتصق بالاجساد والشعر وهي عادة مألوفة. مثلما اشار أ . لو كاس في كتابه «اعداد الصناعات القديمة» .. المنشور في لندن عام ١٩٢٦ حيث ذكر تعليقات المسريين وهذا الاستخدام يؤكد استمرار استخدام العطور لمدة طويلة في النوبة والسودان وايضا في انصاء اخرى من افريقيا ، وهناك وصفات عديدة لاستخدام الزيت من الصنوير كما ذكر شترابون ، اما الاكثر استخداما في الطبقات الفقيرة فهي الشحوم الحيوانية ، واساسيات العطور التي اضيفت الى هذه الزيوت والدهانات تجعلها اكثر متعة ، وايضا تستخدم في اخفاء قابليتها للتزنخ ، ولذا

فان العطور السائلة ، والعطور المذابة في الكحول ، تأتي من اساسيات عديدة مستخلصة من الزهور والفاكهة والاخــشـاب والاوراق ، والجــدور ، والنباتات الزهرية ، ولم يعرف هذا النوع من العطور الفواحة في مصر القديمة ، لان انتاج الكحول لاذابة الاساسيات كان يتطلب معرفة معقدة هي معرفة اصول التقطير ، وبالتأكيد فان هذا النظام تم اكتشافه فيما بعد

وجدت اول اشارات عن التقطير عند ارسطو في القرن الرابع قبل الميلاد ، ثم عند «بلين» في القرن الميلادي الاول وبعد التوصل الى الكحول وجد انه احسن وسيلة للامساك بالعطر او اطلاقه من الدهون والزيوت ، ولايزال يستخدم بنفس الطريقة حتى الان من اجل استخلاص فوحان الزهور ، حيث يتم وضع الاوراق فوق مرقد دهني ، وتغمس في زيت فوق مرقد دهني ، وتغمس في زيت العطر الكحول ثم يستخلص بالتقطير ، وبدون بالكحول ثم يستخلص بالتقطير ، وبدون الدهون تظل عالقة بالعطر وقد ظلت هذه المريقة مستخدمة لدى الاغريق في عصر الطريقة مستخدمة لدى الاغريق في عصر

تيوفراست حيث كانوا يستخدمون الزيت البالغ النقاء ، اما في مصر وسوريا فكان هناك زيت الزيتون واللوز .

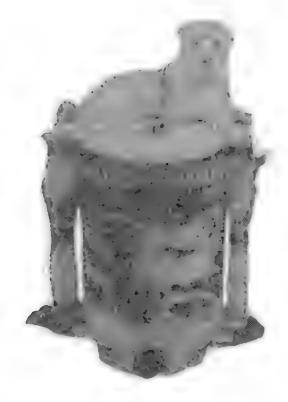
عصر الطود

وبعد هذه العملية ، يمكن اضافة زيت الزنابق الرجنور السوسان مما يضمن دخلا افضل الممدريين ، ففي عصر «بلين» كما أكد لوكاس ، كان يتم نقع نياتات متنوعة في الزيت ، وكانت تدرجاتها تتم حسب انواع خلاصة الزهور والراتنجات والاصماغ العربية والتي يتم المصول عليها بالضغط على المزيج في المصول عليها بالضغط على المزيج في قطعة من النسيج حسب طريقة عصر العنب ولقد امتدح تيوفراست العطور المصرية وروى ان العطر كان يتم حفظه الى مصر طوال ثماني سنوات في حوانيت مصر طوال ثماني سنوات الى ان يصير عطرا زكيا .

اما بالنسبة لـ «بلين» فقد مثلت مصر
دوما نموذجا متميزا كبعد لانتاج الدهائن
ويصفة خاصة في العصر الذي حكم فيه
مندس بالدلتا وشرح ان الدهان المندسي
هو أحد المكونات الشديدة التعقيد يتكون
من زيت البلوط ، والخروع والصبر التي



الكحل كما يبدو على النلوش



حاملة قلينات العناء

وعاد لحفظ العطور وتخزينها



التزين بالخلفال .. بدأ عند اقدام المصريات ..

تضاف الى زيوت اللوز المر المستخلص والزيتون الاخضر والزبيب ، وبذور البلوط والاصماغ وصبار التربنتين الذى يؤكد على وظيفته فى العصر الفرعونى ، وعلى خشب زكى الرائحة فى تكوينات العطر، اما زيت البلوط فهو اكثر شيوعا الان فى مصر حيث كان يستجلب من شجرة مزهرة تلك الشجرة التى تم اكتشافها فى القرن التاسع عشر بواحة «الخارجة» .. وفى الدلتا كما جاء وفى تقرير لوكاس فان

قربان البخور والعطور كان يمثل غوذجا مهما في الرسوم الجدارية للمعابد والاثار ففي الاسرتين الخامسة والسادسة على سبيل المثال تم اكتشاف العطور المحترقة (البخور) بعد هذا الفصل من التاريخ الفرعوني بمشابة كنز ، يفوح منه عطر الخلود وهالات الزهور وملكات جمال الاسلاف ، وزوجات الفراعيين ، وقد ظل هذا يثير فينا الاحلام لقرون طويلة

01603; OMP

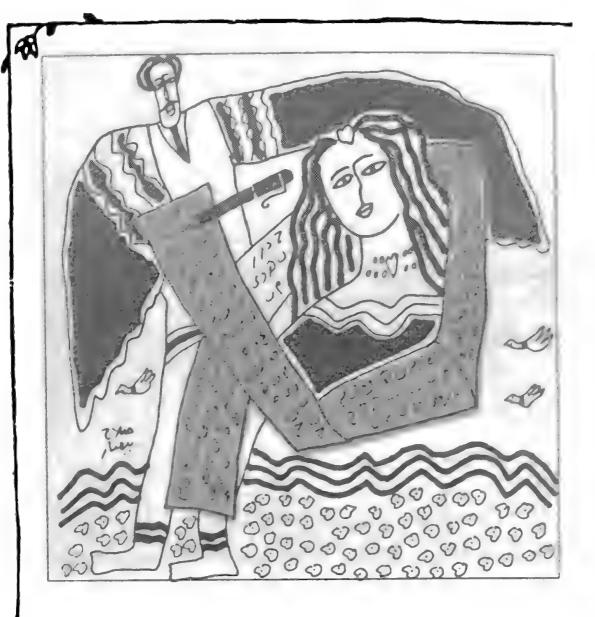
جليلة رضا

انطلقي من جوف الظلمة يا جسد الفكرة يا كلمه هيا .. هزى .. هزى قلمى وانتفضى فى ثورة ألمى يا أصبح عملاق يفرد أجنحة الفن المنهزمة قولى شيئا .. شيئا يصعد .. يتواثب .. يعلو للقمة يا جسد الفكرة .. يا كلمه !

أيتها الكلمة كم يحمل معناك شقاء وسعادة شطأنك أرض وسماء وحروفك كفر وعباده وإذا استعصبيت على شفتى ، أن يبلغ فنى أمجاده انطلقى أيتها الكلمة ،، انطلقى عزما وإراده ،، وخذى عمرى أجر نشيد عذرى أشهد ميلاده

كم صور أثرت في ذهني ، نقلتها الشفتان فقيرة .. ولحون غردها قلبي .. فانسابت بكماء ضريره وحروب في داخل نفسى .. خرجت للعالم مقهوره انطلقي أيتها الكلمة .. انطلقي أصلا .. لا صوره وخذى عمرى أجر نشيد عذري أحسن تعبيره ..

كم ليل تنساب الذكرى ، صورا وحقائق وظنونا فتغوص الكلمة فى حلقى ، كمحيط يبتلع سفينا ويموج فراغ فى قلبى ، كالمسجد دون مصلينا



وعلى باب الكلمة أهتف : انطلقى شوقا وحنينا وخذى عمرى أجر نشيد ، يتلوه العالم مفتونا .

990

أيتها الكلمة صوغينى فنا يرتفع بدنياه صوغى من إيمانى مرسى للهائم فى بحر أساه لى أعماقى المحطومة ورداً أتنفس بشذاه فالألم هو الفن الخالد .. هاتيه فكم أتمناه وخذى عمرى أجر نشيد قدسى باركه الله.



تكوين حروفى

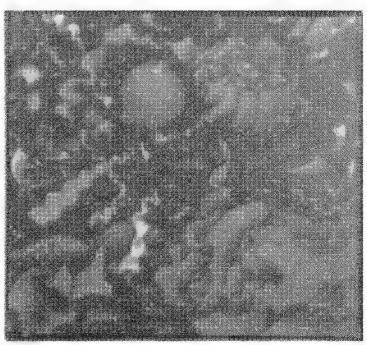


ودواوينه المرئية

بقلم: محمود بقشيش

العِسَانِينَ عَالِينَ 1987





عالم يتشظى

القنان محمد حجى

منذ تزاملت معه فى كلية الفنون الجميلة ، فى أواخر الخمسينيات..
حتى الآن ، والفنان ،محمد حجى، منشغل بفكرة رئيسية هى : إن اللوحة، يجب ألا تكتفى بأصل واحد ، يُحاط بهالة القداسة ، بل عليها أن تجد طريقاً تقتحم به جمهوراً واسعاً ، لا مبالياً ، بحكم التكوين ، وكان جمهوره الأول الذى قُدّر له أن يتصل به هو شعب قريته ،سندوب، (إحدى قرى محافظة الدقهلية) ، .. وكانت قريته تعيش بمنأى عن الجريدة اليومية ، ولم يلتحق أبناؤها ، قبل بحجى، ، بكلية من كليات المعرش من الفن ، ولم يمارس أحدهم ترفى متابعة ما تقدمه قاعات العرض من فنون ، ولكى يصل إلى هذا الجمهور كان عليه أن يجد ،وسيط فنون . ولكى يصل إلى هذا الجمهور كان عليه أن يجد ،وسيط الاتصال، ، واكتشفه فى حوائط قريته الطينية ، فأغرقها برسم موضوعات تصور أنها تهم الناس ، أو تحرضهم على ، تغيير، واقعهم . وكانت الأدوات المناسبة لذلك النوع من الجدران هى الألوان الجبرية .

كان متأثراً في تلك الفترة من تاريخه، بأساليب بعض الرسامين الصحفيين ، وغير الصحفيين الذين لونت السياسة المزبية أساليبهم الفنية مثل: «زهدي» و «حسن فؤاد» و «محمد حامد عويس» . غير أن اتصاله - كرسًّام - بمعطيات البيئة المرئية ، وملاحظته لما يصنعه الضوء والظلال من أشكال مثبرة ، أمده بإدراك أَنَّ عليه أن يُتَّقن الأسلوب «الأكاديمي» قبل أن يفكر في التمرد عليه ، ويكتشف لنفسه الأسلوب الذي يناسب ، منتلما فعل الفنانون الذين تأثر بهم في بداية الطريق وأشهد بأنه كان أفضلنا في نقل الواقع ، وأسبقنا في التمرد عليه ، وأحرصنا على أن يتصل فنه بالناس ، وقد واتته فرصة عندما أتيح له أن يصبح رساماً في مجلة «المنصبورة» واختار مجال التحقيق المرسوم ، وكنان يقوم بدور الرسيام ودور المعلى كانت لوحات تحقيقاته تقترب من الطابع التوثيقي ، دون أن تغرق في حياده، بل كانت تشع رسومه بما تضمره من شحنات تعبيرية ، وأراء تنحاز إلى شرائح الفقراء والكادحين. بعدها انتقل بتحقيقاته الصحفية إلى مجلة أوسع انتشاراً هي مجلة «روز اليوسف» . ويدلاً من الاكتفاء بوصف مشكلات «سندوب» صبارت رسومه وصفاً لمشكلات الوطن.

وانتقل بعد ذلك إلى العمل فى «ليبيا» .. ثم العمل بالجامعة العربية ، وفى الجامعة اختار وسيطاً تعبيرياً جديداً للاتصال بجمهور أكثر اتساعاً من حدود الوطن الواحد ، وكان هذا الوسيط هو : الكتاب . به انصرف عن «نثر» المشكلات اليومية إلى «شعر» الوجدان ، والفكر ، والتأمل ، واستلهم نصوص الدين ، والشعر ،

• علامات فاصلة

تكشف كتبه المرسومة أو «دواوينه المرئيسة» - كسا أفضلً -- عن تعدد، متباين، في مصادر الإلهام ، وإن جمع هذا التعدد نبعً واحدً ، رئيسي ، هو النبع العربي الإسلامي ، غير مقطوع الصلة بإنجازات النموذج الأوريي في الفن ، استلهم في كتبابه «شيميال يمين» آثار السياسة الأمريكية في المنطقة العربية ، واستلهم في كتابه «رسوم من ليبيا» مفردات الحياة اليومية في المجتمع الليبي، واستلهم آيات من القرآن الكريم في كتابه «رسام يقرأ القرآن»، واستلهم رباعيات «صلاح چاهين» في كستاب يعنوان: «رباعيات عامية مرسومة» وهناك مجموعة أخرى من الكتب تحت الطبع ، لم أطلع على أصولها ، منها:

«رسوم من تونس» و «ذكريات ريفية».

صاحب تعدد مصادر الإلهام ، تعدد في أساليب التعبير الفنية ؛ اتجه في كتابه «رسوم من ليبيا» إلى أسلوب أقرب إلى تسجيل الواقع المرئى ، وفي كتابه «شمال يمين» كان أسلوبه أميك إلى المبالغة «الكاريكاتيرية» التي يبررها توجهه إلى النقد اللاذع . وفي كتابيه «رسام يقرأ القرآن» و «رياعيات عامية» يتجلى أسلوب هو منزيج من الرمنزية والسبريالية ، ومن اليسبير أن ندرك أنه يطبق في رسومه الميدأ القائل: «لكل مقام مقال»؛ فهو بخبتسار يعناية ، الأسلوب الذي يراه مناسباً لمحتوى الموضوع الذي يتناوله . وبغض النظر عن الاتفاق أو الاختبلاف النظري مع وجمهة النظر التي يتبناها ، فقد نجح في تهيئتنا لتقبل مبالغاته التعبيرية ، منذ لقاء الوهلة الأولى بعنوان كتابه «شمال يمين» ذي الإيقاع الآلي الذي يضم السخرية ، ونجحت مبالغاته اللاذعة ، والمتقنة ، في تنفسيرنا من السياسة الأمريكية في بلدان العالم الثالث، بشكل عام ، وفي المنطقة العربية بشكل خاص ، وجسَّدها غولاً بعشرات الأنياب والأظافر الفتاكة ، مدججاً بأبوات قمع لاحد لها ، مُزيناً بعشرات النجوم اللوامع ، أما في كتابه «رسوم من ليبيا» فإنه لم يكن في حاجة إلى مبالغات الهجاء

أو انصيارات التصريض أو الإغواء ، بل كان دافعه – على الأرجح – تأملياً ، لهذا احتفل بالتقاط مفردات من الحياة اليومية وشيء من مظاهر البيئة الطبيعية ، وبعض وجسوه أناس عساديين . وشكَّل من تلك المشاهد المتناثرة صورة رامزة إلى أبعاد سياسية واجتماعية لهذا الرطن . ولأنه لايريد أن نقف من المجتمع الليبي/ العدريي نفس الموقف من السحيساسية الأمريكية ، فقد اختار أسلوباً أقرب إلى الوصف الحيادي الذي لا يسمح باشتعال العنواطف بل بالتأمل الهاديء ، والنقد الموضيوعي ، وسيواء كيان متضطراً في هذين الكتابين إلى إشراك أو مصاحبة نصوص مكتوبة ، أم لم يكن مضطراً إلى ذلك ، فقد قدم فيهما لرحات أراها مكتفية بذاتها

وكسان من المكن - في ظني - الاستخناء عن النصوص والتعليقات المكتوبة . وربعا دفعه إلى تلك المصاحبة فكرته عن طبيعة القارىء العربي الذي يفضل التصريح على التلميح!

على الرغم من الاختلافات الأسلوبية بين رسوم دواوينه المرئية ، فإن فيها من القواسم المشتركة ما يدل على انتمائها إلى فنان بعينه ؛ فرسوسه جميعاً – بواقعيتها ، وسرياليتها –

محمد حجى ٥٠ ودواوينه المرايلة



رؤية ميتافيزيقية

تقسم بالنبرة الجهيرة ، والحرص على بأن هذا الكتاب قد رفعته أيدى المتظاهرين توكيد الكتلة ، والميل إلى البناء، والاشتباك في أحد البلدان العربية وتتفق معظم العنيف ، أحياناً ، بين عناصر التكوين ، رسومه - رغم اختلافاتها الاسلوبية -وبرجات الغامق والفاتح ، كما في رسوم على استلهام ما يمكن وصفه ببنية المتاهة في الحكايات الشعبية ، حيث لا يوجد بطل

«شـمـال يمين» ، ولم أندهش عندمـا علمت



صسراع

واحد يحتل بؤرة المشهد ، تدور من حوله مراكز قوى ثانوية ، بل تتشظى عناصر لوحاته أحياناً ، وتتكاثر ، وتتداخل فى اشتباكات محمومة ، وسواء تكاثرت العناصدر لحد الاختناق كما فى لوحة :

«كابوس»، أو أخلى المشهد لفتى وفتاة يسبحان بقارب، ويتناجيان في الليل، فإن إيحاء بحكاية بنسلل إلينا عبر مفارقة تدعو إلى الدهشة والتأمل؛ ففي لوحة «لقاء» – المشار إليها على سبيل المثال –

لا يضى، لهما القمر كما هو متوقع بل يضى، لهما القمرى بهذا الخسوف القمرى، بل يُظهر عاشقيه في هيئة الدُمي الخشبية التي لاحول لها ، ويخلع على مجمل المشهد إيحاء بجو مسرح العرائس، ومسرح العبث في ذات الوقت .

إن السحمات الأسلوبية التي تسم أسلوب «حجى» لم تأت من فراغ ، فهي تُذكِّر - يون أن تتشابه - بجو زحام المنفنمات العربية والإسلامية ، ويمكن أن نجـــد - في ذات الوقت - بعض أثار التكعيبية التركيبية في أسلوبه ، وبالذات أثار الفرنسي «فرنان ليجيه» والأسبائي «بابلو بيكاسمو» ، وأزعم أن الأسلوب التكعيبي بحدته ، ومعماريته ، أقرب إلى وجدان «حجى» ؛ ففي عالمه الفني - كما تؤكد لنا لوحاته - لا أشر لدلال أنشوى كمالذي نلتـقى به في طراز الـ ART "ART" ملكل المثال المحدد الله المثال المثال المثال المثال المثال المثال المثال المحدد المنال المثال المثال المثال المثال المثال المثال المثال المحدد المدين المثال المثال

ولأن «حجى» قد انصرف منذ تخرجه عن لوحة «الحامل» ، ولم يرض بمحدودية انتشارها ، واختار الصحافة قبل أن يتمسك أخيرا بفكرة «الديوان المرئي» .. فقد اختار لمسطحاته الورقية ما يناسبها من الخامات . وكانت تلك الخامات هي الأقلام الملونة . وعلى الرغم من أنها تدخل في إطار «الخامات الفقيرة» فقد استطاع

بمهارته الفائقة ، وحساسيته، وتقافته ، أن يتريها ثراء مجهراً ، وأشهد بأنه لا يزال أفضل رسام تعامل مع هذه الخامات .

ولا شك أن تلك الشهادة التى أدلى بها تتناقض تناقضاً كلياً مع مؤرخى الفن - الهواه - ونقاده فى مصر الذين لا يعرفونه ، ولم يصل اسمه ودوره إلى ذاكرتهم حتى الأن!

● رسام يقرأ القرآن

حاول «حجى» بهذا «الديوان المرئى» أن يفتح باباً ظل مغلقاً ، حتى الآن ، بقوة التعصب الديني أراد «حجي» أن ينبه إلى ضرورة استلهام الفنان العربي إرثه الديني ، وخصوصاً نصوص «القرآن الكريم» ، مثلما حدث مع الفنان الغربي الذي أتيح له قبل ، وبعد ، محاكم التفتيش أن يستلهم نصوص الكتاب المقدس ، عبر وسائط الفنون المرئية والفنون السمعية ، وهو الأمر الذي أتاح للحياة الفنية ، والثقافية ، والتعليمية أن تتقدم إلى آفاق بعيدة المدى . ما حدث ، ببساطة ، أن الفنان «محمد حجى» بعد رحلة طويلة مع ألفن ، والثقافة ، والعمل السياسي .. قرأ القرآن الكريم ، فاهشر له وجدانه ، وريشته، واستلهم ثلاثاً وثلاثين آية منه ، وجسندها في لوحات رائعة ضمّها كتابه . وقدتم للكتاب المؤرخ والمترجم الكبيس د «ثروت عكاشية» دراسية ضيافيية عن

تجليات الفن الاسلامي عبر تاريضه ، وناقش علاقة الدين بالفن ، وملابسات العداء من بعض مظاهره

وأنهى دراسته برأى في تجربة الفنان الإبداعيه قال: مامن شك في أن المصور حين يملى في تصاويره ، يملي عن عوامل مختلفة فيها تلك الانتفاضة التي تمتليء بها جوانحه عند رؤية مشهد من المشاهد تقع عليه عيناه أو عند سماعه خبرا من الأخبار تختلج له مشاعره وتخفق عواطفه، أو عند إحساسه بما يضيق به أو يطرب له، او عند تلاوته لأية من أيات القران الكريم ، وهو مسا احسسب أنه قد أثار الخواطر في نفس الرسام محمد حجى وهو يقرأ القرآن واعتلج به وجدانه . وحين اهتزت أحاسيسه بهذه القدسية صدرت عنه هذه اللوحات الرامزة الخفاقة المتقنة ، وكذا اهتزت لها مشاعر المشاهد و أحاسبسه ولاريب في أن إجماع المشاهدين على عمل تصويري مبدع هو إجماعهم على إكبار الفنان المبدع فقد جاءت لوحياته التي ينطوى عليها هذا الكتباب ناطقة بمشباعر وأحباسيس تعبر تعبيرا بليغا عن معان فياضة سامية» .

وبدلا من أن يذهب الكتساب إلى المطبعة، أو إلى نقاد الفن لإبداء الرأى ذهب إلى إدارة البحوث بالأزهر ، ولان هذه الإدارة لاعلاقة لها بالفن ، من قريب

او بعيد ، فقد أصدرت أمرها بمصادرة الكتاب ، وهذا نص المصادرة ، ولن أندهش من قارىء يضحك في أسي ، بعد قراءة سببي المصادرة ، لأنهما بالفعل سببان يدفعان الى الضحك (ولكنه ضحك كالبكا)!

• نص القرار

ترى إدارة البـــــوث بالازهر أن الكتاب لا يصلح للنشر أو التداول لأمرين:

١. لعنوائه فالرسوم ليست قرأنا .

٢- كشير من الرسوم لا صلة لها
 بمعانى النصوص القرآنية المواجهة لها

مدير عام البحوث سعد السيد على ١٩٨٤/٧/١٧

وبذلك القرار الذي ينم عن جهل عميق بأسرار الفن تفقد المكتبة العربية واحداً من أهم كتب الإبداع الفني . والواقع أن رسوم كتاب « رسام يقرأ القرآن» تستحق دراسة مطولة ،لامحال لها في هذا السياق .

● رباعیات عامیة مرسومة

هذا هو عنوان « الديوان المرئى» الذى
يستعد لنشره ، وكان فى نيته أن يضم
معه رباعيات الشاعر الكبير « صلاح
چاهين » لولا أن مؤسسة الأهرام كان لها
رأى آخر ، هو أن الرسوم سترفع سعر
الكتاب ، لهذا رفضت مشروعه وقد

محمد حجى ٥٠ ودواوينه المرئية



تكوين

وتتسم رسوم هصجی » بطابع «درامی» حاد ، فی حین تتجلی ریاعیات «چاهین» فی إطار یجمع بین الرشاقة المداعبة والحکمة . ولاشك أن مصاحبة نص مكتوب لشاعر كبير ، لنص مرثی لرسام

نصحتُهُ بان ينشره مستقلاً عن أى نص مكتوب ؛ فاللوحات تكتفى بذاتها ، وام تكن رسوماً توضيحية ترضى بظل النص الشعرى وكانت أشعار «چاهين» على عظمتها ، مجرد مثير تعبيرى وجمالى ، شأنها شأن المثيرات الجمالية في الطبيعة



أمومة

كبير مثل دمحمد حجى » كان سيثرى تجرية اللقاء بين القارى المساهد ، مرهف الحس ، وبين الكتاب .. لكن حكمة النظرة التجارية رأت غير ذلك .

ويمصادرة كتاب درسام يقرأ القرآن»

وبالاعتراض على « الرباعيسات، أوقف دحجى ، بنفسه ، قبل أن توقفه مؤسسة أخرى ، سلسلة رسومه عن قصص الانبياء ، وكان الخاسر الوحيد ، بغير

شك، هو :نحن!

بقلم: مصطفى درويش

لو ألقينا نظرة طائرة على الخريطة السينمائية لقارتى إفريقيا وآسيا ، لاستبان لنا نون مشقة أن السينما المصرية تحتل مركز الصدارة في إفريقيا، وذلك بحكم أمرين : القدم ، وكم الافلام .

أما آسيا فمركز الصدارة فيها تتنازعه أكثر من سينما ولا غرابة في هذا فآسيا أكبر قارات الكرة الارضية مساحة ، واكثرها سكانا .

والشيء الذي لا شك فيه أن بلدين لا غير من بلاد تلك القارة الشاسعة ، وهما الهند والصين ، انما تشكلان بسكانهما البالغ عددهم حوالي الفين ومائتي مليون نسمة ، كتلة بشرية ضخمة لابد وان يكون لها، بحكم طبائع الامور، تأثير كبير على اقتصاديات السينما ومسارها عالميا .

فاستوديوهات السينما في «بومباي» و «مدراس» و «كلكتا» انتجت خلال سنة ١٩٩٤ ، سبعمائة وخمسين فيلما ، وهو عدد يفوق بكثير عدد الأفلام التي انتجها مصنع الأحلام في هوليوود ، عاصمة السينما .

وتجىء مدينة هونج كونج مباشرة بعد مصنع الأحلام ، في عدد ما تنتج من أفلام

وهى مدينة لا يزيد عدد سكانها على ستة ملايين ، ولن يمر عام وبعض عام الا وتصبح جزءا لا يتجزأ من الصين .

واولا مأساة الثورة الثقافية ، قبل ربع

قرن من عمر الزمان ، وما أدت إليه من انحدار مروع في الإنتاج السينمائي داخل الصين الشعبية كما وكيفا ، لولاها لاحتلت السينما الصينية المركز الثاني في العالم ، ولربما المركز الأول الذي تحتله السينما الهندية الآن .

والأكيد ، على كل حال ، أنها هي والسينما الهندية فرسا رهان .

كلاهما يطمع في احتلال المركز الأول، وكلاهما يسعى ، في أغلب الظن ، إلى الهيمنة على أكبر سوق بشرى ، ألا وهو سوق آسيا ، وإن كان ليس أكثر الأسواق ثراء ، بل لعله اكثرها فقرا ، فيما لو استثنينا افريقيا السوداء .



وداعا محظيتي .. الغيلم الفائز بجائزة مهرجان كان الكبري

والأمر العجاب ، انه رغم ذلك السوق الكبير ، وهو العنصر غير المتوافر بالنسبة السينما المصرية ، فكلاهما يعانى مثلها من منافسة افلام مصنع الأحلام .

وآية ذلك الهبوط الحاد الذي طرأ على ايرادات الافلام المنتجة في هونج كونج،

فلعدة اعوام كانت تلك الايرادات تفرق ما تحققه الافلام الامريكية من ايرادات داخل المدينة .

● الامريكيون قادمون

ولكن هذا التفوق اصبح الآن في خبر كان وحتى الارض الأم في الصين الشعبية، لم تنج هي الاخرى من تلك المنافسة التي بدأت ، قبل أعوام قليلة ، بفيلم امريكي ميلودرامي عفي عليه الزمان اسمه «قصة حب» ، ومع ذلك ، فالإقبال على مشاهدته من قبل الصينيين كان إقبالا فاق كل التوقعات .

فإذا ما انتقلنا الى الهند ، فسنجد ان



الفيلم الامريكي قد اخذ يقتطع شيئا فشيئا من نصيب صناعة السينما الهندية في الارياح .

ولعل خير مثل على ذلك النجاح الكبير الذى حققه داخل الهند فيلم «حسديقة الديناصورات» ،

● المشروع الممنوع

وفوق هذا فكلاهما يعانى ، مثل السينما المصرية ، من موانع رقابية متعسفة ، لا تساير روح عصر ثورة المعلومات ،

ومما يؤيد ذلك ويؤكده انها اصبحت لا تستطيع أن تحول بين مبدعى الافلام وبين حرية التعبير ، في زمن تتيح فيه وسائل الاتصال الحديثة لأى فنان أن يسافر الى أى مكان ، وقتما يشاء ، ولأى صورة ثابتة أو متحركة ان تخترق اجواء الفضاء الى عقولنا وقلوبنا ، دون رقيب أو

ولا ضرب مثلا على ذلك بفيلمين أحدهما صينى «وداعا محظيتى» والآخر هندى «الملكة قاطعة الطريق» ،

كلاهما تعرض لأشد عقاب ، المنع من العرض العام وكلاهما في معركته ضد ذلك العقاب ، خرج منتصرا بعد جذب وشد بين أصحابه ورأى عام عالمي يقف وراعهما مساندا ، وبين سلطات حائرة ، لا

تزال اسيرة افكار جامدة ، لم تستطع بعد استيعاب المتغيرات .

● رية القمار

وقصة أو بمعنى أصح محنة الفيلم الصينى بدأت قبل عدة اعوام فى هونج كونج ، عندما ارتأت «هومنج» أن تصبح منتجة سينمائية ، فاشترت حق ترجمة رواية «وداعا محظيتى» الى فيلم ،

و «هومنج» هذه ، كانت ممثلة مشهورة، رائعة الجمال ، قبل أن تعتزل التمثيل ، وليس لها من العمر سوى ثلاثين عاما ، ومتزوجة من « دافيد تونج» رجل الاعمال الواسع الثراء ، وصاحب الجاه والنفوذ في الصينات الثلاث «الصين الشعبية ، وهونج كونج وتايوان» .

ومن ماثره ، كما يقال ، أن شركته استثمرت بليونا ومائتى مليون دولار في أعمال التشييد والبناء به «بودنج» المركز الاقتصادى الجديد الذي يرتفع صرحه قريبا من ميناء شنغهاى على أرض الصين الشعبية !!

ويعرف عن زوجته انها تحب ركوب المخاطر ، تجرى روح المقامرة فى دمائها، حتى انها نالت لقب «ربة المقامرين» .

ومن هنا اختيارها «شين كايجي» كي يقوم باخراج «وداعا محظيتي».

فهو اختیار ینطوی علی مخاطرة ، ما فی ذلك شك ،

«فكايجي» والده «شين هواى كاي»، دلك المضرج البكيني الذي اتهمته الثورة

الثقافية بالعمل سرا لحساب الرجعية ، متمثلة في الكومنتانج ، وحاكمته عن ذلك أمام الجماهير ، وكان من بين المشاركين في المحاكمة «كايجي» الذي شجب اباه علنا .

الا انه ما ان انحسرت الثورة الثقافية، حتى ادرك جسامة فعلته النكراء ، فعمل على تصحيح مسار علاقته بأبيه ، فاعتذر له ، وفاز منه بالغفران ،

• حسن الاختيار

وعلى كل ، فقد شاعت الاقددار لدوداعا محظيتى، الا يكون عملا سينمائيا عاديا .. لماذا ؟

لانه ما أن شاهده كشافة مهرجان «كان» حتى بادروا الى اختياره ، كى يشارك فى مضمار المنافسة على جوائز المهرجان ،

واقد صادفهم التوفيق فيما اختاروا عندما خرج من المضمار متوجا بجائزة «كان» الكبرى المسماة بالسعفة الذهبية ، مناصفة مع «البيانو» رائعة المخرجة النيوزيلاندية «جان كاميون» .

وطبعا فيلم تمثله «جونج لى » نجمة الصين الأولى ومعها عدد من كبار المثلين، ويخرج من مهرجان «كان» متوجا بالسعفة الذهبية ، فيلم كهذا كان لابد أن تسبقه سمعته العطرة الى بلده الاصلى «الصين»، وإن ينتظره عشاق الفن الجميال

ويعد طول انتظار دام اربعة أشهر ، جاء اليوم الموعود في العاصمة بكين .

● عرض أول وأخير

وامام دار السينما المختارة خصيصا الحدث العظيم ، اخذ رتل من السيارات الكاديلاك يتهادى وسط حشد من فتيات ملتهبات حماسا ، يصرخن اعجابا . كلما وقفت احدى تلك السيارات الفارهة ، وهبط منها احد نجوم الفيلم مبتسما ،

ولو كنت غريبا لا تعرف الاسرار ، الظننت أن ما يجرى أمام عينيك ، ليس الا طقوس عرض أول لفيلم يحتفى به لتميزه في مهرجان عالمي كبير ، سرعان ما تتبعه عروض أخرى ، قد تستمر شهورا ، ولا أقول اعواما ،

أما لو كنت عالما ببواطن الأمور، وبالتالى محصنا من السقوط في أسر تلك الأوهام، فالفيلم في واقع الامر محل اضطهاد، لا احتفاء.

وعرضه الأول ليلة الافتتاح ، هو في نفس الوقت عرضه الأخير ،

فأعضاء المكتب السياسي الحزب الشيوعي الصيني الحاكم ، قد شاهدوه ، قبل ذلك في عرض خاص ، خرجوا منه عابسين ، تنطق وجسوههم بالازدراء الشديد .

والفيلم اللعين الذي خرج منه حكام الصين عابسين ، تجرى احداثه فيما بين بداية عشرينيات ، ومنتصف سبعينيات القرن العشرين .

ويطلا تلك الاحداث «دوان» و «شين» مغنيا اوبرا ، يحكى الفيلم سيرتهما طوال

اعوام هذه العقود الستة ، بدءا من اعلان الجمهورية ، مرورا بالغزو اليابانى للصين، والنظام الوطنى بزعامة «شيانج كاى شيك» حتى يصل ببطليه ، وهما يعيشان تحت نير النظام الشيوعى ، وبالذات فترة الثورة الثقافية التى قلبت كل الموازين ،

والفيلم يعرض لمأساة «دوان» و «شين» من خلال عمل الاثنين في اوبرا بكين .

فكلاهما على من العصور يواجه ألوانا من المضايقات السياسية من قبل جميع الحكومات التي استولت على السلطة في الصين .

غير أن أسوأ تلك المضايقات ، واكثرها بشاعة ، كان في فترة حكم الشيوعيين ، وخاصة عندما هب على المين اعصار الثورة الثقافية ، التي كانت بلاء على المثقفين ،

• سر الغضب

واغلب الظن أن المشهد الأخير من الفيلم ، هو الذي أثار غضب اعضاء المكتب السياسي ، جنح بهم الى الحيلولة بينه وبين العرض العام .

واحداث ذلك المشهد تقع قريبا من نهاية عقد السبعينيات ، أى بعد اندحار الثورة الثقافية ، بالقبض على عصابة

الاربعة ، وبدء تباشير الفجر الجديد .

وفيه يبين لنا أن «دوان» و «شين» قد نجيا من أهوال تلك الثورة الدموية الحمقاء فهاهما ، مرة أخرى ، في ثياب أوبرا بكين، الزاهية الفضيفاضة ، يمارسان الغناء في «وداعا محظيتي» تلك الاوبرا التي جعلت منهما نجمين معبودين من الجماهير.

والحظات ، نظن أن المخرج ، بإعادة بطلى فيلمه الى الاوبرا ، انما اراد أن يقول إنه ، وقد انتهت الثورة الثقافية البغيضة ، فكل شىء عاد سيرته الأولى ، عاد جميلا مضيبًا .

ولكن سرعان ما نفيق تحت وطأة الواقع الحزين ،

«فشین» لا یزال معذبا بذکری الماضی الالیم وحبه المستحیل ازمیله «دیوان».

وها هو ذا يأخذ سيف الاخير ، ويه يتخلص من حياته منتحرا ،

يبقى أن أقول إن الشائعات كانت تقول ان قيادة الحزب الحاكم تريد تغيير تلك النهاية غير السعيدة الى نهاية سعيدة، حتى يمكن الترخيص بعرض الفيلم في الصين وقد تحقق ذلك ، لا اعرف كيف ، وجرى عرض الفيلم بطول وعرض الصين .

والآن الى الفيلم الهندى «الملكة قاطعة الطريق» لأقول إنه هو الآخر ، قصته أو محنته لا تختلف عن قصة أو محنة «وداعا



بولان ديفي .. الملكة قاطعة الطريق

محظيتي الا في بعض التفاصيل .

«فشیخبار کابور» مضرجه قد استوحاه من سیناریو کتبته «لما لاسین» ، نقلا عن مؤلف لها استلهمت احداثه من مذکرات کتبتها قاطعة الطریق «بولان دیشی» اثناء الاعوام التی مکثتها فی السجن ، تنفیذا لعقوبة صادر بها حکم من القضاء .

ومع ان السيناريو كان مشوباً باكثر من عيب ، فإن «كابور» احس بما فى سيرة «بولان» من ابعاد درامية ، تصلح لإبداع فيلم يطرح قضايا جادة ، غير مألوفة فى سينما قوام اغلب افلامها الرقص والغناء .

والغريب في الامر أنه لم يقرأ القصة

القائم عليها السيناريو المعيب ، الا بعد ذلك بثلاثة أعوام ويفضيل من ؟

قناة ٤ التليفزيونية في بريطانيا التي ارسلت اليه القصة ، مرفقا بها السيناريو المعيب ، طالبة اليه أن يقرأهما ، وان يترجمهما في فيلم ، فيما لو صادفا لديه هوي وقبولا .

اختلاف الطبائع

ونظرا الى ما بين طبائع الجمهور المتلقى فى البلدين بريطانيا والهند من اختلاف كبير فإن اخراج الملكة قاطعة الطريق لم يكن بالامر اليسير .

فالقبلة في السينما الهندية حرام ، في حين انها في السينما البريطانية حلال .

لمنيس

وكذلك الصال بالنسبة للعرى والاغتصاب ، فكلاهما ، على عكس السينما البريطانية ، من المنوعات .

والعنف بدوره ممنوع ، فيما لو جنح المضرج الى تصويره فى الفيلم كما هو مكتوب فى مذكرات «بولان» .

فهى لانها لم ترتض الهوان الذى ذاقته فى قرية «بهماى» ، حيث اجبروها على خلع ملابسها والسير امام الملأ عارية، عزمت على الانتقام .

فماذا فعلت ؟

انقضت مع افراد عصابتها على تلك القرية الظالمة ، حيث ذبحت اربعة وعشرين رجلا من اعيان الهندوس ، المتحكمين في رقاب الفقراء .

وفي ضيوء كل هذه المصرميات والمحظورات كان على «كابور» ان يختار ،

إما ان يصنع فيلما منضبطا ، باهتا ، خاليا من أية شائبة ، قسد تؤرق بال الرقباء ، وإما ان يبدع فيلما ، لا يقيم ورنا الا لشيء واحد ، ان يحكى سيرة «بولان» كما حكتها تلك المرأة الاسطورة ، ويالها من سيرة ، تبدأ بها صبية هندوسية فقيرة ليس لها من العمر سوى أحد عشر عاما ،

ومع ذلك يجبرونها على الزواج من

رجل عمره يعادل عمرها ثلاث مرات ، يوسعها ضربا ، يضاجعها مغتصبا تصيرة الفقراء

ولأنها لم تحب هذا النوع من الحياة ، فهى تهرب الى اسرتها التى تقبلها على مضض .

ولانها تعرضت ، بعد ذلك ، لضروب من الاهانة والازدراء والتغرير والتضليل لا تطاق ، فهى تتمرد وما أن تخرج من السجن حيث زج بها ظلما ، وحيث مارست معها الشرطة حقها في الاغتصاب ، حتى تواجهها شدائد اخرى ، لم تجد الى احتمالها سبيلا ،

كل هذا ينتهى بها منضوية تحت راية عصابة بزعامة قاطع طريق «فيكرام» ، ما لبث ان وقع حبه في قلبها ، كما وقع حبها في قلبه ، وما اريد أن ألخص خير ما في الفيلم ، وهو تصوير حياتهما السعيدة معا، وكيف انتهت تلك السعادة بموته مقتولا بالغدر والخديعة ، وتوليها رئاسة العصابة .

ولا أن ألخص كيف أصبحت ملكة اسمها يتردد على كل لسان ، يخشى بأسها الاغنياء ، ينشد أفضالها الفقراء .

وكيف دبرت لها حكومة الولاية أكثر من مكيدة ، كان مآلها الخذلان .

فذلك شيء يطول .

كل ما اريد أن ألخصه هو انها قبل ثلاثة عشر عاما اختارت الاستسلام بشروطها ، امام حشد جماهيري كبير .

ويعد عشرة اعوام افرجت عنها السلطات، المفاجأة الكبرى أن صاحبة تلك السيرة «بولان ديفى» عابت على الفيلم، ومن أن تراه، تشويه حياتها بالتزييف والتحريف.

ولم تكتف برفع دعوى طالبة فيها التعويض ، بل ذهبت الى ابعد من ذلك ، طالبت بمنع عرضه مهددة ، متوعدة ،

وكان ان استجابت الحكومة لتهديدها ورعيدها ، فأصدرت قرارا بمنع عرضه بطول وعرض الهند .

ويطبيسهة الحال لقى المنع كل الاستحسان من قبل المتزمتين والمتعصبين، وخاصة غلاة الهندوس.

ف الفيلم فيه من المري والعنف والعنف والعنف الشيء الكثير .

والأهم انه فاضح لعورات نظام اجتماعي طبقاته متحجرة ، على وجه لا يخول افرادها حق حرية الحركة فيما بينها، بدءا من الميلاد ، وحتى المات .

● وقى الهند قضاء

ولحسن الحظ ان المنع لم يستمر طويلا، والفضل في ذلك انما يرجع الي المحكمة العليا التي امىدرت امرا اوقفت بموجبه قرار المنع مؤقتا ، حتى تتيح

لاتحاد الفيلم الهندى فرصة مشاهدته ، وامكان ترشيحه لجائزة أسنكار افضل فيلم اجنبى وفعلا وقع اختيار الاتحاد عليه ممثلا للسينما الهندية في ترشيحات الأوسكار .

واخيرا ، فبعد عرضه خارج الهند بنجاح ، وبمناسبة انعقاد مهرجان نيودلهى السينمائى فى شهر يناير الماضى، رخصت الحكومة الهندية بعرضه كاملا ، إلا من بعض لقطات لا يؤثر حذفها على المضمون والسياق العام ،

وهكذا كتب الانتصار «للملكة قاطعة الطريق» كما كتب من قبل «لوداعا محظيتى » في الصين .

• عالم جدید

ودلالة ذلك أن الحلول الرقابية القديمة لم تعد تفى بمتطلبات الواقع الانسانى الجديد .

وان نبذ تلك الحلول العتيقة يعتبر من أهم سمات فترة نهاية القرن التي ثمر بها الآن .

ومن هنا ، يتعين الا يغرب عن بالنا اننا نعيش في عالم توثقت فيه العلاقات ، وتوسعت حتى عما كانت عليه قبل عشرة اعوام .

ومن شسأن ذلك لزوم الاستظلال بتعددية فكرية تتسع لقيم ومثل مختلفة ، قد لا نزتاح لبعضها الى حين .

روية مسرحية

حفل مانيكان وسياعل الخيال

بقلم: فوزية مهران

نحن فى شوق دائم لمحاولة المتجديد على المسرح . لإطلاق قوى الخيال والابتكار لبناء تصور جديد .. وبدء نسق آخر من التفكير .

بعض الأعمال الفنية تهدف إلى إثارة السؤال والدهشة .. تمعن في الخيال ومع ذلك تظل لها أهمية واقعية .

(قديل ذلك عن مسسرح العبث في بدايته .. كثير من العروض تجعل الانسان بشعر أنه دخل الى مدينة غريبة ، لا يعرف لغة أهلها ، وتستبد به الحيرة والقلق ، تحيط به الأحلام والكرابيس ، وبعد فترة يدرك أنه جزء من نسيج الحلم والتصرفات غير المألوفة وتتيقظ لديه حاسة السخرية والمرح ويتمتع بحرية التصور والتعبير) ،

أو لعلها مثل التمارين الهندسية التي يبدأ حل معضلتها بافتراض تصور ما يصل إلى نتائج مدهشة .

مثل فيلم «الطيور» لألفريد هيتشكوك، اعتمدت الاثارة فيه على سنؤال ضمنى تظل تتسع دائرته في الذهن أكثر وأكثر، ماذا لو خرجت الطيور عن طبيعتها والعيش بسلام مع الناس؟

ماذا لو انقضت عليه تهاجمه وتدميه وبتربص به ؟ تقلد بنى الإنسان وهو يبتكر آلات الحرب والدمار ويهاجم أخيه الانسان يحرق الأرض والصغار ومستقبل الحياة ! مسرحية « حفل مانيكان » تأليف برونو ياشفسكى ترجمة وإخراج د. هناء



عبد الفتاح تبدأ بإثارة سؤال طريف .. ماذا لو دبت الحياة في المانيكان واستمعنا إليهم ، أحسسنا بهم ، ووجدناهم يعلقون علينا وينتقدون تصرفاتنا وسلوكنا ؟

يعيدون إلينا صورة أدائنا والأغراض الخفية التي تحكم حركتنا وعلاقتنا بالآخرين ؟ صورة لحقيقة ما يجرى بيننا ، الكلمات البراقة التي تبطن غير ما تعلن والمناصب اللامعة والأطماع الشريرة والترهل والفساد .

ورغم طرافة السؤال وجموح الخيال وعبثية الموقف تتأكد واقعية القصد ونرى مورة لمجتمعنا الحديث وكشفا النقاب عن عمليات الخداع والتزييف.

• حفل خرافی !

نحن إذن في قلب المجتمع العصرى ، في بزرة عالم الأزياء والأضواء ، في قلب عملية متحضرة لصياغة الملبس والأناقة ورجاهة الصورة ، وقسوة وعريا فاضحا ، والتي يبدو فيها الإنسان متحضرا يرفل في حلل أنيقة ومع ذلك يحوى تحتها وحشية حلقة السباق العام لحسن المظهر ورقي النوق وتغليف الكيان ، ومراد ارتفاع الأسعار لتبدو الشخصيات في أجمل معورة وأزهى حضور ،

الآن تختفى الملابس وخطوط الموضة ، ويهرجة الأزياء ، ويبسو هيكل المانيكان أسلاكه وقوائمه حسب مقاس الإنسان

يقيمون حفلا خرافيا يهربون من قهر صاحب مؤسسة الأزياء وينعمون بالحرية ويتسمستلون كل ما يجسرى بين أيديهم ويسخرون من هذه المتناقضات.

تحكى المانيكان الأنثى – المرأة ذات الفراء – كيف تبعلها انسان الى مكان الحفل ، وحاول أن يمسك بها ، وهربت منه بالكاد ، وإن كان تبعلها فيما بعد ، ونكتشف فيه السيد عضو البرلمان ، الذي ينتظره الجميع ، ويعقدون عليه الأمال لتسهيل الصفقات وتطبق شهرته الآفاق لجاذبيته النساء ويعطى وعودا للعمال .

ثم نراه همكذا في زقاق ضيق يحتك « بأنثى مانيكان » يا للهوان ، يعدون له محاكمة وينكشف المستور .

يعرفه المانيكان الذي يرتدي من عليه ملابسه ويحدثهم عن تصرفاته وحديثه، مانيكان آخر يقول إنه حاول إكمال بعض أجزائه من كل مخازن المدينة ولم يجد في النهاية غير ساق نسائية ، وتظل طوال الحفل تمتد في خلاعة وهي ترتدي حذاء أحمر ، وشراب أسود شفاف مرين بشريط أحمر أعلاه .

كذلك يعطفون على مانيكان بلا أرجل، يأتون به على حامل ليحضر الحفل لمسات هنا وهناك ، لمسات انسانية ، من عالم المانيكان تثرى العرض وتبرز كيف يلين الحديد ، ويرق الجماد ، ويتجبر الانسان

ويقسو على الضعفاء .

- تذكرت الفيلم الألماني « كونشرتو اليد اليمني » ١٩٨٦ ويتجلى فيه الخيال القصيصي للمخرج المؤلف « ميشيل بارتليت » وقد استوحى الفكرة بالفعل من إحدى قصيص « إدجار ألن بو » وفيها يجد أحد عمال النظافة في حديقة عامة – مانيكان – ملقاة بإهمال وينقلها الى بيته ، وكأنه التقى بامرأة حقيقية ، يتحدث اليها وبتؤنس وحدته ، يحبها ويتدفأ بوجودها ، وهذا يبدى مدى حاجة الانسان الى الحب والمشاركة ، ووحدته القاسية في العالم الحديث .

وأكثر ما كان يحزنه فقد المانيكان اللذراع اليمنى ، التى يجدها أحد الوجهاء، ويضعها مكان يده التى فقدها .

وكأنما سرت فيها الحياة ، صارت لدنه عابثة تدغدغ حواسه وكأنه أصبح رجلا وأمرأة في جسد واحد .

(المانيكان ، مثل الانسان في حاجة الي الحب ولمسة الدفء) .

هذه التجربة المسرحية الجديدة كانت نتيجة اورشة عمل أقيمت بمركز الهناجر الفنون لتدريب مجموعة من شباب الفنانين الهواندى الهواة أشرف عليها الفنان البولندى « يانوشى سنوفسكى » وقد تلقى الشباب بالفعل تدريبا فكريا وفنيا بحيث اجتمعوا في هذا الحفل المانيكان في كشف عالم

وشجاعة الخيال

الانسان الداخلي واستطاع المضرج هناء عيد الفتاح أن يقود حركتهم ويدير العرض في تشكيلات جمالية وموسيقية ونجح في أن يوصل إلينا رسيالة النص ، كيان الايقياع يخلق حبالة وجبدانيية وشبحنة موسيقية وأعتقد أن المؤلف يرمى لإحداث هذه الشحنة الانفعالية والفكرية فينا وكان اختيار المخرج للنص موحيا ووسط دائرة العمل الجماعي يتيقظ فينا هذا الحس الجماعي ، إذ أن المشكلة ليست فردية ، لكنها قضية عامة وحالة جماعية ، جماعة المؤدين ، والراقصين ، عملوا بوعى والتزام يقظ ، وتحمل المانيكان الممثل الذي قام بدور نائب البرلمان وذهب ليواجه حفل بشرىء يقام لعقد الصنفقات ويراق على جوانبه الشرف والكرامة وارتباط الأبوة والزواج ، تحمل قدرا كبيرا من إنجاح المهمة والمسرحية ،

وظل محافظا على « تصلب » الحركة ودهشت من التصبرفات الغيرية لشخصيات الحفل (محمد محمود - خالد صالح - موسى لنحراوى - هايدى عبد الغنى - ايمان سالم) جماعة العمل المسرحى حققت الوحدة الحركية واتساقها، وجماعية الأداء وكان واضحا جهد التدريب (أمجد عابد - حمادة شوشة - شهيرة كمال - علاء عيد - محمد فوزى - عماد الراهب - سامى

بكرى - عـمـرو القـاضى - نضـال أبو سليمان - محمد مصطفى) استطاعت المجموعة بالفعل أن تقتحم « عوالم جديدة وغير مألوفة » كما قالت د. هدى وصفى التي تتبنى هذه الورش الفنية ، وتقيمها من أجل الشباب والهواة ، دعائم أساسية لثقافة الفنان وتقدم الحركة المسرحية .

المخرج « هناء عبد الفتاح » يقدم خطوة جديدة في كل مسرحية يقدمها ، وقاد فريق المانيكان بتدفق في الحركة والايقاع .

وجعل بعض الشخصيات تدب فيها الحياة بالفعل وتتجسد الروح الانساني .

وتلك الفتاة الصغيرة - المانيكان الطفلة - « من ثالوث بناته الجميلات » ترتدى ثيابا بيضاء ، كأنها الملاك الحارس وسط سواد المانيكان . أشببه بتلك الراقصة داخل علبة الموسيقى ، تمسك بيدها وردة وتومض بلمحة الأمل أن يرتد الإنسان الى جوهر انسانيته ويقيم حياة نبيلة جديرة أن يحياها .

ثمة مأخذ ، كان من الأفضل اختصار بعض فقرات من العرض لأنها حركات مكررة في مجملها وقد أرهقتنا كثيرا ، وكادت تودى بالتناسق الجميل .

مازال الأمل قائما طالما تتاح الفرصة الشبياب أن يتعلم .. يتدرب .. يعمل ويجرب ويقدم رؤيته بروح جديدة .

رسالة بغداد الثقافية

قراءة في إبداعات عراقية معاصرة «الرواية القصيرة»

بقلم: حسين عبدالعليم

[] إنه الجراد ، رواية عراقية حديثة من تأليف : طه حامد الشبيب ، صدرت ١٩٩٥ ، وكان قد نشر عدة فصول منها بجريدة الجمهورية العراقية عام ١٩٩٣ ، وهي العمل الروائي الأول لكاتبها طبعها على نفقة القراء ،بطريقة بيع بونات الشراء مقدما، نظرا للظروف الاقتصادية التي يمر بها العراق .

وفة ويعيده الى المصح.

هذا في الوقت الذي يمهد فيه الروائي الى أن نجاة شقيقة سالم هي مشروع داعرة يغادر سالم المصح نهائيا ويتعرف الى يعقوب القواد المتواضع الذي يدبر له زواجا من فتاة كانت قد حملت سفاحا من أحد الأثرياء بمساعدة القوادة الكبيرة أم رعد ، «هي نفسها نجاة شقيقة سالم بعد أن تطور عملها وتحققت» تفيق أم رعد برؤية الشقيق / الزوج المخدوع وتعترف بالحقيقة وتتم محاكمتها هي ويعقوب .

ورغم هذه العبادية في الأحبداث

الأحداث الرئيسية في الرواية مألوفة وعادية ـ فسالم يجدع أنف أحد الأثرياء بسبب: أن ذلك الثرى حاول أن ينال ليلي ذات الخمسة عشر ربيعا بمساعدة أمها ، رفضت البنت وأحرقت نفسها ، بمال ونفوذ الثرى أودع سالم مصحا للأمراض العقلية ـ حيث من كثرة العلاج بالمهدئات والصدمات الكهربائية يصاب بتلكؤ غير معقد في قدرات الذاكرة ، يهرب سالم من المصح ويختفي في بستان المشمش الزواج منها ـ غير أن زوج أمها يرفضه الزواج منها ـ غير أن زوج أمها يرفضه

الرئيسية فقد جاءت الرواية تنبىء عن أن مبدعها روائي قدير وفنان موهوب يفضح ويدين الباطل والدعارة والمجتمع الفاسد ،. وينتصر للمظلوم والحق نونما زعيق ، وبونما تقريرية أو خطابية تقلل من قيمتها الجمالية والفنية ،

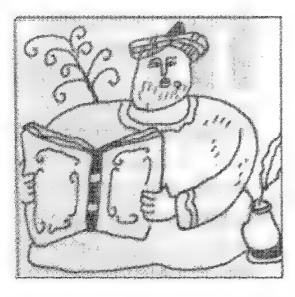
عمل خلاق

ولم يقع طه صامد الشبيب في ابتذالات جنسية رغم أن أحداث روايته تسمح بذلك بل وتدفع إليه ــ ورغم هذا لم يشعر قارئه اطلاقا بانتقاص ما ، وهو لم يتلكأ بأحداثه كثيرا داخل مصح الأمراض العقلية ويستعرض النزلاء ببلاهة كما يفعل الكثيرين .

اهتم الروائي بيناء شخصياته «بما فى ذلك الوصف الشكلي» وتنامي بالشخصيات وقام بالكشف التدريجي عنها «في أحيان كثيرة من خلال الذاكرة» _ كما تميزت أغلب الشخصيات بسلوك إنسائي ايجابي «سالم ــ رحاب ــ بهجت ــ أم نورة» .

وبالجملة - جاءت الرواية نابضة بالحياة ، منسجمة ، البناء ، لاتتملق القارىء أو تداهنه بل تهاجم قناعاته وتثير فيه الشجن لمدّ البكاء ـ الأمر الذي جعلها تحتل مكانا مرموقا ، في مدارج الرواية العراقية الحديثة ، يخرج بها من إطار المحلية الى العالمية.

غير أن الرواية جاءت مجردة لاترتبط بزمان أو مكان محدد «إنسانية بشكل عام



بحيث يدار المرء في تفسير ذلك على الرغم من فواح عبق العراق من بين السطور _ واتضاح لهجة شعبه

عاصفة الصحراء

على أن الجراد الذي يهاجم الجنوب العراقي فيأتي على الاخضرار فيه ـ برغم كربه حقيقة تحدث في الواقع موسميا _ يمكن تفسيره والنظر اليه على أنه جحافل عاصفة الصحراء التي أجهضت العراق .

ولكن هذا التصسور فيه شيء من تسطيح الرواية - ونظن أن الجراد معادل موضوعي لأي ظلم وأي قهر وأي فساد يستشرى فيجهض التقدم البشري ،

ظلال ثائية - مجموعة قصصية من تأليف: جمال نوري صدرت عن منشورات اتحاد الادباء في العراق ١٩٩٤ جات قصص المجموعة عادية في اللغة والتكنيك والفكرة المنتقاة الكتابة عنها وطريقة المسالجة ، بمعنى أن قصص المجموعة لاتعلق بذهن القاريء طويلا.

رسالة بغداد

تتكون المجموعة من أ قصص يتميز منها:

ا ـ قصة حريق ، وهي تتناول واقعة حرق حجرة في منزل من وجهات نظر ثلاثة أشخاص .

الأم: الحجرة لديها هي عالم رغبات ، ابنها وأفراحه وحياته الخاصة وأصدقائه وكمونه بجوارها ، حرقتها زوجته ، فهدمت بناء نفسيا وعائليا مستقرا .

الزوجة: الحجرة لديها هي حجرة المكتبة التي تسرق زوجها منها لدرجة أنه لا يكاد بيادلها حديثا، تحرقها في محاولة لاسترداده.

الزوج: احترقت بحرق الحجرة كل الكتب والعناكب والحشرات التى صاحبته لأكثر من عشرين عاما ، وهو يشفق على أمه وزوجته فكلتا هن وحيدتان ، ثم هو يضرج لاستنشاق الهواء . في تلميح لضرورة التغيير ولو كان قصرى .

٢ ـ قصلة المرأة: وهي تحكى عن حلاق يجمع صور المجانين والدراويش، ويلصقها على مرأته الكبيرة، وهو يحفظ صورهم ويقصها على زيائنه .. تمتلىء المرأة ويبقى الحلاق يطق في بقعة صغيرة متبقية تكافح زحف الوجوه القذرة المجدورة، يبحث عن مكان لوجه أخر العتلاء في المدينة ـ في اشارة هامسة

لاختلال العقل الجمعي

٣ ـ قصة طرقات ناعمة: زوج عائد الى بيته بعد غيبة سنتين فى جبهة القتال يحمل شنطة صغيرة وعكازين ، مابين مطالعته للتغيرات فى أشكال الشوارع والبيوت ومابين تذكره لعشرات الخطابات التى أرسلها لزوجته وابنته وأمه وأبيه ولم يقم الصليب الأحمر بتوصيلها ـ أوجس أن كل مشاهد لقاء الأهل التى ابتكرها فى مخيلته ستتهشم أمام مفاجأة خبأها له الزمن . وكيف لا وقد التهمت نيران الحرب «الحرب العراقية الايرانية أو حرب الغراقية الايرانية أو حرب الخليج» معظم الأحباب .

حسن النواب واستذكاراته القصصية :

بعنوان «ضماد ميدان لذاكرة جريحة «صدرت ببغداد ١٩٩٥» .

قدم حسن النواب استذكاراته القصصية وحسن النواب شاعر يكتب القصيدة الجميلة التي تدخل القلب دونما استئذان .

وضعمن النواب استذكاراته أبياتا من شعره تعتبر هي مانافيستو كتابته:

«أخرجت قبيل ثوان من دولاب فؤادى زى الكاكى فانبثقت ذاكرة الحرب ،، أراها تتدفق مثل نوافير نبيذ أحمر ،، وشممت دقائق رائحة العشب خليطا بالبارود راحت أيام المدنى ياجان» .

«أيتها الصرب ،، تلك مدن دمرت واندثرت ،، وجنود رحلوا ،، من أجل خلود

شههوة الموت والنسار في عسينيسك المظلمتين».

وأتعرفون لماذا تصبنا الحرب .. إننا طعامها الوحده .

دف هجوم الأمس المسلول أيقظ في ذاكرتي ليلة عاشوراء ودم الأكفان المسفوح ضياء .. لك أن تأتي تتطوح مكتئبا .. أو تبقى في دوامة حزنك تتلظى أبدا فأنا أعرف حد اللوعة حزن الشعراء الموهوبين .. وابكى من ويلات الحرب» .

بعد أن قضى الكاتب ثمان سنوات فى
الحرب العراقية ـ الإيرانية ـ عاد كمقاتل
عراقى سائق دبابة فى حرب الخليج ـ
وقدم مادة قصصية عن ويلات الحرب
الشتملت على شروط القصة الجيدة
المتميزة بأنها مستمدة من الواقع المعاش
والتى تموج بعنصر التشويق للقارىء ـ
حكى عن دبابته العجوز التى ترفض
السير ، وحكى عن رفاق الخنادق وللم
القطات إنسانية عن الموت القابع فى كل

ولأن المؤلف الشاعر رجل مثقف فقد فاضت استذكاراته برموز ثقافية أدبية عالمة .

«من الصعب أن تجد شخصا مثل چان فالجاز مثلا ينقذك من خناق الموت الذي بدأ يلتف حول عنقك» وجان فالجان هو الرجل القوى الأسطوري في رواية البؤساء لفيكتور هوجو »

ولفة النشرعن حسن النواب لفة

شعرية موحية : دخنت سيجارة ابتعتها من كراج الديوان ، دخنت بلذة إنسان انتصر على الموت ببراعة ، عرجت على نادى الأدباء ويكامل ملابسى العسكرية والوحل مازال عالقا على جلد الاسطورى بحب العراق ذلك الحب الذى لايعرف ثمنه الحقيقى سوى الجنود ، كانت بيوت البصرة تدخن معى أيضا ، ولكن دخانها كان أسود .

بعد رحلة انسحاب مجنونة محفوفة بالموت والحظ الحسن ــ يعود الكاتب الى وحدته ينال اجازة فيهبط الى بلدته ،

ينهى الكاتب استذكاراته:

ياإلهى .. ماذا أفعل لو وجدت أن فاجعة أخرى تنتظرنى .. من أين أجىء بصبر أخر الى صبرى الذى أوشك على النفاذ .. بدأت اقترب من الزقاق الذى يقع بيتنا فى مؤخرته .. خطوت وشهقات روحى تتصاعد مع كل بيت أراه مغلقا أمامى أخيرا وقفت أمام الباب المغلق لبيتنا قبل أن أطرقه وضعت فى رأسى أشد الاحتمالات سوءا .. نعم أشدها وأكثرها قسوة وفجيعة وقررت مع نفسى الاستمرار بالحياة برغم كل شىء ..

أى اصرار وأى زحف للحياة على الموت المنثور في الطرقات إذن ؟

وابتعد حسن النواب عن مناقشة الحرب كقضية سياسية ــ وحتى لم يبد وجهة نظره فيها واكتفى بالمشاهد الفنية الإنسانية العامة .



العالم الجمول لأليفة رفعت

بقلم: د ، عبد العزيز الدسوقي

🜃 وأخيرا أسدل الستار ورحلت أليفة رفعت إلى

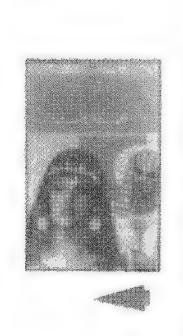
رحاب الله ، بعد أن عاشت حياة عاصفة ، امرأة وأديبة !!!

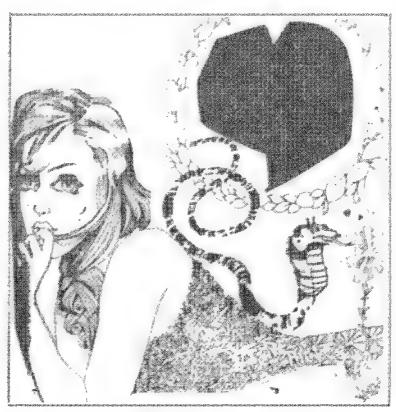
وأليفة رفعت – وهذا اسم الشهرة واسمها الحقيقى فاطمة عبد الله رفعت – من أحسن كاتبات القصة والرواية على امتداد الأرض العربية ، ولولا ظروف حياتها المركبة لغدت أشهر كاتبات القصة في بلادنا ولكنها للأسف لم تأخذ حظها من الشهرة في بلادنا . وقد عوضها الله عن ذلك فسطع نجمها في الخارج بعد أن ترجمت قصصها إلى الانجليزية والفرنسية والألمانية ، وطبعت في طبعات متعددة ، واعتبرتها صحيفة «الجارديان» الانجليزية من أحسن الكاتبات العربيات .

عرفت أليفة رفعت في عام ١٩٧٣ عندما أصدرنا مجلتي الثقافة الأسبوعية والشهرية وعملت رئيس تحرير لهما .. جاءتني بقصة لأنشرها في الثقافة الشهرية ، فنشرتها في الثقافة الأسبوعية وكنا ننشر فيها للشباب فلم تتمرد — كما كان يفعل البعض — بل جاءت لي بقصة ثانية أدهشتني وحيرتني ، أدهشتني بروعتها وصدقها ونفاذها إلى أدق المعاني الانسانية ، وحيرتني لما فيها من اقتحام جرىء لأدق عوالم المرأة وتصوير علاقاتها الخاصة بالرجل .. وخشيت أن تسبب لنا المتاعب ، ولكني توكلت على الله ونشرتها ، فحظيت باهتمام كبير وتردد صداها بين جميع الأوساط ، وجلبت لها شهرة واسعة ، والتزمت بها ، وكنت كبير وتردد صداها بين جميع الأوساط ، وجلبت لها شهرة واسعة ، والتزمت بها ، وكنت عشرة أعوام .

وكنا نخصيص - في كل شهر - عددا خاصا من مجلة الثقافة الأسبوعية ، ننشر فيه ديوان شعر ، أو مجموعة قصصية أو كتابا في النقد والدراسة الأدبية ..

وبنشرت في عدد من المجلة مجموعة قصصية صنغيرة بعنوان «حواء تعود بأدم وقصص





أخرى، وتضم المجموعة ست قصص هى «حواء تعود بادم» ووأبقى من الحب، ووالبعث، ووردتى القرمزية، ووالحلم، ووالفراش يحترق، ، وفى القصص تصوير رائع للحياة الاجتماعية والانسانية ، وتشريح جرىء لمشاعر المرأة وعواطفها المكبوتة فى مجتمع محافظ . وعلى الرغم من تصويرها علاقة الحب بين الرجل والمرأة بكل صورها وألوانها ، فلم تكن تجنح إلى تصوير الشهوات وتجسيد النزوات ، وعندما اشرفت على المركز القومى الآدب واصدرنا «كتاب المواهب» نشرت مجموعة قصصية أخرى بعنوان «من يكون الرجل» وكانت قد نضبت ، واستحصدت ملكاتها الفنية ، وتنوعت رؤاها الاجتماعية وضمت المجموعة اربع عشرة قصة بينها قصة «عالى المجهول» وهي قصة عاتية مثيرة تصور علاقة جسدية بين امرأة وحية وتجسد اللحظات التي تصل فيها المرأة إلى مرحلة الارتواء الجسدى ، ولما الجان يجيء انا في صورة حية جميلة ،

وفى المجموعة قصص أخرى جميلة مثل «هذه ليلتى» و«صديقتى» و«تقولين من اين» و«حبيبى الذى كان» و«ضبحكة سكرة» و« الحدوتة» و«من يكون الرجل» و «عناقيد العنب» و«الشرف » و«محصول القطن» و «قمر الحارة» و«في موسم الياسمين» و«رقم ١٢/٢١». ونلاحظ التنوع في هذه المجموعة وتناول صور أخرى مما يدور في المجتمع ولكن بيقي

لها عالمها الأثير المنفرد عالم العلاقة بين الرجل والمرأة..

ولقد عرفت هذه المجموعة بكلمة مركزة على غلافها الاخير ألقيت فيها الضوء على أليفة رفعت كاتبة قصة متميزة ، فهى تجيد التعبير الفنى النافذ عن أشواق المرأة الفكرية والروحية ، ولها طاقة كبيرة على تصوير احاسيس المرأة المستكنة ، وعواطفها المتقلبة الفوارة ، وخصوصيتها الدقيقة .

ولها شغف برسم العوالم المجهولة ، وتصوير المشكلات الدقيقة للعلاقة بين الرجل والمرأة ثم هي تجيد تصوير الطبيعة المصرية ، وتحولها إلى لوحات نابضة بالحياة .

وإذا كانت طبيعة حياتها وظروفها قد حجبتها فترة طويلة عن الحياة الأدبية فإنها تحاول الآن تعويض هذا الزمن الضائع بما تكتبه من روايات وأقاصيص ترجم بعضها إلى الانجليزية ونشر في بعض المجلات والكتب الأجنبية، وهذه المجموعة الجديدة تمثل رؤيتها الفنية والفكرية.

کان هذا فی عام ۱۹۷۹ من عشرین عاما ، واکنها ظلت تکتب وتنشر بعد ذلك حتى غادرت دنیانا فی ه فیرایر ۱۹۹۳

■ قصة عالمي المجهول

ولابد - قبل ان اضع القلم - من وقفة عند قصة «عالمي المجهول» لنرى القدرة الفائقة على تصوير هذا العالم الخيالي المجهول الذي يمثل القوى الخفبة وعلاقتها بالبشر، وهي تجرية اسطورية لاعلاقة لها بالواقع المادي اذ لايمكن - بالمقايس العلمية، والتجارب المادية - ان تقوم علاقة بين امرأة وحية ، حتى ولو تشكلت بإنسان وكانت من عالم الجان

ومن الغريب ان «اليفة رفعت» حوات هذه التجرية الأسطورية إلى واقع مادى ، حيث بطلة القصة تهيم بحب الحية وتنتظر نداءها وتستسلم لها ، وتتركها تفعل بجسدها ماتشاء ولكن كيف تمكنت الكاتبة من إعطاء هذه الاقصوصة سياقا واقعيا وجسدته على أرض الواقع؟!! هنا تبدو المهارة الفنية ودقة الملاحظة والالمام بتراثنا الشعبى ومايموج فيه من خوارق غير مألوفة .

وتأمل معى تلك التجربة الأسطورية العاتية وكيف أخرجتها أليفة رفعت في هذا السياق القصصى الجميل ،، في البداية مهدت الجو القصصى بتأمل فلسفى يعطى السياق مبررا قبل بداية القصة كتبت تقول «هناك الكثير من الأسرار في الحياة ، والكثير من القوى غير المنظورة في الكون ، وعوالم أخرى غير عوالمنا ، وروابط خفية واشعاعات تجذب المخلوقات فتؤثر على بعضها البعض ، وقد تتحد أو تتنافر ، وريما يأتي اليوم الذي يجد فيه العلم وسيلة لارتياد هذه العوالم ، مثلما إسافر إلى الكواكب الأخرى .. فمن يدرى»

وهذا كلام معقول ومنطقى ولاغبار عليه .. ولكنها بعد ذلك تفاجئنا بأنها عاشت فى بعض هذه العوالم او بمعنى ادق جعلت بطلة أقصوصتها تعيش فيها وتتحدث بضمير المتكلم «لكنى ارتدت عالما أخر من بين هذه العوالم ، وعشت فيه ، وارتبطت بمخلوقاته برباط الحب ، فكنت انتقل بين عالمنا الملموس وعالم خفى أخر بسرعة مذهلة ، واندمج فى العالمين فى نفس اليوم وكأنى أعيشه مرتين» وهذا تمهيد آخر محتمل فمادمنا قد صدقنا ان الكون يموج بالعوالم الأخرى الخفية التى لم تتعرف عليها حتى الآن ، فيمكن ان نقبل ان ترتاد بطلتها بعض هذه العوالم رتحب احدا من بين مخلوقاتها .. ثم تصف هذه العلاقة بقولها «حين كنت أعالج عالم حبى ، ويستحضرنى فاستسلم لندائه لايلاحظ أحد ممن حولى مايحدث بى .. كل ما هناك أنه كان يصيبنى مايشبه الاسترخاء وأروح فى شبه سبات»

وهنا يبدأ العجب يساور نفوسنا اذ كيف تستطيع امرأة من عالمنا معاشرة كائن من هذه العوالم على هذا النحو وتسلمه جسدها في شبه عملية جنسية تصل بها الى درجة الاشباع العاطفي والارواء الجنسى ، ثم يصيبها بعد ذلك الاسترخاء ؟

ولكن فلنترك التعليل والتحليل الآن حتى نتعرف على بقية هذه العلاقة كيف تمارس هذه الحية عملها في جسد المرأة وعلى أية صورة ؟! .

وقبل كل هذه الاشياء لابد أن نتعرف على الأطار العام للأقصوصة والبناء الفنى لها.قسمت الكاتبة اقصوصتها إلى خمس فقرات متتابعة ، أعطت لكل فقرة رقما من الأرقام..

الأدب والتقاليد

«أعمالى الأدبية تناولت العلاقات الا سانية داخل الاسرة بشىء من الجرأة لم يألفها القارىء، وربما تكلمت عن حقوق المرأة النفسانية والعاطفية والجسدية فى العلاقة الزوجية بشكل لم يتعوده الرجل الشرقى الذى يملك نظرة متخلفة جدا الى المرأة تصل الى حد الشعور بدونية المرأة كجنس وانسان عن الرجل، ولأنى امرأة فقد تناولت ادق مشاعر الانثى فى صداحة . وبشكل ادق اقول اننى أرى ان الابواب مغلقة على ازواج وزوجات فى علاقات غير متوافقة، ومن هنا تبدأ المشاكل فى الاسرة ».

في الفقرة الاولى بدأت القصة على هذا النحو «بدأ الحب حين صدر أمر النقل لزوجي بالعمل في بلدة ريفية هادئة ولانشغاله بالعمل أنابني عنه للسفر لهذه البلدة لاختيار المسكن المناسب حتى يحين موعد تسلمه لمنصبه الجديد ».

وابرق لأحد مر وسيه في العمل لاستقبالي في المحطة ومساعدتي في مهمتي ..

ونعرف في هذه الفقرة أيضا ان البطلة مر بها ليلة السفر صور حلم تراي لها .. وراح يلح عليها وهي تركب القطار في طريقها إلى البلدة التي ستعيش فيها مع زوجها واولادها .. صورة بيت صغير ابيض تحيط به حديقة ذات شجيرات تحمل زهورا صفراء يقع على حافة ترعة عريضة يسبح بها الاوز وتجتازها المراكب الشراعية العالية .. ووصل القطار إلى البلاة المنشودة ووجدت مروس زوجها في انتظارها وسمته كامل .. وحملتهما سيارة راحت تجتاز السوق حتى وصلت إلى «ترعة المنصورية» أمر كامل السائق ان يتجه للعمارات السكنية التي اقامتها المحافظة لسكني الموظفين وسرحت ببصرها إلى الشاطيء المقابل ، وتهادت مركب كبيرة ذات شراع عريض خفاق وظهر من ورائها بيت ابيض له حديقة ذات اشجار زهورها صفراء يقبع وحيدا وسط الحقول المترامية . وأمرت السائق ان يتجه إلى هذا البيت لايسكنه أحد «وصحت بإصرار وانا كالمنومة تسير في حلم لابد لي من مشاهدة هذا المنزل .. قال حسنا لن يعجبك فهو قديم ويحتاج إلى اصلاح وامر السائق بالتوجه إليه راضخا لرغبتي»

الأدب النسائي

«أَوْمِنْ بِأَنْ المَرَاةُ هِي الوحيدةِ القادرة على الكتابة عن العالم الداخلي للمرأة، وفي اوضاعها ومشاكلها في المجتمع .

اننى مهتمة فى اعمالى بتناول العلاقات الانسانية داخل الاسرة بجرأة ، وعرضت الى ادق مشاعر المرأة فى صراحة وبشكل يفتح الابواب المغلقة ويبدد غيوم التقاليد البالية ، واتصور ان هذا هو دور الادب الصادق، خاصة الادب النسائى الذى يجب ان يسعى الى تصحيح اسس العلاقات الزوجية وترسيخ قيمة التوافق العقلى والعاطفى».

وبتنهى الفقرة الاولى .. ثم تبدأ الفقرة الثانية ونلتقى بتمهيد آخر يتمثل فى ظهور شخصية جديدة «انيسة» وهى امرأة قليلة بيضاء تحمل طفلا سمينا رث الثياب تسمرت أمام الباب ومنعتهما من الدخول فى البيت ودفعها كامل بقسوة ونهرها صائحا فى وجهها الا تدركين .. هذه زوجة المدير فهيا ابتعدى .. وابتعدت فى انكسار وراحت تفترش التراب فى استسلام صامت وسألت «كامل» عن هذه المرأة ، قال .. وهو يهز كتفيه – امرأة مجنونة غريبة عن البلد عطف عليها صاحب البيت وجعلها حارسة عليه حتى يتقدم للسكني به احد وايجاره زهيد لايتجاوز اربعة جنيهات ولكنه يحتاج إلى تجديدات وطلاء ثم ان الشائعات وأيجاره زهيد لايتجاوز اربعة جنيهات ولكنه يحتاج إلى تجديدات وطلاء ثم ان الشائعات تثور حوله بانه مسكون «والاهالى هنا يؤمنون بظهور الجن والعفاريت» . وهنا تنتهى الفقرة الثانية بعد ان مهدت لنا الكاتبة بصورة عجيبة أخرى تتمثل فى انيسة .. هل هى حقا البيت المرأة مجنونة ؟ هل هى شىء آخر من هذه الكائنات العجيبة التى تظهر فى هذا البيت المسكون بالاشباح والعفاريت ؟ .

وفى الفقرة الثالثة تتم اجراءات البيت بعد اصلاحه وطلائه وتأخذ المفاتيح ولكن تظهر لها انيسة مرة أخرى أمامها لتقول لها سأقيم انا هنا ولابد ان ترحلي انت منه ، وتدفعها بقسوة وتأخذ منها جميع المفاتيح التي معها حتى لاتعود إلى البيت مرة أخرى ، وجاء الزوج والاولاد ووصل الاثاث .. وانهمكت في ترتيب البيت ، ولكن انيسة كانت تحوم حول البيت في كل ليلة وتعرضت لزوجها وقالت له اعمل على ترحيل زوجتك وسأعيش انا معك في

الجنس والموت

«أحلم بحياة مثالية هادئة خالية من الهموم والمشكلات ، لذلك فاننى اكتب عن الجنس والموت، وقد ظن البعض انهم يقللون من شأنى يصغوننى باننى كاتبة جنس لكننى اقول بصراحة ، نعم انا كاتبة جنس. ليس بالمعنى السوقى الهادف للاثارة لكن من اجل التوعية وطرح المشكلات والحلول فضلا عن ان الحديث عن الجنس ليس عيبا فمن يستطيع ان ينكر ان له دورا كبيرا في حياتنا ، وأنا استوعبت هذا الدرس مبكرا، حيث عانيت حياة أسرية غير مستقرة دفعتنى الى الاهتمام بالجنس في كتاباتى،

اليفة رفعت

البيت .. واتصل بالشرطة وطلب منهم القبض على هذه المجنونة وترحيلها إلى مستشفى المجانين وجاءت الشرطة وقبضت عليها فاستسلمت في حزن رقيق يثير الشفقة .

ونظرت إلى وانا اقف باكية وقالت وقد اشارت إلى جدار البيت سأتركها لك ،، مبحت بغير وعى من ؟ من ياأنيسة ؟ قالت وهي تشير مرة أخرى لأسفل البيت هي !

وفى هذه الفقرة ايضا نلمح حيرتها وتفكيرها الطويل فيمن تكون هي ،



وفى الفقرة الرابعة بعد كل هذا التمهيد المختلف الصور تظهر المفاجأة المذهلة تظهر الافعى بجمالها المثير الذى يخدر حواسها .. ويتم اللقاء بينهما ، وفى الفقرة الخامسة تصف الكاتبة تفاصيل العملية الجنسية بين بطلة قصتها وبين الحية تقول «وسمعت فحيحا يقترب ثم تحول إلى همس رقيق فى اذنى يهتف بى : أنا الحب يافاتنة قد أشرت لك ودالت على بيتى فى منامك .. وناديتك لملكتى حين كانت روحك تهوم فى أفاق الاحلام .. فتعالى على بيتى الحلوة تعالى نجوب بحر اللذات اللازوردى .. تعالى اضاجعك كما ضاجعت على مر الأحقاب نساء جميلات .. تعالى اعبث بصدفتك واعتصر لؤلؤتك حتى اجلوها ليشع مر الأحقاب نساء جميلات .. تعالى اعبث بصدفتك واعتصر لؤلؤتك حتى اجلوها ليشع بهاؤها ، تعالى بغير وجل فلن يصل إلينا فى عالمنا الخفى مخلوق .. وهكذا بدأت هذه العلاقة المثيرة بالحية..

وتركتنا الكاتبة في حيرة تمارس علاقتها بطريقة عجيبة مع هذا الكائن الذي لانعرف من هو ولا من اي العوالم جاء .

وتلخيص الاقصوصة على هذا النحويخل ببنائها الفنى ولايعطى لها صورة كاملة ولابد من قراعتها كاملة لنرى كيف تصل الكاتبة إلى ذروة الابداع الفنى وهي ترسم مشاهد هذا الحب في لوحات نابضة بالروعة والاثارة وأنقل هنا بعض سطور قليلة من هذه اللوحات:

«رحت منتشية مع الهمسات الموسيقية الناعمة ، وشعرت بها رطبة ملساء ناعمة ، برودتها تبعث في الجسد هزة مؤلة ، موجعة إلى حد الرعب المثير ، شعرت بها وهي تنزلق بين الاغطية ، ثم راح نابان صغيران كلؤلؤتين يدغدغان جسدى ، حتى إذا وصلا لساقي غرس لسان اصفر ذهبي كعود اراك طرفه الشوكي بينهما .. وراح يمتص وينفث.. يمتص

سموم رغبتى ، وينفث رحيق نشوتى حتى تخدر كل جسدى ، فراح يهتز فى نبضات أليمة حادة الألم إلى درجة الامتياع ، امتياع حاد يصل للذة الاشبياع» وتنهى الكاتبة هذه الاقصوصة نهاية مثيرة بعد ان عاشت بطلتها فى هذا العالم الخفى شهورا طويلة ، وبعد ان قتل زوجها ثعبانا قبيح المنظر يكاد يصل طوله إلى مترين «صرخت فى حزن وصحت فى زوجى فى غضب لم نقضت العهد وقتلته اى ذنب اقترفه ؟! .. وجاعتنى حبيبتى وعانقتنى مثلما لم يحدث من قبل .. وقالت هو الوداع نقضتم العهد وغدرتم بواحد من رعاياى فارحلا من هذا البيت فلا يعيش فيه غير الحب وفى الصباح حزمت متاعنا لننتقل إلى عمارات المؤلفين .. ورحلنا عن البيت الذى تعلمت فيه الحب واستمتعت بمسرات نادرة ؟؟

$\star\star\star$

قالت لى اليفة رفعت مرة : ما رايك في اقصوصة «عالمي المجهول» :

وهربت من الاجابة قائلا هي في حاجة إلى محلل نفسى ، لاناقد ادبى .. واحمر وجهها .. واهتز جسدها في انفعال طاغ وانصرفت وقاطعتني عدة شهور ..

ولا أزال عند رأيي وأنا أكتب هذه السطور بعد ان غادرت دنيانا إلى رحاب الله .

وقد أعود إلى إلقاء الضوء على عالم أليفة رفعت النفسى والاجتماعي ودراسة اعمالها اكثرة .

ونكتفى بهذه السطور لتكون تحية الوداع ، يرحمها الله.

زوجة وراء القضبان

«في عام ١٩٥٥ نشرت اول قصة لي في مجلة «الرسالة الجديدة» وكانت بعنوان «زوجة وراء القضبان» والحقيقة ان العنوان كان يعبر من حيث لا أدرى عن حياتي في ذلك الوقت. وقد فرحت بهذه القصة كمولود، لكن زوجي اجهض كل شيء، اذ رفض بشدة ان انشر أعمالي الأدبية أو أتعامل مع الوسط الأدبي . لانه كما كان يقول لي دائما المرأة ليس لها الا بيتها وأولادها. ولن اكون زوجا للست ، وهددني يومها بالطلاق ان عدت الي نشر اعمالي الأدبية».

((فرق

فى لحظتنا هذى يا أصحاب بعض منا يشدو شعرا بعض منا يرسم أحلاما خضرا بعض منا .. يشرب كأسا تشعله سكرا نتحاور حول قصائدنا إن كانت شعرا..

أو كانت نشرا ..! في لحظتنا ..

يحمل كل منا لصديقته نذرا بلقف أنجمه في قبضته .. يعصرها قطرا ..

في لحظتنسا ..

نشجب .. أو نحتج صراحًا أو نشستى بالحكمة

شعر أحمد

أحمد سويلم

أو ننغفو قسرا ..
وعلى بعد خطوط خريطتنا
تسفح أكبساد
تسفوى أعنساق ..
تتسلوى أطسفال

يتلهى السفاحون يصلون على جثث القتلى كفرا..

في لحظتنا ..

يذبح خطو الإنسان على سيف الحكمة نتوهم عالمنا طهرا ..

ما أشبهنا بين شرايين خرائطنا ومسافات الموت نمهدها سكينا كانت .. أو طلقات رصاص

سا أشبهناه ...

أو شنعسرا ...





جلال السيد

كان جلال السيد يبعث التفاؤل في كل من حوله ، ويؤمن العمل الصادق لابد ان يؤتى ثماره، وان الجهد الصادق العمل بلا ضجيج لا يضيع ابدا ، ويفتش دائما على الايجابى في كل شخص ومع كل موقف..

وهاهى ذى الحياة الثقافية المراوغة ، التى كثيرا ما تبطن غير ما تظهر ، إذ يطغى على السطح - أحيانا - المخادعون الذين يجيدون اللعب بالبيضة والحجر، تكشف جوهرها ويأخذ كل صاحب حق حقه.

وتتحقق نبوءة جلال ، وتتحرك المياه الآسنة، ويسودها الوجوم حزنا وأسى على غيابه ، وتقديرا ومحبة على أحد فرسانها ، الذى لم يسع يوما الى الشهرة، ولم يحط نفسه بالصخب والضجيج، ولم تغره المناصب، ولم يحركه المال، والذى بننى بنفسه عن التحيز، وإن كان تحيزه الوحيد للوطن وقضاياه وهمومه، فأعطاه عمله الدائم من اجل الكلمة الحرة سكينة خاصة، وبصيرة نافذة، وقامت بينه وبين كل من حوله عمادلة صحيحة متوازنة، بعد ان عاش جيله الكثير من



جلال السيد

الأحلام الضائعة، وتميرت معادلته بالتمييز الدقيق بين الثابت والمتغير، بين ماهو تاريخي وماهو آني.

وكثيرا ما قابلت جلال، وقد زادت حيرتى ، وتشتت فكرى من بعض الاحداث والخطوب ، وتصورت انه سددت امامنا المسالك، فاذا هو بهدوئه وحكمته ، يحل امامى بمهارة وحنكة الخيوط المتشابكة ، ويعيد المسائل الى أصولها.

هذا هو ما يمثله جلال في حياتنا ، الصديق الذي يجد فيه كل من يعرفه المرف الآمن ، والذي حظى بحب وتقدير كل من يعرفه، القلب الكبير، فكما احب وطنه واخلص له احب اسرته، فطلبات بناته واهتماماتهن تمثل جزءا مهما من حياته .

وكشيرا ما تزاملنا معا، عند تكوين لجنة دعم الشورة بفلسطين وفى العديد من الرحلات الصحفية، وكان يمثل فى كل كتاباته الصوت الصادق والضمير الحى ، بلا مزايدة او صخب، يدرك ضعف البشر، ويسعى الى التعامل مع الجانب الايجابى،

ألقينا معا محاضرة في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بدعوة من اتحاد الطلبة، في سنة الضباب، فاستدعينا معا الي المدعى العام الاشتراكي.

ولم يعرف المرارة ، ولم تغييره المتاعب ، وتمسك بإيمانه

بثورة يوليو رغم ما عاناه كصاحب رأى حر ، قبض عليه ودخل السجن اكثر من مرة، وأدرك عواقب الاشتغال بالعمل العام فى بلادنا.

وجلال السيد عندما يقرأ التاريخ يتمثل احداثه، ويستخلص منها القوانين التى تحدد مسار الوطن، يرفض تراجع على باشا مبارك وانقلابه على الثورة العرابية، ويقدر عطاءه الكبير وانجازاته في العمران، ومنارة تاريخ مصر الحديث هو عبدالله النديم الذي برز من قاع المجتمع ودافع عن الثورة العرابية، حتى أخر يوم في حياته، رغم التشريد والنفى.

فالتاريخ هو الذاكرة الصاضرة، يرى انه جزء من هذا التاريخ، يحارب معاركه، ولا يقبل فيها الهزيمة، فمن يتذكر لا يصرخ، لأنه يستعيد ويسترجع ، ويتأمل ويصغى ، ومعرفته لا تثقل القلب، وإنما توقظ الضمير وتقوى العناد.

له ذاكرة لا تعرف النسيان ، ولا تقبل العزاء ، فمحو الذاكرة هو انقطاع الصضارة ونفى الانسان ، وحاضر فى ذاكرته على الدوام ما جرى فى يونيو ١٩٦٧ ، وقبلها موقعة الاسكندرية عام ١٨٨٧ .. و قبلها .. وقبلها ..

ولا توجد مكتبة شخصية في ثراء وتنوع مكتبة جلال السيد، وهي مكتبة الجميع يرجع اليها كل من اعياه البحث عن كتاب، ولا يغضب سوى من الذي لا يعيد الكتاب الذي استعاره.

له تجربة غنية فى الاشراف على المجلات الثقافية، كان سكرتيرا لتحرير مجلة الكاتب حتى اغلقها يوسف السباعى، ولم يتوان جلال السيد عن تقديم خلاصة تجربته لمجلة الهلال، حتى أطلقنا عليه لقب «الأب الروحى» ، كتب فيها العديد من المقالات القيمة.

وما يقسوم به اليسوم عدد من اصدقائه ومسحبيه في جمع كتاباته وتصنيفها مشسروع يسستحق الدعم والمساندة،

• مصطفى نبيل

استراتيجية للثـقـافـة



فاروق حستى

عقد وزير الثقافة لقاء موسعا مع حشد من المثقفين والأساتذة الجامعيين لبحث استراتيجية العمل «الثقافى» فى المرحلة الجديدة بعد التعديل الوزارى،

وأثيرت عدة قضايا ومشاكل مهمة لاشك، ولكن لم يتطرق أحد أو يخطر بباله أن يطرح قضية ربما كانت صاحبة الأولوية وتسبق كل القضايا

ولعلها الانعكاس الطبيعى والامتداد لما أعلنته الحكومة الجديدة من منح الأولوية في سياساتها وبرامجها لمحدودي الدخل، وأن يكونوا محور العمل السياسي والاقتصادي منذ الآن، ولا يبقى مناص لوزارة الثقافة من أن تمنح محدودي المعرفة والثقافة نفس المكانة وأن يبدأ جهدها، وينصب عليهم وحتى تذوب الفوارق «الثقافية» بين الطبقات.

وهناك شبه اجماع بين كل المذاهب والمدارس على أن الدولة العصرية والنموذجية هى التى تتوزع فيها السلطة والثروة والمعرفة بين المواطنين جميعاً.. بالعدل ، ويستوفى الكل نصيبهم، ولا يحرم أحد.

ويبدأ العمل لا شك من أشدهم حاجة وأقلهم معرفة.. وهم عندنا أغلبية ساحقة: هم الأميون!

وقضية الأمية عندنا قضية أساسية وجوهرية، ومزمنة واثيرت منذ برنامج الاصلاح في الثورة العرابية، وهي بلاشك وصمة كبرى في حياة مصر ومكانتها الثقافية والحضارية.

ولايمكن أن يتم برنامج إصلاح أو يستقر قبل أن تمحى وتستأصل ..

ووفق العلم والفقه الدستورى، فإن الضمانة الأولى والأخيرة للديمقراطية هى المواطن الواعى الذى يصرص على حقوقه «السياسية» ويحميها.

ويجمع علماء وخبراء التنمية، على أنها لا يمكن أن تنجح وتؤتى شمارها إلا بالمساركة الشعبية لأقصى حدودها، وأن تعتمد على عمال وفلاحين «عصريين» مهرة، يستوعبون أكبر قدر من «التكنولوجيا» المتقدمة والتي تتقدم كل يوم.

ولا يمكن أن تزدهر وتترعرع ثقافة وطنية انسانية تعكس أصالة الأمة وتنفتح على ثقافات وحضارات العالم، إذا ما كانت أغلبيتها الساحقة محرومة من القدرة على المشاركة أو على التذوق، ومستبعدة ترسف في ظلام قاع عميق.

ويقول البعض إن الصراع القادم سوف يكون مسراع حضارات وتُعافات ولا يمكن أن يصمد فيه شعب تسوده «الأمية» رجالا ونساء وأطفالا!!

وقد لا تكون «الأمية» مسئولية وزارة الثقافة وحدها، ولابد لها من تعبئة عامة، تعلنها الدولة بكل مؤسساتها وأجهزتها، ولكن يقع على عاتق وزارة الثقافة أن تأخذ المبادرة وتطلق الشرارة وتتولى القيادة وتعد الخطط والمشاريع،

وتبدأ بتحويل قصور الثقافة في كل أنحاء البلاد إلى قواعد للاستراتيجية الجديدة تتولى التطبيق والتنفيذ وتشرف عليه وتتابعه، وأن تعبيء وتجند أدباء الأقاليم، المغمورين في الريف، والذين يطالبون ويلحون في البحث عن دور وعن مكانة. ويكون عليهم أن ينتشروا في القرى والكفور والنجوع. يضيئون أرواح وعقول مواطنيهم، ولاشك سوف يحققون أنفسهم، وسوف يكتشفون شعبهم بأعمق مما فعلوا، وسوف تتدفق مصادر يكتشفون شعبهم بأعمق مما فعلوا، وسوف تتدفق مصادر خطاهم.

ولا تقتصر الدعوة على مثقفى الأقاليم، بل لابد وأن تشمل كل مثقف مهما كانت مكانته، وأن ينزل إلى الميدان، وأن يلتزم بغصل من فصول المكافحة أو بعدد من الأميين يمحو أميتهم، ويضيف بذلك إلى عدد قراء أدبه أو متذوقى فنه .. وقد يفجر مواهب كانت مدفونة ومنابع خلق وابداع كانت مبددة.

ووزارة الثقافة إحدى الوزارات القليلة عندنا التى لا تحذف الماضى القريب من سجلاتها وتندد به ، ولا تجد حرجا فى الاعتراف بتراثه وانجازاته، ولهذا يمكن أن تبعث نظام القوافل

الثقافية الشاملة التي كانت تطوف المصافظات، بمدنها وقراها، في احتفالات ومهرجانات ثقافية، شعبية ، تترك آثارها ويصماتها على كل مكان تزوره ، وتحفز الجميع إلى التحرر من التخلف وظلام الأمية..

ونحن نحتاجها الآن بأشد من أي وقت آخر لأن الفجوة التُقافية الواسعة والفراغ والفقر «التُقافي» للدقع خارج مدينة القاهرة وريما الاسكندرية من أهم مصادر وفكر وفقه الإرهاب.

وإذا ما أعلنت وزارة الثقافة عام ١٩٩٦ عام القضاء على الأمية فإنها سوف تدخل التاريخ وتخلد فيه ويستحق الهدف كل جهد ينفق ويبذل!!

امحمك علودة

مسرح

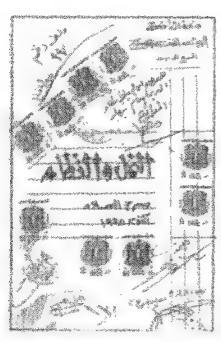
ضد النمل

النطام

المسرحية: النظام والنمل تأليف : ميخائيل رومان إخراج: زوبسر مرزوق

في مسرحيته «غدا في المبيف الماضي» يحكي لنا «حمدي» بكلمات مثل طلقات الرصاص عن سيدة كانت معتقلة سياسيا ضمن مئات أخرين، وأصدرت السلطات قرارا بنقلهم إلى سجن آخر اكثر قسوة كنوع من العقاب.. يحكى حمدي كيف وقفت هذه السيدة ، فارعة الطول ، بارعة الجمال، وقفت وشقت ثوبها فبدت عارية تماما وصرحت: لن نغادر هذا المكان! وبالفعل ألغي القرار، هذا النموذج الثورى المتمرد الرافض يملأ وجدان ميخائيل رومان،

وفي مسرحية «النظام والنمل» التي تعرضها الآن فرقة المسرح الحديث على مسرح السلام، من اخراج زوسر مرزوق، في هذه المسرحية نرى «حمدي» مرة اخرى وهو يحكى عن عبدالرسول: ذلك العامل العملاق جسما



وروحا، عندما تعطلت «الماكينة الكبيرة» تطوخ وتدخل لإصلاحها - ولم يكن هذا ضمن عمله - وصرخ في زملائه العمال ان يرفعيوه بالونش ليصعد الى اعلى الماكينة الكبيرة ويصلح مابها من عطب، ويصحد على الماكينة وينزل في باطنها ويكتشف سر العطب، لكن في حال التيار

الكهربائي وتدور الماكينة وتسحق عبدالرسول ، تفرمه ولا يبقى منه اى اثر ، «لم يعثروا على شيء منه!» هكذا يردد حمدى في حواره مع عبدالغفار ، بطل «النمل والنظام» ونفهم من الحوار ان كل من يقترب من الماكينة الكبيرة «لابد ان يكون هذا جراءه اعتقد ان هذا النموذج البطولي بالذات هو اشارة الى ارنستو شي جيفارا ، الثائر العظيم الذي اغتالته وكالة المخابرات الامريكية في اواخر الستينيات وهو يقود حرب العصابات في غابات بوليفيا ، اغتالته لانه مد يده الى «الماكينة الكبيرة»!

المشكلة في نص «النظام والنمل» ان عبدالغفار بطل المسرحية هو في جانب منه «حمدى » .. الذي يصادق رعاة الاغنام ويعشق الصحراء ويشيد بالسمو والبراءة ويصرخ بأنه يريد ان يرتقى بالانسان ليبقى جديرا بإنسانيته، لكنه في الجانب الآخر هو المتسلط، الجبار، المهيمن، مكمم الافواه، هو ممثل لكل قوى القمع الأبوى.

وفق المخرج في اختيار ابطال العرض، ويجب الإشادة بالدور الذي لعبه هادي الجيار، أن هادي يتميز بأداء

جمال اسماعيل



راسخ يعى ابعاد الشخصية التى يمثلها «عبدالغفار» مقنع فى طريقة كلامه وحركاته وتجهمه. جمال اسماعيل فى دور الوالد له حضور قوى وقبول لدى الجمهور اما احمد صادق الذى لعب دور «حمدى» فان لديه امكانيات هائلة وسيكون له شائ كبير فى عالم المسرح.

لعبت الموسيقى والاضاءة دورا مهما وكانا عنصرين مكملين اضفيا على العمل جمالا وتألقا.

يبقى ان نوجه التحية الى زوسى مرزوق مضرج العرض وصاحب الرؤية التشكيلية للاهتمامه بالبحث عن هذا النص غير المنشور وتقديمه على المسرح في عرض جدير بالمشاهدة .

• شوقى فهيم

میخائیل رومان ونمله ونظامه

ان اعمال ميخائيل رومان عامة ـ ومسرحية النمل والنظام خاصة ـ تحمل عمقا فلسفيا قويا لا يمكن تجاهله حتى ان كان متشابكا مع البعدين السياسى والاجتماعى. والشخوص المسرحية في عالم ميخائيل رومان تتساءل بدأب حول معنى الوجود ذاته والهدف منه، كما تتساءل تساؤلات ميتافيزيقية، وتحاول ان تلقى الضوء على ذلك الجانب المعتم من علاقاتنا الانسانية وهواجسنا ووساوسنا وطموحاتنا المحبطة تمهيدا للحظة التمرد او الانفجار التى

حنان سليمان



هادي الجيار



الهـــالآل عارس ۱۹۹۲



ميخانيل رومان

تتكشف فيها الحقائق وينهار معها كل شيء، هكذا تتدفق حكاية «النمل والنظام» على انها تنقد السلطة واستغلال الانسان لأخيه الانسان، وتمتعض من تقلص المساحة الانسانية داخل البشر ، متحولين الى تروس صغيرة في ألة عملاقة شرسة تتغذى على الجميع وربما تحولهم الى نمل بلا مشاعر ، بلا هدف. بلا عقل. مجرد حشرات تأكل الفتات تلقائيا ولاتكثرث بالغد. لكن مع تطور الأحداث واقترابها من النهاية تتأكد صورة البطل «عبدالغفار» ليس باعتباره الخادم الأول لهذه الآلة ورموزها فحسب ، بل ايضا باعتباره فرعونا صغيرا يسخر الجميع لخدمته ويبحث عن الخلود لنفسه فيحفر قبور كل من حوله دون ان يتمكن من محو صورة موته الخاص من ذهنه. ولعل ميخائيل رومان بذلك قد ربط بين الفلسفي والمضاري والسياسى كأفضل ما يكون بل وأضاء ممرا سريا في التاريخ يصل بين الحضارة الفرعونية بإنجازاتها الوفيرة، وايديولوجيات الحكم الشمولى ، وذلك من خلال عين كاتب مسرحى منشغل بالهم الوجودى ، ينسبج بناه الدرامية على منوال فيلسوف وجودى يبحث عن ذاته في مرآة العالم ، لكنه لا يقوى على الفرار من قدر ما صنعه لنفسه وهو الانتهاء الى العدم.

ان هذا الكاتب العبقرى يقدم لنا مادة درامية غنية لم تنل حقها من العبرض المسرحى حتى الآن، لكنها على الاقل لم تلق حتفها مثل مبدعها الذى اصبح خالدا بها فى الفن دون ان يدرى شيئا عن ذلك، ودون ان يعلم ان القسوة والعدمية هما مصدر بث الحياة فى اعماله حتى الآن ان «النمل والنظام» دليل حى على الحاجة الى الرجوع الى ربرتوار المسرح العربي واعادة اكتشافه بما يوفره من فرص ادائية واخراجية . ففى هذا العرض وعلى الرغم من انعدام المتفرجين ففى هذا العرض وعلى الرغم من انعدام المتفرجين تقريبا وتحول القاعة المسرحية الى عرض خاص للنقاد .



عقاف حمدي

حقق هادى الجيار قمة الاداء التمثيلى التى يسعى اليها أى ممثل وتمكن من شخصية «عبدالغفار» في ابداع وثقة وقسوة لا تضاهيها الا قسوة النص على بشر يبدو انهم يسعون ايل موتهم طيلة التاريخ فيستحقونه بجدارة. وقسوة الكاتب على حضارة كرست نفسها للبحث عن الخلود فخذلتها الحياة وانتهى بها الامر الى الموت وسط مقابر رائعة تستمتع وحدها بالوجود.

وزوسر مرزوق برؤيته الجمالية المتكاملة. فورا أمين

تليف زيون نصف ربيع الآخر .. دراما تتمرد على نفسها

مسلسل : نصف ربيع الآخر سيناريو : محمد جلال عبدالقوى إخراج : يحيى العلمي

جاء مسلسل «نصف ربيع الآخر» ليؤكد لنا أن فنانينا (كتابا ، ممثلين . مخرجين) مازالوا قادرين على صنع تلك الدراما التي يرغبها الناس وتثيرهم ويتفاعلون معها . دراما لا تقودها السياسة ، ولا يقودها ذلك الصراع الاجتماعي الفج .. دراما لا تنساق للأشكال التليفزيونية النمطية التي اعتاد «ماسبيرو» على تقديمها .

وريما يكون ميخائيل رومان قد انزلق رغما عنه في

تمجيد الموت وتخليده كحقيقة وحيدة مطلقة وراء «النمل

والنظام» ، لكن مما لاشك فيه انه نحت بفنه شريانا جديدا

الحياة ولحبها ، وارضا خصبة لفنانين يطمحون الى الجمال وإلى الابداع والاكتشاف، امثال هادى الجيار

بتمثيله ورمسيس مرزوق باضاعته ومحمد الشيخ بألحانه

مؤلف المسلسل محمد جلال عبدالقوى ، لم يخش تقديم شخصية مثالية (ربيع الحسيني) .. شخصية مكتملة الجوانب الإنسانية : رجل ناجح في عمله (أستاذ جامعي ومحام) ، وقائد أسرة سعيدة (زوج مخلص وأب مثالي) .. شجاعة عبدالقوى



يحيى الفخراني

جعلته ينطلق فى تقديم هذه الشخصية دون خوف أو رهبة من السؤال التقليدى السخيف: .. وهل يوجد فى الواقع شخصية مثالية ؟! .

أعتقد أن من أسباب نجاح المسلسل أن مؤلفه أقنعنا بوجود مثل هذه الشخصية: ربيع الحسينى تنتفض ذاكرته لاستدعاء لحظات رومانسية فذة عاشها قبل أكثر من عشرين عاما .. لكنه لا يتيح الفرصة - دائما - لصاحبة هذه اللحظات الرومانسية (ناهد الوكيل) أن تفسد حياته المثالية .. وإن أتاح لها - أحيانا - أن تخترق حياته العائلية لتفجر توترات لم تعرفها العائلة الطيبة من قبل .

وما بين الذكريات وعشق مساعدة من كان يعشقها يوما ما .. وبين الحفاظ على شريكة حياته ، (أبلة سعاد) وأبنائهما، أقام محمد جلال عبدالقوى صرحه الدرامي (نصف ربيع الآخر) .. ليس فقط من خلال هذا الصراع ، لكن مضيفا إليه العديد من المفردات الدرامية الساخنة والتي تمحورت حول الثنائية التقليدية (الحق / الظلم) ولكن بموديل جديد .. وجسدها من خلال مشاهد المحكمة ليجعل من ربيع الحسيني مدافعا عنا جميعا .. رافعا سيف الحق .. حتى ينجح في إيداع «الفساد» في سجن العدل .

وكما أدهشنا محمد جلال عبدالقوى بحواره السهل / الجديد .. أبهرنا المخرج يحيى العلمى (المتمكن) بإيقاع تليفزيوني يتناسب مع سخونة الأحداث .. خاصة وهو يلملم أطراف الحدوثة ويسعدنا في مشاهد مبهجة باختيار ربيع الحسيني للموقف «الصح» .. ورهانه على أسرته .

أما يحيى الفخرانى .. فهذا ممثل «حكايته حكاية» .. نقل إلينا أفكار المؤلف بأحاسيس بكر ، وبوجه تعرف ملامحه ترجمة المقولات الدرامية إلى مشاعر تتسلل إلى عقولنا وقلوبنا بخفة ورشاقة .. والأهم أن الفخسرانى خلق حالة تمثيل داخل الأستوديو .. فشاهدنا إلهام شاهين كما لم نشاهدها من قبل ، وتفوقت فادية عبدالغنى على دورها في «المال والبنون» .

«نصف ربيع الآخر» .. دراما طارجة ، حلوة المعانى ، شديدة الإثارة .. أسعدتنا ونحن نتابعها .. وشاعريتها تخطئا





فادية عبد الغنى

من ذكر بعض الملاحظات .. فالتصفيق واجب لهذه النوعية من الأعمال التليفزيونية .

عمرو خفاجي

لكن أين نصف ربيع الأول ؟؟

استراحت عيوننا المجهدة من الإعلانات المتعاقبة ، ومن رؤية وجوه نفس الممثلين في سيل برامج المسابقات الرمضانية الإعلانية على جميع القنوات ، وكأن تجرع السمن بمسريا وحصار وجوه الممثلين لنا أينما التفتنا ، هو الثمن الذي يجب أن يدفعه الشاهد المصرى المسالم لقاء الحصول على مسلسلاته الموسمية الناجحة . وللحق نقول إن الجرعة الدرامية التليفزيونية رغم زيادتها عن المشار به طبيا لدرجة ربما تسبب أثرا عكسيا أو إدمانيا سيئا عند تناولها ، إلا أنها ترتفع عن المستوى الفكرى والفنى لجرعة بقية العام ، وربما كان من الأفيضل أن توزع هذه الجرعة على شيهور السنة بدلا من تكديسها في شهر واحد تكدسا مزبوجا بسبب الإعلانات المجيدة ، وأعتقد أنها فكرة أكثر منطقية من أن يلجأ التليفزيون لإعادة بعض المسلسلات الرمضانية مرة أخرى أثناء العام في شكل سهرات حتى يلتفت إليها المشاهد الذي ربما كان متخما بالدراما في رمضان فلم يشاهدها ، إلا أن التليفزيون بذلك يحرمه ويحرم غيره من السهرات الفيلمية الجميلة أو الجديدة . على أية حال فارتفاع مستوى الدراما يعطى المسألة مظهرا تنافسيا يجعل الفنانين يعطون أفضل ماعندهم لاسيما إذا لم يكونوا من أولئك المنشغلين بتصوير برامج المسابقات في ذات الوقت ، لذلك نستطيع أن نحصر أفضل الأعمال في اثنين هما «أَنْ أُعِيشُ فَي جَلِبابِ أَبِي» و«نصف ربيع الآخر». نستطيع أن نقول بأن قدرا كبيرا من تفوق هذين المسلسلين يرجع إلى المناين ، أبطالهما ، بل إن تفوق «نصف ربيع الآخر» ، تحديدا يرجع القدر الأكبر منه إلى الفخراني وفادية وإلهام الثلاثي، الذي جاهد ورفع الحدوثة وكساها لحما ودما بل وأبعادا نفسية وعاطفية وكأنهم يكتبون بصريا وتمثيليا عملا مازالت أبجديته

ناقصة . فالقصبة العاطفية التي تحمل في طياتها أبعادا سياسية تحتوى الحلم القومي في الستينيات والنكسة وزمن الانفتاح وسرقة أحلام البسطاء والشرفاء انتهى بها الحال في السيناريو إلى أن تكون مجرد قصة عاطفية تلاشت من عليها أولا بأول أبة ملامح أشمل من العلاقة الشلاثية (رجل بين امرأتين) ، اللهم في اللحظات التي تهب فيها ذكريات ربيع القديمة ، فلا يكون هناك بد من ذكر حالة الوطن في ذاك الوقت، ويصبح علينا نحن أن نكمل المهمة ونتمبور التشابه بين انفصال ناهد عن ربيع وفقدانها في غياهب المال والتنازل عن القيم ، وبين انفصال الحلم القومي القديم والشعب عن حاضرنا في الثمانينيات ، وبالتالي فقدان هذا الطم أو تصوله إلى كابوس انفتاحي فاسد وطفيلي قاتل للشعب والبلد نفسها. نضج محمد جلال عبدالقوى في صنع الملامح الخاصة لكتابته وهو أمر متوقع طبعا بعد «المال والبنون» ، فنجد أبطاله - وربيع الحسيني تحديدا – لا يكف عن ذكر اسمه كاملا على الأقل في نصف مشاهد كل حلقة ، كما تذكر اسمه زوجته وحبيبته وأبناؤه ، وربما أيضا يذكرون أسماءهم كوسيلة لتأكيد الشخصية وإكسابها طابعا معينا ، ولا يقوتنا هنا أن السلسل نفسه على اسم البطل ، مما يجعلنا نقول – بسبب بناء الدراما أيضًا عند عبدالقوى - إن الدراما هنا هي دراما الشخصية وليست الأحداث . لذلك فمن الطبيعي أن تجئ النهاية بحدث إلهى - مثل طريقة الإنقاذ الإلهي القديمة - مطروح من الواقع، ألا وهو الزلزال ، فهكذا لا تصنع الشخوص حدثًا ولا تبنى نسقها من الأفعال التي تحول طريق المسلسل أو نهايته ، بل هي تجد فرصة لتكشف عن المستوى – المشرق في تكوينها مثلا - الذي من شأنه أن يريح المشاهد وينهي كل «المشاكل والزعل والذيول» . إننا لن ننزلق في الحكم على عبدالقوى هذه المرة حكما موسميا تقليديا ، كأن يبلغ الكاتب عددا من الأعمال وقدرا من الشهرة ومن العمر ، فيجئ دوره لنشكره ولا نثقله بالنقد ، خاصة إذا كان معه يحيى العلمي والفخراني فنأخذهم «شروة واحدة» أو نأخذه في ركاب تفوقهما ، فعبدالقوى لديه إمكانيات متجددة أكثر من ذلك لو لم يستغرق في إفتتانه بدراما الشخوص التي تكرر أسماعها فتغفل القيام بقدر من الأفعال تضعها في سياق العمل الدرامي الذي يصنعها والذي



يحيى العلمى

لا يمكنها أن تسرد مونولوجاتها وتأملاتها دونه ، فالأحداث التى يبدعها خيال المؤلف أبقى من تلك التى يلجأ إليها لختام حلقاته وإن كان الختام بالزلزال دالا قوميا ونفسيا كزلزال النفوس ، إلا أنه يختزل من مساحات الخيال ، مثلما اختزل عبدالقوى النصف الأول من ربيع (أى ماضيه المهنى وكيانه الاجتماعى وقضاياه من أجل المطحونين) المحامى والرجل وقدم لنا بحثه عن نصفه الثانى المرأة فجاء الصراع الأنثوى عليه غير ذى حيثية لأننا لم نر هذا النصف منه الذى يصنع أرضية القصة ، وبالتالى جاء الهتاف بتاريخه فى المشاهد وعلى السانه ولسان غيره ضعيف المبرر ولم ينجح فى القيام بمهمة «رسم» النصف الأول كاملا ، ولم ينجح فى ذلك أيضا أن يكون زلزال التيقظ الذى يكشف عن فساد ناهد (النصف الثانى زلزال التيقظ الذى يكشف عن فساد ناهد (النصف الثانى المتوقع لربيع) موافقا لنصف ربيع الآخر الهجرى وهو اليوم الذى كان يمكن أن يزيد معناه عن المصادفة الرمزية المزدوجة : (التاريخ واسم البطل – زلزال الأرض والتيقظ) ..

• ن . أ

كاسيت

النقشبندى وتعطير الأثير

كل الشواهد الموسيقية عندنا تدل على أن النقشبندى هو تينور التصوف الضارع، وعلى أنه صاحب شحنات الدعاء الموجه صوب سماوات الله بطلب «المد» المستديم لكل عشاق النور الأسنى ولذوى الجناح المكسور كيما يبدل الله خوفهم أمنا، وعسرهم يسرا، وسيئاتهم حسنات.

وتكشف لنا استداداته السماوية في الأداء عن حيازته لحنجرة ربانية فذة وواسعة المدى فيما بين قراراتها والجوابات، هي باسم الله ما شاء الله أصلح ما تكون حناجر التغني لحمل ضراعات التهجد أو رسائل الذاكرين المجذوبين وشكاوى المعذبين في الأرض.

والذى لاشك فيه أن السامعين إذ يسمعونه يربطون فورا بين «نقشبنديته» ويين هيامه النغمى بما انبث فيه من تجاور محمود لعرْقيْن أصبلين، عرْق من خشية الله، والآخر من رجاء الخلاص وأمل «المدد» من رب العباد. ولهذا كله رشحته وترشحه



ألشيخ النقشبندي

أذواق الأرواح وأشواق التعبد أن يكون قاسما مشتركا أعظم فى إذاعاتنا الرمضانية كلها على نحو خاص، وصباحا أو مساء، ولتعطير الأثير فى أجوائنا بالتسابيح المنغومة.

إن لنا أن نبادر هنا فننظر في لحنين من تسابيحه الباهرة في انتاجيات سنة ١٩٨٧، لأنهما يستلهمان مأثوراتنا الشعبية في مجالات الذكِّر الصوفي بإيقاعياته المجذوبة والجاذبة، ويما يرفرف على السطح العلوى للأداء من لعلعات وجلجلات بترنم المنشدين السادرين في غيبوبات المواجد، وفي طلب الرَّجاوات من غياث المستغيثين، وباديء البدء، سيدهش القراء أن لحنا منهما مشهورا ورائحا قد صاغ أنفامه - وكلماته أنضا!! -الموسيقار المرجوم أحمد فؤاد حسن مماحب الفرقة الماسية المعروفة، وأن اللحن الثاني الملحف في طلب الرضيا والمدد الالهي لمصر وشقيقاتها قد صباغ لحنه الموسيقار المتمكن، والمجذوب قطعا!!، حلمي أمين نقيب الموسيقيين الحالي من بعد ما صاغ له نظمه الشاعر المتبتل عبدالسلام أمين، إن ناي الصبابة هو الذي يفتتح اللحن الأول ويفسح الطريق لسماع نقرات من أيقاع حلقات الذكر، فتتلوها انطلاقه «نقشبندية» تندفع بعزم ما فيها من صوفية الوجد الساخن لتنادى على رب العزة والجبروت «يا رب»، ومن ثم، تهرول جماعة الانشاد الكورالي - وقد مسها طائف من كهرباء الانجذاب -فتستمسك دائما بهجدة الايقاع المتواميل ومن عمق القرارات الضاشيعية الضيارعية في توقيع لفظ الربوية: «يارب، يارب، يارب..»، ولحظتها فورا يصعد أداء النقشبندي إلى سطح تركيبة المبياغة لينشد من الأعالى: «ياربٌ كرمك علينا ... يارب نصرك معانا» ويظلّ سادراً . دائراً في فلك هذا الإنشاد بكل ما وسعه الوجد، وجاءه المدد من فيوض العاطى الوهاب بكل ما لذ وطاب!!

وأما عند اللحن الثانى فهو فى تصورى التماس على «عرضيحال» من النغم الصوفى يلتمس من رب السموات والأرضين أن يبدّل عُسنر كلّ الساحة العربية يسراً وتآزراً

وتوفيقاً ونصراً بحق كل هذه التضرعات النقشبندية:

رباه أرفع مسقستك عنا واقسبلنا وتقسبل منا فلوجسه وجُودك أسلمنا وبفسضلك أحسنا الظن

وهرعنا نرجبو غسفرانك

وفعنا للعدمل الصالح واعصمنا من قول جارح وامنحنا القدرة لنسامح ونرد هوى النفس الجدامح

ونؤوب لظلك ، سيبحانك

حسقق غسيساتنا المرجسوه واجسم عنا في أوثق عسروه يربطنا دين وأخسسوه وامنحنا العسرة والقسوة

لنصد ونسحق من خانك

نهرع لك في الليل الصالك ندعموك بعرك وجملاك نصراً لجنودك ورجمانك فامنحهم عرك وأمانك

سبحانك ما أعظم شانك

..... إلخ

إن روعة الإيقاع هنا ستتمثل في استلهام المأثور، وفي أنها نتقوم بمكررات مجذوبة وجذابة تستمر فتقول: «سبحانك، سبحانك، سبحانك، سبحانك، سبحانك، من مبتدأ المقطوعة إلى ختامها، والأكثر روعة، هو ثبوت التغيير في ألوان المقامات وفي «تمبو» الإيقاع مع أي من مقتضيات المعني والدلالات، سواء بالانفراد في الاداء أو باستجابات الكورال والأقوم تفننا من هذا وذاك، هو لعلعات الإنشاد النقشيندي في رونق من الترنم المنادح ومن الأعالى في سرده لضراعات «المرضحال» أمام بوابات السماء!! ... وماذا أقول بعد ؟؟

إلا أن حسبى أننى طالبت فى هذه السطور بحصة القاسم المشترك الأعظم النقشبندى – تينور التصوف الضارع – وفى كل برامج التعبد النغمى اشهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن ، ولأجل تعطير أجوائنا بالتسابيح الموسيقية.

فرج العنترى

رواياتاله نبیائت بانفجار المرکزالتجباری كأليف ١ مارى هيجنز كلارك ترجمة : محمسير لمنعم جمال ل

الهلال يقدم ميلاد جنا

یصدر ۵ مارس - ۱۹۹۲

ع المعالية ا

هو قضية القرن ٢١ هل المشكلة نقص هوارد تطويره ؟؟

بقلم: محمد فتحى

عدة أعداد ومجلة «الهلال» تناقش قضية التعليم في مصر، حتى أنها عدتها قضية عام ١٩٩٦. والحقيقة أن الظروف العالمية والإقليمية والمحلية تجعل من التعليم في مصر ليس قضية عام ١٩٩٦ وحده، بل قضية قضايا القرن الواحد والعشرين، ذلك أن تلميذ «نظام التعليم الذي نختاره اليوم، سيبدأ ممارسة عمله بعد حوالي عشرين سنة (٢٠١٥)، وسيواصل العمل حتى سن المعاش (حتى عام ٢٠٥٥، وريما أكثر) أي أننا لن ندخل القرن القادم دخولا حقيقيا واعيا إلا إذا توافر لنا فرصة تعليمي يتناسب مع هذا القرن. فهل يمكن أن تتسوافر لنا فرصة ديمقراطية لتحديث التعليم؟

إن اتاحة فرصة التعليم العصرى للجميع متيسرة، فى حدود الإمكانات المتوافرة، إذا تخلينا عن التفكير التقليدى وتحلينا ببعض السلوك الإبداعى.

فى واحد من أرقى معاهد الفيزياء فى عالمنا جلست لجنة قبول الدارسين الجدد تفحص أوراق المتقدمين قبل المقابلة الشخصية لكل منهم، وتختار وفق الأوراق من ترشحهم للوفض،

وضحت الى قائمة المرفوضين كل الحاصلين على الدرجات النهائية فى الفيزياء، رغم أن المهمة الأولى للمعهد هى تخريج الكوادر التى ستطور علم الفيزياء! ولم يكن ذلك بالأمر الغريب فالمعروف

أن عددا من معاهد الفينياء الحديثة توصى طلابها أول يوم فى الدراسة بأن ينسسوا الفينياء التى درسسوها فى المدرسة، بل وهناك معاهد تفضل أن تربح نفسها من البداية وترفض قبول الطلاب الحاصلين على الدرجات النهائية فى الفيزياء التقليدية . وحجة القائمين عليها غى ذلك أنه من العسسيسر على هؤلاء استيعاب عالم الفيزياء الحديثة استيعابا إبداعيا.

وهذا ليس ادعاء، فقد وقف بوانكاريه على باب النظرية النسبية دون أن يجرؤ على الولوج منه. لأنه لا يتفق مع المسلمات الفيزيائية التى كانت شائعة فى عصره، والتى كان قد استوعبها جيدا. بينما كان عدم تمكن هذه المسلمات من أنشتين بين أسباب اكتشافه ولم تكن هذه مشكلة بوانكاريه وحده، فقد رفضت جهات علمية محترمة جدا النسبية فى حينه، ولم يكن ذلك قدر النسبية وحدها، إذ أنه تكرر مع كل اكتشاف عظيم من الوراثة وحتى الخروج الى الفضاء . ولعل القارىء يسأل ما علاقة ذلك بالتعليم فى مصر؟ .

إن نموذج الحساصل على الدرجسة النهائية ، المرفوض لعدم قدرته على الإبداع. هو النموذج الذي يحتفي به نظام التعليم المصرى ويتبناه من مراحله الأولى وحتى مراحله النهائية. ولعل العودة إلى عمل لجنة القبول في معهد الفيزياء وما شدققه من أمور حتى تؤكد رفض أصحاب

الدرجات النهائية او تغير وجهة نظرها المبدئية وتقبلهم، لعل هذه العودة تكشف لنا بعض عيوب التعليم المصرى،

أول ما تدققه لجنة القبول هو نظرة الطالب الى الفيزياء والعلم بصفة عامة على معارف مقدسة منتهية، أو كيان حى فى تطور مستمر، وفى كل أنظمة التعليم الراقية لابد أن يصل للتلميذ بشكل من الاشكال حس التطور المستمسر فى المعرفة، والتورات الكبرى التى حدثت فى إطار كل علم، بل والمخاص الصعب الذى صاحب هذه التورات والمعارضة الشرسة لها التى بدت طويلا وكنها على حق و ..

• التعليم والحب

والعامل الثانى الذى تدققه اللجنة هو علاقة الطالب بواقع الفيزياء وليس بكتبها، ذلك أنه ليس هناك قيمة إبداعية لتعليم لا يدخل فى جدل مع الواقع، ومع العواطف النابعة من العلاقة به . وليس هناك مثال لايضاح ذلك أقرب إلى وجدان المصريين من السبيل الذى اتبع فى هدم الساتر الترابى على ضفة قتاة السويس فى حرب الترابى على ضفة قتاة السويس فى حرب من تجربة تعلمها قبل ذلك خلال عملية تجريف الصخور بالمياه (ذات الضغط تجريف الصخور بالمياه (ذات الضغط العالى، ومن الهم والخبرة تولدت فكرة الحل الابداعى الذى أصاب الكثيرين بالذهول.

فتدقيق العلاقة بواقع الفيزياء ينطوى على اختبار مدى حب الفيزياء، بل والهوس

بها، فالا يمكن أن يكون هناك ابداع دون حب. فالمصرى الذى أبدع طريقة إزالة السد الترابى كان مهموما بهذا المأزق . أي أنه كان يحب حبا حقيقيا ملك عليه نفسه.

ولا بأس من مثال آخر يكشف سحر الحب والهم الذي يخسرج من العسادي بالمذهل ففي فجر اختراع الطيران كان هناك ماخد يصيب هذا الاختراع الحضاري الفذ في مقتل. هو أن الطائرة سرعان ما تهوى وتتحطم بمن فيها عندما يصبيب أهون خلل، آيا من أجهزتها ، ويومنها كان واحد من الرواد المبتكرين لأجهزة الطيران يمضى مهموما بهذه المشكلة . في طريقت لمستاهدة أحبد استعراضات الإقلاع والتحليق والهبوط فيما يشبه ملعب كرة القدم (كان الطيران مازال مغامرة واستعراضا وفرجة) ومع كل القلق الذي يحسه على الطيارين والهم الذي ينوء به، طالعه وجه متفرج بعين واحدة (أعور) ، وللتو برقت في ذهنه المحب المهموم الفكرة «العبقرية» لماذا لا تكون كل الأجهزة الحساسة في الطائرة مزدوجة، كما هي الحال بالنسبة لعيني الإنسان بحيث يدخل الجهاز البديل في العمل حال أن يصاب الجهاز الأساسي بالعطب، وكانت هذه هي الفكرة التي فتحت الباب لتحول الطيران من مغامرة

غير محمودة العواقب، الى ثورة حضارية حقيقية، إذ جعلت منه عملية تتمتع بضمانات أمان لا تقل عما يتوافر لغيره من وسائل النقل.

وليعذر لى القارىء الإسهاب فى هذه النقطة لأنها تتحمل بعيب أصباب نظام التعليم المصرى فى مقتل، هو ما يفرضه هذا النظام من إكمال المرء تعليمه فى نفس واحد، العالى بعد الثانوى، دون أدنى فرصة لاستئناف التعليم، بعد فترة توقف لأى سبب كان، الامر الذى يؤدى الى تعلق الجميع باهداب «قطار التعليم الطوالى» حتى دون أن تتواءم وجهته مع ميولهم الحقيقية. فناهيك عن معمعة المجموع والتنسيق، اين الفرصة لمن شغلته الشهادات والدروس المصوصية. ولم يصل للعشرين بعد، فى ان يكتشف ميله الحقيقية. وعلى مهل وبالتجربة، وبصورة تجعله محبا مهموما و،،

وفى كل الأنظمة التعليمية المتقدمة ليست هناك قيود على عودة من قطعوا رحلة تعليمهم بل ان فترة العمل تحسب لصالحهم عند القيول مجددا فى التعليم العالى، لانه ينظر لذلك فى إطار النضج العام للفرد، وتزيد فرص هؤلاء ان كانوا قد احتكوا خلال تجربة عملهم بالمجالات التى يسعون لإكمال دراستهم فيها. بل وتقدم لهم التسهيلات والإغراءات من

منطلق ضرورة الارتباط بالواقع الذي سبق الاشارة اليه، وحتى فيما يخص قطاع من يكملون تعليمهم دون توقف تنظم المعاهد العليا المعنية لهم دورات خاصة تعرفهم على طبيعة المجال الذي يريدون اختياره الى جوار الفترات التي تفتع فيها ابواب هذه المعاهد امام غير الدارسين الاحتكاك بالدراسة والاسائذة والدارسين حتى تجرى اختيارات الراغبين على اسس اكثر معرفة وواقعية.

ولعل الأخطر في نظام التسعليم المسرى أن الرغبة في عدم فوات قطار التسعليم الطوالي تؤدى الي سلسلة من التداعيات الشاذة، فمن التزاحم (المشروع بالطبع) الي قضاء غالبية الطلاب لسنوات النظلع والتكوين في حسالة من العطالة المقنعة، تحت وهم التعلم، وإلى أزمة فرص العمل بل وطبيعة العمل ذاته، لانه في هذا الاطار يكون مرحلة مبتوتة الصلة تماما العطالة تأثيراً مدمراً يكتسبه الإنسان بما قبلها على احسن تقدير (ذلك ان للعطالة تأثيراً مدمراً يكتسبه الإنسان ويظل يتحكم بتوجهاته فيما بعد ، مكرسا سلسلة هدر الامكانات) والي..

وقبل أن انتقل للحديث عن فرصة التعليم المصرى في النهوض لا بأس من أن نعرج على مجموعة من المشاهد، الأول يخص بعض العوامل التي تدقيقها لجنة القبول للتأكد من قدرة الطالب على

الابداع، وان كنا سنمر عليها سريعا لاعتبارات المساحة ولاننا سنفصل بعضها فيما بعد.

وأول هذه العوامل التحقق من موقف الطالب فيما يخص لغته الأصلية، وغيرها من اللغات الاجنبية، وموقف الطالب من الأدب والشعسر حرغم ان المطلوب هو الالتحاق بمعهد الفيزياء لل لهما من قدرة على تنمية القدرات الابداعية، فكل النظم التعليمية الراقية تحرص على ان يدرس كل الطلاب العلوم الإنسسانيسة والأدب والشعر، ولكن ليس كل أدب وشعر، فكثير مما هو شائع لدينا في هذا الباب مسجون في قطعيات وقبليات وسلفيات، تقتل كل قدرة له على الحث الابداعي.

اطفال يتفوقون على مرييهم

أما المشهد الثانى الذى نود ان نعرض له هنا فهو من الولايات المتحدة الأمريكية. فصقصيل ١٠ سنوات كسان فى المدارس الأمريكية كمبيوتر واحد لكل ٢٥ تلميذا ، لكن عدد الأجهزة صار فى عام ١٩٩٤ لكن عدد الأجهزة صار فى عام ١٩٩٤ واحدا لكل ١٢ تلميذا (غير الأجهزة الخاصة الموجودة فى البيوت). ومع ذلك لم تنته مشكلة الأمريكيين مع عصر المعلومات ذلك أن التطور التقنى مستمر على نحو عاصف ، ولم يعد المهم أن يجلس الطفل المي جهاز كمبيوتر بكل المناهل المعرفية التى تتيحها برامجه وهى جد هائلة، وإنما

الآفاق التى تتجاوز الامكانات الذاتية للجهاز وبرامجه، الأفاق التى يمكن ان يصله الكتبيوتر بها، وتفتح امامه بانوراما المعرفة الانسانية عن طريق الارتباط بشبكات الاتصال العالمية، التى تنتشر هذه الايام بسرعة البرق، وتعرف به «طرق المعلومات السريعة».

و ه١٪ من التلاميذ الأمريكيين باتوا عن اتصال بشبكة «إنترنت»، التى تطوى بين جوانحها كل الشبكات العالمية ، ومن خلالها صار بامكانهم القيام بزيارة كاملة لمتحف اللوفر في باريس والآرمتياج في بطرسبرج ومحمود خليل في القاهرة ـ بطرسبرج ومحمود خليل في القاهرة ـ والاتصال بالمكتبات الأوربية الكبيرة وينوك المعلومات اليابانية والثرثرة مع الخبراء والنجوم و.. في كافة المجالات وفي مختلف انحاء العالم المتمدين.

وهكذا لم يعد الشعار الشعبى في المدارس الأمريكية هذه الأيام «دجاجة في كل وعاء» ولا حتى «جهاز كمبيوتر على كل مكتب» بل «توصيل كل جهاز كمبيوتر بالشبكة العالمية» وليس هناك من يستطيع التنبؤ بما سيؤدى اليه تربية أطفال على هذا النصو . يتفوقون بما لايقاس على مربيهم : أهلهم ومدرسيهم و..

وليعذرني القاويء على هذا المشهد الأمريكي الذي لا قبل لنا به، لأن عالم الغد

هو عالم القرية الواحدة الذي سيتعامل فيه مواطننا المصرى تعاملا مباشرا مع هذا الطفل الأمريكي وأمثاله من أطفال العالم المتقدم.

المعرفة مناهل المعرفة

والمشهد الأخير يخص ديمقراطية التعليم، وهي ليست مسالة أخلاقية فكل المجتمعات الواعية لمستقبلها تعمل على إتاحة ذلك. ويكفى في هذا الصند الاشارة الى أن عملية اكتساب وتطوير المعرفة، التي صنعت التجربة اليابانية، تبدأ بالتعليم الالزامي في المدارس التي تشرف عليها الدولة، وفي اطار تكافؤ تام للفرص تسقط الحواجز الاجتماعية، ويتيع امكانات التقدم امام الجميع، مما يؤدي الى الاستقادة من افضل العنامير البشرية دون تمييز ، ويستمر هذا التكافؤ في الفيرص حتى المراحل الدراسية المتقدمة، فالمعاهد العليا مفتوحة هي الاخرى دون حواجز اجتماعية وذلك تطبيقا لما يشيع في العلوم التربوية الحديثة من ان عدم تكافؤ الفرص بين كل أفراد المجتمع في هذا الصدد ليس الا اعادة لانتاج الظلم الاجتماعي والتخلف الحضاري.

بل ان الصبحات ترتفع فى الولايات المتحدة الامريكية محذرة من مخاطر مساهمة التطورات الاخيرة فى زيادة

الهدوة بين الفقراء والاغنياء. لان الأسر القسادرة هي التي تسستطيع ان تؤمن لأبنائها التعامل مع الشبكات الكمبيوترية، اما بتوفير الامكانات لهم في المنزل، واما بالحاقهم بمدارس غنية تيسر لهم ذلك.

المدرسة والجامعة التليفزيونية

بعد هذه المقدمات تكون الأرضية قد مهدت لبيان كيف يمكن ان تكون اتاحة فرصة التعليم العصرى للجميع في مصر متيسرة في حدود الامكانات المتوافرة، إذا تخلينا عن التفكير التقليدي وتحلينا ببعض السلوك الإبداعي.

إن الحل الذي نراه لتحجاوز الوضع الحالى هو الاعتماد على التلفاز، صحيح ان الناس تعودوا على تحذيرات الدارسين من تأثيره الضار عليهم وعلى أولادهم وعلى وقتهم واستيحابهم ، بل وعلى صحتهم وصحة سعادتهم الاسرية، ناهيك عن البساط الذي يسحبه من تحت اقدام ما يرقيهم من انشطة كالقراءة و ...

لكن هذه صورة مخلوطة تماما، لان التفاز يمكن ان يكون اعظم وسيلة للتأثير على جميع جوانب الحياة، ولان دوره ينمو باطراد ، وقد ادركت تجمعات بشرية كثيرة ذلك فصارت توظف التلفاز في ترقية مشاهديه والأخذ بيدهم،

فأغلب المدارس والجامعات التى نتداول الحديث عنها حاليا. «دقة قديم»

بينما المدارس والجامعات الحديثة هي
مدارس وجامعات تلفازية تذيع مناهجها
على الهواء، وتوفر على الدارسين كثيرا،
لانها تتيح لهم أرقى المضامين والوسائل
التعليمية باكثر الآدوات ابهارا، وتجسد
هذه الوسائل والمضامين على مدار اليوم.
دون ان تكبيد الطالب عناء الزحيام في
المواصيلات والشيوارع والفيصيول

وكلنا يعرف كيف يتبارى الناس على الحاق اولادهم بالمدارس النموذجية وبفصول المتفوقين فيها على وجه التحديد، والتليفزيون لا يمكننا من جعل مصر كلها فصلا للمتفوقين فقط، ولا من القضاء على الدروس الضمسومسية - الآفة التي تكاد تغتال العملية التعليمية برمتها لانها تجعل الكثير من المدرسين يتخلون عن واجباتهم الأصلية - فقط، وانما تساعدنا على اتاحة فرصة التعليم للجميع، وبالتالي اشاعة ديمقراطية حقيقية في نظام التعليم، هذا كما ان هذه المؤسسة التليفزيونية تساعدنا على ما يمكن ان نسميه التعليم العلاجي او التكميلي للمتخصصين الذين تخرجوا بتعليم تجاوزه واقع تطور المعارف كثيرا. والمدرسين الذين تسابقهم المعرفة، ذلك بالاضافة الى العمل على حث الابداع وحفزه ؟ ،

إن الرغبة في مواصلة التعليم والترقي

المعرفى رغبة مشروعة وضرورية فى عصرنا، وينبغى تلبيتها على اوسع نطاق مع الخروج من دائرة الهدر الجهنمية، بالذات وقد قدم العصر حلولا ناجعة، لذلك، تتمثل فى المدارس والجامعات التليفزيونية الحرة التى تقبل أى راغب فى الالتحاق بها بصرف النظر عن اعتبارات السن او تاريخ الحصول على شهادة ما او.. التى توفر خدماتها حتى نيل درجة الدكتوراه، برسوم رمزية ذلك ان تكلفة التعليم فيها لا تتجاوز ٢٠٪ من مثيلاتها فى المؤسسات التعليمية العادية، وتقل هذه التكلفة كلما زاد عدد الطلاب، لان الجزء الاكبر منها يذهب الى اعداد المقررات.

وجدير بالذكر ان الوقت الذي ينفقه طالب المؤسسات التعليمية التليفزيونية في الدرس والبحث يقل كثيرا عن الوقت الذي يقضيه الطالب العادي في المواصلات وان جامعتها ارقى من الجامعة التقليدية . اذ يسهل نتيجة لمركزيتها ان تعكس على نحو اكبر اهم سمات التعليم الجامعي الابداعي مثل حث الميل الى البحث الذاتي والاعتماد على النفس، والارتباط بمشماكل الواقع على النفس، والارتباط بمشماكل الواقع الدارسون فيها يرتبطون بمجالات عمل مختلفة، كما أن ظروفها: من اتساع القاعدة والمركزية ومرونة امكانات التطوير تتيح فرصة تحديث المقررات باستمرار للالتزام بأرقى المستويات، ذلك مع توافر

الرقابة الاجتماعية عليها (تذاع مقرراتها)
على الهواء هذا كحا تتبيح المركزية
الاستفادة من الاساتذة اصحاب القدرات
المتميزة ورفع عبء الاعمال التكرارية عن
الأساتذة عامة، وكل ذلك يجعل العملية
التعليمية فيها أرقى من وجهة النظر
الابداعية.

هذا كما يمكن جعل المؤسسة التعليمية التليفزيوية اداة ناجعة لاشاعة اللغة العربية بوصفها اداة تنظيم الوعى. لان عدم اجادة استخدام هذه الاداة يعرقل كثيرا من قدرة المرء على التعبير وبالتالي على التفكير، وهذه قضية بالغة الاهمية، لان ما تتعرض له اللغة العربية يكاد يجرنا الى كارثة واستعبة الأصيداء لكن ذلك لا يعنى عندم الاهتندنام بأجنادة اللغنات الاجنبية فقد صار من البلاهة، التي تنال كثيرا من المرء نفسه الاعتقاد في امكان تجاهل متابعة النتاج المعرفي العالمي، ويجدر بالذكر في هذا الصدد انه رغم اعتزاز البلدان المتقدمة بلغاتها وغيرتها عليها، فقد باتت هذه اللغات تعرف قواميس ضخمة للكلمات الاجنبية التي دخلتها، وجزء كبير منها ينتمى الى مجال العلوم الحديثة.

ومن المهم أن نذكر في هذا الصدد أن المؤسسة التعليمية التليفزيونية ستجعل المدرسة الراقية والجامعة الراقية تصل الى

المناطق الريفية والمعزولة والنائية من البلاد، بل والى التلاميذ ذوى الظروف الخاصة (المرضى مثلا). كما انها ستقلل من اعتماد نظم التعليم على الأداء المتواضع لكثير من المدرسين وتقضى على شكاوى العجز في اعدادهم بفتح وكسر العين على حد سواء.

وقد انتشر التعليم التلفازي من هذا المنطلق في بلدان كثيرة من بريطانيا الي الصين كما دفع ذلك التوجه عددا من البلدان النامية الي توظيف استثمارات هائلة في مجال الاتصالات فعلى سبيل المثال تسعى الهند الي ربط مناطقها الريفية بشبكة اتصالات هائلة تكرس لها الريفية بشبكة اتصالات هائلة تكرس لها للدفعة التي ستقدمها الشبكة الجديدة للتعليم والتقدم، وتحلم نيودلهي بان تربط بين ٧٦ الف قرية خلال ثلاث سنوات، في اطار خطة تحديث تتجاوز كثيرا ما نطالب به. وتقف بالهند على مستسارف طريق المعلومات السريع .

● الامكانات متيسرة

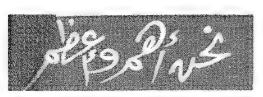
بقيت اشارة الى ان الخبرات العالمية (والمحلية) الخاصسة بمواد مسئل هذه المؤسسات التعليمية وفيرة ومتاحة كما ان مقتنياتها التقنية لا تعز علينا . فالجامعة الحرة البريطانية مثلا، تعتمد وهى اعرق الجامعات الحرة على ٥٠٠ ساعة من

ارسال الاذاعة ومنتلها من ارسال التليفزيون طوال العام الدراسي الواحد.

والمسالة ليست غريبة علينا تماما فلدينا نواة البرامج التعليمية ولدينا نواة برامج الجامعة الحرة، ويمكن أن نقوم على تجميعها وتطويرها جميعا بحيث تؤدى الغرض الجديد الذي نضعه نصب أعيننا أي أنه لا ينقصنا في هذا الصدد الا تحديد الفلسفة والهدف والمنهج ثم العمل الواعى المتقن، على نحو متواصل هذا كما أن لدينا ١٣٤ ساعة ارسال تليفزيوني يومى. ومثل هذه المؤسسة لا تحتاج الا

ان ذلك كله يجعلنا ننظر الى انشاء مثل هذه المؤسسة التعليمية كقضية امن قومى من الدرجة الاولى، يجب ان تحظى بالأولوية الفورية المطلقة ولان القضية في هذه العجالة ليست اصلاح نظام التعليم المصرى فقط، بل كيف يساعد هذا النظام على خلق العقل الناضج المتفتح القادر على رؤية مالا يعتقد فيه. وعلى الحوار والتطور واستيعاب ما يحيط به من حقائق ، وذلك بدلا من تعليم التلقين والحفظ والمحاضرات بدلا من تعليم التلقين والحفظ والمحاضرات والاملاء والترديد الذي لا يربى فكرا، ويرسخ من صنع المتعصبين المرددين نوى النفق المحدود الذين يضاصه مون روح التغيير والابداع.





دفع مبدئي

ليست هذه هي المرة الأولى التي يطلب إلى فيها أن أكتب شُيَّئا عن حياتي و ، تكويني ، وكنت أتخلص وأعتذر دائما ، وأتذرع بأن القصة لم تتم فصولا ، وأن الليالي لازالت ،حبالي، وأن مصر بلد المفاجآت والمتناقضات كما قال هيرودوت ، وأنها ولا تؤتمن ، كما كان يقول البريطانيون ، ولكن الطلب والحوار لم ينقطع وكان من أكثر الناس إلحاحا صديق قديم ورفيق طريق

مخضرم كان يقول لى منفعلا:

هِذَا النَّزَامَ وواجب لا يمكن أن نتخلى عنه .. ولا نريد سيرة ذاتية أو الحياة الشَّخْصية ، ولكن قصة حياة الجيل ، نحن أهم وأعظم جيل أنجبته مصر الحديثة ونواجه جيلا جاحدا ضائعا جاهلا يرفضنا ويريد أن ينكر علينا كل ما أنجزناه .. جيلنا هو الذي حسم كل القبضايا الجوهرية التي ظلت معلقة ريما منذ بدأنا تاريخنا الحديث ، نحن الذين حسمنا القضية الوطنية وأجهزنا على الامبراطورية البريطانية ، وعلى الامبريالية الأوربية ، وأغرقناها في خليج السويس.

وندن الذين حسمنا القضية الاجتماعية وقوضنا دعائم الاستغلال وانتهينا إلى الاشتراكية أرقى صور الكفاية والعدالة ،

وأقمنا أساسا صلبا لن يخترقه أحد مهما فعل

ونحن الذين حسمنا قضية الهوية ، وأننا طليعة وقيادة أمة عريقة ذات عقيدة وحضارة وتاريخ وتراث وأنها تحتل مكانا رئيسيا علي خريطة العصر والعالم ولها دور لابد أن تقوم به .

وكنت أقول له دائما :

بها انحبه والمرافية





وکاڻ برد :

- ومن الذي يمكن أن ينصف الذين فكروا ودبروا وخاطروا والذين قاتلوا واستشهدوا ، ثم المجهولين الذين لا يذكرهم أحد ، ثم الذين خانوا وارتدوا وانقلبوا على أعقابهم .. من الذي يفضحمهم ، على الأقل ناخذ المبادرة ونبدأ.

وأرد ثانية : هذا أقوى مما أستطيعه ، ويعيد : هل تذكر حينما فرغت من قراءة رواية « الحرب والسلام » لتولستوى فى سجن أسيوط وقلت لى إن الأدب المصرى لن يعنى شيئا إذا لم يتمخض عن رواية مـــثل هذه وأنك تحلم بأن تحــقق هذا الإنجاز، هل هناك وقت أصلح من الآن ؟!



أنا شرقاوي ،

وكنت أستجيب الضغوط ثم أعدل .. وأجد المبررات واحدا بعد الآخر ، لم أكن أستقر من أين أبدأ وكيف أبدأ ، لم أكن أريد أن أكتب قصنة حياة تقليدية « أنا محمد عبد الفتاح متولى عودة من مواليد قرية جهيئة مركز فاقوس شرقية ، وكان أبى الشيخ عبد الفتاح طالب علم بالأزهر، تزوج من أمى من أسرة طيبة وقد فضلته على من تقدموا لها ، لمكانة طالب العلم في الزهر في الريف .

وقد تلقيت تعليمي في كتاب القرية مع باقى الأطفال وحفظت جزء عم عن ظهر قلب ، وكذلك جدول الضسرب ، وأجدت القراءة والكتابة على اللوح الاردواز!

وانتعقانا للحساة في القاهرة لكي يواصل أبي دراسته ، ويحصل على الشهادة العالمية ، ويصبح « عالما » ولكي أستكمل دراستي في إحدى مدارس العاصمة ، وليس في مدرسة فاقوس الابتدائية التي درس بها معظم أقاربي ويلدياتي ، والتي أنشأها المدير محمود باشا يونس وافتتحها الجناب الخديوي ..

لم أكن أريد أن أبدأ القصة على هذا النسق ، وقررت أن أبدأ منذ اليوم الأول التاريخي للالتحاق بالمدرسة التي وقع عليها الاختيار وهي مدرسة « خليل أغا » الابتدائية بحي الحسين الذي أقمنا فيه .

وقد بدأ الإعداد للمدرسة مبكرا قبل

حوالى أسبوعين ، وصحبت أبى الى محل
« تيرنج » الشهير بميدان العتبة لانتقاء
البدلة والحذاء ذى الرقبة ، وكانت أمى
حريصة على أن أفتتح حياة المدرسة فى
أتم هيئة وأحسن من أولاد مصر!

اليوم الموعود 🕲

وفى اليوم الموعود ، صايت الفجر مع أبى فى مسجد الحسين ، وتناولنا الإفطار فى مطعم « الحلوجى » الشهير ، وروى لى القصة التى سمعتها بعدئد كلما تكرر الأفطار فى المحل وهى أن صاحبه كان يعد كل يوم طبقا من الفول المدمس « المقشر » ويحمله بنفسه إلى « سعد باشا » ليفطر به ، وروى أيضا قصة « خليل أغا » المنشىء المدرسة ، وأنه كان كبير الأغوات منشىء المدرسة ، وأنه كان كبير الأغوات الوالدة باشا فى قصر المديوى اسماعيل وأنه حقق مكانة وتفوذا لم يستمتع به أغا أخر ، وأنه كان مستشارا محل ثقة الخديوى ، وكان مصبا للعلم والتعليم مثل مولاه .

وكنا قد وجدنا مسكنا في عمارة في الحي تملكها أسرة طيبة ومعروفة ومن أصحاب المطاعم الشعبية وأصبحنا في وقت قصير أعضاء من أسرة كبيرة متآلفة من كل الجيران ، وكانوا يتبدلون الزيارات ، والخروج معا لزيارة الأولياء ويتهادون بأطباق الطعام المتميزة خاصة في رمضان والأعياد ، وتوثقت العلاقات معنا خاصة ، وكان أبي مرجعا في أمور الدين ، ثم بدأ مشروع خطبة قريب لنا

وسيم وموظف حكومة لإحدى بنات « أصحاب البيت » بل وأعدت أمى مشروعا طويل المدى لزواجى من إحدى الحفيدات ، وكانت العلاقات بين أولاد وبنات السكان تماما مثل العلاقات مع الأهل!!

وعدلت عن هذه البداية ، لأنها سوف تكون أقرب إلى الحواديت وريما إلى ، الحوليات ، لا تعبر عن معنى أو مغزى .

● هدية من جلالة الملك وقررت ذات مرة أن البداية المثلى هي يوم الحدث الكبير ، حسينما اكتمل إحساسي بمكانتي المتميزة بين طلبة المدرسة ، وذلك بعد نقل المدرسة إلى شارع الملك فاروق ، وفي بناء فخم وعلى أحدث طراز ، وتقرر أن يفتتحه حضرة صباحب الجبلالة الملك المعظم فبؤاد الأول ملك مصر ، وكانت صور متعددة قد علقت في كل فيصل ، وكل ركث في المدرسية ، تبعث الهيبة والروع ، ووقع اختيار حضرة الناظر على شخصى لكى ألقى قصيدة الترحيب التى أعدها سيادته لتكون خاتمة الزيارة ، وبعد أن يتم الطواف بالمدرسة ، واستغرق الاستعداد والتدريب أسبوعين قبل الزيارة ، وكانت التكاليف باهظة علينا وأصرت أمى على أن أرتدى بدلة جديدة ، وذات بنطلون طويل لأول مرة بل وأن ألبس قميص حرير وكرافتة ، ولم يكن أبى مهتما أو متحمسا ولكنه استجاب وتولى أحد



أقاربي تدريبي على ربط « الكرافتة » ، وتم كل شيء على مايرام ، وسر جلالة الملك سرورا كبيرا بالقصيدة ، وحمل إلى الناظر هدية ثمينة ، كانت طاقم أدوات مكتب ، كتب عليها بخط جميل ، هدية من جلالة الملك المعظم فؤاد الأول الى الطالب النجيب ، وحملت الهدية فخورا ، وكانت أمى تفيض سعادة ، ولكن بدا أبى غير مكترث ، ولم أكن قد اكتشفت بعد أنه وفدى ، ولا يحفل بجلالة الملك وهديته مثل أمى ، وقد خرجت أمى باقتراح أن لابد من شراء مكتب أستذكر دروسى عليه وأمامى الهدية ، وكنت أستعمل منضدة الطعام المستذكار .

وجاء جيراننا القدامي من حي الحسين التهنئتنا ، وكنا قد انتقانا الى بيت على مشارف العباسية قريب من المدرسة ، واكن العلاقات بين الجيران كانت مختلفة تماما ، كلهم في حالهم ،، ولهذا لم تنقطع صلاتنا بجيراننا الأصليين !

ولم ألبث أن عدلت عن هسده البداية لأن ترهيبي بجلالة الملك المعظم ليس أصلح البدايات ، وقد اتهم بالنشأة الرجعية !!

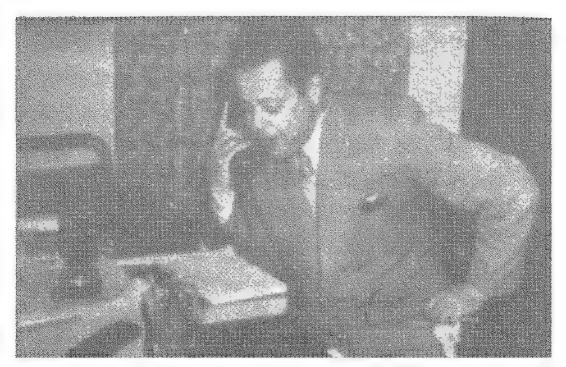
وقررت أن تكون البداية مثيرة وأن

تكون أول علاقة « عاطفية » وقد كبرت المفيدة الصغيرة التي كنا نلعب معاء والتي اختارتها أمي وأصيحت صبية جميلة كاملة الأوصاف ، ومن ناحيتي نجحت في الشهادة الابتدائية بتفرق كبير، وكنت من العشرة الأول على نطاق القطر، والتحقت بالمدرسة السعيدية – إحدى المدارس المتمييزة - وكانت أمي تلفت نظرى بلباقة إليها ، وكانت سنوات الاهتمام بالجنس الآخر قد بدأت ، وكانت أمى لا تترك فرصة إلا وتعدد ميزاتها ، جميلة ، مؤدية، متعلمة ، بنت ناس ، وكان كل شيء يمكن أن يسير كما تشتهي لولا أئى بدأت أقرأ روايات المنفلوطي ، وتغيرت النظرة تماما، وبدأت أحلم بحب جارف أتبادل فيه الرسائل الملتهية ، وأجلس تحت غللال الزيزفون وأخوش المسعاب والمعارك على الطريقة المنفلوطية ، ولاحظت أمى انصرافي وعدم اكتراثي ، وبدا أنها متألة، ولم أكن أحتمل ذلك ، وفي النهاية أنقذ الموقف ابن أحد كبار التجار الذي خطبها وتزوجها ، وانقطعت عن المدرسة ، وحضرنا الفرح مع أمي وأبي !

ingles Algilla (8)

وعثرت مرة أخرى على البداية الأفضل أصلح ما تكون لروح العصر ، وأن تكون يوم استسيسقظ ، الوعى الطبقى ، وبدأ ، طريق الآلام ، .

وكانت طفواتى ومرحلة الدراسة الأولى سعيدة كل السعادة ، لم يتخللها أي



كثيراً ما أجلس على المكتب الثقراءة لوقت طويل

إحساس بالنقص ، وتغيس الأمس في المدرسة السعيدية ، كان الطلبة فريقين أقلية متعالية ، متباعدة عن الأغلبية ، كانوا يرتدون ملابس أنيقة يغيرونها باستمرار ، ولم يكونوا يتناولون طعام الغذاء مع الباقين في «اليعكفانة» ويتناولون سندويتشات أحضروها معهم ، وكان ينتظرهم لدى خروجهم صف طويل من السيارات الفاخرة ،

وام يكن ذلك يعنينى فى البداية ، وإن كان يثير بعض العجب ، ولكن حدث أن كان معنا فى الفصل ابن رئيس الوزراء ، فى ذلك الحين ، وكان محور اهتمام كل المدرسين ، وكان محدود الذكاء وسمينا مترهلا ولا يحفل بالدروس ، وذات يوم

استفاض مدرس العربي في الشرح وحينما انتهى اتجه إليه قائلا: فهمت يا عادل بك ؟ وكانه الطالب الوحيد في الفصل ، ولا أدرى لماذا صدمتنى الكلمة وفجرت الفيظ والكراهية كما لم أشعر من قبل ، وظللت باقى اليوم لا ألتفت أو أتابع الدووس .

وفى اليوم التالى أحسست بكراهية شديدة للمدرسة والتلاميذ والمدرسين ، وقررت كما لم أفعل قط من قبل ، أن لا أذهب للمدرسة ، ودخلت حديقة الحيوانات المجاورة ثم تكرر ذلك الأمر ولاحظه بعض المدرسين الذين كانوا يضعونني في قائمة الطلبة « النجباء » خاصة مدرس اللغة الانجليزية وكان انجليزيا ، ومدرس اللغة



الفرنسية وكان فرنسيا أيضا ، وكنت مقب المدرسان لا مقب اللفتين ، وكان المدرسان لا يميزان بين الطلبة !!

وذات يوم استدعاني الناظر ، وسنالني ما الذي حدث لي ، ولماذا أتغسيب عن المدرسة ، ثم طلب إلى أن لا أعسود إلا ومعى ولى أمرى ، ولم أستطع أن أخبر ولى أمرى « الحقيقى » وذهبت إلى أحد أقاربي الطيبين وذهبنا معا للناظر ، ولم أستطع أن أروى الحقيقة لأن حضرة الناظر كان على رأس المتحيزين ، وكان يتردد على الفصل أكثر من أي فصل أخر، وطلبت أن أنتقل إلى فعمل آخر لأننى لا أتوافق مع باقى الطلبة ، وتبيل الناظر ، وكان الحل الوحيد ولكن كان و الوعى الطبقى » قند رسب وبدأ يستيطر على تفكيرى ، خامسة وقد سات أحوالنا المالية، وكانت أمى تذكرني دائما ، بأن لم يعد لدينا ما نعتمد عليه سوى د أنا » أملها الغالي .. والوحيد .

أول درس في الثورة!

وذات يوم استدعانى مدرس التاريخ وطلب إلى أن أعترف له بينى وبيئه وكوالد لى عن سبب التغير والإهمال والكأبة التى تعتورنى ، ورويت له كل ما حدث ، وانفجر

في حماس وقال لى كل هؤلاء أولاد خونة ولصوص ، وسنفاكي دماء وعماد ولمسوص ، وسنفاكي دماء وعماد للاستعمار ، ولابد لك ولأمثالك أن يتعلموا وأن يتفوقوا وأن يظصوا البلاد منهم ، وألقى على درسا مفصلا في تاريخ رئيس الوزراء « الأسود » وفي السياسة المصرية عامة وطلب إلى أن أوفر قرشا كل يوم وأشتري جريدة حزب الوفد ، وكان أول درس في الثورة !

وعدت للدراسة بحماس ، وتفوقت في اللغات العربية والانجليزية والفرنسية ، وفي التاريخ بالطبع ، واجتزت امتحان الكفاءة والبكالوريا القسم الأدبى ، وعزمت على أن ألتحق بكلية الآداب قسم التاريخ وأدرس تاريخ مصر وأساهم في تصحيح مساره ،، كما تعلمت من أستاذ التاريخ الذي لم ينقطع عن تشجيعي وارشادي كيف أقرأ الجرائد !!

ولم ألبث أن عدلت عن هذه الزاوية لسبب أخر مختلف ،

لا أريد أن أكتب سيرة ميلودرامية أو سيرة مسلية ، ولكن أريد أن أكتب سيرة حقيقية واقعية على طريقة تشاراز ديكنز أو إميل زولا .. كل ما حدث مهما كان مرا أو تقيلا أو قاسيا ، وتعلمت من قراءة قصص حياة بعض الأقطاب والمشاهير خاصة في السياسة أو المال والأعمال ، أن يستبيحوا كل شيء للصعود، كل الذنوب ، والصغائر والكبائر، ثم يستأجرون كاتبا مرتزقا محترفا ، ينمق لهم تاريخ حياة

وقصة كفاح ، وقررت أن لا أفعل ذلك قط ، وقد قرأت ذات يوم قصة حياة الراقصة الأمريكية «ايزانورا دنكان» وظلت روايتها لقصة حياتها بصدق وصراحة وشجاعة مثلا أتمنى أن أحتذى به لو قدر لى أن أكتب .

🗨 يوميات لن نتم!

ويدأت التجربة وأعددت كراسا وقررت أن أسجل فيه يومياتي كاملة لمدة شهر ، على سبيل التجربة .. ولكن بعد أسبوع واحد ، أدركت أنها مستحيلة وال تحققت سوف أسبب ما لا احتمل من المشاكل والآلام وربما المأسى ، ولاشخاص أحبهم أو أكرههم ، وأن هناك أشياء لابد أن تدفن بعيدا أو تسدل عليها ستائر كثيفة!

وذات يوم جاحى صديق عزيز يحمل مخطوطا قال إنه سيرة ذاتية لأحد أصدقائنا المشتركين يريد أن يعرف رأيي فيها ، وأعجبت بجرأته وشجاعته ، ولكن نفرت وتقزرت من فصول أخرى وتغيرت مسورته إلى الأسوأ ، وقسرت أن أؤجل الكتابة ، وألا ضرورة لأن يضع الانسان نفسه عاريا أمام الناس ، وبكل ألوانها الأبيض والرمادى والغامق والأسود حالك السواد .

وتذكرت ما قاله لى يوما صديق إن فى كل فرد أكثر من شخصية ، وقال فرويد هناك النفس العليا ، النفس الوسطى ، وهناك الثالثة الدنيا السفلى ولابد لمن يكتب سيرة ذاتية أن يكتب ثلاث سير منفصلة

مستقلة ، والصراع الدامي العاتي فيما بين الثلاث .

وأخيرا ، لم أستطع إلا أن أستجيب اطلب رئيس تحرير الهلال ، وهو صديق لا يرفض له طلب ولما كان المطلوب هو قصة « التكوين » ، ومقوماته ، فقد رأيت أن أقف عند بعض المحطات ونقط التحول ، وبلا ضرورة لرواية ما لا يروى !!

• حوار حول المستقبل

وقد حصلت على البكالوريا القسم الأدبى ، وبتفوق ، كان يسمح لى بالالتحاق مجانا بالجامعة ، ولكن بدأ الحوار حول المستقبل واختيار الكلية التي ألتحق بها ، واتجهت كل ميولي الى كلية الآداب، ولكن ظهر من أشار بواقعية شديدة أن لا لزوم للجامعة وأن هناك معهداً جديداً يستغرق عامين ويذرج معاونين صحة وأن من الأفضل الالتحاق به لأساهم في مسئواية الأسرة التي يصبعب أن تواصل تكاليف الجامعة ، ورفضت أمى بحسم وحرارة ، وكان مثلها الأعلى والذي تذكرني به دائما ، هو ابن أخيها الأكبر، والذي واصل التعليم بمشقة وجلاء وبعد أن فقد أبوه ثروته الطائلة وبدد كل شيء والذي كافح حتى أصبح سفيرا في الخارجية ، واستعاد بعض الثروة ، وكفل حياة محترمة لأبيه وأمه وشقيقته ، بل وزوجة ابيه ، الارستقراطية التي تشبثت بطريق حياتها كاملة ومن بينها تبنى أسرة كاملة من



الخدم السود الموروثين ، وأصرت أمى على
كلية الحقوق التى يتخرج فيها الوزراء
والسغراء .. وانحاز أبى الى نفس الرأى ،
ولكن بسبب أخر ، فقد عاد الى القرية
وانتخب شيخ بلد ، ثم استغرق في
منازعات عائلية حول الأرض ، التى جار
عليها أقاربه خلال طلبه العلم في الأزهر ،
وكان في حاجة الى محام « خاص »
يستشيره ، ويساعده في استردادها .

وحينما صرحت بأن رغبتى الحقيقية هي الآداب ودراسة التاريخ قال لى أحد من كاشفتهم بالسر إنى سوف أتخرج مدرس تاريخ ، في مدرسة ابتدائية ثم في دولة عدريية ، وأجمع المال من الدروس الخصوصية وأعود للقرية الأشترى أرض ومواشى كما فعل « فلان » .

وانكيبت على الدراسة في كلية الحقوق واكتشفت ميلى الى القانون العام ، أى الدستورى والادارى والدولى العام ، وكان أستاذ الدستورى مرحا صريحا يذكرنا دائما وعلانية أن مهمته هي أصعب المهام وأن علينا أن نساعده ونترفق به ولا ندقق في الأسئلة ، وتعلمت منه أن الدستور ليس له جزاء ، وأن الدستور البريطاني دستور غلى غير مكتوب ، ولكن لا أحد يجرؤ على

المساس به .. لأن الوعى العام يحميه، وأن الدستور المثالى مدياغة وفقها ولكن أطاح به هتار بجرة قلم لأنه افتقد هذه الحماية ، وأن الدستور المصدرى ولد « ناقص عسمسر » فكرا ونصوصا وأنه يتيم لم يجد بعد من يحميه! وتعلمنا من أستاذ الإدارى ، والذى أصبح قيما بعد فقيها وسياسيا مرموقا ، قول نابليون « انه ليس هناك بلد يعتمد مصيره على الادارة مثل مصر ، وإذا ما

تحققت ادارة حسنة تغلب الرادي على

الصحراء ، وإذا ما كان العكس رُحفت

الصحراء » ، وأن مصر لاتزال تبحث عن

إدارة!

وتعلمنا من أستاذ القانون الدولى ، وكان يدرس فى المدرج مادة أكاديمية نظرية بحتة وفى خارجه يعلمنا أن القانون الدولى السائد هو قانون الفاية ، وكانت سحب الحرب العالمية الثانية تتجمع وتنذر بصراع رهيب ،

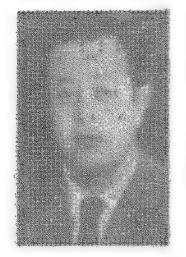
ولعل أكثر الأساتذة هيبة واحتراما ، واجتذابا للطلبة الذين كانوا يحرصون - مسلمين وأقباط - على محاضراته ، كان أستاذ الشريعة ، وتفسيره المستنير المبدع للدين والتشريع الإسلامي .

تنــاقض!

وكان التناقض يتكشف ويتفاقم كل يوم بين ما ندرسه في المدرجات وما يسود خارج أسوار الجامعة ، ولهذا كانت الجامعة تموج وتضطرم بكل التيارات







لقطات من مراحل الحياة في الصبا الباكر

والمذاهب والأيديولوجيات ، وكان « البحث عن الذات » يستبد بكل أبناء « الجيل » ويلغ التناقض ذروة هزلية ذات يوم حينما أشيع أن أحد طلبة « الدفعة » سوف ينال رتبة الباشوية ، وتأكد الضبر بعد قليل في الصحف .

وكان جالالة الملك فاروق قد تبنى مشروعا باسم « مشروع الحفاء » ليوفر حذاء لكل مواطن ، وكانت الغالبية العظمى لا تملك ذلك الترف وتسير بأقدام عارية ،

وتشجيعا للمساهمة قرر جلالته أن يمنع رتبة الباشوية لمن يتبرع بخمسة آلاف جنيه فأكثر ، وتبرع طالب بهذا المبلغ وأصبح من حقه « الترقية » .

وكان طالبا مدالا ، يأتى كل صباح فى سيارة « رواز رويس » تصل به حتى باب الكلية ، ولا ينزل قبل أن يهبط السائق ويفتح له باب السيارة ، ويقفز كالغزال الرشيق ليلحق بالمحاضرة التى يأتى إليها دائماً بعد أن تبدأ ، وكان موضع الزراية

والاستخفاف وتندر الطلبة بأن خريج الصقوق يكافح عمره ليحصل على الباشوية، ولكن لأول مرة يحصل عليها قبل أن يبدأ ، ورأت الحكومة أن تخفف من الحسرج ، واكتفى صاحب الجلالة بالإنعام عليه برتبة البكوية من الدرجة الأولى ، وأصبح اسمه يكتب في كشف الطلبة مسبوقا بلقب « حضرة صاحب العزة» !!!

وفى البداية كانت كلية الأداب تجذبنى
بقرة قاهرة وكنت أتسلل لأحضر
محاضرات طه حسين فى الأدب ، وشفيق
غربال فى التاريخ ، ولكن لم تحقق الكلية
الوهم أو الحلم الذى كنت أتصوره ، ولذلك
دلفت قدمى الى مكتبة الجامعة التى كانت
مجاورة ، وسرعان ما أحسست أننى أجد
نفسى فيها أكثر مما أجدها فى المرج

عشقى للأدب المترجم
 وذات يوم تعرفت على أحد أمناء



المكتبة وكان عجوزا مرحا سمحا يشبه تماما أحد أقارب أمى الذين كنت أحبهم، وكان يجلس على مكتب خلف كوم من الكتب والورق والمصابر وبدا منشفلا بمراجعة أو ترجمة كتب ما ويسرعة نشأت ألفة بيننا، رعرفت أنه يقرم بترجمة أعمال من الأدب الروسي الحسديث بل وأنه نذر نفسه لهذا العمل ، وتفرغ له ، وكان يومئذ يترجم أباء وبنون لتورچنيف ، وقال إنه يترجم عن الانجليزية ويود لو كان يعرف الروسية وأنه يحنن حنن سيدة انجليزية اسمها كونستانسي جارنيت ، بدأت حياتها كاتبة أدبية ثم اكتشفت أن أعظم خدمة يمكن أن تؤديها للأدب الإنجليزي هى أن تهب حياتها لترجمة كل ما تستطيع ترجمته من الأنب الروسى .. وكانت أول مرة أنفذ فيها إلى عالم ساحر زاخر عناميف منتضطرم هو الأدب الروسي الحديث وبدأت صحبة فريدة معه وكان أول ما قرأت الجريمة والعقاب لاستوفسكي وقد اعتكفت اسبوعا في البيت بعد أن فرغت منها وحسينما قسرأت والبسعث، لتولسترى قررت أن أنقذ فتاة جميلة صغيرة كانت تتردد على شقق الطلبة ولم

تنجح التجربة وذات يوم أعطانى قصدتين قصيرتين لتشيكوف لكى أترجمهما لأن ذلك أفيضل للنفاذ إلى أعيماق الكاتب وانتهيت إلى جوركى وعكفت على قراءت في نهم شديد ،، ووضعت برنامجا لكى أقرأ «الحرب والسلام» لتولستوى «والأخوة كرامازوف» لدستوفيسكى فى الإجازة الصيفية ، وسيطر الأدب الروسى على كل اهتمامى ،، وكان الرجل سعيدا لإقبالى على قراءة ترجماته ثم مخطوطاته ،

وذات يوم قابلت لديه استادا في كلية الهندسة قال إنه تعلم اللغة الروسية لكي يقرأ الأخوة كرامازوف بعد ما قرأها باللغة الإنجليزية .. وبالطبع انتقلت بي قراءة الأدب الروسى وخاصة جوركي إلى البحث عن روسيا، وعن الملحمة الطويلة المدى من القيصرية إلى الاشتراكية الثورية الماركسية وكانت قصة أخرى مضنية ، وكنت التقى أحيانا باستاذ انجليسزى شاب داخيلا أو خيارجيا من المكتبة، ونتناول أحيانا تحية عابرة وذات يوم جلسنا بالصدفة على نفس المنضدة فى قاعة الاطلاع .. وكنت قد طلبت كتابا عن تشرشل وكان يبهر العالم يومئذ بخطبه البليغة «ليس لدى ما أقدمه لكم سوى الدم والعرق والدموع» وصموده في معركة الحياة والموت التي كانت تخوضها بريطانيا وبقدر ماكانت التشفى والشماتة

فى بريطانيا التى كانت أول من ألقى القنابل من الجوعلى الثوار فى العراق كان هناك إعجباب خفى بصدموها وزعامتها ونظر إلى الكتاب وسائنى «آه تقرأ عن تشرشل» وأجبته بالايجاب، «وهل يعجبك تشرشل» ، نعم ... «ياللأسف» واستغربت وصمت وقال فجأة «إنه أسوأ من هتلر ، » وزاد العجب وام أرد .

واستمر قائلا «هل تريد أن تعرف حقيقة هذا الرجل وأجبت بالإيجاب وقال «حسنا نلتقى هنا عدا والتقينا في اليوم التالي، وأحضر لي كتاباً بعنوان «المحافظون» صدر عن نادى الكتاب اليساري في بريطانيا»،

وكان كتابا سلس اللغة والأسلوب، مثيرا كل الإثارة قلب تفكيرى رأسا على عقب وأدركت أسباب الكره والحقد العميق والغريزى ضد الاحتلال والاستعمار البريطاني ..أزاح غشاوة كبيرة..

عرفت ما لم أكن أعرفه أو أتوقعه وأن الشعب البريطاني نفسه شعب مقهور مستنزف ريما بأشد من أي شعب من شعب من شعوب الامبراطورية وعرفت أن الامبراطورية مجرد ضيعة تملكها طبقة منعمة مترفة .. ويموت من أجلها الملايين من البريطانيين ، في سلسلة حروب

لاتنقطع كانت ذروتها الحرب العالمية الأولى ثم الثانية الأشد هولا .. بعد أقل من ربع قرن .

لم يكن هناك فسرق بين المصافظين البسريطانيين وبين سلاطين المصاليك أو السلطين العشمانين إلا في الأقنعة والمكياج الحضاري الذي يتمعون به .

وكان هناك فصل خاص عن تشرشل أشد «آلامبراليين» تعصبا، وعن رأيه في المصريين والسودانيين، حينما كان مراسلا حربيا في حروب المهدى!

وتشبثت بالعلاقة والصداقة الجديدة وطلبت منه المزيد من هذه الكتب، وكان سعيدا بأن يمدنى بها ، ويناقشنى حولها «هارولد لاسكى» «ايبديولوچى» حسزب العمال، «وچون سترانشى» المحافظ الذى تمرد وأصبح قطب الاشتراكية وأنورين بيفان زعيم الجناح اليسارى فى حزب العسمال وبياتريس ديب» الزوجة الارستقراطية التى تزوجت مفكرا عماليا وثروا الحركة العمالية والاشتراكية بكتب ودراسات أصبحت مراجع .

وتفتحت على «كهف على بابا» بكل ذخائره وجواهره ، وأصبحت أوسع أفقاً ، وأعمق فهما لما يدور في الجامعة أو في محسر ، أو في العالم بل وفي أسرتنا الصغيرة!!



افترح عليكم أن تخصصوا عددا من الهلال في مطلع كل فصل من فصول السنة، ففي الربيع تصدر عدد الربيع وفي الصيف عدد الصيف ثم عدد الخريف ثم عدد الشتاء وهكذا.. واذا كان

قد فاتنا الشتاء وسيفوتنا الربيع أيضا في هذا العام، فنرجو الا يفوتنا عدد الصيف ثم عدد الخريف .. ثم أرجو أن تصدروا اعدادا خاصة عن كبار المفكرين والأدباء والشعراء كما كانت «الهلال» تفعل في الثلاثينات .. ولا يمكن أن ننسى نخن القراء المخضرمين عدد الهلال عن ابى نواس الذي صدر في أواخر الثلاثينات..

أحمد عبد الغني عبد الصمد ـ اسيوط

تعليق:

- نشكراكم اقتراحاتكم ونرجو ان تتاح لنا فرصة تنفيذ شيء منها إن شاء الله.

أرجو اعادة طبع اعداد الهلال الممتازة التي صدرت في الستينات والسبعينات عن طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم واحمد شوقي ونجيب محفوظ، فهذه الاعداد ذخائر

ثقافية لا تقدر بتمن، ولا يعرف الجيل الجديد عنها شيئا برغم حاجته الى معرفتها بثينة محمد عبدالراضى - المنصورة

تعليق:

- وهذا أيضا اقتراح يستعق الدراسة، ونشكر للقارئة الفاضلة مبادرتها بتقديمه.

لناسبة شهر مارس ـ وهو شهر الربيع ـ ما رأيكم في النقد الذي وجهه المرحوم عباس محمود العقاد الى امير الشعر



أحمد شوقى في القصيدة التي مطلعها:

أذار أقبل قم بنا ياصاح

فى الربيع حديقة الأرواح

لقد قال العقاد: إن شعر شوقى في هذه القصيدة اشبه بنداءات الباعة، فلا احساس فيه بالربيع، وإنما مجموعة تعبيرات مصقولة لا حياة فيها، وإن بيتا واحدا من شعر البحترى في





أحمد شوقى

الربيع يساوى جميع ما نظمه شوقى فى هذا الباب، وذلك مثل قول البحترى:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما فما رأيكم في ذلك؟!

عبدالبديع المرصقى ـ درب الجماميز - القاهرة

تعليق الهلال:

ـ النقاد القدماء في القرن الثالث والرابع للهجرة وما يليهما هم الذين اكتشفوا جمال بيت البحترى في الربيع، ولم يكن العقاد هو الذي اكتشف جمال هذا البيت، كما أنه لم يكن هو الذي كشف عبقرية ابن الرومي فقد عرف عبقريته القدماء.. وقد كان العقاد متحاملا على شوقى تحاملا شديدا جدا لأسباب لا يتسع المجال للكلام فيها هنا .. واذا اردت رأينا فإن لشوقى قصائد ليست الاحد من شعراء العربية أجمعين في عذوبتها وجزالتها وجدتها ورونقها . وله أيضًا قصائد عادية ، وأخرى أقل من العادية.

قصة قصيرة

• النوي •

ممتطيا حماره الابيض ، يفتش في دروب قريته ،، يلملم نوى البلح يضعه في خرج حماره .. يسير .. اندهشوا لفعلته .. رموه بالعته ، اطلقوا أطفالهم يقذفونه بالحجارة ..هرب منهم .. استقبلت قدماه طريقا آخر لقرية أخرى .. جمع ما استطاع من نوى.. مإزال الخرج يطلب المزيد.. طرق أبواب القري.. جمع ما جمع من نوي.. ذهب الى السوق الكبير .. وقف أمام المشترين .. تعجبوا لطلبه .. اعطوه ما اراد.. حفنات من البلح .. شكرهم .. أكل .. وضع النوى بجوار رفاقه .. امتلأ الخرج عن آخره.. سأل عن النهر .. وصفوا مكانه .. فرحت روحه عند رؤيته .. أمسك بالفأس الصغيرة .. طفق يزيل الاشواك .. النجيل .. الغاب ... الحشائش من الجسر .. امسك بنواه اطلق عليها اسما من اسماء احبائه .. غرسها داخل ثقب صنعه بأظافره . ملأ الدلو الصغير من ماء النيل .. غمر النواه بالماء.. تركها ليزيح الاشواك .. الغاب .. الحشائش .. ليطلق الأسماء على النوى قبل الغرس .. لجليتهم فطن .. تجمعوا حوله .. ساخت قدماه .. تقدم كبيرهم .. بحزم سأله : ماذا تفعل في الأرض؟! ما

Ja coll facil

هى نواياك؟! أجاب بتلقائية : ازرع جسر النيل بالنوي. بتهكم رد : نوى .. ثم زعق فيه: انك تخفى سرا .. ستقر به .. من يحرضونك ؟! من يقفون

ورائك؟ لم يصدق أذنيه .. احتارت نفسه تبحث له عن جواب.. لم يرد .. فلطمه .. فترنح .. فلختنق فهوى .. فارتجت جمجمته .. فاغمضت عيناه .. فاقتحمت رأسه صور غير مرتبة لأخيه .. الشهيد .. لزوجته الهاربة .. لفرن الخبيز .. لبنيات الحمائم.. لشجرة الجميزة العتيقة .. لصندوق ابنه القادم من العراق .. فارت روحه .. فتبخرت .. فطقت .. فاستقرت فوق جسر النيل فرأت النوى يشق الأرض بسيوفه الخضراء.. فأنشرحت .. فسرعان ما غامت لرؤية جنة حماره الطافية .. تدفعها الامواج بعيدا .. بعيدا ..

د. ماهر منير كامل ـ المنصورة

و موعد بغيير مادمة و

أت الينا مع الطلام ثيبابها كالرياض حسنا نادت علينا بحسسن صور حبيبتي طبت عند قلبي موعد محبوبتي بعيد اتيست في ظلام ليلي اليست في ظلام ليلي خبيبتي لا يقسر قلبي فسهل اذقت الفسؤاد وصلا مل أنت آل بكل قسسفاد وصلا ناشسدتك الله في جسريح فسقد مسسيت الطريق ليلا فسأشسرقي في مسروج قلبي

ورجهها البدر في التسمام ورجهها البدر في التسمام ورجهها البدر في التسمام كسمثل أغسرودة الحسمام ناشدتك الله في مسلامي طال وقسوفي علي الطريق وقلت نال الهسوي رفسيقي الرقسيق الي وساد الهسوي الرقسيق ونال شيمن خلب البسروق ملي وكسفي عن العسقسوق وكنت أمسشي الي الشسروق وكنت أمسشي الي الشسوق حسبا، وفي ظلمة المشوق

سامح النجار ـ فارسكور

اسماعیل سری الدهشان

ولد الشاعر اسماعيل سرى الدهشان في ١٧ سبتمبر سنة ١٨٨٧ بمنية سنمود غربية حصل على الابتدائية الفرنسية سنة ١٩٠٥ وعمل بمصلحة البريد وازدهر شعره عندما كان في الاسكندرية ولقب بشاعر الأمير عمر طوسون ثم نقل الى الصعيد ثم عاد الى بلدته بسمنود غربية واتصل بالوقد المصرى ونظم الشعر في مديح سعد زغلول باشا .

فى سنة ١٩٢٥ نقل الى العمل بالقاهرة ونشر شعره فى صحف البلاغ والهلال والاهالى والمقطم والاهرام وسفيرو سميراميس واتصل بالشاعر احمد ذكى أبو شادى وانضم الى جماعة ابوللو واستمر ينشر قصائده فى مجلة أبوللو ووفاه الاجل المحتوم فى ٢ / ٢ / ١٩٥٠ ولقد نظم اكثر من ٣٣٣٨ بيتا من الشعر ولكن ديوانه المنشور يحتوي على ٥٠٠ بيت فقط وله قصيدة ليالى الفريد دى موسيه فهى ملحمة طويلة تبلغ ابياتها فى الترجمة العربية اكثر من ٢٠٠ بيت وهى مقسمة الى أربع ليال وعن الهة الشعر

وقد قسم الشاعر المرحوم عامر محمد بحيرى ديوان الشاعر اسماعيل الدهشان الى ٦ أقسام هى : التصوف والوصف والشعر الاجتماعي والشعر الحكمة والفلسفة والمناسبات والغزل رحم الله الشاعرين بقدر ما اضافا للغة العربية .

رجب عبد الحكيم بيومي الخولي . القاهرة . خط حلوان . المعصرة

• وجمة نظر في الجنون •

عند خروجى المتجول في المناطق الأثرية التي تعج بها القاهرة فاننى اتمشى بجوار الأثر رويدا رويدا .. سواء كان فرعونيا أو قبطيا أو اسلاميا .. وانظر بعين التأمل والتدقيق في الاثر لعلى أخرج بفكرة أو عبرة من هذا الاثر ورغبة منى في معرفة كل شيء عن تاريخ مصر وآثارها ، وفي مرة ـ بل في مرات عديدة ـ كانت معى رفيقتى العزيزة آلة التصوير، وعندما اقف لالتقاط الصور للأثر أجد عيون العشرات من البشر تحملق في وتكاد تنطق:

«ماذا يفعل هذا المجنون؟!» والبعض الاخر يحملق فى الأثر بحدر كأنه اول مرة يراه معتقدا أنه سينهار فوق رأسه. فيمر أمامه مسرعا بتوجس، والبعض الآخر يبحث عما انظر إليه فلا يتخيل اطلاقا اننى انظر الى الأثر!

وما يزيد لديهم الشعور اننى انسان غير طبيعى هو أننى «مصري» وفى كثير من الاحيان يعتقبون اننى أجنبي لانهم لم يعتادوا حركات الجنون هذه من المصريين وألفوها من الاجانب واننى لا ارى مجانين مثلى من المصريين الا من رحم ربي وهذه وجهة نظر العامة



لنوع من أنواع الجنون ولا أعرف لماذا يستخدمون صفة الجنون على ما نفعله ، ولقد قال أحدهم فعلا لاحد الصحفيين أن من لهم هذه الاهتمامات بالاثار

مجانين أي أن ما أقوله ليس مجرد شعور منى بل هو حقيقة منهم .

أليس من الجنون ان نمتلك كنزاً ونمسك بقطعه ونرمى بها في أعماق المحيط ونضحك من أعماق قلوبنا لاننا نطعم السمك!! هذا هو ما يحدث في القاهرة الفاطمية حيث نسمح لناس لا يفقهون شيئا في معنى الأصالة والتراث بان يسكنوا في قلب الاثار ويحولوها الى (دكاكين) لبيع الاحذية وغيرها في مكان كان يمشى فيه في يوم من الأيام الأمراء والملوك!!

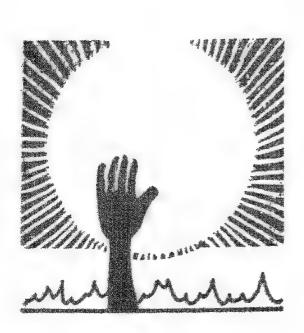
أليس من الجنون أن نرى شبابا يطيرون بالسيارات على الطرقات ونجد على زجاج السيارة الخلفي علم الولايات المتحدة الامريكية؟!

وأخيرا وليس آخرا هي وجهات نظر في معنى الجنون .. ولكن ألست تتفق معي أنه حان الوقت لنكون عقلاء؟!

خالد عبد الوهاب کلیة الاداب ـ جامعة عین شمس

جدى بير همه الله

فى كل صباح ومساء كان الجد يتلو فى بدء الأوراد ولا اقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا البلد، ويرتل كل القرآن أسأل عن معنى الآيات فيتمتم بعض الكلمات المعنى:



أن افرق حد الجيران لأفض عناق العيدان وأرد ضلال الاثمار أخبرني عن زمنَّ الفيضان عن سفر الانهار والريح تراقص اشجار وسنابل كانت بالكف فيحط حمام علمني: أن أدرك مافيما بين الأشياء الوجه الواحد للقمر وكسوف الشمس وفصول تحكى الدوران اتمدد في منحن الدار اتذكر جدي يرحمه الله علمني كل الأشياء وسؤالا ، لو كان أجاب عن معنى بدء الأوراد يتظاهر صخب بالقرية ومنياح كبير الخفراء فجناب العمدة قد جاء انتفض سريعا في الحال والجد

يرحمه الله

علاء العوائي ـ طنطا ـ سيجر



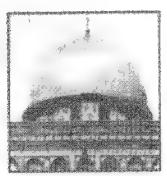
بسلسسم انست لسداء درع ريـحـــان مـنـيـع من جنون الآلة الصياء من لظى الحسساسسيوب نبكى إننا نبــــنانا وشـــــراعـــا في بـحـــور



أيهسا الشبعسر ستسبسقى شسامسخسا رغم الصبعاب نج ـــــــة أنت تصلى فسوق سيجاد السيحاب العصصر .. طب للعصصاب ضد سيف الاكتئاب انكار الخبيات تحت اغــــــان الغــــراب أصبح العسمسر حسسابا مل آلات الحسساب با عسبسيسد المال والأرقال يا حسان الضام يا عسان ضل مسسسعساكم فليس السمعسد في التسيسر المذاب إن للأرواح جــــوعـــوعـــا مستؤلما مستشل الحـــراب سسسفسسرا بين الروابي الشـــعـــر في مـــوج الرباب لن يموت الشمسسعسسر بل يبستى كعمصفور الهضاب كسالبسحسار الزرق كسالبسدر كسسأمطار السسحساب كنجىوم الليل كسالأنهسار صسبت في العسباب ان للنفس شــــفـــاء بين أقـــمـار كــــاب

د. هيثم الحويج ـ دمشق

ه بيا قدس ه



أهدى سلامى .. عبر أيامى .. وعبر الشواك .. والدرب المعنى .. والحنين أهدى سلامى .. للتى زرعت بوجدانى المشاعر ترة عبر السنين يا قدس .. يا نبع السلام .. وموبّل الوحي الأمين اهدى سلامى .. لم أزل ظلا ببابك .. يحتويك القلب .. هل يوما ظلالك تحتويني؟ فلكم بعثت مع النسائم - في الصباح - تحيتي ، بالقلب، ليست بالكلام ومع النجوم - بظلمة الليل المسجى - بالسلام لا ..لم يعد بالقلب متسع لغير هواك .. من البداية للختام لاهتا أعدو على درب الخروج والنبض كالدرجات . أصعدها بآمال العروج مدى بنانك ، كى يضىء الكون في قلبي . واسبح في الأريج بثنى شعاعك عبر أحران الليالي .. وانترى فيها الزهور لازال يجمعنا حنين هادر، وعبير أيام ، تغرد في الشعور فالمسجد الاقصى مبلاة.. في مجاريب الضيمير خيط من الأمل المذهب .. قد تلألا ، فوق هامات الشروق فجر تمطى . في القلوب ، أنار (غزة) و (الخليل) وأهل في عيني (اريحا) بالبربق قد قام يهفو للحياة .. يحن للزمن الجميل يا قدس .. يا علم السلام على رءوس الصامدين ومنارة تهدى سبيل العائدين ردى سلامى .. عائقى شوقى المدوى .. ريما تتحقق الأحلام ـ ينتحر الأنبن مازال يحملني إليك الشوق.. والدرب الحزين

محمد عبد الوهاب ـ جنيدي ـ هوليوبوليس عزب ـ مصر الجديدة



الكلمة الأخيرة

مائة عام على إنشاء المؤسسات العلمية في مصر

بورتریه: د ،رشدی سعید

شهدت مصر في العقد الأخير من القرن التاسع عشر ميلاد عدد كبير من المؤسسات العلمية التي لعبت دورا كبيرا في نهضة مصر ، وجاء إنشاء هذه المؤسسات العلمية تتويجا لقرن كامل من الارهاصات العلمية التي بدأت بانشاء المجمع العلمي المصرى الذي أسسه نابليون وقد ظل هذا المجمع نشيطا بعد خروج الفرنسيين وعلى طول القرن على الرغم من اغلاقه خلال حكم عباس وحتى سنة ١٨٥٤ عندما أعيد تنظيمه بالاسكندرية وبدأ في نشر نتائج أبحاث المشتغلين بالعلوم من الأجانب المقيمين أو الذين كان يفدون إلى مصر مفتونين باثارها أو وراء البحث عن الاستفادة من ثرواتها بعد أن انفتحت أمام الاستثمار الأجنبي ومن المصريين الذين كانوا قد عادوا من البعشات التي أوقدها محمد على واسماعيل إلى أوروبا لتلقى العلم والذين نبغ منهم على سبيل المثال لا الحصر على مبارك ومحمود صالح الفلكي وأحمد كمال وقد أسهم هؤلاء مساهمة فعالة في البدء في تأسيس الهيئات الخاصة بالبحث العلمي والتي جاء في مقدمتها هيئة الآثار .

ويمكن اعتبار عقد التسعينات منَّ ألقرن التاسع عشر هو ذروة هذه الارهاصات ففيه تم انشًاء الكثير من الهيئات العلمية الحديثة البنيان والتي تسير على منهج العلم الصارم من حيث الدقة والموضوعية ، وتأتى في مقدمة هذه الهيئات مصلحة الساحّة التي أنشأتُ بغرض رفع الذرائط الطويوغرافية لمصر وهيئة الأرصاد الجوية لرصد أحوال الجو وتسجيل وقياس درجات الحرارة والضغط الجوى والرطوية والأمطار في مختلف أرجاء مصر ومرصد حاوان لرصد الحركات الأرضية والزلازل وتركيب الأرض المصرية وطبيعتها وكذلك كمرمند فلكي ركب فيه واحد من أحسن المناظير في العالم للاستفادة من جو طوان في ذلك الوقت في رصد الكواكب والأفلاك، و هيئة المساحة الجيولوجية لمسح منجاري مصر ومعرفة طبيعة صخورها واستكشاف تروتها المعدنية ، كما تم في هذآ العقد إعادة تنظيم القسم الخاص برصد فيضانات النيل لكي يشمل الدراسة العلمية المنظمة لنهر النيل حتى يمكن ضبطه والاستفادة من مياهه ولم تنقض سنوات على هذا التنظيم الجديد حتى بدء في انشاء خزان أسوان في سنة ١٩٠٢ وكان زمانه تحقة هندسية ومعمارية ، كما أعيد في هذا العقد تنظيم هيئة الآثار فأصبح البحث عن الآثار محكومًا بقواعد صارمة حتى يكون منظما وحافظا للآثار ونتائجه مسجلة تسجيلا دقيقا ، وقد شهد العقد بدء أول عمليات البحث العلمي المنظم والمسجل للآثار مما أدى إلى اكتشافات هائلة فتحت تاريخ مصر القديم ففي هذا العقد تم الكشف عن آثار الأسرتين الأولى والثانية من مصر القديمة بلوائار ماقبلهما وحتى ذلك التاريخ كانت أقدم أثار الفراعنة المعروفة تنتمي إلى الأسرة الثالثة .

فهل نشهد في السنوات العشر القادمة بعث الروح في هذه المؤسسات العلمية ؟! .





من: أنب ولنسف وراسف وسير ، ويحوف ولكر ، ولقد ، وشعر ، وبلاغة ، وعلوم ، وتراث ، ولفات ، وقضايا ، وتاريخ ، واجتماع ، وعلم نفس ، ورحلات ، وسياسة ... إلخ ،

- الإنسان الباهنة .
- الإحلياة مرة أخرى.
- التتويم الفناطيسي -
 - نوم انعارب
- من شرفات التاريخ جدا .
 - · / 4.115 / · ·
 - الكراة العاملة .
 - قادة الفكر الفلسفي .
- -اللامع الخفية (جيران ومي).
 - عبد الحليم حافظ .
 - انقراض رجل .
 - والشخصية التطورة.
 - سحمد عبد الوهاب .
 - الشخصية السوية .
 - الشخصية القيادية .
 - الإنسان التعادد .
 - الشخصية البدعة .
 - هکر وفن وذکریات .
 - ساعة الرحف -
- سيكولو چية الهدوء النفسي .
 - الإعلام والمخدرات.
 - من شرفات التاريخ جـ ٢ .
 - الشوفعية التنجة .
 - الأسرة مشكلات وحلول.
 - فللأل الحقيقة ـ
- شعرة معاوية . وملك بني أمية .
 - مذكرات خادم.

طيبة أحمد الإبراهيم نوال مصطفى وسف ميخانيل أسعد محمد حسن الألفى مجدى سلامة سوزان عبد الجميد أغا لوسى يعقوب مجدى سلامة مجدى سلامة مجدى سلامة مجدى سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل الإبراهيم يوسف ميخانيل أسعد

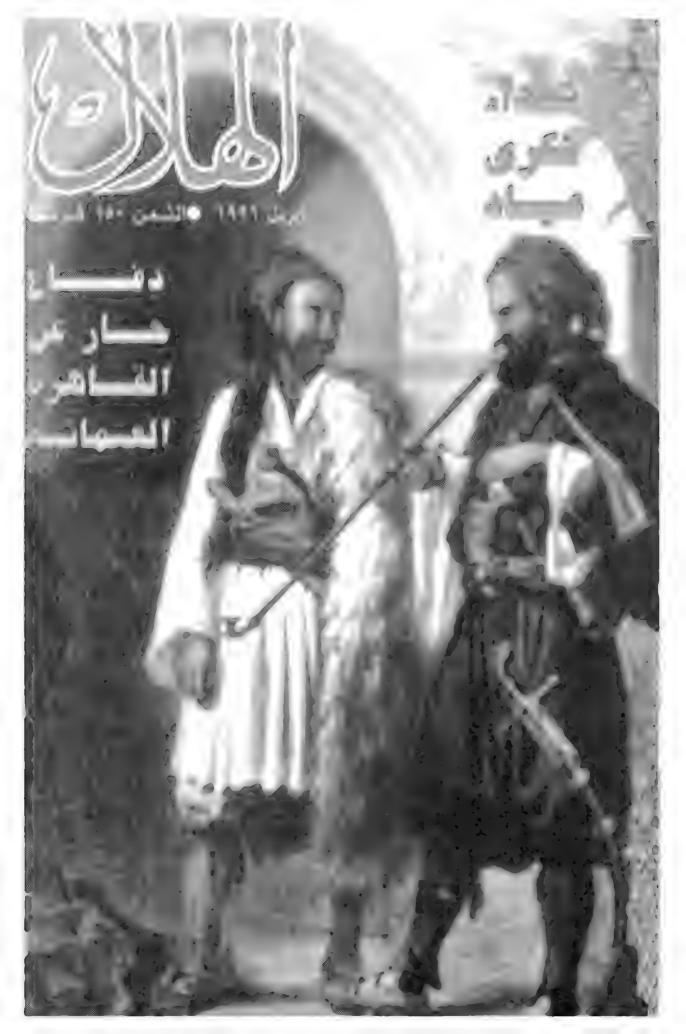
مجدى سلامة يوسف ميخائيل أسعد يوسف ميخائيل أسعد طيبة أحمد الإبراهيم يوسف ميخائيل أسعد لوسي يعقوب محمد حسن الألفى يوسف ميخائيل أسعد د . . نوال محمد عمر

د . محمد رجب البیومی یوسف میخائیل اسعد محدی سلامة

طيبة أحمد الإبراهيم عرفات القصبي قرون

طيية أحمد الإيراهيم

خناعة وسيسر التوسيسة العربية المديسة التعليم والسيسر والتوزيع بـ الطابع م. ١٠ . ١٠ الشيارع ١٧ النظفية التصليع بالمعياديية بـ التكليدة ١٠ - ١٠ التيارع كيابل صيافي بالمجالة بـ 3 التياري الاستجافي فيتشيعة البيكري بـ روكندس وأقد المستبيدة بالتفسيساميرة بن (١٩٥٥/١٤ - ١٩٨١/١٤ ع) ١٩٨١/١٤ ع. م. ع / فيستامير بالمواجدة (١٨/٢<mark>8986690 ع. م. ع / فيستام</mark>





جلسة للفنان إدون لونغ متحف نبويورك

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢ العسام البرابع بسعسك المائة

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمروش نائب رئيس مجلس الإدارة

المُهُ اللهُ القاهرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بك (المبتحيان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطرها) المكاتبات: صرب: ١٦٠ - العتبة – الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلفرافيا – المسور - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت: ٣٦٢٥٤٨١ -

تلكس : 92703 Hilal un فلكس : 92703 Hilal un

رئيس التحسرير	مصطفى نبيسل
المستشار القني	حسلمي الستوني
مدير التحـــرير	عياطف مصيطفي
المسدور القني	محمــود الشـيخ

ثمن النسخة

سوريا ۱۰۰ ليرة - لبنان ۲۰۰۰ ليرة - الأربن ۲۰۰۰ فلس - الكويت ۲۰۰۰ فلسا، السعوبية ١٠٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ ريالات - تونس ١٠٠٠ دينار - المغرب ١٠ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية البعنية ١٠٠ ريال - غزة/ الفعقة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - إلملكة المتحدة ٢٠٠ جك

المُنتية الكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيها داخل ،ج م، تسد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ١٠ دولاراً. أمريكا وأبريا وافريقيا ٣٥ دولاراً. باتى دول العالم ١٥ دولاراً

● وكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيوني رُغلول - من ب رقم ٢١٨٣٣ - المنفاة - الكويت - در المنفاة - الكويت - در ٢١٨٣٣ - المنفاة - الكويت - در ٤٧٤١٦٤13079

القيمة تسند مقدما بشيك مصرفي لأمر مرسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقبية بالبريد ،

، نداء، شکری عیاد

جزء خياص

- شكرى عياد أستاذاً ومفكراً وصديقاً
- د.محمود قهمی حجازی ۱۸
- ♦ د. شكري عياد والمقال الأدبي اعتدال عثمان ١٥
- ♦ القفز على الأشواك ..اوراقي حياتي د. شكرى عياد ٢٤

نسكسر وثقانسة



- ♦ البحث العلمي الأكاديمي في مصدر.. هل له مستقبل؟
 ◄ البحث العظيم اليس ٣٨
 ♦ النوافذ المفتوحة، مذكرات رسمها فنان موهوب
- نجر الفكر الاتتصادي المصرى . د. جلال أمين ٥٢
- عالم جدید.. عصر جدید.. حضارة جدیدة
- مصطنی نیبل ۱۴
- € خالد محمد خالد، التحدي والصمود د. حامد طاهر ۸۲
- الفكر والمادة في الاسلامد. محمد عمارة ٨٧
 - الرجل الذي أحب مصر
- د. السيد أمين شلبي ١١٢
- برر مجلة المنار في النهضة العربية الحديثة......
-د. سعيد اسماعيل على ١٤٠



الغلاف تصميم الفنان حلمى التونى

ەن الھــــلال إلى الھــــلال

المجالدة حتى الشهادة
عبدالمنعم تليمة ١٥٧
هَدًا هِو قَوْاد دوارة
على الراعي ١٥٩
● مسرح
الساهرة بعيداً عن الواقع
بثینة کامل ۱۲۰
أزمسة درامسا المساحسرة
سامیهٔ حبیب ۱۹۲
●شعر:
كتابة محمد مبالح الذكية
أمجد ريان ١٦٤
البحث عن التعادة

صناع القرن العشرين

■ سنغافورة بعد لي كوان يو (رسالة سنغافورة)
 مجدى نصيف ٥٨

دائسرة حسسوار

نسنسون

- انتهى عصر مرجريت دوراس محمود قاسم ٩٢
 دفاع حار عن القاهرة العثمانية
- و دون على العامرة العنمانية المامية في العامرة العنمانية المامية المامية العامرة العنمانية المامية المامية
- عدلى رزق الله، ثلاثية النن والمرأة والإبداع نجوى صالح ١٢٢
- مصطفی درویش ۱۶۸

نــصــة وشـــعـــر

- عزف منفرد (قصة قصيرة)محمد البساطي ١٣٠
- ا تصيدتان (شعر) حسين على محمد ١٥٦

الستسكسويسن

● ثقافتي والبحث عن تكوين مصرمحمد عودة ١٧٤

الأبواب المابتة

- 🕈 عزياني القاريء
- أقوال معاصيرة ٣٠ /
- الكتبة.
- ♦ أنت رالهـــلال

عزيزى القارىء

ناءشكىعياد

تحتفى الهلال بالدكتور شكرى عياد الذى نعده واحدا من أبرز الكتاب والنقاد العرب المعاصرين.

وشكرى عياد رجل أدب عربى صميم، وهو من بلغاء هذا العصر، فأسلوبه من الأساليب المعدودة في عصرنا مع أساليب د . طه حسين والعقاد والمازني وإلى جانب كونه ناثرا، كتب القصة، والمقالة، إلى جانب كتاباته النقدية المتميزة، فله تجاربه في الشعر، والتي نرجو أن نراها، لتضاف إلى سجله الحافل في الثقافة العربية.

تفرغ العمل النقدى، لأنه يرى أن العمل النقدى هو العمل الأساسى، لأنه مفكر من الدرجة الأولى، ومثقف ثقافته موسوعية، وثقافته الموسوعية هذه قادته إلى الفكر اليسارى فى شبابه كمفكر يسارى، ولكنه عدل عن اليسار، ولم يقترب من اليمين فى الوقت نفسه، وظل فى الوسط. إنه يسار الوسط وأفكاره كونية، ليست متعلقة بالأرض فقط، لأنه درس الفاسفة اكثر من خريجى قسم الفاسفة، كما أنه ضليع فى الترجمة من الانجليزية إلى العربية بسبب إلمامه الكامل بأسرار اللغتين معا، ويعرف الفرنسية جيدا، ولذلك يحيط باللغة الغربية فرنسيا وانجليزيا، كما يحيط بالأدب العربى قديمه، حيث يستطيع أن يؤلف فى أدب العصر العباسى، كما يستطيع أن يؤلف فى أدب العصر العباسى، كما يستطيع أن يؤلف فى أدب القرن العشرين، ولهذا ترجم كتبا من الانجليزية إلى العربية، والأمريكية، لأنه يطالع فى لغتها، ويسعد قراءه بكل جديد فى والأمريكية، لأنه يطالع فى لغتها، ويسعد قراءه بكل جديد فى

وهو ناقد أدب شامل، فيستطيع أن ينقد الشعر والقصة والمسرحية، كما ينقد الأعمال الفكرية بدرجة إجادة واحدة.

وهذا الرجل خيالي، كما أنه واقعى جدا، وساقته واقعيته



د . شکری عیاد

عزيزى القارىء

إلى أن يرحل إلى البلاد العربية، فيما يسمى الإعارة، وحقق شهرة كبيرة بين مثقفيها، فيما قدمه من فكر واقعى، أحدث ثورة فكرية بين المثقفين العرب في تلك البلاد، ربما أكثر من بلده مصر!

وشكرى عياد رجل مبادى، يحب المثل العليا، وله مشروعاته الجليلة فى خدمة البيئة، والحرص على المثقف العربى، ومحاولة خلق مشروعات تعينه فى هذه الحياة، منها المكتبة التى أنشأها فى بيته بالمهندسين خدمة لأهل الحى، أو لمن يود، كما أصدر مجلة «نداء» فى محاولة جادة لمحاربة الفساد من خلال الثقافة الحرة المستنيرة، مع أن الفساد داء قديم لا يمكن القضاء عليه، أو حتى تخفيفه فى مجلة مهما بلغ اتساعها، ولكنه بروحه الوثابة لا يهدأ من أجل انجاح هذه المجلة التى صدر منها عددها التجريبى، مع بداية معرض الكتاب هذا العام.

وتنعكس أستاذيته على كتاباته، فهو يتكلم أحيانا بلغة المعلم، وإن كانت أكثر كتاباته بلغة الأديب الذي يتواضع لقرائه، ويخاطب المثقف الواسع الثقافة، كما يخاطب المثقف العادى، وهذه هي لغته الصحفية التي يخاطب بها أوسع الجماهير.

فتحية إلى صاحب «القفر على الأشواك» الذي يقف موقفا فريدا في بابه، وآثر الهلال على غيرها من المجلات ذات الورق المصقول.

إن هذا العنوان الذي اختاره لكتاباته في «الهلال» يكاد يمثل موقفه في حياته الحافلة مع الأدب والفكر، وعلاقتهما بالحياة والناس والمجتمع.. إنه لم يمش قط إلا على الأشواك، ولم يجن من الكتابة والثقافة إلا أشواكا!!

.. تحیة له «نداء» شکری عیاد، هذه المجلة التی بذل فیها جهدا کبیرا لکی تری النور، ولیثبت أنه برغم الصعوبات قادر علی أن يحیی مشروعه الثقافی الکبیر الذی یناضل من أجله.



□ المصرر



شسكرى عيسساد أستاذا ومفكرا وصديقا

بقلم: د. محمود فهمی حجازی

□ كان المناخ العام فى جامعة القاهرة عام ١٩٥٤ عندما التحقت بكلية الأداب يسوده نوع من القلق والترقب. فى تلك الأيام حضرت محاضرات الدكتور عبدالفتاح شكرى عياد وكان مدرسا شابا واعدا، كان يمثل طرازا متميزا من الرجال، يحقق الصلة الوثيقة بالتراث العربى والطموح الشديد، إلى بحث لقاء الثقافات فى تاريخنا وإلى معرفة كل جديد فى الدراسات اللغوية والأدبية. رسالته لدرجة الماجستير (١٩٤٨) كانت فى دراسة جانب من النص القرآنى، بحث وصف يوم الدين والحساب، أما رسالته للدكتوراه (١٩٥٣) فكتبها عن كتاب الشعر لأرسطو كما عرفه المسلمون وأثره فى أدب العربية. وكلتا الرسالتين كانتا بإشراف أمين الخولى، الذى أبعد عن وكلتا الرسالتين كانتا بإشراف أمين الخولى، الذى أبعد عن جامعة القاهرة فى صيف (١٩٥٤). ساد فى الجامعة نوع من القلق، وفى الوقت نفسه كان الأمل فى أن تحقق الثورة أهداف الشعب يجعل الرغبة فى إعادة بناء مصر فى النسق العربى الشعب يجعل الرغبة فى إعادة بناء مصر فى النسق العربى



- 1 -

إن الوعى الجديد الذى كان واضحا فى الحياة الثقافية المصرية فى تلك السنوات جعل الشكرى عياد مكانا متميزا. فهو من بيئة علمية تحترم التراث وتلتزم ببحثه بمنهج نقدى وتقبل على بحث صلات أدبنا بالآداب الأخرى وتدرس تراثنا الفكرى والنقدى فى نسق العلاقات المتبادلة مع ثقافات أخرى. وشكرى عياد له فى هذا كله مكانة واضحة. كانت الصلة بين تراث اليونان والتراث العربى موضوعا محببا إلى عقولنا. لم يكن الاهتمام بهذا الموضوع مقصورا على طه حسين وتلاميذه المباشرين، وإن كانت لهم فيه مشاركات واضحة، فقد كان عميدنا أنذاك الأستاذ الدكتور إبراهيم سلامة بعد نقله من كلية دار العلوم إلى كلية الأداب يدرس لنا بلاغة أرسطو بين العرب واليونان، وكان قسم اللغة العربية وآدابها يهتم بالمقارنات فى كل مجال، كأن لقاء اللغات والثقافات أصبح مطمح الباحثين. ظل أستاذنا اللغوى الكبير خليل يحيى نامى ــ وهو من رواد دراسة العربية الجنوبية القديمة ــ يبحث بنية اللغة العربية بالمقارنة بلغات سامية أخرى. وفى هذا الإطار برز شكرى عياد ببحوثه التى أفادت من معرفة وثيقة بتراث اليونان النقدى وبحركة الترجمة من اليونانية إلى السريانية والعربية ومشكلاتها اللغوية والمعرفية، وباثر هذا كله فى تاريخ فكرنا النقدى والبلاغي،

• مع طه حسين

كانت الحياة الثقافية تسودها شخصيات متميزة تتجاوز مكانتها دور العلم إلى فئات المجتمع، طه حسين يحاضرنا في الأدب العربي القديم، وتلاميذ طه حسين الذين أصبحوا مدرسين أو أساتذة مساعدين أو أساتذة يحضرون مع الطلاب محاضرات أستاذهم وأستاذنا العلامة. وشكري عياد واحد من أعضاء هيئة التدريس، كانت محاضرات طه حسين تجمع ثلاثة أجيال وتحقق صلة فكرية نادرة، تقوم على الأمل في التقدم والثقة في المستقبل. وفي تلك المحاضرات تكونت عدة ملامح أثرت في جيلنا كله. وإذا كان شكري عياد قد كتب عن كتاب الشعر لأرسطو فإن سهير القلماوي ومحمد صقر خفاجة اهتما بنصوص نقدية يونانية أخرى، وظلت مناقشتي مع شكري عياد في أثناء دراستي للأدب اليوناني القديم مع زملائي بقسم الامتياز على يد أستاذنا الراحل محمد صقر خفاجة خير وعلاقاته الثقافية عند شوقي ضيف وطلابه من مصر وكل الدول العربية الأخرى.

إن شكري عياد ظل في وعى جيلنا، يمثل الأستاذية الحقة، وفي مواقف كثيرة كان فكره يتجاوز الإطار التقليدي للأداء الجامعي الرتيب، أذكره في دراستنا للنقد

- 1· -

الأدبى قد قسم الموضوع إلى محاور محددة، وكلف كل طالب من الطلاب الطموحين ببحث واحد منها، وظللت أعرض الموضوع الذي كلفت به عدة محاضرات وهو يناقش ويحاور والمشاركة من الزملاء محدودة، ثم أعرض طلاب أخرون عن هذه المغامرة، وعادت المحاضرات إلى نظام الاستماع المريح، وبعد ذلك بسنوات معدودة أدركت في جامعة أرلانجن وجامعة ميونيخ بألمانيا عظمة أستاذنا وتخلف نظام الاستماع المريح، وعلمت أن التجديد الذي حاوله شكرى عياد هو النسق العام لحلقات البحث في الجامعات الألمانية، وذلك كله نابع من فكرة تتجاوز التلقين إلى التفكير وتتجاوز التلقي إلى الإبداع. وما أحوج جامعاتنا إلى تطبيق هذا النظام بشكل جاد.

● صورة البطل في الأدب العربي

استمر عطاء شكري عياد لطلابه يتجدد مع مراحل دراساتهم ومع تقدم المعرفة، وكان إشرافه على عدد من الطلاب المصريين وغير المصريين مصدر فخر لهم، كانت علاقات النصوص موضوع دراسة، منها رسالة عدنان يوسف سكيك لهم، كانت علاقات النصوص موضوع دراسة، منها رسالة عدنان يوسف سكيك صورة البطل في الأدب العربي، واتصل اهتمام المشرف بالدراسة القرآنية في رسالة منير أحمد قاضي (١٩٧١) عن الإنسان والشيطان في القرآن الكريم. وهذه الدراسات ظلت موضع عناية شكري عياد في سياق الدرس الأدبي للنص القرآني مع الإفادة من علوم التقسير والبلاغة، وهنا نجد شكري عياد تلميذا حقيقيا لشيخه أمين الخولي الذي عرف بذكاء وشفافية كيف يكون التكامل بين البلاغة والتفسير من أجل فهم دقيق وتذوق حقيقي للبلاغة القرآنية.

وإذا كان أمين الخولى قد اهتم بأدب مصر الإسلامية فإنه بإشراف شكري عياد قدمت بعض الرسائل الجامعية عن مصر العربية، تناول محمد عبدالقادر عبدالناصر في رسالته للماجستير (١٩٧٧) شعراء التورية في مصر في القرن السابع الهجري، وكتب محمد صلاح عيد (١٩٨٠) عن المدائح النبوية في الشعر العربي حتى البوصيري، وقريب من هذا الموضوع رسالة عبدالخالق محمود عبدالخالق (١٩٧١) عن تائية ابن الفارض وشروحها في العربية، وهذه الدراسات أصبحت سمة لجهود متصلة تناولت الأدب والحياة الثقافية في مصر العربية،

واتضع الوعى بوحدة الثقافة العربية فى عدد من الرسائل الجامعية التى قدمها بإشراف شكرى عياد عدد من الدارسين ينتمون إلى أقطار عربية مختلفة، كتب منير بكر التكريتي عن الصحافة العراقية وأثرها فى تطور الأدب العراقي

الحديث (١٩٦٧)، وقدم عبدالرحيم أبويكر محمد أحمد (١٩٧٣) رسالته عن الشعر الحديث في الحجاز (١٩١٦ - ١٩٤٨). وأشرف شكرى عياد على رسالة حسني محمود حسين (١٩٧٧) عن شعر المقاومة الفلسطينية (١٩١٧ - ١٩٦٧)، ودرس بابكر الأمين الدرديري (١٩٧١) وصنف الطبيعة في الشعر السوداني الحديث، كتب محمد بدرالدين هاشم (١٩٧٠) عن الشاعر السوداني التيجاني يوسف بشير، وقدم اسماعيل عبدالكريم حسن (١٩٧٠) عن شعر محمد البزم، ونال أدب المهجر قدرا من الاهتمام في رسائل جامعية، منها ماكتبه سمير بدران قطامي (١٩٦٩) عن إلياس فرحات حياته وشعره.

وفي هذا كله تتجاوز الرسائل الجامعية التي أعدت بإشراف شكرى عياد الأنواع الأدبية بحدودها التقليدية إلى الفكر في مجالاته المتكاملة. من هذه الرسائل: الكراكبي مصلحا وأديبا، قدمتها نور ليلي عدنان (١٩٧٠). وهنا نجد الأدب والثقافة في العصر الحديث في نسق دراسات تناولت عددا من أقطار العربية في المشرق والسودان ومصر والمهجر.

إن قضية لقاء التقافات ظلت تتخذ في الرسائل الجامعية بإشراف شكرى عياد عدة أشكال. هنا رسالة عن أدب الرحلات بوصفه صورة للقاء الثقافات ورؤية للآخر، كتب حسنى محمود حسين (١٩٦٩) بإشراف شكرى عياد عن أدب الرحلات عند أمين الريحاني وظلت قضية التأثير والتأثر في إطار لقاء الثقافات مجالا لدراسات جامعية بإشرافه، من ذلك رسالة كمال ثابت قلته (١٩٧١) عن أثر الثقافة الفرنسية في أدب طه حسين. وهذه القضية كانت دائما موضوعا أثيرا في المتماماته ومناقشاته العلمية والثقافية. دعمتها تلك الدراسات والإقامة والصلات مع ثقافات أوربية قديمة وحديثة، ومع خبرة عمل في أمريكا الملاتينية.

بين الأستاذ وطلابه

كان استيعاب البحث الأدبي لحركات التجديد في الأدب العربي الحديث مجالا لعدد من الرسائل الجامعية، كتب بإشرافه أحمد إبراهيم الهواري (١٩٧١) عن البطل المعاصر في الرواية العربية في مصر إلى سنة ١٩٥٢. وكأن الاهتمام بصورة البطل قد انتقل من الأستاذ إلى طلابه في بحرثهم، وكتب أبوالفتوح محمد عبدالمؤمن (١٩٧٠) عن البطل في مسرح الحكيم، أما أعلام الأدب الحديث في مصر فقد كانوا موضع اهتمام عدد من الرسائل، منها رسالة إبراهيم حسين الفيومي (١٩٧٦) عن أحمد شوقي ناثرا. وكان الإطار النظري موضع البحث، كتب محمد عبدالهادي محمود (١٩٧٢) عن نظرية الصورة الشعرية عند مدرسة

الديوان، وفوق هذا كله فلابد من الإشارة إلى مجموعة من الرسائل تناولت النقد الأدبى العربى، كتب عبدالحكيم محمد راضى (١٩٧٠) عن فن الابتكار في النقد العربى، وقدم محمد على رزق الخفاجي (١٩٧٠) رسالته عن مفاهيم النقد والبلاغة عند الجاحظ من البيان والتبيين، وهكذا انتظمت في هذه الرسائل دراسات تناولت التجديد والاتجاهات والأصول النقدية.

القيم الثقافية التى تتأكد فى هذه الدراسات تتلخص فى ثلاث سمات، منها التأصيل الثقافى من خلال دراسة التراث العربى فى نسق لقاء الثقافات قديما وحديثا، ومنها تأكيد قيمة الانتماء الثقافى العربى فى إطار وحدة الثقافة ووجود ألوان محلية، وفيها قدر من الإيمان بالتجديد والدعوة إليه وحفز الدارسين إلى رصده.

ولكن قيمة الأستاذ المفكر تتجاوز العمل المنجز المدرك إلى الجانب المعنوى الذي يحقق استمرار العطاء عبر الأجيال.. وكان لأستاذي وصديقي شكري عياد فضل كبير على في نشر باكورة أعمالي باللغة العربية، كنت قد عدت من البعثة في ألمانيا، حيث درست حتى الدكتوراه، إلى جامعة القاهرة لأحاضر بالعربية في علم اللغة، كنت قد ألفت بالألمانية في أثناء البعثة، وكان على في مصر أن يتم التحول في هدوء ودقة وثقة. فأخذت أكتب محاضراتي قبل إلقائها، وكان تدويني لها يجعل الارتجال أمرا سهلا، كنت أقضى الأسبوع كله في كتابة بضع صفحات على نحو ينظم المادة بدقة ويسهل الكلام عنها، وذات يوم أخذ منى أحد الطلاب هذه الصفحات التي كتبتها وأستأذنني في أن يطبعها لي بالآلة الكاتبة، وأحضر لي منها أكثر من نسخة. ولم أدر ماذا أصنع بها، فقدمت نسخة منها لزميلي الكبير شكرى عياد. وبعد نحو ساعتين دق التليفون في منزلي، وقال لي سأنشر لك هذه الصفحات في كتاب اخترت عنوانه من كلامك، وهو: اللغة العربية عبر القرون، فرحت كثيرا بذلك، ومع هذا فقد كدت أعتذر خوفا من المواجهة مع قراء لايعرفونني. وطلبت منه أن أفصل هذه الموضوعات، فشجعني رافضا ذلك بأدب شديد، متمسكا بهذه الصيغة الموجزة، وهكذا عرف القراء العرب - بعد أسابيع عصيبة تلت نكسة ١٩٦٧ ـ كتابا صغيرا لشاب في السابعة والعشرين يتناول اللغة العربية عبر القرون، نشر في سلسلة المكتبة الثقافية التي كان يشرف عليها شكري عياد، وحقق الكتاب توزيعا عاليا وكان سعره زهيدا جدا، واشتراه الطلاب وفرحوا به وأقبل عليه رجال الإعلام، وعرضوه في عدد من البرامج واقتبسوا منه فى برامج كثيرة. وكأن طاقة القدر قد فتحت، ونسيت فى غمرة ذلك مكافأة

التأليف، فنبهنى الزميل الأستاذ إلى ضرورة التعاقد وسعدت بالحصول على خمسين جنيها كاملة.

انثقافة .. الزاد المعنوى

في تلك السنوات التي أعقبت النكسة (١٩٦٧) وقبل العبور (١٩٧٣) كانت الثقافة تمثل الزاد المعنوى الكبير للمقاومة ولمعركة تحرير مصر، وتداخلت في حياتي وفي صلتي بأساتذتي ومنهم شكرى عياد الاهتمامات الخاصة بالرؤية الوطنية العامة، كنت أجد رفاق العمر يخدمون في القوات المسلحة، ففرضت على نفسي أن أعمل في مجالي العلمي والثقافي وكأنني في معركة، وكان شكرى عياد يشجعني بإصرار نادر، نشر لي كتابي الثاني في سلسلة المكتبة الثقافية أيضا، وهو علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة (١٩٧٠)، وحقق الكتاب انتشارا كبيرا، فكان الكتابان على مايبدو لي - أول كتابين أنزلا علم اللغة إلى جماهير المثقفين في مصر.

ولكن عطاء شكرى عياد الثقافتنا والمثقفين كان قد اتخذ برئاسة تحريره لمجلة "المجلة" مسارا جديدا، إنها ظلت بحق سجل الثقافة العربية بجهود مثقفين أصلاء منهم يحيى حقى برؤيته الثقافية النادرة، كانت المجلات الثقافية في وزارة ثروت عكاشة تشكل منظومة كاملة: المجلة، الفكر المعاصر، المسرح، الفنون الشعبية، الادب. كان الكتاب يتعاونون ولم تكن هناك منافسة تجارية، إنها منافسة من أجل التفوق والإتقان وكان شكري عياد من رجال القمة في هذه المنظومة إلى جانب سهير القلماوي وزكى نجيب محمود وعبدالحميد يونس وعلى أدهم، وكان لهذه النخبة دور كبير في تشجيع المثقفين الشبان، والعلماء الصاعدين والمبدعين المجادين. وشاركت في الكتابة لهذه الدوريات، في مجلة «المجلة»، تابعت الإنتاج اللغوي، ونشرت عددا من الدراسات، وأصبحت الكتابة العلمية للمثقفين عملا أحبه وأجد فيه سعادة وتحقيقا الذات، ولا أنسى هنا فضل من كان يفتح لي مجالات الجادة.

عاش شكرى عياد ـ مد الله فى عمره ـ سنوات طوالا خارج العمل الرسمى، تارة كان متفرغا للبحث، لا يحاضر إلا أسابيع محدودة فى جامعات الجزائر فى عهد مابعد التحرير، وتارة أخرى ظل بجامعة الرياض يحاضر ويؤصل ويكون الأجيال، ولكنه استمر دائما يعطى طلابه فى ود نادر، ويناقش زملاءه ومريديه، مناقشة المثقف الواعى، ويحاول أن ينقل القيم الثقافية إلى جمهور القراء. يتجدد طموحه دائما وتتضح رؤيته الثقافية بخبرة السنين، وفى كل هذا يتأكد إصراره على أهمية الثقافة فى بناء الحياة.



جزء خاص

الدكتور شكرى عيباد والمقال الأدبى

بقلم: اعتدال عثمان

الدكتور شكرى عياد قامة كبيرة فى حياتنا الفكرية والثقافية ولعل السمة الرئيسية التى تتميز بها مقالاته الأدبية تتمثل فى تنوع الموضوعات التى تناولها على امتداد ما يقرب من نصف قرن، غير أن الجانب الأهم . فى تصورى . هو تماس قن المقال الأدبى لمديه وهموم القارىء العادى فى مختلف مجالات الحياة، بما يجعل الفكر والنقد، المرتكز على أساس معرفى عميق الجذور، متاحا لقاعدة واسعة من القراء، ويما يفضى الى خروج المثقف من دوائر التخصص الأكاديمى الى رحابة الواقع اليومى بمشاكله وقضاياه.

لقد بدأ الدكتور شكرى عياد الكتابة الصحفية والتسرجمة عام ١٩٤٧ في منجلة «مسامرات الجنيب» ونسشر قنصنصنه ومقالاته خلال الخمسينات في «الممنري» وجروزاليوسف» و«صباح الخير». وفي أوائل الستينات حرر بابا نصف شهرى بعنوان «تجارب في الأدب والنقد» في «أخبار الينوم»، كما أسنهم في الصفحة الثقافية لجريدة «الجمهورية» خلال عامى ١٩٦٥ و ١٩٦٦.

وتعد سلسلة مقالاته، التي بدأها في مجلة الهلال منذ عدد مارس ١٩٨٣، بعنوان «القفن على الأشواك» نموذجا لفن المقال الأدبي لديه وتتراوح موضوعاتها بين الاقتصاد والسياسة والقضايا الثقافية العامة والبحث العلمي وتطبيق الشريعة والقوانين وصباغة الحاضر الي غير ذلك من قضايا الفكر والحياة، بالاضافة الي عدد كبير من المقالات خصصها لمراجعة الابداع الروائي والقصصي والشعرى وكتب الفكر والدراسات الأدبية.

القفز على الأشواك

أود هذا أن أتوقف عند دلالة اختيار الدكتور شكرى عياد لعنوان والقفز على الاشواك لأنه لا يعبر ـ في تصورى ـ عن مواقفه فحسب، بل إنه يصور نهج الكاتب في فن المقال الأدبى.

لقد تناول في مقالاته عددا كبيرا من القضايا الشائكة واتخذ في معالجاتها منظورا يقوم على المسافة الضرورية الفاصلة، بين ما يروج أو يُروَّج تجاه قضية أو أخرى ، والواصلة في الوقت نفسه إلى جذور القضية ذاتها في سياقها التاريخي المعين، إنها مسافة كافية لمُوطي قدم تسير فوق أشواك الفكر والواقع وتعنى التراما وطنيا في الصميم، وموقفا إيجابيا مستقلا في أن. من خلال ذلك المُوقع المستقل يستقرىء الكاتب حكمة الأحداث التاريخية ويُقدم على فحص العلل الاجتماعية، بنظرة موضوعية رشيدة، تجمع بين التعمق في فهم الأسباب وتحليلها بإلمام العالم وإحاطته ويسطها في الوقت نفسه أمام القارىء العادي. وهو إذ يتوجه بفكرد إلى الناس فإنه يطرق معهم أبواب الأمل ويحثهم على التفكير العقلاني المستنير في قضايانا القديمة الجديدة من خلال خصوصيتنا الحضارية والثقافية، ولا يتخلى قط عن الأمل في مجاوزاتها إلى مستقبل أفضل.

القفز على الأشواك، يلمع أيضا إلى طريقة في كتابة المقال الأدبى، تعتمد البدء بالعينى الملموس الذي بعترض الناس في حياتهم اليومية. بطريقة يألفها أهلنا في الريف والمدن، ثم يتطرق بعد ذلك إلى ما هو فلسفى يقوم على التجريد الفكرى، دون أن تفقد الفكرة عمقها أو تتأبى على الأذهان في أن.

وإذا كان ني أن أصف أسلوب المقال الأدبى لدى الدكتور شكرى عياد فإننى أجده يجمع بين الرصانة والإحكام اللغوى ودقة العالم المتمرس فى التعبير عن عوضوعه ووضوع الصحفى الأديب، فضلا عن ذلك الملمع الأهم الذى يتمثل في عضاطبة القاريء كأنه صديق قديم يدعوه للمشاركة ويجذبه بأسلوب عساضر عديز، يستخدم الطرفة والدعابة والنكتة والمفارقة الساخرة كأنه يساعر القاريء وهو في الحقيقة يحثه على التفكير.

فيما يلى سأعرض لمقالات نشرت في «الهلال» تمثل في تصوري - نموذجا دالا على موقف الدكتور شكرى عياد الفكرى الحضارى في سياقنا العربي الراهن، وموقف من الغرب والشرق على نحو ما يظهر في التجربة اليابانية، ثم تناوله النقدى للمناهج الأدبية الحديثة، خصوصا في دراسة دألف ليلة وليلة »، وأخيرا أقدم مثالا لتحليل أحد الأعمال الروائية.

● الأزمة الحضارية ومجاوزتها

يحدد الدكتور شكرى عياد موقف الفكرى في مقال بعنوان «هذا الكلام عن العقل العربي» يناقش فيه بعض منطلقات الفلسفة العربية الحديثة، ويرى أن المشكلة الأساسية التي تواجه الفكر الفلسفي. أصلها هو حاضرنا المشدود إلى الماضي من ناحية وإلى المستقبل من ناحية أخرى، أما الحاضر فلا يزال بينهما باهت الملامح. لكن الكاتب لا يرضى ببيان موقفه قبل أن يحدد - كدأبه دائما - ما يعنيه بالماضي والمستقبل، أو القديم والجديد، تحديدا واضحا وملموسا . إن الماضي - كما هو معروف - يعنى التراث، على الرغم من أن مدلول الكلمة يضيق عند أقوام ويتسع عند أخرين، والمستقبل يعني عند معظم الناس، الحضارة الغربية الحديثة، ويرى الكاتب أن التيارات الرئيسية الثلاثة الداعية إلى التمسك بالتراث كله أو رفضه كله أو التخير منه، إنما تمثل موقفا «منفعلا» من التراث. أما الموقف الذي يتبناه فهو التحول من الانفعال إلى الفعل، ومن ثم نتحول من مستهلكين للتراث إلى منتجين له.

إن إعادة إنتاج التراث في الحاضر تقتضى فهمه واستيعابه وتمثله بحيث «تصبح تجارب الماضي هي تجاربنا، لا كمستقبلين سلبيين لها .. بل كفاعلين إيجابيين، يستخدمون حصيلة هذه التجارب في نشاطهم الحالي كما يستخدمون تجاربهم الخاصة».

يؤكد الكاتب هذا منظوره التاريخي، بمعنى أن فهم التراث مشروط بمحيطه الزمنى والمكانى من ناحية وبأدواتنا في الفهم من ناحية أخرى، ويضيف قائلا «نحن نقبل التراث كله، ولا نثقل خطانا بشيء منه، نعجب بالمعتزلة، ونحترم أهل السنة، ونتواجد مع المتصوفة، ولكننا لا ننتمي إلى أي فريق منهم».

أما بالنسبة إلى مفهوم المستقبل لدى «معظم الناس»، أى الحضارة الغربية الحديثة، فإن الكاتب يكشف عن موقف نقدى تجاه الانبهار بكل جديد، يأتى من الغرب. صحيح أن «الجديد

^{*} اعتمد هنا على كتاب جمع قيه المؤلف بعض مقالاته في الهلال وصدر بعنوان والقفر على الأشواك - تطبيق الشريعة وصياغة العاضر، انظر المقال ص ٥٧ - ٦٧ - منشورات أصدقاء الكتاب . ١٩٩١

يجذبنا لكننا لا نريد أن نذهب إليه أصغارا ومن ثم ينبغي ألا نكتفى بما تقدمه الحضارة الغربية لنا وإنما نمتد نحن إليها بارادتنا ونيحث في خصائصها ومقوماتها ونحولها كما حولنا تاريخنا الضاص من الانفعال إلى الفعل ومن الانبهار، في هذه الحالة ، إلى علا شخصى لنا، يقوم على إرادة الاختيار.

يشخص الدكتور شكرى عياد الأزمة الحضارية، ولا ينسى أن يعقب ساخرا على ابتذال كلمة . أزمة « في مجال الفكر والفن والكتابة «حتى أصبح بعض الناس يتحدثون عن أزمات الثقافة كما يتحدثون عن أزمات التموين».

لقد مهد الكاتب للأفكار الأساسية التي تمثل موقفه قبل أن يبادر إلى بيان طريق الخلاص من الأزمة ويحدد بعبارة واضحة وقاطعة ودالة هي : هنا والأن ويضيف قائلا الاخلاص من الأزمة من الحاضر أن نعى الحاضر بعمق وأن نغيره بقوة الما السبيل إلى ألوعي والتغيير فإنه ينبني على إعمال العقل وإطلاق الخيال والعمل المنظم الدوب الوبعبارة مختصرة الإبداع في مختلف مجالات الحياة.»

التجرية اليابانية

عادة ما تفضى مراجعة الدكتور شكرى عياد لكتاب ما إلى استدعاء قضية سبق ان عالجها في مجال آخر أو في مقالات سابقة لكي يزيد موقفه الفكرى إيضاحا. من خلال زوايا مختلفة، ترتبط هنا بمسألة الأمة الحضارية، منظورا إليها هذه المرة في سياق العلاقة بين الغرب والشرق، وتحديدا فيما يخص الحلول التي ابتكرها اليابانيون لاقتحام العصر والتفوق الاقتصادي المذهل الذي حققوه بعد هزيمتهم في الحرب.

فى مقال بعنوان التجربة اليابان (الهلال مارس ١٩٩٥) يناقش الكاتب ترجمة الدكتور نصر حامد أبوزيد لأحد الكتب المهمة في مجال التعريف ببدايات النهضة اليابانية في العصر الحديث، خلال الفترة من ١٨٦٣ الى ١٩٣٣.

يتنارل المقال تجربة اليابان بوصفها بلدا شرقيا نسخت بتطورها المستعر ما سبقها، ولا تثير دهشة العالم، ويعقد الكاتب مقارنة لافتة بين ما وصلت إليه اليابان وواقعنا نحن خصوصا وأن مصر كانت قد أنجزت عملية تحديث هائلة خلال العقود الثلاثة الأولى من حكم محمد على، سبقت نهضة اليابان، بما يقرب من ستين عاما، حتى يقال إن اليابان أوفدت بعثة إلى مصر لتستفيد من تجربتها التحديثية الثانية في عصر إسماعيل.

رإذا كان مترجم الكتاب يعود في المقدمة إلى الأسباب التي أفضت إلى مأزق النهضة

العربية، قياسا على تفوق التجربة اليابانية، فإن الدكتور شكرى عياد يؤكد أن الصيغة المركبة الأصيلة التى أبدعها اليابانيون، وامتازوا بها عن سائر شعوب الأرض، مستمدة من تاريخهم الثقافي، وأننا لا نستطيع أن نأخذها عنهم، وإنما يجب أن نبحث عن أصالتنا نحن المختلفة، لأن تاريخنا الثقافي مختلف. إن المسلك الإيجابي الذي يطرحه الكاتب هنا ويؤكد عليه في أكثر من موضع، يتمتل في أن الخروج من الأزمة بهدف بناء ثقافتنا المعاصرة . لابد أن يتفق مع تراثنا من ناحية والأخذ بكل جديد نافع من الحضارة الغربية من ناحية أخرى . إن هذا المسلك هو الذي يكفل التوصل إلى الصيغة المركبة، المعبرة عن خصوصيتنا الحضارية.

الليالى وقضية المرأة

فى جزء خاص من الهلال (إبريل ١٩٩٥) عن «ألف ليلة وليلة» يفتتح الدكتور شكرى ملف العدد بمقال شائق حول «الليالي وقضية المرأة».

لقد استرقفنى فى هذا المقال موقف الناقد الكبير تجاه الدراسات الأدبية التى تناولت هذا العمل وأول هذه الدراسات ـ بالطبع ـ الدراسة الرائدة للدكتورة سهير القلماوى التى يحتفى الكاتب بدورها وتأثيرها فى أجيال تالية خصوصا وأنها قد طرقت بابا من أبواب الدراسات الأدبية، كان الباحثون يحجمون عن طرقه، تنففا أو استنكافا للدخول فيه.

يضع الكاتب الدراسة الرائدة في سياقها التاريخي والاجتماعي ويربطها بالحركة النسائية، التي كانت منذ نشأتها في مصر وثيقة الصلة بالثورة الوطنية، ومن ثم كان طابعها اجتماعيا واضحا.

ولقد استمرت الليالي في تفاعلها مع مختلف الاتجاهات الفكرية والأدبية وأصبحت محورا لكثير من الدراسات النقدية التي تعكس، بوضوح نموذجي، حالة هذه الدراسات بوجه عام.

لايعان الكاتب في مقاله أنه يقدم «نقد النقد» الذي تناول الليالي بالتحليل والدراسة، إن استخدام مثل هذا المصطلع قد يربك القارىء العادى. لكن الدكتور شكرى عياد يحيط بمنطلقات المناهج النقدية المستخدمة ويبسطها للقارىء بعد أن يكون قد جذب انتباهه بالاشارة إلى كيفية تناول الأثر الشعبي لموضوع العلاقة بين الرجل والمرأة ، فالليالي قدمت ولاتزال تقدم «أعمق معالجة لأهم موضوع شغل به الأدب الشفوى أو المكتوب منذ أبدعت البشرية أدبا».

وإذا كان الدكتور شكرى عياد بعد أحد أقطاب المنهج التاريخي في مجال الدراسات الأدبية، فإنه لا يحجم عن انتقاد النظرة الضيقة التي تختزل ثراء الخيال

في الليالي، كما تختزل التراكمات الثقافية بالغة الغور في تاريخ البشرية، إلى أصل بسيط يرتبط بالظروف السياسية والاجتماعية في الإمبراطورية الساسانية أو الدولة العباسية أو العصر الملوكي في مصر.

إن ذلك العمل الموسوعي التجميعي الفريد - وفقا للنظرة التاريخية المتعمقة التي يؤثرها الناقد الكبير - يتألف من «طبقات ثقافية» متراتبة أو متداخلة، لا تعبر عن سياقها الزماني والمكاني فحسب، بل إنها تكشف السمات الراسخة في الوعي البشري، على نحو ما نجد في الجانب الأسطوري، فضيلا عما تحفل به الليالي من اقتباسات شعرية ونوادر وأمثال وحكم وطرق في القص، تمزج التجارب اليومية بالخوارق من كل نوع، بما يجعل الليالي أثرا أدبيا خالدا ونبعا لاينضب على امتداد تاريخ الأدب العربي والعالمي في أن.

يتخذ الدكتور شكرى عياد موقفا نقديا ايضا من الاتجاه البنيوى الذى يحاول المتأثرون به النظر إلى الليالى بوصفها نصا أدبيا قائما على عدد كبير من التقابلات الثنائية، ومن بينها التقابل بين الرجل والمرأة . ولكن الناقد يرى أن هذه المحاولة نفسها قد أدت إلى غياب رؤية وحدة العمل الاساسية، لصالح إبراز قانون الثنائيات المتعارضة.

ويرى الناقد أن الاتجاء النقدى الذى يصدر عن الحركة النسائية المعاصرة . يعمل على إسقاط مشكلات النقد النسائى الغربى على «ألف ليلة وليلة» بهدف تصوير مغرض لوضع المرأة الشرقية، يتضافر والصورة المغرضة التى تلح عليها أجهزة الإعلام الغربي.

ينتقد الدكتور شكرى عباد منطلقات النقد النسوى الغربى لغياب البعد الاجتماعى وما يطلق عليه والأصولية النسائية» معتمدا على التحليل اللغوى لأصول الكلمات. لكنه يكتشف أنه وهو يقصل الحديث عن الدعوة المطالبة بتغيير لغات البشر، حتى لا تميز بين الذكر والأنثى قد حذف ضمير النسوة عن غير قصد فكتب «هم» و «يعترضون» و «يقنعهم» ويعقب ساخرا «لعل دعوة الأصولية النسائية قد بدأت تؤتى ثمارها بالفعل».

لا أشك في أن الدكتور شكرى عياد يستخدم السخرية هذا بهدف تنبيه الأذهان إلى موقف له أصيل، يأخذ بدواعي الدرس المتأنى لما يقد إلينا من نظريات ومناهج، قد يهرع البعض إلى التحمس لها وتبنيها، برغم انتزاعها من جنورها الفلسفية ومن سياقها الفكرى والاجتماعي في الغرب، أو بغير إعمال الوعي النقدي الضروري لتبين المرامي القريبة والبعيدة في هذا المجال، وما قد يتناقض منها مع قضايانا الاجتماعية وهويتنا الثقافية، لكنني أحسب أن القطاع الأعرض من الكاتبات والباحثات المصريات يلتزمن بالبعد الوطني في أعمالهن ويقدمن قضايا المجتمع والحياة من منظور، لا تنفصل فيه الهموم العامة عن رؤيتهن الخاصة، وليسمح لي الأستاذ الجليل وكذلك قارىء مجلة الهلال وقد اثبت ضمير

النسوة في موضعه - أن أبدى اجتهادى في هذا الموضوع. إننا لا يمكن أن نغير قانون اللغة وإنما ما يمكن أن نغيره هو معايير القيمة التي تنسب إلى تاء التأنيث ونون النسوة، وغير ذلك مما يخص المرأة في مجال الثقافة والأدب والحياة بوجه عام. ولعل الموقف المتحضر الذي يتناول به الدكتور شكرى عياد نفسه قضية المرأة في الليالي يقدم لنا مدخلا مهما لإعادة قراءة هذا الأثر الشعبي بالغ الثراء والعنق، الذي يقبل تعدد القراءات وتعدد وجهات النظر.

يتمثل الموقف الحضارى لناقدنا الكبير في التأكيد على المكانة الرفيعة التي تحتلها المرأة في الليالي ، خصوصا في حكاية الجارية، تودد التي ناظرت علماء عصرها في مجلس الرشيد، وحكاية الأميرة نزهة الزمان بنت الملك عمر النعمان، وكانت عالمة حكيمة، والملكة مرجانة التي قادت الجيوش وقبضت على أمور مملكتها بيد من حديد، فضلا عن الملكة بدور التي نهضت بأعباء الملك في غياب زوجها بكفاءة تامة. وإذا كانت الليالي تحفل بحكايات العجائز والصبايا الساحرات فإن شهرزاد نفسها لم تكن ساحرة «ولكنها روت حكايات السحرة فأصبح لحكاياتها فعل السحر المغير النفوس. وهكذا ولد الفن وولد معه الانسان المتحضر».

مراجعة الابداع

تتميز مقالات الدكتور شكرى عياد المخصصة في باب «القفز على الأشواك» لمراجعة الابداع الأدبى بتنوعها الكبير وتناولها لأعمال مختلف أجيال الكتاب ولاتجاهات روائية وقصصية وشعرية متابينة.

وإذا كانت هذه العجالة تضيق عن الإلمام بوفرة إسهام الناقد الكبير فى هذا المجال، فإن إشارة موجزة لتحليله لعمل روائى صدر حديثًا، وقوبل بحفاوة نقدية بالغة، ربما تقدم صورة لنهج المراجعات الأدبية فى مقالات الدكتور شكرى عياد.

يشير الناقد في عرضه لرواية «الحب في المنفى» لبهاء طاهر (الهلال - سبتمبر ١٩٩٥) إلى أسرار الصنعة الفنية المحكمة والخفية في أن، ويرجعها الى الطريقة التي ينسج بها الروائي عمله، وقدرته على جذب انتباه القارىء بما يدخله إلى عماله الروائي، ويبقيه يقظا مترقبا إلى أن يفرغ من القراءة.

ولا يقتصر إحكام الصنعة الفنية في هذه الرواية على التوزيع المتقن للأحداث ولا على دقة رسم الشخصيات فحسب بل يتجلى في عناصر العمل كله وأدق تفاصيله، وعلى الرغم من ان الرواية تتميز بالوضوح، واليسر فإنها تكشف في العمق عن رؤية ثاقبة ومركبة لواقعنا المصرى والعربي والوضع الإنساني المعاصر بصورة عامة.

يلجأ الدكتور شكرى عياد إلى التحليل الأسلوبي للفقرة الافتتاحية في الرواية ويوضح دلالتها بالنسبة إلى طريقة النسج من ناحية، بينما تشكل الفقرة نفسها من ناحية أخرى بؤرة

الزمن الدائرى الذى سيجد القارىء نفسه متحركا فيه مع الراوى والشخصيات الروائية هذه الدائرة نفسها تبدأ لينة وهيئة لكنها ما تلبث أن تضيق ويتسارع إيقاع دورانها الجهنمى لتهضي إلى دائرة ثانية هي «الزمان المكان» السياسي، ومركزها مدينة المنفى الأوروبية ، حيث يظهر التناقض بين ظاهر المدينة الهادىء المنظم وما تحفل به من أنواع الظلم الاقتصادى والعرقي وكل أنواع المؤامرات السياسية التي تتكشف الراوى والقارىء معا على نحو متدرج،

ثم مناك دائرة ثالثة، يغوص فيها الراوى ، اشبه بالدوامة وهى دائرة «الزمن ـ الإنسان» . إذ يبدو للراوى أن الإنسان الفرد لن يجد ذاته أبدا، وأقصى ما يستطيعه هو أن يختلس من الزمان لحظات التواصل الإنسائي الحميم قبل النهاية المحتومة.

وإذا كان الناقد قد بدأ مقاله بتحليل أسلوبي فإنه يخلص في النهاية الى تقييم العمل الروائي في سياق اتجاهات الرواية المعاصرة، إن هاجس الكتابة لدى بهاء طاهر مستمد من واقع الحياة كما لاحظها وجربها.. ولكن مفهوم الواقع يتغير من عصر الى عصر، والرواية الواقعية التي قدمها بهاء طاهر تبدأ من الشعور بمشكلة حقيقية تؤثر في مصير الإنسان الفرد وفي مصير الجنس البشري في أن واحد، ومن هذا المنطلق يرى الدكتور عياد أن الحب في المنفى، قد استطاعت أن تقدم نموذجا لهذا اللون الجديد من الواقعية

استطيع أن أجمل بعض خصائص مقال المراجعة النقدية لدى الدكتور شكرى عياد التى تظهر في حرصه علي وضع العمل الأدبى في سياقه التاريخي من ناحية والسياق الأدبى المصرى العربي والعالمي، المحيط بالكاتب أو الذي تأثر به من ناحية أخرى، أما تحليل العمل نفسه، فيجمع بين تعريف القارىء بالحدث الروائي وكيفية التعبير عنه . أي وسائل التقنية المستخدمة في الصياغة الأدبية ومدى نجاح الكاتب أو إخفاقه في تجسيد رؤيته. ثم يخلص في النهاية الى بلورة القيمة الأدبية للعمل، بما يحقق شرط الفن، متمثلا في العمق الإنساني للرؤية ونوع الرسالة التي يحملها العمل الأدبي.

ولا ينفصل ذلك كله عن مهمة الكاتب الأساسية وهي الوصول الى القاريء بما يجعله يتفاعل مع العمل الأدبي ويؤثر فيه وجدائيا وعقليا.

وأخيرا فإن الدكتور شكري عياد صاحب قلم نزيه، يقف بشموخ مفكر ينأي، بعزم لا يتزعزع، عن التفريط في كرامة العلم والعلماء، تشغله مشاكل الواقع ويحلم من أجل المستقبل ويعمل على تحقيق الحلم بطاقة عطاء نادر ويواصل «نداء» العمل الحر المستنير، فيوجه دعوة إلى زملائه وأبنائه الكتاب للمشاركة في تأسيس مجلة ثقافية مستقلة، صدر عددها التجريبي الأول منذ أسابيع قليلة.

 ♥ لا يمكن أن تنجح الأمة الإسلامية بالغش في عقائدها والاضطراب في مناهجها ان كنا نريد حقا نصرة أنفسنا وقضايانا في هذه الأيام

الشيخ الفزالى الداعية الاسلامى الكبير الكبير الفضل للمرء ان يفشل فى شىء يستمتع به، من ان ينجح فى شىء يكرهه».

چورج بیرنز الممثل الامریکی الذی احتقل بعید میلاده المئوی فی ۱۹/۱/۲۰ ومات بعد خمسین یوما هدا درا جمیع الکتب التی الفتها»

الادیب برازیل ریوکی اینوی الذی کتب ۱۰۳۹ مؤلفا

 ● «استطلاعات الرأي العام، تشبه نشرات الانواء الجوية، لا تستطيع ان تعتمد عليها لاكثر من يوم واحد»

شیمون بیریز رئیس وزراء اسرائیل

«معظم النواب غير متحضرين وجهلاء وضيقوا الأفق، وهم بكل تأكيد غير مثقفين»

وزير الخارجية السابق ، دوجلاس هيرد، عن نواب مجلس العموم البريطاني

«الجديد لا يأتى الا من التفسخ والتناقض والتضارب في الشخصية».

الشاعر اللبناني صلاح ستيتيه

🗨 «يا الهي.. لن اتزوج ابدا بعد الآن».

النجمة اليزابيث تايلور بمناسبة طلاقها الثامن

«اكره كلمة قصة، لم اعد استطيع أن افهم لماذا
 تعطى هذه الاهمية لكتابة أو قراءة قصص مخترعة»

القصاص ف. س. تايبول

و انا سعيدة لانني لم ارشح للأوسكار مع اى خنزير».

النجمة سوزان ساراندون بمناسبة ترشيح فيلم بطل خنزير للأوسكار





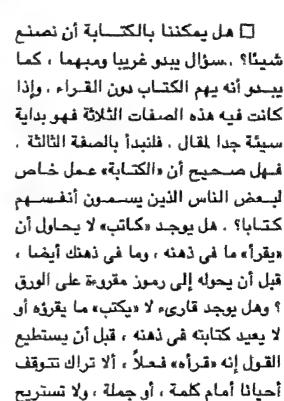


Andrew San Andrews Towns



Am Deni

بقلم: د، شکری محمد عیاد



إلا بعد أن تضع لها مرادفا في ذهنك ،

وأحيانا عدة مرادفات محتملة ؟ صحيح أن

الذين يتنقلون بين عملية القراءة وعملية

الكتابة هم قلة من الناس ، ولكن الكتابة

والقراءة لا تضتلفان كشيرا عن الكلام

والإنصات ، من الناس من يميلون إلى



الكلام ومنهم من يميلون إلى الإنصات . والغالب أن أحسن المتكلمين هم من يحسنون الانصات ، كذلك يمكن أن يقال إن أحسن القراء ، والعكس أيضا صحيح .

الكتابة والقراءة ، إذن ، كلتاهما كمال بشرى . والسؤال : هل يمكننا أن نصنع شيئا بالكتابة يهم الكتاب ، الذين هم أيضا قراء ، كما يهم القراء الذين هم

أيضا كتاب ، واكنه يظل سؤالا غريبا ، فالناس يكتبون ويقرون منذ أقدم العصور بل إن العصور التي سبقت القراط والكتابة تسمى ببساطة : «عصور ما قبل التاريخ» ، عندما «لم يكن الانسان شيئا مذكورا» فهل سألوا أنفسهم هذا السؤال؟ وإذا كانوا قد سألوه وأجابوا عنه ، فلماذا نعيد طرحه الآن ؟

وأغراض الكاتب

لعل أقدم إجابة وأشهرها هي قولهم إن الكاتب يكتب لأحد غرضين : إما أن يفيد وإما أن يمتع ، ومن قديم أيضا حاول بعضهم أن يجمع بين الإفادة والإمتاع، فنظم أمبادوقليس فلسفته شعرا ، وكل الانبياء - من وصلت إلينا كتبهم -صاغوا تعاليمهم أمثالا وحكما ، وابن مالك نظم ألفية مقاصد النحق بها محوية ، غير أن هذه التجارب كانت - غالبا -فاشلة ، فأصبحت الكتابة للإمتاع هي القاعدة ، حتى حين يستأجر الكاتب لترويج فكرة ما ، وكانت منزلة الكتابة وخطوط الكتاب تعلو وتنخفض تبعا لمزاج الجمهور الذي يحاولون.أن يمتعوه ، أو حاجة الجهات التي تريد أن تستخدمهم . واكنهم على كل حال كانوا أقل حظا من المغنين والرقاصين والمهرجين ، الذين أقبل عليهم الجمهور بحماسة أكبر ، وإذلك صُرب المثل بحرفة الأدب في الفقر ، وشبه سواد عيشه بريش الغراب ، وضيق عيشه بشق القلم (وذلك طبعا قبل اختراع القلم الجاف) .

ولذلك يبدو السؤال غريبا : هل يمكننا بالكتابة أن نصنع شيئا ؟ فهذا ما صنعه الكتاب دائما، ومازالوا يصنعونه ، اساتذة الجامعات - مثلا - يؤلفون الكتب ليفينوا تلاميذهم علماً ، وبعض هؤلاء الأسائذة يجنون من كتبهم رزقا حسنا ، واكن بما أن الكتابة ارتبطت غالبا بالغرض الثاني وهو الإستاع ، فان هذه القلة لا يقاس عليها، كما لا يقاس على القلة الأخرى، التي تستطيع أن تنفذ إلى وسائل الاعلام الجماهيرية (ولاسيما) التليفزيون، أو القلة الأخرى التي تحصل على الجرائز ، عن طريق ارضاء النقاد ، فالكتابة عند هاتين الفئتين وإن كانت - نظريا - كتابة فنية يقصد بها الامتاع فهى خاضعة لترجيهات تفرض عليهم من الخارج . وتبقى الكثرة الغالبة ممن يكتبون ويقرون يسالون أنفسهم : هل يمكننا بالكتابة أن نصنم شيئًا ؟ وكثيرا ما يكون السؤال غصة في حلوقتهم ، تدعنوهم إلى أن يشتيحوا بوجوههم موينصرفوا إلى مشاغل أخرى، حتى بتنا نخشى على فصيلة والكاتبين القارئين، من الانقراض ,

﴿أَنْكُنَابِهُ الْفَنْيِةُ إِنْ فَهِو سَوْالَ غُرِيبِ حُقًا ، بِلَ أَكْثَرُ

من غريب ، هو سؤال مؤلم ،

وأما أنه سؤال مبهم أيضا ، فالأننا تركنا هذا «الشيء» الذي نتسسامل عن إمكان صنعه بالكتابة ، تركناه دون تعريف

أو تضصيص ، فإذا كانت «الكتابة» المقصودة بالسؤال خارجة عن نوع الكتابة العلمية التى يضطر التلاميذ إلى قراحها بل وإلى استظهارها من أجل كسب القوت، وإذا كانت الكتابة القائمة بذاتها ، والتي نسميها احيانا الكتابة الفنية. ونصفها أحيانا بأن الغرض منها هو المتعة الضالمية أو تنوق الجيميال الأدبي قيد أصبحت - أكثر من أي وقت مضى - غير قادرة على أن تقوم بذائها ، فأى «شىء» بقى أمامنا حتى نصنعه بهذه الكتابة ؟

لعلى لم أحسن التعبير عن ورطة الكاتب المعاصر ، وهو القاريء المعاصر أيضا . ولكننى تجنبت صياغة أخرى للسوال يمكن أن تبدو أكثر حسادا وموضوعية ، ولكنها يمكن أن تفهم بسهولة على أنها سؤال انكارى ، ما قيمة الكتابة في العصر الماشر ؟

لا أشك في أن هذا السؤال قائم دائما كالشبح في ذهن كل كاتب قاريء في زمننا هذا ، وأننا إذ نمضى في الكتساية والقبراءة إنما نفيعل هذا وكبأنه قيدرنا الخاص الذي لايمكننا الفكاك منه ، ولكننا، في لحظات أكثر إشراقا ، ريما قلنا لأنفسنا إننا بالكتابة وليس بأي شيء غيرها ، يمكننا أن نصنع «شيئا» مهما جداً ، هذا الشيء هو أن نعرف أنفسنا . إذ كان كثير من المفكرين ينذروننا بأننا نوشك أن نتلف كوكبنا الارضى بحماقتنا واسرافنا ، فما أحوجنا أن نرجع إلى الكاتب يشكو من استعصاء اللغة أو

الحكمة العتيقة التي كتبت على معهد الفن، والتى اتخذها شيخ الفلاسفة سقراط نبراسا لتعاليمه «أعرف نفسك» أليس هذا اصل التكليف ، امتياز الإنسان ويلاءه جنسا وأفرادا ، الأمانة التي اشفقت منها الأرض والجبال ، وحملها الإنسان ، ذلك الظلوم الجهول ؟

همواعق تنهد منها الجيال في هذا المنعطف الضطير من تاريخ الجنس البشرى ، لا مقر للإنسان من أن يزيح طبقات الظلم والجهل التي تراكمت في داخله حتى يعرف من هو وما هو وأين يقف ، هذه مهمة لايمكنه أن يقوم بها إلا فسردا، ولا يمكنه أن يقسوم بها إلا جنى «بکتب»

«يكتب» – أي كلمة مرعية إذا كنت تكتب (أي تقرأ) لتعرف نفسك ، فيجب أن تستعد لتلقى صراعق تنهد منها الجبال.

الكتابة المسامسرة أكشرها وأجلها صورة أو أخرى من الترجمة الذاتية، ولكن هذه الصور متفاوتة القيمة حسب قوة شعور الكاتب بفداحة مهمة الكتابة ، والكاتب بشر عادى لا يتنزل عليه وحى من السماء ، فليس في استطاعته - ولا في استطاعتك - أن تكون دائما مشدود الحواس ولا قادراً على الغوص إلى أعمق الأعماق. اللغة نفسها لا تساعد كما إلا على أقل القليل من ذلك ، إذا وجسدت خيانتها فلا تظن أنه يتكلم عن الصنعة، إنما هو يحاول أن يطهر اللغة من كل الشوائب التي تجعل مكاشفت إياك بالحقيقة الكامنة في أعماقه ، ومغامرته بعرضها على حواسك الظاهرة في كامل عريها وبراعها ، أقل صندقا وأقل جرءا وهنا يكون غالبا في أحسن حالاته ، فمن هو الذي يجرؤ على أن يكون صادقا كل الصدق ؟

الكتابة - بهذا المعنى - معاناة .حياة . «أوراقي .. حسياتي» . كم هو موفق هذا العنوان الذي اختارته نوال السعداوي لأحدث كتبها ، وأهمها جميعا في تقديري. إنه يتجاوز كل تصنيف شكلي للسيرة الذاتية حتى يصبح مشاركة حقيقية في تجربة الحياة ، وإذا كان في هذه التجرية الكثير الكثير مما يخص نوال السعداري - إنسانة وكاتبة - فإن الجواهر المضيئة التي تلتقطها وهي سائرة في دروب الحياة توهمنا بأننا - حقا - نملك في اعماقنا كنوزاً لم نكن نعرفها ، من الذي لايعرف نوال السعداوى كاتبة جريئة ومناضلة عنيدة في الدفاع عن حقوق المرأة ؟ من الذي لا يستطيع أن يقول بيساطة -ومهما يكن قليل الإلمام بالثقافة النفسية -إنها رهى الأنثى تطبعت بالكثيس من الأخلاق التي تعوينا أن نربطها بالرجولة؟ إنها تتحدث عن حلم «الطيران» الذي لازمها منذ الطفولة ، والطيران - في التفسير الفرويدي – يعنى بالنسبة الفتاة

الحلم بأن تصير رجلا ،

ربما كانت هذه سمة خاصة في تجرية نوال السعداوي النفسية ، ولكن من منا لم يقف أمام «وجوده» الضاص موقف التساؤل ، أو حتى الإنكار ؟ من منا لم يشعر أن ما يراد منه شيء ، وما يريده هو من نفسه شيء آخر ، من منا لم يشعر أنه تائة بين شخصية يرسمها له الناس، وشخصية أخرى يبحث عنها داخل كيانه ولا يجدها ؟ من منا لم يشعر أن للأشياء حقائق لا تعير عنها الأسماء ولا يعرف هو كيف يسميها ؟ ولكن ليس كلنا يملك الاصرار على المعرفة ، التي لاتكون إلا بالكتابة ، ومعاودة الكتابة مرة بعد مرة ، وتجرع مرارة الفشل مرة بعد مرة ، قد تكون بداية الكتابة عند نوال السعداري نابعة من شعور مبكر جدا بالفرق بينها وبين أضيها الذي يكبرها بعام واحد، ولكنها ستمضى اشواطا كثيرة في محاولة اكتشاف الفروق بين الأشخاص والأشياء، لأنها لاتريد ، في النهاية، إلا أن تحدد حقيقتها هي وسط التيار المتدفق من الأشخاص والأشياء والأحداث ، وإن تجد طريقة للامساك بحياتها إلا من خلال أوراقها، منذ كانت طفلة تنتقل مع اسرتها من القرية إلى المدينة ، وتعيش تارة بين أهل أبيها من الفلاحين ، وتارة بين أهل أمها من الاتراك ، وتارة ثالثة بين أترابها من الفتيات في القسم الداخلي باحدى

المدارس الثانوية ، إلى أن دخلت الجامعة (ص٢٩) . ومارست هواية الكتابة في بعض المجلات الصغيرة ، لتصبح أخر الأمر كاتبة

مرموقة ،

«كنت طفلة لا أعرف شيئا عن القرية أو المدينة، لا أعرف أنهما رغم الاختلاف في كل شيء يتفقان في شيء واحمد، شيء لا أعرفه بالضبط .. أحسه فوق جسدى قشعريرة ، لقد ولدت انثى في عالم لا يريد إلا الذكور، .

دهذه الحقيقة كانت تسرى في جسدي مثل قشعريرة البرد أو ريما هي قشعريرة أخرى غامضة مثل الموت . كنت أمسك القلم وأكتب الحروف ، أتركها تعبر عن نفسها دون فاصل بين الحرف والحقيقة. لكن الكلمات فـوق الورق لم تكن أبدا هي المقيقة ، صراع لم يكن ينتهى بيني وبين الكلمات . بدل أن تكون الصروف أداة اتصال تصبح عازلة بيني وبين الاشياء، .

وأحيانا كنت اكسس القلم أمزق ألورقة، اتوقف تماما عن الكتابة ، سرعان ما أعود إليها كما تعود الطفلة إلى حضن الأم ، الكتابة في حياتي مثل حضن الأم . مثل الحب يحدث بلا سبب ، ومع ذلك لم أكف عن البحث عن السبب ، لماذا أكتب ؟ لماذا قسضسيت عسرى أكستب القسمس والروايات ؟ ريما كنت أريد شيئا . أن أرسم للعالم من حولي صورتي الحقيقية ، تلك التي يطمسونها بصورة أخرى ، أن اجعل الطفلة الصامتة في اعماقي تنطق».

وقد كتبت نوال السعداوى كثيرا واستطاعت بالقعل أن تعطى صبورة من نفسها غير تلك التي حاول مجتمعها أن يطمسها بصورة أو بأخرى ولأنها امتلكت جرأة البحث وجرأة الكشف أصبحت هذه الصورة التي أعطتها عن نفسها وعن بنات جنسها أصبحت معروفة ومقروءة على نطاق واسع في العالم العربي وخارجه. ولكن هل هذه الصورة التي أعطتها هي دمس تها الحقيقية؟» إن الباحث في أعماق نغسبه لا يمكنه أن يكون مبرأ تماما من تأثير العالم المحيط به . ربما كان البحث عن الذات نوعاً من رد القعل ، نوعا من الدفاع عن الذات ، وهنا يمكن أن تضرج دالصقيقة، مشوهة إلى حدما . هل والصقيقة، التي نبحث عنها في داخل نفوسنا تعنى محاولة لإثبات الذات أم إننا يمكن أن نظل نحفر ونحفر حتى نصل إلى حقيقة أخرى مناقضة وهي إفناء الذات ؟ وإلى أين وصلت نوال السسعداوي في بحثها ؟

و مركزية الذات

إن المسورة التي ينجح الكاتب في اعطائها عن نفسه قد تصبح أكبر عائق بينه وبين حقيقة نفسه ، لعل البداية هي دائما نوع من ماركارية الذات - هذه المركزية هي بداية الوعي عند كل انسان-ولكن هذه المركزية يمكن أن تحول بينه

ربين الرؤية الصحيحة (والصحة دائما نسبية) لما حوله ، وهنا يصبح انعكاس الاشياء على نفسه مضللا ، يتوهم أنه مركز الكون ، وإذا تمكن من هذا الوهم فإنه لا يصبح مفتربا عن العالم فقط ، بل عن نفسه أيضا .. هذا هو الخطر العظيم الذي يتربص بكل كاتب ، ولا أحسب أن نوال السعداوي قد نجت منه تماما ، إن المطابقة التى حققتها بين ذاتها وبين هموم المرأة في وطننا قد أنستها - مثلا - أن الرجل هموما مشابهة ، «الختان» مثلا يبدو للطفل الذكر - الذي يخفي عنه أهله حقيقة العملية - عنوانا مقصودا على ذكورته ، إن القرابة المميمة بين البنت وأمها لا تقابلها قرابة مماثلة بين الاين وأبيه . قد تكون محنة الإنسان في هذه الدنيا واحدة ، سواء أكان ذكرا أم أنثى .

يمكننى أن أذكر أمثلة كثيرة لطغيان نفسها مم نفسها المطابقة بين الكاتبة و «قضية المرأة» في نجحت كتابات نوال السعداوي ، وفي هذه الأوراق هذه المعلى الخصوص ، إن هذه المركزية تحول ولكنني في أحيان كثيرة إلى انطباعية مسرفة إنها من قوله في أحيان كثيرة إلى انطباعية مسرفة إنها من قوله بقع في حفرة ناتجاج التاكسي حين ولم يقع في حفرة ناتجا عن خفقة قلبها (ص كان نود التاريخية الخاطئة التي يمكن أن يحصل الانساعلية القاريء من كتاب نوال السعداوي لم في طفوا يكن «المائلة التي تصفها (ص عليها القاريء من كتاب نوال السعداوي لم في طفوا يكن «المليم» مشلا تلك القوة الشرائية ويها الهائلة التي تصفها (ص ع) . ويقدر ما مقالي ،

تبتعد نوال السعداوى عن واقع القارىء العربي (أو القارئة العربية) نراها تقترب عامرة من قرائها الأجانب حين تتحفهم بنبذ عن عيد الأضحى أو عن هجرة الرسول ، لأنها تعلم أن الكثير من الأجانب لايبحثون في أدبنا عن قيمة فنية، بل عن قيمة إثنوغرافية .

ولكن القارىء (الغربى) يفتقر مثل هذه المبالغات ، لأن نوال السعنواى تكتب دائما بتلقائية مدهشة – أو هكذا يشعر ، رغم تاريخها الطويل فى ترويض اللغة . إن حركات راقصة البالية تبنو لك خفيفة رشيقة كطيران الفراشة، ولكن تلقائية نوال السعداوى فيها أيضا الشيء الكثير من مسدرسسة «ايزادورا دنكان» وفي اندفاعها هذا لايهمها احيانا أن تعطى من نفسها صورة مناقضة لتلك الصورة التي نفسها صورة مناقضة لتلك الصورة التي نجحت فى تثبيتها فى اذهان الناس : إن هذه الصورة لا علاقة لها بالتصوف مثلا ، واكننى لم أقرأ تعريفا الحب أكثر صوفية من قولها (ص ۱۸۸) :

«لم يكن الحب يرتبط بنوع الجنس . كان نوعا آخر من الاحتياج يرتبط بنوع الانسان ، أو الإله الذي كنت أبحث عنه في طفولتي دون جدوي » ،

ربهذه العبارة الجميلة أحب أن أختم قالي .





The state of the s

بقلم: د ، أحمد أبو زيد التصريح الذي أدلت به السيدة وزيرة البحث العلمي للأهرام يوم ١٩٩٦/٢/٨

العلمى وخطط تطوير أداء ذلك القطاع العام ، فى ضوء سياسة الإصلاح الاقتصادى التى تتبعها الدولة فى الوقت الحالى ، خليق بأن يجد ما يستحقه من عناية ومناقشة ، خاصة وأن نظرة السيدة الوزيرة يبدو أنها تختلف اختلافا جذريا عن الفكر العام السائد فى الوقت الحالى عن أسلوب أداء البحوث وتعويلها بل ووظيفتها .

وحتى نضمن موضوعية مناقشة الأراء التى وردت فى تصريح سيادتها نورد هنا نص ذلك التصريح:

«تدرس وزارة البحث العلمى حاليا عدة خطط لتطوير أداء قطاع البحث العلمى بما يتلاءم مع خطة الإصلاح الاقتصادى ، وصرحت الدكتورة فينيس كامل جودة وزيرة البحث العلمى بأن الهدف النهائى للتطوير أن يلعب البحث

العلمى دوراً كقطاع تجارى - أو قطاع بيرنيس - يسعى الربح وإرباح الآخرين معه من خلال تحسين منتجاتهم ورفع كفاءة استغلالهم الموارد وحماية البيئة ، وأن يعمل من أجل تسويق منتج وليس من أجل درجات علمية ، وأضافت أن النظم القانونية والإدارية التى تعمل المراكز البحثية المصرية وفقاً لها حائيا قد تعوق ذلك ، وأنه لا مانع من طرح مشاركة

والترقى وسائر شئون التوظيف دون الالترام بالتشريعات السارية وتدرس حاليا سبل تطبيق هذا التفكير الجديد على كل المراكز العلمية الوطنية كى تنطلق وتصبح أكثر انفتاحا مع مراكز الإنتاج والخدمات ، وتشير الوزيرة إلى أن هناك خطة ١٠٠٠ باحث في المصانع ومواقع الإنتاج لدراسة كيفية الارتقاء والتحديث واسترجاع المواد الفاقدة وتحويلها إلى مصدر الربح والوفر وجودة المنتج والوصول بسعره إلى المستوى التنافسي ، وستستعين بالشراكة الأمريكية والأوربية فى ذلك ، وتقول الوزيرة إن إدخال مفاهيم السوق والاستثمار إلى قطاع البحث العلمي سيغير إلى حد كبير من طريقة التفكير في قضية الإنفاق على البحث العلمى وربطها بنسبة محددة من الدخل القومي ، واذلك لن تطالب الدولة برقم محدد ينفق على البحث العلمى ، ولكن ستطلب مبالغ حسيما يحددها الباحثون أنفسهم في المراكز المختلفة مع الوقر والربحية المتوقعة من وراء الإنفاق على الأبحاث سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة ، ولقد حرصت على أنْ أنقل الخبر أو التصريح بكامله وحرفيته حتى يرى القارىء ، الذى قد يكون فاته الاطلاع عليه من قبل أبعاد المشكلة التي يراد

القطاع الخاص في ملكية المراكز والمعاهد البحثية للمناقشة ، وإن كان يكتفي حاليا بأن يشارك القطاع الخاص في الأعمال والأنشطة دون الملكية . وأكدت الوزيرة أنه سيتم العمل على تغيير كل النظم الحالية ، وسيتم البدء بمدينة مبارك للبحوث العلمية التى سيكون من حق المراكز البحثية والباحثين فيها عمل شركات لتسويق منتجاتهم وعمل تطبيقات تكنولوجية مع المستفيد منذ البداية ، ولن تتم الموافقة على أية بحوث إلا بعد توافر الطلب التطبيقي عليها ، أي سيسبق الطلب والأبحاث وليس العكس . والطلب سيأتى من القطاع الخاص أو العام ، وإن لم يأت فسيكون على الباحثين السعى لإيجاده ، وسيكون للعميد أو رئيس الجهة البحثية بالمدينة وضع الميزانية دون الرجوع لوزير المالية ، ومن حقه ترحيل الاعتمادات من سنة لأخرى وإنشاء شركات تابعة له والاشتراك في تأسيس شركات وإبرام اتفاقيات وعقود مع الشركات والهيئات والمنظمات المطية والأجنبية في مجالات اختصاصاته وحق إنشاء وحدات للبحوت والتطوير وتنمية التطبيقات التكنولوجية بالتعاون مع جهات الإنتاج والخدمات ووضع نظم التوظيف والهياكل بها ، وتحديد جداول المرتبات وقواعد التعيين

عرضها ومناقشتها هنا .

• جوانب ايجابية

وليس هناك منذ البداية شك في أهمية إفادة الأنشطة الاقتصادية المختلفة، ويخاصة في مجال الصناعة ، من نتائج البحث العلمي أو في ضرورة استعانة هذه الأنشطة بالبحث العلمي كلما أمكن ذلك من أجل تحقيق أفضل النتائج . كذلك ليس ثمة شك في أن تصريح السيدة الوزيرة فيه كثير من الجوانب الإيجابية التي تتعلق في المحل الأول بالجوانب الإدارية ، مثل وضع نظم أكثر جدوى وفائدة تتعلق بالتوظيف وتحديد جداول المرتبات وقواعد التعيين والترقى وسائر شئون التوظيف دون الالتزام بالتشريعات السارية الآن كما جاء بالنص في تصريحها ، وهي على أية حال أمور تضم في صورتها الحالية كثيرا من العوائق أمام إجراء البحوث العلمية والإفادة منها ، والتغلب عليها سوف يكون خطوة مهمة نحق الانطلاق بالبحث العلمي في طريقه المنحيح والسليم ، وريما تكون كل الاقتراحات والخطط التى توضع الآن والتي تهدف إلى «تغيير كل النظم الحالية» أمورا متعلقة بمدينة مبارك للبحوث العلمية مما يجعل لهذه المدينة وضعا خاصا يميزها ، ولكن لا تلبث الوزيرة أن تقول إن

هذا التفكير الجديد سوف يطبق على كل المراكز العلمية الوطنية . كى تنطلق وتصبح أكثر انفتاحا مع مراكز الانتاج والخدمات ، مما يعنى فى النهاية أن ثمة سياسة عامة يجرى الآن وضعها لصياغة أساليب وطرق إجراء البحوث العلمية والأهداف التى يجب تحقيقها من هذه البحوث ، وهذا هو بالضبط وبالتحديد المجال الذى يجب أن تدور حوله المناقشة والتحليل الوصول إلى أفضل السبل التى تكفل معالجة الأخطاء التى تشوب عملية البحث العلمي في مصر وسد النقص والعيوب التى تعانى منها هذه العملية .

وقد نستطيع أن نلاحظ على هذا (التفكير الجديد) – كما جاء في تصريح السيدة الوزيرة – الملاحظات التالية : مع الاعتراف هنا بأن معظم ما سأتناوله من أمور تدور أولا حول البحث العلمي الاجتماعي باعتباره مجال تخصصي، ومع العلم أيضا بأن أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجي تضم مجلسا مهما ضمن والتكنولوجي تضم مجلسا مهما ضمن الاجتماعية أي أن ما سوف يثار هنا ليس بعيدا بشكل من الأشكال مع مجالات المتمام الأكاديمية ، ويمكن أن تلخص هذه الملاحظات فيما يلي :

أولاً : أن ما جاء في تصريح وزيرة

البحث العلمي يشير إلى تغير جذري في النظرة إلى فلسفة البحث العلمي ووضيع البحوث (الأكاديمية) واعتبار هذه البحوث بحوثا خليقة بأن تحتل مرتبة تالية بالنسبة لبحوث السوق أو على الأصح البحوث التي تهدف إلى الربح والإرباح - حسب التعبير المستخدم بالفعل في ذلك التصريح، ويتحقق صدق ذلك فيما تقوله الوزيرة من أن البحث العلمي سوف «يعمل من أجل تسويق منتج وليس من أجل درجات علمية، ، وهذه فلسفة جديدة بغير شك في مصر على الأقل من شأتها إهدار أهمية وقيمة وكرامة البحث العلمى الأكاديمي الذي لا يهدف إلى التسويق وإنما يهدف لأهداف علمية خالصة قد يكون لها ناتج عملي يمكن تسويقه ولكته لا يشغل بال الباحث العلمي الأكاديمي .

القومسيونجية!

ثانيا : النظرة إلى البحث العلمى والباحثين العلميين على أنهم مصدر للدخل والربح وليس من منطلق النتائج العلمية ذاتها وفي ذاتها ، سوف يؤذي بالضرورة إلى تراجع أهمية ومكانة الباحثين الأكاديميين الجادين أمام الباحثين الذين يهدفون إلى تسويق منتجاتهم ، بل إن اعتناق هذه السياسة قد يؤدى هؤلاء الباحثين العمليين - تمييزا لهم عن

الباحثين العلميين – إذ سيجعل منهم هئة تقوم بدور (القومسيونجية) الذين يتولون أولا بيع مقترحاتهم لإجراء بحوث معينة الشركات أو الهيئات التي تقوم بتمويل البحث ، ثم يعملون على تحقيق الربع لأنفسهم وللمؤسسة البحثية التي ينتمون إليها بالإضافة إلى تحقيق الربع للهيئة المولة . يؤكد ذلك ما تقوله الوزيرة من أنه ان تتم الموافقة على أية بحوث إلا بعد توافر الطلب التطبيقي عليها وأن الطلب سيأتى من القطاع الخاص أو القطاع العام (وإن لم يأت فسيكون على الباحثين السعى لإيجاده) وهذه عبارة خطيرة لأنها تلخص كل نظرة السيدة الوزيرة إلى فلسفة البحث العلمي وأهميته ودوره ووظيفته في المجتمع ، وإلى الباحثين العلميين ومكانتهم في المجتمع ، فالباحث العلمي عليه أن يبحث بنفسه عن مشروع يجد من يقوم بتمويله لكى يحقق في أخر الأمر ريما لنفسه وللمؤسسة البحثية والهيئة المولة ، وهذا الربح لابد أن يكون ربحا ماديا في آخر الأمر . وسوف يتفوق الباحث (العملي) أو القومسيونجي في ذلك، بغير ، شك على الباحث (العلمي) الذى يتمسك بتقاليد العلم ويالقيم الأكاديمية ، ولكن ماذا يا ترى سيكون تقييم هذا الباحث (القومسيونجي) لنفسه

في آخر الأمر ومفهوم الباحث القومسيونجي ليس غريبا على التفكير الأمريكي وإن كان جديدا- إلى حد ما على الأقل - على الحياة الأكاديمية المصرية ، فكثير من مراكز البحوث في أمريكا بل ويعض الجامعات تعين في وظائفها البحثية الأشخاص القادرين على جلب المشروعات البحثية مم التمويل الخاص بهاء ويظل هؤلاء الباحثون عاملين في تلك المؤسسات ماداموا يؤدون هذه الوظيفة وإلا استغنت عنهم تلك المراكز أو الجامعات ، ويعض الأسائذة والعلماء المصريين العاملين في أمريكا ظلوا يشغلون وظائف بحثية في بعض تلك المراكز والجامعات ، لسنوات طويلة وفقأ لذلك الشرط ، وحين تقاعسوا أو فشلوا في تحقيق الشرط تخلصت منهم تلك المؤسسات ، وعاد بعضهم إلى مصر أو التحق بوظائف في النول العربية .

تالثاً: إسقاط حقوق البحث العلمى (وأنا استخدم كلمة حقوق هنا عمدان في أن يجد التمويل الكافي من الدولة بحيث تخصص نسبة معينة من الدخل القومي للإنفاق على البحوث العلمية في مختلف المجالات ذلك أنه وفقا لهذا (الفكر الجديد) سوف تتولى الهيئات المستفيدة من نتائج البحوث تمويلها والإنفاق عليها . فإدخال

مفاهيم السوق والاستثمار إلى قطاع البحث العلمي سيؤدي - كما تقول الوزيرة نفسها ~ إلى طريقة التفكير في مسألة تمويل البحوث وربط مسالة الانفاق على البحث العلمي بنسبة محددة من الدخل القومى وإنما سيكون الطلب بقدر ما يحدده الباحثون أنفسهم وفي ضوء ما يتوقعونه من وقر أو (ريحية) من وراء ذلك الإنفاق ، وإذا نحن لم نخطئ قراءة ما تقوله الوزيرة ولم نخطىء أيضا فهم المقصود فإننا نستطيع أن نقول إن البحوث العلمية – وبالذات البحوث الاجتماعية التي تهمني هنا في المحل الأول - التي لن تعود بعائد مادي أو ربح لا تستحق التمويل من الدولة ، والمعروف أن العائد من البحوث الاجتماعية كثيرا مالا يكون ماديا وحتى لو تحقق مثل ذلك العائد فإنه يحتاج إلى وقت طويل وكثيرا مالا يكون العائد محسوسا ملموسا أو منظورا ، ففكرة السوق والربح يبدو أنها تسيطر على هذا الاتجاه الجديد ، والوزيرة نفسها تستخدم كلمة (بيزنيس) حين تقول إن الهدف النهائي للتطوير هو أن يلعب البحث العلمى دوراً كقطاع تجاري أو قطاع بيزنيس يسعى للربح وإرباح الآخرين معه ، ولقد سبق أن ذكرنا أنه ليس ثمة ضبير في أن تستعين الأنشطة

الاقتصادية المختلفة بخبرة العلماء وبحوثهم في الارتقاء بتلك الأنشطة، ولكن أن نجعل الهدف من البحث العلمي هو السعي إلى الربح وإرباح الآخرين ، فهذا هو ما يستحق إعادة النظر فيه .

• مشكلة التمويل

والواقع أن مشكلة تمويل البحوث تعتبر من أهم المشكلات التي يجب الانتباه إليها بشدة . ولقد عقد في أكتوبر الماضي -(۱۹ – ۱۸ أكتوبر ۱۹۹۵) مؤتمر عن (أخلاقيات البحث العلمي الاجتماعي) بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، وهو مؤتمر جاد بكل المعايير ولكنه لم يلق ما يستحقه من دعاية وإعلام وإعلان كما هو شأن الكثير من الأعمال الجادة في مصر ، وقد شغلت مشكلة تمويل البحوث جانبا كبيرا من النقاش والجدال ويخاصة حين تطرق الأمر إلى التمويل من مصادر أجنبية والأهداف الحقيقية التي قد تختفي وراء هذا التمويل. ولكن الذي يهمنا هنا هو أن الذي يملك المال يملك اتخاذ القرار في البحوث ويستطيع أن يوجهها بما يتلاءم مع صالحه الخاص ، وتاريخ البحث العلمي في المجال الاجتماعي مليء بالأمثلة ، وفي أمريكا ذاتها أمكن لشركات صناعة السجائر أن تجد من العلماء الباحثين من

يقوم ببحوث ميدانية تبين خطأ القول بأضرار التدخين على الرغم مما تؤكده البحوث الطبية والإحصاءات عن العلاقة بين التدخين ويعض أنواع السرطان ، ولكن تمويل البحوث التي قام بها هؤلاء العلماء كان يهدف منذ البداية إلى تحقيق مصلحة تلك الشركات ، أي أنها كانت من البحوث التي تهدف إلى الربح والارباح ، واسنا نزعم بطبيعة الحال أن كل البحوث التي تتلقى تمويلا من القطاع الخاص أو القطاع العام سوف تسير في نفس هذا الطريق الخطر ولكن الاحتمال قائم وإو بنسبة ضئيلة ، وصمام الأمان الرحيد المحقق هو أن تتولى الدولة ذاتها الانفاق على البحوث وخاصة التي ببدو أنها ليس لها عائد مادي ظاهر أو سريع أو مياشر ، والدول المتقدمة تفض بنسبة ما تخصصه من دخلها القومي البحوث ، وقد تصل المبالغ المخصصة لذلك الى عشرات البلايين من الدولارات وإن كانت نسبة ما تحصل عليه البحوث الاجتماعية أقل بكثير مما تحصل عليه البحوث في العلوم الطبيعية المُختلفة ، وهو أمر مفهوم إذا أخذنا في الاعتبار التكلفة العالية التي تحتاجها الأجهزة العلمية المقدة .

رابعاً : قتل روح الابداع العلمى والتفكير الرائد الذى يهدف إلى ارتياد مجالات بحثية جديدة قد يبدو لأول وهلة

عدم أهميتها بالنسبة للإنسان ، الفرد والمجتمع ، بحيث يقنع العلماء والباحثون فى مختلف فروع المعرفة العلمية والإنسانية والثقافية بدراسة الموضوعات التي ترضى الهيئات المولة ، أو الموضوعات التي تفرضها عليهم هذه الهيئات الممولة والتي ترمى في أخر الأمر إلى تحقيق أهداف ومكاسب خاصة بتلك الهيئات ذائها ، وليس يخفى أن التقدم العلمى ، وبالتالي تقدم المجتمع ككل يرتبط بالقدرة على التفكير الإبداعي الذي قد يداخله - من الناحية الظاهرية على الأقل - شيء من الخيال الخلاق الذي يستند على أسس قوية من الفهم والتفكير المنطقى وسعة الأفق ، وهي ما قد يقضى عليها تماما التكالب على إجراء بحوث تستهدف الربح والإرباح وتحقيق أهداف جزئية قد تجذب إليها الأنظار وبتثير الإعجاب ولكنها قد تكون في آخر الأمر غير مؤثرة في عملية التقدم العلمي والاجتماعي الحقيقي وعلى الأمد الطويل. وهذا كله لا يعنى أبدا عدم التعاون بين البحث العلمى والقطاع الخاص أو القطاع العام أو الاستعانة بالبحث العلمي لتحقيق التقدم والارتقاء في الصناعة أو غيرها من مجالات النشاط الاقتصادي ، ولكن الذي يعنيه هنا هو الإشارة إلى

خطورة إعطاء الأولوية المطلقة – كما سبق

من تصريح السيدة الوزيرة - لتسخير البحث العلمى لخدمة أهداف تجارية أو لوضع العلم في خدمة البيزنيس حسب التعبير الذي استخدمته ، وكذلك التنبه إلى أن ولاء الباحثين فيما لو نفذت هذه السياسة سوف يكون في آخر الأمر للهيئات الممولة التى تملك المال وليس للبحث الجاد الموضوعي الذي يهدف إلى التوصل إلى معرفة الحقيقة تاركاً مسألة التطبيق والإفادة منها للهيئات والمؤسسات والأجهزة التى تعنى بهذا الجائب وصحيح أن الاهتمامات الخاصة ببعض الباحثين - وأنا أشير هنا مرة أخرى إلى مجال البحوث الاجتماعية بوجه خاص -قد تحملهم إلى دراسة موضوعات لا تهم سوى فئة قليلة من أعضاء المجتمع أو لا تظهر (فائدتها) و (جدواها) بطریق مباشر وإن كانت تساعد بغير شك على الوصول إلى فهم أدق وأعمق للمجتمع ويمكن للمشتغلين بأمور التخطيط الإفادة منها بعد ذلك على الرغم من أن ذلك قد لا يكون وارداً في أذهان الباحثين ، فدراسة التنظيم القبلي أو الانتماء العائلي أو تفرعات القبيلة إلى عائلات في المجتمع البدوى قد تبدو ولأول وهلة أنها دراسة (مترفة) وهي بكل تأكيد لن تحقق عائدا ماديا سريعا ، ولكن من المؤكد أن أي تخطيط سليم يهدف إلى زراعة الأراضى

الصحراوية وتوطين البدو أو نقل شرائح معينة من السكان من وادى النيل وتوطينهم في المناطق الصحراوية المستصلحة لابد أن تأخذ في الاعتبار ذلك التوزع القبلي الذي يرتبط بالضررة بملكية الأرض أو الانتفاع بها ، ويغير ذلك لن تحقق مشروعات التنمية نجاحا ملحوظا في تلك المناطق ، وهكذا ومثل هذه الدراسات التي تخرج عن نطاق البحوث التي تحقق الربح والارباح لن تجد لها في الأغلب تمويلا على الوجه الصحيح إلا من الدولة مما يقتضي بالضرورة أن تحدد الدولة نسبة معينة من الدخل القومي لمثل الدولة نسبة معينة من الدخل القومي لمثل الدولة نسبة معينة من الدخل القومي لمثل

وليس من شك أيضا في أن الكثيرين من الباحثين قد يغفلون الاهتمام بالأمور الحيوية أو الأزمات التي يمر بها المجتمع أو العالم ككل والتي تحتاج إلى دراسة وفهم عميقين من أجل العلاج ، والوسيلة الناجعة والناجحة والبعيدة عن الريب أن تتولى مراكز البحوث عن الريب أن تتولى مراكز البحوث الموضوعات وأن يتولى البحث الموضوعات وأن يتولى البحث العلماء المشهود لهم بالكفاءة والموضوعية والنزاهة والذين لا يضعون في اعتبارهم أو لا يأخذون ضمن أولوياتهم مسائلة الريح

والإرباح وينظرون إلى البحث العلمى نظرة فيها احترام وإجلال وتقديس ولا يعتبرونه مجرد (بيرنيس) ، ولدينا كمثال رائع لذلك المركسز القسومي للبسحسوث الاجتماعية والجنائية بمشروعاته البحثية القومية المهمة ، بل إن أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا التى تأتى تحت سيطرة ونفوذ ومستواية السيدة وزيرة البحث العلمى نفسها لديها برامج بحثية مهمة وجادة تعلن عنها كل عام وتقوم بتمويلها من الدولة ، وهي بحوث ترتفع بمستواها ومستوى القائمين عليها عن فكرة البيزتيس ، وقد تكون هناك عوائق إدارية أو مالية تعوق سير عملية البحث العلمي في الطريق الصحيح كل الوقت ، ولكن ليس العسلاج هو (بيع) البحث العلمي ومسراكسن ومؤسسات البحث العلمى للقطاع الخاص كما يوحى بذلك تصريح السيدة الوزيرة . وما يصلح في مجال الفندقة أو الشركات الخاسرة لا يصلح بالضرورة لعلاج مشكلات البحث العلمى ، فهو أجل وأعظم وأخطر من أن يقع في أيدى التجار والشطار.

حول الجوائز الأدبية مفارقة لاتخلو من فكاهة

بقلم: د، عبدالعظيم أنيس

قرأت باهتمام العدد الماضى من مجلة «الهلال» كعادتى كل شهر، وإن كنت قد بدأت بقراءة الجزء الخاص بالجوائز الأدبية العربية وعشوائيتها بمناسبة ماحدث فى معرض الكتاب الأخير، والمعارض التى سبقته عندما منحت جوائز المعرض لرئيس الحكومة السابق ورئيس مجلس الشعب، ولم يعرف الرأى العام القواعد والمعايير التى منحت على أساسها تلك الجوائز، حتى وصل الأمر فى الفوضى والعشوائية أن يحصل سبعة من أعضاء اللجنة الاستشارية لتنظيم المعرض الأخير على جوائز، وأن يفوز أحد الكتب بالجائزة قبل أن يصدر ويخرج من المطبعة!

ولقد تحدث د. ماهر شفیق فرید فی إحدی مقالات هذا الجزء الخاص بالجوائز عن بعض المفارقات التی لاتخلو من فکاهة، فذکرنی مقاله بواقعة تتعلق بالجوائز حدثت أمامی بطلها روائی عربی کبیر «لیس مصریا» منذ عدة سنوات، ربما کانت ست أو سبع سنوات، وهی واقعة ینطبق علیها الوصف الذی استخدمه الدکتور ماهر، أعنی أنها مفارقة لاتخلو من فکاهة.

است ضد الجوائز!

وقبل أن أبدأ في رواية الواقعة أود

أن أقول – وأنا لا ناقة لى ولا جمل فى هذا الموضوع – أننى لست ضد هذه الجوائز من ناحية المبدأ، ولا ضد قبولها مادامت تتوافر فيها شروط معينة سوف أذكرها، إننى بالطبع أعلم أن أصحاب هذه الجوائز فى الخليج إنما يبحثون عن الوجاهة ورضاء كامهم في غالب الأحوال بهذه الجوائز، ولكن إذا توافرت حقا لجان تحكيم تتصف بالنزاهة والموضوعية والمعرفة الحقة لهذا التخصيص الذى يحكمون فيه فإننى لا أرى بأسا فى



هذا العمل وفي قبول الجائزة من أي أديب أو ناقد يقع عليه الاختيار، بل إننى أتمنى على هؤلاء الأثرياء في الخليج أن يقدموا تبرعات كبيرة إلى الجامعات العربية «المصرية وغير المصرية» التي كثيرا ما تعوزها المراجع العلمية العديدة بسبب نقص العملة الصعبة، فلو تصورنا مثلا أن ثريا من الخليج قد تبرع لإنشاء مكتبة علمية تكنولوجية في جامعة القاهرة أو عين شمس على أحدث طراز من ناحية المراجع والشرائط والمجلات إلخ، فما المسرر في أن نرحب بهذا التبرع وأن نضع لوحة على باب هذه المكتبة تذكر فضله. بالطبع هذا شيء مختلف عما حدث في جامعة الأزهر عندما أنشأ الشيخ صالح كامل كلية لما يسمى «الاقتصاد الإسلامي» سميت باسمه. فمثل هذا العمل الأخير ضار ولم يكن

يليق بإدارة الأزهر التورط فيه،

وربما نسيت أن أذكر هنا أنني كثيرا ما كنت عضوا في لجان جوائز عبدالحميد شومان «فى لجنة الرياضيات»، وهى جوائز مختلفة عن جوائز الخليج فى الأعمال الأدبية والنقد، فجوائز عبدالحميد شومان والتى يمنجها كل عام البنك العربى مخصصة للأكاديميين الشبان في مخصصات علمية تسع محددة، مثل الرياضيات والطب، والهندسة، والزراعة، والفيزياء وفقه اللغة....»..

ويشترط فيها ألا يزيد سن المتقدم لها عن أربعين عاما، وأن يكون بالفعل عاملا في إحدى الجامعات أو مراكز البحوث العربية، وليس عاملا في أمريكا أو كندا أو يريطانيا مثلا. ومع أن قيمة الجائزة هذه لاتقارن بقيمة جوائز الخليج، فإنها تحظى في العالم

العربى باحترام خاص النزاهة والموضوعية التى تتوافر فى أعضاء لجان التحكيم فى كل تخصص من هذه التخصصات.

والآن أنتقل إلى رواية الواقعة التى ذكرنى مقال الدكتور ماهر شفيق فريد بها والتى تعبر عن مفارقة لاتخلو من فكاهة!

والقصة أن هذا الروائي العربي الكبير اعتاد أن يدعى إلى معرض الكتاب المصرى كل عام، ونظرا لصداقتى القديمة له فإنه يتصل بي تليفونيا عند وصوله إلى القاهرة فأذهب إليه في الفندق ونتفق على الموعد الذي سنذهب به إلى العرض.

ومنذ ست سنوات أو سبع وصل الصديق إلي القاهرة، وكالعادة خابرني هاتفيا إثر وصوله واتفقنا على يوم معين يمر على في منزلى، وهو قريب من المعرض، انذهب سويا لمشاهدة المعرض وشراء الكتب التي تروقنا أو تلفت نظرنا، وفي الطريق إلى المعرض بدأ يحدثني عن حديث أعطاه منذ يومين لمندوب إحدى المجلات المصرية يهاجم فيه هذه الجوائز التي يخصصها يهاجم فيه هذه الجوائز التي يخصصها أثرياء الخليج، ويقول في الحديث إن هؤلاء الأثرياء يريدون أن يشتروا ضمائرنا وقيمنا بمالهم، وأنه من العار

على الأديب العربى أن يقبل مثل هذا الجوائز، وقال لى: إن المجلة المصرية سوف تصدر غدا أو بعد غد وإنه يريد منى أن أقرأ حديثه هذا وأن أناقشه فده.

● مبروك الجائزة!

ويدت على وجهى الدهشة من هذا الموقف الحاد وقلت له: إنك ريما كنت مغاليا في موقفك هذا. أفهم أن تطالب بوجود لجان تحكيم نزيهة ومحترمة من جانب المثقفين العرب، وألا تقمم الاعتبارات السياسية الآنية قدر الإمكان في أحكام هذه اللجان على الأعمال الفنية، لكن أن ترفض الجوائز من ناحية المبدأ فإنني أعتقد أنه موقف به مغالاة غير عقلانية.

وامتد النقاش بيننا بل وأحتد ونحن نوشك أن نصل إلي أبواب المعرض واستمر النقاش ونحن في داخله، حتى وصلنا إلي الجزء من المعرض المخصص لدار النشر التي تنشر رواياته، فإذا به أفاجأ بالسيدة المشرفة على هذا الجناح تقبل بلهفة واضحة على الزوائي العربي الكبير وتقبله في حده، وتقول له بصوت واضح «مبروك يا أستاذ....» ثم همست في أذنه بكلمات لم أسمعها.

وعندما سألته عن سبب هذه القبلة

والتهنئة بدا عليه الارتباك الشديد ولم يرد أن يقول لى شيئا، لكنى ألصحت عليه وقلت له إنه ليس من المعقول أن تهنئك هذه السيدة ألا أهنئك أنا وأنت تعتبرنى صديق العمر، وأنا لا أستطيع أن أهنئك حتى أعرف السبب فى التهنئة.

وبعد تردد قال لى الصديق إن هذه السيدة قد أخبرته أنه حصل على جائزة سلطان العويس بالأمارات تقديرا لإحدى رواياته! ومقدار الجائزة مائة ألف دولار!

وبالطبع انتابتنى موجة طويلة من الضحك، وهو صامت لايدرى ماذا يقول، وقلت له معاكسا: إما أن تسرع إلى المجلة المصرية وتطلب رفع حديثك العنترى أو ترفض الجائزة، إن هذا هو الموقف الكريم الوحيد الذي يليق بك!

قال وهو حائر: كيف أمنع نشر الحديث والمجلة لابد أن تكون الآن في المطبعة، وهي تصدر غدا أو بعد غد؟

قلت: إذن لامغر من رفض الجائزة إن هذا هو الموقف الوحيد الذي يليق بروائي تقدمي كبير مثلك، أو ربما يكون من الأنسب إذا كان الرفض صعبا الآن أن تعلن تبرعك بالمبلغ كله لجمعية من الجمعيات الخيرية كدار الأيتام، أو جمعية مشوهي الحرب.... إلخ، وإن

كان هذا الاقتراح لايروقك فإننى أقترح عليك أن تتبرع بالمبلغ كله الحزب الذي تعطف على مبادئه في بلدك!

وسكت برهة طالت حتى ظننت أنه لن يتكلم، فإذا به فجأة يقول لى: إنك لاشك تهزل عندما تقترح على مثل هذه الاقتراحات، وهل من المعقول أن يأتى مثل هذا المبلغ الكبير إلى بابى وأرفضه! إن لدى مشروعات كثيرة يمكن أن يساعدنى هذا المبلغ على تحقيقها.

قلت: وحديث المجلة؟ كيف تبرر موقفك هذا؟ وماذا سيقول الخليجيون وأصحاب الجائزة عندما يقرأونه.

ولم يرد،

والذي أعلمه أنه ذهب إلي الإمارات فى الموعد المحدد لاستلام الجائزة، وقد رأيت صورته فى الاحتفال الذي أقيم فى الإمارات بهذه المناسبة فى إحدى المجلات.

لكنه لم يعد يحضر إلى القاهرة كثيرا كما كان يفعل فى الماضى، وإذا حضر لم يعد يتصل بى هاتفيا كما كان يفعل من قبل،

وحرنت، لا لأنني فقدت صديقا كنت أعتر بصداقته، بل لأن هذا الاحترام الذي كنت أكنه له قد ضعف كثيرا بعد هذه الواقعة.

: Angiall angill

المالي المالية المالية

بقلم: د. الطاهر أحمد مكى

لت عرضت من قبل للجزء الأول من هذه المذكرات مع الجزء النانى الذى صدر فى هذه الأيام كانت مسعتى أبلغ ، وهو رأى أحسب أن الكثيرين ممن قرأوا هذه المذكرات يشاركوننى فيه ، من جيلى بخاصة ، ممن عملوا فى السياسة ، وانتموا لليسار بمعنى أو بآخر ذلك أن الكاتب ألقى فى الجزء الأول ضوءا كاشفا على تربيته وجذوره ، وإن شئت على قطاع عريض من حياة الطبقة البرجوازية فى مصر ، دنيا أو عليا أو متوسطة ، وهو أمر يشد المؤرخ ، والباحث الاجتماعى ، ومن يفتش فى طيات الماضى ليعرف كيف كان يعيش الآخرون .

أما في هذا الجزء فأنت تجد نفسك، أو أحد صحبك، أو رفاقك، أو خصومك، إذا كنت قد ارتبطت بحدركة الوطن السياسية، على امتداد هذا القرن، بأي سسبب، وعلى أية حال الذين لم يرتبطوا بحركة الوطن لايقرعن، إنه وثيقة رسمها فنان موهوب، واقعى، يرسم بالصدق



اوحة تنبض بالحياة والحركة ، وتلتقى به عبرها - كما كان فى الجزء الأول - إنسانا عاديا، ليس مسلاكا خلق من نور ، ولا شيطانا صبيغ من شر ، وإنما يتصارع فى أعماقه ، كما فى أعماق أى إنسان سوى ، الكثير من الرغبات والطموح ، الصراع بين القيم المتناقضية ، بين الحرية والأعراف، يخطى ويتعثر ويخاف ويغامر، تراوده الخطيئة كثيرا ، يقاومها حينا ، ويذل معها أحيانا ، حتى أو اقتنع فى أعماقه أن ماحدث ما كان يجب أن يحدث.

عندما راودته فاطمة ، زوجة ابن الرجل الذي أواه في بور سعيد هاريا ، هم بها كما همت به ، ولكنه أمسك أخيرا، كماصنع يوسف مع زوجة عزيز مصر قبل ذلك بآلاف الأعوام ، وتحاشى طوال اقامته عندهم أن يلتقى بها منفردا ، ويرد محاولة المرأة المتكررة ، إنها لم تكن تنجب ، وكان زوجها يصر على أنها السبب ، وهي تعرف يقينا أنه الذي لاينجب ، وأنه يبحث بالتالي عن زوجة أخرى ، فانتهزت الفرصة لتعطيه ابنا ولو من صلب غيره ، وان يعرف أحد أو يشك ، فهي لاتخرج من البيت ، وفيه جاعها الفرج مع هذا الضيف اللاجيء ، وعبر تاريخها ؟

ومع ذلك فهناك مغفلون كشيرون يتمسكون بسلاسل النسب ، ونقاء الدم ، ويرتفعون بها آلاف الأعوام!

• الصراحة العارية

يدرك الكاتب واعيها وفي ذكاء ، أن الحب والجنس قوام الحياة ، وأثهما وجهان

لعملة واحدة ، أبي الناس هذا أم اعترفوا به ، أنكروا دوره أو سلموا بحقيقته ، ويعرف أن مثل هذه القنصص تشدهم إليها، ومتشوقون دائما لسماع هذه الأسرار ، لأن الحديث عنها أميلا غير وارد ، أو لايقم إلا همسا ، وهي حقيقة يعرضها بحكم دراسته وتجاربه ، ولذلك يوشى مذكراته بما وقع له منها ، أو لغيره أحيانا ، في مسراحة حينا ، ومواربة أحيانا أخرى ، وهي ظاهرة تختفي عند معظم كتاب المذكرات والنكريات عندناء نادرا ما يلمحون إلى هذا الجانب من حياتهم ، خوفا أو خجلا ، أو تصنعا لعفة لا مكان لها ، ولكن الدكستور شويف يرويها، منحيا الخجل جانبا حتى لركان يعرف أنها «ياطل باطل ، باطل في حكم القيم والأخلاق والعقل وأشياء أخرى كثيرة» ، ومن كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر، على نحو ما يقول الإنجيل!

وإلى من يحبون النميسة في الصالونات ، والثرثرة عن الأمسور الشخصية في مقافي أدعياء الشعر والأدب ، أورد الدكتور شريف حتاتة قصة زواجه بالدكتورة نوال السعداوي من الألف إلى الياء ، أورد خلاصتها ، وطبعا لن يقنعوا بها ، وإنما سوف يضيفون إليها من التوابل بقدر ما لكل واحد من خيال واتجاه .

إنه في مغامراته العاطفية لايكنى ولايلمع ، وإنما يذكرها مسراحة ، وحتى

يسمى الطرف الآخر أحيانا ، لايصطنع وقارا ولا عفة ، ولا يخشى من أقرب الناس إليه شيئا ، أخرون كثيرون مثله ، لهم المغامرات نفسها ، ولكنهم يرتدون مسوحا ساترة ، ويتظاهرون بغير ماهم عليه واقعا، جبتا أحيانا ، واكتسابا من وراء التظاهر أحيانا أخرى ، وهو لايقف بهذا الجانب عند القاهرة وحدها ، وإنما ساتر يقدم لنا الجانب المقابل له ، في باريس ، عالم النساء والقوادين ، صورة شبيهة بما كان يحدث في شارع عماد الدين (محمد فريد حاليا) في النصف الأول من هذا القرن .

في غمرة السياسة

وعبر صفحات الكتاب تمر عليك أسماء عمشرات الفنانين والكتّاب ، جمع بينهم النضال يوما من أجل وطن أفضل الجميع ، بعضهم رحل ، وآخرون لمايزالون يواصلون مسيرة الفن أو الكتابة ، منهم من ظل على العهد ، ومن تظى عنه ، من باع تاريخه ، وقد تناثروا في معظمهم ، لم يعودوا قوة يلتقون ولايجتمعون ، ولم يعودوا قوة مؤثرة، تعبوا ، أو ملوا النضال ، أو تغشاهم الإحباط ، أو أثروا السلامة ، وهؤلاء في كل الأحوال أفضل من الذين خانوا .

كان الكاتب نزيل سجون ومعتقلات ، عرفها ، وخبرها ، وأمضى فيها خيرة سنى شبابه ، وأعطانا وصفا واقعيا ، دقيقا ومذهلا ، لما رأه فيها من تعذيب وامتهان لادمية البشر ، وما تصنعه بنفوس

الضعاف من نزلائها ، وأيضا ألوان التكاتف والتساند ، وحتى الإبداع ، لمن جمعهم هناك مبدأ نبيل وغاية شريفة ، السجناء في معتقل الصحراء هم الذين ابتكروا زراعتها ، ليأكلوا منها ، بدل أن يظلوا وراء الأسوار يجترون الامهم ، وقد نجحت التجربة ، فعرفوا طعم الخضار والفواكه الطازجة ، وكانوا قبلها محرومين منها تماما .

ليت إدارة السحوون عندنا تدرس التجربة ، وتعاودها فتحترم بشرية نزلائها، ولا تشوه داخلهم ، فيخرجوا من السجن عتاة مجرمين ، وإنما مواطنون صالحون ، يستشرفون غدا أفضل .

وفي مقابل هذه الصورة لسجون مصر ومستقلاتها هناك صورة السبجن في باریس، وقد حل علیه ضبیفا ، ورأی فیه التفرقة العنصرية بأجلى صورها ، حتى في السجون ، فقد كان في موطن شعار «حرية .. إخاء .. مساواة» سجن لغير الأوربيين ، التقى فيه بعدد من الجزائريين، فقد كان هذا السجن مخصصا لكل العرب، ولكنه على أية حال «كان أفضل من السجون التي عرفتها في مصر ، من حيث الطعام ، وفيراش النوم، ووجبود مرحاض إفرنجي في الزنزانة ، وحوض لغسيل اليدين والوجه ، وإمكانية استعارة الكتب من مكتبة السجن ، ولكن ماعدا هذا كان النظام يخضع لقواعد أكثر صرامة ، وكان الإفلات منها صعباً ، مختلف أنواع

الإهانة ، والعقاب ، والتعذيب شائعة ، ولكن أغلبها في التساديب (وهو المكان المضمص العقاب)».

كان رفيقه في سجن باريس جزائريا قرادا ، يتزعم الزنزانة ، وحياته تشبه تماما حياة الفتوات الذين كان يعرفهم شارع محمد على ، وحى البغايا في «وش البركة» ، المتفرع من كلوت بك ، وحتى في بعض مسارح شارع عابدين ، قبل أن يصبح هذا كله في القاهرة تاريخا ، وإن ظل باقيا في باريس .

وهو لايقف في باريس عند السحن ، وإنما يقدم صورة ناطقة احركة الحياة فيها، فهو يهوى «السير ساعات في الشوارع والميادين والحدائق والغابات ، وعلى ضفاف السين ، مقرم باكتشاف الأحياء القديمة ، والحواري والأزقة والأحسواش ، تحكى تاريخ المدينة ، أو والأحسواش ، وشاهد أفلامها ، استمع ارتاد مسارحها ، وشاهد أفلامها ، استمع ونوادي الحي اللاتيني ، والمقساصف والبارات المنزوية تحت الأرض» .

ويلقى أضواء على تحركات مصريين كثيرين لقيهم فى باريس ، بعضهم يذكر اسمه فحسب ، وأخرون قدم انطباعه عنهم تقصيلا : كامل زهيرى ، وعبد القادر التلمساني ، ومصطفى صفوان وأخرين ويقف طويلا عند ظاهرة اللقاء والاختلاف ، وطوفان الحياة المتدفق ، والمشكلات التى

النـــوافذ المفتوحة

تبتلع الناس في بلد كمصدر يضطرب بالسكان ويموج بالحركة ، وتمضى الحياة فيه على اتساعها عجلة ، لاتبقى على شيء، ولا على أحد في مكانه ، وقلما تتسع لعلاقة إنسانية الآن ، تتعمق ، وتزدهر وتثمر .

الشيوعية في مصر

تسهم المذكرات في جلاء تاريخ الحركة الشيوعية في مصر ، وحين يكون الكاتب طرفا في القضية التي يعرض لها ، فلن يكون موضوعيا تماما ، مهما حاول أن يكون متحايدا ، ومن هذا فيإن المعلومات الواردة في هذه الذكريات تنير غيرها ، وتستنير بها أيضا ، عند من يبحث عما هو أقرب إلى الحقيقة ، لأن الحقيقة كاملة من الصعب الوصول إليها ، في عالم كان رجاله يتحركون خفية ، ويحملون وبالق مزورة بأسماء مختلفة ، ويعتمدون على الذاكرة أصلا ، و «الوبّائق المسجلة نادرة، ومبعثرة عند عدد من الأفراد، والأرشيف الوصيد الذي يعتد به يوجد في يد السلطات البوليسية ، والاطلاع عليه غير متاح إلا بإذن خاص.

وأضيف أنا ، أن تقارير المضابرات الأجنبية التي كانت تهتم بالواقع المسري في تلك الأيام ، ربما كانت أكتشر دقة وحيادا وموضوعية .

وقبقت الذكريات طويلا عند اليهود ودورهم في بناء الصركات اليسمارية في مصر وفي تدميرها أيضا ، وكيف أنهم لم ينسوا يهوديتهم أبدا ، مهما كان إيمانهم بالفكر الشيوعي ، وهو يقدم تعليلا نفسيا لهذه الظاهرة معتمدا فيها على فرويد، وهو عنالم يهنودي أيضننا ، وتقدم أروع تحليل قرأته لشخصية هنرى كورييل، وضعته في مكانه الصحيح ، مناضلا على مستشوى إنسائي ، ولكن تعاطف مع المركات الشمريرية في العالم ، وتعاون معها ، ومن بينها حركة التحرير الفلسطينية . غير أنى أوضع أن تعاونه هذا شريطة ألا يمس واقع استرائيل ، أو على حسابها ، فهو يراها شيئا مقدسا ، لايقبل الحوار أبدا حول شرعية وجودها ، وهى نقطة مر بها الكاتب عجلا دون أن يقدم لها تفسيرا،

كذلك كان مرور الكاتب عجلا ، بحرب فلسطين ، ورأى البساريين فيها بعامة ، وصركة «حدتو» بخاصة ، وفيما يتصل بدخول الجيوش العربية ، والذى أعرفه يقينا أن القيادة مررت على القواعد منشورا ، بعد الاتفاق على دخول الجيوش العربية فلسطين ، يهاجم بقوة هذا العمل ويدعو إلى شجبه ، والتنديد به جماهيريا، ويراه من فعل البرجوازية العربية الساقطة ويراه من فعل البرجوازية العربية الساقطة لتحمير نواة الديمقراطية والتحرر في فلسطين ، وكان رد فعله بين هذه القواعد قويا وسلبيا ، فقد رفضته كثرة تركت

الحركة على أثره ، فلم يكن أى فرد لديه شيء من وعى وثقافة في حاجة لمن يدله على أن الحركة الصهيونية نزعة عرقية دينية، تقوم على التعصب ، وأن ماتصنعه في فلسطين اعتداء واغتصابا ، ولصالح القوى الاستعمارية العاتية المنسحبة من المنطقة .

ولم يعرض من قريب أو بعيد لتدفق المتطوعين على فلسطين قبيل دخول هذه الجيوش ، واستيلائهم على صحراء النقب، وبيس سبع ، ووصولهم إلى قريب من تل أبيب ، وكان من بين قوادهم كمال الدين حسين (عضو مجلس الثورة فيما بعد) ، وأحمد عبد العزيز ، واستشهد في فلسطين في ظروف غامضة ، فقد صرعه فيما قيل جندي حراسة مصري لأنه لم يعرف كلمة السر ، وهي قصة تافهة ، لابد أن يكون المرء غبيا لكي يتقبلها ، وعلى أية حال فإن السر لم يكشف ، وأثرت كل الدوائر في تلك الأيام ، ويعدها ، وحبتى يومنا، ألا تقول عن الأمر شيئا . هل صمت الدكتور شريف حتاته ، لأن أغلبية هؤلاء المتطوعين كانوا من الإخسوان السلمين ؟ عهدي به منصفا موضوعيا ، فماأأذى جرى فيما يتصل بهذه النقطة بالدات.

هناك فقرة خاصة بالشيوعية أتمنى على بعضهم ، ممن ينتسبون إليها الآن عقيدة أو هواية ، أن يقف عندها طويلا ، وأن يراجع نفسه ، لأن العربدة الفكرية

غير المستولة في قضايا النضال الوطني بالغة الضرر، ولاتفهم من الأخرين إلا في ضوء أن صباحبها مدسوس مخرب ، أو عاشق شهرة مستهتر ، أو مرتش يعمل لحساب آخرين ، لقد أدرك هنري كورييل مؤسس الحركة المسرية للتحرر الوطئي (حدتو) ، وكان حول الثلاثين من عمره، يور الإسلام في حياة الشعب المصري ، فأسس قسما للأزهر (كان يشرف عليه أزهري مصرى نوبي هو مبارك عبده فضل فيما أذكر) ، ويذل جهدا لإقامة علاقات مع على الإخوان المسلمين خارج المعتقلات وداخلها ، ولم يكن يرى هناك أن تناقضنا بين الإسلام والاشتراكية ، وإنما رأى في الدعوة الإسلامية ، والأديان عموما ، ميادىء إنسانية تدعو للعدالة الاجتماعية ، ولذلك أنشأ مجموعة للأزهريين ، وكانت اجتماعات الخلايا ومدارس الكادر تتوقف إذا أراد أحسدهم أن يؤدى الصسلاة في

كذلك وددت لو قدرأت رأيه تطييلا أو تعليقا على ما دعا إليه السياسى المصرى الذكى إسماعيل صدقى ، من دعوة الجيوش العربية إلى التوقف عن المشاركة الرسمية فى القتال والاستعاضة عنها بحرب العصابات ، وهو رأى بدا لى يومها والأن وجيها ، وأن نتائجه الايجابية ستكون أفضل من قرع الطبول الجوفاء ، التى لاشىء وراعها غير الإعلام الفارغ ، ويقلل منه الأن ما نشرته إحدى المجلات

مواعيدها.

النـــوافذ المفتوحة

الأسبوعية المصرية ، فيما تدعوه من أسرار المخابرات الاسرائيلية ، من أن فذه الدعوة لم تكن شخصية خالصة ، ولا ذات فائدة مصرية أو عربية ، وإنما دفعته إليها قوى صهيونية كانت ذات نفوذ في مصر ، وعلى صلة به . وهو كلام لايقبل على عواهنه ، فمذكرات الجواسيس ليست دائمة صادقة ، ولا كتبها أصحابها يستهدفون الحقيقة ، وإنما لغايات سياسية، تخدم أهداف قومهم ، في تلويث الرموز الوطنية في صفوف أعدائهم .

• قضايا الوحدة العربية

عرض الكاتب لقضية الوحدة العربية ، وما كان له أن يسقطها ، فقد كانت شاغل السياسيين والمثقفين مهما تباينت آراؤهم في طبيعتها ووسائل تحقيقها . تحدث تفصيلا عن الوحدة مع العراق ، وكيف أن عبد الكريم قاسم رئيس العراق بعد ثورته على النظام الملكي رأى أن تتم على أساس قييدرالي ، وسائده في رأيه الحيرب الشيوعي العراقي ، لأن مثل هذا الاتحاد يضمن لكل من البلدين استقلاله ، على أن تكون هناك حكومة ويرلمان اتحادى .

وأصر عبد الناصس على الوحدة الاندماجية ، التي تضمن له السيطرة على

الضارجية والدفاع والأمن ، محاولا القفر فوق أسوار التدرج الطبيعي ، وقد فشلت المحاولة ، وأتاح هذا لعبد الكريم قاسم أن يذبح عشرات الألوف من العراقيين المؤمنين بالوحدة الكاملة ، دون أن تستطيع مصر أن تصنع من أجلهم شيئا، ولكني لست مع الكاتب في أن عبد الناصر كان يخشى خطر الحرب الشيوعي العراقي ، لدوره في الثبورة العبراقية ، ولمعارضته الوحدة الاندماجية ، لأن دور الشيوعيين في ثورة العراق لعام ١٩٥٨ كان محدوداً ، وإنما كان الدور الأعظم للقوميين العرب بعامة ، ولحزب البعث العربي بخاصة ، فلم تكن الأحزاب الشيوعية يومنها ، على امتداد العالم العربي كله ، تمثل خطرا ، على أية حكومة، لأسباب اجتماعية وسياسية وخارجية ، وحينما اصطدم الشيوعيون مع عبد الكريم قاسم ، سجلهم بكل بساطة كما سجل القوميين العرب قبلهم ، وقوة عبد الكريم بجوار سطوة عبد الناصر لاشىء!

ويبدو أن الدعوة إلى الوحدة الفيدراليه، دون الاندماجية ، لم تكن مخططا محليا من صنع الحزب الشيوعي العراقي ، وإنما جاءت توجيها من سلطة أعلى ، ولذلك يقرر الكاتب أن الحزب الشيوعي المصرى اتخذ هذا الخط أيضا ، وحجته «تتعلق بضرورة مراعاة الأسلوب الديمقراطي في إتمام الوحدة بين الشعبين» ، وهو كلام جميل وبراق ، ولكن

الواقع شيء مختلف ، ويقرر الكاتب في صدراحة : رغم كل الحجج التى ساقها الشيوعيون المصريون لمقاومة الوحدة الاندماجية ، وجانب منها يقع في دائرة المنطق والواقع والتاريخ ، فإن بيانهم يأخذ في الحسبان شيئا لم يذكره ، وهو أنهم كانوا يخشون من الوحدة الاندماجية ، كانوا يخشون من الوحدة الاندماجية ، النظام السياسي الواحد (الاتحاد القومي) في العسراق ، ذلك النظام الذي سوف في العسراق ، ذلك النظام الذي سوف يحرمهم من تكوين حزب سياسي علني معترف به » ، ويداهة شن عبد الناصر حملة شرسة على الشيوعية والشيوعيين في كل مكان من العالم العربي.

• الانفصال والبرجوازية

لم يعرض الكاتب للوحدة المصرية السورية ، ولا أبدى رأيه فيها ، ولكنه تحسدت عن الانفسصسال ، ورده إلى البورجوازية السورية التى لعبت الدور الأساسى فيه ، مستخدمة سخط التيارات السياسية المختلفة ، وأجزاء من الشعب ، على الأخطاء وأساليب القهر التى اتبعتها حكومة الضباط للسيطرة على الأوضاع في سوريا ، والتى كان مسئولا عنها مباشرة عبد الحكيم عامر .

وفى بعض ماقاله الكاتب عن أسباب فشل الوحدة حق ، ولكن من الحق أيضا أن وراء انهيارها كلية عجز عبد الناصر عن الدفاع عنها مع أول بادرة تمرد عليها، وكان انهيارها بداية انهيار عبد الناصر

نفسه ، زعامة وحكما ونفوذا عالميا وعربيا، وكانت هزيمة ١٩٦٧ نهاية مأساوية لهذه البداية ،

كان على عبد الناصير أن يدافع عن وحدة الوطن الذي يرأسه ، فتلك هي المهمة الأولى لأي حكومة ، وكانت مصر وسوريا يومنها دولة واحدة ، شيرعنة ودستورا ومشاعر جماهير ، والخارجون عليها قلة ، في الجيش وفي الشارع ، ولكن عبيد الناصر لم يكن واثقاً فيما يبدو من كفاءة قواد جيشه ، وحريصا على مكانته أولا وأخيرا ، وهكذا قضى حفنة من المغامرين على أول خطى الوحدة العظيمة في عصرنا الحديث ، وبعدها بدأ كُتَّاب التبرير، وهم الأغلبية الساحقة ، يعزفون على إيقاع الوحدة لاتصنع بالقوة ، مع أن كل حركات التوحيد في العالم قديما وحديثا تمت بالسلاح: وحدة القطرين في متصد الفرعونية ، توحيد الجزيرة العربية بعد وفاة الرسول فيما عرف بدروب الردة، وفي العصر الحديث على يد عبد العزيز بن سعود ، وفي ألمانيا على يد بسمارك، وفي إيطاليا على يد جاريبالدى ، وفي الويات المتحدة على يد إبراهام لينكوان ، إنها بدهية تاريخية لا تحتاج إلى نقرير.

• لوحات تتوالى

وماذا عن الشكل ؟ وهو الذي يجعل هذه الذكريات أدباً ؟.

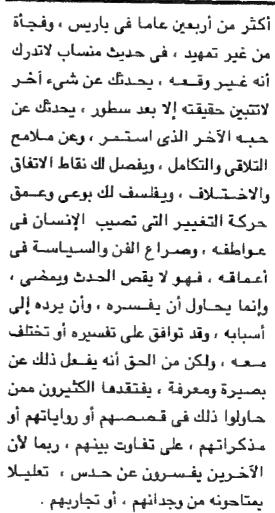
إن الكاتب فيها لايعتمد على السرد المتوالي ، تتعاقب فيه الموادث تاريخيا ،

النسوافذ المفتوحة

وإنما تأتى في شكل لوحات تتوالى ، كل الرحة تمثل وحدة ، في صورة مقاربة للقصة القصيرة ، ليس من الضروري أن تدور حول موضوع واحد ، أو تتحد زمانا أو مكانا أو تاريخا ، فقد تعرض لقضايا مختلفة ، غير مرتبة زمنيا ، وتكفل «تيار الوعي» بإعطائها وحدة مترابطة فنيا ، ولا أظن الكاتب درس هذه الوسيلة التقنية في كتب النقد ، وإنما التقطها بحسه الفنان من قراءاته في الآداب العالمية المختلفة ، عند كبار الكتاب الأورييين والأمريكيين المعاصرين ، على غير وعى منه بها ، أو على نية مسبقة باستخدامها ، وهو ما ألح عليه دائما فيمايتصل بالكتاب الشادين في عالم القصة والرواية ، أن يقرأوا كثيرا لكبار الكتاب ، لأن ذلك يعينهم على أن يدركوا البناء الفنى للقصة والرواية جيدا، وسوف يفيدون مما قرأوا دون تقليد أو احتذاء ، وقد يطورون الوسيلة الفنية أو يضيفون إليها ، ويتقدمون بها إلى الأمام خطوات .

أتاح تيار الوعى الكاتب ، أن ينتقل في سهولة بين الماضي والحاضر ، والمستقبل أحيانا ، يصحبك في جولاته وحركة روحه في باريس ، وفجأة تراك معه في مصر ، يحدثك عن حب جاءه على غير موعد ، منذ

النــوافذ المفتوحة



رومانسية مكثفة

لايذكر الكاتب الأحداث سردا مملا، أو تواريخ جافة ، وإنما يوشيها برومانسية مكثفة ، وحين يتفاعل مع الطبيعة بخاصة، خضراء مورقة أو صحراء جافة ، أو شوارع ومبانى ، فى وصف جميل ودقيق ، يجعل منه ، فى جانب محدد ، مرجعا لكتابة طوبوغرافية ، بعض المدن عندنا ، واقد قرأت كثيرا من مذكرات السجناء ،

ولا أظن أن أحدا قدم لنا وصفا دقيقا لألوان التعذيب الجسمية والنفسية كما قدمتها لنا هذه المذكرات ، مما يدين عهدا بأكسمله ، لا حكامه فحسب ، وإنما كل الذين عرفوا وصمتوا ، وكل المثقفين عرفوا على نحو أو بآخر. ماأتعس أن ينتمى المرء إلى هذا الجيل ، وهذه المرحلة شيء خافت يخفف من رهبة الإدانة :صمود هؤلاء الرجال ، إنه يوقظ في أعماق أي يائس بليد أن الدنيا بخير ، وأن الإنسانية تتقدم، رغم كل أهوال السجون .

ليس من حق الناقد أن يرسم المبدع كيف يكتب ، فالأسلوب هو الرجل كما يقول الناقد الفرنسى بوفون ، ولكنى على أية تمنيت أن تكون بداية المذكرات فقرة وردت في صفحة ١٩٩ من المذكرات:

«أنا في حاجة إلى أن أنطق ، أن أتحدث إلى الآخرين عما جري ، أن أصرخ من الألم ، أن أقول لهم «أنا هنا» ألا أموت وأنا حي وأدفن ، وهذه الكلمات أو اليوميات أو السيرة الذاتية هي إحدى وسائلي» .

الحق معه! ، لقد أعطى ورفاق له أخرون الكثير ، ضحوا وسجنوا ، وتحملوا ألوانا من العذاب ، من أجل مصدر، ومع ذلك لا يذكرهم أحد ، لم يقدموا إلى الأجيال الصاعدة بوصفهم نماذج تحتذى، ليس من الضرورى أن تكون الوسيلة واحدة - فالوسائل تتغير مع الزمن ، وتطور حركة الحياة ، ومهم أن يعرف شبابنا أن هناك من لم تكن تعنيه الرفاهية الميتة ، أو المناصب الزائلة ، أو الألقاب

الزائفة ، وأن الحياة في مصر على امتداد ماسيق من تاريضها ، عرفت ألوانا من البطولة والنضال ، وربطها بالوطن ولاء ثابت لا يتزعزع ، وأن مايرونه الآن من العسدم المنفسوخ ، والصححب الملوث ، ومايسمعونه عن الملايين المنهوية والمهربة ، وعن الرشوة وتجار المخدرات ، وعن أناس ليسسوا ثياب القادة بلا رأى ولا فكر، يؤمرون فيطيعوا ، وتافهون سدوا الأفق فلم يتركوا لنظيف أو ذكى فرجة يطل منها، ومثقفين خانوا الأمانة ، هأكلوا على كل الموائد ورقبصوا على كل الأنفام، ويساريين يؤجرون أقلامهم للرجعية بألا خجل ، وكتابا يعرضون أقلامهم للبيع لمن يدفع ثمنا أكتر ، كل ذلك عارض في حياتنا ولن يكتب له النوام ،

أحيانا يستخدم الكاتب العامية في لغة الحوار ، وأنا لا أحبها له ، لأنها مع تطور الزمن سوف تختفي ، وتبهت تماما قيمتها الجمالية ، فهي وسيلة مرحلية زمانا ، لا بأس حين تكون ضحورية ، وتصبح لامعني لها حين يمكن أن تحل مكانها كلمة فصيحة لاتخدش واقعية التعبير ، لامعني له «كان أبض عليك» لأن استخدام «قبض» لايغير من واقع التعبير شيئا وإنما هو مفهوم الآن وهنا ، ويعد ألف عام في أي مكان!

ثمة مفوات ندت عن الكاتب تحتاج إلى شيء من التصويب .

فى ص ٤٧ يذكر «الفيلا التى تحتلها سفارة الجزائر فى شارع حسن صبرى بالزماك هي فى الأصل هبة للشورة الجرائرية بعد الاستقالال ، تنازل عن

ملكيتها (الضمير يعود على هنرى كورييلى) سنة ١٩٥٤ لحكومة بن بلا ، وقام بالاجراءات صديقه المحامى المصرى اليهودى «شحاته هارون» ، والعبارة إن صحت تحتاج إلى إعادة تحرير ، ففى العام المذكور لم تكن هناك حكومة جزائرية أصلا ، وحتى حكومة المنفى كانت أولا برياسة عباس قرحات ، ثم يوسف بن حذة من بعده ، أما بن بلا قلم يتول رياسة الحكومة إلا عام ١٩٦٢ .

وأن حركة الانفصال السورى كانت عام ١٩٦١ وليس ١٩٦٠ كسما ذكر ، ووصوله إلى مرسيليا هاربا بكتبه مرة ١٩٥٠ ، الاحد ٣ أكتوبر ١٩٥١ ، ومرة ١٩٥٠ ، وحمد الباس وليس حامد ، ونجع حمادى وليس نجا حمادى ، وأخطاء مطبعية أخرى ، بعضها مما يمكن أن يهتدى إليه القارىء وبعضها يصعب عليه ، وأخطاء أخرى نحوية بلا عدد .

وتبقى ملاحظة هامشية : لقب دكتور الوارد في هذا المقال أنا الذي سبقت به اسم الكاتب ، وهذا حقمه ، أمما هو فلم يصف به نفسه في المذكرات أبدا : تواضعا ، إشارة إلى أن كثيرين اغتصبوه ولايستحقونه ، إلى أنه لم يعد ذا معنى ؟ كل ذلك ممكن ، ومع ذلك لم أرد أن أتجاهل لقبه العلمي !.

وملاحظة أخرى فى الصعيم ، وهو أن هذه المذكرات ، إلى جانب قيمتها الأدبية ، تلقى كثيرا من الضوء على تاريخ مصر الحديث بعامة ، وعلى تاريخ نضال الشباب بخاصة ، والحركات اليسارية على نحو أخص !

تطور الفكر الاقتصادي المصرى في القرن العشرين

نتجسر الفكر الاقتتصادي المصري: (١٩٢٠ ـ ١٩٤٥)

بقلم: د. جلال أمين

ويصعب أن نعش على متخصصين مصريين في علم الاقتصاد قبل العشرينيات من هذا القرن. نعم، لقد عرفت مصر كتابات في مسائل اقتصادية كما عرفت تدريس علم الاقتصاد قبل ذلك الوقت، ولكن من كان يقوم بهذا أو ذاك لم يكن الناس يعتبرونهم، ولا كانوا هم يعتبرون أنفسهم واقتصاديين، في الأساس. ومن ثم فمن الممكن اتخاذ مطلع العشرينيات نقطة البداية لتتبع تطور الفكر الاقتصادي المصرى، وأن تعتبر أن ذلك الجيل من الاقتصاديين الذين كتبوا في فترة مابين الحربين العالميتين هو الرعيل الأول من الاقتصاديين المصريين.

كان أغلب أفراد هذا الجيل الأول من الاقتصاديين من خريجى مدرسة الحقوق التى أسسها الخديو إسماعيل في ١٨٦٧. أو مدرسة المعلمين العليا أو مدرسة المعلمين العليا أو مدرسة العليا، ثم أرسلوا في بعثات حكومية أو سافروا على نفقتهم الخاصة لإكمال دراستهم في الخارج، وعلى الأخص في فرنسا أو انجلترا، ثم عابوا إلى مصر ومعهم شهادات الدكتوراة في الاقتصاد السياسي، واشتغلوا بعد ذلك

إما بالتدريس في الجامعة المصرية التي تأسست في ١٩٠٨، أو في أحد البنوك أو في وزارة المالية، كان معظمهم قد تلقوا تعليما راقيا، سواء في سنوات دراستهم الجامعية الأولى في مصر أو في دراستهم العليا في الخارج، على يد اساتذة أكفاء وقرأوا النظرية الاقتصادية في كتبها الأصلية الأساسية، وليس في شكل شروح أو ملخصات، وعندما يتأمل أحدنا الآن ما انتجه هذا الرعيل الأول من الاقتصاديين

من كتابات فى الاقتصاد لا يسعه إلا أن يتملكه الاعجاب اذا أخذ فى الاعتبار أن هؤلاء الاقتصاديين قد بدأوا من فراغ يكاد أن يكون تاما (إذا استثنينا مقدمة ابن خلون وكتابات الفقهاء المسلمين فى المالية العامة).

• شخصیات بارزة

كان أبرز شخصيات هذا الجيل الدكاترة عبدالحكيم الرفاعي، وأحمد نظمى عبدالحميد، وراشد البراوي، وفهمى لهيطة وعبدالمنعم القيسوني والأستاذ وهيب مسيحة.

كانت كتاباتهم النظرية والتطبيقية على السواء، تعانى من قيود ومصاعب جمة، أما الكتابة النظرية، فإنهم لم يذهبوا فيها إلى أبعد من كتابة الكتب المدرسية، أى تلخيص وشرح النظرية الاقتصادية كما كانت تدرس في أوربا في ذلك الوقت، وكان يحد من قدرتهم على التجديد والابتكار فيها أنهم لم يتلقوا علم الاقتصاد في دراستهم الجامعية الأولى إلا كجزء ثانوي من هذه الدراسة، وأنهم عندما تعلموا النظرية الاقتصادية تعلموها بغير لغتهم، وهناك من يعتقد (بحق فيما أظن) أن الابتكار النظري في علم ما يكاد أن يكون مستحيلا أو محصورا في أضيق الحود اذا لم يكن المرء يفكر في هذا

العلم بلغته الأم، فضلا بالطبع عن المناخ الثقافي العام الذي نشأوا و تربوا فيه.

وأما في الموضوعات التطبيقية فكان يصادفهم مصاعب جمة في جانب «العرض» وجانب «الطلب» على السواء،

إنى أقصد «بجانب العرض» ماكانت تعانيه الكتابة الاقتصادية من ندرة المرارد البشرية (الاقتصاديين) وندرة البيانات والمعلومات الاقتصادية إن عدد المعريين الذين كان من المكن تسميتهم اقتصاديين في بداية هذه الفترة، أي في ١٩٢٠ لم يكن ليتجاوز عدد أمابع اليدين، وفي نهاية الفترة (١٩٤٥) لم يكن عددهم ايتجاوز الأربعين أو الخمسين على الأكثر، وكان معظمهم يشتغل في وظائف عملية وايس بالعمل الاكاديمي. وقد استمرت دراسة علم الاقتصاد في مصر حتى نهاية هذه الفترة التي نتكلم عنها، تشكل جزءا من دراسة أوسع هي دراسة القانون أو ادارة الأعمال، ولم يكن من المكن للمرء أن يصبح اقتصاديا الااذا تابع دراسته في خارج مصر، واكن البعثات الحكومية كانت محدودة للغاية في تلك الفترة، ولم تكن دراسة الاقتصاد لتحظى على أي حال، بأواوية عالية، لا في نظر النولة ولا في نظر الطلاب المسريين أنفسهم

• ندرة المعلومات

ولكن حتى لو كانت هناك وفرة من الاقتصاديين المصريين في ذلك الوقت، فإنهم ماكانوا ليجنوا من البيانات الاقتصادية مايحفزهم الى الكثير من البحث والتدقيق، فجمع وتصنيف مايسمي الآن بالحسابات القومية، لم يكن قد أصبح بعد من الحاجات الملحة كما يعتبر الآن، بل إنه لم يصبح كذلك حتى في البلاد المناعية، إلا بعد نشر كتاب كينز الشهير «النظرية العامة» في سنة ١٩٣٦، ويعد ان زاد الطلب على هذه البيانات استجابة لمتطلبات الحرب العالمية الثانية. والراجع ان هذه الحرب ايضاء وما اقترن بها في منطقتنا من إنشاء «مركز تموين الشرق الأرسطه الذي وجد لمواجهة متطلبات هذه الحرب، هو الذي حفر الى اتخاذ اولى الخطوات الجادة لجمع وتحليل الحسابات القرمية في مصر.

كان أهم هذه الجهود هو ماقام به خلال السنتين الاخيرتين من سنوات الحرب باحث شاب هو محمود أنيس، الذي قام بدراسة رائدة نشرت بالانجليزية بعنوان ددراسة في الدخل القومي المصريء (تم نشرها كعدد خاص من مجلة محمر المعامسرة) وهي مجلة الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع، في سنة (١٩٥٠) وكانت تمثل خطوة رائدة على طريق طويل من جمع وتحليل البيانات الاقتصادية الكلية في

مصر، فقبل نشر هذه الدراسة لم يكن هناك الا أقل القليل من البيانات عن مكونات الدخل والانفاق القومى في مصر، ومكونات الاستهلاك والاستثمار، ناهيك بالطبع عن بيانات توزيع الدخل، بينما كان حجم الناتج القومى الاجمالي ومتوسط الدخل، ومايطرأ عليهما من تغير من سنة وأخرى مجالا لكل من يريد التخمين والتقدير الجزافي.

لایجوز أن نقال من شأن ماكانت مصر قد أحرزته من تقدم فی جمع البیانات الاحصائیة التی تتمتع بدرجة معقولة من المصداقیة، بالمقارنة بدول العالم الثالث الأخرى . كانت مصلحة الاحصاء والتعداد قد تكونت، كإجدى مصالح وزارة المالیة منذ ۱۹۰۵، وبدأت فی نشر الكتاب الاحصائی السنوی منذ فی نشر الكتاب الاحصائی السنوی منذ

وكانت مصر قد أجرت أول تعداد السكان في ١٨٨٢، وجمعت ونشرت بانتظام إحصاءات على درجة عالية من الدقة عن ملكية الأرض الزراعية وتوزيعها على مختلف المحاصيل منذ بداية هذا القرن، فضلا، بالطبع، عن كل مايتعلق بمحصول القطن، عرفت مصر ايضا اعداد حسابات منظمة عن مالية الدولة منذ بداية الاحتلال البريطاني في ١٨٨٢، كان الهدف الأساسي منها مواجهة مشكلة الدين الخارجي، ولكن كل هذا لم يكن كافيا للقيام بدراسات عن مشاكل

النمو الاقتصادى لمصر بوجه عام، والأوسع نطاقا من مشاكل اى قطاع بعينه، الأمر الذى كان لابد له من جمع وتحليل مختلف البيانات الاقتصادية الكلية،

● الاحتلال وعلم الاقتصاد

ثم إنه فضلا عن ندرة الاقتصادسن المصريين والبيانات الاقتصادية اللازمة، كان هناك أيضًا قصور في الطلب على هذه الخدمات والبيانات، لقد استمر اتخاذ القرارات الاقتصادية الاساسية طوال هذه الفترة في يد سلطات الاحتلال، التي لم تكن تعتبر تنمية مصر الاقتصادية، بالمعنى الذى نقهمه الآن، واحدا من أهدافها، بل كان الهدف هو «الإدارة الاستعمارية الكفء وهو شيء مختلف تماما عن التنمية الاقتصادية . ان افضل من يقوم بهذه «الادارة الاستعمارية الكفء هم بالطبع السياسيون والخبراء البريطانيون القيمون في اندن، او الاداريون وخبراء الرى البريطانيون ايضا المقيمون في مصر، دون حاجة تذكر الي اقتصاديين مصريين، كانت الاصلاحات الاساسية التي يحتاجها نظام الضرائب قد تحققت بالفعل في السنوات الأولى للاحتلال البريطاني، وانكمشت مهمة التنمية الاقتصادية حتى انحصرت في رفع انتاجية الأرض الزراعية في مصر، بل وانحصرت هذه في زيادة الكفاءة في انتاج وتمويل وتسويق محصول القطن، لم

يكن هذا بالطبع ليرقى الى ماكان يتطلع اليها المصريون من رفع مستوى الميشة الشعب المصرى ككل، وزيادة درجة التنوع في الاقتصاد بتشجيع نمو الصناعة، وادخال اصلاحات أخرى على نظام الضرائب تتمثل في شموله لمختلف مصادر الدخل التي لم تكن تخضع لأي ضريبة وتحقيق درجة أعلى من التصاعدية في أسعار الضرائب ومن العدالة في معاملة الأنواع المختلفة من الدخل، وإكن كان الشعور السائد وقتها بأن مثل هذه الامىلاحات لابد أن تنتظر حتى يتمتق الاستقلال السياسي الحقيقي، ويأنه طالما بقى الاحتلال البريطاني لايمكن اتخاذ أي اصلاح اقتصادى ذي شأن . كان المطلوب فى ذلك الوقت، او هكذا بدا الأمر، ليس مزيدا من الاقتصاديين بل من القانونيين والسياسيين الذين يستطيعون الدفاع عن القضية الوطنية في المحافل والمؤتمرات الدولية وعلى موائد المفاوضات، لم يكن غريبا اذن ان تكون اكثر الكليات الجامعية أغراء للنابغين من الطلاب في ذلك الوقت، هي كلية الحقوق، وإن عددا قليلا جدا من هؤلاء هم الذين شعروا برغبة قوية في التخصص في الاقتصاد،

البحث عن عزاء فيالتاريخ

فإذا نظرنا الآن الى فترة مابين الحربين كلها، فإنه سوف يبدو لنا طبيعيا للغاية ان يسيطر موضوعان على الانتاج

● طلعت حرب الاستثناء البارز

كان هناك استثناء بارزا من سيطرة هذين الموضوعين على اهتمامات الاقتصاديين المصريين، الزراعة والتاريخ الاقتصادي، هذا الاستثناء البارز هو كتابات طلعت حرب وانجازاته العملية على السواء، فها هو ذا رجل يتطلع الي المستقبل بدلا من الماضي، ويشغله تطور الصناعة المسرية بدلا من الزراعة، وعلى الرغم من أن طلعت حرب كان اقتصاديا عمليا وليس اكاديميا، فإن كتاباته وخطيه ومقالاته ومذكراته وتقاريره الاقتصادية تشكل علامة مهمة في تطور الفكر الاقتصادى المصرى، تذكر بشدة بكتابات التجاريين في أوربا إبان عصر النهضة كما تذكر بشدة أيضا بكتابات وانجازات الاقتصادى الألماني فردريك ليست في العثور الأولى من القرن الماضى كان كل منهما، طلعت حرب وفردريك ليست، يتغنى بمزایا الصناعة، ولا یری ای مستقبل اقتصادى لبلده بغير التصنيع السريع، ويطالب بدور فعال من جانب الدولة لحماية الصناعات الناشئة.

التبعية الفكرية

ومع ذلك، وعلى الرغم من دعوة طلعت حرب المستمرة، هو وغيره من الاقتصاديين المصريين الى الاستقلال الفكرى للاقتصاديين المصريين في تلك الفترة: الزراعة (وعلى الأخص القطن) والتاريخ الاقتصادي المصري. أما الاهتمام بالزراعة فتفسره بطبيعة الحال غلبة هذا القطاع الكاسحة في ذلك الوقت على اجمالي الناتج القومي واجمالي العمالة واجمالي الصادرات، وأما الاهتمام بالتاريخ الاقتصادى المسرى فالارجع أن الدافع اليه كان عوامل نفسية في الأساس. كان الشعور بالاحباط المتولد عن الخضوع السيطرة الاجنبية يدفع الى محاولة احياء الماضى، كثوع من العزاء من ناحية، وبحثا عن دليل للعمل من أجل المستقبل من ناحية أخرى ترتب على ذلك ظهور بعض الدراسات المتازة في تاريخ مصر الاقتصادي كتبها مصريون، ونادرا ما كتب أفضل منها في السنوات التالية الفترة التي نحن بصددها الآن، ومن الشيق أن تلاحظ ظاهرة مماثلة في فروع أخرى من فروع المعرفة، إذ شهدت نفس الفترة دراسات ممتازة ورائدة في التاريخ السياسى والفكرى لمسر والعرب والسلمين من ابرزها دراسات العقاد وأحمد أمين وطه حسين وعبدالحميد العبادى ومحمد حسين هيكل عن التاريخ السياسى والفكرى للإسلام، وسلسلة عبدالرحمن الرافعي في تاريخ مصر الحديث.

الاقتصادي، فقد عكست معظم الكتابات الاقتصادية المصرية في هذه الفترة درجة عالية من التبعية الفكرية للخارج، بما في ذلك تأثر طلعت حرب نفسه بدعوى الاستقلال الاقتصادي التي عرفتها اوريا في المراحل الأولى لنهضتها الصناعية، ففى ظل ندرة، أو حتى انعدام الكتابات الاقتصادية العربية قبلهم كان على هؤلاء الرواد من الاقتصاديين المصريين ان يعتمدوا بشدة على الكتابات الاوربية (ويدرجة أقل بكثير على الكتابات الامريكية) في النظرية الاقتصادية بل وفي دراسات الاوربيين المشاكل الاقتصادية لمس نفسها ولتاريخها الاقتصادي، وهكذا ظلت أفضل الكتب الصادرة عن نظام الري والزراعة في مصر هي تلك التي كتبها مهندسون بريطانيين وظل افضل كتاب في تاريخ مصر الاقتصادي فى القرن التاسع عشر هو كتاب كر اوبثيلي:

(Crovchley, A.: the Economic Development of Modern egypt, longman, london, 1939). وذلك حتى نهاية هذه الفترة التي نتكلم عنها على الأقل.

الانچاز الجنیل:
 واکن، مع کل هذه الثغرات وأرجه
 القصور، کان لهذا الرعیل الأول من
 الاقتصادیین المصریین فضل واحد عظیم

على الأقل، لازال الفكر الاقتصادي المصرى، وسوف يظل مدينا لهم به، وهو جهدهم الرائع في تعريب المصطلحات والافكار الاقتصادية، إن معظم المصطلحات الاقتصادية العربية الستخدمة اليوم في مصر، والتي انتشر كثير منها الى سائر البلاد العربية، هو من منع هذا الجيل من الاقتصاديين سواء في ذلك مصطلحات النظرية الاقتصادية الجزئية والكلية، أو التجارة الخارجية، أو النقود والبنوك، أو التأمين، أو تاريخ الفكر الاقتصادي.. إلخ ، ويفضل ما كان يتمتم به ذاك الجيل من سيطرة كاملة على قواعد اللغة العربية ومعرفة حميمة بأفضل أمثلة الأدب العربى القديم، جاءت هذه المسطلحات الجديدة اتعبر عما يقابلها في اللغتين الانجليزية أو الفرنسية، يدقة ووضوح وجمال، وهي صفات ساعدها على سهولة وقبول هذه المصطلحات وانتشارها.

جاء الجيل التالى من الاقتصاديين المصريين (٥٥ – ١٩٧٠) ليستخدم هذا التراث الغنى من اللغة الاقتصادية الذى تركه الجيل الأول، وليصحح كثيرا من أوجه القصور التى عانى منها، وليتخلص من قيود التبعية التى كان الجيل السابق مكبلا بها، ولكن هذا الجيل التالى عانى بدوره من أوجه قصور ومن قيود من نوع جديد وهو موضوع مقالنا القادم.



صناع القرن العشرين فی آسے

سسننفاندورة بعد لي كسوان يو

♦ الرجل الذي بني بلاده وصولها من العالم النسالث إلى إحدى دول العسالم الغنيسة .

● الديموقراطية الفربية غير مناسبة ني رأيه للدول الأسيبوية لأن لمنا قبينمناً أخبري .

قال زعيم سنغافورة الى كوان يو، مرة إنه سيعود من القبر يوماً بعد وفاته ليقود البلاد . ولم يجرؤ كثيرون على تكذيب ما قال. فقد فعل لبلده الكثير لدرجة أن أهل سنغافورة يعتقدون أنه قادر على أن يفعل أى شيء. وكيف لايصدقون وقد بنى سنغافورة فى ثلاثة عقود فقط تحولت من قرية- صغيرة- جزيرة يسكنها فقراء في اكواخ من الصاج إلى البلا- المدينة الحالية بناطحات سحابها وتجارتها وأصبحت واحدة من نمور آسيا الصغيرة الأربع أقام الزعيم دلي كوان يو، النظام الذي يريده في أحد أركان آسيا الذي كانت تسوده الفوضى، وحوّل سنغافورة لتصبح واحدة من القوى الاقتصادية ليس في آسيا وحدها بل في العالم أجمع. ئذا يطلقون عليه في سنغافورة والأب المؤسس، لكنه في الحقيقة يستحق أكثر من هذا الاسم بكثير.



السابق «لى كوان يو» المستشفى وكنت والسبعين وتبدو عليه علامات الموت. لم آنذاك اقصى يومين بسنفافورة في تصب أسواق سنفافورة بهزة كما قد منتصف يناير ١٩٩٦، يشتكي من إنسداد الشريان التاجي، واجه أهل سنغافورة يو» ، لم تتاثر البسورمسة ، ويفهم فجأة الحقيقة : إن كل انسان سيموت السنغافوريون أن زعيمهم قد اعد العدة

لذا عندما دخل رئيس وزراء سنغافورة حتى ولو كان «لى كوان يو» فهو في الثانية يتوقع البعض وهذا ما يفضله «لى كوان

للخلافة . وهذا على عكس سوهارتو في الندونيسيا ودنج زيابنج في الصين . فهو عندما يترك الساحة سيكون الانتقال في السلطة هادئا ، وليس هناك حاجة إلى صراع دموى . كل شيء سار في طريقه كما هو .لكن السنغافوريين يشعرون في داخلهم إنهم بدون «لي كوان يو» يفقدون «البوصلة» التي توجه حياتهم . لقد كان يمسك كل السلطات بين يديه ولن يشعر السنغافوريون بهذا إلا بعد أن يفقدوه .

• إرث لي كوان يو

وإن تنظر سنغافورة وحدها إلى إرث «لى كوان يو» بل آسيا كلها . فهو مساحب وبطل فكرة ألا يتبع الآسيويون نماذج الديموقرطية الغربية لتتحقق لهم الرفاهية. ثلاثة عقود كاملة من النمو الاقتصادى العالمي، جعل سنغافورة نموذجاً التقدم المنتظم في كل آسيا ، بما في ذلك دول كبيرة مثل إندونيسيا والصين ، إذ تعتمدان على نصائح القيادة والصين ، إذ تعتمدان على نصائح القيادة السنغافورية في تنمية بلادهما .

واقترح على القيادة الصينية إبعاد وسائل الاعلام العالمة عن ميدان السلام السماوي وقت المذبحة ضد الطلبة .

عنه بأنه «سوبر مان سياسى ، فى وقته «
بينما قال لى كوان يو مرة أن وجود
سنغافورة فى تلك الظروف التى فهمها
تماماً هى انجازه الرئيسى . أما عبقريته
الحقيقية فهى الوصول الى الطفاء
المضبوطين للحفاظ على سلامة
سنغافورة.

• البداية

أصبح أول رئيس لوزراء سنغافورة عام ١٩٥٩ بعد أن انفصلت عن الاتحاد الماليسزى . الذى لم يعش طويلاً بعد الاستقلال بسبب ذلك الانفصال . وطرد من الاتحاد الفيدرالى الماليزى بطبيعة الحال ، فبيداً تجربته . فتح أبواب سنغافورة لروس الأموال الأجنبية التى حولت الجزيرة السنغافورية إلى ما هى عليه الآن. و ٨٠٪ من استتشمارات عليه الآن في قاعدتها الصناعية . هكذا أصبح لى كوان يو خريج جامعة اكسفورد وبكل القيم الاسيوية والحفاظ عليها ، صديقاً لأى بلد في الشرق أو الغرب يساعد بلده ويحقق جزءاً من الغرب يساعد بلده ويحقق جزءاً من

ولسنغافورة جاران كبيران قويان : الصين بسكانها وقوتها العسكرية ، والبابان بجبروتها الاقتصادي لذا تطلعت سنغافورة إلى الولايات المتحدة الامريكية كعامل توازن . كان لى كوان يو معادياً للامبريالية في صباه وشبابه، لكنه دعا القوة الامبريالية الكبرى في العالم، الولايات المتحدة الامريكية في التسعينات إلى استخدام قواعد عسكرية في سنغافورة . وكان في نفس الوقت يحذر واشنطن حتى لا تستفز الدول الأسيوية بلعب بور «رجل البوليس» في المنطقة ، ويقدر كشيس من السنغماف وريين هذا «التوازن السياسي» الذي فرضه «لي كوان يو» وإن كان عديدون يصفونه بأنه «لعب على الحـــبــال» ويقــول مــحللون سنغافوريون أن هذه السياسة «اكسبته احترام القوى الاقليمية والدولية على السواءة

• الجزيرة وسكانها

ويصل عدد سكان هذه الجرزيرة الصغيرة إلى ثلاثة ملايين نسمة يعشون على جزيرة أعرض جزء فيها طوله ٤٥ كيلو متراً، ولولا أن «لى كوان يو» سيطر على حياة السنغافوريين لدرجة مذهلة لما استطاعوا أن يعيشوا على تلك الجزيرة لذا فالتجربة السنغافورية غير قابلة

للتمسدير خاصة إلى الدول الأكبس. فالمنوعات في سنغافورة كثيرة وغراماتها كبيرة وشديدة ، ابتداء من إلقاء أي شيء في الشمارع إلى «التبول» إلى القيادة بسرعة ، وهناك اجهزة خاصة تركبها شركات التاكسيات تصدر أجراسا عندما يتعدى السائق السرعة المسموح بها. وحملات النظافة قاسية إلى درجة منم زراعة الأشجار التي تتخلص من أوراقها في الضريف من الصدائق العامة . أما الرقابة فتشاهد كل فيديو يدخل البلاد وكل كاسيت . والنتيجة أن سنغافورة كلها بلد نظيف تماماً : من الزبالة والشحاذة والفقر والجريمة ، فالجميع يعملون ، وليس هناك حاجة للشحاذة وارتكاب الجرائم الذا يؤمن الشباب السنغافوري ان «بلاده قد شيدت منذ البداية على النجاح الاقتصادي ، لذا يتبع كل شيء هذه البداية» لكن بعد ثلاثة عقود من الحياة في مجتمع متزمت ، هناك « عدم راحة بين شباب عديدين» ويقول بعضهم «لسنا حيوانات اقتصادية، إننا بشر»

ویهاجم لی کوان یو فی الغرب دائماً کمستبد ودکتاتور، وعندما حکم علی شاب أمریکی کتب علی إحدی السیارات بـ ١٦

جلدة ، وجه اليه الرئيس الأمريكي بيل كلينتون نداءً بالعفو عن الشاب ، فخفض الحكم من ١٦ إلى ١٢ جلدة! وبصف «كوان يو» نفسه بأنه «براجماتي» ولأن اللغة الانجليزية هي لغة رجال الأعمال فقد أصبحت اللغة الانجليلزية هي اللغة الأساسية للسكان الذين تبلغ نسبة الصينيين بينهم ٧٥٪ . وقام في نفس الوقت بحملة «تحدث الماندارين» وهي إحدى «اللغات» أو «اللهجات» الصينية ووسع العلاقات مع الصين ودفع مجملات «القيم الاسبوية» إلى أمام . وعندما بدأ عدد السياح ينضفض بشكل ملموس في الثمانينات ، شن لي كوان يو حملة كبيرة لحماية البقايا المعمارية المتخلفة عن عهد الاستعمار البريطاني . وحقيقة الأمر أن التكنو قراط من أكف العاملين في المنطقة. وبعض شركات الدولة مثل خطوط طيران سنغافورة تنافس الشركات الخاصة العالمية بل وتتفوق على بعضها . أما لي كوان يو نفسه ، فيقدم نموذجاً حماً لمواطنيه : فهو يعمل بجد ونشاط لساعات طويلة ، وبعسد كل هذه السنوات في السلطة ما زال يعيش بمنزله المتواضع الذي عاش فيه منذ كان رئيساً لوزراء

سنغافورة لأول مرة وهو يكره المظاهر الكاذبة والبذات الغامقة التي يرتديها رجال الأعمال وكبار موظفي الدولة عادة . وهو يسافر في شركات طيران رخيصة .

الكي كوان يو والديموقراطية

ومنذ بداية عمله السياسي ، وتجربته فى سنفسافسورة ، وهو يقسول أن «الديموقسراطيسة الفسربيسة لا تناسب الحضارات الآسيوية ، ذلك إنها لم تعرفها فالانسان لا يمكن الضغط عليه وطبخه ليحمل بالطريقة التي نطلبها منه » هذا رغم أنه يشكل المواطن السنغافوري كما يريد في كل المجالات الأخرى ومن رأى لى كـوان يو ان مـا بين ه إلى ٨٪ من السكان فقط هم الذين يستطيعون ممارسة «الحسرية الجسميع» وهي شكل الديموقراطية الذي يحبذه . «اما إذا طبقت هذه الديموقراطية ليمارسها كل سكان أسيا ، فستكون كارثة وفوضي» وحتى يمكن أن تسيطر القيادة السياسية في سنغافورة على الأوضياع ، فرضت عقوبات تتراوح بين الجلد على كل من يرسم أو يكتب شبيعًا على الصائط ، إلى الإعدام لحيازة أي كمية من الهيروين.لكن

لعل أكثر الجهود عدوانية من جهة لي كوان بوء هي تلك الموجهة للفقراء ، فهي تكاد تقترب من التجارب الغازية -الهتارية ، فقد قام بحملة أطلق عليها «تربية الذكاء» في الثمانينات . كانت حكومة لى كوان بو قلقة على الأطفال المولودين في طبقات فقيرة ، فعرضت عليهم شققاً رخيصة إذا ما وافق الرجال الفقراء على تعقيم أنفسهم وشجعت المتعلمات على الزواج من رجال يناسبوهن ومن نفس المستوى التعليمي بتخفيض الضرائب المفروضة عليهن، وكان شعار لى كوان يو المفضل هو « صناعة الأطفال الموهويين، وقال أن هذه الحملة «ضرورية لنع التحلل الاقتصادي والاجتماعي في المجتمع السنغافوريء! ثم ذبت هذه الحملة في نهاية عمله كرئيس الوزراء ، كبير الوزراء

تنصى لي كوان يو عن منصبه بعامل السن عام ١٩٩٠. وخرج بقوله إن خليفته حر في أن يخفف من شدة نظامه إذا ما أراد. وبالفعل قام رئيس الوزراء الجديد جوه شوك تونج بتخفيف «المنوعات» فبدأ بالصحافة، والفيديو،

وأنشا وزارة للفن،وأفسرج عن بعض السجناء السياسيين لكن سنغافورة ظلت في شكلها العام ، هي سنغافورة لي كوان يو ، أو ظلت تشبهها كثيراً ، وخاصة في الأساسيات . ظل لي كوان يو بعد أن تنحي رسمياً ، «كبير الوزراء » في حكومة جوه شوك تونج . فهو ما زال يلعب دوراً هاماً في «حزب العمل الشعبي » الذي يسيطر على مقدرات سنغافورة . وهو الذي يتخذ القرارات في السياسة الخارجية ، وبمعنى أخر يريد أن يفرض رأيه فيه ، وبمعنى أخر مازال يتدخل في كل فيه ، وبمعنى أخر مازال يتدخل في كل شيء ، حتى نوع الأشجار الذي يزرع بسنغافورة!

إلى متى يستمر لى كوان يو هكذا؟
وقبل مرضه كان هناك حديث
عن خوضه لمعركة الرئاسة في
سنغافورة التي تجرى انتخاباتها
عام ١٩٩٨. وهناك نكنة تقال سرأ
بطبيعة الحال ، فهو يري سنغافورة
صغيرة على أحلامه، لذا يحاول أن
يخوض معركة انتخابات الرئاسة
في الصين!

عالم جديد عصر جديد مصارة جديدة

بقلم: مصطفى نبيل

□ كستاب جديد ، أو مفاجأة بكل المقاييس ، إنه تلخيص وتجميع لأعمال ، ألفن توفلر، بين دفتي كتاب ، يضع أفكاره أمام قسراء العربية ، وجاءت الترجمة مفاجأة أخري في دقتها والجهد المبذول فيها ، والتي قام بها أحد المثقفين البارزين الاستاذ سعد زهران .

يرتسدى المسؤلسف شوب
المبسسر الذى ينادى بنظرية
جديدة وعالم جديد وعصر
جديد وحضارة جديدة ، عالم
أكثر بهجة يتمتع فيه المرء
بوقت فسراغسه ، ويعسيش
رفاهية أكبر ومشقة أقل .

خاصة والقرن الحادى والعشرون يفتح ذراعيه للقادمين ، ولم يبق من القرن العشرين سوى أربع سنوات ، والعدد التنازلي يوشك أن يتم ، والتغيرات عاصفة من حولنا ، تبدو أسرع من البرق ، وأعجب من الخيال ، تفوق كل التوقعات ، لذا اقترن هذا العصر بد ،عدم اليقين، رغم أن التغير لايتوقف أبدا .

والتغيرات التي نشهدها تشمل العالم يفسره ، المراكسز والأطراف ، عسالم المتقدمين والمتخلفين معا، فهي نتيجة التطورات العلمية والتقنية التي لايقف تغيرها عند حد ، والتي تبدو معالها في ثورة التكنولوجيا وثورة المعلومات .

قوانين التغير

قدم «الفن توفلر» نظرية مسماسكة

حول المستقبل ، بعقل نافذ وبصيرة ثاقبة ، يجيب عن الكثير من التساولات التي تظهر مغزى ما يجرى في العالم ، يكشف عن قوانين التغير ، ويقدم طريقة للتعامل مع هذه القوانين اعتمادا على استقراء الواقم ومعرفة التاريخ ومن يتأبع كتاباته بلحظ القدرة الفذة على قراءة المتغيرات والربط بينها ، واستخلاص نظرية تستحق التأمل والحوار ، وتحيزه لايقتصر على أن لديه فقط ما يقول ، بل ويعرف كيف يقوله، وعندمنا نشيد رحيالنا لبيدء الرحلة المبهرة في الألف سنة المقبلة نرى أن للفكر والفن مكانا بارزا في نظرية توفلر، وعلى المفكرين أن يستحدوا لما يمكن أن يكون أكثر الرحلات متعة وإثارة فالتغير المستمر ، يؤكد الصاحة الدائمة الي مراجعة أفكارنا ومفاهيمنا ، ونبدلها وفقا الخبرة والتجرية .

وهذا الكتاب يثير من الأسئلة بقدر ما

يقدم من الاجابات ، ويصعب أن تعش على إجابات حاسمة ، والاجابات التي يقدمها توفلر تحسرض على المزيد من الأسسئلة فتأثير التقدم العلمي والأقمار الصناعية والانترنت يصل الى كل مكان ، وألقت هذه المستحدثات بظلها على كل مظاهر الحياة، وفسرت كل مايقع في العالم من أحداث بعيد أن كان النصف الثاني من القرن العشرين من أعظم فترات التقدم العلمي والتكنولوجي ، وسيساعد استخلاص النتائج على هذه الإنجازات في استقراء القرن المقبل «عصير المعلومات» أو «عصير مايعد الصناعة» الذي يدور محوره حول المعرفة ، تلك المعرفة التي تحقق السيطرة الاجتماعية وتوجه الإبداع والتغيير الاجتماعي ، بعد تحول القطاع الاقتصادي من إنتاج السلع إلى تقديم الخدمات وسيادة طيقة التقنيين والمهنيين بدلا من أصبحاب الأمنوال والعنمال والفلاحن !.

فاستخلاص المعارف من المطومات هو محور نشاطات المستقبل ، وتعنى المعارف أن رأس المال «البشرى» حل محل رأس المال «النقدى» ، فسيتخلص الانسان المعارف من المعلومات ، ويعود للإنسان اعتباره بدلا من الآلة .

ويؤكد «توفلر» أن الأزمات المتلاحقة

ليست سوى مخاض يسبق حدد ظهور نظام کونی جدید ، یواجه عدة أزمات لم يسبق لها مثيل

> بعد أن تفرد الجشمع الأمريكي طويلا بالقدرة على حل الأزمات أو التعايش معها ووصلت هذه الأزمات الى النظام الأسرى والصحى والتعليمي ، ولايعنى ذلك أن أمريكا في طريقها الى الانهيار ، أو أن ذلك نهاية التاريخ ، فأزمات أمريكا ليست نتيجة إخفاقها ، وإنما نتيجة نجاحاتها المبكرة ، وليست أمريكا في نهاية التاريخ، بل تعيش ماقبل التاريخ ، والصعوبة أن أدوات التحليل التي بين أيدينا لم تعد صالحة التحليل ، وغدت مصطلحات مثل اليمين واليسار، أو الليبرالي والمحافظ بلا معنى ، نجد البلاشفة الروس رجعيين والإمسلاحيين الأمريكان راديكاليين، والأخطر مبائراه من انتقال السلطة السياسية من الكونجرس والبيت الأبيض والأحزاب السياسية الى أجهزة الاتصال والجماعات الأهلية التي تربطها شبكات إلكترونية واسعة!.

> ويصبعب فهم هذه الظواهر في هذه الرحلة من التغيرات السريعة والأمال المحبطة والصراعات التي يتقابل فيها الأخوة ، من غير السعى لفهم متكامل

التي تعيشها الولايات المتحدة ، عصماله القرن الحادي والعشرين .

ويقدم «توفلر» إطارا ومنطقا

• فملية التغيير ، يجعلنا نستطيع أن نقدم على خطوات عملية من

أجل إحداث تغييرات أعظم تنتظرنا في المستقبل، وتجعلنا نتمكن من السيطرة عليها وتوجيهها ، بدلا من أن نكون من ضحاباها .

• صدمة المستقبل

أقول: جاء هذا الكتاب تلخيصا لأعماله السابقة ، ويتضمن رؤبة متكاملة إكتملت على مراحل ، كانت البداية عندما قدم ألفن وهايدى توفلر نظريتهما في كتاب «صدمة المستقبل» سنة ١٩٧٠ ، وفيه مفتاح لما يبدو كأنه عشوائية وفوضى ، ويربط الكشيس من الشواهد التي تبدو متفرقة بتفسير ورؤية لمستقبل مثير.

وأتبعاه بكتاب آخر عام ۱۹۸۰ بعنوان «الموجة الثالثة» ، يشرح فيه أن التورة الزراعية صنعت «الموجة الأولى» في تحول التاريخ ، أعقبها الثورة الصناعية التي بدأت منذ ٣٠٠ سنة ومعها «الموجة الثانية» وحان الوقت لتحرك «موجة ثالثة» وظهور حضارة جديدة .

وكانت إشارة البدء في ظهور الموجة الثانية هي قوانين نيوتن وما استتبعها من استخدام الآلة وبناء ألمسانع ، وماصاحب

ذلك من ظهور أفكار مثل فكرة التقدم واحترام حقوق الإنسان ، والعقد الاجتماعي بين الحاكم والمحكوم ، وفصل الكنيسة عن الدولة ، وضرورة انتشاب الأمالي لحكامهم بعد أن استقر في الوجدان العام أن القيادة ليست حقا مقدسا لأحد .

ونحن اليوم أمام ثلاث موجات ، وثلاث حضارات ، الأولى ورمسزها الفساس أو الأرض ، والثانية ورمزها المصنع أو خط الإنتاج ، والثالثة ورمسزها الكمييوتر والطرق والمرات الإلكترونية ، ويوفر قطاع الموجة الأولى الموارد الزراعية والمعادن ، ويقدم قطاع الموجة الثانية العمل الرخيص والانتاج الكبير ، أما الموجة الثالثة فتصود فيها الطرق الجديدة الناتجة من المعرفة .

وعالم الغد عند «توفار» ينتقل من النمطية الى التنوع ، وتجد اليوم في السوير ماركت حوالي مائة ألف صنف ، ومن المحل اللامركزية ، ومن العمل اليدوى الى العمل الفكرى .

• أمريكا .. إلى أين ؟!

يستخلص «توفلر» مما يدور حوله نظرية متكاملة فعقب سقوط الشيوعية يعاد النظر في الليبرالية وقوانين السوق ، ويتحاور مع غيره حول الأزمة الراهنة وخاصة الذين قدموا معالجات للحالة

الأمريكية الراهنة ، مثل بول كيندى ويوكاهاما .

يقول عن المجتمع الأمريكي .. «إننا نعيش مخاض حضارة جديدة ، ولم يوجد بعد في أمريكا القوة الجديدة التي تعبر عن «الموجة الثالثة» وعندما تتوافر سيكون لها الهيمنة وصاحبة المستقبل ، وعندها ستقوم أمريكا جديدة ، أمريكا مبهرة ، وتنهض من خرائب وأنقاض أواخر القرن العشرين ومازال الديمقراطيون يتحدثون عن إعادة تصنيع أمريكا ، وهذا يعنى -حسب تحليل توفار - عودة مستحيلة الى اقتصاد الموجة الثانية ، ومن ناحية أخرى تجاوب الجمهوريون مع مشاعر الحنين الى الماضي ، الحنين الى الحضارة والقيم القديمة ، كما لو كان من المكن العودة الى القيم والمعايير الأخلاقية للخمسينيات، أى قبل ظهور شبكات التليفزيون والأقمار الصناعية والكمبيوتر المنزلي ، ودون العودة الى الموجة الثانية ، أما الجناح المستند الى الدين في الحزب الجمهوري فيسعى ألى العودة الى «الحقيقة الموروثة» ويلوم الجمهوريون الليبراليين على الانهيار الأخلاقي ، بدلا من البحث عن كيفية بناء أمريكا ديمقراطيا ، والدفع الوصول الى حضارة «الموجة الثالثة» ، وماتؤدي إليه من إقامة مجتمع عادل وفاضل. فتستطيع الموجة الثالثة أن كسيساله تصمل أمريكا الى مستقبل أفضل ، مستقبل أكثر لطفا وتهذيبا ، وتعيش أمريكا اليوم

> آلام الوضع لحسضسارة جديدة لاتزال مؤسساتها لم تأخذ وضعها بعد .

> فأمريكا هي البلد الذي يأتيه المستقبل قبل سنواه ، فإذا عنائينا من إنهيار مؤسساتها القديمة ، فإننا أيضا لابد أن ندرك أننا رواد حضارة جديدة ، ولا يوجد بعد من يملك اليقين أو الحقيقة للإجابة عن سؤال: إلى أين نحن ذاهبون ؟. أو حتى الى أين يجب أن نذهب ؟!

مستقبل أمريكا

ومن اللافت للنظر الطريقة التي تعامل بها المجتمع الأمريكي مع هذه الأفكار، فبعد تقديم «الفن وهايدي توفار» أفكارهما ، ونشر كتابهما الأول «صدمة المستقبل» ، لم يقتصر المجتمع الأمريكي على مناقشة هذه الأفكار في الجاميعيات ، وميراكيز الأبحاث الأكاديمية ، وإنما سرعان ماتكونت جمعيات لنشرها وكسب المؤيدين لها ، وتصويلها الى برامج عمل وبرامج زمنية واستفاد رجال الأعمال والمنشآت الإقتصادية من هذه الأفكار أخثوا يعيدون هيكلة منشآتهم استعدادا للقرن القادم، وقنام البيت الأبيض والكونجرس ووزارة

الدفياع بعقيد التدوات ودعبرة أصحاب هذه الأفكار لمناقشتهم. ونظم بعض أعسضساء الكونجيرس عام ١٩٧٥ مؤتمرا

حول المستقبل ، وأدى إلى إقامة والبيت البرلاني لاستشراف الستقبل» ، اشترك في رئاسته فيما بعد أل جور نائب الرئيس الأمريكي ، بل وبناقش البعض هذه الأفكار بغلظة وسخرية مثل دونالد ريجان كبير موظفي البيت الأبيض في عهد روناك ريجان ، عندما دعا البيت الأبيض مجموعة صغيرة حول مائدة الطعام بالبيت الأبيض لناقشة المستقبل بعيد المدى ، وضعت الى جانب الرئيس نائب وتُلاثة من أهم مساعديه وفجأة قال دونالد ريجان بحدة هل تقنعوننا إننا بسبيلنا أن نفقد أعمالنا ، ويطق بعضنا شعر البعض الآخر ، وتبيع الهامبورجر ؟! وهل سنكف في النهاية على أن نكون دولة صناعية کبری ۱۹ء

ويعدها اشترك الكاتب في تنفيذ نموذج مستعد من المرجة الثالثة مع قيادة التدريب والعقيدة العسكرية في الحيش الأمريكي في أوائل الثمانينيات.

مستقبل الأخلاق

وأهم سمات التغير في عصرنا كما يرى «توفلر» - تسارع - إيقاع الأحداث،

مما يؤثر حتى على قيمة الكتب، قما يكاد يمضى شهر حتى بظهر كتاب جديد ينسخ ما قبله، وأصبحت الحاجة ماسة إلى أن نفرق بوضوح بين سياسيين ينظرون إلى الوراء ويرغبون في إستعادة ماض غير قادر على الاستمرار، وبين أخرين على استعداد لإحداث الانتقال إلى مجتمع الموجه الثالثه، ولا يقتصر تأثير الموجه الثالثة على التكتواوجيا والإقتصاد، بل تشمل على تهنيب الأضلاق والارتضاء بالثقافة، كما تؤثر على الأبنية السياسية وللؤسسات، فهي تتضمن تغييراً جوهريا في كل ما يتعلق بشئون البشر. وكما قضت الثورة المناعية على كثير من الأبنية السياسية التي سبقتها، أو جعلتها غير ذات موضوع، فإن الموجه الثالثة ستكرن لها نتائج مشابهة وإن يقدر على البقاء رصياغة المستقبل سوى القوي السياسية التي تعترف بهذه المقيقة التاريخية، أما أولتك الذين سيغشلون فستدور بهم دوامة التاريخ ويهبطون في بالوعته!

فإذا استغرقت الموجة الثانية وصعود المضارة الصناعية ثلاثمانة عام، فالموجة الثالثة تستغرق وقتا أقل، فالتاريخ اليوم أعظم تسارعاً، ولا تحتاج الموجة الثالثة أكثر من بضع عشرات من السنين، وكل

من يقدر له أن يعيش على ظهر هذا الكوكب في هذه اللحظة المتقجرة والمتالقة سيشعر بالمعدمة في حياة هذا الجيل.

فهذه الحضارة الجديدة لها رؤيتها المميزة للعالم، وطرقها الخاصة للتعامل مع المكان والزمان، ولها منطقها الخاص، ولها أيضا مسادئها الخاصة لسسياسات المستقبل.

وريما كبائت المقبود المقبلة مليئية بالاضطرابات، بل وريما مظاهر العنف، إلا أن التغيرات التي نواجهها ليست عشوائية وإنما هي أجزاء يتشكل منها نمط يمكن التحقق منه، وهذه التغيرات تتراكم وتضيف باستمرار إلى التحول القائم، وهذا يؤكد أن مستقبلا عقلانيا أمر ممكن، وما نشبهده اليوم ليس أكثر من ثورة عالمية وقفزة نوعية ضخمة إلى الأمام، فنحن الجيل الأخير في حضارة قسديمة، ونحن أيضسا الجسيل الأول في حضارة جديدة بازغة ، وهذا الفهم يظهر أن كثيراً من الأحداث التي تبدو بلا معنى تصبح مفهومة، وتبدأ في الظهور والنمو أنماط وتماذج للتغيير، وتحرر البشائر الثورية إرادتنا وملكاتنا الذهنية.

• حكم الزمن

واليدوم يصديب الدوار كل بلاد التكنواوجيا المتطورة، بسبب التصادم بين

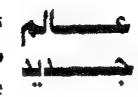
الموجمه الثالثة الصاعدة عسمالم تساهم في تقدم البشرية واقتصابيات الموجه الثانية المنسحبة، وهذا هو المفتاح الذي يعطى سر الكثير من الصراعات

> الاجتماعية والسياسية الدائرة حولنا، وهذا هو التصادم الذي يولد أشكالاً من التوتر الاجتماعي والصراعات الخطرة، وظهور موجات سياسية جديدة تتعدى الحواجز والخطوط بين الطبقات والأجناس والأحزاب، وبين الرجال والنساء، وخلال هذا الصدام يصعب التمييز بين الأصدقاء والأعداء وتنهسار كل الاستسقطابات والتحالفات القديمة. ويجب أن نمسك بزمام التغير في أيدينا، وأن نميز بوضوح بين التغيرات التي يمكن أن تمد عمر الحضيارة الصناعية القديمة، وتلك التي تسهل مجيىء الحضارة الجديدة ،

● صراع المضارات

يعتبر «توفار» حرب الخليج هي أول حرب تقوم على منجزات الموجة الثالثة ، وبين ذلك في كتاب له عنوانه «الصرب نقيض الحرب، والذي عرضته مجلة الهلال في ثلاثة أعداد متتالية بداية من يناير ۱۹۹۶ وقدمه د. أحمد مستجير ،

يذكر «توفار» أن المستقبل سيمكننا أن نصلح ما أفسده التلوث في العصس الصناعي ، وأن نصنع تكنولوجيا نظيفة



وسيمكن في القرن القادم أن يسلم التنوع التسري الحضارات والشعوب في صنع

المستقبل ، قرن يمكن فيه أن نوقف نزيف الدم الذي تسبيبه الصروب فمما يصنع السلام هو ما يقوم به السياسيون والعسسكريون لخلق الظروف التي تمنع الحرب وتحد من إنتشارها ، وما نحتاجه هو ثورة موازية في الطريقة التي نصنع بها السلام ، فالصيغ الجديدة للحرب تتطلب صيغا جبيدة لصناعة السلام ، وسيأتى اليوم الذي يحمل فيه الجندي الكمبيوتر بدلا من المدفع .

الغرب والاسلام

ويرد «توفلر» على كل من هنتنجتون ويرنارد اويس أصحاب نظرية صداع الصفعارات، اللذين يتوقعان نشوب المسراع بين الغرب والاسلام، ويؤكد.. المسراع يقع نتيجة التغيرات الكبيرة التي تحدثها الموجة الثالثة. فالموجة التاريخية حركة، وعند اصطدام موجة بأخرى تتولد تيارات قوية متلاطمة، .. فالصراع الأساسى الذي نواجهه ليس بين الاسلام والغرب أو بين الأخر والغرب، وليس لأن أمريكا تمر بصالة تدهور كما أعلن بول كنيدى، ولا لأن أمريكا تواجب نهاية

التاريخ، كما يرى فوكاياما، إنما هو انقسام العالم الى ثلاث حضارات ناتجة من ثلاث موجات .

وفي الماضي انتصر معاصرو الموجة الثانية على تقليدي الموجة الأولى، وبعدها شنت دول الموجة الثانية حروب التوسع الاستعماري، واخضعت دول الموجه الأولى والوحدات القبلية والعشائرية في كل أرجاء أسيا وأفريقيا، إذن فالصراع القائم هو بين النين يصاولون الإبقاء على المضارة المستاعيية، وأولئك الذين يحاولون إحلال حضارة جديدة مكانها، وهذا يساعد على فهم كثير من الظواهر، مثل اشتعال حركة القوميات، فالقومية هي أيديواوجية الدول الأمة، التي هي نتاج الثورة الصناعية، والمسراع السياسي الدائر حولنا، ليس مسراعاً بين الاغنياء والفقراء، ولا بين الجماعات العرقية المنتبصيرة وتلك المغلوبة، ولا حبتي بين الرأسمالية والاشتراكية، إنما هو صراع بين هؤلاء الذين يحساولون أن يسندوا المجتمع الصناعي ويحافظوا على بقائه، وأولتك المستعدين لتجاوزه والتقدم الي الأمام، وهذا هو صراع الغد الأكبر.

فغى اقتصاديات الموجة الثالثة، كان امتلاك السلع والبضائع هو المقياس للثروة وانتاج السلع هو الشيء المركسزي هي

الاقتصاد، وعلى النقيض كانت الانشطة التي تتعامل مع الرموز والخدمات، توصف بأنها غير منتجة، وكان انتاج السيارات والرابيوهات والتركتورات والتليفزيونات هي التي ينظر اليها باعتبارها نشاطا مهنیا تلحق به صنفات مثل ، عملی ، واقبعى صلب وعلى العكس كنان انتباج المعارف وتبادلها يقلل من قدر صماحيها باعتباره ليس إلا مجرد «تحريك أوراق»، وترتب على ذلك أن الاشياء المحسوسة هي الأكثر أهمية، وأن الثروة القومية تتدفق من فائض تجارة السلع، وأن التعامل في الخدمات لا أهمية له إلا بقدر ما يسهل التعامل في البضائع ، وأنْ غالبية التعليم تبديد إلا إذا كان مهنيا، وأن الأبحاث العلمية جرى وراء خيال، وأن الفنون واللغات والعلوم البحتة والفلسفة والتاريخ لا حاجة اليها لتحقيق نجاح الأعمال، إن لم تكن ضارة بالفعل!

وهذه الأفكار لم تكن مقصورة على
المثقفين المتعلقين بقيم الطبقة الوسطى،
وإنما كان لهم نظائر في العالم الشيوعي،
فقد عانى المخططون الماركسيون في
محاولة ادماج الأنشطة الراقية في
مخططاتهم، وانتجت الواقعية الاشتراكية
آلافا من صور العمال السعداء، وقد
انتفخت عضلاتهم مع خلفية من التروس

والمداخن والقاطرات.

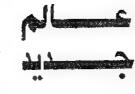
وبالفعل جاء وقت كان يمكن أن يكون في هذه المادية شيء من القبول، أما في أيامنا هذه ،

وبعد أن أصبحت القيمة الحقيقية للمنتج تشركن في المعارف التي هي جنزء من تكوينها ، فإن هذه المادية تصبح رجعية وبلهاء معاً .

ويمكن في الموجة الثانية باكراه العامل المتكدر على الانتاج ، وفي الموجة الثالثة فإن العامل المنشرح يمكن أن يكون أكثر إنتاجاً من اليوم وعلى إمتداد المستقبل كله سيكون تجسيد القيمة وتعظيمها متوقفا على المعرفة ، لا على العمالة الرخيصة ، وعلى الرمسوز لا على المواد الضام، وإن إعادة النظر في مصائر القيمة المضافة تترتب عليها نتائج مهمة وكثيرة، وتتحظم الفرضيات التي قامت عليها الماركسية والسوق الحرة مسعاً ، والمادة التي هي أصل الاثنين !

ومانشهده اليوم هو تجمع قدوى لتغييرات الموجة الثالثة، تحول الانتاج يأتي من تحول رأس المال والنقود ذاتها، وهي كلهما تشكل نظاما ثوريا جمديداً لخلق الثروة على هذا الكوكب.

وأهم شكل للملكية اليوم أصبح هو الشكل غير الملموس، إنه المعرفة. وهذه



المعرفة يمكن أن يستخدمها عدد كبير من الناس في نفس الوقت لخلق الثروة، ولانتاج المزيد من المسرفة أيضما إنها ليست

كالمسانع والمزارع، فالمعرفة لا تستنفد. وإنتاج الموجة الثالثة. تجرى نسبة كبيرة منه في المنازل والمكاتب والسميارات والطائرات .

• بيت العائلة

وقبل الثورة الصناعية، كانت الأسرة كبيرة العدد، وكانت الحياة تدور حول البيت وفي البيت، وكان البيت مكانا للعديد من الأعسال، والمكان الذي يعالج فيه المرضى، ويربي فسيه النشء . وكانت الأسرة الكبيرة هي النواة، ثم جات الموجة الثانية. فانتقل العمل إلى المصنع أو المستشفيات والتلاميذ إلى المدارس، وذهب المسرفسي الي للدارس، والزوجان الى السينما والمسنون الى دور الرعاية، ولم يبق في البيت إلا الأسرة الصغيرة، التي لم تعد تربطها أعمال يقوم بها اعضاؤها معا كوحدة ، وإنما هي روابط سيكولوجية هشة .

وتعود مع الموجة الثالثة للأسرة والبيت نفوذهما، وتعبود العبديد من الوظائف المفقودة التي يسترد بها البيت مركزه في المجتمع ، ويقدر اليوم عدد الأمريكيين الذين يقومون بجزء من عملهم في المنزل

بشلاثين مليونا. وهم الذين يستخدمون الكمبيوتر والفاكس، ويفضل البعض تعليم أولادهم في المنازل، وتوجد اليوم بالنسبة للمرضى الكثير من المهمات الطبية. مثل متابعة الحوامل وقياس ضغط الدم، التي كانت تتم قبيلا في المستشفيات أو العيادات، وهاهي ذي تعود مرة أخرى الى البيت، وهذا معناه عودة الأسرة الكبيرة الي بيت العائلة

ولم يحدث من قبل أن وجد هذا العدد الكبير من الناس المتعلمين تعليما معقولا، والمسلحين بالأفق الواسع من المعارف الغزيرة ، ولم يحدث من قبل أن وجد هذا العدد الكبير من الناس الذين يمتعتون بهذا المستوى المعالى من الوفرة ، لتوفير الوقت والطاقة لكى يعطوا من فكرهم وجهدهم للقضايا العامة، ولم يحدث من قبل أن وجد هذا العدد الكبير من الناس القادرين على الطواف حول العالم وتعليم أشياء كثيرة من الثقافات الأخرى، وفوق أشياء كثيرة من الثقافات الأخرى، وفوق غرصة أن يجنى الحصاد، إذا ضمن فرسائل إحداث التغييرات الضرورية بالوسائل إحداث التغييرات الضرورية بالوسائل السلمية ..

هذا عما يتوقعه حول مستقبل الغرب، ولكن ماذا عن مستقبلنا، ماذا عن المستقبل العربي ؟ فمن المؤكد أنه لا يمكن

تصور مستقبل مصر، ودخولها إلى القرن القيادم إلا عبر بوابة الحاضر، أى دون محو الأمية ورفع مستوى التعليم والحفاظ على الخضرة وحماية البيئة .

وإذا لم تسرع الدولة النامية وتلحق بركب التقدم، فسيظل خطر تعرضها لفيض هائل من المعارف القادمة إليها من خارجها وتبقى في موقع المتلقى ...

وبما يحمله ذلك من مخاطر ..

كسا يعنى تحليل توفلر استسرار الصهراءات فى البلدان العربية، سواء مسراع داخلى أو مسراع فيما بينها، إنه مسراع بين الموجات الشلاث فسازال فى الدول العربية من يعيشون ويموتون فى مجتمعات زراعية متخلفة ، ولا يوجد بلد عربى واحد يمكن وصفه بأنه بلد صناعى متقدم .

هذا إلى جانب قصور المجتمعات العربية عن تقديم تصورات أو مشروعات ملهمة نحو آفاق المستقبل، بعد أن شهدنا القصور في التعامل مع الواقع .

ولكن استمرار الحال من المحال.

ويعد ...

فإنه كتاب لابد أن يقرأ فهو منشط للعسقل، دافع للتسفكيسر والتأمل...



بقلم: د. صلاح قنصوه

تزدحم الساحة الفكرية، سواء في عالمنا العربي أو خارجه بكثير من الاجتهادات التي تسعى إلى إعادة النظر فيما يسمى بالمركزية الغربية، والرغبة في نزع إسارها والخلاص من غوايتها. ولقد تلقت هذه الاجتهادات دعما مضاعفا من الخطاب القلسقي ولما بعد الحداثة، في الغرب، وهو خطاب حباه الحظ بطيف قوي من الأحداث التي تلت تصفية الاتحاد السوفييتي ومنظومة الدول الشيوعية الأوربية. وتشترك تيارات ومابعد الحداثة، جميعها في إعلان نهاية الزعم بوجود حقيقي لمركز واحد، او بنیة أو تجانس، فهی حکایات کبیری فات اوانها، وفقدت وظيفتها. كما أنها استسلمت، على نقيض الحداثة، للتعبير عن نقض البناء والتفسخ، والانقسام. ولا بد أن تفضى تلك الاجتهادات إلى الحديث عن تعدد المراكز والصدام الجديد بين المضارات أو الثقافات، وإعادة النظر في رسم خرائط تاريخية مخالفة لما أدى إليه الاعتقاد بأن الحضارة أو الثقافة الأوربية هي نفسها الحضارة الإنسانية العالمية، أو هي المركز الذي تدور من حوله التوابع، وتحيط به الأطراف.

ویفترض ذلك التصور المركزی أنه خط، او قضبان لقطار بدأت رحلته من التراث اليونانی، وألحقت به المسيحية.

ومن ثم يترتب على هذا أن ما يختلف عن الحضارة الغربية قد واصل مسيرته من خط مختلف، وتطور من جذور مباينة

ضلت به الطريق الى أن يغدو حضارة عالمية مؤثرة .

ولذلك نجد من المفكرين الغربيين من يؤكد أن أصحاب الأصول الأخرى لأنواع التراث المختلفة عن تراث الغرب أصبحوا اليوم الطرف الخصيم للغرب، وذلك بعد أن انتهت الحرب الباردة بين الكتلة الغربية

الرأسمالية والكتلة الشرقية الشيوعية ،

والآن حسان للإسسلام في الشسرق الاوسط كما يدعى هؤلاء أن يتخذ دوره عدواً للغرب.

والواقع أن جمهرة كبرى من مفكرينا يبتهجون بهذه النبوءة القصيرة النظر، ويسلمون بما ادعاه اصحاب النزعة المركزية الغربية من انتسابهم الى التراث السيحى الهيليني، أو إن شئت اصطلاحا مطولا: «التراث اليهودى - المسيحى الإغريقي - الروماني» . وكأنه تراث غريب عنا، ومن نسل وثنى او منحسرف أو مفتصب. ومن ثم طينا أن ننكفىء على أنفسنا لنحصنها، وننعم بثمرات تراثنا القديم الخاص .

ونحن لا نتفق مع التصور الغربي الخبيث الذي يصرف الأنظار الى عدو جديد تعبأ الجهود لمنازلته دفاعاً عن مصالح اصحاب الثروة والنفوذ في الغرب الذين كسدت بضاعتهم بعد الصرب الباردة.

ولا نقتنع، في نفس الوقت، بما يذهب اليه المنافحون عما يسمى بالأصالة او الهوية او الخصوصية، وهي شعارات حميدة مشروعة إلا إذا أريد بها شيء آخر وهو اشتعال حرب اهلية بين من يطلق عليهم «الاسلاميون والعلمانيون»، وتعتيم على كشف المشكلات الحقيقية، وانصراف عن اقتراح حلول واضحة محددة لها

يجرى حولها الحوار الحر .

وسنحاول فيما يلى أن نضع المشكلة على النحو الذى يؤذن بحلها، أو نكشف على الأقل زيفها، ولعل ذلك يكون تافعا فى ألا نقع فريسة، عن رضا وحماس، لفكر يحث عليه ويظاهره أصبحاب المصالح العابرة للقارات فى الغرب نفسه.

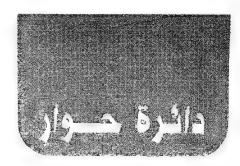
• معالم حضارتنا

وليسمع لى القارىء الكريم أن أقدم بين يديه مسلسلا تاريخيا الأطوار الحضارة أو الثقافة عساه يستخلص منه مايشاء، سواء ما يتصل بالصدام الحضارى أو ما يتعلق بحوار الحضارات ويخرج بالنتيجة أو الموقف اللذين يرتضيهما .

ولا أزعم أن ما أقدمه جديد على القارىء إلا بقدر ما اجتهد فيه من ترتيب للوقائع واستخلاص النتائج .

فنحن على علم بأن ثقافتنا وحضارتنا فى مصر وفينيقيا وما بين النهرين قد سبقت حضارة اليونان. ولكن علينا أن نحدد المعالم الخاصة بثقافتنا القديمة، والسياق الحضارى الذى نشأت فيه، كما نصنع مثل ذلك فى الحلقات او المسارات الثقافية الأخرى التى أعقبتها .

بدأت الشورة الكبرى فى المجسمة الانسانى بالزراعة على ضفاف الانهار في الشرق الأدنى القديم، فكانت الخطوة الباكرة نصو الحضارة التي توسل بها



الانسان الى اعادة انتاج الطبيعة وحفزته الى المعرفة بمسار الحوادث والتنبؤ بمجرى الطبيعة خلال الزمان كما أدت الى وجبود فائض للطعام صبالح للحفظ والنقل والتبادل، مما أدى الى قيام نظم للمعايرة، والقياس، والعد ، وطرق التسجيل التي تفوق الذاكرة البشرية. ومن ثم نشأت الكتابة والرياضيات العملية. وتطلبت أعمال الزراعة في الاراضى التي تغمرها مياه الفيضان كل عام ضبط مياه النهس مما استلزم إنشساء المسارف والجسسور وتوزيع المياه على الاراضى الذى تطلب بدوره سلطة الدولة المركسزية والتى أدت الى السلطة المركسازية في العقائد والأفكار التي اصبحت دينا. ولم يترك للفكر سوى أن يتناول المشكلات العملية التي دارت أساساً حول قهر الموت بالخلود وتصفيق العبدالة. وحبتي إذا ماتغيرت رؤية العالم الشاملة فإنها تصبح دينا جديدا. ومن ثم خرجت الأفكار والاجتهادات في صورة حكمة عملية، وإذا ما دونت قنعت بالطقوس والشعائر، وقصص التأديب وعظات التهذيب. وأما أفكارهم عن الآلهة التي عادة ما تكون مساعدة لإله واحد رئيسي، فقد كانت خارجية بعيدة ليتسع نفوذها على كل

شيء، ولذلك حساول المؤمنون أن يحظوا برضاها وعونها عن طريق إحلالها في أوثان وتماثيل ليمكنهم من التعامل معها بسهولة، وعن كثب،عندما يستدرجها الي مسكنه أو معبده.

٥ حضارة الاغريق

أما اليونان، فقد اتيح لهم سياق حضارى آخر فقد كانت المهن والانشطة الرئيسية هى الرعى، والملاحة، والتجارة. وهى انشطة تمتاز بحسرية التجوال والانتقال من مكان إلى آخر ، وبالتالى تحث على التأمل ونقل المأثورات المختلفة عبر الأقاليم والأجيال ، وأتاح هذا اللقاء مع الغير المختلف في تصوراته عن العالم، نوعا من التسامح، أي القدرة على تقبل الخلاف، فلم ينغلقوا على أنفسهم أو يروا فيمن يختلف عنهم كائنا ناقص العقل أو الانسانية، بل يمكن أن تعقد معه صلات المقايضة والتبادل .

ويضاف الى ذلك أن تضاريس أراضيهم وغيبة الاستقرار عن انشطتهم حملتهم على الاستقلال السياسى لمدنهم الصغيرة. فالدولة هى المدينة. ومن شم المتقدوا، وقد يكون ذلك لحسن الحظاء المركزية التى كانت تهيمن على الحضارة المصرية وربما كان الأهم من كل ذلك أن الديانة لديهم لم تكن مركزية كما كانت لدى المصريين، وبالتالى لم تكن الهتهم تحظى بما تحظى به الآلهة المصرية

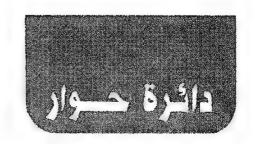
من التقديس، وعلامة ذلك ان سقراط كان ينصبح المسافرين الى مدن اخرى بأن يعبدوا ألهتها، ليس عن نفاق أو تقية، بطبيعة الحال، بل لأن الآلهة لديهم أشبه بالبشر في أخلاقهم وأفعالهم، فلم تكن بعيدة نائية عنهم بل أقرب الى الأولياء والقديسين اليوم مثلما يتشفع القاهرى أو المرتحل اليها بالسيدة زينب «خفيرة المرتحل اليها بالسيدة زينب «خفيرة السيد البدى، الخ وقد ترجع مكانة آلهة الاغريق الى غياب السلطة المركزية التى المون .

وهنا نتريث قليلا لنتبين أثر ذلك على القافتهم .

فهم يميزون في صلة الانسان بالواقع ال العالم مسستويات ثلاثة. الأول هو التجربة المباشرة وهي «الامبيريا»، وتقوم بدور الانتصاق بالواقع فتتخذ منه الخبرات والمنافع ، دون سسؤال عن السبب في خجاحها أو ملاممتها. والثاني التقنية اي والتخني»، وتعني اتصال الانسان بالواقع عبر الادوات، والثالث، وهو المهم، والجديد في ثقافستهم ، هو العلم والمعرفة اي دالابستمية» وهو الانفصال عن الواقع لاجتياز مسافة بين الانسان وبينه ليعود اكثر استيعابا وفهما له، توطئة للسيطرة عليه في المدى البعيد وتقوم «الابستمية» عليه في المدى البعيد وتقوم «الابستمية» عليه في المدى البعيد وتقوم «الابستمية» عليه في المدى النظرية أي «اليثوريا» التي

تعنى النظر والتامل، ومن هنا اضحت النظر التفرقة واضحة متميزة بين صاحب النظر وصاحب العمل لديهم مقترن بالعبيد وهم كثرة عندهم .

وقد اتيح للاغريق، وهذا هو سر ما يقال عن معجزتهم النظرية التي جاءت على غير مثال، وهي الفلسفة والعلم، اتبح لهم أن يعملوا النظرية فسيمسأ أضادوة واغترفوه من معارف الشرق الادني القديم، وخاصة مصر، التي لولا معارفها لما استطاعت الفلسفة أو العلم أن تقوم لهما قائمة ، ولكن على نحو خاص لانهم لم يكونوا محصرد ناقلين بل صانعين مبتدرين لنشاط متمين جديد، فالمعارف المصرية كلها، كلمنا قلدمنا ، لا تعنى بالنظرية ، فعلى سبيل المثال كان المصري في قياسه لمساحة الارض يستخدم أحيانا حبلا ذا تسع عقد يمكنه من قياس قطعة ارض تتخذ شكل مربعات ثلاثة على اضلاع مثلث قائم الزاوية، كما نقول اليوم في علم الهندسة، ولكنه لم يجاول قط ان يتأمل او يبحث نظريا لماذا كان المربع القائم على وتر المثلث معادلا المجموع المربعين الآخرين وذلك بحسب تعبير الهندسة فيما يعد ، اما فيتاغورس فقد استطاع بالنظرية ان يبرهن على ذلك وبفسره، ويجعل منه تعميما يصدق على غير مابدأ به في قياس الارض، بل إن كلمة هندسة باليونانية «جيومتريا» تعنى



حرفيا قياس الارض مما يدل على اصلها المصرى التجريبى «الامبيريقى» رغم أنها ليست كذلك كعلم رياضى، ويمكن أن يقال الكثير في أمثال ذلك، فالمعرفة «الثقافة» المصرية تنتمى اذن الى الامبيريا بينما تنتمى عند اليونان الى الفلسفة والعلم، أي الابستمية .

والفلسفة ، وهى التى تعنى حرفيا باليونانية «محبة الحكمة» تكشف لنا تسميتها جدة المشروع الثقافى الاغريقى فالحكمة لديهم كما هى لدينا ، تعنى القدرة على التعامل مع التجارب المنوعة، وحفظها في الذاكرة ، والنصيحة باختيار احداها لحل مشكلة عملية. اما محبة الحكمة، فتعنى تقدير الحكمة أى القدرة على تجريد ما هو عام في مختلف التفاصيل والجزئيات ، وتحديد ماهو سبب في محصلة التجارب، على ألا يكون ذلك محملة التجارب، على ألا يكون ذلك للانتفاع العملى المباشس لانها ليست وصفات مجرية تصلح لانسان دون آخر، بل هي تعميم وتجريد وتفسير.

تيسر لليونان إذن، بسبب ما أسلفنا، أن يخلصوا المعارف أو التجارب أو الخبرات المصرية وغيرها من جوانبها الكهنوتية، ومن صلاتها بالعمل المباشر، والنفع العاجل. كما أنها تركت آلهة اساطيرها المشغولة بشئونها الخاصة،

وشقت طريقا موازيا أخر لتفسير العالم.

وكانت المشكلة الرئيسسية لنشاة الفلسفة او العلم هي تفسير تعدد الأشياء وتغيرها ، لذلك كان موضوعها في بدايتها على يد «طاليس» وغيره من فلاسفة المادة الحية (الهيلوزيين) هو البحث عن اصل واحد في مقابل التعدد، ويكون ثابتا في مقابل التغير، لذلك كان الماء عن طاليس هو الاصل المثابت، ويبدو جليا استعارة لماء من ثقافة مصر والشرق الادني التي تحدثت الاساطير عندهم عن الماء أصلا اول لكل العالم، غير أن «طاليس» ادخله في اطار نظري يمكن مناقشته مع غيره من الفلاسفة دون اهابة بسلطان عقيدة أو اسطورة معينة» فلم يذكر قط أن مابلغه اسطورة معينة» فلم يذكر قط أن مابلغه كان إلهاما علويا، أو وحيا إلهيا .

غير أنه جعل للالهة وظيفة تخالف وظائف آلهة «الاوليمب» فوضعها في كل شيء حيث يقول «العالم مملوء بالالهة» فاستخدم مصطلح آلهة للتعبير عن القوى الباطنة المؤثرة ولكن القابلة في نفس الوقت للتأمل والبحث بمعزل عن الاساطير

أما المرحلة الثانية من الفكر اليوناني فهى العصر الهيلينستى، الذي جاء بعد غزوات الاسكندري لبلاد اليونان وغيرها وانصب طموحه في اقامة «كوزموبوليتانية» أي «الدولة الكونية» التي تتحدث لغة واحدة هي اليونانية ولكن تضم عقائد وفلسفات

وأجناسا متزاوجة وكانت الاسكندرية في مصرالعاصمة الفعلية لهذه الحضارة الهيلينستية التى كانت مكانا صالصاً للترفيق والامتزاج بين تقافة الشرق الارني، وفلسفة وعلوم اليونان من غير أحيود. إذ لم تكن بالاسكندرية تقاليد راسخة قديمة، ولا مصالح خاصة مهيمنة، وكان بمقدور الناس من مختلف الاجناس والأديان الالتقاء بها. وقد دفع ذلك الى التسامح الفكرى الذي يعد الترية الخصبة للتمرد على القيم القبيمة، وخلق القيم الجديدة التي من شأنها ان تشجع على البحث العلمي الصر، فظهر جاليترس ويطلميوس واقليدس وغيرهم ممن اقاموا اسس العلوم الفيريائية والبيواوجية والرياضية والجغرافية.

غير أن الشلل اصاب هذه العلوم لأن الباعث عليها لم يكن بغية استخدامها لأن المجتمع لم يكن باحثا عن بديل لعضلات العبيد ، فلم يكن ثمة حافز على التقدم وانحصر العلم في نخبة معزولة ،

ويذلك كان تراث اليونان الهيلينستى بنرة جيدة، ولكنها غرست في ارض صلدة في تلك الصضارة، وبتبين من ذلك أن تلك الشقافة بإطارها النظرى قد أخذت محتواها من ثقافة مصر والشرق الادنى .

معالم الديانات الثلاث

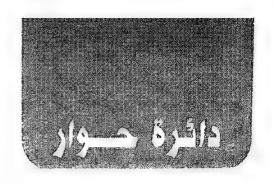
اما الديانة اليهوبية فلاشك انها

نشأت في مصر، واقتربت من كثير مما ألهم به اخناتون ولكنها بارتباطها بقبيلة بدوية، انكفأت على نفسها وامتنعت عن التبشير بها خارج بني اسرائيل. ولا أعنى انها ليست ديانة سماوية، بل هي كذلك ولكن أوحى بها الله في اطار ثقافة مصرية اولا، وفي نطاق ثقافة بدوية ثانيا، كما انزل الله سبحانه وتعالى القرآن الكريم في اطار لغة قريش العربية، وفي نطاق الاشارة الى تفاصيل البيئة التي يعيشها الناس من حولهم، ليتيسر فهمه لكل عرب البادية والحضر.

وجاءت المسيحية استئنافا للعقيدة اليهودية، محررة اياها من اقتصارها على جنس معين، ولكنها ايضا ارتبطت بالثقافة «الهيلينستية» التي جمعت العقائد العريقة في الشرق الأدنى وخاصة المصرية وكذلك الفلسفة «الرواقية»، ويفسر هذا انتشارها بمصر بيسر ويبساطة وترحيب،

وعندما ظهر الاسلام في الجزيرة العربيسة، وفستح المسلمون بلداناً ذات حضارات قديمة، بدأت مرحلة جديدة من الثقافة والحضارة العالمية.

فالاسلام للعالم كافة، ولأنه يحتوى داخله مافى سائر الاديان السابقة، ولكن على مستوى رفيع من التجريد والشمول ليكون ختاما لها، ومحققا لكل اشواق البشر فى الاتصال بالله، ونوال رحمته .



ولهذا امتاز الفاتحون المسلمون بالاحتفاء بثقافات البلدان المفتوحة وتخلقت بذلك حاضنة ثقافية عالمية جديدة وصلت العمل بالنظر، واتاحت التفاعل والتبادل بين انجازات الشرق الاقصى، وذلك لاول مرة، وانجازات الشرق الادنى ونتائج الفلسفات والعلوم اليونانية. واصبحت العربية اللغة العالمية والثقافية، وتعددت الحاجات والمطالب في تلك الحضارة الشاسعة مما اوجب ترسيخ منهج تجريبي لا يفسرق بين التأمل والمارسة.

واكن عندما تدهورت الحضارة العربية واكن عندما تدهورت الحضارة العربية في نهاية القرن العاشير بانقسيام الامبراطورية الاسلامية على نفسها الى بويلات متناحرة كان المنهج التجريبي والبحث العقلى «الرشدى» وغيره من العلوم، قد انتقل منها الى الغرب كحاضنة تقافية جديدة عندما بدأ الاقطاع في الانحسار وتقدمت البورجوازية التجارية التي سعت الى فيتح اسواق جديدة،

وتشغيل عمال احرار، وقامت الدعوة يدها الى إعادة اكتشاف العالم والانسان بعيدا عن المحفوظ من الكتب والاسفار القديمة وصاحبت ذلك الدعوة الى اطلاق حرية المرور والعمل ، ومن ثم البحث الحروكرامة الفرد والديمقراطية .

واقترنت النهضة الاوربية بالدعوة الى العودة الى التراث الاغريقى بوصفه جذر تقافتهم ، وأروقة نسبهم، ولكن هل ينتسب الاوربيون الغربيون حقا بالدم الى الاغربية؟

وهل ينتسب المنادون بالعدودة الى التراث العربى البدوى بالدم الى عرب الجزيرة ؟

اذن المسالة ليست عددة لتراث حقيقى، اى لمنجزات اسلاف فعليين بل هى دعوة شعار للتعبئة ، واعلان الخصومة لأنواع اخرى من التراث .

و في عصر النهضة

لم يكن شعار عصر النهضة الاوربية احتذاء عنصريا لاسلاف مزعومين ، لأنها لم تكن عودة الى النصوص، بل استجابة مباشرة لما اتسمت به تلك التقاليد القديمة من قبول صريح للحياة، واختبار نقدى لكل المشكلات، وجسسارة فكرية في البحث، واستعداد المضى الى الحد الذي يفرضه الحوار، ولم يكن ذلك ميسورا إلا بعد أن انجلى الحوار الموضوعي مع الشرق

العربي على ساحة مادية وفكرية جديدة، جرى فيها التبادل بين السلع والأفكار، مما غير من علاقة الفئات الاجتماعية بعضها ببعض، ودفع البورجوازية الصاعدة الى أن تتخذ من العودة الى الآداب القديمة أو النزعة الانسانية أو الكلاسيكية نريعة وقناعا يغلف تعردها على سلطات العصور الوسطى، وتوجه قيمها ورعيها الجديد الى حقوق القرد، والسعى الى استخلاصها من فلول النظام والتحالف مع الكنيسة.

ولذلك كانت الدعوة الى العودة لذلك التراث الذى اعيدت صياغته، نوعا من والتراث المستعاره اى التراث الذى لا يمثل تواصلا وامتدادا فعليا للماضى.

وكذاك الدعوة لدينا دتراث مستعارة لأنه منتقى ومرتب على نحو هادف معين، وكان من المكن ان تكون الثقافة الغربية التى بدأت بعصر النهضة ثقافة عالمية نقبلها راضين مختارين، إلا أنها اقترنت بنشأة الدول القومية التى تحفزها القيم الرأسمالية القائمة على المنافسة والرغبة المصومة في الفتح والغزو، ومراحمة بعضها للبعض الآخر على فتح اسواقنا وانتهاب مواردنا . بل انها عندما احتلت القطارنا عطلت الممانع واغلقت الكثير من معاهد التعليم وقضت على بادرة الحياة معاهد التعليم وقضت على بادرة الحياة النيابية، ويرجع كل ذلك الى طبيعة

الحضيارة الرأسمالية التي تعتمد المزاحمة الدموية مبدأ ومعياراً ،

وقد أدى ذلك لدينا الى خلق شعور ممض بالتبعية نسعى بحمية مشبوبة للتخلص منها. ولكننا قد نتنكب الطريق إذا اختلطت علينا الامور عندما يستنجد فريق منا برفع شعار «التراث المستعار» الذى يحاول ان يدخل به الى حلبة المنافسة مع الفرب بسلعة لا يمكن للفرب ان ينتجها او ينافسنا فيها، ويتصور، من ثم، انه اصبح ندا، بل وقد ينتصر عليه ببركة تراثه المستعار الذى لايملكه الغرب، وينسى ان الغرب فى صعوده ونهضته قد اجاد هضم وتمثل الكثير جدا من أفضل جوانب تراثنا.

وعلى أية حال، ينبغى أن نفرق بين الثقافة التي شاركنا فيها منذ البداية، بل كنا نحن جذورها الاولى في مصر والشرق الادنى القديم، ثم كان تراثنا العربي الاسلامي مفتوحا على مصراعيه لكل الثقافات دون تمييز، ينبغى أن نفرق بين تلك الثقافة في مراحلها الأخيرة، وبين قدرتنا الحقيقية على المنافسة في ميدانها الحضاري عن طريق الاضافة والعطاء، ومواصلة المسير بعد الشوط الأخير، وليس بالصدام الحضاري الذي لا نملك من اسلحته سوى الآمال النبيلة، واحلام اليقظة وصيحات الاستنكار



بقلم: د. حامد طاهر

رحل خالد محمد خالد ولم يرحل. رحل عن دنيانا بجسده ويقى فيها بروحه وفكره. أما روحه فستظل محلقة في سمائنا مذكرة إيانا بقيمتين عظيمتين هما الحرية والديمقراطية. وأما فكره فسوف تكون له قصة، تتجدد مع كل قراءة لأحد كتبه، أو دراسة لبعض أفكاره.

خالد محمد خالد عالم أزهرى، تحققت قيه نبوءة الشيخ محمد عبده التى ذكرها بصدد المصلحين فى مصر، وأنهم سيكونون من أهل التعليم الدينى ، وخاصة إذا صلح حاله. والواقع أن الأزهر خلال القرن انعشرين قد خرج عدداً معدوداً من العقول النيرة التى كان لها فى تاريخ النهضة والاصلاح إثر كبير ودور واضح.

تخرج الشيخ خالد محمد خالد في كلية الشريعة سنة ١٩٤٧. وحياته نموذج للطالب الأزهري المتميز في دراسته الريفي الملتزم بتقاليده، والقاريء النهم إلى المعرفة، المتطلع إلى اليقين في صوره المتعددة. أمثال خالد محمد خالد لم يقنعوا بالشقافة الأزهرية زاداً فكريا وروحيا لأنفسهم وعقولهم، ولذلك خرجوا من إطار

هذه الثقافة إلى مجالات أخرى كالسياسة، والصحافة. وهنا انفتح أمامهم باب واسع دخلوا منه بلا تردد، والواضح أنهم لم يسيروا فيه إلى نهايته، لكنهم لم يعودوا منه أبدا.

لقد أحسن خالد محمد خالد صنعاً حين كتب في أخريات أيامه مذكراته بعنوان دقصتي مع الحياة» ، وهو كتاب

^{*} عسمسوسد كليسة دار العلوم



خالد مهمن خالد

ضخم يقع فيما يقرب من خمسمائة صفحة، تحكى بلغة صادقة أهم المواقف والتحولات التي مر بها، وهو الأمر الذي يجعله قريباً من نفوسنا، حين نحاول فحص آرائه وأفكاره في اطار عمقلي خالص.

أحدث خالد محمد خالد بكتابه الأول «من هنا نبدأ»، الذي صدر في فبراير من هنا نبدأ»، الذي صدر في فبراير مركة فكرية هائجة، كما حقق له شهرة واسعة، باعتباره أحد علماء الأزهر النين يمثلون خروجاً عن تقاليده الراسخة. وكما حدث لطه حسين في كتابه «الشعر الجاهلي»، وعلى عبدالرازق في كتابه



محمد الغزالي

«الاسلام وأصول الحكم» ثورة على الأوضاع المتردية!

وسوف أستعرض في تلخيص شديد أهم أفكار هذا الكتاب المتمرد، الثائر على الأوضاع المتردية في المجتمع أنذاك. فهو يهاجم رجال الدين الذين يكرسون الكهنوت، ويعملون على إبقاء أوضاع الجماهير المسكينة كما هي، بينما يتنعمون هم بكل الخيرات. إن الدين الحقيقي إنما نزل لإسعاد البشر، لا لإسكاتهم على قبول الشقاء الدنيوي، وعدم الخروج عليه، حتى النه ليرى في «الصدقة» نوعاً من الابقاء على حالة الفقر والغني، بخلاف «الزكاة»

التي تحتوي على تكريم الفقيس، لأنه لا يتلقناها مسياشرة من الغنى ، وانما من الدولة، ويدفع خالد محمد خالد في هذا الكتاب المقولة الشائعة بأن الروحانية ترتبط بالزهد، والصرمان، فلابد من ملء البطون لكى نتمتع بالروحانية وهو يشدد النكيس على الكهانة ، أي وساطة رجال الدين بين الانسان وربه . ويعتبرها صديقة الظلام لأن الدين الحق تنوير وإيقاظ دائم للعقول ، وهو يدعو لإمسلاح سياسة للسجد ، وضرورة اعداد علماء الدين بصورة صحيحة ، ويرى أن الأزهر إذا لم يقم بهذه المهمة ، فمن المكن أن تقوم بها كليات أخرى للدراسة الدينية تكون أكثر كفاءة منه. ويقارن بين إعداد الكنائس للمبشرين وكيف أنه قوى ومتميز، وبين الإعداد المتهافت للدعاة المسلمين.

وهو يدعو إلى نشر الثقافة الدينية الضرورية بين جميع أفراد المجتمع. ويعتبر كتاب والفقه على المذاهب الأربعة، نموذجاً للعمل الفقهي الجيد، لأنه كتاب جماعى ومعتمد.

ويركن خالد مصمد خالد على دور خطبة الجمعة ومشهدها في المملين، لكنه يرى ضرورة أن تنحصر الخطبة في عدد من المساجد الجامعة التي يخطب فيها أثمة متميزون تحصل بهم الفائدة ، بدلا

من أن تتوزع خطبة الجمعة في مساجد كثيرة يقوم عليها خطباء ضعاف، أو أنصاف مثقفين.

وينفس اللهجة المتمردة والثائرة ضد رجال الدين والكهنوت يتحول إلى المجال السياسي، ويرى أن الحكومة التي لا تطعم شعبها لا تستحق الاحترام والبقاء، لأنه من الطبيعي إذا وجد في المجتمع ثراء متغطرس وجد فيه بالمقابل فقر متذمر! ويتلخص الحل في رأيه في ثلاثة أمور:

أولا أن نعمل لسلامنا الضاص أولاً وقبل كل شيء، ونوجه جهودنا لضدمة أنفسنا ومصالحنا، ثم إذا بقي من جهدنا فائض ومزيد لا نحتاج اليهما، فلا مانع من إسباغهما على الأخرين.

وثانيا: استقصاء كل عوامل القلق والرجعية والظلم الاجتماعي والكشف عنها، ومواجهتها في شجاعة وصراحة وإزالتها من طريق المجتمع، وأخيراً تجديد الأوضاع الاقتصادية لا ترقيعها، وتنفيذ سياسة اشتراكية شاملة واضحة تعطى كل ذي حق حسقه، وتقضي على التنفاوت البعيد، وتدك حاجز التمييز بين الطبقات.

أما العوائق الرئيسية فتتمثل في التفاوت البعيد بين الطبقات، والملكيات الزراعية الكبرى، وعقود الإيجار الزراعية التي يمكن تسميتها بصكوك الموت . أما

بالنسبة للعامل والموظف الصغير فلابد من تطبيق العدالة الاجتماعية التى لا هى روسية ولاأمريكية أو أوربية ، وإنما هى فطرية إنسانية، ولكن لا سبيل إلى تحقيقها عملياً إلا بالاشتراكية.

إن من يقرأ كتاب «من هنا نبدأ» الذى مسدر فى فبراير ١٩٥٠ يحس إحساساً قويا. أنه كان إرهاصاً بثورة يولية التى قسامت سنة ١٩٥٢، وما تم بعدها من إجراءات تتمثل فى تحديد الملكية الزراعية، والتأميم، وحقوق العمال، والتقريب بين الطبقات، بل إنه نادى بتحديد النسل حتى يتوازى الدخل مع الإنتاج .

الدولة الدينية!

وقد كان من أهم وأخطر القضايا التى أثارت حول الكتاب عاصفة من النقد والهجرم قضية الدولة الدينية التى رفضها المؤلف معتمداً على عدد من التجارب الفاشلة في هذا المجال وخاصة في الغرب. لكنه عندما يستعرض الموضوع في التاريخ الإسلامي، نجده يعلن رأيا قد لا يوافقه عليه كثير من الناس، وهو أن الإسلام لا يحتوى على طراز خاص من الحكومات يعتبره الدين بعض أركانه وفرائضه، بحيث إذا لم يقم يكون قد انهد منه ركن، وسقطت فريضته. بل كل حكومة

تحقق الغرض من قيامها، وهو تحقيق المنفعة الاجتماعية للإمة بياركها النين ويعثرف بها.

ثم يسعى خالد محمد خالد بكل الوسائل لإثبات القول بغصل الدين الذى نزل لهداية البشر بمبادىء ثابتة عن الدولة التى تتطلب استخدام سياسة متغيرة مع الأحداث الجارية. وإذا كان اختصاص رجل الدولة حماية القانون وتنفيذه لصالح الأمه، ووسيلته لذلك الإكراه والعقاب بالنسبة لكل مواطن لا يحترم قانون دولته ويطيعه. واختصاص رجل الدين ؛ العناية بالنفس الإنسانية كيما تظل قاضلة وثيقة الصلة ببارئها، ووسيلته الوعظ والإرشاد والاقناع. وهو يتسائل: هل يستطيع إذن رجل الدين أن يصير رجل دولة؟ أي رجل الدين أن يصير رجل دولة؟ أي يصبح من حقه استعمال الإكراه وإنزال يصبح من حقه استعمال الإكراه وإنزال العقاب؟.

طبعاً هنا مقدمات قابلة للنقاش يبنى عليها خالد محمد خالد نتائج أكيدة . وهذا منطق مخلوط. فحمن الذى سلم له بأن الإسلام يقر بما يسمى رجل الدين؟ ومن الذى حدد وظيفته بمجرد الوعظ والإرشاد؟ إنه يحسمسر رجل الدين في الخطيب والواعظ، مع أن الإسلام يدعو كل فرد فيه إلى أن يتنفقه في دينه لكي يعمل به .

وأعمال الحياة بعد ذلك متاحة لكل من يجيد نوعاً خاصاً منها والعبرة هنا بالأهلية والكفاءة، وتحقيق المصلحة للمسلمين، ولن نسترسل هنا في الرد على هذه الدعوى فقد تصدى لها العديد من العلماء والمفكرين ومن أبرزهم صديق المؤلف المرحوم الشيخ محمد الغزالي الذي نشر كتاباً يرد فيه على موضوع فصل الدين عن الدولة ، وأسماه «من هنا نعلم» وقد صدح خالد محمد خالد بأن هذا العمل من صديقه الحميم على الرغم من صدق بواعث قد ترك في نفسه بعض المرارة ، قائلاً عن هذا الموقف إنه «على الرغم الرغم من صداقتنا، فإنه حمل قلمه وزر بعض العبارات النابية» .

لقد عاد خالد محمد خالد نفسه فراجع موقفه من موضوع الدولة الدينية ، ونشر في يناير ۱۹۸۱ كتاباً بعنوان «الدولة في الاسلام» حاكيا قصة كتاب «من هنا نبدأ» وشارحاً البواعث التي جعلته يتبنى الرأى الأول فيه، عارضاً بالطبع لموقفه البراى الأول فيه، عارضاً بالطبع لموقفه الجديد من القضية . يقول بوضوح :«كان الرسول صلى الله عليه وسلم يدرك أن بناء دولة الاسلام واستمرارها جزء من باعتباره خاتم الأديان وصفوة الشرائع لا باعتباره خاتم الأديان وصفوة الشرائع لا

يمكن أن يحقق ذاته إلا بإرسناء قنواعد الدولة التى تحسقق أهداف هذا الدين الخاتم»

ثم أخد يتحدث عن الشورى في الإسلام كمبدأ من مبادى، الحكم، وعن القرآن الكريم كدستور في دولة الخلفاء الراشدين، محدداً منهاج التعامل في الدولة الاسلامية، وفلسفة الحرب الدفاعية فيها، ويستعرض العهود والمواثيق التي أعطاها المسلمون لغييرهم، والتي تعد نماذج رائعة للمعاهدات الدولية التي تحترم كرامة الإنسان، وتحفظ حقوقه، وينتهي من ذلك إلى إعلان أن نعمق ايماننا بأن من ذلك إلى إعلان أن نعمق ايماننا بأن وحضارة، عبادة وسياسة» ثم يقدم وحضارة، عبادة وسياسة» ثم يقدم النموذج العملي على هذا الجانب السياسي في الإسلام بالخليفة الأموى العادل «عمر ابن عبدالعزيز»

ذلك خيط واحد من خيوط الأفكار التى يمتلى، بها عالم خالد محمد خالد، يتبين منه: الجرأة فى التعبير عن الرأى، والصمود فى الدفاع عنه، والشجاعة فى تحدى الفكر السائد، ثم أهم من ذلك كله: الرجوع عن الرأى عندما يتبين صواب غيره، وتلك ميزة لا يتحلى بها إلا قلة من كبار المفكرين والمصلحين.

قالان حقال على المائع

الفيلسفية المسيرة الفلسفية المحضارة الغربية ، منذ الفيلسوف اليوناني (ديموقريطس) Demokritos (القرن الخامس ق.م) وحتي عصرنا الراهن ، انقسمت فلسفتها وفلاسفتها إلى مادية، وممثالين، ، ومثالين، ، وذلك بسبب الاختلاف حول وذلك بسبب الاختلاف حول وأيهما له الأولوية في الوجود والأهمية في التأثير ..

«فالمادية» ترى الفكر انعكاسا للمادة وأحد إفرازاتها .. ولذلك كان نفيها وإنكارها دور السماء -- أى الدين والوحى -- في عالم الأفكار ... وعلى النقيض من ذلك كان موقف «المثالية» ، التي جعلت الأولوية للفكر في الوجود ، ومن ثم أفردته بالتأثير ، منكرة دور «الواقع -- المادة» في عالم الأفكار .. بل ومنكرة الوجود

بقلم: د، محمد عمارة «الحقيقي» لهذا الراقع – كما عند بعض فلاسفتها ..

أما في الاطار الاسلامي ، ومنهجه وفكريته وحضارته ، فانتا لم نشهد أثرا لهذا الأنقسام .. وليست مصادفة أن يخلو تاريخنا الفلسفي من هذه الثنائية التي بلورت في الغرب تيارا «ماديا – ملحدا» وأخر «مثاليا – مؤمنا» على امتداد تاريخه الطويل .. ليست مصادفة أن يخلو تاريخنا الفلسفي من هذه الثنائية ومن انشقاقها .. الأن الوسطية الإسلامية الجامعة قد أقامت للتصور الإسلامي علاقة ورابطة بين دالفكر» ودالمادة – الواقع» ، عصمته من دالفكر» ودالمادة – الواقع» ، عصمته من تلك الثنائية وانشقاقها ..

ونحن لو تأملنا في لحظات البدء التي شهدت نزول الروح الأمين على قلب الصادق الأمين بآيات الكتاب المبين ، فاننا نستطيع أن تمسك بالأطراف الأولى للخيوط الأولى التي أقامت - بالوسطية

الفكر والمادة في الإسلام

الإسلامية الجامعة - تلك العلاقات الوثقى مابين «الفكر» و«الواقع» ..

- لقد جاء محمد ، صلى الله عليه وسلم، برسالته (الفكر) على «فترة مـن الـرسـل» ... أى أن «الـواقـع» الانساني والاجتماعي كان يتطلع إلى هذا «الفكر»، يطلبه ويتطلبه ...
- وكان أهل الذكر ، في تلك الفترة ، يعببرون عن افراز «الواقع» لعلامات استفهام بقيت دون أجوبة .. وهن شوق هذا «الواقع» إلى «فكر» جديد ... كانوا يعبرون عن هذه الحقيقة بعبارة تفصع عن انتظارهم «لنبي قد أطل زمانه» ؟!.. أو «أظل زمانه» ؟!.. أو
- ونفر من خاصة أهل النظر ، في ذلك الزمان وذلك المكان وهم الذين عرفوا بالحنفاء قد ذهبوا يجتهدون في للمة بقايا ديانة إبراهيم وإسماعيل ، عليهما السلام ، بحثا عن أجوية «الفكر» على أسئلة «الواقع» وذلك بعد أن افتقدوا هذه الأجوية ~ ... ولقد عرف تاريخ تلك الفترة سعى هذا النفر من الحنفاء على الدرب الذي يربط مابين «الواقع : الطالب» وبين «الفكر : المطلوب» .. عرف : زيد بن

عمرو بن نفيل (١٧ق.هـ - ٢٠٦م) الذي رفض عبادة الأوثان ، وحرم الخمر على نفسه .. وحاور الأحبار والرهبان فلم يجد لديهم «الفكر: المطلوب» لـ «الواقع: الطالب» .. ثم مات وهو في طريق البحب عن الحقيقة .. فقال عنه الرسول ، صلى الله عليه وسلم: «إنه يبعث يوم القيامة أمة وحده» .. وعرف الحنفاء كذلك: أبا ذر الغفاري (٣٦هـ - ٢٥٦ - ٣٥٣م) واحدا منهم ، آمن بالله الواحد ، وصلى له ، قبل منوات !.. (١) .

● ثم نزل الوحى بالاسلام فى ذلك التاريخ .. فكيف كانت العلاقة ؟.. وكيف أقامت الوسطية الإسلامية بين «الفكر» و«الواقع» علاقة جامعة ، نفت وتنفى تلك الثنائية الانشطارية التى عرفها الغرب فى هذا الميدان ؟..

• العقيدة الخالدة

لقد كان «الواقع» يطلب ويتطلب «الفكر» ، ويفرز «علامات الاستفهام» .. لكنه لم يفرز «الفكر» ولم يعكس «الأجوية» على علامات الأستفهام .. كان له دوره في استدعاء الفكر ، لكنه لم يبدعه كافراز أرضى واجتماعي له .. وإنما نزل الوحى من السماء بالعقيدة الخالدة – مصدقا بها الرسالات السابقة ~ ونزل بالشريعة التي



تجيب عنى علامات استفهام الواقع - بالفلسفات والكليات وتحديد المقاصد والحدود - وتفتع الباب للعقل - عندما يتفاعل مع الواقع - ليبدع ويطور ويحسن في التفاصيل والجنشيات والنظم والمؤسسات - الفروع المتعلقة بالمتغيرات..

«فالواقع»: يستدعى ويطرح علامات الاستفهام، فيهيئ المناخ ومسرح الاحداث للفكر الجديد .. و«الفكر» -فى أصوله - إلهى المصدر - وليس إفرازا اجتماعيا لهذا «الواقع» ... وفى ضوء هذه الحقيقة نفهم لماذا نزل القرآن الكريم منجما، على امتداد عمر سنوات البعثة الثلاثة والعشرين .. ونفهم العلاقة بين الثيات التى كان ينزل بها الوحى وبين

«واقع» أسباب النزول لتلك الآيات ..

وإذا كان هذا هو حال «الأصول» وهمبادىء الشريعة» وفلسفتها وثوابتها وحدودها ومقاصدها .. وهي التي نزلت من السماء ، استجابة «الواقع» ، ودون أن يفرزها هذا الواقع أو يعكسها .. فإن «الفروع» ،من هذا الفكر – سواء على عهد البعثة – أو فيما تلا ذلك من سنوات – قد عرفت علاقات «بالواقع» أكثر من علاقات الاجابات على علامات الاستفهام .. فهذه «الفروع» والتفاصيل والجرئيات والسياسات الشرعية والأحكام المعللة بعلل والتي تدور مع عللها وجودا وعدما، والتي ترتبط في الوجود والتغير بالأعراف المتغيرة والعادات المتبدلة – أي القطاع

الفكر والمادة في الإسلام

الكبير من فقه الفروع - فقه المعاملات -.. هذا القطاع من «الفكر» الإسالامي قد جاء ثمرة لتفاعل «الأصول - التي هي وضيع الهي -مع «الواقع» المصاش ، في بوتقة العقل المسلم .. فكانت له بالواقع علاقة أكبر وأكثر وأوثق من علاقة «فكر الأمسول» بهذا «الواقع» .. هذا - في «الفروع» - نجد «للواقع» دورا في تحديد لون «الفكر» ، لانجده له في «الأصول» ، الخالصة للوضع الآلهي ... وفي ضوء هذه الحقيقة -- المتعلقة «بالفروع» - نفهم معنى النسخ في الشرائع دون العقائد ، وفي آيات الأحكام دون شعائر العبادات ، وفي أحكام المتخيرات ، المرتبطة بالعلل والعادات والأعراف والمصالح المتغيرة ، دون ما يتعلق بالثوابت من الأحكام ... «فللواقع» دور وتأثير في «فكر» هذه «الفروع»، جاء من تفاعله مع «الأصول»، فكان له فيها مازاد ويزيد على مجرد «الاستدعاء»!.. لكنها تظل -- «الفروع» بعيدة أن تكون ثمرة خالصة «للواقع» ، وإفرازا من إفرازاته ، لأنها - كما قلنا -ثمرة للتفاعل بينه وبين «الأصول» ، التي هي وحي الله ..

فتح باب الاجتهاد

ولقد جعل لهذه العملية استمراريتها ، بعد عصر الوحى والبعثة ، ما اقتضت الرسالة الماتمة ، من الوقوف في أمر المتغيرات الدنيوية عند إجمال الفلسفات والمقاصد - على حين فصلت الرسالة في التوابت الدينية وما تعلق بحقوق الله .. ففتحت بذلك الباب الملاجتهاد الدائم والتجديد المستمر في فقه الفروع المتعلق بالمتغيرات ، على ضوء «الأصول» التي بالمتغيرات ، على ضوء «الأصول» التي الفروع» ثمرة فكرية جديدة لتفاعلهما الدائم دوام التطور ، كسنة من سنن الله في هذا الوجود .

هكذا تميزت علاقة «الفكر» «بالواقع» في تصور الإسلام ومنهجه .. فلا الفكر وحده ، ولا الواقع وحده ، هوالمنفرد بالفعل والتثير ... «فالأصول» والأركان والمبادي، والثوابت إلهية ، لم يفرزها «الواقع» ، رغم أنه استدعاها لتجيب على ما أفرز من علامات الأستفهام و«الفروع» وثيقة الصلة «بالأصول» و«بالواقع» ، جات ثمرة لتفاعلهما في بوتقة العقل الإنساني ، ولم ينفرد أي من «الأصول» أو «الواقع» بينفرد أي من «الأصول» أو «الواقع» ، في بإفرازها ...فبين «الفكر» و«الواقع» ، في المتغيرات الدنيوية ، «حوار» و«تفاعل» و«خلق» و«إبداع» مواكب لتغيرات الواقع واجتهادات الفكر التي تبحث لمتغيراته عن

أحكامها المستنبطة من الأصول ، وعن قوانينها التي تحكم هذه الحركة الواقعية التي على هذا التي على هذا الوجود ..

* * *

ونحن إذا شئنا «شهادات» واقعية على أن هذه الصقيقة من حقائق المنهج الإسلامي - والخاصة بالعلاقة بين «الفكر» و«الواقع» - قد عرفت طريقها فأبدعت إبداعها في البناء الحضاري الإسلامي .. فإننا نستطيع أن نستأنس بشهادة عالم قديم - هو جابر بن حيان (٢٠٠هـ ديث -هو جمال الدين الأفغاني ...

● فجابر بن حيان - وهو المبدع في العذوم الطبيعية - يتحدث عن علاقة «الفكر» -«العلم» - «بالواقع» - «العمل فيري ضرورة سبق العلم التجرية والعمل .. ويرى - في ذات الوقت -اكتمال العلم بواسطة التجربة والعمل .. على النهو الذي رأيناه في سبق «الأصول» معالجة «الواقع» ،مع تفاعل «الفروع» «بالواقع» ، وتطورها بتطوره ... يقول جابر : «إياك أن تجرب أو تعمل حتى تعلم ... فيكون في التجربة كمال العلم ... إن كل صناعة لابد التجربة كمال العلم ... إن كل صناعة لابد النها من سبوق العلم في طلبها للعمل .. لأنه إنما هو إبراز مافي العلم من قوة الصانع إلى المادة المصنوعة لاغير إن العلم سابق أول ، والعمل متأخر العلم سابق أول ، والعمل متأخر

مستأنف... وكل من لم يسبق إلى العلم لم يمكنه إتيان العمل ...» (٢) ..

● أما جمال الدين الأفغاني ، فإنه يصور علاقة «الحوار» و«التبادل» ، في التأثير والتأثر ، بين «الفكر» و«المادة» ، عندما يقول : « فكل شهود (أي ملاحظة وفي الملاحظة فكر أولي) – يحدث فكرا ، وكل فكر يكون له أثر في داعية يدعو إليها ، وعن كل داعية ينشئ عمل ، ثم يعود من العمل إلى الفكر ، دور يتسلسل ، لاينقطع الأنفعال بين «الأعمال» و«الأفكار» مادامت الأرواح في الأجساد ، وكل قبيل هو للآخر عماد ، آخر الفكر أول العمل وآخر العمل أول الفكر ..» (٣) .

تلك هي علاقة «الفكر» بد «الواقع» ، تميزت – بالوسطية الجامعة – في المنهج الإسلامي عنها في الحضارة الفربية في بريء الموقف الإسلامي إزاءها من الثنائية والانشطار ،

الهوامش :

ا صحيح مسلم) - بشرح النووي - جد ١٦ ص٧٧. طبعة محمود توفيق
 القاهرة .

٢ -- د. جلال محمد عبدالحميد موسي (منهج البحث العلمي عند العرب في مجال العلوم الطبيعية والكونية) ص ١٢٦
 ، ١٢٧ .طبعة بيروت سنة ١٩٧٧م .

٣- محمد باشا المخزومي (خاطرات جمال الدين الأفغاني) ص٣٢٧ طبعة بيروت سنة ١٩٣١ .

انتمی کمر درجریت دورایی

أيسام العشدق، والسيندما

بقلم: محمود قاسم

بوفاة الأديبة الفرنسية مرجريت دوراس، انتهى عصر كامل من التدفق الأدبي لدي واحدة من أبرز كاتبات اللغة الفرنسية طوال القرن العشرين .

روائية هي .. كما أنها مخرجة في المسرح ، والسينما ، وكاتبة سيناريو ، وكاتبة مقال ، نالت جائزة جونكور عام ١٩٨٤ عن رواية ،العاشق، ولم تتوقف عن الكتابة حتى الاسبوع الأخير من حياتها .

ولدت مرجريت عام ١٩١٤ في سايجون والجدير بالذكر أنه قبل الشر روايتها «العاشق» كانت سيرتها الذاتية معتمة وعليها هالة سوداء، ومن هذه الرواية



مدرسة الرواية الجديدة لم تكن قد اتضحت معالمها بعد في هذه الرواية بدأت بشكل واضح من خلال كلود سيمون عام خلال كلود سيمون عام الأولى الكاتبة قد أشارت

الى أنها سوف تقدم ، فيما بعد، شيئا مختلفا .

فى باريس درست الكاتبة القانون والعلوم السياسية واستمرت فى نشر رواياتها .. وإذا كانت مرجريت نوراس قد نشرت روايتها الأولى عام ١٩٤٣ ، فإن أولى مسرحياتها قد نشرت فى عام ١٩٥٩ أما أول فيلم أخرجته فقد ظهر عام ١٩٦٦ نعرف أن أسرتها الصغيرة قد عاشت في
سايجون فترة طويلة قبل أن ترحل الي
فرنسا ، وقد غادرت مرجريت فيتنام عام
١٩٤٢ ، الي باريس وهي في الشامنة
عشرة ، وقد خصصت عن هذه الفترة
غالبية أجزاء الرواية ، وفي باريس كانت
تحمل مسودة روايتها الأولى «المتعجلون»
التي نشرتها في عام ١٩٤٣ ، ورغم أن

تحت عنوان والموسيقيء.

ومن الصعب رصد عالم مرجريت دوراس في مقال مرجريت دوراس في مقال واحد، ولذا سنحاول التعرف على عالم الكاتبة من خلال النفاذ الى نقاط محددة في هذا العالم الرحيب .. فأدب الكاتبة يبور حول قطبين يتلاقيان دون أن يتناقضا وبدا هذا واضحا في رواياتها خاصة الأولى منها

، وفي «خزان فوق المحيط الهندي» تتحدث عن أمها ، دون الاشارة اليها صراحة، مثلما فعلت في العاشق - المدرسة التي تخطي بها الزمن، وهي امرأة تتسم بالسذاجة والبساطة ، وتواجه الغلروف المعبة التي تحيطها ، وهي محصورة بين طموح أولادها الذين يريدون العودة الي فرنسا وبين اصدقائها الذين يدوون مثل بقرة الساقية بلا هدف محدد ،

مثل هذه العلاقات هي هم الكاتبة في أدبها بصفة عامة ، وإذا كانت قد أوجدت شكلا تقليديا لها في رواياتها الأولى ، فإنها فيما بعد تحدثت عن نفس العلاقات من خلال شكل تجريبي جديد ، منلما حوات رواية دخزان فوق المحيط الهاديء، الى دالعاشق، .



مرجريت دوراس

والجدير بالذكر أن الرواية الأولى التى بدا فيها التجريب واضحا هى دخيول تاركينا الصغيرة، .. وفي هذه الروايات اختفى المرضوع وانحسرت الشخصيات .. وضاقت الأماكن بشكل واضع ، متلما حدث في دهيروشيما حبى، حيث هناك امرأة فرنسية تحب رجلا يابانيا شهد في طفواته ما حدث في مدينة هيروشيما من فظائع عقب إلقاء القنبلة الذرية .

ومن أشهر رواياتها في تلك الفترة «الساعة العاشرة والنصف من أمسية صيف» التي تتناول فيها علاقة مشابهة بين رجل وامرأتين . فهناك في تلك العاصفة الشديدة اكتشف زوج خيانة امرأته فأطلق عليها الرصاص .. وهرب . وبديا من المرحلة التجريبية بدأت

الكاتبة في تجريد شخصياتها من أسمائهم ، والأماكن التي يعيشون فيها ، وهم أشخاص ليس لديهم أي شيء بطولي، إنهم يتبادلون الاشارات والكلام دون أن يصلوا الى أهداف محددة ولا يظهرون أفكارهم ولا مشاعرهم ، ويجهلون أو يخفون الأخطار التي تحيق بهم : الانفراد والاعياء والجنون وادمان الخمر والجريمة ، ولا يتم بينهم أي اتصال حقيقي ولا أي حوار، يبدون كأنهم يلاحقون مناجاة متوازية ، ويتكلمون ليس للتعبير عن متوازية ، ويتكلمون ليس للتعبير عن أنفسهم، من أجل استكشاف حيوات سرية تصبح ملموسة بغضل حالتهم ذات الوعي النصف ، وذلك رغم تفاهة كلماتهم الظاهرة .

والنساء في هذه الأعمال التي ظهرت في تلك السنوات يعشن في عالم من اللامبالاة . ويعين عزاتهن ويقسن اتساع عالمهن الرتيب البارد ، إنهن دون هوية ، وتجريتهن هي الوصول الي هوية . مهما كان الثمن ، وهن يضعن أنفسهن في استيداع كلما ينتظرن الاشارة بأن الشيء قد بدأ ..

ولأنه لا يمكن أن نقصصل ابداع مرجريت بوراس الروائى عن المسرحى والسينمائى .. فعلينا أن نتناول عطاعا السينمائى خاصة انها هى التى قامت بإخراج كل كلماتها التى أبدعتها . فكتبت

السيناريوهات كى يخرجها آخرون فى بادىء الأمر ، مثلما فعل آلان رينيه وجول دامان ،، ومن قراءة القائمة الكاملة لأعمال الكاتبة سوف نراها قد حولت احدى رواياتها الى فيلم ، وفى فترة أخرى حولت فيلما من افلامها الى رواية ... أو الى مسرحية ،، وهكذا تتحرك أضلاع هذا المثلث فى كل الاتجاهات بلا حدود أو ضابط ،.

الرجل هامشي

وقى هذه الأعمال تلعب المرأة الدور الرئيسى . أما الرجل فهو مخلوق ثانوي هامشى .

أما دالحافلة» فتدور أحداثها داخل مقصورة سيارة كبيرة لا يجلس فيها سوى السائق وامرأة داخل عالم مغلق، تتكلم المرأة والرجل يسمع، وتتصاعد حدة الموقف بين الاثنين من خلال ما يقال وما يسمع وكأنهما في عالم سحرى، شخصيات داخل شخصيات، أو فيلم في أعماق فيلم، ثم يدخل فيلم ثالث داخل الفيلمين، المرأة هنا هي احدى نساء مرجريت اللائي يجدن الحديث حول مرجريت اللائي يجدن الحديث حول امرأة بلا هوية محددة، تتحدث حول امرأة بلا هوية محددة، تتحدث حول اشياء مجهولة الهوية لا رابط بينها،

وتبدو مرجريت مشفوفة بمثل هذا العالم الرائع الذي يخصها وحدها اليست

أيه حدوبة بأى معنى ، ولكنه مجموعة من المسور المتلاحقة حول أشياء غير مترابطة . المكان ثابت لكنه لا يصبح مكانا بالمرة والزمن مرن والشخصيات التي يتصورها المرء موجودة ، اذ بها تتلاشى أطيافا تنسحب من فوق بساط الواقع ، ففى والسفينة ليله نرى عالما يحده الحب من طرف ، والموت من طرف آخر ، أشخاص يجتازون الرحلة في سفينة ليل . لا أسماء لهم أو عوامل محددة ، تحدد هويتها صور سريعة أو حوار عابر ، أو تعليق طويل .

واذا كانت الكاتبة تميل الى استخدام لغة خاصة في أدبها ، فإنها تحول كل كلمة الى صورة في افلامها وتقول انها تمارس نوعا من القهر والضغط النفسي على مشاهدي أفلامها: محدثني شخص يوما أنه قد اتفق أن يعرض أغلامي على مسافة أربعين كيلو مترا من بأريس ، انها فكرة رائعة ، فهكذا نرقب أن تعرض أفلامنا . فأنا أعرف أنني أوجه اعمالي لشلاثين ألف شخص . وأنا أعمل من أجلهم، وإن يصرمني هذا من استاع الآخرين ، وعلى كل فلا يوجد جمهور شعبي في فرنسا مثاما يحدث في العالم بأسره ، فكل سوف يقهم ، من العمال وحتى المفكرين ، أن يوجد طليعيون ، أكن فقط أناس مخلصون لتجاربهمه ،

هذا هو بعش عالم مرجريت نوراس .

وام يكن للكاتبة أن تحصل قط بابداعها التجريبي على جائزة جونكور ، الا اذا كان أعضاء هذه الأكاديمية قد رأوا في هذه الرواية عملا تقليديا أكثر من أعمالها الأخرى التي كتبتها في السنوات العشرين التي سبقت هذه الرواية . وهذه حقيقة لا يمكن انكارها ،، قنص أمام موضوع محدد ،، هو علاقة عاطفية عاشتها الكاتبة في مقتبل حياتها . حين كانت تعيش مم أسرتها في شرق أسيا ابان الاحتلال الفرنسى افيتنام . وهي علاقة تخص جلا الكاتبة ومسامها في المقام الأول .. نابعة من وجدانها الداخلي ، تنخر في ذاتها كي تكتبها .. وقد قامت وهي المرأة العجورُ بأجترار أحداث هذه العبلاقة العابرة بتفاصيل بالغة الدقة ، وانقل انها ليست تجرية عابرة بقس ما هي تجرية أولى .. وقد وظفت الكاتبة كل ما لديها من أجل هذه العلاقة حتى علاقاتها الأخرى بمن حولها ، بأسرتها وأصدقائها ، وزميلاتها في المس ، كل هذا تم توظيفه من أجل هذا العاشق . وهو عاشق كما سنري رقيق الجلد والمسام .. هش المشاعر .. سائبي الاحساس .. يتمامل كثيرا مع النسساء بحكم ثراء أبيبه وليس بحكم فحواته،، وهو رجل بلا اسم مثل كل شخصيات الرواية . فتارة هو والعاشق، وتارة «هو» وثالثة «حبيبي» هو خيال يمكن

تجارزه رعدم ملاحظته مثلما تقول الحبيبة بعد أن أصابتها الشيخوخة ،

والمهم في هذه العلاقة هو الشكل الذي مناغت به الكاتبة حنوبتها فالشكل الروائي غالبا تقليدي .. أو أصبح تقليديا بحكم تكراره في العديد من الروايات المماثلة . ولكن الجديد في هذا الشكل هو اللغة .. واصرار الكاتبة على استخدام محندات خاصة ، وخاصة ما يسمى بالتكرار ..

ولأن هذه الاحداث ظلت مباثلة في مخيلة الكاتبة كل هذه السنوات ، فقد أمنيح من المنعب معرقة هل هي أحداث من الصاضر أو من الماضي . ولذا فقد اختلطت الأفعال الزمنية معاء المضارع يتداخل مع الحاضر ، وامتزجت الأزمنة معا في القعل والحدث وأصبحت الكلمات الجامدة والأسماء طيعة للتحرك وسط هذه الأفعال، تنتقل حسب حركة بجدان الكاتبة من عام ١٩٨٤ ابان كتابتها الى السنوات الأواى من الثلاثينيات بل حدث ما هو أبعد من ذلك حيث اختلطت الاماكن أيضا .. ههى تتكلم عن حياتها في باريس وتتصور كأنها لاتزال تتحدث عن سايجون أو شوان والمكس بالمكس .. وفي فقرة تحدثك عن مكان تنتقل منه الى مكان آخر له نفس الصلة الوجدانية دون أن تمهد الى ذلك ... فعقلها ينتقل بسرعة بين هذه الأشياء دون أن يستأننها ، ولذا فهي لا ترغب أن تقوم

بنفس العملية من الاستئذان لقارئها ..

والاشبياء الثابتة الوحيدة هي الانسان، والأماكن ،، فهي لا تخلط بين مشاعرها نحو الشر ،، وهي غير متقلبة في حالة التنقل ، فهذه أمها لها دائما نفس السمات وهناك مشاعرها تكنها نحوها لا تتغير ، مهما تغير الزمن ،

وإذا كانت الكاتبة قد انتقات بسهولة بين الأزمنة فانها انتقات بنفس الكيفية بين موجودها الخاص .. فهي تتكلم عن نفسها أحيانا بالضمير الحاضر المتمثل .. ثم تنتقل التتكلم عن نفس الموجود بضمير الغائب وكأنها شخص غريب عنها تماما .. وكأنها كائن تتم ملاحظته تحت العين المجسردة لمعرفة وادراك ما له .. أو ما عليه ..

● عاشق مرجریت دوراس اذا کان هذا هو بعض من رأینا فی هذه الروایة ، فیهمنا أن نعرف ماذا کتبت الصحافة الأدبیة بحسفة خاصة عن دعاشق، مرجریت دوراس ، یقول بییر بییار فی مجلة لوبوان – ۱۹ نوفمبر بییار فی مجلة لوبوان – ۱۹ نوفمبر أبدا فی روایتها السابقة عن نفسها ، ولا عن شیء منها ، وانها اختارت أن تفعل ذلك وهی فی سن السبعین ، فأخذت تتأمل افتاة الصغیرة التی كانت تعیش عاطفة جافة فأرادت أن تمنحها كل شیء من

ذاتها . وهذا يكشف لذا بشكل جوهرى النور الملعوب في تكوين عواطفها ، وتزيين عالمها في وتنسيس ذاكرتها ، وتزيين عالمها في الثماني عشرة سنة التي سبقت وصولها ألى باريس . هذه السنوات التي عاشتها في الهند الصينية مع أمها مدرسة البيانو والتي قامت فيما بعد بشراء قطعة من والتي قامت فيما بعد بشراء قطعة من الأرض في كمبوبيا من أجل زراعتها بالأرز . وقد تحدثت عن هذه التجرية في رواية دخزان فوق المحيط الهاديء ، هذه الأم بالغة الحضور ، ومحبوبة الغاية ، واكتها ضد كل الأشياء التي يجب التمرد عليها وتمنع ابنتها من الكتابة .

ويقول جان بيير أميت في لوبوان - الله المبتمبر ١٩٨٤ - الله مرجريت نوراس لا تمنع الكتب ، ولكنها تعيش في الكتاب مثلما يعيش الانسان داخل شعائر لينه ، كل فقرة في الرواية تحمل شحنة من التجرية ، فهي تلميذة في مدرسة الدراما ، ونوع من الارتجاف المرن الذي نبحث عنه بلا جيوي في الكتب الأخري التي ظهرت في الآرنة الأخيرة ، فهنا نحن أمام امرأة تحترق وتعاني وتعيش وتموت بين حرارة الذكري وبرودة الطفولة الضائعة ،

أما الروائى لوسيان بودار فهو من أصول صينية ، ويقول حول هذه التجرية «الهند الصينية» التي انتميت اليها دائما

وأجدها في نفسى متلما فعلت . في هذا الوصف للسيارة السوداء للرجل الصيني فوق العبارة التي تعبر نهر الميكونج . وصفت كل هذا بعبارات محددة عليئة بالهذيان . وفي نفس الوقت فإنها لا تكشف عن شيء . والترم النص بكل ما هر ممكن حبوته . فلكل انسان الحق في التخيل ، ولكن عليه أن يبرهن بشكل طبيعي عن الجو الذي عاشه في أسيا » .

ويرى كلود روا في مجلة لونوفيل أويسرفاتور - ٣١ أغسطس ١٩٨٤ - أنه يجب ألا نحكى «العاشق» سوى أن نفعل مثلما تروى قصيدة شعر ، لان هذه الرواية من شطر من المياة ، هذه العقدة من السيرة الذاتية ، مثلما يكتب المؤلفون عادة ، قد تم تكوينها على غرار قصيدة ، فهل هناك شخص يجرئ على تلخيص قصيدة شعر ، أن يبقى له سوى حفثة من دماء متناثرة ، وشظايا موضوع ، الحب والصراع ، والحب – المعركة للصغيرة مرجريت من أجل أمها هذه المجنونة بسايجون ، والأخ الأكبر المتشرد والأخ الأمسفر الذي منات في سن مبكرة ، والعاشق الملياردير الصيئي ، والذي يمكن أن يقال انها تطلب أن ينتزعهـــا من الملاء .

بقلم: د. أيمن فواد سيد •عدسة: د. طارق سويلم

 □ إذا كانت مدينة القاهرة في العصر الإسلامي، وسلالفيا القسطاط والعسكر والقطائع، قد حظيت يتصيب وافر من الدراسات المتخصصة التي تناولت نشأة المدينة الإسلامية وتطورها العمراني ودراسة أهم معالمها الأثرية ونشأتها ذات الطابع الديني والعدتم والاجتماعي، بغضل جهود علماء من أمثال: رافيس وستائلي ليز بول وبول كازائوفا وكريزويل وعبد الرحمن زكى وسعاد مامر وفريد شافعي واحمد فكرى وعبد الرحمن عبد التواب، وغيره كثيرون، قان دراسة تاريخ القاهرة في العصر العثماني وتطورها العمراني يدين بالكثير الى جهود العالم الفرنسي الأستاذ اندريه ريمون Andre Raymond الذي يدأ منذ أكثر من أربعين عاما في دراسة تاريخ القاهرة ومنشآتها وعلمائها وتجارها وحرفييها ومشاكلها البلدية وتوزيع حماماتها وأسبلتها وثورات أهلها، وتطور عمارتها وتوزيع أحيائهاء أحياء البرجوازية والارستقراطبة فيها طوال هذا العصر الممتد من سنة ١٥١٧م إلى سنة ١٧٩٨م.

^{*} تكترراه من جامعة هارفارد والمحاضر بالجامعة الأمريكية





وقد استطاع اندريه ريمون من خلال بحثه وتنقيبه في وثائق مصر العثمانية وحُجج الأوقاف وأرشيف المحكمة الشرعية والمحكمة الصالحية النجمية، ومصادر العثماني، بالإضافة إلى التاريخ المصرى العثماني، بالإضافة إلى المعلومات الغنية الرحالة الذين زاروا مصر في هذه الفترة وإلى المادة الضخمة التي وفرها لنا كتاب «وصف مصر» الذي كتبه علماء الحملة الفرنسية وخريطة القاهرة التي رسمها العلماء والمهندسون الحملة، استطاع أن يقدم لنا المصاحبون الحملة، استطاع أن يقدم لنا مجموعة مهمة من الدراسات عن القاهرة العثمانية تعدت تسعة عشر مقالا وبحثا وأربعة كتب ضخمة.

ومراجعة هذه القائمة توضع لنا تنوع دراسات أندريه ريمون وثرائها، كما أنه لم يقف بها عند حدود مصدر فقط بل قارن فيها بين بعض الظواهر المتكررة والمتماثلة بين القاهرة وبعض المدن العربية الكبرى الأخرى في الامبراطورية العثمانية مثل حلب والموصل وتونس والجزائر ودمشق.

تعمق في البحث

وتدل عناوين هذه البحوث والدراسات على تعمق اندريه ريمون في البحث

وتعرضه لموضوعات لم يسبقه إليها أحد، كما أن البحث فيها يتطلب طرقا مختلفة في البحث والاعتماد على مصادر غس تقليدية، فنجده يتناول «السقائين في القاهرة»، و «الحمامات العامة في المدينة في نهاية القرن الثامن عشر»، و «أسبلة القاهرة في العصر العثماني»، و «تحديد مواضع حمامات وأسبلة القاهرة» وتنقل مواضع «المدابغ» كمؤشر للنمو العمراني للمدينة ، و «تحديد الأحياء السكنية للارستقراطية القاهرية في القرن الثامن عشر»، و «جغرافية حارات القاهرة في القرن الثامن عشر»، و «سكان القاهرة منيذ المقريزي وحتى وصيف منصر»، و «الصركات الشمينية في القاهرة في القرن الثامن عشر»، و «العمارة والتطور العمرائي القاهرة في العصر العشمائي»، و «قائمة بأسماء الطوائف الدرفية في القاهرة عام ١٨٠١»، و «شئون البلديات ومشاكل المرافق في القاهرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر».

وقد توج هذه الدراسات المهمة بثلاثة كتب تعد أهم ماكتب عن تاريخ القاهرة في

القاد في القاد الق



قسطرة والمسبع، تمر من تحتها المياه وتربط القاهرة ببعضها

العصر العثماني، أولها رسالته للدكتوراه وكان موضوعها «الحرفيون والتجار في القاهرة في القرن الثامن عشر» (١٩٧٤)، ثم كتاب جامع عن «تاريخ مدينة القاهرة» (١٩٩٣)، ثم أحدث مولفاته وعنوانه وقاهرة الإنكشارية – ازدهار المدينة العشمانية في زمن عبد الرحمن كتخداء مطبوعات الـ CXIRS في باريس عام ١٩٩٥.

محاضرة مهمة بالقاهرة

وبمناسبة صدور هذا الكتاب دعت مكتبة القاهرة الكبرى اندريه ريمون لإلقاء محاضرة يعرض فيها لهذا الكتاب وأهم النتائج التى توصل إليها.

وينقسم الكتاب الذي يقع في ١٢٧ صفحة مزدانة بصور نادرة القاهرة ومنشأتها في العصر العثماني بعضها مأضوذ عن لوحات رسعت في القرن



فعر بالنوح واللاه باللاح المالق









فيضان النيل في منطقة بركة الفيل من لوحة تضمنها كتاب وصف مصر وعلى ضفة البركة الموسيقيون يغنون من أجل النهر

الماضي، ويعضها الأخر موجود في أطلس كتاب «وصف مصر»، إلى ستة فصول ومدخل.

وقد عرض في المدخل إلى المذبحة التي قادها والى منصر بكيار باشنا في ١٥ نوفمبر ۱۷۲٦ وكان مسرحها «مقعد» قصر محمد بك الدفتردار المطل على بركة الفيل بغرض التخلص من بعض الشخصيات،

التي يعوق ما تتمتع به من سلطة واسعة ، الحكومة العثمانية عن اتخاذ العديد من الإجراءات التي تتطلبها. وكان من سن ضحايا هذه المذبحة عثمان كتخدا القزدغلى رأس بيت القزدغلية والذي كان مهيمنا على صروف القاهرة طوال أكثر من عشرين سنة، وقد فتح اختفاء عثمان كنخدا الطريق أمام ظهور شخصيات

أخرى ورثت قيادة البيت القردغلى ولعبت دورا مهما فى تاريخ مصر والمدينة فى القرن الثامن عشر خاصة بعد أن أصبح عبد الرحمن كتخدا هو الرجل الأول فى مصر منذ سنة ١٧٢٩ وحتى نفيه سنة ١٧٦٥ على يد على بك الكبير.

كانت هذه الفترة ، التي استبت نحوريع القين، عصر ازدهيار لمبر والقاهرة على وجه الخصوص حيث لعب عبد الرحمن كتخدا دورا أساسيا في النشاط المعماري في القاهرة الذي كان المصرك الأول له والدي مازالت حتى اليوم أثاره الباقية شاهدة عليه، وكانت موضع دراسات متخصصة للعديد من الباحثين (راجع على سبيل Raymond, A., "Les الثال Constructions de L'Emir Abd al-Rahman Kathuda An Isl. X, (1972), PP. Caire", 251: Behreus - - 235 -Abouseif, D., "The 'Abd al Rahman Kathudá style in 18th Century Cairo"; An. Isl. XXY, (1992), (PP. 117).

أنشطة القاهرة العثمانية

وفى الفصل الأول تناول التنظيم السياسي لمصر في هذه الفترة (١٣١٣)، وعرض في الفصل الثاني للسلك المهني لعبد الرحمن كتخدا (٣٢ -- ٤٥) ثم أفرد الفصل الثالث للحديث عن مختلف أنشطة مدينة القاهرة وحرفييها وكبار تجارها عن امتداد القاهرة واتساعها منذ نهاية العصر المملوكي وحتى القرن الثامن عشر الميادي (٢٨ - ٣٧). وخصص الفصل الرابع الميادي (٢٨ - ٣٧). وخصص الفصل الميادي (٢٨ - ٣٠)، وخصص الفصل الميادي (٢٨ - ٣٠)، وخصص الفصل المؤمنوع الرئيسي للكتاب وهو عمارة القاهرة في عصر عبد الرحمن كتخدا (٤٢ - ١١٩)، وجعل عنوان الفصل كتخدا (٤٢ - ١١٩)، وجعل عنوان الفصل

وفي الفصل الذي خصصه ريمون الحديث عن عمارة القاهرة في عصر عبد الرحمن كتخدا تناول الحديث عن العمارة في العصر العثماني عموما ثم أعمال عبد الحصر العثماني عموما ثم أعمال عبد الحمسين عاما الممتدة بين سنتي ٢٧٧١ و ١٧٤٨ بني في القاهرة ٢٦ مسجدا و٤١ سبيلا (تمثل أكثر من ثلثي المساجد والأسبلة التي خلفها العصر العثماني والتي تبلغ ٧٧ مسجدا و٨١ سبيلا). ولا



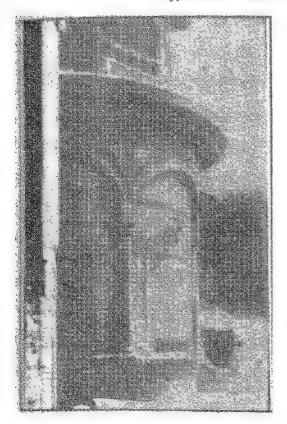


خططة للاهرة العثمانية بسعله الدربة يجور أفر يتنابه العاد للاورادواش أشوا

ام ۱۳۳۰ منت منتجه الطافية في فيه الله والمستدامعة في قبر منسوة لمي المسر المتنافي ويعاجزا الارتج الماطة الكاء المستدا المدعة الأرواع وتتايا الماد المستداء الدرسة المراكب المتند الدرسة المناف الدرسة المناف المنتد الدرسة المناف المنتد الدرسة عقاء الماد المناف المنا دوم ي محدد الاردان الدرسة السرائيسة المسائل المسروالا الحرة في عن اللمرة يعوسك المرافية المستوا المسائل المسا



مراد بك



سبيل ابراهيم كتخدا

المشهد الحسينى وقبة ومارستان قلاوون والجامع الأزهر، ويذكر الجبرتي أن الأعمال التي نفذها في الأزهر وحدها تكفيه لتخليد ذكراه،

الجديد الذى أدخله في العمارة القاهرية سببيل ببين القصرين المنشأ عام ١٥٧ هـ / ١٧٤٤م، جامع وسبيل وكتاب الشبيخ مطهر في نفس العام، الأعمال

والإضافات الموجودة بالجامع الأزهر وترجع إلى عام ١٧٥٣م، جـامع الشواذلية بالقرب من كوم الشيخ سلامة (۱۱۲۸ هـ / ۱۷۵٤م)، جامع وسبيل وأهم منشأت عبد الرحمن كتخدا التي باب البرقية وهي إصلاحات وتجديدات مازالت باقية في القاهرة وتدل على الطراز أدخلها عبد الرحمين كتخدا عام ١١٦٨ هـ/ ١٥٧٤م على جامع الأسير مغلطای الندی يسرجع إلى عام ٧٣٠هـ / ١٢٢٩م، سبيل وحوض الخطابة، جامع الكردى بالمسينية، تجديدات أقامها نحو



العمارة العثمانية على ضفاف النيل

عام ١٧٥٦ في كل من مشهد السيدة رقية، ومشهد السيدة نفيسة، ومشهد السيدة سكينة، والمشهد الحسيئي، وقبة الإمام الشافعي.

وهكذا فقد شهدت القاهرة سواء فى قلب المدينة الفاطمية أو خارج أسوارها الشمالية عند الحسينية أو قرب باب زويلة أو فى حى المشاهد أو فى الازبكية أثار أعمال عبد الرحمن كتخدا التى حفظت الكثير من آثار القاهرة الفاطمية والمملوكية

وأضافت إليها أنماطا جديدة من العمارة غير مسبوقة خلات اسم عبد الرحمن كتخدا كواحد من أكبر المشيدين الذين عرفتهم القاهرة على امتداد تاريخها الطويل.

ويفضل جهود اندريه ريمون ودراسته أمكننا أن نظهر صفحة مضيئة في تاريخ القاهرة العثمانية في فترة كان يظن أنها لم تضف منشأت ذات قيمة إلى منشأتها الفاطمية والأيوبية والملوكية السابقة.



المستريد المسترافزة من أقرر الأمار المشاري



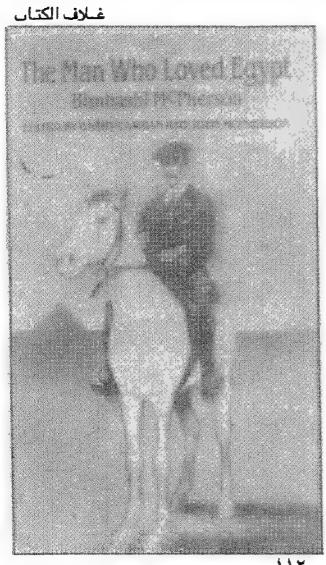


الرجل الذي أحب

بقلم: د، السيد أمين شلبي

□ من بين أكثر الشخصيات الأوربية والإنجليزية خاصة، التي عاشت في مصر

> مَاكفرسون (١٨٦٦ _ ١٩٤٦) أو السيدي سيعرف بالبمباشي ماكفرسون، من أكثرها غرابة وطرافية، وأكثرها حبا _ على طريقته الخاصة _ لمصريين، وارتباطا بمختلف فناتهم وطبقاتهم، ونفساذا لعاداتهسم وتقاليدهم، وتصويراً لها وربما فاق في هذا، أو عنى الأقل يكمل، إدوارد لين في كتابه رعادات وتقاليد المصريين المحدثين،.



-114-

ولعل مما له دلالة على شخصية چوزيف ماكفرسون وتسجيله لحياته الطويلة في مصر وبين المصريين، ما كتبه عنه لورانس داريل من أنه «كان واحدا من أكثر الشخصيات تفردا وجاذبية التي كان من حظى أن ألتقى بها حيث تقابلت طرقنا في القاهرة، وتشرفت بأن أتلقى ما قد يكون النسخة الإهدائية الأخيرة لكتابه «الموالد في مصر»: The Moulids in Egypt والتي يقدم لنا نظرة رائعة عن الحياة السفلى في مصر، والآن يأتي هذا العمل العظيم الذي يملأ الفجوة بين كتاب لين الضخم والجميل «المصريين المحدثين» وبين الحاضر، والواقع أنه رغم أن ثمة العديد من الكتب عن مصر تعتمد على التحليل السياسي وأيضا على ما يشاع، واكن لا شيء مما صادفني يحمل هذا الطابع الأصيل من المعرفة المباشرة مثلما يحمله هذا الكتاب.

والكتاب الذي يشير إليه داريل هو ذلك الذي تضمن خلاصة ٢٥ ألف رسالة بعث بها چوزيف ماكفرسون إلى عائلته من مصر منذ أن نزل بها عام ١٩٠١، حتى مات فيها عام ١٩٤٦، والتي شرع في كتابتها منذ اليوم الأول لوصوله ظنا منه «أنه سيكون مصدر سرور للأهل في الوطن أن أروى لهم تجولاتي وملاحظاتي وجو الحياة في

مصر.. وفضيلة هذه الرسائل في الكتابة عن الشرق أنها تصف الناس والأشياء بشكل مباشر وليس من الكتب والمراجع أو المذكرات.

پدء علاقته بمصر

ويروى ماكفرسون بدء علاقته وتطلعه إلى مصر بمرحلة دراسته في أكسفورد، «حيث كانت أفكارى في مكان آخر.، وحيث كان حلمى أن أعيش في القاهرة وأن أرى وأتعلم عن الأماكن والناس واللغة في بلدان البحر المتوسط ولكن بشكل خاص عن وادى النيل».

وقد كان في الخامسة والثلاثين حين ماتت والدته، وترك موتها فراغا في حياته «لقد ترك موت أمي ظلا أعمق وفراغا مخيفا .. ولم يعد شيء في انجلترا يثير حماسي، ومن هنا عاردني من جديد تطلعي القديم الشواطيء المتوسط ذات التاريخ الممتع، وهو التطلع الذي ظل مكبوتا خلال حياة أمي وحيث كانت تربطني بالوطن».

وقد تصادف مع ذلك وصول وفد من الحكومة المصرية لاختيار عدد من متخرجى أكسفورد للعمل في الإدارة المصرية، وقد وقع الاختيار على ماكفرسون حيث سافر إلى مصر عام ١٩٠١، في هذا الوقت كان وضع مصر من أكثر الممتلكات البريطانية غموضا،

فهى لم تكن مستعمرة أو محمية، كما لم تكن جزءا من الامبراطورية، وإسميا كانت ولاية ذات حكم ذاتى ضمن الامبراطورية العثمانية لها رئيس دولة هو الخديو الذي يدين بالولاء للسلطان في استانبول، ولها برلمانها الخاص وحكومتها وجيشها وإدارتها المدنية، ورغم هذا كان الحاكم الفعلى هو أفلين بارينج Evelyn Baring أو اللورد

• وصوله للإسكندرية

وحين وصل ماكفرسون إلى الاسكندرية فى أكتوير عام ١٩٠١، اندفع يسجل انطباعاته الأولى إلى شقيقه الأكبر «أعتقد أني سوف أحب المصريين لمزاجهم الطيب ونظرتهم النبيلة، ويبدو أنهم ينتمون إلى نوع أعلى من البشرية أكثر من الفرنسيين مثلا».

وقد التحق ماكفرسون بإدارة التعليم والذى ظل يعمل فيها من عام ١٩٠١، وحيث بدأ مدرسا في مدرسة الضديو اسماعيل والتي وصفها بأنها «أتيون مصر» وكانت مدرسة أبناء العائلات الثرية ، وشرع في الحال في تعلم اللغة العربية وإجادتها وأصبح في إمكانه في السنوات الأولى أن يتحدث بها كأى مصرى أو عربي، وعلى عكس ماسجلته

شخصيات بريطانية تولت مناصب قيادية في مصر عن المدرسين البريطانيين وغياب أي تعاملات لهم تقوم على الصداقة مع المصريين، وإسراعهم بمجرد انتهاء دروسهم، إلي الهرب بدراجاتهم إلى نادى الجزيرة حيث ينغمسون في لعب الجولف أو التنس ومشاركة أصدقائهم البريطانيين شرب الويسكي والصودا أو الشاي، كان ماكفرسون استثناء من ذلك النمط فقد اندمج بحماس في المجتمع المصرى مكتسبا قبوله وحب تلاميذه وأصدقائهم، وكان من بينهم أبناء والكولونيل أحمد عرابي،

@ اهتمامه باللغة والدين

وبحماس فتى ملحوظ بالنسبة ارجل فى منتصف الثلاثينيات بدا ماكفرسون مهتما بكل شيء: اللغة، الدين، العادات، وطرق حياة الفلاحين، «الذين لايقيمون حسابا الزمن»، وصمت الصحراء وأسرارها، وحيث لم تكن الصحراء بعيدة عن قلب المدينة فقد الصحراء بعيدة عن قلب المدينة فقد كان يجد بهجة في أن يمتطى مهرة يطوف بها حول المقطم والتلال الجرداء يطوف بها حول المقطم والتلال الجرداء وجد لنفسه بيتا في الصحراء وشاليها وجد لنفسه بيتا في الصحراء وشاليها معيرا قرب المطرية، كما أبدى صغيرا قرب المطرية، كما أبدى يكن حضوره القداس مقصورا فقط

على الطائفة الكاثوليكية ولكن أيضا على الكنائس الشرقية، ومنذ عامه الأول كان ضيفا على حفلات الزواج الفخمة، للمسلمين والأرمن، واليوتانيين والأقباط، وكان يسعده أن يكون هو بين مايقارب ٥٠٠ مدعق، الانجليزي الوحيد بينهم، كما كان أصدقاؤه المصريون يصطحبونه في مناسبات دينية لم يكن يسمح فيها لغير المسلمين، وقد شملت علاقاته بالمصريين جميع طبقاتهم، ولم يكن يرتاح فقط إلى تلاميذه وعائلاتهم وأصدقائهم، بل كذلك في المنزل المتواضع والمزيحم لخادمه حجازي وحيث كان «أشقاء حجازى وشقيقاته الصغار يتزاحمون على مثل الهررة الصغير ةالمستأنسة هن

كما كان موضع ترحيب في بيوت الشخصيات المصرية البارزة، ومن بينهم كبير قضاة مصر الشيخ محمد بخيت الذي يصفه بأنه «واحد من أكثر الشخصيات المحترمة التي قابلتها في حياتي.. إنه فقط.. يحب العمل، والصلاة، وتعليم أصدقائه، وأخوته في والصلاة، وتعليم أصدقائه، وأخوته في للدين، ورغم عمله كقاض، فقد كان يعلم الصغار بلا مقابل على مدى ٦ أو يعلم الصغار بلا مقابل على مدى ٦ أو يحب أن يرى ضيوفه يأكلون كثيرا.. وحد من أكثر المثقفين رغم أنه لايعرف لغة الأوربيين أو عاداتهم، وهو



دائما على استعداد أن ينفق ماله على الآخرين»، كذلك كان من أصدقائه المفتى، الذى يسبق كبير القضاة في الدرجة، وتصف إحدى رسائل ماكفرسون زيارته المفتى حيث نقل إليه سؤالا كان يحير خادمه حول ما إذا كانت رائحة سجائره تفطره في رمضان، وجاءت إجابة المفتى مطابقة لما رد به ماكفرسون من أنه إذا كانت رائحة السجائر تفطره فلابد أن رائحة الملعام تغطره كذلك،

وفى عام ١٩٠٤، نقل ماكفرسون إلى مدرسة رأس التين بالاسكندرية، ويعد ذلك بثلاث سنوات إلى كلية الزراعة بالجيزة، وهو يحتفظ بخطابات من طلابه بالاسكندرية يقول أحدها «لا أستطيع أن أصف بالكلمات الأسف والحزن الذي سببه رحيلك، فقد بكيت





ماكفرسون في حديقة الأزيكية - ١١١ -



جون ماكفرسون في جلسة عائلية



شرقة قندق شيرد ۱۱۷۰ ـ

بمرارة ويتذكر كل تلاميذك طيبتك ورقتك وقدرتك في التدريس».

• نمو الوطنية المصرية

وتعكس خطابات ماكفرسون في
هذه الفترة نمو الوطنية المصرية
والمشاعر المعادية للاحتلال البريطاني
خاصة بعد حادث دنشواي الذي سجل
وقائعه في رسائله وما أثارته من
مشاعر لدى المصريين «إن كل فرد
قابلته كان منكسر القلب، وفي حلقه
غصة، وكنت تلمس العصبية في كل
لغته وكل رد أو صبوت، والحزن على كل
وجه، ولكنه كان حزنا من نوع غريب،
وكان من الواضح أنه حزن مقهور بفعل
قوة متفوقة «ويسجل أن حادث دنشواي
«جعل الفلاحين المصريين يسحبون
ولاعهم الضمني، واكتسبت الحركة

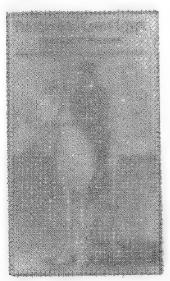
المحارب السعيد

ومع الحرب العالمية الثانية، دخلت حياة ماكفرسون في مصر طورا أكثر غرابة وطرافة، وقدمت له منافذ أكثر التوغل في حياة وقاع المجتمع المصري بعاداته وتقاليده، وقد اكتسب ماكفرسون في هذا الطور لقب المحارب السعيد The Happy Warrior

وذلك أنه في هذه الأثناء كانت تركيا قد دخلت الحرب إلى جانب ألمانيا، وباعتبار أن مصر كانت من

الناحية الفنية ولاية ضمن الامبراطورية العثمانية، فقد عمدت انجلترا إلى تنظيم هذا الوضع، وأعلنت مصر كمحمية رسمية بدلا من وضع الحماية المقنعة التي كان لها في الثمانينيات من القرن، وكان مصدر التهديد الرئيسي لبريطانيا من مصر يأتى من القوات التركية في فلسطين وسوريا والتي كان من المتوقع أن تتقدم عبر صحراء سيناء إلى قناة السويس، الأمر الذي دفع انجلترا إلى اتخاذ اجراءات سريعة لتقوية دفاعات القناة. وقد بدأت مساهمة ماكفرسون في العمل الحربي بالتحاقه بهحدة احتياطية تطوعية شكلها أعضاء نادى الجزيرة الرياضي من البريطانيين وعرفت من قبيل السخرية «بقصر فرعون»، ورغم أن ماكفرسون كان يقترب من الخمسين من عمره فإن هذا المستوى من المشاركة لم يرضه على الإطلاق حتى تمكن في يونيه ه ١٩١ من تسجيل نفسه كضابط في الصليب الأحمر حيث شرع في الحال في مهمة بمستشفى ملحق بباخرة متجهة إلى أحد شواطيء البص المتوسط وحيث كان الطفاء يعدون لهجوم شامل، في هذا الهجوم تعرض الطراد الذى ينقل ماكفرسون لقصف أصاب أفراده ومنهم ماكفرسون حيث ظلت ساقه معلقة لمدة ٤ شهور اختار

بعدها أن يكلف في فيلق أنشيء حديثا للهجانة ونظر إليه كوحدة حيوية في خطط القيادة البريطانية في مصر، وكانت مهمة هذا الفيلق تزويد القوات المحاربة في الصحراء بالمؤن وخاصة الماء والعودة بالجرحى وفي معسكر للتدريب على هذه المهمة في عين شمس واجه ماكفرسون بداية صعبة حيث «بدت الحياة في عين شمس مثيرة، بل وخطرة بالنزعة المتوحشة للكثير من الجمال، وفي كل يوم تقريبا كان واحد منا أو أكثر يرقد في المستشفى من عضة جمل، وفي الليل كثيرا ما كان أحد الجمال ينطلق مثيرا للذعر ويظل المعسكر مستيقظا طوال الليل»، وقد أوفد ماكفرسون إلى أعماق الصعيد لتجنيد جنود للهجانة من بين الأهالي هناك، وكان هذا الفيلق قد تطور عدده من ۲۰۰،۰۰۰ إلى ۲۰۰،۰۰۰ سائق، كما تكون فيلق عمل مصرى لساعدة القوات البريطانية المحاربة، ومع نهاية الحرب كان قد خدم فيه مليون ونصف مليون مصرى على فترات مختلفة، وكان هذا الإكراء للمصيريين لمساعدة البريطانيين ضد الأتراك من الأسباب الأولى الهبة الوطنية المصرية بعد الحرب ويسبب الأساليب التي استخدمت في تجنيد المصريين وكانت موضع نقد حاد من ماكفرسون «لهذا



الرجل الذي أحب مصر

الشر المخزى والطريقة المخجلة والفاسدة التي تم بها تجنيد المجندين، وكانت هذه الأساليب تقوم على مطالبة المديرين «حكام الأقاليم» لتوفير عدد من القوات في وقت معين، فيأمر المديرون المأمير بأن يقدم كلا منهم نسبة معينة، ويحيل المأمير بدورهم هذا إلى العمد في القرى التابعة لهم، ويستخدم العمد هذا الأمر لكي يتخلصوا من أعدائهم الشخصيين، يتخلصوا من أعدائهم الشخصيين، ومن الذين يمكن أن يحلوا محلهم، وأزواج النساء الجميلات الذين يشتهونهن، وكل غير القادرين على دفع الفدية».

وقد تحقق خوف ماكفرسون من أثر الكراهية التى شاعت بين المصريين تجاه البريطانيين نتيجة لهذه الأساليب، فعبر مصر كلها انتشرت الأغاني التي

تعبر عن الكراهية للإنجليز:
ويل لنا يا انجلترا
يامن انتزعتم الحبوب
وسلبتم الماشية
وأخذتم الجمال
ولم تتركوا لنا إلا حياة جدباء
فبالله دعونا وشأننا.

• خطاب توديع

ورغم كل ما عاناه ماكفرسون خلال هذه الفترة، فإنها كانت من أكثر فتراته في مصر، بما فيها من أخطار، حركة وخصوبة، وقد عكست رسائته الأخيرة من سيناء ـ التي أهداها إلى حصانه تموز ـ هذه الفترة ، وكان خطابه بمثابة توديع لهذه الحياة واحتفالا بها: «خلال الشهور الأخيرة عشنا أنا وتمون أوقاتا سعيدة ورحلات مرحة في سيناء، وكانت إدارة الحملات متعة مع تموز فقد كان يمشى برزانة في مقدمة القافلة محددا لإيقاعها، ولكنه كان يحملني إلى المؤخرة في أسرع وقت إذا ما أطلقت الصفارة إيذانا بوقوع خطأ ما، ثم يحملني إلى المقدمة مرة أخرى مثل شعلة من النار ويشكل يجعل الأهالي يصيحون «وحياة النبي، هذا عقريت وليس حصانا»،، وريما كانت الأسابيع الأخيرة في حياة تموز التي عشناها في العريش أسعدها كما كانت أمتع ما عرف سيده كذلك، ولم يحفل

كلانا للحظة بالقنابل أو آلات الحرب الأخرى، والتى جعلت الحياة أحلى عشرات المرات، وجعلتها تبدو للمرء كمنحة مجيدة من الله وليست مجرد شيء رتيب».

ويتردد شديد، أنهى ماكفرسون مشاركته في «معارك الصحراء» ودخلت حياته في مصر مرحلة أكثر تنوعا وغرابة تلك التي أطلق عليها «الدوامة المثيرة Lurid Gulf»، فقد ظن رؤساؤه أنه يستحق حياة هادئة بسبب جروحه وضعفه الجسدى، ولكن الأيام سوف تثبت أن ماينتظره سيكون أكثر إجهادا وضعطا وفي القاهرة رقى إلى درجة «بمباشى»، وتولى مسئولية السجن السياسي في الجيزة والذي كان ينزل به أساسا الوطنيون المصريون والذين كون منهم ماكفرسون فريقا لكرة القدم، وبعد بضعة شهور عين قائما بأعمال «مأمور الضبط» وكان في هذا تحت سلطة رسل باشا، وهي الوظيفة التي دخل بها إلى عالم الجريمة والمؤامرات السياسية وما تتطلبه من جهد دائم وضعوط نفسية ام تهيئه لها حياته الوظيفية من قبل، وتظهر رسائله عن هذه الفترة تعجبه كيف استطاع أن يتعامل معها إلا أن الجانب الإيجابي بالنسبة له وشغفه بالغوص في المجتمع المصرى، أنها

جعلته يرى عن كثب العادات والتقاليد المصرية في أغرب صورها مثل حفلات الذكر، وحفلات الزار التي استخدم سلطته كي يسمح له بمشاهدتها وحيث نرى تفاصيلها ومشاهدها مسجلة بالتفصيل في رسائله.

الشجيل لثورة ١٩١٩

ومن أبرز الأحداث المصرية التي عاشها وسجلها ماكفرسون في مصر تورة ١٩١٩ وزعامة سعد زغلول ورفاقه، ورد فعل الحكومة البريطانية، ورغم ارتباطه ومحبه علصر والمصريين، فقد كانت استجابة ماكفرسون الأماني المصريين الوطنية نموذجا للأمبريالي الفيكتورى التقليدي، وبعد اعتزاله الخدمة نهائيا وقبل وفاته عام ١٩٤٦ كتب خطابا إلى صديق له في انجلترا يفسر فيه هذا التناقض بين حبه للمصريين وبين موقفه من مطالبهم الوطنية: «إن أصدقائي المصريين كثيرا ما يسألونني: كيف يتأتى أن تكون صديقا لنا، بل ومصريا تقريبا، ثم تتردد إزاء استكمالنا لاستقلالنا، وكنت أرد عليهم ذلك أنى أحبكم كثيرا وبشكل لايجعلني أقدم لكم ما قد يضركم (!)». وتوضيح خطاباته في هذا الشأن أنه



كان يفسر موقفه هذا «بخوفه على الفلاحين المصريين»، ومن أن يعيد الإقطاعيون المصريين لنظام السفرة «بعد أن ارتفع بهم الحكم البريطاني إلى مكانهم تحت الشمس»، وهذا التصور الذي عبر عنه ماكفرسون كان يعكس الادعاء البريطاني والذي عير عنه اللورد كرومر في كتابه عن مصر واعتبر فيه أن أهم الإنجازات البريطانية في مصر هو إلغاء نظام السخرة، والواقع أن بعض المؤرخين الغربيين يتقبلون هذا الادعاء، إلا أن البحث التاريخي الدقيق يظهر أن اختفاء نظام السخرة في مصر كان نتيجة عملية عريضة من التحول والتطور السياسي والاجتماعي في مصين



ثلاثية الفن والصرأة والإبداع

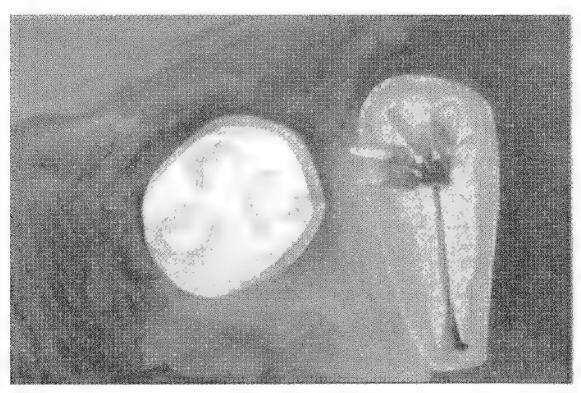
نجوى صالح

إن الالتقاء بفنان .. أى فنان حقيقى ، ماهو إلا درب من المغامرة الحقيقية ، إذ تجد نفسك أمام جميع التناقضات اللامعقولة التى تحتضن إنساناً واحداً ..! ،

أنت تتعرف على هذا الفنان قبل أن تلقاه، من خلال أعساله التى مارس فيها انفعالاته وأفكاره.. وأسلوب تطبيقه الخاص المتفرد.. وقد ترفض أعساله برمتها.. أو ترفض بعضا منها.. وتتقبل الأخرى أو قد ترفض ثم تتقبل تلك الأعسال بعد هضمها وفهسها. إن العمل الفنى الحقيقى يتطلب من المتلقى أن تقسوده رجسلاه إليه، إنه مسئل المغناطيس الذى من المتعب مقاومته فى داخلك، خاصة أذا الصعب مقاومته فى داخلك، خاصة أذا كان الفنان قد خاطب شيئا ما فى نسيجك التاريخى، نسيج البشرية،

إنها الموروثات اللاحسية التى كل نتوارثها، وتصدر نداءات خفية الى كل فنان، قد نطلق عليها الحنين، أو الشجن لأشياء معينة بعينها، لذلك حينما يسأل أحدنا الآخر، أنا لا أفهم ما تقدمه تلك اللوحة؟ إنه سؤال وجيه وبرىء في آن واحسد، والاجسابة باختصار.. هل هي عالمك التاريخي أو خلافه الذي تنتمي اليه، وتخوض فيه فتهوى هذا العمل الى حد اقتنائه.. أم في لغز مجوج ومرفوض.

وبالتالى فإن الأعمال الفنية الجيدة هي التي تستدعى الفنان، وتحتاج الى معرفته والاقتراب منه، بعد أن أعطاك



من مجموعة مانيات نحتية لعدلى رزق الله

هذا الكم من المتعدة الروحيدة، ومن التأمل في عالم كان مجهولا قبل لحظة التلقى، وأصبح فجأة جزءا يتناجى، ويهدهد، ويرتقى بذبذباتك الروحية الخالصة.

إن هذا ما حدث بعد التقائى وبعدلي رزق الله الله الفنان الذي قرر أن يعيش من فنه فقط.

ان هذا الغنان تعبيب صادق لما يعتلج في وجدان الفنان من متناقضات صارخة..أما عدلى فهو بالفعل الجلوس اليه مغامرة، لأن عدلي يكلم ويقسو على عدلي، ويحب عدلي بعمق، ويجد

فيه مركز الاشعاع الفني والكون كله، حتى انني طرحت عليه سؤالا سمعه بعد يومين ورد عليه!

«أنا الفنان لا الناقد ولا المؤرخ ،
أنا منحاز لمزاج فتى خاص ، بجعلنى
أعشق فنانين بعينهم ، ويجعلنى
أسقط فنانين آخرين مسزاجى
«رمبسرانت»، و«قسان جوخ»،
و«سيزان»، و«سيلقادور دالى»، لا
يمثل شيئا بالنسبة لى. راغب عياد
أحبه، يوسف كامل لا أحبه. محمود
أحبه، الجزار، حامد عبدالله، رمسيس
يونان، أحبهم أعشق بنات الحرانية

وأحب «كمال خليفة» وآدم حنين، وتحية حليم، وقد تكون هناك قامة مثل أحمد صبرى لاتعنيني في شيء، رغم أنني لا أستطيع إلغاءه من التاريخ! فأنا أعشق بلا حدود ومنحاز، حاد الحب، عنيف الالغاء، وأعادى من يقول لغطا على زميل، أنا طيب وعفيف.

أنا لا شيطان، ولا ملاك.. ولكننى أؤمن بالعمل الدوب، وبشكل حقيقى أود أن أكون من عائلة «مختار» و«الجزار»، وكمال خليفة، أعطى نموذج الاحترام، في وقت يهاجم فيه المكل الكل، وغير مؤمن بالأضواء والشهرة.

اللوحة أنثي وعن فلسفته في لوحاته الفنية يقول

جنس اللوحة أنثى وليس ذكرا، ثم إن لوحاتى هى حياتى وأهم ما أملك.. أنا أغنى واحد بفنى ولدى ادمان مجنون بلوحاتى، فاللوحات تدعونى للحب، فليست علاقتى بها أننى مجرد خالق لها، ولكنها مزاجى الفنى، فهو انحياز فنى حاد،، ان تلك اللوحة

الصغيرة ممتلئة فنا ورزقاً؟ والمعارض التى أقيمها تتيح لى أن أرى لوحاتى في مساحة واسعة.. فهى ليست للمتفرج بقدر ماهى تأمل شخصى لى، ونهاية حلمى أن يعطيني الله سنوات أكثر حتى أستطيع تشييد مبنى متسعا للتأمل، وقد يتساءل البعض عن سر الجنس في لوحاتى فأقول إن الجنس عندى هو قدس الأقداس، الخطاء ون هم الذين ستنعكس أعماقهم في رؤيتهم لذلك.

إن الأنثى حينما يراها الآخر قد تختلف، اذا ضاقت الرؤية، فلن يرى الرائى أو المستلم.. الا مناطق الأنوثة، ولن يرى النور، الكتلة، الهواء، الصلابة، السيولة، التدفق، الحنان، والترديد، واللون ودراسته.

والأنوثة هي صلب الخلق، والأنثى هي الحياة.. ولكن في اطار فني متكامل.

وعلاقتى بلوحاتى علاقة طبيعية مثل «التمثيل».. فأنا أرسم ما يتدفق به داخلى، وأنا أرفض أن يلقى الرائى

بمشاعر دونية يملكها هو على جمال الانوثة في لوحتى التي تتعمق في الامومة والبراءة.

وهل رأى أحدكم حتى مراهقا مستثاراً أمام عارية «لانجر» أو حتى «روينز» أو «رنوار» لايحدث هذا ياسادة في قاعات الفن.

ويضيف «عدلى رزق الله» اننى طيلة حياتى أقدس الأنوثة ودور الأم التى تعطى الحياة.. حتى أننى لم أتصور نفسى والدا لذكر ورزقت بابنتين جميلتين .. وحتى اللوحة أنثى.. وأضيف أن رد فعل الچينات الانثوية عندى هولوحاته.

وحتى حينما نتطرق الى الحس الشعبى، نجد أن الشعب المصرى يعلم الجنس الراقى، فهو يجد الجنس فى الطبيعة، مثل الرمان طاب واستوى، أه ياليل ياقمر والمنجة طابت على الشجر.

سايس حصانك على القنا وتعالى.. تلقى الجنينة مخضرة وملانه.. أو طالعة من الحمام شبه الخوخة.. والبوسة في الشفه ترد النوخة.. استقيت هذا من



الشعب المصدى،، فهو وجدان شعبى أعطائى المتغلفل أعطائى اياه الحس الشعبى المتغلفل فينا..

الفن بين الحداثة والاصالة

أما اذا تحدثنا عن قضية الاصالة والحداثة في الفن فلا يوجد شكل يرعى الحداثة.. هنا في مصر.. بل في الحداثة التجاهات معينة اتجاه يرعى الحداثة وأخر الأصالة، كلاهما يقترف جريمة فصل الشكل عن المضمون ووضع محتوى جديد داخل الشكل المستعار..

بالرغم أنهما أصحاب منهج واحد، وفكر واحد رغم ما يبدو على الاتجاهين من تعارض وتضاد.

الوافد والموروث أنا أضعهما فى سلة واحدة.. اللوحة الحقيقية لابد ان تكون جديدة غير مسبوقة، تاريخ الفن كله يصبح تراثا.. لابد من معرفيته والقبض عليه، لابد أن يتسق تاريخ الفن داخل من يحاول انتاج لوحة حديدة.

ان الفن الفربي بدأ كرسالة عالمية..

أما الآخر الغربى فقد تحول الفنان الى محلى أمريكى، يدهن الجبل «دوكو»! ان الفنان «بوير» مشلا لا بحسمل رسالة عالمية مهما حاول الآن البعض تقليد أعماله فى معارضنا، فقد طفح الكيل للنزوح الى الاغسراب. ان الاغراب أو العبث الغربى ما هو الا «لوكس».. هناك تكدس المتاحف وهنا مازلنا نبنى المتحف الحديث.

وبالمقابل استخدام التراث والمفردات الشعبية مثل الكف والعين والايحاءات الشعبية ما هي الانوع من الاجابة عن

طقس طبيعى مثل المقارنة بين مبنى من من الزجاج والمشربية. إنها طريقة حياة.

لقد أمضى عدلى رزق الله عشر سنوات من حسيساته في باريس، ولم يستفد شيسئا جديدا من الدراسة الاكاديمية في باريس أكثر مما استفاده في مصر... ولكن الذي أفاده في مصر... ولكن الذي أفاده في مقهى يتفرس في الوجوه حوله، ويوما اخسا على مقهى يتفرس في الوجوه حوله، ويوما الخطلاع على كتب الفن.. أو الذهاب الى السينما اذ كان يقطن بجانب إحدى دور السينما اذ كان يقطن بجانب إحدى لاتاحة مكان تتحرك فيه زوجته.. اذ في أن المسكن مكون من حجرة واحدة أن المسكن مكون من حجرة واحدة ضيقة لا تسع اثنين.. إلا نياماً.

وباريس بالنسبة له مفتاح الاتساق الداخلى، لما نستطيع أن نطلق عليه تاريخ الفن الانسانى كله. فالفن المصرى القديم. والقبطى والاسلامى كان فى متناول البد فى القاهرة، أما باريس فقد قدمت له ما يحتاجه لكى

- 177 -

الإسلال العله ١٩٩١



مائيات عدلى رزق الله

يدرك ويعرف ماذا حدث بعد ما أعطينا البشرية الفن.

وأخذ يمارس الرسم وشجعه وجود حبه الوحيد الى جانبه، زوجته سهير...

قرار العودة يقول عدلى رزق الله:

في حياتي محطات فنية، فبعد أن

أغددة باريس على العطاء، قررت العودة الى القاهرة والاعتماد على فنى فقط.. وقد اتخذت القرار سنة ١٩٨٠، وعدت مع زوجتى وابنتى وقررت ألا أصبح أحد فنانى باريس.. ولكن أن اصبح فنانا أعيش وأموت فى بلدى، أعيش من فنى فقط.. بلا وظيفة،

وأصدرت عدة «فرمانات» لن أجلس على مقهى، وامتنعت عن التدخين، منعت على أصدقائى تقديم أى مشروب أو تناول الطعام خارج البيت، وفي تلك الفترة وفقت الى بيع خمس لوحات، وضعت ثمنها في عدة مظاريف، وقلت لزوجتى «هذا هو دخلنا الشهرى» وخفضنا جميع مصروفاتنا الى الصفرا

مرت السنة الاولى بصعوبة شديدة، ثم أقل في الثانية، وتوازنت في الثانية.

أما الرابعة فكانت الحياة قد أصبحت عادية.. وبدأت أواصل العمل بهمة ونشاط وأنتج بغزارة.. ولكن هل نجحت في بيع لوحاتي بمصر؟ .

الوحدة والتفرغ

كيف أتفرغ لعشقى وفنى الذى أحبه دون اللجوء لبيع فنى؟ أن البيع شرط فى صلب مشروع الفن، منذ بداية احترافى الفن سالت نفسى أسئلة .. هل يشترى المصريون أعمالى؟ الاجابة: لا.. هل هناك من

يعشق فنى لدرجة الاقتناء وجاءت الاجابة: بنعم.. لكن ما هي نوعياتهم، ملامحهم؟ وكان فيهم: المهندس المعمارى الذي يحب الضوء وانكساره على خطوط العمارة.. أو الباحث في جماليات الرياضة الحديثة.. وفلسفتها، ومن يحب الموسيقي وذلك المثقف الذي قرأ ورأى، وهكذا.، ووضعت تصورا ماديا لامكانياتهم، وقررت أن أضع ثمنا للوحتى، لا علاقة له بالسعر الذي قد وصلت اليه في باريس، واخترت أقل الانواع قدرة شرائية وغنى في التنوق.. الى درجة أننى قررت أحيانا تقسيط ثمن اللوحة على شهور طويلة.. وجعلتنى هذه التجربة الفريدة أتفرغ لفنى وأعيش تجربة التفرد والوحدة.

فضلا عن أننى أهتم بصداقاتى الحميمة.. وعلى الرغم من ذلك فاننى أعيش فى وحدة مطلقة، فالبعض يتصور أن الوحدة سقيمة، وأرى على العكس من ذلك.. فهى ضرورية ومهمة لمن يود أن ينتج فنا جميلا، ان الوحدة ومعايشة النفس شيء مهم جدا

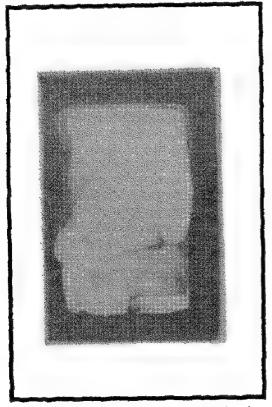
وضرورى.. الوحدة حقيقة، لا يمكن إنكارها والا سقطنا في بشر رومانسية ضحلة.. ومتعة خلق العمل الفنى نفسه تعد لحظة الالتقاء، الحب، الولادة، إنها ما تفرزه تلك الوحدة من عمل فنى جاد.. بعيدا عن اللغط والناس.

وأنا لا أملك إلا لوحاتى، لا أملك سلطة رسمية حتى أمنح وأمنع ولا أملك منصبا إعلاميا حتى أمنع مساحة عن أحد...

أنا لا أملك الاحضور عملى الفنى، والطبيعة تمنحنى أحيانا القبول .. ولكن القبول وحده لا يصنع الفنان، ولكن هبة الطبيعة عليه أن يحفظها من الزوال، بالعمل الدعوب اليومى والمستمر.. وهذه إحدى ثمار الوحدة .

وأنا لا أملك إلا لوحاتى، لا أملك سلطة رسمية حتى أصبح أمنح وأمنع ولا أملك منصبا إعلاميا حتى أمنع مساحة عن أحد..

أنا لا أملك الاحضور عملى الفنى. والطبيعة تمنحنى أحيانا القبول .. ولكن القبول وحده لا يصنع الفنان، ولكن لعبة الطبيعة عليه أن يحفظها من الزوال، بالعمل الدؤوب اليومى



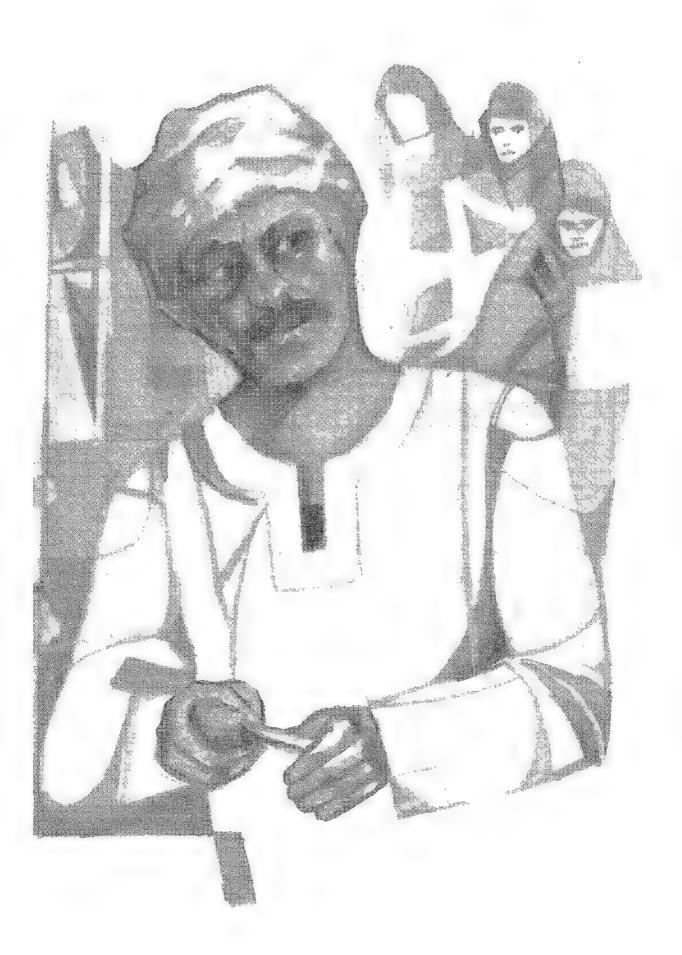
مائيسات

والمستمر ، وهذه احدى ثمار الوحدة،

وودعت الفنان، وفي طريق العودة، وجدت ترنيمة نثرية قالها عدلي وترن في أذني وتقول قطعة منها، وهو يخاطب «المعرفة» الفنية.

هل أراك قبل أن يرتاح الجسد موثا؟

> هل ستلامس أطرافي جسدك؟ هل ستضمينني يوما بين يديك. هل ستعطيني الحياة / الموت؟ حينئذ ستكون الراحة الأبدية.



قصيرة

المحاول المحاو

ل سمعنا العربات بعد أن عبرنا الجسر وأشرفنا على البلدة ، كانت أربعة لوريات تهدر وراضا على الطريق الزراعي المجاور ، حين أصبحت على مرمي البصر رأيناها محملة بالجنود وخوذاتهم تلمع في شمس الظهيرة ، تتقدمها عربة جيب مكشوفة وعلم الشورة المثبت بجانبها يخفق بشدة .

كنا على سكة جانبية عائدين من المقابر - كان محجوزا من أهل البلاة مات أمام دكانه - نحمل النعش الفارغ لنعبده إلى مكانه عند الجامع ،

بقلم: محمد البساطي

وكانت النسوة بملابسهن السوداء ينتظرن عبودتنا على أول السكة بمدخل البلدة بعد أن منعهن الشيخ من مرافقتنا إلى المقابر، شبيعننا أثناء الذهاب بالصراخ والعويل والآن يتجمعن في ظل الأشجار دون صوت وقد هدهن التعب، وكن أيضا ينظرن إلى العسربات ينظرن إلى العسربات القادمة .

يفتصلنا النهر عن الطريق الزراعي ، دراهم

خلال الأشجار الكثيفة على الضفة، كانوا قد سبقونا مقتربين من مدخل البلدة حيث موقف الأوتوبيس والمقسهى ، ورأينا سيارة مصفحة تتبعهم على مهل، تسير وحدها دون ضجة، أشبه بلعب الأطفال التي يأتون بها من المدن، أدهشنا بها من المدن، أدهشنا الجنود داخلها وكيف يقعدون ، يتوهج معدنها في الشسمس ويرسل

بريشة: سميحة حسنين

بريقا، والمدفع على
مقدمتها يدور نصف دورة
من حين لأخر ثم يستقر
مكانه، تجنح إلى جانب
الطريق وتعود، تندفع إلى
ما يقابلها من أشجار
على الضفة تمرق بينها
في خفة، تبدو لاهية لا
شأن لها بالعربات التي
سبقتها .

توقفنا عند النسوة، همهن قليلا دون بكاء ، وضبعنا النعش مائلا إلى جذع شجرة ورحنا ننظر إلى الجنود وقيد اخفتنا الأشبجار ، نزلوا من العربات التي توقفت على بعد من المقهى ، عادة ما يكون الفدائيون داخلها في مستل هذا الوقت ، كانوا يتسللون من بلاتنا عن طريق البحيرة إلى معسكرات الإنجليز ، في عودتهم يخفون قواربهم المطاطية وأسلحتهم في أماكن متفرقة وسط الغيطان ويخلعون ملابسهم ويلبسون مثلنا

Ö-mad Ö

قصيرة



ويختفون ، يظهرون بعد أيام، يظلون بعد أيام ، يظلون مسعنا يومين أو ثلاثة ثم يعاودون التسلل إلى البحيرة ، المرة الأولى التي رأيناهم بملابسهم المعتمة كدنا لانعرفهم ، لم نمسدق أنهم الذين يذهبون ويأتون بيننا . كانت ايلة ممطرة ، كانوا مبللين يقطر منهم الماء ، عائدين بجريح لا يحتمل الذهاب بعيدا، دخلوا به بيتا اختاروه وسط البلدة، وجئناهم بطبيب أوقف النزيف وأخسسرج الرصاصة. بعدها كانوا يتركون لنا جرحاهم ويعسودون بعسد أيام ليأخذوهم . تهامسنا في وقفتنا:

-- أهى راية الثورة ؟ -- هى ،

- ومن أدراك ؟ - رأيتها من شهور في الجرائد ،
 - ثلاثة ألوان ؟
 - أه ثلاثة .

نزل ضــابط من السيارة الجيب وبيده ميكروفون ، وقف على بعد خطوتين من العربات التي تمركز الجند على جوانبها وسددوا بنادقهم في اتجاه المقهي، أطلت روس من داخله ثم اختفت ، وربح خفيفة كسانت تكنس الأوراق وعيدان القش المتناثرة في المكان الضالي أمنامته والبسعض من الأهالي يقفون بعيدا محتمين بجذرع الأشجار مثلنا وفوق أسطح البيوت.

رفع الضسابط الميكروفون إلى فمه ، وتردد صوته في الفضاء حولنا :

- أعــرف أنكم في الداخل ، لا أريد غــيــر أسلحتكم .

تهامسنا : - «ومن وشی بهم» ؟

-- وشي ؟ ألا تعسرف الحكومة ؟

-- وماذا فعلوا حتى يمسكوهم؟

-- ان يسمعوا كلامه ومعهم السلاح .

-- ســـلاحــهم في الغيطان .

معهم سلاح خفيف في الداخل ، يخفونه وراء النصبة .

- ومن أدراك ؟

- ستری ،

اقتربت المسفحة من العربات ، زمجر محركها في قوة ثم سكت ، اندفع جنديان في اتجاهين مختلفين على الطريق الزراعي ليوقفا السيارات القادمة من الناحيتين .

خرج كبير الفدائين ، كنا ندعوه «أبو هاشم» يلبس جلبابا من الصوف الرمادى بكم واسع ، شمره كاشفا عن كم

الفائلة الداخلية ، وقف أمام المقهى يقشر برتقالة بخنجرة ، سمعنا النسوة تتهامس بجوارنا :

- وما أخرجه الآن؟

- لو بقى مكانه ،

- لن يعسر فسوه في الجلباب .

- والخنجر ؟

تمطى كلب هزيل كان راقدا جدوار المقسى ، نفض نفسه وسار إلى حديث يقف أبو هاشم ، تطلع إليه وهز ذيله ، رمى إليه أبو هاشم بقطعة من القشر، تشممها الكلب ومضى مبتعدا

تردد صبوت الضبابط محلقا في الفضاء .

- «رة أخرى أقول سلموا سلاحكم وينتهى الأمر».

تناول أبو هاشم فصا من البرتقالة ، مضغه فى بطء ويصق الذر جانبا ، التفت وراءه وقال شيئا لم

ئسمعه ، تهامسنا :

-- ماذا يفعل ؟

- الله أعلم .

هو، هولم يتغير، كسا عرفناه في الأيام القليلة التي أمضاها معنا من حين لأخر ، لابد أنها إحدى حيله وكان شفوفا بها، يبدو لا مباليا ثم يفاجئنا بما لا نتوقعه. ما من سهرة حضرها في المقهى إلا وجلعنا نموت من الضحك ، أخرج يوما علبة سجائر رمدها إلينا. تال أنها سجائر انجليزية، ترددنا قليلا، حين رأيناه يضع واحدة في فيميه أخيذ كل منا واحدة ، أشعلها النا ، ويعند نفسسن توالت الفرقعات بيننا ، وقفزنا شمالا ويمينا .

بعد أن انتهى من البرتقالة أغرج منديلا مسع به قمه وخنجره، واستدار إلى الضابط قائلا:

لا نتلقى أوامر من أحد ،

لم يلتفت الضابط إليب، ظل في وقفته

الصارمة محدقا إلى باب المقهى المفتوح على سعته ثم رفع الميسروفسون إلى فمه:

- سأعد حتى عشرة. إن لم تسلموا أسلحتكم ، واحد ، اثنان .. » .

كان يعد في بطء ويده الخالية وراء ظهره . حين يلغ سبعة تقدم أبو هاشم خطوة صائحا:

- انتظر ، ساتیك بها،

ودخل المقهى ، توقف الضابط عن العد، وتراخت يده بالميكروفون كانت الشمس ساخنة ، والأهالي يتزاحمون هذا وهناك على السكك .

ومسر ما يكفى من الوقت . بدأ الضسابط كأنما تنبه فجأة إلى شئ ما . تلفت حوله ثم رفع الميروفون:

- الأهالى داخال المقال المقهى يخرجون ..

ساد صمت ثقيل ، لم يخرج أحد ، تهامسنا : الباب الخلفي ،

تمية

قصيرة

- آه .. ومفتوح على أحواض القصيب .

نظر الضسابط إلى الجند وأعطى إشسارة برأسه ، انتشسروا في قوس متقدمين من المقهى، وهدر صوت مسحدك المصفحة وتقدمت في بطء.

اقتحموا المقهى

يسبقهم صياحهم، ثم
ارتدوا مسرعين، داروا
حولها، كانت أحواض
القصب الثلاثة متجاورة،
لم نر الجنود وهم يجرون
بامتدادها، غير أننا
سمعنا صياحهم، ودوت
طلقات الرصاص،
مرخت النسوة بجوارنا
وأخفين رعسهن بين
ركبهن، تقدم الضابط
خطوتين وتوقف، كان
يرى مالا نراه، خيم

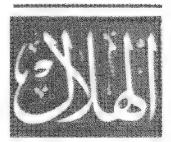
الصمت فجأة ، وسمعنا همهمات تأتى من بعد . وضع الضابط الميكروفون داخل السيارة الجيب ووقف بجوارها .

رأيناهم قسادمين، وعندما اقسسربوا لمحنا أبوهاشم يسرنح بينهم، كان وجهه داميا، ويداه مقيدتين وراءه بأوراق القصب، دفعوا به إلى مندوق اللورى.

صعد الضابط إلى السيارة ورفع ذراعه ، تشكل طابور العسربات وراءه . سلوا في الطريق الجانبي حيث أحواض القصب ، أرادوا على ما يبدو تعقب الهاربين ، كان الطريق متربا غير ممهد ، ارتفعت وراءهم سحابة كثيفة من الغبار ، انتظرت المصفحة حتى ابتعدوا قليلا ثم تبعتهم .

حملنا النعش الفارغ فيما بيننا ، وصعدنا الطريق إلى البلدة تتبعنا النسوة وقد عدن إلى عويلهن

مكتبسية





يقدم جميل مطر،،
أحد أبرز الخبراء في
القضايا العربية والدولية،
كتابه «تأملات في
السياسة الدولية»، يقول:
قامت الحرب الباردة في
أعوامها الأخيرة فسترت
عسوءات القطبين،
وبالوفاق انهار القطب
الأشد ضعفا، وبانهيار

القطب الأشد ضبعفا انكشف ضبعف القطب الأخسر، وبهدا عسمت الفرضي واستحكمت الأزمة الاقستسمادية العالمية، وتعقدت فرص قيام نظام دولي جديد..»

ويقول.... « نعيش عصر القيم المتناقضة، متعهدو حقوق الإنسان تخصصوا في علاقة الإنسان بحكومته رتجاهلوا علاقة الإنسان بالعالم، وأهملوا حقوق الدول والشحوب في مجتمع تتسلط فيه وتسود دولة فرضت نفسها على قىيادتە...»، «... مازال الشرق الأوسط يمارس هوايته المفضلة، ولم يتوقف عن غواية الدول العظمي وتحريضها على التدخل في شئونه، والشرق الأوسط جاذبية لاينكرها المؤرخون، فهو إقليم مبدع ومتقلب حضاريا، مستنوع ومتناقض طائفيا وعرقياء

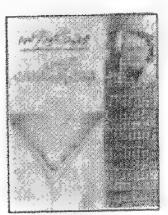
متميز أو متفرد جغرافيا واقتصاديا، ودائما متصارع سياسيا، كل ذلك يجعله جذابا للغير وجاذبا لتدخله»...

هذه بعض أفكار هذا الكتاب العام، وأحرص دائما على أن لايفوتنى مايكتبه جميل مطر، فقلمه تميز بالاستقلال والنفاذ، وشجاعة الخوض في أفاق جديدة، وهو من القلة النادرة في القضايا العربية، في القضايا العربية، ولديه القدرة على تقديم ولديه القدرة على تقديم افكار طازجة وتحليلات سياسية تقوم على قدمين العرفة النظرية ومعايشة الواقم..

إنه من الكتاب النادرين الذي مازال يملك عقله، وليس مثل الكثيرين الذين لايستطيعون الفكاك من الأفكار الثابتة والمكررة أو الجمل المنحوتة، وغير أولئك الكتاب أسرى العمل الأكاديمي يغرقون

القارىء فى مصطلحات، ويحرصون على ترتيب الكلام، ولا يعنيهم بنفس القدر المنطق فى القضية التى يعالجونها.

اسم الكتساب: عسريس لبنت السسلسطان المؤلف: محفوظ عسبدالرحمن



كعادته يروح الكاتب المسرحى مسحفوظ عبدالرحمن إلى التاريخ لانتقاء درره، وأحداثه الساخنة لصياغتها برؤيته الخاصة، ولمزج الواقع المعاش في هذا التاريخ، بمفهوم الكاتب ونظرته للحياة، وفسى مسرحيته «عريس لبنت

السلطان» يختار الكاتب عصر التتار، الذين تحاصر جنودهم مدينة عربية، لكن هؤلاء التتار غير موجودين تقريبا إلا على لسان «المنادى» الذى يبلغ الناس بوجودهم. ثم يعلن في لحظة أن الخطر قد زال، وأن العبو الذى حاصر المدينة قد ترك أماكنه بلا تمهيد،

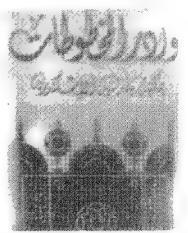
وهكذا فإن الكاتب جرد مسرحيته من أماكن حقيقية يعرفها التاريخ كما حول هذه المدينة إلى رمز يحدث فيها ماتشهده المدن، إبان المحن، وأيضا إبان الازدهار، فسفى ساعة المن يزين المنادي كلامه على النص التالي: «يا أهل المدينة،، إليكم البيان الأخير.. أمر السلطان إلى الوزير إلى مدير عام الدعاية، إلى العبد الفقير، بشرى للجمع الغفير، رجالنا البواسل انقضوا على التتار، مبالوا وجالوا، وأتوا بأسير فسبحانه القهار المجير، لقد لمحته

نعم لحت الأسير، فى
الحقيقة ليس هو بأسير،
مديرية الدعاية التى أعمل
بها تزوق الأشياء أحيانا،
أنه رسول التتار إلى
مولانا السلطان، ولكن
لأن مدينتنا لم تأسر
عدوا واحدا منذ سبعين
عاما، فقد اعتبرناه
أسيرا».

وعندما تزول الأزمة، فإن المنادى يتكلم بطريقة مختلفة تماما: «نظرا لأن الناس تعبوا تعيا شنيعاء فقد تقرر إقامة الأفراح سريعا، أليس هذا نقيض البيان السابق؟ أنا اليوم مصاب بصالة غباء، والينوم تصتنفل البيلاد بذكرى الزواج الثالث للسلطان رمضان بن حماد، الجد السابع عشر للسلطان شعبان فارس الفرسان، إنها مناسبة سعيدة حقاء ولكن ماالذي ذكرهم بها؟ لقد مر عليها حوالي خمسة قرون... ولم يحتفل بها أحد من قبل... ويهذه المناسبة السعيدة يهدى الوزير إلى الجميع الهدايا العديدة.



نوادر المخطوطات بمكتبة بلدية الاسكندرية إعداد: د. يوسف زيسدان الناشر: الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية



نى اكتشاف الوثائق القديمة محاولة لإعادة الحياة إلى العصور التي تمثلها، وتشهد مصر الآن حالة مكتفة لإعادة كتساف وترسيم مايت عرض للخطر من الماريخ.

ومن هذا المقسهسوم أصدرت مكتبة المجلس البلدى المعروضة بأسم مكتبة بلدية الاسكندرية هذا الكتاب الأنيق الذي ينضم ٥٩ نموذجسا لخطوطات نادرة من تاریخنا، وذلك بهدف العناية بمخطوطات بلدية الاسكندرية تلك المجموعة القديمة العهد، النادرة، البديعة الغريبة، رقد تم البرجسوع إلى هنده النماذج، وتقديمها مصورة، ويوجد أسغل كل منها تعليق موجز يتضمن التعريف بالمضطوطة ومؤلفها، وموضوعها، ونوع الخط الذي كتبت به هذه النسخة، وتاريخ نسخها، وعدد الأوراق، ورقم حفظها بسجلات المكتبة، محاولة إكساب كل منها قيمة حيوية، كأنها الكائن الحي الذي يتم تسجيل حياته في بطاقة خاصة به،

وقد تم تأريخ هذه
المخطوطات حسب
التقويم الهجرى، مع
وضع مايقابله بالتاريخ
الميلادى من بين هذه
المخطوطات: نسخة
خطية بديعة من كتاب

«سلوان المسطاع في عدوان الطباع» لابن ظفر الذي توفي عمام ١٨٥ هجرية، وهو نص أدبي فريد يقدم فيه المؤلف خلاصة حكمته وشيئا من نوادر السلطين وأخبارهم، وذلك على السان الطيور والحيوانات على غرار كتاب «كليلة ودمنة».

وإلى جوار نسخة نادرة من القرآن الكريم، نسخت عام ١٢٢٢ هجرية فإن هناك نسخة من الكتباب المقدس تضم العهد الجديد، الورقة الأولى منها مذهبة بالكامل، وقد كتبت بالكامل، وقد كتبت المخطوطة بقلم النسخ، والنسخة مؤرخة حديثا بتاريخ ١٣٥٣ قبطيا أي مايعادل ١٠٤٧ هجرية.

وهناك أيضا المجلد الثانى من مخطوطة «الكشاف عن حقائق التنزيل» للزمخشرى أبو القاسم جارالله محمود ابن عمر الخوارزمى، المتوفى ٣٨٥ هجرية والنسخة نفيسة نقلها نسخة المؤلف في القرن الهجرى تقديرا.

كما يضم الكتاب أيضا نسخة بديعة من قصيدة «الكواكب الدرية في مدح خير البرية» البوصيرى، شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد الدلاص، المتوفى عام ١٩٤ هجرية، وتعرف هذه القصيدة باسم «البردة» ولا تدانيها في الشهرة من قصائد المديح النبوى غير قصيدة كعب ابن زهير: بانت سعاد..

ألف وجه للقهر شعر: فاروق جويدة الناشس: دار غريب



"ألف رجه للقمر ديوان جديد للشاعر فاروق جديد الشاعر فاروق جويدة، يمتعنا فيه بقصائده التي يكتبها باحساسه المرهف اللئ بالألم أحيانا لكل ما يحيط بالإنسان العربي، والذي

ترى فى بعض أبيات قصائده مستحة من الحن للتردى الذى يحياه إنساننا المعاصر وقليلا ما نرى التفاؤل الذى تميز به الشاعر العربى القديم، لكن جويدة يغوص بنا فى الواقع المر الذى نحياه، ونلمع ذلك جليا فى قصيدته «أغنيه للوطن» حيث يقول فى بدايتها:

ماذا تبقى من ضياء الصبح

في عين الوطن والشمس تجمع ضومها المكسور

والصبح الطريد رفات قديس يفتش عن كفن ،

وحتى وهو يتحدث عن محبوبته ، فى قصيدة «مازلت أسبح فى عيونك» تلمح للوهلة الأولى هذا الألم الدفين الذى يغلف روحه، ويملأ جوانحه فنراه ينشد قائلا:

العمر في عيني سرداب طويل

يمتد من فجر البراءة والصباح البكر .. والوجه الجميل

يجتاز أزمنة التنطع وانكسسار الروح والامل العليل

عيناك في السرداب صبح جامح مازال في ألم يكابر سطوة الليل الطويل مازلت أسبح في عيونك رغم أن الموج إعصار وصبوت الريح وحش

وشراعنا المكسور يبحث عن دليل الحس القومي العربي عند فاروق جويدة عال، بلإنه أحيانا يصرخ معلنا رأيه، معبرا بالشعر، هذا الفن الجميل الذي يصل إلى المتلقى دفقة شعورية، تحرك كوامن نفسه .. وفاروق يعد واحدا من أبرز الشعراء المعاصرين في هذا المجال بل إنه من أبرز الشعراء المصريين الآن ، الذي يبحثون عن كل ما هو مصرى وعربى يتناوله بجرأة الشاعر العربى القديم وتلمح ذلك فی مسرحیتی «دماء علی أستار الكعبة» و «الخديو» وار تمثلنا قصيدته التي

وردها في ديوانه الجديد ألف وجه للقسرة وهي بعنوان «رسسالة إلى صدرح الدين» لرأيناه يكتب واقعنا العسربي الإسلامي بكل جرأة الشاعر المتمكن من لغته وحسسه العسروبي

پقرل جریده: د ا

سوف أحمى وجه ابني بعدما صلبوا صلاح الدين

ياوطنى على الجدران فى أى صدر سوف يسكن قلب ابنى بعدما عنزلوا صلاح الدين

من عين المسخبار .. توجوا ديان ،

ياللمهانة عندما تغدو سيوف المجد

أوسمة بلا فرسان ياللمهانة عندما يغدو سلاح الدين

خلف القدس مطرودا بلا أهل .. بلاسكن بلا وطن .. بلا سبلطان في كل شيئ أنت يا وطنى مهان

من علم الأسد الأبى بأن ينكس رأسك يهادن الجرذان! ضمد الديوان اثنتى

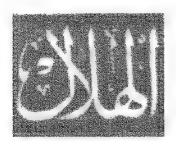
عشرة قصيدة، تضاف إلى رصيد الشاعر الذى يواصل رحلته الشعرية ، وليثبت دائما أن الشعر في مصر سوف يواصل مسيرته الإبداعية ، وليحقق لنا فاروق جويدة ما نتمناه من كل شعراء عصره، بأن يثبتوا أن الشعر في مصر باق أبدا ولن يموت كما ادعى ذات يوم أحد الشعراء العرب الكبار!.

تراث العبيد المؤلف: مجهول



هذا كتاب قرأته حتى أخره ، رغم ما يتضمنه من سخف وركاكة ، يشغلني الهدف من وراء نشره ، فمؤلفه مجهول، رمز لاسمه بحرفي ع.ع. ولا أدرى كسيف لا يملك صاحب رأى شجاعة الاعلان عن رأيه ، فهل تراث العبيد منعه من ذكر

4------

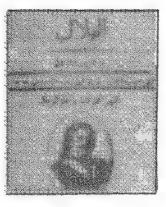


اسمه الحقيقي .!

الفكرة التى يتناولها الكتباب، إن المشكلات التى يعانى منها المجتمع المصرى، تعود الى خلل من تراثه المثقافي، وهو تراث العبيد، فقد حكم العبيد مصر ما يزيد على حكم العبيد قد انتهى فإن تراثه وقيمه توارثها عنهم تراثه وقيمه توارثها عنهم الابناء، چيل بعد جيل!.

ويعتبر أن ما هو اجتسماعي ، يورث كالصفات الطبيعية ، وأن نفسية العبيد تجرى في عروق المصريين!

وكثيراً ما يقارن بين النظام المملوكي في العصور الوسطى وبين النظام المديث في الغرب، والأولى به المقارنة بين النظام المملوكي في مصر والنظام الإقطاعي في أوربا ،







جرجى زيدان

دور مصلة (المسسار)

أيا كان موقف المثقف من مجلة المنار التى كان يصدرها محمد رشيد رضا، سواء كان هذا الموقف معبرا عن مناصرة أو مخالفة ، فان أحدا لا يستطيع أن ينكر تأثيرها واسع المدى على عدد غير قليل من مثقفى الوطن العربى طوال فترة تزيد عن ربع قرن .

كان قد سبقها الى الوجود أشهر مجلتين ثقافيتين ، الأولى ، مجلة المقتطف التى ظهرت عام ١٨٧٦ لمنشئيها يعقوب صروف، وفارس نمر، والثانية مجلة الهلال ، التى ظهرت عام ١٨٩٢ ، على يد جرجى زيدان. ويلاحظ القارىء أن المجلات الثلاث: المقتطف والهلال والمنار أنشأها غير مصريين ، قدموا من بلاد الشام ، كما كان يطلق على سوريا ولبنان ، استثمارا للحيوية الثقافية في مصر في ذلك الحين على الرغم من وقوعها في براثن الاحتلال البريطاني ، بينما كان عرب المشرق يئنون تحت مظالم الحكم العثماني ، وكان من مصلحة سلطات الاحتلال البريطاني أن تحتضن مصر مثقفي الشام في تلك الفترة .







محمد رشيد رضا

في النهضة العربية المدينة

بقلم: د، سعید اسماعیل علی

وإذا كان كل من مجلة المقتطف والهلال، وخاصة الأولى ، تحتضنان اتجاه (التحديث) وخاصة في ثمرات العلوم الطبيعية والرياضية ، فان مجلة المنار كانت عنايتها الكبرى تتركز في (تحديث الفكر الديني) متابعة لدعوة كل من جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده .

وكانت المنار مجلة (فردية) أي يحمل مستوليتها فرد واحد هو الشيخ محمد رشيد رضا، ولم تصدر عن مؤسسة ، حيث كانت ظروف الطباعة وتكاليفها على

درجة من البساطة بحيث تسهل ذلك ، هذا فضلا عن الطابع الفردى الذى وسم كثيرا من الأعمال و المشروعات في هذه الفترة .

وإذا كنا قد اعتدنا أن نسمع أو نقرأ لكثير من أصحاب الأعمال و المشروعات الثقافية ما يشير إلى أنهم فعلوا ما فعلوه ابتغاء (وجه الله) ، دون أن يعكس هذا القول حقيقة الحال ، فإن القارىء لتقديم رشيد رضا للطبعة الثانية للمجلد الأول للمنار يستطيع أن يستشهد بالمسيرة الطويلة للرجل و للمجلة ، على أن درجة

الصدق مرتفعة إلى حد كبير ، ويقول صاحبنا:

(إننى لم أنشىء المنار ابت فاء ثروة أتأثلها، ولا رتبة من أمير أو سلطان أتجمل بها ، ولا جاه عند العامة أو الضاصة أباهى به الاقران ، وأبارى به أعلياء الشأن ، بل لانه فرض من الفروض يرجى النفع من اقامته ، وتأثم الأمة كلها بتركه ، فلم أكن أبالى بشئ الا قول الحق والدعوة إلى الضير ، والامر بالمعروف والنهى عن المنكر، فكنت أن أصبت هذا بحسب علمى واجتهادى فسيان رضى الناس أم سخطوا، مدحوا أو ذموا ، قبلوا المنار أم رفضوا).

كان صدور العدد الأول ، يوم الثلاثاء ٢٢ شــوال سنة ١٣١٥هـ الموافق ١٥ مارس ١٨٩٨م موسومة بأنها (جريدة علمية أدبية سياسية) ، وكان صدورها أسبوعيا ، ذات صفحات ثمان كبيرة

وقد طبع من الأعداد الأولى ألف وخمسمائة نسخة ، أرسل المحرر أكثرها إلى من عرف أسماءهم في مصر وسوريا، وكذا في غيرهما من البلاد (وهو الأقل) ، فأعيد اليه أكثر ما أرسله إلى المصريين ، وما لبثت الحكومة العثمانية أن منعت ما يرسل إلى السوريين وسائر العثمانيين . ومز هنا فقد أنقص رشيد المطبوع إلى

ألف نسخة ، ولكن مرت السنة وسنتان ، وما كاد المشتركون يزيدون على تلث الألف إلا قليلا .

لكن هذا الاستقبال الفاتر لم يثن رشيد عن الاستمرار في مشروعه ، يقول (ما كان انتقاص عملي منتقصا أملي ، ولا زهد الأمة في المنار ، باعثا على جعله طعاما النار ، ولا لفائف لبضائع التجار ، كما هي سنة أصحاب المسحف في هذه الديار ، بل كنت أحرص عليه ، حاسبا أن الناس سيعودون إليه) .

كنان منا يشتجع رشتيند على هذا الاستمرار ، ما كان يسمعه من بعض أهل الرأى والعلم بحركة الاجتماع البشرى والشقافة، من أن هذا «المنار» إنما يسيد حاجة من حاجات المسلمين في هذا العصير ، لا يستغنى عنه بيت من البيوت ، فأن لم يفقهوا هذا اليوم، فسيفقهونه في يوم من الأيام ، واستشهد رشيد في هذا برجلين من غيس المسلمين ، أحدهما إنجليزي ، كان يقرأ له المنار ، رب السيف والقلم المعروف: محمود سامي البارودي، والأخسر سسوري من قسرائه . قسالا ان المسلمين سبيحتون عن هذا المنار ويعنون بإعادة طبعه بعد خمسين سنة . ولم يدر رشيد أكانا يظنان حين قالا كلمتهما ان المسلمين لا يستيقظون لطلب هذا الإصلاح

إلا بعد خمسين سنة، أم كانا يعنيان أن المنار لابد أن يكون قد بطل في هذه المدة بموت صاحبه أو عجزه ، فيبحث الناس عنه لأنهم في الغالب لا يعرفون قيمة الشيء إلا بفقده، ولا يعترفون بقدر العائل إلا من بعده .

لكن رشيد يعبر عن غبطته لأن الأجل الذي حدده صاحبانا المشار اليهما قد أصبح أقرب مما حدده رأيهما ، اذ أعاد رشيد طبع مجموعة السنة الأولى بعد عشر سنوات ، وأوشك أن يعيد طبع الثانية والثالثة أيضا حيث قلت نسخهما وغلا ثمنهما .

واذا كسان المنار في السنة الاولى ذا ثمانى صفحات كبيرة ، فانه عند اعادة طبعه أصبح بشكل المجلة ، حيث كان قد أصبح كذلك منذ السنة الثانية ،

● تنبيه الأذهان

ويعترف رشيد بأن المنار في سنته الأولى يكثر من (الفطابيات) ، الا أنه يبرر ذلك بأنه كان أمرا مقصودا (لتنبيه الأذهان وإعدادها لما هو أت). وكذلك عمد إلى الاكتفاء في أكثر المسائل (بالاجمال) وما كان ذلك إلا (لتتهيأ النفوس اطلب التفصيل).

ولم يكتف رشيد بهذا التبرير لنهج المنار الأولى، بل ساق أستلة من القرآن

الكريم في انتهاج أساوب الإجمال قبل التسمسيل واقسرع الأذهان بالخطابات الصادعة»، فأكثر السور المكية، لاسيما للنزلة في أوائل البعثة اقسوارع تصغ الجنان، وتصدع الوجدان، وتفزع القلوب إلى استشعار الخوف، وتدع المقول إلى إطالة الفكر». لقد انذرت السور المكية أولئك المخاطبين، إذا أصروا على شركهم، ولم يرجعوا بدعوة الاسلام عن ضلالهم وافكهم، ويأخنوا بتلك الأصوات المجملة، وافكهم، ويأخنوا بتلك الأصوات المجملة، وليست بالشيء الذي ينكره العقل أو يستثقله الطبع، وإنما ذلك اتقليد الآباء والأجداد، يصرف الناس عن سبيل الهدى والرشاد.

ويدعورشيد القارىء الى مراجعة تلك السور العزيزة ، لاسيما قصار المفصل منها كالحاقة ما الحاقة ، والقارعة ما القارعة ، وإذا وقعت الواقعة ، وإذا الشمس كورت، وإذا السماء انفطرت ، وإذا السماء انفطرت ، وإذا السماء انشقت ، وإذا زلزلت الأرض زلزالها، والذاريات ذروا، والمرسلات غرقا، تلك السور التي كانت بنذرها، وفهم القوم لبلاغتها وعبرها تفزعهم من سماع القرآن، حتى يفروا من الداعى صلى الله عليه وسلم من مكان إلى مكان «كأنهم عمر مستنفرة، فرت من قسورة»، ثم إذا

ما راجع القارىء السور المكية الطوال، فلن يجدها تخرج في الأوامر والنواهي عن حد الإجمال، كقوله عز وجل «وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا...» وقوله بعد إباحة الزينة وانكار تصريمها وتحريم الطيبات من الرزق «قل إنما حرم ربي القواحش ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغي بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون».

ان تأمل هذا يجعل القارىء يفهم هذا النهج الذي سارت عليه المنار في أعدادها الأولى، وخياصية بالنسيسة إلى المقالات الافتتاحية التي كان رشيد نفسه يكتبها. إن القارىء لها سيجد أنها زواجر منبهة، وبينات في الإصلاح مجملة، ترشد المسلمين إلى النظر في سيوء حيالهم، وتنذرهم الخطر المهدد في استقبالهم، وتذكرهم بما فقدوا من سيادة الدنيا وهداية الدين، وما أضاعوا من مجد أبائهم الأولين، وتزعجهم إلى استرداد ما فقدوا، وإيجاد ما لم يجدوا، بطريق الإجمال، في أكثر الأقوال، وما جاء في سائر السنين، فهو من قبيل التفصيل، أو إقامة البرهان والدليل، على تلك الدعوة الإجمالية، والمقالات الافتتاحية.

●أسلوب خطابي بحق

وها هو العسدد الأول، ومن سطوره

الأولى، تطالع أعيننا هذا النهج الخطابي الصبارخ، فبعد أن حمد الله وتوكل عليه وأناب إليه، يعلن رشيد رضا أن هذا: «صنوت صنارخ بلسان عربي مبين، ونداء بالحق يقسرع مع جمع الناطق بالضساد مسامع جميع الشرقيين، بنادي من مكان قريب يسمعه الشرقي والغربي، ويطير يه البخار فيتناوله التركى والفارسي. يقول: «أيها الشرقي المستغرق في منامه، المبتهج بلذائذ أصلامه، حسبك حسبك، فقد تجاوزت بنومك حد الراحة، وكاد يكون إغماء أو موتا زؤاما، تنبه من رقادك، وامسح النوم عن عينيك، وانظر إلى هذا العالم الجديد، فقد بدلت الأرض، غير الأرض ودخل الإنسسان في طور أخسر خضع به العالم الكبير».

ثم يجمل رشيد الأهداف التي من أجلها أصدر المنار، محددا مهمتها الثقافية في حركة النهضة التي عادت إلى الاستيقاظ بعد صدمة الاحتلال البريطاني، والقاريء لهذه الأهداف يلحظ الحيطة والحذر، وخاصة الجانب السياسي، فالمجلة غرضها الأول الحث على تربية البنات والبنين، وليس «الحط على الأمراء والسلاطين»، وهي تسعى إلى الترغيب في والسلاطين»، وهي تسعى إلى الترغيب في تحصيل العلوم والفنون، وليس «الاعتراض على القضاة والقوانين» وهو يؤكد أن منهج

الاصلاح لديه، متابعا في ذلك نهج استاذه محمد عبده، يعتمد على الاصلاح التقافى والتربوى بالدرجة الأولى، ولذلك فالمجلة تسعى إلى «إصلاح كتب العلم وطريقة التعليم». وهي في هذا لا تنوى الوقوف موقفا عدائيا من الحضارة الغربية بجملتها، فهي تستهدف «التنشيط على مجاراة الأمم المتمدنة في الأعمال النافعة».

وهى تؤمن بأن «المسألة الاقتصادية» ركن أساسى في عسمليسة النهسوض الحضارى، ولذلك فهى تهدف إلى «طرق أبواب الكسب والاقتصاد».

ولأن عملية البناء تحتاج في البداية إلى عملية فحص نقدى وتطهير ثقافي لتراكمات عهود التخلف والضعف، كان لابد من «شرح الدخائل التي مازجت عقائد الأمة، والأخلاق الرديئة التي أفسدت الكثير من عوائدها والتعاليم الخادعة التي لبست الغي بالرشاد، والتأويلات الباطلة التي شبهت الحق بالباطل».

ولعل هذه القضية الأخيرة بالذات كان التأكيد عليها أكثر نظرا لما أدت إليه من مفاسد لا حصر لها «حتى صار الجبر توحيدا، وإنكار الأسباب إيمانا، وترك الأعمال المفيدة توكلا، ومعرفة الصقائق كفرا وإلحادا وإيذاء المخالف في المذهب

دينا، والجهل بالفنون والتسليم بالخرافات صلاحا، واختبال العقل وسفاهة الرأى ولاية وعرفانا، والذلة والمهانة تواضعا، والخنوع للذل والاستبسال للضيم رضا وتسليما، والتقليد الأعمى لكل متقدم علما وإيقانا».

وإذا كان رشيد قد أشار إلى المسالة الاقتصادية إجمالا في البداية، فإنه يعود مرة أخرى ليؤكد على أهمية هذا الجانب بصفة خاصة ، إيمانا منه بأن الشركات المالية هي «مصدر العمران، وينبوع العرفان وأن عليها مدار تقدم أوريا في الفنون والصنائع، لا على الملوك والأمراء»، وذلك لأنهسا تملك القسدرة على إنشاء المدارس والمكاتب والمعاهد، وتملك إمكانية تشييد المعامل والمصانع، وتسيير المراكب والبواخر، والأمثلة على هذا تحيط بنا في كل زمان وفي كل مكان.

وإظهارا لنهج «الاعتدال» أكد رشيد أن المجلة وهي تشخص العلل والأوجاع الاجتماعية، لن تقف عند حد العويل والبكاء، وإنما تسمعي إلى وصف الدواء واقستراح الحلول، وفي الاعتبار «تأليف القلوب المتنافرة، ووصل العلائق المتقطعة، وجمع الكلمة المتفرقة ما استطاعت».

وإذا كانت الملل متباينة، والمذاهب متفرقة، فإن المنار تحاول «إقناع أرباب

النحل المتباينة، والمذاهب المختلفة، أن الله تعالى شرع الدين للتحاب والتواد، والبر والاحسان، وأن المعارضة والمناهضة، والمواثبة، تفضى إلى خراب الأوطان وتقضى على هدى الأديان»

• غزل للسلطة السياسية

ويطبيعة الحال، فإن ذلك لم يمنع رشيد من التصريح بأن هدف المجلة سيجعل محور جهودها متجها إلى التمسك بالدين والدعوة إليه على أساس أنه «أساس السعادة وأن الكفر فساد العمران». ويتطلب ذلك درء الشبهة الواردة على الشريعة الإسلامية ودحض مزاعم من قالوا: إنها حجاب كثيف وسد حائل بين الخذين بها وبين المدنية الصحيحة الجهلهم بما انطوت عليه من الحكم الرائعة والأحكام العادلة».

ويلفت النظر ذلك الفرل الواضح من المنار للسلطة السياسية وخاصة في دول الخلافة العثمانية، فهو يصف توجه المجلة بأنها «عثمانية المشرب حميدية اللهجة ينسبة إلى السلطان عبد الحميد - تحامى عن الدولة العلية بحق، وتخسدم مولانا السلطان الأعظم بصدق».

ويبدو أن هذه اللهجة كانت لمجرد السعى إلى إيجاد حالة الطمئنان أولى تتيح للمجلة الظهور والانتشار، ذلك أن المتابع

لسيرة المجلة يستطيع أن يلمس أن رشيد لم يكن ممالئا ولا منافقا.

ولعل القضية الأولى التي عرضت لها المنار في أول أعسدادها كسانت برهانا صادقا على ما أعلنته من أهداف تسعى إليها.

أما القضية فهى تتعلق بمصطلح كثر المجدل والنقاش حوله فى ذلك الزمن وهو «الطبيعة»، فنتيجة لما ذهب إليه بعض المفكرين الغربيين من أن الطبيعة ليس لها ما وراعها من قوة خالقة، وأن المخلوقات انما هى نتيجة توالد ذاتى، أصبح البعض انما هى نتيجة توالد ذاتى، أصبح البعض المعنى الإنجليزى لكلمة «طبيعة» - Na المعنى الإنجليزى لكلمة «طبيعة» - Na واكتسبت الكلمة بذلك سمعة المعنى عند المتدينين، وسماهم البعض، بالدهريين»، ومن هنا كان تأليف جمال بالدهريين»، ومن هنا كان تأليف جمال الدين الأفغانى رسالة فى الرد عليهم.

وحتى لا تختلط المفاهيم وتضيع المعالم بين الحق والباطل، أخذ رشيد يشرح مفهوم الطبيعة، فهى فى اللغة تعنى الخلقة والفطرة، فخلق الله الأشياء وفطرها وطبعها بمعنى واحد، فإذا كان البعض قد تصور أن وصف عالم بأنه «طبيعى» يعنى أنه ملحد، فإن رشيد يستنكر هذا، فالطبيعى هو المنسوب إلى الطبيعي فيراد به ويستعمل في مقابله الصناعي، فيراد به

ما لا صنع للبشر فيه، ويطلق على العالم بالفنون الطبيعيسة وإن كان متدينا «ولا يطلق على الملحد من حيث أنه ملحد وإن نسب الأشياء إلى الطبيعة وأعتقد أنها موجدة لها ومؤثرة فيها من دون الله تعالى، بل يطلقون على من هذا شائه لفظ الكافر والدهرى والمادى».

وأهمية هـذا البيسان تتضح لنا مما روى أن المسيخ محمد عبده والبعض ينسب هذه الرواية إلى المسيخ المراغى خشى من معارضة مشايخ الأزهر لإدخال علم «الطبيعة» في مناهجه زعما بأن هذا العلم ينسب الخلق إلى الطبيعة ذاتها لا إلى الله عز وجل، ومن هنا فقد سمى هـذا العلم: «علم خواص الأشياء التي أودعها الله في الأجسام»!!.

ثم ينتقل رشيد إلى قضية تزعجنا في الفترة الحالية ، ألا وهي قضية «التكفير» التي أصبحت سيفا يرهب به البعض مخالفيهم في المذهب أو العقيدة، أو حتى الرأى، يقسول رشيد إننا لا ينبغي أن «نطلقه على المضالفين لنا في الدين من أصحاب الملل الأخرى لأنهم ليسوا كفارا بهذا المعنى «الإلحاد» بل نقول بعدم جواز إطلاقه عليهم شرعا لأنه صار في هذه

الأيام من أقبح الشستائم وأجرح سلسهام الامتهان، وذلك مما تحظره علينا الشريعة باتفاق علماء الإسلام».

ذلك أن معنى الكفر في أصل اللغة الستر والتغطية، وكانوا يسمون الليل كافرا لأنه يغطى بظلامه الأشياء، وأطلقوا لفظ الكافر على طلع النخل وأكمام النور «الزهور» لما ذكر، وعلى البحر لأن الشمس تفيب فيه بحسب الظاهر وعلى ثوب كانوا يلبسونه فوق الدروع يقولون له كافر الدروع، وقد سمى القرآن العظيم الزراع كفارا كما هو المشهور في تفسير قوله تعالى «كمثل غيث أعجب الكفار نباته»، وأمثال هذا في اللغة كثير ويظهر منه أن صقيبقة الكفر تغطية المحسوس بالمسسس، ثم أطلق على من لم يذعن الدين ومن لم يشكر النعمة تجوزا «وحيث قد اختلف الحال وتغير الاستعمال فلا ينبغى إطلاق اسم الكفر على صاحب دين يؤمن بالله»، وإذا كان هذا صحيحا ـ وهو ما تؤمن به ـ فكيف الأمر بمن يكفرون الآن المشارك في العقيدة إذا خالف الرأي والاجتهاد؟!. 🔲

عجرال الأفلام منغم سائد في الأفلام

بقلم: مصطفى درويش

● الأفلام المصرية التي أتيحت لها فرصة العرض في أثناء أيام العيد الأخير، أربعة لا تزيد.

والأمر الأكيد، أنه ليس من بينها، أى فيلم من الافلام الخمسة التى شاركت بها السينما المصرية فى مهرجان القاهرة السينمائى الأخير.. فمثلا الشارة مرور، فيلم ،خيرى بشارة، الفائز بإحدى جوائز ذلك المهرجان، خرج خاسرا من مضمار الصراع من أجل الاستيلاء على بعض دور العرض فى أثناء العيد.

وكذلك الحال بالنسبة لـ «يا دنيا ياغرامي» الفيلم الذي اجمع النقاد على أنه أحسن الافلام المصرية المتنافسة على جوائز المهرجان

وأعود الى افلام العيد الاربعة، فأقول ان اكثرها اثارة للاهتمام «النوم فى العسل» فيلم عادل إمام

اما اقلها شأنا ففيلم «الغجر» اراقصة مصسر الأولى «فيفي عبده»،

وفيما بين فيلمى «الامام» و«فيفى» يشغل المركز الثاني والثالث فيلما نور

الشريف وأحمد زكى «الهروب الى القمة»، و«استاكوزا».

والحق ان فيلم «فيفى عبده» لا يستحق ان يشغل سوى المركز الاخير، وذلك رغم رقصها الذى لا يعلى عليه، ورغم المشاركة بنصيب من قبل كل من الناقدة وكاتبة السيناريو ماجدة خير

الله، ولاعب الكاراتيه «الشحات ميروك»، وشاعر العامية الكبير عبدالرحمن الابنودي،

والامر العجاب بالنسبة للافلام الثلاثة الاخرى، ان اثنين من بينها يدوران حول العجز الجنسي وجودا وعدماء وهما «الثوم في العسل» و «استاکون ا »،

ففيلم عادل امام يبدأ بفرح في فندق خمسة نجوم، يزف فيه عريس في عز الشباب، حتى غرفة النوم، حيث بعجز عن اداء الواجب المطلوب منه في ليلة الدخلة، فيغادر الفندق في سيارته الابهة متجها الى شريط السكة الحديدية،

وما هي الا ثوان حتى نراه واقفا امام القطار، ساعيا الى الانتحار.

•• إنذار!

وما يكاد رئيس مباحث القاهرة «مجدى بك» أو مجدى باشا في معظم الاحيان (عادل امام) يبدأ التحقيق في حادث الانتحار، حتى يجيئه خبر مقتل ربة بيت بيدى زرجها الثائر لشرفه المهان، بسبب عجز مفاجىء الم به في

وعندما يغادر غرفة التحقيق يري العجب العجاب.. حشدا غاضيا من رجال ونساء، يتبادل الشتائم بألسنة

أعر ما يملك الرجال.



عادل إمام والتوم في العسل،

حداد،

ويحاول، بحكم مهنته، ان يعرف سبب الشجار والبغضاء،، فيسأل، ويكرر السؤال، وما من مجيب.

ويواصل الضابط الباشا مشواره وسط خضم حوادث مشابهة، من بينها استنجاد صاحبة بيت يباع فيه الهوى ويشترى (مريم فخر الدين) بالشرطة

لإنقاذها من غضب زبون، هائج كالثور.. لانه يعانى من عجز تام.

ومن مجموع هذه الحوادث استخلص الباشا الضابط ان رجال مصد يتهددهم وباء رهيب، مؤدى انتشاره – من القاهرة الى سائر انحاء مصد المحروسة – القضاء على فحولة الرجال، وبالتالى فناء جنس أحفاد

فيفى عبده .. ، الغجر،



نور الشريف ، الهروب الى القمة ،



الفراعين.

وفى مواجهة هذا الهول الكبير الذى يهدد المصريين بالفناء، اخذ يدق ناقوس الخطر، محاولا، دون جدوى تنبيه المسئولين.

● وداعة المملان ●●

ولكن أحدا منهم لم يسانده، بالعكس وقفوا جميعا، بمجالسهم وأجهزتهم له بالمرصاد، حالوا بينه وبين بث اخبار الخطر وحقيقته الى الجماهير، وذلك فيما عدا مسئول اوحد، خرج عن هذا الاجماع البغيض، انه وزير الداخلية (محمد الدفراوي) الذي نراه حاملا لواء الحقيقة بوداعة يحسده عليها الحملان.

غير انه، اسوء حظ المصريين، يقف وحيدا بلاحول ولا قوة، سوى قوة الايمان.

فها هو ذا وزير الصحة، يظهر على الشاشة الصغيرة، مكذبا الشائعات المغرضة، داعيا كل مصرى الى تلبية النداء، بأن يصرخ بملىء فيه «انا كويس، انا زى البمب، انا زى الحديد».

ولم يكن امام مدير مباحث القاهرة الهمام، في مواجهة كذب اجهزة

الاعلام سوى خيار الاستقالة، وقيادة العاجزين حتى مجلس الشعب، وهم يهتفون أه.. أه.. أه وهكذا بالآهات ينتهى فيلم عادل إمام،

●● سينما أم مسرح

وقد عرضت خلاصته موجزة، ولم أشأ ان اعرض شيئا من خصائصه الفنية التى تتصل بالسيناريو وكاتبه وحيد حامد، وبالاخراج والتصوير وصاحباه شريف عرفه ومحسن احمد، وبكل مفردات لغة السينما الاخرى.

فالنوم في العسل لغته، رغم ظاهر الامور، اقرب الى المسرح، منها الى السينما،

انه عبارة عن مشاهد قائمة بذاتها، يغلب عليها الحوار والقفشات المبتذلة، ولو عمل على اقتطاع بعضها المولّف القدير «عادل منير» لما جاء الفيلم مترهلاً، خاصة في نصفه الاخير.

وعندى ان كاتب السيناريو انما يرمز بالعجز فى الفيلم الى حالة اكتئاب جماعى يعانى منها، فى رأيه، المصريون، تلازمها نويات لا مبالاة، وفتور فى الشعور،

وهنا نتساءل:هل وفق صاحب السيناريو حين استسهل فاختار هذا

الرمز الضنيل النحيل لهذه المشكلة الكبيرة، الخطيرة؟

فى اعتقادى ان التوفيق قد اخطأه الى حد بعيد، لا لأن الرمز ضئيل نحيل فحسب، ولكن لانه احتاج الى تفصيل فيه من السخافة والسخرية بعقولنا الشيء الكثير!!.

● حكمة القبلة ا

و«استاكوزا» ومداره هو الآخر العجز، يبدأ بقبلة طويلة احتلت من مساحته خمسين ثانية أو يزيد،

وطولها هذا له حكمة تغياها

عبدالحى اديب كاتب السيناريو الشهير، وتبنتها مخرجة الفيلم «ايناس الدغيدي».

فلولاها لما استشاطت «عصمت» أو (رغدة) غضبا، ولما نشب بينها وبين «عباس» أو «احمد زكي» شجار ادى الى فقدانه الفحولة، ولو الى حين

وحكاية هذه النهاية الفاجعة الشجار تبدأ بعصمت مستقلة سيارتها، متجهة بها الى القرية السياحية التى تمتلكها عمتها «زهيرة هانم» امرأة المال والاعمال في منتجع

أحمد زكى ورغدة .. بعد أكل الاستاكوزا!



الغردقة، وتؤدى دورها النجمة الرائعة «أمينة رزق».

فاذا ما اصطدمت عيناها بعباس محتضنا «عديلة» أو الراقصة دينا، يطبع على شفتيها قبلة لاتنتهى في الطريق العام، اوقفت سيارتها، وهي هائجة مائجة.

وماهى الا ثوان حتى كانا يتبادلان الشتائم والسباب،، ولانه تطاول عليها بأوصاف وكلمات بذيئة، لا يصبح ان تقال فى حق بنات الاكابر، فقد عقدت العزم على الكيد له والانتقام.

• الركلة المميتة

وجاءتها الفرصة سانحة، عندما اكتشفت انه مهندس ديكور ڤيلتها، داخل قرية عمتها الواسعة الثراء،

ففى اثناء مشادة ثانية بينها وبينه داخل تلك الثيلا، ركلته فى موضع حساس من جسمه ركله امرأة مسترجلة، تجيد لعبة الكاراتيه.. فكان فيها فصل الخطاب.

وطبعا تقوم بين الاثنين منازعات امام القضاء، هو يطالب بمبلغ كبير يعوضه عن اصابته بعاهة مستديمة، افقدته القدرة على معاشرة النساء، وهى تنفى كذبا مسئوليتها عن هذا الفقدان.

ولا يطول بينهما الخصام، فهو

سرعان ما يتنازل عن دعواه بشقيها المدنى والجنائى بشرط ان تقبله زوجا لها فى الحلال، وهى، بعد امتناع لا يدوم طويلا، ترتضيه زوجا، رغم انه ليس اهلا لها.

• خطأ جسيم!

ولا يفوتني هنا ان اذكر كيف غاب عن ذهن صانعي الفيلم ان المتضرر من فعل جنائي، وان كان في وسعه التنازل عن دعوى التعويض، فليس ذلك في وسعه فيما يتصل بالدعوى الجنائية.

ما علينا، فها هما، عصمت وعباس يعيشان تحت سقف واحد، حياة محورها المقالب والاتهامات.

وبعد خصام يعقبه بين الحين والحين، وصال ودلال، ينتهى يهما الامر محبين سعيدين.. هو بكامل فحولته، بفضل الجمبرى والاستاكوزا، وهي بكامل انوثتها بفضل ترويض تحول بها من نمرة شرسة الى حواء سهلة الانقياد،

وواضح من هذا العرض الموجز ان الفيلم مستوحى من مسرحية «ترويض النمرة» لوليم شكسبير.

وكاتب السيناريو لا ينكر هذا، بل يؤكده في المصقات والعناوين،

والسؤال .. هل وفق في ترجمة تلك المهاه الى لغة السينما.

فى اعتقادى ان ترجمته لم يصادفها اى توفيق، لا لان ترجمة الملهاة امر عسير، وانما لانها جاءت فظة، غليظة، ليس فيها من روح شكسبير الااقل القليل.

يبقى «الهروب الى القمة» حيث يتقمص «نور الشريف» شخصيتين، احداهما شخصية «هجامة» يقتات من السطو على ما في خزائن الغير من خيرات،

والاخرى شخصية «حوت» واسع الثراء، جاءه المال والجاه من السطو على قوت الشعب، فهو اشبه بمصاص الدماء،

الأحياء والاموات!! والفيلم يبدأ بنور هجامة اسمه «سيد» يعيش مع امه العليلة، بين اطلال منازل، تأبى ان تعيش فيها حتى الخنازير.

وبعد لقطات لاهثة، سرعان ما يتبين لنا انه كان مهندسا شريفا، يعيش من عرق جبينه، الى ان وجد نفسه دون مقدمات، عاطلا عن العمل.. ليس فى وسعه ان يوفر لأمه حتى الدواء.

ومن هنا اضطراره الى كسب العيش بالحرام.. ولانه نو طبيعه خيرة، فهو يسعى على الدوام الى

التوبة واتباع سبيل أخر غير سبيل الاجرام،

ولكن الشرطة متمثلة في عميد عنيد، قد قلبه من حديد «همام» ويؤدى دوره «نبيل الحلفاوي»، تغلق في وجهه جميع ابواب الخلاص، حتى ينتهى به الامر سائرا في طريق الانتقام الاعمى من العميد «همام».

فاذا بنا نراه متهجما على شقته في الظلام، شارعا في اغتصاب زوجته «داليا»، وتؤدى دورها «الهام شاهين»، مطاردا من الزوج العميد الذي لاهدف له في الحياة سوى الثار لشرفه المهان.

وهنا تتدخل الاقدار، فالسيارة «الرميس» الهارب فيها «سيد» تنقلب بمن فيها، ثم تنفجر، فيموت كل ركابها فيما عداه،

شريف عراصه .. صاحب النوم في العسل سينما أم مسرح وهيد هامد





وتختلط الاوراق المثبتة الشخصية الركاب، على وجه يظن معه انه صاحب احدى الجثث المتفحمة، فيجرى حسابه في عداد الاموات.

وبداية لا يصدق العميد «همام» خبر موت «سيد» محترقا،

ومع ذلك ، تتوقف مطاردته له الى حين.

●● عصر الحيتان!!

أما كيف تحول «سيد» الهجامة، بعد ذلك، الى شخص آخر اسمه «وجدى احمد الزين» او بمعنى اصبح حوت مليونير، يصعد الى القمة، حتى يصبح قطبا من اقطاب المعارضة فى مجلس الشعب.. فهذا ما يحكيه سيناريو شيق من تأليف «محمد عامر» الهرنسى «فيكتور هيجو» المسماة «البؤساء».

وإن اعرض تفاصيل صعود «سيد» من الحضيض الى مصاف الاسياد المتحكمين في اقوات العباد.. فذلك شيء يطول،

كل ما أريد أن أعرضه، هو أن صعوده جاء بفضل امرأة لعوب «شهد» وتلعب دورها «عايدة رياض».

فقبل ان تقسى عليه الايام، فيصبح مجرما، كان يختلس معها القبلات على

سلم المنزل، حيث كانا يقيمان..

وها هو ذا في محنته، يلجأ اليها في مسكنها الفاخر، حيث تعيش حياة لذيذة، قوامها فتنة الرجال.

فتؤويه رغم انها تعرف انه هارب من العدالة، مطارد من أجهزة الامن والامان.

ولأنه ميت في نظر السلطات ترشحه، بعد تغيير ملامحه، لان يكون رجل اعمال، يحركه رئيسها المليونير الشرير، ويؤدى دوره دسعيد عبدالغنى».

وهو شرير لانه يريد ان يتحكم في سوق شراء القمح، غذاء الشعب المسرى الرئيسي.

واخيرا.. يبقى لى ان اقول ان كل شيء من امر «الهروب الى القمة»، وهو من اخراج «عادل الاعصر»، غريب حقال

فیناؤه الدرامی محکم علی عکس افلام هذه الایام، وممثلوه احسنوا الاداء دون استثناء.

ولو جاء خاليا من بعض عيوب كان فى وسع صانعيه تجنبها، لاستمتعنا بفيلم يرقى الى مستوى السينما العالمية فى هذه الايام.

ومع ذلك، فالأكيد انه اقضل اقلام العبد.

شسعر

د، حسین علی محمد

فصينان

١ - مملكة الصمت

له الآن مملكة الصمت منذ ليال له دفقة القلب واننيل فيض الجمال

له سطرها المتألق عشقا له نبضها المتجسد برقا له سدة البوح والجرح بعض احتمال

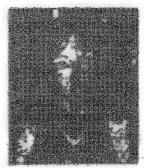
لماذا إذن كان يذوى وحيداً
بعيداً
وهاجسه: الطمى، والبرتقال
وصفصافة تستحم على الشط
تمسح قلب المعنى
بعطر الظلال

۲ - الخوف الحزن - الليلة - مجنون أيقرر موتى فوق الأعشاب المسكونة ببلاغة صمتى ؟









177-----

المحالدة حتى الشمادة

سيد النساج (١٩٣٦ - ١٩٣٦)

□ قاعدة هذه الدنيا نواميس الحياة والموت ، ان كل شيء الى فوت وان كل حى الى موت ، لكن من الناس من لايموتون ذلك الموت الطبيعي الذي تعرفه الناس ، انهم لايحيون الحياة المعهودة ولاينتهون الى الموت المعهود ، انهم يحيون مرابطين مجالدين ويموتون شهداء ، وهؤلاء لاينتهى أمرهم بالموت ، لأن من عملهم مايبقى شاهد صدق على حياة مباركة غنية ومن ذكرهم مايبقى سيرة ورسالة.

من هؤلاء الشهداء الباقين كان سيد حامد النساج الذي انتقل الى رحاب ربه يوم السبت الرابع والعشرين من فبراير الماضى وهو لم يستشهد في واحدة من المعارك العابرة ولا في ساحة ضيقة من ساحات القتال والنزال ، وإنما استشهد في اطول وأوسع الساحات ، ساحة حياة بأسرها ، شهدت مواقعها كلها وعشت

سسينما كتسبرج مسرج تليفسزيون الفن الجميل فولكسلور فولكسلور كاسسيت نقسي



د . سيد النساج

مجالدته الفذة كلها: كان قريبي ونسيبي ودرسنا ذات التخصيص وتخرجنا في ذات القسم العلمي ، وعشنا - عشرات السنين في مبنى واحد ، يخالط أهلى أهله وتخالط زوجي زوجه ويخالط ولدى أولاده ، كنا في اليفاعة وصدر الشباب جماعة من أبناء الفقراء ، فرحين بطموح رفيع يطير بنا الى الأفاق الأرحب ، قلقين بطاقات تتفجر معذبين بملكات ومواهب تتغيا قهر الفقر والتخلف وبناء عالم انساني جديد نبيل . كان عيشنا عنتا ومشقة ، فكان بعضنا ينهزم مستسلما واهنا في يأس ، وكان بعضنا لايبالي فيميل الى عبث ولهو ، لكن قلة منا كانت تنتصب في دأب وشجاعة للتجاوز والتخطى والتحقق. ومع أن النساج كان يحمل من الأعباء أكثر بكثير من أي منا ، فإنه كان من هذه القلة القليلة ، كان يجالد بقوة نفسية وروحية معجبة ، وكنا نراه في الملمات والمدلهمات يواجه في اصطبار هادىء ونبالة فريدة ، وفي الشهور الأخيرة مال الى شيء من تأمل وعلو رأى سن التقاعد يدنو ، ورأى البنين قد استووا شبابا ، فكأنه قد رأى أن المجالدة الطويلة قد تصير في غير ميدان فرحل راضيا مرضيا،

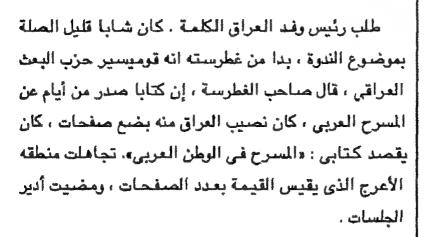
ان هذا مايعرفه الأقربون من النساج . بيد ان عامة القارئين وخاصة المثقفين يعرفون الرجل عالما ودارسا وناقدا ، وها هنا نجد البناء العلمى المتميز والعطاء النقدى المؤثر . انفرد سيد النساج ، منذ بدء حياته التعليمية والعلمية فى الستينيات الباكرة بحقل علمى قائم برأسه ، عرف عنه وعرف به . لقد أقام حياته العلمية كلها على درس نوع ادبى واحد هو القصة القصيرة ولما كانت القصة القصيرة نوعا جديدا فى كل الآداب العلمية وبخاصة فى الأدب العربى فان درسها طلب جهودا العالمية وبخاصة فى الأدب العربى فان درسها طلب جهودا الى الستثنائية من هذا الدارس الجاد الراحل : صرف جهدا الى تأصيل القص فى الأدب العربى الحديث وانتهى هذا الجهد الى تاريخ دقيق شامل للقصة المصرية القصيرة . وصرف الى تاريخ دقيق شامل للقصة ببليوجرافيات وصفية لكل النتاج المصرى فى هذا النوع الأدبى من بواكيره الأولى الى مراحله المصرى فى هذا النوع الأدبى من بواكيره الأولى الى مراحله المصرى فى هذا النوع الأدبى من بواكيره الأولى الى مراحله المصرى ودرسه وتقويمه نقديا . ولقد صارت جهود النساح القصصى ودرسه وتقويمه نقديا . ولقد صارت جهود النساح القصصى ودرسه وتقويمه نقديا . ولقد صارت جهود النساح القصصى ودرسه وتقويمه نقديا . ولقد صارت جهود النساح

فى هذا الباب أعمالا تقدرها الدوائر العلمية ويعتد بها العلم وينهض عليها تاريخ الادب .

• د . عبد المنعم تليمة

هذا هي فواد دوارة ١٠٠١

الدوة وادارة جلساتها ، عن يمين وقد مصر ، وأبرز أعضائه فؤاد مصر الغربي وقد مصر ، تقالق وتزهو كبرى تقام لمناقشة شئون المسرح العربي وشجونه ، يشارك فيها مندويون من أرجاء الوطن العربي كافة . عهد إلى بتنظيم الندوة وادارة جلساتها ، عن يمين وقد الجمهورية العراقية وعن يسار وقد المغرب ، ويجواره وقد مصر ، وأبرز أعضائه قؤاد دوارة.



حين جاء دور التوصيات قال صاحب الغطرسة: انه يطالب بتوصية تدين اتفاقية كامب ديفيد . اعترضت أنا ، لأن الندوة ثقافية وليست سياسية ، أصر بغطرسته على محاولة انتزاع التوصية من الندوة ، تكهرب الجو وأصبح كل شيء ممكنا: شجار ، تيادل اتهامات ، أو إلغاء الندوة أصلا . هنا انبرى



فؤاد دوارة

فؤاد دوارة قائلا فى غضب كظيم وهدوء ظاهر: لا مانع لدينا من إدانة اتفاقية كامب ديفيد ، شريطة ان تتلوها مباشرة توصية أخرى بإدانة الفظائع التى ارتكبها حزب البعث العراقى فى حق المثقفين عامة ، ورجال المسرح خاصة ، لقد أعدم من أعدم وشرد من شرد ، وهرب البعض ، وسجل البعض الآخر ، وألقى بفريق من المثقفين فى نهر دجلة ليموتوا غرقا ، فما رأى السيد مندوب العراق ؟

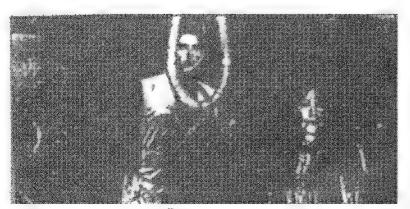
لم يتزحزح صاحب الغطرسة ، وأيد الوفد المغربي موقف وفد مصر وسائد الرأى القائل بأن السياسة ليس لها مكان في ندوة كهذه ، وواصل المتغطرس غطرسته ، فقلت له : ان لم يسحب اقتراحه ، فلن تكون للندوة توصيات على الاطلاق ، ألجىء القوميسير الى الصمت المهزوم ومضت الندوة في أعمالها .

هذا هو فؤاد دوارة ، صاحب الموقف الشجاع ، والرأى السديد ، والتصميم الذى لا يحيد ، رحمه الله وأرضاه ، وأعطاه فوق ما أدى ، ذلك بأن للمحسنين الحسني وزيادة .

🗨 على الراعى

الساحرة: تأليف يسرى الجندى الحراج: محسن حلمى الجندى القومي المسرح القومي بطولة: سميحة ايوب - أشرف عبد الغفور محمود مسعود

مسرح الساحرة ،، بعيدا عن الواقع



لقطة من مسرحية ، الساحرة

□يسعى مسرح الدولة جاهدا في ايجاد توليفة ترفع من نسبة الارتياد التي انخفضت بدرجة ملحوظة ومحبطة لكل القائمين عليه.. وفي ضوء متابعة اكثر من عرض على مسارح الدولة خلال اكثر من موسم مسرحى نلاحظ توليفة تجمع بين الرقصة والغنوة مع النص الجاد بالاضافة الى الكوميديا والفكاهة، ولكن الواقع أثبت أن تلك التوليفة لم تؤت ثمارها. فمعظم عروض مسارح الدولة قائمة على الدعوات المجانية . وكم تعاطفت مع أبطال العرض المسرحى «الساحرة» وهم يؤدون أدوارهم بكل التفاني أمام هذا الجمهور الهزيل وهذه المقاعد الخالية.

في شباب ونضارة وقفت الفنانة سميحة أيوب على خشبة المسرح القومى تؤدى دور العرافة والعارفة ببواطن الأمور ذات البصيرة النافذة المنتصرة لأصحاب الحي، في نص يمزج بين زمنين ومكانين ولغتين (فصحى وعامية) وأشياء أخرى.

نص يرفض استلاب الأرض من أصحابها ويرفض خضرع أهل الحى للطفاة.. ولم يؤد المزج الذي قام عليه العرض إلا إلى تشتيت المتفرج،

فبينما تنهى الفنانة سميحة ايوب جملتها بأداء مسرحى ينتظر التصفيق نلمح المغنى الكفيف (فاروق الشرنوبي) ومعه جوقته . ونلمح صراعا خفيا بين الممثل الشاب الذي يقوده (رضا ادريس) وبين الحلواني (اسامة عباس) لم نفهمه ، ولم

أشرف عبد الغقور



نفهم التشويش على أغنيات المغنى من خلال الانفعالات المبالغ فيها والتى تشغل الجمهور عن الغناء وتضحك على رضا ادريس .. وإذا تحدثنا عن الكوميديا فكان أداء المستبد الطاغى (سامى مغاورى) هو مصدرها،

لم أصدق منذ البداية جنون نجم (محمود مسعود) والذى تأكد من سياق العرض انه كان يدعى الجنون .. وجاء اختيار الفنان اشرف عبدالغفور لدور الصحصاح غير مناسب . فالصحصاح شاب متمرد ثائر وهو مالم يتناسب مع عمر وتاريخ عبدالغفور،

وأخيرا اتساءل ماهى رسالة العروض المقدمة على مسرح الدولة؟ هل هى تسديد خانة ام لديهم ما يقولونه؟

أعترف ان العرض لم يقترب من الواقع برغم الاسقاطات المباشرة له

•بثينة كامل

تلعب الحارة الدور المحورى في مسرحية «الساحرة» من خلال وجودها في زمنين مختلفين، الاول تاريخي قديم يدور مع نشئة الحارة على يد ابنها «على الصحصاح» والزمن الثاني هو الوقت الراهن حيث يعيش «أدم الحلواني» وارث وقف الحارة عن جدوده منذ أيام «محمد على» منتظرا رجوع حقه الذي استولت عليه هيئة الأوقاف ظلما.

فى الزمنين يتكرر التاريخ بكل مفرداته والياته حيث يقع الظلم من السلطة الحاكمة على أهل الحارة من البسطاء . ففى الحارة الأولى تتعدد مستويات الظلم بدءا من شيخ الحارة (سعيد الصالح) والحجاج رجل الشرطة (مخلص البحيري) ومجموعة التجار وحتى الأميرة (سناء سليمان) ابنة السلطان وزوجها (سامى مغاوري) فالجميع يريدون قمع الحارة وحبس بطلها على الصحصاح (اشرف عبد الغفور) ورفاقه وعلى رأسهم نجم (محمود مسعود) ، وكذا السيدة المباركة جليلة التى حبست نفسها فى منزلها بعدا عن الظلم

أزمة دراما «الساحرة»



سميحه ايوب

الهسكال الهياء 1917

والطغيان الذي تشهده الحارة.

ينعى فى الحارة الثانية آدم الحلوانى (اسامة عباس) ظلم الزمن وفقدان ابنه الذى استشهد فى حرب ١٩٦٧ . فلا يبقى امامه لاسترداد حقه إلا كتابة الشكاوى لكبار المسئولين لكن حقه لا يعود بل تطالبه الضرائب والأوقاف بإخلاء سكنه من «حوش قرافة» عائلته لانه لم يعد ملكه بل ملك الحكومة.

إن الحق الضائع قديما وحديثا للمواطن البسيط بفعل قوي السلطة تفشل فكرة الحل الجماعي على مستوى المعالجة الدرادية والتي يسمعي إليبها البطلان «الصحصاح» و «الحلواني».

فمحاولة الأول جمع أهل الحارة ورفاقه من الفتيان والخروج بهم الى الصحراء للتدريب على حمل السلاح من أجل مهاجعة السلطة الفاشمة في الحارة تفشل لعدم إيمان أهل الحارة بفكرة انتصارهم على رجال شيخ الحارة ورجال السلطان وتظل دعوة الصحصاح مجرد امل!

وكذا يفشل «آدم الحلواني» في دفع رفاقه من أهل المقابر الى مساندة موقفه والشهادة معه أمام المسئولين حول ملكيته للمقبرة، فهم قد شغلهم اللهو، والغناء ، وتعاطى المخدرات التي حولتهم إلى أشخاص سلبيين لا رأى لهم.

إن المعالجة الدرامية تدين سلبية واستسلام المجموع أي الشعب منذ قديم الزمان وحتى الآن وتعد كل ما تحصل عليه السلطة من مكاسب بسبب ضعف الجماعة وتخاذلها ،

لكن المعالجة الدرامية التي قدمها يسرى الجندي قد «أخفت» الكثير من المعاني التي استخلصناها الآن في هذه القراءة النقدية وذلك لاعتماد المسرحية على توازى خطى الماضى (اى الحارة القديمة بأهلها وشخصياتها) والحاضر (اى الحارة المعاصرة).

هذا التوازي جاء بتوالى المشاهد من القديم الى الحديث والعكس مما جعل تكوين خط واحد للزمنين أمرا عسيرا على المتفرج الذي اختلط عليه الأمر أيهما الحاضر وأيهما الماضي، وحكاية الحارة ومما زاد الأمر إرباكا ان «خط الماضي» وحكاية الحارة



مجمود مسعود

وبطلها «على الصحصاح» استخدم فيه المؤلف تكنيك المونتاج في الانتقال بين الأحداث منذ كان شابا ثائرا، ثم طفلا صغيرا يتيما علمه الظلم التمرد والثورة ثم احتضان الساحرة الطيبة له حتى شب وكبر ، ثم حكاية جليلة التى تحوات لرمز مبهم يندفع الجميع لحل شفرته لكنهم يفشلون ، ثم التوحد بين جليلة والساحرة في النهاية بما تحول الى فزورة مستعصية على الحل . ففي الوقت الذي كانت فيه الساحرة (سميحة ايوب) شخصية إيجابية تناصر أهل الحارة ضد الظلم وتدفعهم الى مؤازرة على الصحصاح ورفاقه ضد السلطة ، فإن جليلة شخصية غامضة جلست وراء جدران منزلها لا تجيب على أحد.

إن هذا الارتباك الدرامي أفقد المتفرج الكثير من متعته رغم اجتهاد المخرج محسن حلمي في إضعفاء جماليات في المنظر المسرحي بالاضاءة وتقديم رقصات تعبيرية.

وربما كانت من أهم جماليات هذا العرض كلمات الشاعر الموهب جمال بخيت التى تغنى بها فاروق الشرنوبى فى دور المطرب الصعلوك ، فقد مست بشفافيتها . أوتار الحزن، والملابس التى صممتها سعاد العجاتى كانت مساعدا لايستهان به على حل أزمة الدراما فى الفصل بين الماضى والحاضر.

●سامية حبيب

الديوان : صيد الفراشات

الشاعر : محمد صالح

الناشر: هيئة الكتاب

يفجر الشاعر الحياة تفجيرا ، لاتهتن عربته وحدها برائحة الحياة ، بل الحوذى نفسه يطير ، والمهرة تتطوح ، والنسوة خليط مترجرج من الثياب والأجساد والعصائب والأنوثة الفائحة «ص٢٧» ،

إنها الحياة المتفجرة بعبقها ، ينزوى الآباء قليلا فيواصل الأبناء رحلتها «ص٣٥»

وعلى الشاعر الذي يحمل هذا العشق أن يدين القهر بكل

شعر

كتابة

محمل

صالح

الذكية

أشكاله ، قهر الجسد في قصائد «الحادث ص ٣٠» و «الجثث ص ٤٨» و «السراب ص ٢٥» . قهر الأحباش الراكعين تحت موكب السلطة الباطشة «ص ٣٤» قهر الأطفال من خلال التدابير الصارمة «ص ٣٦» قهر الفكر والفن والتقليديين اللذين سيطرا على الحياة وزيفاها طوال العهود الفائتة «تياترو ص ٠٤» إنه القهر الذي يصل الى حد الذبح في قصيدة «الأضحية ص ٥٤»:

وحتى بعدما أجهزوا على ظل دمى حبيس جسدى وسبثا حاولوا أن يلطخوا أكفهم ويحتفلوا .

وهناك قهر لحلم الإنسان بالتواصل مع الاخرين ، فتتحول العلاقة بينهم الى مجموعة أوراق أو قصاصات صغيرة لا معنى لها ، ولكنها تظل تتراكم يوما بعد يوم «قصيدة الأوراق ص ٢٢».

قهر بسبب استمرار التشوه يمثله هؤلاء المختثون الذين لاتنطفيء شهواتهم «ص١٨» قهر العلاقات الجامدة غير الإنسانية في قصائد: «الموتى ص ٧٠» و «هكذا ص٨٠» و«المرأة ص٨١» وهو القهر الذي يدفع ببطل القصيدة الي الشروع في قتل نفسه الشروع في قتل نفسه «ص٥٠».

المعنيان السابقان يحددان ثنائية أساسية في الكتاب الحياة والموت ، يتعرض لهما الشاعر بشكل مباشر في قصائد أخرى فتتناقض الحياة والموت : القطعان والذبائح ، الأنوثة وغبار الليل ، الطيور الفارعة البيضاء وسقوطها مقتولة ، الحب والجفوة في قصائد «الكهل ص ٢١» و «صباح ص ١٨» و «السحب ص ١٩» و «انتظار ص ٢١» وهكذا ..

ولا يكتفى الشاعر بهذا التضاد ، بل هو يصنع التعدد

الدلالى فى كل رموزه ، مع حس رومانسى شفيف يتغلغل فى التجربة يتضح فى هذه اللمحات والمعانى التى تلوح وتخبو كأجنحة الفراشات ، كان على الشاعر أن يصطادها على مدى أربع سنوات ،

_ ٢ _

تدفع هذه القصائد بتجربة الشاعر ، وبتجربة جيله نحو تخوم جديدة وتنفض عن كاهلها المنطق الشعرى الذى يستخلص شعريته من التركيب اللغوى الى قصيدة النثر التى تتقاطع مباشرة مع الوجود ، يطرح نص محمد صالح قضية «جماليات وجود» التى بشر بها ميشيل فوكو ، في نص يبتعد نسبيا عن المجاز اللغوى مقتربا من سطح الحياة ، هذا السطح الذى ظلمته التجارب السابقة واتهمته بالبساطة ، وعدته غير قادر على إثراء الحياة ، مما دفع بالشعراء الى تعمد الغياب فى متاهات المطلقات .

يقترب الشاعر من ممارسة الحياة ، يتحسس الآهة المعلقة في حلقه بالفعل ، إن أصغر التفاصل المتعلقة بالأحداث اليومية أو المتعلقة بالجسد ، وبالحس الشخصى ستجد مكانا مرموقا في هذه التجربة المهمة ، فتحية للشاعر ، وتحية لهذه الكتابة الذكية المليئة بالملاحظات الرهيفة ، التي تجبر القارىء على متابعتها بدقة ، إنها كتابة صعبة على غير مايبدو للوهلة الأولى، لأنها تجعل المتلقى يحتشد ، ولايمر على المعنى مرورا سريعا اجماليا ، بل يتأمل بدقة هذه الشذرات الحادة البارقة

● أمجدريان

□ ديوان محمد صالح الجديد «صيد الفراشات» ديوان جدير بالقراءة والتأمل ،، فهو ربما كان واحدا من أهم الدواوين والكتابات الشعرية التي صدرت في مصر في السنوات الأخيرة: من أين جاء الخاطر المر

إنه منذ ما يعي

- 177 -

البحث عن السعادة ينتهي حيث بدأ

وانه أن يعثر عليها أبدا .

ليست هناك فراشات فى الديوان ولا حتى فى القصيدة التى تحمل هذا العنوان ، الفراشات هنا أحلام وبحث دائم عن اللحظات الهاربة والجمال المغادر ، وحنين دائم للخلود والميلاد والابداع ،، كتابة تبحث دوما عن سعادة مفقودة.

لكن لمحمد صالح هذا الحضور الجميل في شعره وهذا المذاق الخاص الذي نفتقده الآن كثيرا في الشعر وفي الحياة شعره جميل ويسيط وعميق ، وقصائده شديدة الكثافة والتركيز وهو شعر ذاكرة وإدراك وخيال .. وأيضا شعر حياة يومية بكل مافيها من جمال وكأبة .

تبدأ قصائد كثيرة في الديوان بالفعل كان «كان لي جد .. كان الخلاء فيما يلي بيته مباشرة .. كانت المدينة التي يحلم بها طول الوقت .. كان هناك دائما مايخفونه عنا .. الم

يطل محمد صالح على الماضى ويبتعثه ويتأمله ، يحاول أن يستعيد أجمل مافيه لكنه يجد دوما الوهم والسراب بين يديه وأنه «ينتهى حيث بدأ وأنه لن يعثر عليها أبدا» .

هناك هذه العين الراصدة لأدق التغاصيل ولأرهف الحركات والسكنات .. ومحمد صالح مولع بالخفى وبالأسرار غير المعلنة ، ومولع بالجروح المخبوءة جروح الجسم وجروح الروح ، وبالتغاصيل الصغيرة ، بجثث الموتى في «الزلزال» وحليهم وأمتعتهم ، والمدن الجديدة وانشغالات سكانها ، سكان البيوت الجدد واهتمامهم الخاص بهوائيات أجهزة التليفزيون أكثر من انشغالهم بعلاقاتهم الحميمة .

فى القصيدة نفور من عالم المدن ليلا ونهارا ، وحنين خاص لعالم القرية بنهاره وليله ،

وفي باقى قصائد الديوان وأقسامه مراوحات دائمة بين

غلاف الديوان



عوالم الذات الوحيدة ، خاصة في المدن والصحراوات والبوادي «حيث كل هذه الصفرة» . في حالات سفرها خارج الوطن وحالات وجودها بداخله حيث البشر بلا عناوين والعناوين بلا بشر والشوارع بلا ضفاف والوطن يعيد والحنين جارف والعزلة قاتلة .

شعر محمد صالح في هذا الديوان ليس شعرا جميلا وبسيطا وعميقا فقط ،، بل هو شعر صادق أيضا ،، وريما كان هذا هو سر جماله وبساطته وعمقه ،

● د،شاكر عبد الحميد

□رسخ في يقيننا منذ الازل ان معاني القصائد في بطون الشعراء، حينما يستغلق علينا فهم رموز قصائدهم ونمني انفسنا بان تفصح عن مكنوناتها بمزور الزمن أو ربما يفصح الشاعر ذاته بقصده .. لكن هل نسمح للفنان التشكيلي ان يعاملنا كالشعراء .. وهل لغة الفن التشكيلي هي لغة الشعر .. وهل نطالب الفنان بمذكرة ايضاحية للمعاني التي تتضمنها لوحاته اي نطالبه بما لا نطالب به الشاعر،

ام أن هناك رموزا في اللغة وأخرى في الفن .. هناك لبس .. نرأه ونحسه حينما ندخل ألى عالم الفنان حلمي التوني في معرضه المقام حاليا بمجمع الفنون بالزمالك..

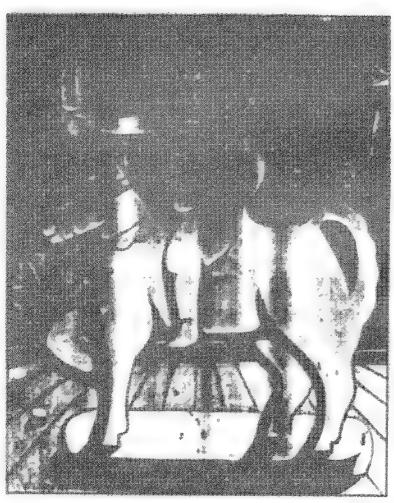
من اين هذا اللبس!!

الغلاف المرسوم والصورة المعلقة

الفنان حلمى التونى معروف لنا أكثر من خلال أغلفة الكتب وروايات الهلال وكتب الاطفال ، وغيرها ، استطاع من خلال مشواره الفنى ان يؤكد اسمه فى هذا العالم الجميل وكون مع الفنان محيى اللباد علامتين بارزتين فى هذا المجال ، مجال الكتب ،، ولكن ربما هذا لم يكن كافيا لاحساس الفنان بالرضا

فسن تشكيلي المعنى في بطن بطن التوني





الحصان الحلاوة .. للفنان حلمي التوني

عن ذاته فاخذ يبحث في عوالم اخرى ليعبر عن ذاته باستقلالية .. ولم يعد يرضيه كفنان ان يكون مصاحبا لنص مبدع آخر فأدخل نفسه في عالم صناعة اللوحات مقتفيا اثر محاولات مبدعين اخرين تنقلوا من بين عالم الكتاب وعالم اللوحة.. ونذكر منهم چورج البهجورى و ايهاب شاكر و جمال كامل وأخرين . لم يرض كما رضى الراحل حسن فؤاد مثلا ان تكون المجلة أو الجريدة أو الكتاب هم واجهته التي يطل منها على العالم ..

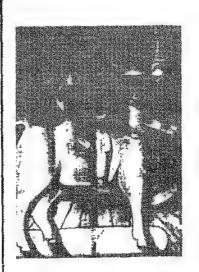
دخل الفنان حلمي التوني عالم الصور وهو يحمل بداخله

كما كبيرا من معطيات الكتابة التي تعامل معها كثيرا وأثرت فيه بشكل واضح حتى أن لوحاته تبدو كنصوص للقراءة، فهو ينسق سطح اللوحة وكانها صفحة سوف يضع عليها خطوطه والوانه وشخوصه ، وحيواناته ، وزهوره في تناسق يغرى بالقراءة ومحاولات التفسير والتأويل وايجاد علاقات في عالم المعاني لتلك الرموز التي ازدحمت بها اللوحات ...

لوحة من لوحات المعرض ... عروسة المولد البيضاء تركب حصانا تمسك السيف بيدها اليمنى . على أرضية. تتجه خطوطها الى داخل اللوحة لتوهم بالمنظور و الخلفية مقسمة الى مناطق متباينة الأحياء ملقى عليها رموز العصفور والسمكة والوردة ينزل خط من السمكة ليلتحم بوردة . العصفور يقف وحيدا يهم بالانطلاق ليتناقض مع «الحصان الحلاوة» المسكين الذي لا يقدر على الحركة ، الحصان مرسوم ببساطة في جزء منه ويركاكة في جزء منه ، عينا العروس في منتصف اللوحة تنظر الينا في استعطاف خلفية العروس فيها لون تركوازي قوى يقفز الى مقدمة اللوحة يكسر الاحساس بالمنظور على الارضية بيضة قد تفقس أو قد لا تفقس ابدا . هاقد وصفت اللارضية بيضة قد تفقس أو قد لا تفقس ابدا . هاقد وصفت اللها اللوحة كما هي رأى العين .. تعال معي نفسر كل هذه الموز .، انها محاولة ستبوء حتما بالفشل ..

لان المعنى في بطن الشاعر والرسام سيقول الفنان اننا اهملنا رؤية الرموز الاخرى التي يراها مهمة كالعقد الذي يطوق رقبة العروس فهو أيضا عبارة عن قلادة لسمكة – والسيف فهو من لوازم الفرسان وليس عروسة المولد .. اذا ..

ألا يكفيك ايها المتلقى ان ترى كل هذه الرموز ولا تسال؟ عليك فقط ان تستمتع بصريا بما تراه ،. حقا ان عالم المعانى



المهلاك أبريل 1447



عالم شائك لما لا نقنع باللغة التشكيلية .. هل من الممكن ان نرى المعرض رؤية تشكيلية خالصة ؟ .. ممكن ولكن هذا بحث أخر اعتقد أن الفنان أهمله كثيرا وهو يحاول السباحة في بحر المعانى،

الله محمدعبلة

حلمی التونی .. «برضك» متشابه وممتع

☐ فى معرضه الأخير بمجمع الفنون ، ما زال حلمى التونى يرسم موتيفات شعبية ،كدأبه منذ حوالى ١٥ عاماً ، وما زال كذلك ، كالعهد به ممتعاً ومشبعاً بصيرياً . فى دراسته التاريخية لحلمى التونى (إبداع – أكتوبر ٩٢) ميز فاروق بسيونى ثلاث مراحل فى إبداع الفنان : الأولى أسماها ذات حس ميتافيزيقى ونرى أن الحلم يغلب عليها ، والثانية والثالثة مرحلتا موتيفات شعبية ، لا تختلفان فى رأينا إلا فى تقنية التلوين ، بين مساحات اللون الصريح والتنقيط ذى الطابع التأثيرى .

فى معرضه الأخير ، ما زال حلمى التونى فى المرحلة الثانية ، تحمل لوحاته موتيفات قليلة وواضحة ، تنتظم فى كلاسيكية حول عنصر محورى فى وسط اللوحة ، وعادة مالاتخرج الموتيفات عن الفتاة (ست الحسن ، عروس المولا) والحصان (مجاز الفارس والجنس) والطفل (الذى قد يلبس طربوشاً ليصير رجلاً مدللاً كالطفل) والسمكة (رمز النساء) والعصفور (رمز السماء بكل دلالاتها الروحية ، منذ حورس إلى هدهد سليمان) .

ما زال حلمى التونى يلون لوحاته بألوان صريحة وحشية (نسبة لتيار الفوڤيزم) تحتل مساحات كبيرة متصلة من اللوحة وعادة ما تشكل الخلفية أكبر مساحة لونية ، تتناقض مع ألوان الموتيفات الموجودة في مستويات المقدمة ، وما زال التوني يستخدم ألوانا مبهجة غير مزعجة ، تجمع لوحات معرضه في سلاسل : مجموعة خضراء ، مجموعة زرقاء إلخ ، على أن

معرضه يتبع فى ترتيب لوحاته منطق العنصر المحورى فى مقدمة اللوحة: فنجد مجموعة السمكة ، مجموعة الحصان ، مجموعة الفتاة ، إلخ ، مع ملاحظة أن الموتيفات واحدة تقريباً فى اللوحات ، إنما تتراتب حسب أحجامها وشغلها لمركز اللوحة .

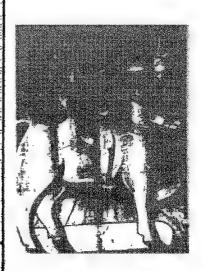
لايمكننا أن ننكر الملمح التجارى في إبداع حلمي التوني .
فألوانه المبهجة تذكرنا بالألوان المودرن التي تشكل موضة الآن، كذلك المساحات التي يفردها للون متصل ، تماماً كما أن اللون ومساحته معلمان تجاريان أساسيان في فن مصطفى الرزاز ومحيى الدين حسين ، لذلك تبدو الموتيفات الشعبية عند التوني امتداداً للرواج الفن الشعبي (ذي التصنيع المودرن) في الجاليريهات التي تبيع الأثاث والحلى والتحف ، وهذا ما يعيبه منتقدو التوني ، بالإضافة إلى رفضهم لتكرار موتيفاته وعالمه ،

ومع ذلك ، لا يسعنا إلا الانبهار والابتهاج بأعمال التونى السابقة والأخيرة ، لأنه دائما ما يخلق علاقات بصرية جديدة بين موتيفاته ولأن سهواته يعوضها إشباع العين باللون والمجاز فرموز حلمى التونى تلمس فى النفس نماذج أصبيلة ، مثل صورة الفتاة المحبوبة ست الحسن ، أو الفتاة موضع الرغبة الجامحة التى تتحقق مجازياً بركوب الحصان أوالتفاؤل بالخير – السمك الذى ناكله منذ شم نسيم الفراعنة .

كما أن تجديد التونى في العلاقات بين الموتيفات الشعبية ما زال يبدو لنا نضراً ، فالفتاة لا تركب الحصان في الرسم الشعبي ، بل هي تنظر للفارس ، أما عند التوني ، تتحقق الرغبة في اعتلاء الرجل، ويتحول العصفور لدى التوني من شاهد للسماء ، إلى شاهد على العشق . كذلك يرسم التوني أحيانا إطاراً للوحة لينقل الفن الشعبي للشاغل الحديث بالكتابة عن الكتابة أو بالرسم عن الرسم ،

مازال التونى يكرر نفسه ، لكنه مازال يمتعنا لأنه يكرر لحظات دهشة ، تتجدد في كل مرة ، إزاء عالم لا يتجدد .

● وليد الخشاب



روایات اله

يقدم





كان تعرفى على
الأستاذ الإنجليزى
بمكتبة الجامعة
نافذة للاطلاع على
الاتجابات
الاشتراكية
واليابة

وذات يوم ويعد أن توثقت العلاقات بيننا دعانى لتناول الشاى فى منزله، وكان يسكن فى المعادى، وكانت المرة الأولى، فى حياتى، التى أدعى فيها إلى منزل أحد الأساتذة، ولدعوة تصورت أنها سوف لا تتعدى «فنجان شاى» وقابلتنى زوجته وكانت أرمنية جميلة تعرف التركية والعربية واحتفت بى كما لم يسبق أن احتفى بى أحد، ودهشت لأن البيت كان مصريا شرقيا فى أثاثه وترتيبه، أول بيت

من نوعه أدخله، وجاءت بمائدة الشاى، والتى كانت حافلة بأطعمة خفيفة.. سندويتشات وجاتوه.. واقبلت عليها بشهية زائدة وانتقلنا بعدئذ إلى غرفة المكتب، وكانت غرفة واسعة كلها أرفف مكتظة بالكتب كان نصفها عن الأدب الانجليزى.. ويضم الجناح الأخر الموسوعات وكتب السياسة والاقتصاد والتاريخ.. وشد انتباهى جناح كبير كتب عليه مصر، ووقفت أمامه لأرى أكبر مجموعة من

20,9%. Dist





محمد عودة في شبابه

٠٠ مع رئيس جمهورية الهند

الكتب عن مصر ، منذ العصر الفرعوني حتى العصر المديث، وأبديت دهشتي واعجابي،

وقال مبتسما «هل تتصور أن مصر كانت وتظل جزء لا يتجزأ من تاريخنا العائلي منذ الجد الكبير»

• مهمة حضارية!

وبدأ رواية القصة التى يمكن أن تبدأ بها مرحلة متقدمة من «التكوين» قال إن جده الكبير كان ضابطا في اسطول

الأميرال سيمور الذى دمر الاسكندرية. وأنه كان أركان الحرب اللورد تشارلز بريسفورد القائد الثانى للأسطول وأنه كان عضوا ثانيا في رئاسة إدارة المحاكم العسكرية التي رأسها اللورد والتي كانت تعقد في الميدان العام وتصدرالأحكام بالاعدام وتنفذها على الفور على أعمدة النور أو على جنوع الأشجار.. وكان الاثنان مؤمنين أنهما يقومان بمهمة الاثنان مؤمنين أنهما يقومان بمهمة

مجموعة متمردين مغامرين يضطهدون شعبا شرقيا مستعبدا، ويحجبون عنه الحضارة والعدالة.

ويعمد نهاية الصرب انتمابت اللورد بريسفورد ومساعده أزمة ضمير، وصمما على أن يستقصيا الحقيقة ويعرفا كل ما حدث، وما فعلاه،، واكتشفا الخدعة التي وقعا فيها والجريمة ألتى اشتركا في ارتكابها.. وكتب اللورد تشارلز بريسفورد كتابا يمترف فيه بالذنب، وكتب جده سلسلة مقالات يومئذ نشرتها «التايمز» وقيال الصفيد.. لا أظن أن هناك أزمة وخزت ضمير بريطانيا خلال القرن الماضي، وضمير الصفوة الحاكمة التي لا ضمير لها، مثل الأزمة المصرية والقضاء على عرابى باشا. وقد تألفت لجنة كان يتزعمها ويلفريد بلنت واللورد راندولف تشرشل «الأب».. وغوردون باشا حاكم السودان السابق، والسيس ويليام جريجوري رئيس تحرير التايمز ، وأقامت الدنيا وأقعدتها لانقاذ حياة الثوار العرابيين وكفالة مصاكمة عادلة لهم، وأوفدت محامين بريطانيين لذلك. واستطاعت انقاذ القادة من الاعدام واستبداله بالنفي».

وقال لى «حينما حصلت على المنصب فى مصر بعد تخرجى من اكسفورد، قال

لى أبى ريما تستطيع أن تكفر عما فعله أرجل الكبير».

وأخذت استعرض الكتب معه ، قال لى هذا كتاب بلنت «التاريخ السرى للاحستالل البريطاني». وأن بلنت كان ارستقراطيا بريطانيا جاء مصر للسياحة والشمس والاثار واكن طالبا أزهريا تعرف عليه .. وجنده للثورة العرابية ، وكان بلنت من أشرف من أنجبت بريطانيا، كان البريطاني الوحيد الذي عاش تاريخ مصر كله.. وكان صديقا حميما لعرابي ثم لمصطفي كامل ومحمد فريد ثم سعد زغلول .

وقدم كتابا آخر.. هذا كتاب ماكنرى والاس كان عضوا في لجنة اللورد دوفرين التي وضعت التقرير المشهور الذي وضع أساس الحكم البريطاني في مصر ، واكنه تمرد واشتغل بالصحافة وعمل مراسلا للتايمز في مصر، ووضع كتابا ندد فيه بالاحتلال. وأنه لو كانت بريطانيا تريد حقا صالح مصر فان عليها أن تبعد كرومر وأن تعيد عرابي من منفاه لستكمل ثورته.

وقدم كتابا آخر ، وقال هذا ربما واحد من أهم الكتب عن مصر ، وكان عنوانه «دمار مصر» بقلم «تيويور روتشتين» وقال هذا الذي روى القصة كاملة ، وفضح

سلسلة الأكاذيب التي سبقت الاحتلال، والذي حطم اسطورة كرومس . «منقد مصر»

● الأجنبى الذى سجن مع عرابى وظللنا نتصفح حشدا من الكتب عن مصر بالانجليزية والفرنسية .

وأخرج كتابا بالفرنسية بعنوان عرابي باشا بقلم «جون نينيه» وقال لى :

«هذا هو الأجنبي الوحيد الذي سجن مع عرابي وكان سويسريا جاء إلى مصر ليتاجر في القطن .. وانضم إلى الحركة الوطنية المصرية وأصبح مستشارا مقربا من عسرابي ، وظل معه حتى اللحظة الأخيرة .. وبعد الهزيمة والإفراج عنه ، نذر حياته للدفاع عن الثورة . وعن قادتها في أورياء .

وأخذت قائمة طويلة بأسماء تلك الكتب التى عرفتها لأول مرة ، وكنت لا أزال فى دهشة أن أعرف كل ذلك من أستاذ انجليزى وبالمسدفة ، وخلال عودتى أحسست فى قطار المعادى أن كل شئ قد تغير، وأننى سوف أخيب أمل أمى فى أن أكون سفيرا أو وزيرا ، وكان ذلك أمرا ثقيلا مريرا .

انهمكت في قدراءة الكتب التي كنت أقترضها منه .. وأهملت كتب القانون .. وأصبحت أكثر حماسا في البحث عن

«الذات» وذات يوم دعانى لتناول العشاء عنده ،، وقال إننى سوف أقابل بعض الشخصيات الطريفة ،

وكنت أحس أننى تناولت من الطعام أكثر مما يجب خلال دعوة الشاى ولهذا قررت أن أتناول شيئا قبل أن أذهب حتى لا أتعثر في استعمال أدوات المائدة أو لا تنفتح الشهية واسعة . ولكن ما إن ذهبت حتى تلقتني ربة البيت بحفاوة وقالت دلقد أعددت لك بعض الأطباق الأرمنية ، أنا أحب الضيوف الذين يحبون طعامي .. أنا طاهية ماهرة أيضاء وندمت على ما فعلت ..

وكان الضيوف شخصيات فريدة..
وجدت استاذا مصريا ، عاش أكثر من
عشرين عاما في بريطانيا ، ووصل إلى ما
لم يصل إليه أحد قبله إذ كان استاذا
للأدب الانجليزي في جامعات بريطانيا
وكان «مقعدا» يتحرك على كرسى، ويتناول
طعامه وشرابه بمساعدة زوجته الانجليزية
ولكنه كان ذا جاذبية طاغية إذا ما تكلم ،

وكان الثاني طالب بعثة مصرى كان يدرس في كمبريدج ، وقرر العودة إلى مصر قبل أن يكمل دراسته حينما بدأت القوات الألمانية الزحف على مصر عجاء ليساهم في صد العدوان الفاشي – النازي عن وطنه ، وعاقبته إدارة البعثات

الرجوعه بدون إذن! وكان الثالث صحفيا بريطانيا جاء من الجبهة .. وكان حانقا على القيادة البريطانية ، معجبا بروميل وأسر لنا بخبر أن القيادة البريطانية «العاجزة» تفكر في إغراق الدلتا ، وتضع الخطط على هذا الأساس إذا لم تستطع أن توقف الزحف في الصحراء!!.

وكانت الليلة ممتعة وطالت السهرة وعدت مع الأستاذ المصرى وزوجته... وخلال العودة سألته لماذا لا يعمل في قسم الأدب الانجليزي في مصس مادام قد قام بذلك في بريطانيا ، وقال لي «أنا لا أريد ولا أظنهم يرحبون، وهم يعرفونني جيدا، ويعرفون أرائي».. ثم قال «لا تظن أنهم جميعا مثل مضيفنا ، هذا نموذج نادر، ولا أظنه محبوبا بينهم، لولا كفاءته وأنه يستطيع أن يحتل هذا المركز في أي جامعة .. وطبعا لابد أن نعرف ان معظمهم يؤدون مهام أخرى غير التدريس، وأنهم جزء لا يتجزأ من السياسة البريطانية.. ولهذا اخترت التدريس في معهد الصحافة ربما نحتاج إلى أقلام تكتب في الصحف أكشر من حاجتنا إلى أدباء» يجيدون شكسىر ».

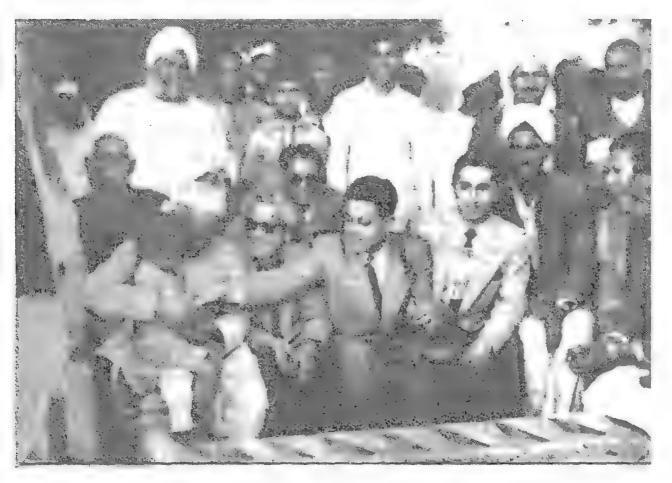
وقال لى أيضا «إننى اشتغل الآن بكتابة رواية عن مصدر منذ ثورة ١٩١٩ حتى الآن، وأنا من الذين يثقون ان هذه

الحرب سوف تتمخض عن ثورة أكبر من التى اجهضت وأريد أن أكتبها بالعامية حتى يقرأها كل مصرى أو تقرأ له.. ولكننى كما ترى لا أستطيع التجوال ، ما رأيك أن تساعدنى فى ذلك وأن نعمل معا». وبغير أن أدرك ماذا يريد أو ماذا يعنى وافقت ومرة أخرى تذكرت أمى ولكن أحسست أننى سوف أعوضها عما فقدته.. بطريقة أخرى أفضل!!

• كل الطرق . . إلى الاشتراكية

وتطورت العلاقات وازدهرت وأصبحت في فترة قصيرة جدا، وثيقة حميمة، وبدا كأننا نعرف بعضا من زمن بعيد، وبلباقة ورقة شديدة جعل منها صداقة «متكافئة» ورفع الكلفة لينادى كل منا الآخر باسمه الأول.

وبدأ العصل المشترك بيننا بداية مبشرة، وقدم لى كتابا مختصرا، بالانجليزية نشره في بريطانيا لإحدى دور النشر الكبرى هناك وبعنوان « مقدمة في تاريخ الشعب المصرى» وقال لى إن لديه مشروعا طموحا هو كتابة تاريخ الشعب المصرى ومن وجهة نظر الشعب نفسه، وفي رأيه أنه لم يعتد على تاريخ شعب أو يشوه مثلما حدث المصريين وأن كل المؤرخين، مصريين وأجانب ، يكتبونه



مع زملاء مصريين في زيارة لقرية هندية

على أنه تاريخ الملوك والحكام منذ الملك مينا مؤسس الأسرة الأولى حتى محمد على مؤسس الأسرة الصالية، وقد أن الأوان لأن يكتب تاريخ الشعب بكل طبقاته وفئاته، الفلاحين والعمال والموظفين والمفكرين والمهندسين.. كل الذين صنعوا التاريخ بالفعل، ليرهوا به الحكام ويتفاخروا، ولم يكن هناك مشروع أفضل يمكن أن أشارك فيه بحماس.

ولم نلبث بعد قليل أن اختلفنا واشتد

الخلاف حول «الفراعنة» ، هل كانوا طفاة مستبدين نصبوا أنفسهم ألهة وأقاموا أول وأقسى مجتمع طبقى فى التاريخ وأسسوا أول دولة مركزية بيروقراطية قدهرية وغرسوها عميقة وصاغوا بها كيان مصر حتى الآن، وهل سخروا الشعب طوال ألفى عام لبناء معابد ومقابر وعواصم ولنحت تماثيل ومسلات لتمجيدهم وتعظيمهم ، وفاجاتنى الرؤية، ولم أكن مستعدا لمواجهتها، ولم يكن المامى

بالتساريخ الفرعوني، يؤهلني لمناقشة مستفيضة، ولكن كان أول ما لجأت إليه في الرد هو «مقبرة توت عنخ آمون» وأنه كان فرعونا صغيرا ولكن اكتشاف مقبرته بهر العالم كله، ورفع مكانة مصر وذكرها، بل ودعم القضية الوطنية المصرية في محافل العالم.. وطلبت تأجيل المناقشة حتى اتزود بالحقائق، وأن نشرك صديقنا الانجليزي في الأمر!

ووافق على التأجيل، ولكن بعد أن تعلمت منه أداب الاختلاف، مهما كان حادا .. ويدأنا العمل في الرواية التي كان يريد أن يكتبها بعنوان قصة «الثورتين» أي ثورة ١٩١٩ التي اشترك فيها وكان عضوا بارزا في تنظيماتها «المسلحة» والثورة القادمة التي كان متأكدا لا يخالجه شك أنها قادمة، وكان على أن أغوض وأتغلغل لكي أكتشف أشخاصها ويراعمها واحتمالاتها وأن نقوم بدراستها والتبشير بها معا.

وكان العمل والنقاش والضلاف معه متعة مثيرة تنتهى دائما بقراءة فى الشعر أو تبادل النكات ، وكان يتمتع بحاسة فكاهة ومرح فريدة.. وكنا كشيرا ما نستفرق فى ذلك حتى ساعات طويلة من الليل، ولهذا كنت أضطر المبيت لديه.. وكان يسكن فيللا أنيقة فى شارع الهرم.

ولديهم غرفة مستقلة ذات سلم خاص إلى الباب، وذات يوم سائني لماذا لا أحمل متاعى - إذا كان هناك - وأقيم معهم ، ورحبت زوجته بالاقتراح وأيدته، وقيلته بكل سرور وانتقلت من الشقة الصغيرة المتواضعة في حي بين السرايات، وهو اسم على غير مسمى، وكنت اتقاسمها مع زميل بلدياتي «مستقيم» ومنقطع للمذاكرة والعبادة من الكلية إلى البيت ،إلى الجامع ، ولكثه يصد على صداقتنا ومودتنا وقيم «الشراقوة» وكان يحتمل ما لا يحتمل، وكانت الشقة كثيرا ما تزدحم بل وتكتظ بالوافدين بلا مأوى أو الهاربين من البوليس السياسي وأحيانا تستخدم مستودعا للمنشورات والمطبوعات المصرمة .. ورأيت أن أحصل على إجازة وأن يجد الهدوء والأمان لكي يستذكر وكانت السنة النهائية بالنسبة لكلينا واستمتعت بالحياة في غرفة وثيرة ذات حمام خاص بالماء الساخن، وتطل على حديقة ، ومحاطة بفيللات وحدائق مماثلة، وبطريقة الحياة الانجليزية الخالصة التي كان يعيشها واستمتعت بالافطار البسريطاني .. الكورن فليك والأومليت بالسجق، أو الكبدة، والمارميليد والتوست والشاى «ايرل جراى» وقال لى أن الافطار البريطاني وجبة شبه مقدسة، وإنها سر

صمود البريطانيين في هذه الحرب وطوال تاريخهم . وأصبحنا شبه أسرة متوافقة منسجمة، هو وزوجته، وسكرتيره وسائقه ومدير أعماله في شخص واحد ثم «الكلب» وكان مخيفا في منظره وأليفا في مخبره، ولكنه كان عضوا كاملا وعلى قدم المساواة مع الجميع ويحظى بالتدليل المفرط.

ولم يمض طويلا، حتى افتقدت بحرقة التسكع والسهر في مقاهي الحسين، ورائحة الطعمية ودخان الكباب في مطاعم بين السرايات والنقاش الساخن الصاخب في شقق وغرف وأسطح منازل الزملاء، واتفقنا على تغيير الإقامة الدائمة، بقضاء «الريك اند» لديهم واللقاء في الجامعة!

وكانت الفجوة قد اتسعت بينى وبين كلية الصقوق وتصولت إلى ما يشبه الانفصام وقلما كنت أتردد عليها ، وإن كنت صرصت على حضور مصاضرات أستاذين فقط كانا مختلفين، وكان معظم الباقين إما تقليديين يبعثون الملل، ويشرحون النصوص، أو يمينيين متطرفين أحدهم ومنف الشعب المصرى ذات يوم بأنه شعب أحمر لأنه يريد مقاومة الاحتلال بالكفاح المسلح، والآخر كان ملكيا متعصبا، ظل يفاخر بذلك ويجاهر به..

وكنت قد انتهيت عن يقين ان ما

ندرسه ليس القانون أو أصبول العدالة، ولكن شرائع وقوانين ونظم يفرضها المستعمرون والمستبدون والمستغلون المستعمرية والمستغلون الحماية سلطاتهم ومصالصهم – على حساب الأغلبية العظمى ، وان مهمتنا هي فضحها واقتلاعها من الجنور.. وكان هذا يعنى البحث عن البديل والسير عبر أشق طريق يسلكه الإنسان.

وانضعمت والتحقت وانتسبت وتسللت إلى كل التنظيمات والتيارات يمينا ويسارا. للاضتيار المباشر، وتجادات وتحاورت وتصادمت مع القادة والقواعد وانسحبت واستقلت واعتزات ، ثم حاوات من جديد.

وفى نهاية المطاف لم أجد بدا من الاعتراف،أننى لم أجد نفسى فى أى منها .. وبنفس القدر خرجت موقنا أن أحدا منها لا يملك «السر» أو يستطيع التغيير ولابد من انتظار «الخلاص» من طريق مجهول.

ولم يعن ذلك فقدان الثقة ولكن الخروج بإيمان خاص وتكوين، مختلف.

انتهيت إلى الإيمان واستعدت اليقين ورجعت إلى ما نشأت عليه.

وكان الدين متأصلا عميق الجذور، غرسته أمى التي كانت توقظني بحنان شديد لأصلى الفجر معهم، والتي كانت تطلب إلى أن أؤمها في الصلاة في غياب أبى والتي كانت تصطحبني إلى الدرس الأسبوعي الذي كان يلقيه شيخ جليل من أولياء الله الصالحين على سيدات الحي في احدى زوايا الحسين، والذي كان يبشرها دائما بأن الله سوف يبارك لها في وأننى سوف أغدو ذا شأن.

وكان بيتنا لا يخلو أبدا من المسايخ الذين يذاكرون مع أبى، ويصلون جماعة ويرتلون القرآن والأوراد.. ويشيعون البركة والخير كما كان يقول، ورغم ذلك شككت وألحدت ووقفت على السور مع «الفنوطين» كما يسمون ثم قررت التعرف على كل الأديان بلا استشناء وهيىء لى لبعض الوقت أننى انتهيت إلى «البوذية»، ولكن لم البث أن رجعت إلى ما نشأت عليه، بعد إعادة اكتشافه واعتناقه بالعقل والالهام.

استوايت على مكتبة أبى، وأضفت إليها الفقهاء القدامي والمحدثين والمستشرقين أيضا، حتى أشرق نور الحقيقة، وأمنت أن الاسلام يمجد الإنسان، وإن الله اختاره خليفته على الأرض، وأمر الملائكة أن يسجدوا له.

وفى ظل الإسلام كل الناس سواسية كأسنان المشط لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى،

والإسلام دين خلاق متطور، لا اجتهاد

فيه في العبادات ولكن الاجتهاد متصبل في المعاملات وإن الناس أعلم بشئون دنياهم.

ولم يحل ذلك دون اقتناعى واعتناقى «الصراع الطبقى» وأن التاريخ هو صراع دائم متصل بين طبقات ظالمة وطبقات مظلومة مقهورة ، وأن الاقطاعيين خلعوا الرأسماليين وأقاموا عالمهم، وأن الفلاحين والعصال سوف يخلعون هؤلاء بدورهم ويضعون نهاية للحرب ، وتقوم المدينة الفاضلة .. حيث يسود العدل والرضاء ويصبح الانسان رفيقا وأخا للانسان .

ونهلت بغـزارة من تراث مـاركس وانجلز ولينين وستالين ثم من ماوتسى تونج، وهوشى منه وقحد نضج وعدى باليسار أول ما نضج على الاشتراكية البريطانية ، بغضل صديقى الانجليزى، ولذا رسيت عـمـيـقـة وطيدة، أن الديموقراطية هى الوجه الآخر للاشتراكية ولا تقوم إحداهما بغير الأخرى أو على حساب الأخرى ، وأن هذه مهمة عسيرة بل هى المعادلة الصعبة التى يعتمد على جلها كل النجاح وبهذا ، التكوين تبلورت لدى رؤية «محمر الاشتراكية» وأن ذلك محميرها، سوف تكون اشتراكية خاصة متميزة تعكس كل عبقريتها وتراثها متميزة تعكس كل عبقريتها وتراثها الروحى والحضارى وتحل كل مشكلاتها الروحى والحضارى وتحل كل مشكلاتها

حلولا جذرية مصيرية.



محمد عودة مع الرئيس تكريما أرهانا

وانضمت دعامة أخرى إلى دعامات «التكوين» بعد حرب فلسطين ..

الضريطة العربية ، وتبدى لى العملاق المشخن بالجراح ، وأنه سوف يقف يوما على قدميه كما حدث للصين، وأنه لابد عظمي .. سموف يزلزل العمالم مسئلهما .. لديه كل المقومات الروحية والمادية ليضمد جراحه ء ويسترد كل قوته وهيبته ،، سوف تنتزع الجيبوش العربية التي دفعت كل الثمن

السلطة من الحكومات الخائنة العاجزة .. وسوف يقوم جيش عربى مختلط من وفي ظل الهزيمة والاحباط رأيت أربعين فرقة ينطلق شمالا وشرقا وغربا وجنوبا .. كما فعل تشيانج كاي شيك «ثم ماوتسى تونج وتقوم قدوة

ولم يكترث من حاولت اقناعهم يومئذ واكن ظللت متحمسا مصرا على هذا الخيال ،

وكان زميلي «ويلدياتي» وصديقي



مع رجاء نعمة أديبة نبنانية وتيناسيبال دببلوماسية هندية. وسهير فهمي محررة ثقاف بالاهرام الفرنسي المعيشة لايفتا يذكرني أن هذه هي السنة النهائية وان علي أن أدع كل شيء واتفرغ الاشهر الباقية للمذاكرة.

وكنت قد نسيت ذلك تماما وبدا أمراً بعيدا ، ان لم يكن غير ذى قيمة - فى ظل «التكوين» الجديد ، ولكن لم يياس صاحبى وأصبحت قضية دائمة بيننا ، ومضى يعدد مزايا الحصول على «ورقة» الاعتراف من المجتمع وهى الليسانس ،

وأن ذلك ضرورى للمناضل والمواطن على السواء ، ويدأت أقتنع شيئا فشيئا وانفض الغبار عن الكتب المهملة ، وأعاود الحضور،

وكان نموذج «المصترف الثورى» ، يجتذبنى ويغرينى ، وهو الرجل الحديدى وطليعة الصزب الحديدى، والذى يعيش ويموت من أجل التصورة وفى أى لحظة، وذات يوم فاجأنى احدهم قائلا هل يمكن أن تقضى على «عدو طبقى» إذا لحقت بذلك؟ وأفقت على السؤال واكتشفت ان تؤهانى .. فضلا عن أن النماذج «المحلية» تؤهانى .. فضلا عن أن النماذج «المحلية» الحاماة هى أقصى ما أصبحت اتطلع المحاماة هى أقصى ما أصبحت اتطلع إليه والدفاع عن الحقوق المغتصبة أو المهدرة ..

وذات يوم طلبنى الاستاذ وقال لى إننا مدعوان لتناول الشاى مع الدكتور طه حسسين وبالطبع تصورت أننى سوف أصحبه كمجرد مرافق ، ولكنه فاجأنى بانى مدعو بالاسم .

ولم أكن اعرف الدكتور طه حسين وان كنت قد واظبت على حضور محاضراته فى الجامعة وخارج الجامعة وقرأت بالطبع كل كتبه ودراساته ومقالاته وباعجاب شديد ، خاصة وقد بدأ ينحاز بوضوح

وشجاعة إلى «المعذبين في الأرض» ،

وذات يوم ، قسبل عسام ، كسان يلقى محاضرة فى الجامعة الأمريكية ، ووجهت إليه سسؤالا بعد المحاضرة ، وفى فشرة الحوار وأجاب عليه إجابة مستفيضة واعتبره أهم سؤال وجه إليه ولكن اختتم الاجابة الساحرة كالعادة نهاية لاذعة أثارت ضحك كل الحضور .

وخلال الانصراف جائنى رسول يقول ان الدكتور يريد أن يراك ، وفرحت فرحا غامرا ، وذهبت وصافحنى مبتسما وقال : هل انت غاضب ،

وقلت: أنا سعيد وفخور أن أصافحك واقابلك.

واقترب قليلا وقال لى بصوت منخفض - دهل أنت شيوعى؟ »

وقلت له بصوت مسموع:

لا أنا اشتراكى ديموقراطى بسارى
 وتأكيدا، قلتها بالفرنسية .

- وضحك وسالنى عن اسمى وأحوالى - وطمأنته ، وقال لى مودعاً :

- خذ بالك من نفسك ، وانتهى كل شيء .

وذهبت مع الاستباذ إلى بيت الدكتور طه حسين .. وكانت أقرب إلى الذهاب إلى دمزار، مهيب ، ودهشت كل الدهشة حينما ذكرنى بالاشتباك الذى دار بيننا

أمام الحاضرين ، وكانوا نخبة رفيعة من المصريين والأجانب واستبقانا الدكتور بعد انصراف الباقين .. ودارت مناقشات من نوع آخر بعد أن ارتفعت الرهبة وروى له «الاستاذ» اننى في السنة النهائية وأننى لا ألقى اهتماما بالمذاكرة أو الليسانس.

لا.. تنتهى من الحقوق ثم نرى ريما
 تسنح لك فرصة السفر إلى فرنسا مثلا
 انتعرف إلى الاشتراكية على أرضها ..

وخرجت وانتظر الاستاذ بعض الوقت ولحق بى وقال - هذا رجل مكشوف عنه الحجاب يرى الناس من الداخل قبل الفارج.

وفي اليوم التالي جائي رسول يخبرني أن الدكتور طه قد رتب لي منحة دراسية لكي اتفرغ للمذاكرة والحصول على الليسانس ، وغمرني هذا العطف وشعرت بعرفان عميق بالجميل ، وظل معى طوال حياتي وشعرت انني مكلف تكليفا لا يرد ولابد أن أوفيه هو الحصول على الليسانس ،

وحدث ذلك وكان ترتيبي بين العشرة الأواخر ولم أفكر في السفر إلى الخارج وقررت أن أعمل بالمحاماة ، سوف أعود إلى البلد وأمارس المهنة هناك وكتبت خطابا إلى الدكتور طه اخبره بما انتهيت إليه وسافرت إلى فاقوس [



القوة الاقتصادية: متى نحققها؟

● أكد الرئيس حسنى مبارك أن التحدى الكبير هو بناء القوة الاقتصادية القادرة على ان تصل بمصر الى القرن القادم .. إن جميع الجهود الوطنية لمؤسسات الدولة التنفيذية والمحلية ، وجميع سلطاتها تتكامل من أجل تحقيق مستوى أفضل لأبناء الشعب .

هذا ، والقوة الاقتصادية ، اصطلاح غامض ، ويعنى - فى رأينا - الثروة والرخاء والرفاهية لكل أفراد المجتمع باختلاف مستوياتهم الاقتصادية ، وهذا يعنى أن الأغنياء سوف يزدادون - بالتوازى مع الاغنياء - فى الدخل وفى مستويات المعيشة .

ونحن نرحب برفع هذا الشعار اليوم ، وكنا نتمنى ان نرفعه مبكرا فى السبعينيات من هذا القرن والسؤال هنا هو: القوة الاقتصادية لمن ؟ للشعب أم الحكومة ؟ ولقد أجاب سيادته على هذا السؤال قائلا إنها للشعب ، والواقع ان مايمتلكه الشعب من ثروة هو ملك للبلد كله ، وتتوارثه وتنميه الأجيال المتعاقبة ، ومن الطبيعى ان تحظى الحكومة بقسط لا بأس به من هذه الثروة عن طريق الضرائب ، مما يمول مختلف خدماتها للشعب ، علما بأن حكومتى الولايات المتحدة واليابان (ومعروف انهما أكبر دولتين فى عالم اليوم) كل دخلهما من الضرائب وحدها ولاشىء غيرها .

وكاتب هذا السطور يؤمن بأن شركات الاستثمار الجديدة ـ سواء كانت مصرية أم أجنبية - من حقها التمتع بمختلف التسهيلات والامتيازات التي تقدمها لها الحكومة لكي تحقق رسالتها على الوجه الأكمل. .. فلنقدم لها الأرض مجانا أو بأسعار رمزية ، ولنقدم لها القروض التي تدعم نشاطها . ولنقدم لها كل ما تطلب من خدمات ممكنة ، ولكنني فقط أنبه إلى المحاذير الآتية :

أولا: لا ينبغى اعطاء المستثمرين الجدد تخفيضات جمركية خاصة بهم ، فعندما أعطينا هذه التخفيضات في الاسمنت المستورد لبناء منشأتهم: استوردوا الأسمنت بكميات مضاعفة ، وباعوها في السوق المحلى بأسعار منافسة للأسمنت المصرى وحققوا بذلك أرباحا طائلة طفيلية ، التخفيضات الجمركية – إذا لزم الأمر ينبغي أن تكون عامة لكل المستوردين ، وليست خاصة بفريق دون بفريق .

ثانيا: لاينبغى اعطاؤهم - عند بدء النشاط - اعفاءات لمدة محددة ، فهم يستفيدون من هذه الاعفاءات وفي نهايتها يصفون مؤسساتهم تصفية «دفترية» ثم ينشئونها من جديد باسم جديد ، لكى تحظى بمدة اعفاء جديدة ، وهكذا ، انها أسهل طريقة التهرب الضرائبي ، وحتى لو أردنا اغراءهم بخفض في ضريبة ما فينبغي ان يسرى هذا الخفض على كل المولين ، حتى لايمتازوا باستمرار على غيرهم من المولين.

والتاريخ يقول لنا أن الوالي المستنير محمد على الكبير ، أصدر صيحة عالية بالانفتاح على الغرب ، بعد أن كانت مصر في عزلة تامة عن العالم لقرون كثيرة . ولكننا لم نستفد من هذه الصيحة كثيرا فلم يستمر هذا الانفتاح طويلا ، وانطفأت شعلته سريعا ، وذلك لأسباب عدة أهمها :

١ - جهل الحكام من خلفائه، ٢ - التدخل الأجنبي في شئوننا . ٣ - مارافق هذا التدخل من صيحات رجعية عالية ، كارهة للغرب مطالبة بالعودة الى القديم ، وهي صيحة لا تزال قائمة حتى اليوم .

والتاريخ يقول لذا أيضا إنه في نفس القرن الماضي ، وفي أقصى شرق العالم أصدر امبراطور اليابان المستنير «مايجي» عام ١٨٦٨ صبيحة كبرى بالانفتاح على الغرب بعد أن كانت اليابان في عزلة تامة عن العالم لقرون كثيرة ، وذلك بسبب الخوف من الأجانب وكراهيتهم ، وخشية أن يصنعوا باليابان ماصنعوا بجارتهم الصين ، وأعلن الامبراطور هدفه بوضوح ، وهو انشاء دولة قوية اقتصاديا وحربيا ولم يأت عام ١٨٨٠ الا وقد حقق هدفه ، فأصبحت اليابان – في هذا الزمن المبكر – قوة اقتصادية وحربية تنازع الدول الكبرى في النفوذ بالشرق الأقصى ، وحاربت وهزمت امبراطوريتين كبيرتين هما الصين وروسيا ، وحديثا رغم هزيمتها في الحرب العالمية الماضية عام ١٩٤٥ ، ورغم أنها أصبحت محتلة بالقواعد الأمريكية حتي يومنا هذا ، فقد استمر انفتاحها على الغرب ، حتي أصبح الشعب الياباني قوة اقتصادية عظمى ، وأكثر دول العالم اليوم ثراء .

مهندس : أمين محمود العقاد -- ٥ ش نعيم بالزقازيق

● تصحیح صورة ●

● في هلال يناير ١٩٩٦ نشرت صنورة للشيخ محمد عبده بصفحة ٧١ كتب تحتها «الشيخ محمد عبده للشيخ محمد عبده الشيخ محمد عبده «الشيخ محمد عبده أن السودان ، كما هو واضح من الصورة حيث يستقبله بحفاوة علماء السودان ، بينما ظهر عن يساره الحاكم العام للسودان في ذلك الوقت ، ويخيل الى ان هذه الصورة رأيتها بعدد الهلال الخاص بالشيخ محمد عبده قبل ذلك .

مصطفى محمود مصطفى - كفر ربيع ، منوفية



و نواصحل و

لمن أحببت أرسلت القصيدا

ورحت مغردا أرجو المزيدا

نسجت قصائدى ثويا شفيفا

ولكن الحبيب مضى بعيدا

اسافر خلفه في كل يوم

وأسأل عنه قلبي والبريدا

جراباتي تمزقها الليالي

واشرعتى رجاء لن يعودا

معذبتي وفي ألقلب اشتياق

جفاؤك ردني طفلا وليدا

واضحت أغنياتي دون لحن

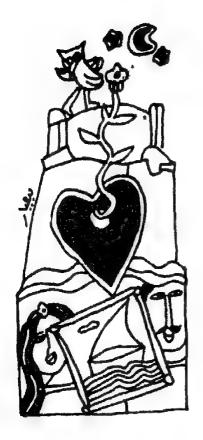
يعيد وميض عمرى والوجودا

ألا من يحمل الأعباء عنى ؟

وقد جبت الدنا بحرا وبيدا

أنا أوتار عود قد تلظى

وذاق الهجر سما والصدودا محمد محمد أسد – حلب – سوريا



ومنزل المقاده

صدمت حين زيارتى للقاهرة الحبيبة اذ علمت ان منزل الاستاذ الكبير المرحوم عباس العقاد سيهدم ويبنى مالكوه مكانه برجا سكنيا ، فلماذا لايحول منزل العقاد بمصر الجديدة الى متحف كما حولت وزارة الثقافة منزل طه حسين ومنزل احمد شوقى ومازالت مكتبة العقاد محجوزة لمصلحة الضرائب وقد رتعت فيها الفئران .

هائي محمد على اللوبائي - عمان - الاردن

🕲 تعلیق :

- منزل طه حسين كان ملكا له ، وكذاك منزل شوقى كان يملكه شوقى ، اما

العقاد فكان يسكن بالايجار في منزله بمصر الجديدة ، وهذه هي المشكلة لأن أصحاب هذا المنزل القديم الذي كان يسكنه العقاد يقولون انه أيل السقوط ويريدون هدمه ، ويمكن بناء جناح في البرج الذي يريدون تشييده باسم العقاد ، كما يمكن ان تأمر الحكومة بالافراج عما تبقى من مكتبة العقاد التي نظن ان الكثير قد ضاع منها .. وللعقاد ضريح كبير في بلدته اسوان ، وله شارع اسمه «شارع عباس العقاد» في مدينة نصر الملاصقة لمصر الجديدة ، وهو من اضخم وأطول شوارع القاهرة الكبرى

• برامج تليفزيون رمضان •

■ قابلت «كلام من دهب» وكسبت جنيه دهب من طارق علام ويدون كلام ذهبت لسيارة الأحلام ، أجرتها ٣ أيام ثم ذهبت الى داكار لكى أرى «الحفار» فوجدته غرقان بدون هوان وانا عائد وجدت «رابعة» قد عادت وعندما وصلت الى مصر قررت انى «ان اعيش فى جلباب ابى» لكن شبح الحفار يطاردنى فذهبت الى «بوابة الحلوانى» فوجدت «نصف ربيع الثانى» ثم وجدته قد نادانى وهو يصرخ ويقول «مين اللى مايحبش فاطعة» قلت له تعالى معايا على «الملاحات» نشوف الصبر ونسيب اللى غرق غرق واللى مات مات قالى ليه هو الحفار والابطال لم يعلموك الصبر وصرف الأموال عمال على بطال ، قلت له على رأيك وعدت إلى البيت قلت لهم «دستور يا اسيادنا» ودخلت «نمت فى العسل» وحلمت انى «هربت الى القمة» وقمت على ريحه البالوظة لقيتهم عاملين «استاكوزا» اكات زى «الفجر» ونسيت الدنيا ودخلت نمت فى العسل تانى .

ملحوظة: الكلمات التي بين الأقواس هي اسماء بعض البرامج التليفزيونية.

احمد حمدي هويدي ـ المنوفية - اشمون - ش التأمينات

و التكويس و

● أود ان أعلن اعجابي الشديد بالسير الذاتية التي تنشر بالهلال تحت عنوان «التكبين».

حسن منتصر - فارسكور

و رقصات على ايقاع الصبت و

تصبح بكرا ؟ أحلم ان تبدأ باسمى .. ،، لغة بكر لم يقريها انس من قبل ولا جان! من يملك من ؟ البحر أم الاشرعة ؟ الأمواج ام الريح ؟ الفنان ام الفن ؟ من يملك من ؟ النهر الرابض في حضن اللوحة ليس يقيمه أه ما أظمأ فرشاتي! هشام محمود زاهر-الزقازيق

-1-تلك القصائدي، ،،، منك ؟ لا بل انت منها! - Y -يرهقني أنْ أَكْتُبُ! يرهقني .، .. أن أمسك بالقلم .. ولا أكتب! ،، يرهقني .. ألا أكتب قد أكتب يوما شعرا معقولا تصدق فيه قوانين المنطق والتاريخ وعلم النفس لكن من ذا - لو أكتب .. .، هذا الشعر المعقول سيكتېنى ؟ - ٤ -من لی بحدیث أتلوه على رأس الثيب

والفنان التوني و

▼ تحية خاصة إلى الفنان حلمى التونى على الرسوم الجميلة التى صدرت عن أغلفة
 الهلال فالتونى يرسم ويلون ويزخرف بروح مصرية ، وهو ما جعله قريبا من النفس .

حبيب جميل الحنفاوي - ٨٠١٠ منزل أبو زنفة - تونس

● ملاحظات ●

فى مقاله القيم ، «الادب والعلم والثقافة الثالثة» فى هلال مارس ١٩٩٦ كتب الدكتور أحمد مستجير – وهو من علمائنا الادبية الرفيعة والخبرة العميقة بعلم العروض ـ ان كتاب العالم والروائى البريطانى تشارلز بيرس سنو «الثقافتان والثورة العلمية» لم ينقل الى العربية . والواقع ان لهذه المحاضرة ترجمة كاملة صدرت فى العراق تحت عنوان «الثقافتان الادبية والعلمية ونظرة ثانية» للدكتور صالح جواد الكاظم فى سلسلة «الموسوعة الصغيرة» العدد ١٩٠٠ من منشورات دار الجاحظ النشر ببغداد (١٩٨٢) ولدى نسخة منها كما ان الدكتور رمسيس عوض قد كتب عن محاضرة سنو هذه فى كتابه المسمى .. وس . ب . سنو والثورة العلمية» .. الصادر عن المصرية العامة للكتاب فى ١٩٨٠ ، وكتب عنه د . زكى نجيب محمود فى بعض مقالاته التى جمعتها دار الشروق فى طبعة قشيبة ، وقبل ذلك كله كتب د . مرسى سعد الدين عن سنو على صفحات مجلة المجلة فى الستينيات

كذلك يتحدث الدكتور مستجير عن الناقد والشاعر الفيكتورى أرنولد ماثيو كما يسميه ، وصواب اسمه هو ماثيو آرنولد ،

د . ماهر شفيق فريد - استاذ مساعد الادب الانجليزي

• تضية القدس •

● أن الاهتمام الذي توليه مجلة الهلال لقضية القدس تستحق عليه كل التقدير، فانتم بذلك تساهمون بفاعلية رموضوعية في تنوير الرأي العام باهمية هذه القضية، التي هي محود العمل العربي والاسلامي في اطار الجامعة العربية وفي منظمة المؤتمر الاسلامي.

عبد العزير بن عثمان التويجري المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم - الرباط - المفسرب



ه موسوعة عربية في المجره

● المهجر يعج بالكفاءات العربية العالية في شتى ميادين المعرفة ويشعر معظم حملة هذه الكفاءات بالانتماء الثقافي والقومي والديني الى الوطن الأم . وتبدو هجرة تلك العقول التي كانت ولاتزال جارية بوتائر عالية ، لاسيما لدى اشتداد الأزمات والكوارث ، حقيقة واقعة يتعذر وقفها او تأخيرها ، فقد يتسنى في حالة أضعف الايمان ، تحويلها الى ظاهرة مفيدة للعالم العربي والاسلامي بوجه عام ، من خلال حشد تلك الطاقات المشتتة لانشاء مؤسسة موسوعية تحاول ان تحقق كلا او بعضا من الغايات والاغراض المذكورة في المادة المرفقة .

فقد قام عدد من المنظمات العربية العاملة في الولايات المتحدة (ومنها النادي العربي في الأمم المتحدة ، ولجنة العلاقات الأمريكية – العربية ، والمجلس الأمريكي – العربي الذي يضم عددا من المنظمات العربية العاملة في أمريكا ، ومجلة «الحوار» التي تصدر في واشنطن ، وجريدة «المنصلة» التي تصدر في نيوجرسي) بطرح مشروع لانشاء مؤسسة موسوعية دائمة تعمل على اعداد موسوعة عربية جامعة وتحقق أهدافا متعددة ومتكاملة ومتفاعلة ، يمكن تلخيصها فيما يلي :

١ – اعداد الموسوعة: التي تقدم للمتعلم والمثقف والباحث خلاصات العلوم والمعارف البشرية، بتركيز على الأهم والاحالة الى المراجع لتحصيل المهم. كما انها تتوخى البحث العلمى الموضوعي والاستقصاء الأكاديمي، وتشدد على عرض مختلف وجهات النظر في القضايا الخلافية المستحكمة.

٢- اعادة كتابة التاريخ العربى الاسلامى ، الذى كتبه ، فى العصر الحديث المستشرقون الأجانب ، من جهة ، أو المؤرخون العرب أو المسلمون من جهة أخرى ، وغالبا ماكانت هذه الكتابات متأثرة بحالة الأنا والآخر ، مما يؤدى الى عدم معالجة الأحداث التاريخية وتحليلها على نحو موضوعى نقدى .

٣ - ستشكل هذه المؤسسة بوادر نهضة ديمقراطية ، قد تمتد خيوطها الى العالم العربي على المدى البعيد لزرع بذرة حضارية قد تؤتى ثمارها بعد عقود أو اجيال أو أكثر ، تيمنا بحركة الموسوعيين في فرنسا والرابطة القلمية في المهجر.

٤- تمثل مؤسسة الموسوعة منبرا تتفاعل في رحابه الأراء والنظريات بحرية وديمقراطية وتصب عطاءاتها في صفحات الموسوعة ، وفي مطبوعاتها الأخرى ، لتعطى للقارىء العربي مثالا ثحيا لميزات اختلاف وجهات النظر ومحصلاتها .

٥- تقدم الموسوعة نماذج واقعية الطرائق البحث العلمى الموضوعى القائم على تقصى الحقائق وتمحيصها ونقدها ، وعرض الآراء والنظريات بإخلاص وحيدة ، مما يتيح النشء العربى القادم أقصى قدر من إلحرية في التفكير والابداع .

٦ - تغنى المكتبة العربية وتسد حاجة ماسة الى مصنف جامع بالعربية يضم جوانب المعرفة البشرية .

٧ - تثرى اللغة العربية وتطوعها لمواجهة مختلف العلوم الصديثة ، مما يؤدى الى

تحديثها وتطويرها مع المحافظة على قواعدها ومفرداتها الأصلية .

٨ - تؤدى الى اغناء الفكر العربى من خلال ترجمة معظم العلوم والمعارف الحديثة مما قد يسفر عن حركة فكرية خلاقة على غرار ماحدث بعد القرن الثانى للهجرة في اعقاب حركة الترجمة الى اللغة العربية التي أثرت الحضارة العربية الاسلامية . .

أ - سيشكل العلماء والمثقفون العرب الذين ينتمون الى مؤسسة الموسوعة نقاط الصال مستمرة بين مؤسساتهم العلمية ، والمؤسسات العلمية في الوطن الام . مما يؤدي الى تبادل الخبرات والمعارف الهادفة الى اغناء الفكر العربي من جهة ، وتزويد الأوساط الثقافية في هذا البلد بفكرة صحيحة عن العالم العربي والثقافة العربية الاسلامية وتطورها ، من جهة أخرى .

١٠ – قد تشكل هذه المؤسسة الثقافية حركة فكرية ، وبالتالي سياسية قد تتمكن من منافسة اللوبي الاسرائيلي في التأثير على توجيه سياسة الادارة الأمريكية ، أو

الادارات الأخرى في البلدان الغربية لمعالجة القضايا العربية بعدالة أكبر

۱۱- تعمل على تعزيز الانتماء الثقافي والاجتماعي والفكري للمغتربين العرب، بوجه عام والعلماء والمثقفين العرب بوجه خاص ، بواسطة تتشيط دور اللغة العربية ونشرها والتعريف بالتراث العربي الاسلامي بأسلوب موضوعي نقدى ، واستمرار الصلات بين المثقفين في هذا المهجر والوطن الأم .

000

أما وسائل تحقيق هذه الاهداف الطموحة فقد عرضت في ورقة العمل المعدة لهذا الغرض بما فيها خطة العمل والتنظيم والتمويل ، فضلا عما تمخضت عنه الاجتماعات والحوارات التي جرت في أروقة النادي العربي في الأمم المتحدة ، والمنظمات العربية الامريكية العاملة في منطقة نيويورك / نيوجيرسي ، وما أسفر عنه الحوار الذي جرى اخيرا في مركز الحوار العربي الأمريكي (فيرجينيا) وخلاصة الاراء والمداخلات التي وصلت من عدد من المثقفين العرب والمنظمات الثقافية العربية والاجنبية ، في شتى أرجاء العالم (ولاسيما أوربا والعالم العربي) في أعقاب نشر بعض المقالات والبحوث التي تتعلق بالموسوعة في صحف عربية توزع على نطاق عالى .

وتسعى تلك المنظمات الى استقصاء أراء ومداخلات المثقفين العرب والأجانب بوجه عام ، فضلا عن المنظمات العربية والاجنبية - بشأن هذا المشروع وتنتظر طلبهم ورقة العمل ومرفقاتها بما فيها خطة العمل ووسائل التمويل - بغرض دراستها وارسال تعليقاتهم بشأنها ، تمهيدا لضمهم الى الهيئة التأسيسية الموسوعة بناء على رغبتهم .

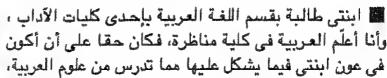
وللحصول على ورقة العمل أو أية معلومات اضافية عن مشروع الموسوعة ، يرجى الاتصال بالعنوان التالى :

ALA AL - ARAJI علاء الأعربي 7100 BLVD . East, Cuttenberg N.J. 07093.USA TEL / Fax(201)869-5157

الكلهة الأخيرة

ما المستول عنهما بأعلم من السائل

بقلم: د ، محمود الطناحي



ويشق على المدرس كثيرا أن يمارس عمله مع أبنائه ، لكنى أغالب هذا الشعور استجابة لعاطفة الأبوة ، لكنى أيضا أقف عاجزا أمام كثير مما تدرسه ابنتى ، ويخاصة ما يتصل بعلوم النقد الأدبى والبلاغة والأدب المقارن وتحليل النصوص ، فكثير مما يقدم من هذه العلوم الطلبة الآن كلام عجيب حقا ، وليس له من العربية إلا الحروف والأفعال والأسماء ، مصبوبا ذلك كله في نظام نحوى صحيح في جملته ،لكنك اذا أردت أن تخرج منه بمعان أو دلالات ذات معنى أعجزك ذلك ، فهو كلام «تعقل مفرداته ولا تفهم مركباته» كما وصف ابن دقيق العيد كلام ابن سبعين الصوفي ، وأحيانا لا تعقل مفرداته ، ولذلك يعجزنى - على كثرة ما قرأت وحفظت - أن أجيب ابنتي على ما تسأل ، وكثيرا ما أجيبها : «ما المسؤول عنها بأعلم من السائل» ثم أصلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقد لجأت إلى زملائي الذين يعرفون لغة القوم ، من أصحاب الألسنية والبنيوية والتفكيكية ، ليدلوني على أمثل طريقة لتفهم ابنتي ذلك الكلام ، فقالوا : لا سبيل أمامها الا ان تحفظ ذلك الكلام بحروفه لتضعه كما هو في ورقة الإجابة . وهذا رأى خطير جدا ، لأن معناه أن يتحول الطالب إلى ببغاء يردد دون أن يفهم ، ومعناه أيضا أن يفقد الطالب القدرة على أن يؤدى بألفاظ من عنده كلام أستاذه ، وهو ما ترفضه نظريات التربية القديمة والحديثة . وقد حاولت أنا فعلا أن أجد كلمات مرادفة لهذا الذي تقرؤه ابنتي من كلام أساتذتها ، فلم أرجع بشيء ذي بال ، وكنت حريا أن أذكر شيئا من هذا الذي تعانيه ابنتي وأعانيه معها ، ولكني لا أريد أن أحمل «الهلال» وزر هذا الكلام والرد عليه ، لكنه في الجملة كلام يدور حول التناص والتماهي والتفكيك والتفجير اللغوي ، والإشكالية – إشكالية أي شيء ، مع تلك البدعة الغريبة : بدعة «الأسطورة والأساطير» في الأدب العربي ، فكل معاني الشعر الجاهلي وصوره وأخيلته مردودة إلى الأسطورة ومحمولة عليها ومفسرة بها .

وإن تعجب فعجب أن بعض الذين يكتبون هذا الكلام الغامض المعمى هم ممن نشأوا بالأزهر وتخرجوا في دار العلوم ، والأصل في من يتخرج في هذين المعهدين أن يكون عربى الوجه واليد واللسان ، ولكن هكذا كان ، وربك يفعل ما يشاء .





مِنْ : أنِي ، وقعية ، وتراسة ، وسجر ، ويصوت ، وقير ، وتقد ، وشعر ، وبلاغة ، ومعوم ، وَرَاتُ ، وَنَفَاتُ ، وَلَمْنَانِا ، وَتَرِيُّ ، وَاحِتُهَاعُ ، وعلم نَسَى ، ورحلان ، وسياسة ... إليّ

- الإنسان الباهت.
- الرحياة مرة أخرى.
- التتويم الفناطنسي .
 - نوم انعارب
- من شرفات التاريخ حدا .
 - * * LUS * ! -
 - IL KITALALK.
 - قادة الفكر الفلسفى .
- اللامع الخفدة (جسران ومي).
 - عبل الوليم حافظ .
 - انقراض رجل .
 - « الشخصية التطورة .
 - محمد عبد الوهاب.
 - الشعنصنة السوية .
 - الشخصية القيادية .
 - الإنسان التعدد .
 - الشخصية البدعة.
 - فكر وفن وذكريات.
 - ساعة الحظاء
- سلكونو جلة الهذوء التفسي
 - الإعلام والخدرات.
 - من شرفات التاريخ جـ ٢ .
 - الشخصية التتجة .
 - الأسرة مشكلات وحلول.
 - فللأل الحقيقة .
- شعرة معاوية . وملك بني أمية .
 - مذكرات خادم.

طيية أحمد الإيراهيم نوال مصطفى يوسف ميخاثيل أسعد بحمد حسن الألفي د . محمد رجب البيومي سجدي سالاملا سوزان عبد الحميد أغا

يوسف ميخانيل أسعد لوسي يعقوب

مجدى سلامة

طيبة أحمد الإيراهيم يوسف مبخاثيل أسعد

مجلدي سلامة

يوسف ميخانيل أسعد

يوسف مدخائيل أسعد

طيبة أحمد الإبراهيم يوسف ميخائيل أسعد

لوسى يمقوب

محمد حسن الأثفى

يوسف مبخاشل أسعد

د . نوال محمد عمر

د. محمد رجب البيومي

يوسف مدخائدل أسعد مجدى سلامة

طبية أحهد الإيراهيم عرفات القصبي قرون

طبية أحود الإيراهيم

الباعة وتعمير التوصيعية العربية المتربعية للطبع والتنفير والتوريع بالطابع ٨٠١٠ الأنفيارع ١٤ الشطفية الحظافا بالعباسية ـ الكشاب ١٠٠٠ شارع كامل صفقي بالمجالة ـ واشارع الإسطاق منشية البكري ـ روقيسي **عاق**ية سطينده د «مقينستاهيرة ين ۱۸۳۴ه ل ۱۸۳۹ م ۱۸۶۱ ۱۸۶۱ ج. و. خ / **ق**نيستايميل 1850 <mark>- 1859 (187</mark>





السوق للقنان فرانسوا بارى - منتحف واشلطن



مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢ الـعـــام الـرابع بـعـــد المائـة

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمروش نائب رئيس مجلس الإدارة

المادة - ١٦ شارع مصد عن العرب بك (المبتعيان سابقا) ت: ٢٦٢٥٤٥٠ (٧ خطره) المكاتبات: صرب: ١٠١٠ - العتبة - الرقم البريدي: ١١٥١١ - تلفرانيا - المصور - القاهرة ج، م، ع، مجلة البلال ت: ٢٦٢٥٤٨١ -

تلكس: 92703 Hilal un و 92703 كان : ٢٦٢ ه

رئيس التحسرير	مصطفى نبيسل
المستشار القثي	حسلمي الستوني
مدير التحسرير	عاطف مصطفى
المــــدير الفني	محمسود الشيخ

ثمن النسخة سوريا ١٠٠ ليرة لمنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٢٥٠ فلساء السعودية ١٠٠ ويالات - تونس ١٠٠٠ مينار - المغرب لا درهماً - البحرين لا دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان لا ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس لا دولار - إيطاليا ١٠٥٠ ليرة - الملكة المتحدة ٢٠٠ جك

المُشَيِّرُ الْكَانَّ قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيها داخل ،ج م. تسند مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية – البلاد العربية ،٢ دولاراً ، أمريكا وأوريا وافريقيا ٢٥ دولاراً ، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

■ وكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد المال بسيوتي رغلول -- من ب رقم ٢١٨٢٢ -- المنفاة -- الكويت -- الكويت -- الكويت -- الكويت الكويت -- الكويت الكويت -- الكويت ا

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

فسكسر وشقانسة

● الابداع وقياداتنا الاجتماعية د. مصطفى سويف ٨ 👁 حدود حرية التعبير د. نصار عبدالله ١٦ 🐿 (القفز على الاشواك) ملحمة صحراوية د. شكري عياد ٢٠ 🏶 قرن القوميات والايدارجيات، القرن الحادي والعشرون سيسمين عطر ٢٦ 🏶 فرانكلين ديلانو روزفلتهاي المساد درشدي سعيد ٣٤ 🏶 الفكر الاقتصادي المسرى في ظل عيدالناصير ب المين • ٤ • غول التكنولوجيا والفكر الاجتماعي عبدالرحمن شاكر ٤٨ • رحيل الدكتور عصمت سيف الدولة، شيخ جبل البداري مصطفی نبیل ۱۹ ● الوسطية الاسلامية د. محمد عمارة ٩٠ شيوخ الاسلام في الدولة العثمانية سليمان فياض ٩٥ المسلمون والاسلام في المجر....رويرت كازمير مانياس ٧٤ حقيقة قصة المكارى والمالطي! قيائل سيناء تقتل بالمسرفي صحراء التيه!!.....بالمسلمان ابو ستة ٨٦ ● هل خدع تابليون اهل مصر المحروسة ؟ا... حثمى الثمثم ١٤ . ثلاثية غرناطةد.احمد عبدالرحيم مصطفى ١٣٤ 🗭 عالم يشار كمال – قضية الهوية في تركيا. المدمود قاسم ۱۴۱ • هوى صرح شامخ، رحيل الدكتور حسين مؤنس د. محمود على مكي ١٦٦

دائسرةحسوار

● في منهج القراءة د. مجدى يوسف ٨٠

أي هذا العود



الغلاف تصميم الفنان حلمى التونى

	في المنظم ا	
	لعصبور مصطفی درویش ۹۹ رة فن اسلامی	
	صافی نازکاظم ۱۱۰	**************************************
	الجمع المخطلوطات العاربياة العالم ؟ د. أيمن فؤاد السيد ١١٨	
• تليفزيون	تعالم السيد ١١٨ أيعل قولة السيد ١١٨ دولي للمسترح، اين العسرب في	
خالتى صفية والدير والتليفزيون	کندریة؟مهدی الحسینی ۱٤٧	
خالتي صفية في التليفزيون		
عبدالحميد حواس ۱۵۸	الستسكسويسين	
🏚 مسرح	دم الهرم من قمته	 قطع رأس الأفعي وه
حمام شعبی	محمد عودة ١٧٤	
شوقى فهيم ١٦١ ــ الطليعة يغرق في الحمام	قمسة وشسعر	t.
مصبطفي النحاس. ١٦٤	أحمد السيد عوضين ١٠٨	🗣 قال الطبيب (شعر)
!	سة)شوقى عبدالعميد ١٢٦	🕏 ممنوع من السغر (قص
	الأبواب النابتة	
	4	👽 عزیدزی القاریء
	***************************************	أقوالمعاصرة
	101	ग्या
	1844 and manufactures made made made made made made made made	€ أنت والهـــلال
	د. لطيفة الزيات ١٩٤	• الكلمة الأخيرة

عزيزي القاريء

انهيار أحلام الشرق الأوسط

قبل ألف سنة قال الشاعر أبو عبادة البحترى يصف «الربيع» في شهر نيسان «أبريل»: أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلما

ولكن الربيع الذى كان يجىء إلى البلاد العربية مختالا ضاحكا من فرط شعوره بحسنه وخفة ظله ، لم يعد يجىء إلا منكمشا عابسا ، لايريد أن يضحك ، ولا يستطيع أن يختال ، وليست له قدرة على الكلام ، فإن الحوادث الجسام أصابته بالصمم ، ورمت طيوره بالصمت وغدرانه بالجفاف !

لقد طوى التاريخ صفحة الأمة العربية التي كان الربيع يأتي إليها في ألوانه وأصباغه وطيوبه ، يهز أعطافه خيلاء ويوشك أن يحرك شفتيه فيتكلم ويقول: أنتم سادة الدنيا أيها العرب ، أو يقول: السلام عليكم يا ملوك الأرض!

عزيزي القاريء:

ربعا يكون الهجوم الوحشى التدميرى الذى شنته اسرائيل على لبنان منتهكة به كل ماقيل عن «شرق أوسط جديد» يسوده السلام والتعاون الاقتصادى قد انتهى عند نشر هذه السطور ، ولكن آثاره ودلالاته العميقة المؤلمة لن تنتهى بسهولة ، فإن أصداء هذا العدوان الغاشم ستبقى أمدا طويلا ، في المنطقة والعالم ملقية بظلالها الكئيبة على مصير مايسمى بعملية السلام!

إن متغيرات جديدة قد طرحت نفسها بقوة في غمرة العدوان على عملية السلام ، فالولايات المتحدة الأمريكية اتخذت موقفا منحازا لإسرائيل ، مبررة ماحدث منها بأعمال المقاومة الارهابية التي تقوم بها قوات «حزب الله» المرابطة في الجنوب ، مع أن اسرائيل هي البادئة بالعدوان ، فهي التي اجتاحت الأراضي اللبنانية واحتلتها في سنة ١٩٨٢ ، وهي التي الجبرت آلاف اللبنانيين على الرحيل من ديارهم شمالا ، وهي التي لازالت تتمسك حتى يومنا مذا بضرورة الاحتفاظ بالشريط الحدودي في جنوبي لبنان كأحد ثوابت أمنها القومي الذي ترفعه فوق رأسها راية مخضبة بدماء العرب الذين سلبتهم أمنهم ، واغتصبت أرضهم !

فالسؤال الذي يطرح نفسه الآن: هل مازال الأمن القومي لإسرائيل محتاجا الى المزيد من الأراضى والمياه العربية ؟ أم أن «الدولة العبرية» قد تغيرت نظرتها لمسألة «الأمن» من سياسة الاحتلال والتوسع على حساب العرب الى اقامة سلام «ذي طابع اقتصادى وتقافى» مع جيرانها هؤلاء المستضعفين في النظام العالمي الجديد !!

عزيزى القارىء

ولما كانت العبرة في السياسة بالأدلة المادية ، فإن رئيس الحكومة الإسرائيلية «شيمون بيريز» قد اعتبر نفسه سمنذ سنوات ست هي عمر كتابه «شرق أوسط جديد» فيلسوف السلام والتعاون الاقتصادي ، ثم عاد بين عشية وضحاها ليفعل مالم يفعله سلفه «رابين» لقد تكلم وتحرك وتنفس كجنرال اسرائيلي ، مؤمن حتى النخاع بحتمية الرد العسكري الباطش على أعمال المقاومة التي يقوم بها «حزب الله» دفاعا عن حقوق الشعب اللبناني المشروعة ، قي العيش على كامل أرضه ممارسا سيادته عليها دون تجزئة ؟

وفى ظل اتفاقيات لا يعلم حقيقتها الا الإسرائيليون أنفسهم ، تشكل محور عسكرى جديد في المنطقة : اسرائيل مع تركيا ، واسرائيل مع أمريكا ، بينما الدول العربية - باستثناء مصر وسوريا - لاتحرك ساكنا ردا على العدوان !

إلا أن النظر الى الأمور بشمولية أكبر ، يجعلنا نقول إن الأمة العربية في حاجة الى أعادة النظر في كيفية علاج «المسيرة السلمية» برمتها ، فسوريا ولبنان اللتان لازالتا في مرحلة صعبة من المفاوضيات مع اسرائيل محتاجتان الى مزيد من الدعم السياسي والاستراتيجي لموقفهما ، وإذا كانت مصر هي الدولة العربية الوحيدة التي تضطلع بتلك المسئولية القومية الآن ، فإن الموقف قد صار يحتم على جميع شعوب الأمة العربية اتخاذ اجراءات أشمل تضمن عدم وقوع عنوان جديد من اسرائيل على أي أراض عربية وليس لبنان فحسب كما أن على العرب علاج الخلل الحادث في صفهم باتمام المسالحة العربية بين دول الخليج وشعب العراق الذي يئن تحت الحصار منذ سنة أعوام ، مع انتفاء جميع أسباب هذا الحصار حاليا !

عزيزي القاريء ..

لقد أتى الربيع هذا العام بما لايسر ، ويما لم يكن في الحسبان ، ومع أن الربيع هو فصل ازدهار الطبيعة وفصل النسيم العليل ، فإنه قد أتى هذا العام ملبدا بغيوم الحرب والعنوان الإسرائيلي وعودة أجواء المحاور العسكرية الى المنطقة ، وجاء نسيمه يحمل رائحة دم أطفال الجنوب اللبناني وشهداء حزب الله ، فمطلوب من العرب جميعا أن يصنعوا لأنفسهم ربيعا جديدا حقيقيا ، يحمل نسيمه رائحة السلام العادل ، وتزدهر فيه زهور الرخاء والاستقرار وأحلام الشرق الأوسط ، الجديد ، أو الشرق الأوسط المزعوم !

والمصرر

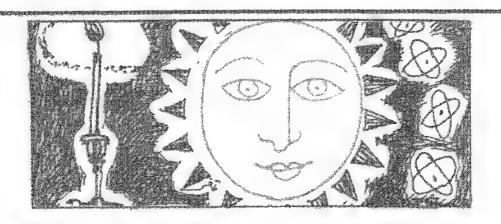
وقياداتنا الاجتماعية

بقلم: د ، مصطفی سویف

المقدمة الأولى لهذا الحديث أننا في أشد الحاجة إلى تنشيط مايسمى بالتفكير الإبداعي ، أي التفكير الذي يؤدي إلى حلول مبتكرة لمشكلاتنا الاجتماعية التي لم يعد يجدى في حلها أي قدر من التفكير التقليدي ، والمقدمة الثانية أنه رغم إلحاح هذه الحاجة وجدية التهديد الحاضرنا ومستقبلنا، الناجم عن تعطيل الاستجابة لها فإن العوائق الاجتماعية التي تغل انطلاق هذا التفكير الإبداعي، في حياتنا كثيرة ومتنوعة ، بل وتزداد تفشيا واستشراء .

وقد حاولنا حصر هذه العوائق فوجدناها تنتظم في أربع فئات على النحو التالي:

عوائق ترجع إلى صفات اكتسبها سياق حياتنا الاجتماعية من خلال خبرات الدفع والتدافع التى حاقت بنا وانزلقنا إليها ، وأخرى تتحمل مسئوليتها قياداتنا الاجتماعية بما تؤديه من أدوار فى جميع مجالات حياتنا السياسية والاقتصادية والتربوية والاجتماعية .. الخ ، وثالثة ترتبط بالأسلوب الذى تنتهجه شرائح المجتمع لدينا ومنظوماته فى تعايشها ومايجرى بين بعضها البعض من تفاعل ، وإلفئة الرابعة تحوى بعض خصائص النموذج الشائع الشخصية فى مجتمعنا . وقد سبق لنا أن تحدثنا فى أمر السياق الذى نحيا فى كنفه وأوضحنا كيف انتهى به الحال إلى أن أصبح عالماً من السدود والقيود يوشك أن يغلق جميع منافذ التهوية أمام كل مظنة إبداع فى العلم أو فى الأدب أو فى الفن أو فى الصحافة أو فى شئون الحياة السياسية أو الاجتماعية .. الخ ، مستعينا على ذلك بكل مافى الجعبة من أغلال مادية ومعنوية ، وقد أن الأوان فى حديثنا الراهن لأن ننظر فى أمر الفئة الثانية من عوائق الإبداع لدينا.



قياداتنا الاجتماعية

من أهم وجوه التفرقة بين نظرة الباحثين القدامي والعلماء المعاصرين إلى موضوع القيادة أن القدماء كانوا ينظرون إلى القيادة بافتراض كونها صفة أو خصلة من خصال شخصية القائد ، فهو قائد لأن هذه الخصلة متوافرة فيه ، أما الدارسون المحدثون فيرون أن القيادة مجموعة من «الأدوار» الاجتماعية يقوم الشخص بها في حياة الجماعة التي ينتمي إليها ، ويقصدون بمصطلح «الدور» الإشارة إلى مجموعة المهام التي يؤديها الفرد أو يتُوقع منه أن يؤديها بمقتضى شغله الأسرة إلى مجموعة أو منصبا بعينه في جماعته أو مجتمعه ، فالشخص الذي يشغل مكانة الأب في الأسرة يقوم بالفعل ويتُوقع منه أن يقوم بأداء عدد من المهام تكون في مجموعها الدور الاجتماعي للأبوة ،

وكذلك الحال بالنسبة لمن يشغل مكانة الأستاذ في معاهد العلم ، ومن يشغل مكانة الصديق .. الغ ، وعلى هذا النحو يقرر الباحثون أن القيادة دور أو أدوار .

وفى هذا السياق نجد كذلك أن العلماء الاجتماعيين المحدثين عندما يستخدمون مصطلح القيادة أو القائد لايقصدون الإشارة إلى أى فئة بعينها من القادة ، كزعماء الأحزاب أو القادة العسكريين أو الحكام السياسيين .. الخ ، ولكنهم يشيرون إلى الجذر الكامن وراء هذه الأنواع جميعا ، وهو يتمثل في مجموعة المهام التي تمكن مؤديها من التحكم «بالمعنى العام حسناً كان أو سيئاً» أي إحداث أقدار متفاوتة من التغيير والتعديل في نظام حياة الجماعة ، وفي تنظيم أفعالها ، فكل من له هذه الصلاحية أو الصلاحيات يعتبر قائما بدور ، أو أدوار قيادية ، صغرت الجماعة «لتصبح في حجم الأسرة أو ثلة الأصدقاء» أو كبرت «لتشمل المجتمع العريض بأسره» . هذه هي القيادات الاجتماعية كمصطلح في العلوم الاجتماعية ، وبهذا المعنى نستخدمها في مقالنا الراهن.

وتقوم القيادة دائما بعدة أدوار لا بدور واحد . وأشد تصنيفات هذه الأدوار بساطة تقسيمها إلى صنفين : تندرج تحت أحدهما مجموعة الأدوار التي يتناول

القائد بها العمل الذي تتصدى له الجماعة ، كأن تكون بصدد مشروع بناء مصنع ، أو شق قناة .. الخ ، ويضم الثاني جسلة الأدوار التي يتناول القائد بها جسيع العلاقات الإنسانية التي تتشابك داخل الجماعة ومايطراً على هذه العلاقات من تغيرات بالتأزم أو الاحتقان أو التفجر .. الغ أثناء سير العمل في المشروع . وتشير جميع البحوث الميدانية في المجال إلى أن كلا الصنفين لازم لزوما لاشك فيه لإنجاح حياة الجماعة ، وتشير كذلك إلى أن أحد مقاييس كفاءة القائد يتمثل في درجة تمكنه من التوفيق بين مقتضيات الصنفين من الأدوار معاً .

القيادة والإبداع

ونعود الآن إلى سؤالنا الرئيسي الذي من أجله نبسط هذا الحديث .

ماذا عن تأثير الأدوار التي يقوم بها قادتنا على ما يمكن أن يكون قائما من إمكانات إبداعية عند الأفراد الواقعين في دائرة فاعليتهم ؟ والإجابة الأمينة هي : هناك ما نرجوه ، ولكن هناك مانجده ، والفرق بينهما شاسع ، فما نرجوه على ضوء المقدمات التي فرغنا للتو من عرضها يتلخص فيما يأتي : من ألزم الأمور القائد أن يتقن أداء الصنفين الكبيرين من أدواره القيادية ، «الصنف المتجه إلى العمل ، والاخر المتجه إلى العلاقات الإنسانية» بحيث يستطيع الاقتراب ما أمكن من استحداث الحد الأمثل من الانسجام بينهما .

ويتجلى هذا الحد الأمثل في أن تنتظم العلاقات الإنسانية بالصورة التي تتيح للعمل أفضل انطلاق ممكن ، وفي الوقت نفسه أن ينتظم سير العمل بالصورة التي تعود على العلاقات الإنسانية التي تكتنفه بأفضل عائد ممكن . فإذا تأملنا هذه الصيغة بالقدر المناسب من أعمال الفكر وجدنا أنها تسلمنا بالضرورة إلى الصيغة التالية : إن أعلى مستويات الكفاءة القيادية تتجلى في تمكن القائد من تنظيم شروط العمل ونمط العلاقات الإنسانية بين العاملين من حوله بحيث ينطلق العمل بصورة إبداعية كلما دعت الضرورة . وهذا بالضبط هو مانرجوه .

أما الذى نجده فشىء آخر تمليه أساساً عناصر معاكسة شديدة الذاتية فى نفوس قياداتنا «ولايعنى ذلك أنهم يكونون على وعى بها فى معظم الأحيان»، ومن ثم فإنها تتجه بمناخ العمل «فى مجالاته المختلفة» إلى وأد أجنّة الإبداع فى أرحام حامليها، وفى هذا الصدد نستطيع أن نحدد أربعة عوامل على النحو الآتى:

عامل نسميه «المحورية/ الهامشية» ، وأخر نسميه «الأمية القيادية» ، وثالث يكرس الخلط بين مفهومي القيادة والرئاسة ، والرابع نصفه بأنه قصور شديد في النضج اللازم لشخصية من يتولى القيادة . وفي البقية الباقية من المقال نتناول كلا من هذه العوامل بالقدر المناسب من التفصيل .

المحورية/ الهامشية

تقسيم أى مجال من مجالات النشاط الإنسانى باعتبار أنه يضم موضوعات تتوزع فيما بينها على هيئة دوائر متفاوتة الاتساع حول مركز واحد أو مشترك بحيث ترمز هذه الدوائر في تواليها إلى تدرج في الأوزان النسبية للموضوعات منسوبة إلى مائراه على أنه الموضوع الأساسي مسألة لا غبار عليها بوجه عام ، ولكن هذا التقسيم شيء وتقسيم المجال إلى محوري وهامشي شيء آخر ، وأوضح الفروق بين التقسيمين أن الأول يشير صراحة إلى التدرج في أهمية الموضوعات الموزعة على المسافة بين المركز والمحيط بينما يطمس التقسيم الثاني أية فروق بين كل ماهو قائم خارج المركز ، ويواجهنا بمقولتين اثنتين هما : المحوري «ويعني المهم» والهامشي هيئي غير المهم أو التاقه» ، وهو أمر تترتب عليه نتائج بالغة السوء من الناحية العملية ، ناهيك عن كونها تنطوي على قدر كبير من التعارض مع مقتضيات العملية ، ناهيك عن كونها تنطوي على قدر كبير من التعارض مع مقتضيات النشاطات الحية اجتماعية كانت أو نفسية أو حتى بيولوجية .

ومع ذلك فهذا بالضبط هو ما تفعله قياداتنا في معظم مجالات حياتنا الاجتماعية، فبمجرد أن يتولى الشخص منصبا قياديا نجده يخطو في السبيل إلى تقسيم مجال فاعليته القيادية إلى ماهو محوري وماهو هامشي . ويصحب هذه الحركة في جزئياتها مزيد من الاستئثار بحق اتخاذ القرار فيما يتعلق بما هو محورى ، ولما كان الإطار الأساسي التنظيم الإداري في الدولة المصرية ينصو إلى تغليب المركزية على اللامركزية فقد أصبح في استطاعة كل قيادة رسمية لدينا «صغر شأنها أو كبر» أن تُعمل تقسيم المحورية / الهامشية في مجال اختصاصها بالسرعة التي تراها وبالإحكام «أو التعنَّت» الذي ترتضيه ، والشيء نفسه يصدق على القيادات الاجتماعية غير الرسمية لأن مجتمعنا لايزال «لأسباب تكمن في مستوى تقدمه أو تخلفه الصفياري» يكرس أنواعاً من مركزية السلطة لاحصير لها في منظوماته الفرعية . فإذا نظرنا إلى هذه الحقائق مجتمعة لكي نستخلص مغزاهاً بالنسبة لمضبوعنا الرئيسي في هذا المقال فالنتيجة التي تفرض نفسها علينا هي أن إمكانات الإبداع لدى الغالبية العظمى «مادمنا نعمل جميعا في مجالات تحكمها قيادات رسمية أن غير رسمية ومادامت القيادات لايمكن إلا أن تكون أقلية عددية» من مواطنينا تظل محكوما عليها بألا تنشط إلا في نطاق «الهامش» أو «التافه» . وحتى لو كانت القيادات ذاتها تتميز بإمكانات إبداعية رفيعة المستوى «وهو أمر يندر أن يشهد واقعنا بصحته» فسيظل هناك الحجم الهائل للإمكانات المهدرة نتيجة لتهميش الجميع «أي للحكم عليهم بألا ينشطوا خارج الهامشي» . وفي هذا الموضع يجدر بنا أن نتذكر أن من أهم شروط الانطلاق الإبداعي لأي نشاط أن يكون مدفوعا عند

صاحبه بدافعية شديدة . كذلك يجدر بنا أن نذكر أن أحد مصادر تنشيط الدافعية عند الفرد المتوجه إلى الإبداع شعوره واقتناعه بالأهمية الشديدة للعمل الذي يقوم به ومن ثم يكون تحريكه لكوامن الإبداع . فإذا اجتمعت من حوله الشواهد تشهد له أناء الليل وأطراف النهار بأن هذا العمل هامشي أي تافه ، وأن المجال المحيط بهذا العمل هامشي كذلك فان تقوم لدوافع الإبداع لديه قائمة . هذه هي البصمة الأولى من بصمات قياداتنا الاجتماعية على إمكانات الإبداع في نفوس مواطنينا

الأمية القيادية

المقصود بالأمية القيادية في سياقنا الراهن الإشارة إلى جهل معظم قياداتنا بالشروط اللازمة لانطلاق طاقة الإبداع حيثما دعت الضرورة ، ونخص بالذكر في هذا الصيد شرطين ، هما : توافر مواصفات بعينها في الأشخاص المعهود إليهم بالعمل ، وتنظيم علاقات العمل فيما بينهم حسب صياغات بعينها ، وأنا لا أشير هنا إلى الصفات التي يُختار على أساسها الأشخاص الذين يتولون مستوليات مكاتب القيادات ، ولا إلى من يعينون نوابا أو مساعدين لهذه القيادة أو تلك ، فهؤلاء لهم قصة أو قصص أحرى ، ولا أشير كذلك إلى صفات في العاملين الذين يملأون مكاتب الدولة للقيام بأعمال نمطية لاسبيل إلى تجاهلها ، ولكنى أتناول الأمر من جانب يمس واحدة من أهم صلاحيات القيادة وخاصة في عالم القيادات الرسمية ، وهي صلاحية تشكيل لجان ليتدارس الأعضاء فيها مشكلة ما ، ولكي يفكروا معاً في اقتراح أفضل الحلول الكفيلة بالتغلب عليها ، ويشيع بين مواطنينا في هذا الصدد قول مؤداه أن هذا الإجراء هو الطريق إلى قتل المشكلات كمداً لا بحثاً ، وهو قول يبدو متشائما ، ومع ذلك فنحن نعلم أنه وليد خبرة صادقة إلى حد كبير رغم مرارة هذا الاعتراف. والسؤال الواجب هو: لماذا تفشل معظم هذه اللجان في الوفاء بما يعقد عليها من أمال؟ والإجابة الصريحة هي: تفشل هذه اللجان لأسباب متعددة ، في مقدمتها مواصفات الأعضاء ، ونمط انتظام شبكة العلاقات الجامعة بينهم . فالأمر الذي ينبغي القيادات التي تأمر بتشكيل اللجان أن تعرفه وتعترف به «على مستوى التصور والإجراء» أن بعض الأشخاص يصلحون والبعض لايصلحون أن يكونوا أعضاء في لجان . ولايعنى ذلك أن الذين لايصلحون هم أشخاص سيئون ، فهذا غير صحيح ، إذ قد يكونون جادين مستقيمين ، وقد يكونون على علم بالكثير من عناصر المشكلة التي يتصدون لحلها ، وقد يكونون ذوى أقدمية بأي صورة من الصور في مجال التصيدي للمشكلة ، ولكن هذه الأمور جميعا لاتكفى لضمان سلامة القرار بأن

يصبحوا أعضاء في هذه اللجنة أو تلك ، ذلك أن عضوية شخص في فريق عمل ما تتطلب بصورة جوهرية توافر صفات معينة فيه منها الاستعداد للتعاون ، والقدرة على رؤية الموضوع من وجهة نظر الآخر ، والقدرة على تأجيل التعبير عن وجهة نظره الخاصة تأجيلا مؤقتا ، وتركيز الانتباه والاهتمام على نقاط الالتقاء أكثر من التركيز على نقاط الافتراق ، والمرونة الذهنية والوجدانية التي تيسر على صاحبها تعديل وجهة نظره ، والاستعداد لمكافأة الآخر في الوقت المناسب وبالقدر المناسب .. الخ ، وهي جميعا خصال من شأنها أن تيسر سلاسة التفاعل بين أعضاء الجماعة، صحيح وهي جميعا خصال من شأنها أن تيسر سلاسة التفاعل بين أعضاء الجماعة، صحيح أنها لاتكفي وحدها لترشيح الشخص للعضوية ، إذ لابد من أن يتوافر لديه قدر من المعرفة الفنية بالمشكلة المطروحة ، ولكنها ضرورية وبدونها لا يقوم عمل جماعي ، بل نجدنا إزاء مايمكن تسميته عملا تزاحمهم حفنة من هشيم أفكار يختلط فيها التافه قبل عقولهم ، وتتراكم من جراء تزاحمهم حفنة من هشيم أفكار يختلط فيها التافه بالقيم والسطحي بالعميق .

أما عن شبكة العلاقات بين الأعضاء فأفضل النماذج لتيسير إبداع الجماعة ما أتاح الحد الأمثل لكثافة التخاطب أو التواصل بين الأعضاء جميعا ، وهو ما يقتضى أن تعمل قيادة الجماعة بأعلى درجات اليقظة حتى تحتفظ لتيار التواصل باستمرار تدفقه دون تعطيل ، وأن تعمل كذلك بأعلى درجات الحياد حتى تتبلور توجهات التيار في كل خطوة من خطواته حسب المقتضيات الموضوعية لعناصره وسياقاته ، على أن تحتفظ هذه القيادة في الوقت نفسه بحس التوجه إلى الهدف وتواصل الاحتكام إليه والعمل بمقتضاه دون أن تتجاوز حد أدنى من التدخل الذي يلزم لصيانة التيار من التوهان أو التشتت .

فإذا تركنا حديث النماذج لننظر فيما يشهد به واقعنا وجدنا أن الحديث في وادر والقيادات في وادر أخر ، فالأعضاء يُختارون لأية اعتبارات إلا هذه الفئة من المؤهلات الشخصية والوجد انية والعقلية التي أشرنا إليها ، ولايبدو في الأفق أبدا أي تنبه إلى هذا الموضوع ، وشبكة العلاقات الإنسانية التي تنسج بينهم تترارح في تنظيمها غالبا بين نمطين ، أحدهما نمط الفوضي التي تترتب على العفوية ولا تؤدي إلا إلى التخبط والتعشر من حين لآخر ، والنمط الثاني يسميه أهل الاختصاص بالنمط الإشعاعي ، فالقائد يحتل المركز وكل خيط من خيوط التواصل يبدأ من القائد ليصل مباشرة إلى هذا الفرد أو ذاك ، ويكون هو المسار المشروع للتواصل ذهابا وإيابا بين

طرفيه . وعلى هذا النحو يتبلور الموقف فيما يشبه رقصة التنورة ، ويدور المحور وتدور كل الخيوط حوله ، ومعه ، وبإيقاعه ، تلك هي البصمة الثانية لقياداتنا في مجال الإبداع .

البصمتان الثالثة والرابعة

ثم نأتى إلى هاتين البصمتين ، وتنطوى إحداهما على الخلط بين القيادة والرئاسة، وتفصح الثانية عن قصور في النضج الاجتماعي لدى الأغلبية من قادتنا . وقد جمعت بين البصمتين في فقرة واحدة لما يقوم بينهما في الواقع من تشابك أو تداخل ودعم متبادل .

القيادة شيء والرئاسة شيء آخر ، والخلط بينهما إنما تجيزه الغفلة أحيانا والاستسهال أحيانا أخرى ، ثم تدعمه نوازع الضعف البشرى وفي مقدمتها الصلف أو الغرور ، وكالاهما يخفى وراءه ضعفا شديدا الثقة بالنفس ، والمقصود بسلوك الرئاسة في سياقنا الراهن الاقتصار في محاولات تشغيل الآخرين على استخدام أسلوب واحد هو إصدار الأوامر إليهم بتنفيذ أعمال بعينها ، وغالبا ماتكون الأوامر مقتضية فلا تكشف عن التصور الذي يحمله الرئيس في ذهنه بشأن مقتضيات ميدان العمل ولاتفصح عن الخطة التي يحاول أن يهتدي بهديها وهو يصدر أوامره وتوجيهاته ، ويشيع بين مواطنينا تسمية هذا الأسلوب «بالمريسة» . وأسوأ مافي هذه المريسة أنها تخرّب ينابيع التفكير الابتكاري في أعمق أعماقها ، لأنها تدفع متلقيها قسراً إلى المران أو الاعتياد على الفعل الذي لايصحبه تصور أو تخطيط ، أي تدفعهم دفعاً إلى الفعل الآلى «كأنما هم أمساخ بشرية لما يعرف بالروبوت» في حين أن المهمة الأساسية التنشئة في عالم الإنسان عموما والتنشئة على طريق الإبداع بوجه خاص هي تدريب النشء على التخلي عن كثير من مصادر الآلية في السلوك «وهي المصادر التي تتجمع تحت اسم الأفعال المنعكسة ، أو العادات ، أو الدوافع القاهرة العمياء .. الخ» والاتجاه المتزايد نصو الفعل الإرادي الذي تستوجبه الحساسية الموضوعية «أي الإدراك المرهف» المشكلات المتجددة في أي موقف من مواقف الحياة العامة أو الخاصة ، وتلك هي الخطوة الأولى نحو الإبداع .

والأمر الذي لاجدال فيه أن أسلوب «المريسة» هذا يقدم الكثير من المغريات القائمين عليه ، وأول هذه المغريات الاستسهال ، فممارسته أيسر كثيراً «على المدى القصير بوجه خاص» من أداء أدوار القيادة ، ثم إنه بمجرد البدء في ممارسته

لايلبث أن يقدم للممارس إغراء أعمق ، وخاصة بالنسبة لأصحاب النفوس الهشة . وأفضل وصف لهؤلاء في سياقنا الراهن أنهم يعانون من ضعور الوجدان ، ومن ثم يكونون عاجزين عن العطاء ، مع أن مطلب العطاء شرط ضمني من شروط كفاءة القيادة ، وخاصة في إطار الدور أو الأدوار المطلوبة بالنسبة للتناول السليم للعلاقات الإنسانية كما يعيشها الأفراد العاملون مع القيادة . ويدور هذا العطاء بجميع الإنسانية كما يعيشها الأفراد العاملون مع القيادة . ويدور هذا العطاء بجميع أشكاله ودرجاته داخل مفهوم الرعاية ، رعاية احتياجات هؤلاء الأفراد التي تؤثر في أدائهم بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، بدءاً من احتياجهم إلى التشجيع بين حين وأخر ، وإلى المكافئة بمضامينها المعنوية والمادية ، وإلى أنواع بعينها من الاعتراف.. الخ .

ومن أبلغ الحكم في هذا الصدد قول القائل: «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته». وهكذا تفضى «المريسة» إلى الاستسهال، والاستسهال إلى طمأنة أصحاب النفوس الهشة وذلك بإعفائهم من واجب العطاء، وبذلك يبقى قصور النضيج لديهم مستوراً، ومع هذا الستريزداد التشبث بالمريسة، وهلم جرا.

ويعد

هكذا تكتمل جولتنا في هذا المقال بين مانرجوه من قياداتنا الاجتماعية في حق الإبداع ، ومانجدهم فاعلين ، والفرق شاسع بين الطرفين . فما نرجوه تعليه الأدوار التي تضمن وتعنى في نهاية الأمر كفاءة القيادة في إطلاق العنان لقوى التفكير الإبداعي في نفوس العاملين في أي مجال ، أما الذي نجده فأربع بصمات تضعها القيادات فإذا هي أغلال تغل إمكانات هذه النفوس .

هذه البصمات هي : «المحورية / الهامشية، » و«الأمية القيادية» والخلط بين القيادة والرئاسة » وقصور النضج الاجتماعي الذي نشهده في كثير من القادة » والنتيجة النهائية أننا إذا أردنا حساب الرصيد الختامي لقياداتنا في حق الإبداع «على المستوى المجتمعي» فالرصيد بالسلب لا بالإيجاب » ولاجدال في أنها نتيجة قائمة » ولكن قتامتها ترجع إلى واقعيتها . وعندما يتوافر لدينا من الشجاعة مايعيننا على الاعتراف بصحتها ، من الاستبصار ما يمكننا من التفكير الجاد في كيفية مواجهتها ، عندئذ نستطيع القول بأننا بدأنا الخطوة الأولى على الطريق نحو مانرجوه .

حدود حرية التعبير

بقلم: د ، نصار عبد الله

الأساسية للإنسان ، وكشيرا ما يغض النظر عن مشل هذه الانتهاكات خاصة حينما تكون صادرة من حكوماته أو مؤسساته أو أفراده ، ضد أفراد ينتمون إلى العالم الأقل تقدما ، رغم ذلك فإن هذا العالم المتقدم كان دائما ولايزال مشغولاً بمتابعة ومراقبة موقف الحريات الأساسية (وقى مقدمتها حرية الاعتقاد والتعبير) ومدى تحققها أو بالأحرى مدى انتهاكها فى المجتمعات الأقل تقدما .

وهو اهتمام يتجلى فى تصريحات مسئولية التى يعبرون فيها بين الحين والحين عن قلقهم أو أسفهم لما يجرى فى هذا البلد أو ذاك من بلدان العالم الثالث، كما يتجلى كذلك بصورة أكبر في تقارير مراسلى الصحف وأعضاء منظمات حقوق الانسان التى دأبت على تسجيل مدى ما تتعرض له الحريات فى تلك المجتمعات من قمع أو انتهاك ، ثم هو يتجلى بعد ذلك فى الدراسات الأكاديمية التى يقوم بها غربية حين يتخذون من قضية الحرية فى غربية حين يتخذون من قضية الحرية فى أحد بلاد العالم الثالث موضوعا لدراستهم، والكتاب الذى بين أيدينا مثال لذاك فهو فى الأصل أطروحة تقدمت بها

الباحثة السويدية «مارينا ستاغ» الحصول على درجة الدكتوراه في عام ١٩٩٢ من قسم اللغة العربية بمعهد اللغات الشرقية جامعة استوكهام ثم قامت بنشره باللغة الانجليزية بعنوان رئيسى هو «حدود حرية التعبير» The limits of freedom ، يعقبه عنوان فرعى هو الأدب النثرى وكتاب النثر في مصر في خلل ناصر والسادات» -Prose Litera مصر في ture and prose writers in Egypt, under Nasser and Sature, القدير الاستاذ طلعت الشايب المترجم القدير الاستاذ طلعت الشايب بتقديم هذه الطبعة الصادرة باللغة العربية عن دار شرقيات حيث بذل جهدا كبيرا في



رد كل الاسماء والعناوين والاقتباسات والتضمينات إلى أصولها العربية ، كما كتبت الترجمة بلغة عربية نقية. دراسة أكثر تحديدا

والواقع أن العنوان الرئيسي «حدود حرية التعبير» يفشى منذ اللحظة الأولى أو ينم على الأقل عن اهتمام الباحثة بقضية الحرية في جانب مهم من جوانبها ألا وهو حرية التعبير ، في بلد من بلدان العالم الثالث شديد الأهمية بالنسبة للعالم الغربي ألا وهو مصر ، ورغم أنثى لا أعلم على وجه التحديد طبيعة الدراسات التي يهتم بها قسم اللغة العربية في معهد اللغات الشرقية بجامعة استوكهلم إلا فإننى قياسا على ما أعرفه عن اهتمامات معاهد اللغات بوجه عام ، فإن ما يتعلق بدراسة الحريات الأساسية يخرج في المعتاد عن دائرة اهتماماتنا التقليدية ، ولا يتناولها الباحثون فيها إلا بالقدر الذى تتصل به بمشكلة أو أخرى من مشكلات اهتمامهم الرئيسي الذي هو اللغة وآدابها ، تاركين مشكلة حدود حرية التعبير

وغيرها من جوانب الحرية للمشتغلين بالعلوم السياسية أو الاجتماع أو في بعض الحالات للمشتغلين بالقانون ، ويبدو أن الباحثة قد فطنت إلى أن دراستها في ظل العنوان الرئيسي - فضلا عن اتساع مجالها عن الحد المقبول به أكاديميا -فهي تخرج بها عن مجال تخصصها كمشتغلة باللغة العربية وآدابها ، ومن ثم فقد أضافت إلى العنوان الرئيسي ذلك العنوان الفرعى الذي أشرنا إليه منذ قليل وأعنى به «الأدب النثرى وكتاب النثر في مصر في ظل ناصر والسادات» .. وهو ما يجعل من دراستها أكثر تحديداً من ناحية وأقرب صلة إلى الأدب (وإن ظلت مع ذلك وأقعة خارج نطاق الدراسات الأدبية) من ناحية أخرى ، بل إن الباحثة لتمعن في التحديد عندما تنتقل إلى صلب دراستها على ضوا لا يتسق مع العنوان الفرعي ذاته حين تقتصر على القصة والرواية وكأن القصة والرواية هي كل فروع الأدب النثرى ، وكأن تجربة كتاب القصة والرواية هي تجارب كل كتاب النثر ..

لاحظ أن عنوانها الفرعى هو الأدب النثرى و «كتاب النثر» بدون تخصيص .. وهو ما كان جديراً بأن يدخل فى ميدان دراستها .. كتاب المقال بكل أنواعه .. بل وسائر أصحاب المؤلفات النثرية .. فهم كتاب نثر طالما أنهم لم يكتبوا كتاباتهم نظماً .. ومع هذا فإن عدم الإتساق بين عنوان الدراسة وصلبها ليس هو الخطأ

حسدود حسرية التعبير

المنهجى الوحيد الذى وقعت فيه الباحثة ..
حيث وقعت فى خطأ أكثر فداحة عندما
اقتصرت على دراسة القصة والرواية
كميدان ادراسة مشكلة حدود حرية التعبير
فالقصة والرواية كلاهما ليسا أبرز
مجالات الابداع التى يتجلى فيها الصدام
بين المبدع وبين السلطة الخارجية وبوجه
خاص السلطة السياسية ، وليسا كلاهما
بالتالى هما المناسبة التى يشعر الكاتب
بالتالى هما المناسبة التى يشعر الكاتب
إزاعها أكثر من غيرها أنه قد تم تضيق
الخناق عليه فى الكتابة أو النشر أو أنه
سوف يتعين عليه أن يدفع ثمن كتابته أو
يتحمل تبعاتها سجنا أو تشريدا أو

السجن لمعارضة النظام

صحيح أنه في عصر عبد النامس وفي عصر السادات قد دخل السجن عدد كبير من كتاب القصة والرواية قدمت لنا الباحثة قوائم بأسمائهم وتواريخ دخلوهم السجون والمعتقلات .. وصحيح أن بعضهم قد فصلوا من وظائفهم أو نقلوا إلى وظائف أخرى .. وصحيح أن بعضهم قد اضطر إلى النشر خارج مصر .. أو الفرار بنفسه لا بأعماله فحسب إلى خارج البلاد .. لكن هذا كله - باعتراف الباحثة - ذاتها - لم يحدث بمناسبة كتابتهم للقصة أو الرواية ، بل بمناسبة كونهم معارضين للنظام بل بمناسبة كونهم معارضين للنظام السياسي أو أعضاء في منظمات سرية أو علنية ترى السلطة السياسية أنها تمثل

تهدیدا لها ، ولعل الکاتب الوحید الذی تزعم الکاتبة أنه قد اعتقل بمناسبة روایة هو الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوی الذی تذکر فی ص ۱۳ أنه قد اعتقل بسبب روایة الأرض ، ورغم أنها تذکر هذه المعلومة کواقعة مؤکدة .فإنها تعود فی ص ۷۵ فی الهامش اکی تتراجع عنها (انظر هامش ه ص ۷۷) .

والواقع أن هذه الملاحظة وغيرها تدفعنا إلى الشك في أن اهتمام الباحثة الحقيقي هو اهتمام بحرية التعبير الأدبي متمثلا في القصة والرواية في مصر ، وأنه في الحقيقة اهتمام بالحريات الأساسية والسياسي منها بوجه خاص ، وهو كما أسلفنا جزء من اهتمام الغربي المتقدم بما يجرى في هذه البقعة أو تلك من بقاع يجرى في هذه البقعة أو تلك من بقاع العالم الأقل تقدما .. خاصة حينما تكون هذه البقعة هي مصر .

ومع هذا يظل هذا الكتاب مرجعا شديد الأهمية بما اشتمل عليه من معلومات وإحصاءات موثقة عن تاريخ الواقع السياسى والثقافى المصرى ، خاصة فى قصليه الثانى والثالث اللذين يدوران حول «الحكم العسكرى وحرية الكلمة» و«الأدب والنشر تحت مظلة الدولة» .. وهو ما يجعله جديرا بالقراءة من قبل كل مهتم لا بالثقافة أو الأدب بل من جانب كل مهموم بالحرية أيا ما كانت دواقعه إلى هذا الاهتمام .



الإمام الأكير شيخ الأزهر



تبلسون مانديلا



عبدالرهاب البياتي

● الن أتراجع عن روح الاجتهاد والتجديد في الفكر الاسلاميء

الامام الاكبر الدكتور محمد سيد طنطاوي ◄ «منذ أن خرجت من السجن لم يحدث أبدا للمدعى عليها أن دخلت غرفة نومي ، وأنا يقظ،

رئيس جنوب افريقيا

«أيس البقر هو المصاب بالجنون وإنما البشر! ستيڤن دوريل وزير الصحة البريطاني

،قصائد المتنبى أكثر حداثة من كل ما يكتب اليوم،

الشاعر السوداني مصطفى سند

الحياة محكومة بالصدفة،

المخرج البولندى كريستوف كيسلوڤسكى «لحسن حظ الصحفيين ان الساسة في بعض الاحيان - أكثر منا غياء،

الصحفى الانجليزي مايكيل ابليوت

«إعادة إحياء الاتحاد السوفييتي أمر مستحيل،

رئيس وزراء اوكرايينا يثبن مارشوك

«تعلمت السفر مع الطيور والغيوم ، ومع الشمس واناً جالس على سطح بيت جدى،

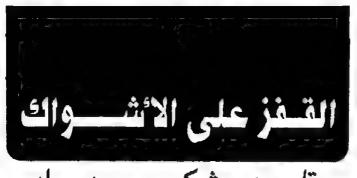
الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي

«غدا ستوجد ارستقراطية تستعمل الانترنت ، اما العمال فسيكتفون بمشاهدة التلفزيون،

الاديب الايطالي امبرتو اكو

«التنوع يولد الإبداع»

مايكيل آبزنر رئيس شركة ديزني



بقلم: د ، شکری محمد عیاد



كلمة المحمة، كلمة فخمة، واثقة من نفسها ، لا تهرب إلى هذه التسمية المبهمة الجديدة النص، التى لا تلتزم بشىء . إذا وصف الناقد عملاً ما بأنه المحمة، فهو يضمه إلى عائلة الأعمال الكبرى في الآداب القديمة : الإلياذة ، الأوديسة ، الإنيادة ، وقد يكون لهذه الأعمال الثلاثة التى يقوم عليها الأدب الكلاسيكى الأوربى نسب إلى ملحمة اجلجامش، البابلية أو إلى قصة الملاح الغريق المصرية القديمة .

ويكاد يكون من المجمع عليه لدى النقاد أن كل عمل من هذه الأعمال هو المرجع والأصل لكل مانشأ بعده من أعمال مسرحية أن قصصية أن غنائية في لغته، كما أنه المحك لصفاء اللغة ونقائها وجلالها وجمالها . وعندما نشأت الآداب الأوريعة الحديثة وجد مؤرخوها من الضروري أن يبحثوا لهاعن ملاحم قومية تمثل الجد الأعلى فنسجوا حول شخصية «أورلاندو» ، وهو مزيج من الواقع التاريخي والخيال الجمعي مثل عنترة عندنا، عدداً من الملاحم الفرنسية والايطالية ، وفعل الأسبان منثل ذلك ببطلهم «السيد» ولكن الآداب الأوربية الحديثة تطورت بعيداً عن قصم البطولات والضوارق، وصنفت نماذجها الفنية واللغوية الأساسية في

الشعر المسرحي ، وفي ذلك الفن النثري الاكثر تواضعا، والأقرب إلى الصياة اليومية ، فن الرواية .

على أن النقد الحديث ربما وصف عملاً معاصراً بأنه عمل «ملحمي» أى شبيه بالملحمة، وأحيانا يقول إنه «نو أبعاد ملحمية» دون أن يجرؤ على إدخاله في جنس الملاحم، فمن المسلم به تقريباً أن عصرنا بعيد عن عصر البطولات، عصر الملاحم، والأدباء وغير الأدباء يلذ لهم أن يفكروا في عصرنا هذا على أنه عصر البدايات، وأن أحسن ما يمكنهم أن يصنعوه باللغة هو أن يفككوها، لا أن يبنوها، وأن أحسن ما يحققونه بأدبهم هو أن ينتشر اليوم بكل يحققونه بأدبهم هو أن ينتشر اليوم بكل وسائل الانتشار، ولا يهمهم أن يعيش إلى



الجيل القادم، أو حتى إلى السنة القادمة ولعلهم محقون فهم يرون كبارهم - أعنى كبار السن منهم-يطويهم النسيان إذا غفلوا عن تنبيه الناس إلى وجودهم كل حين- بل كل يوم إن استطاعوا - وهم أحياء ،

ومع ذلك فعصرنا هذا مريض بالثقافة لا أظننا كنا نسمع أو نقرأ كلمة «ثقافة» بمثل هذه الكثرة ، فهل هو مرض من أمراض الحساسية ، بمعنى أن القليل من الثقافة ، مثلا ، يمكن أن يجعلنا نعطس؟ المهم على كل حال أن الأدب المريض بالثقافة ينقب عن الأساطير في كتب الأنثزوبولوجيا ، يستلهمها في شعره وتثره، كما أن النقاد بيحثون في الشعر الحديث والنثر الحديث عن أساطير قديمة متنكرة ، وهذا يجعلنا نتساءل : هل هو حنين إلى البراءة الأولى ؟ هل هي جرعة مضادة لما يحاوله العلم في أحدث طموحاته من الكشف عن نشأة الكون ونشأة الحياة، أم إنها - على العكس -محاولة موازية لأن هدفتها أيضنا هو الكشف عن أعماق الذات، بكل ما فيها من تعقيدات؟.

إن صبح ذلك فإن أدباء العالم الثالث -أى العالم الأقرب إلى الغطرة -- يكونون
فى وضبع أفضل من أدباء العالم المتقدم
لإنتاج أدب قادر على اكتشاف الأصول
الأولى لما يعانيه إنسان اليوم من مشكلات
لا حصر لها ، أى لإنتاج أدب أكثر تقدما!

فبديهي أننا ، في أي جزء من العالم، لا يمكننا - وقد عرفنا نعمة الثقافة أو لحقتنا لعنتها -- سيان - أن نكتب بعقلية شاعر مثل هوميروس يقص مغامرات الآلهة كما يقص مغامرات الأبطال (مع استاط سائر البشر من المساب) . نحن نتمتع بعقلية مزدوجة ، جانب منها علمي والجانب الآخر خرافي ، نعيش العلم والسحر معاء وتمارسهما معا ، ومع أن إخواننا في العالم المتقدم سبقونا ببضع مئات من السنين ، فالظاهر أنهم أصبحوا يبحثون عن هذا المزيج ، لأن احتمالات العلم أصبحت مرعبة بقدر ما هي جذابة ، وإذا كانوا قد اخترعوا قميص الخيال العلمى ليصلوا بهذا الشعور المتناقض إلى نوع من التوازن ، فإنهم سيكونون أكثر سعادة ، فيما يبدو، لو استطعنا أن نقدم لهم صورا جديدة من الملاحم التي يتواشع فيها الواقع والأساطير، والمسألة - من جهتنا - ليست مسألة شطارة ، أو رغية في الضحك على ذقونهم، بل أن نكون كما نحن في الحقيقة، أن نتغلب على تمزقنا أن نكتب كما نشعر في أعمق أعماقنا.

اقتباسات لم تعد تدهش القارئ

إبراهيم الكوئى مثقف صحراوى مشغول بمحنة الإنسان ، ولأنه يعيش في

العصر فإنسان العمير هو موضوعه ، ولأنه قائم من أعماق المسحراء الكبرى حيث كل شيء كما تركته الطبيعة منذ عشرة ألاف سنة فهو يملك تلك الرؤية الفريدة التي تضع كل أحداث التاريخ وكل ما نسمیه «ثقافة» علی مستوی زمنی واحد ، النصوص التي يضعها على روس الفصول في ملحمته «المجوس» تشمل أساطير الطوارق (التي لا عمر لها) ونصوص العهدين القديم والجديد والقرآن الكريم واقتباسات من جيمس فريزر ولقى شتراوس واريك فروم ومن النفرى ومن الرحالة العرب والروس ، لم يعد القارىء يدهش لمثل هذه الاقتجاسات فالكاتب لا يكتب إلا بعد أن يقرأ الشيء الكثير ليخرج من حيرته أمام لغز الوجود وعندما يعوزه الجواب المقنع تراه ينقض كل ما قرأه ، ولعله لا يستبقى منه إلا أشياء صغيرة كأعواد القش التي يبنى منها القاريء عشه («التناص» الذي يحدثك عنه بعض النقاد شيء آخر استطعوه هم ليحيروك !) ، وبعد أن ساح «الكوني» ما ساح بين ثقافات أهل الأرش وجد حكمة الحياة كلها في الصحراء ، دنيانا هي هذه الصحراء التي بلا حس ، حيث نجاور الضباب والذئاب والأفاعي ، كما نجاور الماعز والغزلان والودان (يصفه الكاتب كنوع صغير من فصيلة البقر، يسكن الجبال، جمعه كمفرده، ولم أجده في القاموس المحيط).

هذه الصحراء التي بلا حدود ، حيث يشوينا جبار النهار بسياط اللهب،

وتؤنسنا عناقيد النجوم بالليل، ويكون الماء أثمن من الذهب، والحلم أصدق من الحقيقة هذه الصحراء هي الوطن الروحي للإنسان . يقتبس الكاتب هذه الفقرة من إريك فروم (فصل «الميعاد» من القسم الأول):

«هذا حسدت في كل الديانات ، مؤسسوها قانوا الإنسان إلى الصحراء .. بعيداً عن مصر . ولكن جاء قادة أخرون وعانوا فجروه إلى الوراء نصو مصر جديدة، برغم أنهم أطلقوا على الأخيرة أرض الميعاد.»

اسطورة واو، وفلسفتها

وأن تكون «مصر» هي القطب الأخر للتدين، شيء لا يغضبك إن كنت مصربا، ولا سيما أن الصحراء على مرمى يصرك ، أما إن كنت صحراويا فإن «مصر»، الأرض الموعودة أو الفردوس المفقود --سيان – هي دائما في داخلك ، كاركما --إن كنت مصرياً أو كنت مصراويا -مغترب في عالمك : إما أنك خارج من جنتك المفقودة تنشد الحقيقة وتتعذب بها ، وإما أنك في صحرائك يقتلك الظمأ ويصور لك الخيال جنة وارفة الظلال تجرى من تحتها أنهار اللبن والعسل ، فأنت معذب على كل حال ، لأن الجنة والحياة الأرضية ، كالمثال والواقع ، نقيضان لا يجتمعان . ماذا يبقى للإنسان إلا أن يميش طبقاً للناموس، ناموس الحياة والأحياء ويا لها من سعادة هزيلة! لعل هذه الفلسفة الكامنة وراء أسطورة «واو» عند الطوارق :

«واحات واو في الصحراء ثلاث: واو

الكبيرة (الجنة التي طرد منها أبونا أدم نتيجة لإغراء أمنا حواء) ، وأو الناموس، وواو حريرة ، وأوا الأخيرة وأحة مفقودة ، لا يعشر عليها إلا التائهون الذين فقدوا الأمل في النجاة ، تسقى العطشان والضائم ولا تنقذ إلا من أشرف على الموت ويجمع أولئك المحظوظون الذين فتحت لهم أبوابها وتمتعوا فيها بالضيافة والعطايا والبهجة أنهم لم يروا في الأحلام مدينة تفوقها جمالاً أو ثراءً ، لم يدخلها أنس إلا وخرج منها محملا بكنز يغنيه عن الناس والحاجة إلى أن يموت ، ولكنهم نبهوا أيضاً إلى عدم جدوى البحث عنها فما إن يخرج الضيف من أسوارها حتى تمتفي ، ويتوارث أهل الصحراء رواية تقول إن البحث عنها يجرى منذ آلاف السنين ،» رأس الفصل السابع من القسم الأول .

هذه الأسطورة الموغلة في القدم لاتزال أسطورة طازجة، حية يعيشها أبناء الصحراء، ولا يزال الكاتب الصحراوي (الحديث) قادراً على أن ينسج منها ملحمة لإنسان كل العصور، وهو ذلك الإنسان الذي يبحث عنه كل واحد منا في أعماقه: الإنسان الذي يعذبه شعور موجع بالفقد، وبون أن تمهله أحداث حياته حتى يتبين حقيقة هذا الشعور يجد نفسه منغمساً في صراعات لا تنتهى، ضد قوى حقيقية أو موهومة، يأمل من خلال ذلك أن يعوض ما فقده، ولكن لاسبيل إلى ذلك، فكل نعمة تتحقق لاتلبث أن يبتلعها تيار الزمن الجارف.

الزعيم والدرويش

لعلك واجد هذا المعنى في كل ملحمة قديمة أو حديثة ، ولكنه في هذه الملحمة الصحراوية المعاصرة والمنح ، يكاد يكون مكشوفا ، ثم هو ينتظمها من أولها إلى أخرها ، هناك شخصيتان تظهران في القصول الأولى ، ويعرف كلاهما من سر صاحبه مالا يعرف الأخرون ، ويراقبان ما يجرى طوال القصنة ، ولكنهما قلما يتدغلان للتأثير في سير الأحداث: شخصية الزعيم وشخصية الدرويش، هاتان الشخصيتان هما اللتان تبقيان حتى الفصل الأذير ، ومعهما تلك الشخصية الثالثة التي لابد منها حتى تستأنف الحياة مسيرتها بعد أن يحل الدميار بكل شيء وكل إنسيان: حيواء الجديدة

من غيرهما الزعيم والدرويش يملك القدرة على الفهم والصبر ، أو على الرفض والتخلي؟

أما الزعيم فقد أمضى معظم حياته مهاجراً هاجر مع أهله صغيرا حين دفع بهم الجدب نحو الشمال ، ثم هاجر كبيراً حين غلبه على زعامة القبيلة أفاق جعل من نفسه شيخ طريقة ، ثم هاجر مرة ثالثة حين خرجت القبيلة على زعامته طمعاً في ذهب السلطان ، «وكلما عاد إلى الماضى وحاول أن يسترجع ذكرى الهجرة استولى عليه انطباع البهجة والفرح ، انطباع مستمد من يقين غامض ومدهش يقول له الأن ، بلغة العقل والنضيج، إن «واق» التي يفنى الصحراوى عمره بحثاً عنها ، هي

بين يديه، هي هذه الدنيا الصحراوية التي لا يذكر لها ، في طفواته ، أولاً من أخر ، بل ولا يذكر أنه وقف على بدايتها أو نهايتها حتى الآن بعد ما قضى عشرات السنين من الطواف»، (ج ٢ ص ١١).

وأما الدرويش فمغترب بين الناس، مات أبواه صغيراً فريته سبية زنجية ، يقول الناس إنه من نسل أحد المرابطين ، أما هو فلا يأبه بهذا النسب بل إنه لايهتم بأصله اليشري فالأصل الذي يعرفه هو أن جده فقد في الصحراء رضيعا فحنت عليه دئية وأرضعته، ومكث في قبيلة الذئاب إلى أن أدرك وتعلق قلبه بفتاة حسناء ، فترك عيشة البراءة بين إخوته الذئاب وانغمس في بنيا البشر ، الدرويش إذن نصف بشرى نصف نئبى ، وهو لا يشك أن النصف الذئبي هو النصف الأفضل ، وأن جدته التي حزنت لفراق جده ستبعث إليه يوماً من يستعيده إلى حمى القبيلة النئبية أما الذي يخشاه أشد خشية فهو أن تجتذبه فتاة أو امرأة من الإنس فيكرر خطيئة جده (التي هي خطيئة أبينا أدم) . وحين يشعر أنه كاد يتورط القدم على فعل فظيع ، فيسرق مدية العرافة ويجب نفسه . وتسهر عليه الذئاب وهو ينزف إلى أن تلتقطه قافلة من التجار فيحملوه إلى دار الزعيم الذي لا يدهشه أمره ، فالزعيم نفسه صبا إلى النساء في شبابه ، مثل كل فرسان الصحراء ، ولكنه صدم في حبه الأول ، وتزوج فتاة موافقة طيعة ، ثم لم يلبث أن سئم عادة الأزواج ، ورأى أن الشيخوخة تبعد الرجال قسرا عن أحضان

النساء ، فاختار أن يصدف عنهن طواعية وأن يعيش منذ رجولته أعزب أبتر .

في هذا الفصل الأخير من الملحمة يلتقى الزعيم بالدرويش كما يلتقى بالعراف المجوسي (الوثني) الذي قدم من الأدغال وراء أميرة حسناء اختارها إلهه لتكون ضحيته القادمة ، ولكن العراف عشق الأميرة فضن بها على الإله ، ولم يقدر أن يظهر لها بوجهه المجدور البشع ، حتى إذا أصبحت رفاتاً وعظاما حمل جمجمتها من قبرها وانصرف بها وقد جن ، العرافون يألفون العظام والجماجم لأنهم يزيفون الحقيقة ، هم دائما رسل شر ، لا خير وراعهم . ولكن روحاً قلقة تظل تطوف حول هذا المشهد الأخير: امرأة شابة خرجت من بين الأطلال، علمتها أمها منذ الطفولة أن عمل المرأة هو أن تقتنص الرجل لتحصل منه على الواد ، تقبض على يد الدرويش: ستندثر القبلية إن لم نتزوج ا... هل تظنني أجرى وراء الرجال حبا في الرجال ؟ هل تظن أن امرأة واحدة يمكن أن تعشق رجلاً أو لم يخف السر ، الذرية قى صليه ،

وحين يأتى الثلاثة في المشهد الأخير لا يكون أمام الزعيم خيار، لقد صدف عن النساء بإرادته شاباً وكهلاً، أما الآن فهذا هو الواجب الوحيد الذي يمكنه أن يقوم به نحو القبيلة ... يمكنه ... الندع الله . يقول له الدرويش : ألم ينجب سيدنا ابراهيم ابنه اسحق في آخر العمر؟ هو ذا ينطلق مهاجراً من جديد، وراءه الفناء ، وأمامه «خلاء كالفناء»، حكمته الصبر والقبول،

وفى رحلته هذه المرة ، مع متاعه القليل وقرب الماء المحيى ، امرأة لا غاية لها من الحياة إلا استمرار الحياة ، أما الدريش فقد اختفى ، اختار قبيلة الذئاب .

هكذا يمكننا أن نقرأ اللحمة من آخرها ، أو أن نقلبها على باطنها حتى تتبين لنا الخيوط التي تمتد من أولها إلى أخرها ، وهي خيوط ميتافيزيقية لحمتها الأسطورة الساذجة - أسطورة الواوات الثلاث – وسداها ثقافة عصرية مركبة من الأنثروبولوجيا والفلسفة الوجودية والتصوف ، فكأنها أمثولة عن قدر الإنسان تقدم بعض العزاء ويعض الأمل إلى النفوس التي تستطيع أن تتجلى بحكمة التواضع ، أي أنها تتجاوز الحدود العادية للملاحم التى تصور أشخاصا نوي قوة خارقة منغمسين في سلسلة من الانتصارات والهزائم ، هذه المادة الملحمية التي يمتزج فيها التاريخ بالخرافة هي الرجه الظاهر للحمة «المجوس» يدعمها صراع عاطفي بين غريمين يتنافسان على حب امرأة ، وإن كان لكل واحد من هؤلاء الثلاثة غريم في داخله يرفض ذلك المب وبقاومه .

العشق حيلة الطبيعة لبقاء النوع كيف يرتبط هذا كله بالأسطورة؟ عندما ننظر إلى هذه الصراعات كلها من منظور الزعيم نجد فيها جميعا خروجا عن «الناموس» ذلك الناموس الذي أخلص له منذ وعي، ناموس «القبول» الذي عبر عنه، حين بلغ قمة النضج، بأن «واو» التي يفني

الصحراوي عمره بحثا عنها هي هذه الدنيا الصحراوية التي بين يديه، ومع ذلك فهو لا يعرف لها أولاً من آخر.

«أني» الذي اغتصب السهل من أهله وأقام «واواً» على أرضه وجعل من نفسه سلطاناً عليها ، خرج على ناموس الصحراء الذي أمن بأن حواوي الأرضية موجودة ومفقودة في الوقت نفسه ، وأنها - على نحو مبهم - صلة بين الأرض والسماء ، ولكن دواو، الأرضية ما كادت تقوم حتى تألبت عليها قوى الصحراء الطاهرة والخفية وسوتها بالأرض، «أروار» خرج على ناموس الصحراء مرتين : مرة حين جعل مسكنه في الجبل بين أهل الخفاء، ومرة حين عشق أميرة حلمها أن تكون معشوقة لجميع الرجال . و«أوخا» غريمه في حب الأميرة خالف الناموس مرتين أيضًا : مرة حيث جعل «النبالة» قناعاً لكبريائه التي تأبى عليه أن يبارز فتى من الاتباع، ومرة حين جعل محبوبته صنماً يعبد، لا بشراً من لحم ولم ، أما «تینیری» فهل ثمة جریمة أفظع من جريمتها؟ هل يكون لامرأة – ولو كانت أميرة باهرة الحسن - أن تستعبد جميع الرجال؟

فنامس المسحسراء بسيط كل البساطة: إن العشق ليس إلا حيلة الطبيعة لبقاء النوع ،

وكل هؤلاء الذين خرجوا على الناموس هلكوا وأهلكوا ، وكلهم أسهم بجنونه في صنع ملحمة الإنسان ومأساته ،

ماذا بعد القرن العشرين ١٠٠؟

قرن القوميات والأيسدلوجسيات

القرن المسادى والعشرون

أمهية واحدة أم أمهيات متعددة ؟

بقلم : جميل مطر

[تعددت أوصاف القرن العشرين . وتزيد الأوصاف كلما اقتريت نهايته . القرن العشرون ـ في أحد هذه الأوصاف ـ قرن أمريكي بنفس القدر الذي كان القرن التاسع عشر قرنا أوربيا . ففي القرن العشرين التصرت الولايات المتحدة أو قادت النصر في ثلاث حروب عالمية الحرب العالمية الأولى ، والحرب العالمية الثانية ، والحرب الباردة . وفي هذا القرن احتكرت الولايات المتحدة او كادت تحتكر إدارة الثورة التكنولوجية ، وهيمنت بإنتاجها العلمي والثقافي على الاقتصاد العالمي حتى انها في منتصف القرن كانت تنتج وحدها حوالي ثلثي الناتج السلعي والقومي العالمي ، وفي مرحلة أخرى أنتجت أكثر من ثلاثة ارباع الإنتاج الإعلامي العالمي . ثم انه القرن الذي تسلمت فيه الولايات المتحدة من اوربا الغربية مسلولية بعث ورعاية الحضارة المسيحية الغربية . وفي أوصاف أخرى كان القرن العشرون قرن تصفية المسيحية الغربية . وقين التغرب الواسع ودانتحديث، الشامل ، وقرن انتشار مفهوم ومؤسسة دالدولة ، .

my XT Clay in Cl

وهو القرن الذي شهد اعتادا الرأسمالية قمة التطور الاقتصادي والاجتماعي العالمي، وبداية تطلها او تحولها الي شيء او أشياء أخرى، كما انه القرن الذي انفرطت في العشرون المبراطوريات. وكما كان القرن العشرون قرن الانفجار السكاني الهائل فقد كان ايضا اشد قرون التاريخ دموية وعنفا اذ نشبت فيه العن حروب البشرية وشهد ابشع صور القتل الجماعي، ومع ذلك ، أو بسبب ذلك، فقد كان قرن ارساء ترسانة قواعد جديدة في القانون النولي وحقوق الإنسان ومنظمات ومؤسسات دولية التحقيق السلام بين الدول، والتخفيف من الحروب.

ومما يجعل هذه الفترة، اى السنوات الاخيرة من القرن العشرين ، فترة مثيرة وقلقة ، الشعور بأننا على مشارف قرن جديده ، وفي الواقع، جديده ، وفي الواقع، ويرؤية موضوعية مجردة، لا يمثل هذا التصور الذاتي الصنع اى إضافة ولا يؤثر في حقيقة ان الفضاء التاريخي لا يعبأ بسنوات وقرون نمنحها ارقاماً وأوصافا ونضع لها نهايات وبدايات، ولكن التاريخ لن يكون حقيقة موضوعية مجردة، وأن يكون مجرد انعكاس لتصور ذاتي الصنع، فالتاريخ حصاد «حقيقة» ومدركات في آن

واحد، وحين نقول أن السنوات القليلة القادمة سنوات مثيرة وقلقة ، فذلك لأن الأرقام والنهايات والبدايات التي صنعناها استقلت عن إرادات صانعيها وتمارس ضعوطا وايصاءات على هذا القطاع من البشر الواعي بوجودها والمنشغل بفلسفتها وقواعد حركتها وتطورها.

ثم اننا بدون هذه الأرقام دوالتواريخ، ان نستطيع مقارنة أحوالنا كبشر وأمم وبول عبر الزمن، أو الاجابة عن السؤال الأهم بين مختلف أسئلة الفكر الانساني، وهو هل نحن أفضل حالا أم أسوأ؟. فإذا كنا أفضل حالا يصبح واجبنا ان نحمى هذه الظروف والأوضاع التي جعلتنا أفضل، وإذا كنا أسوأ فلنعمل على التخلص منها بتغييرها او بتغيير أنفسنا إذا كنا عاجزين عن التأقلم معها.

بين الأممية والقومية

أعود إلى أوصاف القرن العشرين ، إذ بينها وصف يثير اهتماما كبيرا ولابد أن نجعله يثير اهتمام غير المهتمين، فالقرن العشرون كان قرن الصراع بين ظاهرتين متناقضتين ، هما الأممية والقومية .. ولهذا الوصف ـ كما لغيره من الأوصاف منظرون، يطرح هؤلاء مما يفهم منه أن الصراع بين الأممية والقومية في القرن العشرين كان جزءاً لا ينفصل عن ظاهرة أوسع بدأت في القرن التاسع عشر وأطلق عليها العصر الأيديولوجي، أي عصر الممياءات الأيديولوجي، أي عصر الممياءات الأيديولوجية. إذ كانت الأممية

ماذا بعد

القرن العشرين ؟

ممثلة في ظاهرة الاستعمار الأوربي الذي حناول فنرض النسق الغنربي للقنيم والممارسات والدين على العالم بأسره. أما القرمية فكانت في شكل من أشكالها المبكرة جدا مجسدة في الحركات الوطنية المناهضة للاستعمار ، واتخذت تعبيرات متنوعة من بينها مثلا الثورات الدينية، وهو ما حدث في كثير من أنصاء العالم الإسلامي حيث لم توجد مقومات قوية أو تراث متين الولة أو اوطن ، واكن ، ويسبب تعدد البول الاستعمارية الأوربية، حملت هذه الأممية الجنديدة في داخلها بنورا قومية. بمعنى اخر كانت عالمية أو «كونية» في مواجهة غير الأوريبين ، وقومية او قطرية في داخلها، وهو الأمر الذي عجل بانهيارها في القرن المشرين، وعلى الجانب الآخر لم تكن كل ردود الفعل للأممية الاستعمارية محدودة جغرافيا او ثقافياً، إذ إن الخلافة العثمانية وهي نفسها تنظيم أممى أو شبه عالمي، كانت تقف عقبة في طريق «الكونية» الاستعمارية الأوربية، وتعاملت معها أوريا بأساليب جدير بنا أن نعود لدراستها.

أممية القرن العشرين

أميا أممية القبرن العشبرين فكانت مورعة بين أمميتين، أممية شيوعية يقيادة الاتحاد السوفييتي وأممية غربية بقيادة أوربية في بدايات القرن ثم بقيادة أمريكية. وبطبيعة الحال برزت - ثم استمرت -المعارضة الأمميتين، برزت واستمرت مقاومة حركات التحرر في أفريقيا واسيا وأمريكا اللاتينية للأممية الاستعمارية التقليدية طوال النصف الأول من القرن وقليل من نصيفه الثاني، وتعاظم شائن المركات الدينية والوطنية العلمانية، ففي المنطقة العربية مثلا برزت قيادات قومية اشتقت ميادئها من تقاليد الفكر الأوريي، وتعددت الحركات القبلية والطائفية المتخفية في شكل حركات دينية . وفي الصين استعاد التيار القومي مباديء ـ بل استعار الجسم الكامل للأممية الشيوعية مختلطة باقليمية قومية في ثورة شاملة ضد الأممية الاستعمارية الأوربية. أما في أوربا ذاتها فقد نشأت الفاشية كإعلان تمرد على الأمميتين: أممية الشيسوعية وأممية الليبرالية الأوربية .. الأمريكية.

واجتمعت الأمميتان الشيوعية والليبرالية على القوميتين الألمانية والايطالية بهدف القضاء على خطرهما، وينفس المنطق كان الهدف الرئيسى الفاشية الأوربية الجديدة القضاء المبرم على الشيوعية والليبرالية باعتبارهما

يمثلان خطرا مباشرا على الشخصية القدمية أو الكيان الوطنى الشعوب، واجتمعت النازية والفاشية الايطالية على مبيدا منع نوبان الأمم العرقية في مؤسسات أو كيانات «عالمية» تحت اسم الأممية الشيوعية أو الاشتراكية الديمقراطية أو أي مسمى أخر من المسميات التي اختارتها الدول الاوربية

خلال النصف الأول من القرن.

وليس خافياً أن الصراع بين الأمميتين الشيوعية والليبرالية من ناحية والقوميات الأوربية خالل النصف الاول من القرن العشرين منتهيا بالحرب العالمية الثانية وهزيمة القوميات، كان له أثر كبير على مجرى الصراع الأذربين الأممية الليبرالية الاستعمارية وحركات التحرر في افريقيا واسيا. وايس خافيا ايضا ان انحسار القومية في اوربا بعد الصرب العالمية الثانية كان له فضل على اشعال الصراع بين الأممية الشيوعية بقيادة الاتحاد السوفييتي والأممية الليبرالية بقيادة الولايات المتحدة ، وبدأ تسجيل صفحة جديدة بالغة الأهمية في سجل التاريخ، فهي الصفحة التي حدثت خلالها نقلة نوعية ومفاجئة في السياسة النواية، وفي شكل وحسجم هذا الكوكب، وهي الصفحة التي ستؤثر فيما بعدها ربما أكثر مما أثرت معظم صفحات هذا السجل،

عالم الجنوب

فقد حدثت جملة تطورات مهمة ما كان يمكن أن تحدث لولا صراع الأمميتين، أو على الأقل ما كان يمكن أن تحدث بهذا الوقع وهذا العمق. نبدأ بما يعنينا مباشرة ، إذ دفع الصراع الأممى الى منقسمة الاهتمامات العالمية بقضايا الاستقلال والتحرر في العالم الثالث . أي عالم الجنوب، ولم تكن كل مناطق الجنوب العالمي ذات أهمية كبيرة أن متساوية أو عاجلة بالنسبة لأهداف الأمميتين. كانت هذه المناطق مهمة بقدر الدور الذي يمكن ان تلعبه في القضاء على الاستعمار التقليدي كأممية منحسرة ومنهزمة ، وكانت كذلك مهمة بقدر حيازتها لموارد طبيعية حيوية الصبراع بين الأمميشين ، ويحكم مواقعها على طرق ومنافذ ومضايق التجارة وحركة الأساطيل العسكرية، وبحجم نفوذها الاقليمي المستخدم في مقاومة هذه الأممية اوتلك أو الأمميتين معاً. ولاشك أن ظاهرة كالقومية العربية اعشمدت في مرحلة ازدهارها ومدها العالى على حالة الصراع الناشبة بين الأمميتين، وعلى المواجهة ضدهما في أن واحد، كذلك يعود فضل كبيس لشيوع ظاهرة «النولة غير القومية» أو «النولة بغير أمة» على هذا الصراع وحاجة النخبة التي قادت الاستقلال للتصدي للأمميتين خشية على الاستقلال الوليد. ففي كل افريقيا وفي كثير من أجزاء العالم العربي نشأت

ماذا بعد

القرن العشرين ؟

«دول بغيس أمة» . أنشسأتها الأممية الاستعمارية الراحلة ، ولولا الصراع الأممى الذي تصاعد بعد الحرب المالمية الثانية لما امكن لهذه الدول «الناقصة الأمة» أن تستمر وتقوى وتتعدد ألى حد تسمية القرن العشرين باسمها، فهي قرن «الدولة» ، وكان المأمول فيه ان تفعل هذه «الدولة» ما فعلته فرنسا والولايات المتحدة ، اى تنشا اولا ثم تنشىء امة، ومع ذلك فلا اعتقد أنه من السبهل المكم على هذه الظاهرة في هذه المرحلة المبكرة، ولكني اعتقد أن بدايات القرن الحادي والعشرين ستحكم بثقة اكبر هما إذا كانت هذه اللول التي بدأت بدون أمة نجحت في خلق أمة، أم أنها بقيت أسبب أو لأخر مجرد هيكل ومؤسسات ولم تتشكل بين قبائلها أوجماعاتها أوطوائفها اوشعوبها هوية «قطرية» او وطنية أو قومية جامعة وموحدة، اقول أن الحكم عليها سيصدر في بدايات القرن المادي والعشرين وذلك لان الكونية أو الكوكبة كأممية جديدة دفعت هذه الدول الصديثة النشبأة نصو مازق حين طرحت عددا من المياديء 1557 No. (1774)

والشروط لا تتناسب بالضرورة مع درجة نضوج الدولة الناشئة في عالم الجنوب. طرحت مثلا نمطا معينا من الليبرالية والديمقراطية والتعددية السياسية ، ونمطا من اقتصاد السوق وعالمية المال وأولوية المعلومات كمصنادر الثروة .. تطرح ولاءات جديدة ومنفسه وم «المواطن الكوني» او المواطنة الكوكبة في مواجهة المواطن القطرى ومواطنة النولة، وتطرح تحديات ثقافة غازية مهيمنة، هي الثقافة الغربية. هذه الثقافة مطروحة الآن باعتبارها ثقافة الأممية الجديدة . أي ثقافة الأممية المنتمسرة ، بمعنى أخر دخلت الثقافات الاخرى غير الأممية نطاق حصار ثقافي متعدد الأسلحة الهجومية ذات الكفاءة غير المسبوقة في تاريخ صداع الثقافات والمنصارات، يتنصدر هذه الأسلمة الهجومية التقدم الهائل في تكنواوجيا المعلومات والاتصالات مما يجعل مهمة الحصار والاختراق أسهل وأخطر كثيرا من كل المحاولات السابقة التي تمت عبر قرون ، ولعل ما نشهده هذه السنوات الأخيرة في كثير من أقاليم العالم من انفراط مجتمعات، وتفتت دول ، وتصعيد في العنف الداخلي وصحوة الهويات الأولية، لعلها كلها صدى لوقع الصدمة التي يتسبب فيها الحصار ثم الاختراق العنيف من ثقافة الأممية الجديدة، وأتصور أن مؤسسات سياسية واجتماعية كثيرة

في العالم ان تصمد امام هذا الاكتساح الأممى الجديد، ولكن أتصور أيضاً أن في خضم هذه الصدام الحضارى، وقبل إعلان النصر أو الهزيمة للأممية الكونية الجديدة ستكون قد سقطت ضحايا كثيرة بسبب تصعيد خطير في سلوكيات العنف، وستكون قد نشأت مؤسسات وتكتلات جديدة كمحاولات ان تتوقف عن التصدى جديدة كمحاولات ان تتوقف عن التصدى الحضارات الاقليمية وكذلك الثقافات او الحضارات الاقليمية وكذلك الثقافات او والحضارات العالمية غير الطامحة لأن والحضاراة الإسلام والحضارة «المسيحية غير الطامحة لأن تضارة الإسلام والحضارة «المسيحية غير الغربية».

الوحدة الأوربية

حدث أيضا - في خضم الصراع بين الأمميتين الشيوعية والليبرالية - ان بدأ تنفيذ مشروع الوحدة الأوربية ولكن على مراحل وقد لوحظ منذ البداية ان خطوات تنفيذ المشروع انسجمت مع درجات الصراع بين الأمميتين ، بدأت بالتكتل الاقتصادي محدود الهدف ومحدود العضوية عندما كانت أوربا غير مستعدة العضوية عندما كانت أوربا غير مستعدة تطورت المراحل وكانت أخرها وأهمها تجسيداً واقعياً ودليلاً حياً على أن أوربا الغربية تأكدت أن الصراع الأممي قد وصل إلى نهايته ، وأن دورها حان لتحدد وصل إلى نهايته ، وأن دورها حان لتحدد بكل دقة ووضوح موقفها من الأممية

الأمريكية، والجدير بالذكر ان بعض المفكرين ومنظرى علوم السياسة يطرحون رأيا، وله أنصار . يفيد ان وراء والاتحاد الاوربي، فكرة أممية. ووراء هذه الفكرة الأممية المانيا الجديدة، ووراء ألمانيا الصديدة شيء كنان ايضناً في ألمانينا القديمة. سبهل جدا أن نرفض هذا الرأى باتهامه بأنه متأثر «بنوازع نازية «جديدة» وأذا قسيل في الرد على هذا الرأي ان القسمسية النازية هي التي قسامت بدور أساسى في مناهضة الأمميتين الشيوعية والليبرالية قبل أن تهزم وأنه من المنطقي ألا تتحول من قومية متطرفة إلى أممية منتظرفة، يأتي رد على الرد بقول يأن القومية الألمانية أن تكرر الخطأ الذي ارتكبت في المرة الأولى وهو دخولها مراجهة مع أممية «ايبرالية اوربية» قوية تسندها حضارة متقدمة وعصرية، بينما كان يجب أن تقوم المانيا النازية بخلع بريطانيا من موقع الزعامة وتحل محلها في قبيادة هذه الأممية، وتدخل بهذه الأممية الصراع الحتمى ضد الشيوعية. ولا يستبعد أنصار هذا الرأى ان تكون الوحدة الاوربية خطوة تشجعها المانيا نحو هدف انتزاع زمام القيادة في الاممية الليبرالية الفربية من الولايات المتحدة واستعادته لاوربا بقيادة المانيا.

تظل الصورة ناقصة اذا لم يكن لآسيا مكان فيها. يقول المناصرون للاممية الرأسمالية الجديدة المسماة بالكونية

ATI ILLA

القرن العشرين ؟

الجديدة، سواء المناصرون عن فهم واقتناع او عن مزايدة او عن التزام بالتبشير، ان أسيا الجديدة جزء لا ينفصل عن هذه الكونية. فالكونية الجديدة ترتدى رداء التكنولوجيا والاقتصاد، وبالتالي فالمقوم العالمي فيها فني وليس سياسي او اقتصادى . يقولون ايضا ان أسيا تنفض عن نفسها ويسرعة ثقافتها وكثيرا من قيمها وتقاليدها ، ويقدمون احصائيات تشير الى زيادة في حوادث الطلاق، وانحسسار الأسرة المتدة، وزيادة في الجرائم، واقبال على المأكولات السريعة الجاهزة والمشروبات الغازية. والخطورة في هذا المنطق انه يؤكد على ان الأممية الليبرالية تمثل حضارة مضتلفة وان الصراع تقافى حضارى في الأساس وليس اقتصاديا كما يزعم انصار الأممية ويراهن الكثيرون في بعض مجتمعات الغرب وخصوصها الولايات المتحدة على ان القرن الصادى والعشرين سوف يشهد أستيعاب آسيا في الأممية الجديدة، لأنها

ان تقوى على التصدى طويلا لهذه الأممية في وقت تقوم فيه آليات اقتصاد السوق بأقصى ما تستطيع لمصو أى مقاومة سياسية كانت أم حضارية.

آسيا والأمية

ولكنى اعتقد أن الأمر أشد صعوبة مما يحاول الأمريكيون تصويره. ففي آسيا مقاومة شديدة للأممية الليبرالية والاقتصادية والسياسية الغربية. هناك في اسيا لا يفصلون بين مختلف جوانب هذه الأممية ، يعرف الاسيويون ويتلقنون ان هذه الأممية المسماة بالكونية هي حقيدة أممية القرن التاسع عشار الاستعمارية واأتى اشعلت نيران حروب الأفيون والبوكسرز واستعمرت الفلبين وكل جنوب آسيا وحرقت فيتنام تحت شعار نشر رسالة الحضارة الغربية, ولقد لاحظت بنفسى في أسيا أن أشياء وقيما تنحسر تحت ضغط الاستهلاكية كنمط ومبدأ من مبادىء اقتصاديات السوق، ولكنى لاحظت أيضاً أن الاسبويين - قادة ومفكرين -يطرحون ولأول مرة ان حضارتهم حضارة عالمية، وليست حضارة اقليمية كما اعتقدوا هم انفسهم في وقت أو آخر ، أو كما فرض الغرب عليهم ان يعتقدوا ، يقواون الآن أن القيم التي يتمسكون بها أفضل

من القيم التي تبشر بها الأممية اللبيرالية في صبيغتها الأمريكية ويقولون: انهم يجدون انفسهم اقرب واو قليلا الى الصيغة الارربية منهم الى الصيغة الامريكية، ولهذا فهم متفائلون بأمكائية التعامل مع الفهم الاوربي لستقبل الملاقات بين الحضارات السائدة ومتشائمون من الطرح الامريكي . يقولون أن المستقبل يعود لينهض مع الشمس من الشرق كما فعل مرات كثيرة من قبل. ويلمحون في سخرية انه في كل هذه المرات الكثيرة كان ايضا يغرب في الغرب، وبعد كل غروب وانحسار في الغرب يعود فيشرق من الشرق ، ففي اسيا الان يصنم المستقبل حيث الشعوب في غالبيتها شبان وشابات، أي أنها في غالبيتها في سن الانتاج والخلق والابداع، وكذلك دولها، وكذلك انساق القيم التي اثبتت قدرتها على التطور والتساقلم مع الحسداثة في كل مراحلها ومنورها،

معالم القرن الجديد

صعب ان نتصور تفاصيل القرن الجديد ، ولكن غير صعب ان نتصور ملامع مطلعه ، ومن خلال كوى ضيقة تتسع باستمرار قد نتمكن من ان نتفق على صورة لبدايات القرن الصادى والعشرين، تبس فيها الأممية الكونية

الصاعدة مشتبكة بشراسة مع ثلاث قوى «دولية» مناهضة اولها صحوات دينية او حضارية متمردة. ثانيها تشنجات وانفعالات فردية وطائفية وعرقية. ثالثها المميات وليدة او ناشئة ولكن واعدة مثل الأممية الأوربية والأممية الاسيوية، والأممية الإسلامية ومن خلال كوى ضيقة اخرى تتسع أحيانا وتضيق في معظم الأحيان، قد نستطيع ان نتفق على موقع الوطن العسربي في هذه الصورة التي الوطن العسربي في هذه الصورة التي تخيلناها لبدايات القرن الحادي والعشرين،

تقول تجارب التطور السياسي ان المجتمعات الانسانية . ومنها المجتمع الدولي - تميل عادة الي النظام وايس الى الفوضى. معنى ذلك أن التيار الثالث هو التيار الاكثر ترجيحا بين التيارات الثلاثة لقيادة المواجهة ضد هيمنة الأممية الكونية بقيادة أمريكية، اي ان اممينات وليدة وواعدة ستحاول فرض نفسها على الساحة الدولية. وكلها اذا لاحظنا مشروعات او تطلعات اممية تنطلق من قواعد اقليمية، وإحداها - وهي الأممية الثالثية . تنطلق من منطقتنا ، وازدهرت بالقعل فروعها في أقاصى جنوب آسيا مثل اندونيسيا وماليزيا . 🗔

صناع القرن العشرين

فرانگئین دیلانو روزنلت ۱۹۱۵ – ۱۸۸۲

بقلم : د ، رشدی سعید

المعتبر فرانكلين ديلانو روزفلت الذي كان رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية فيما بين سنة ١٩٣٧ وسنة ١٩٤٥ من أهم صناع القرن العشرين فقد تولى قيادة هذه الدولة الكبرى وهي في أسوأ حال بعد سنوات من أزمة مالية خانقة أمسكت بها في أواخر عشرينيات القرن وتركها بعد أن أخرجها من هذه الأزمة ونقلها لتصبح أقوى دولة في العالم أجمع ، وفي خلال فترة حكمه دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية في صف الحلقاء ، واستطاعت بفضل قيادته أن تضمن لهم النصر الساحق وذلك بتعبئة إمكاناتها للمجهود الحربي بتحويل مصانعها من السلم إلى الحرب وبتعبئة علمائها للسبق في أبحاث الذرة والفضاء .

أزمة الثلاثينيات

وتبدو هذه الانجازات صغيرة أمام دوره البارز في إدخال أفكار جديدة أخرجت النظام الرأسمالي من ورطته التي وقع فيها بعد الأزمة المالية الهائلة التي ألمت بالولايات المتحدة والعالم الرأسمالي

كله منذ عام ١٩٢٩ وفي الاسهامات المحديدة التي أدخلها على الفكر الرأسمالي وكانت هذه الأزمة كغير سابقاتها طويلة ومدمرة كما أنها مست معظم الأمريكيين بل وامتد أثرها على المالم كله .. وفيها شل الاقتصاد ، وأفلس

فراتكلين زوزقلت



صناع القرن العشرين

ما لا يقل عن ١٣٠٠ بنك في سنة ١٩٢٩ وحدها ، وأكثر من ٥٠٠٠ بنك في السنوات الثلاث التالية ، وراحت مدخرات معظم الناس فلم تكن البنوك حتى ذاك الوقت تحت الرقابة الحكومية كما لم تكن ودائمها مؤمنا عليها - وبإفلاس البنوك توقف الإقراض والائتمان وتعطلت المصائع والمتاجر والأعمال وزاد عدد العاطلين حتى أربى على ثلث القوة العاملة ، ومما زاد في شدة الأزمة هذه المرة أنها جاءت بعد ميكنة الزراعة وانتشار الصناعة في أول القرن وانتقال الكثير من السكان الى المدن مما أفقدهم ما كان أجدادهم وآباؤهم يعتمدون عليه عند حلول الضائقة من فائض الزراعة الذي كانوا يدخرونه لمثل هذه الأوقات .

وبالاضافة الى الآلام التى سببتها الأزمة للملايين من الناس الذين خرجوا هائمين بحثا عن الطعام فقد هزت الأزمة النظام الرأسمالى من أساسبه وأعطت مصداقية كبيرة النظام الشيوعى الذى كان قد نجح فى تثبيت أقدامه فى روسيا منذ أقل من اثنى عشر عاما من حلول الأزمة والذى ما فتىء يبشر بفساد النظام الرأسمالى وحتمية سقوطه لعدم قدرته على توفير الحياة الكريمة للناس ، وبالفعل

فقد ارتفعت شعبية الأحزاب الشيوعية في معظم بلاد أوربا والتي نجحت في الإمساك بقيادة الحركات والنقابات العمالية مما كان نذيرا الرأسماليين بالخطر الذى بدا وكأنه سيطيح بهم فقاموا بتشجيع الحركات الفاشية المتطرفة لمحارية الشيوعيين الذين اتهموا بأنهم كاليهود عملاء لنول أجنبية ولا ولاء لهم لأوطانهم وأنهم سبب فساد الحال ، وبالفعل قام بنيتو موسوايني (۱۸۸۲ - ۱۹٤۵) زعيم حركة مناهضة الشيوعية في الطالبا بالاستيلاء على السلطة في سنة ١٩٢٢ ونصب نفسه دكتاتورا في سنة ١٩٢٥ بعد أن أخمد الحركات العمالية واغتال عددا من قيادات أحزاب اليسار ، وتلاه في سنة ۱۹۳۳ أبولف هتسلر (۱۸۸۹ – ١٩٤٥) الذي أصبح مستشارا للريخ الألماني ثم دكتاتورا مطلق السلطة بعد أن حل الريشستاج وأنهى على الشيوعيين وطارد أحراب اليسار ، وفي أعقاب هذين النجاحين تتابع سقوط الكثير من الدول في قبضة الفاشيين: أسبانيا والمجر واليونان، وقد دفعت أوربا ثمنا باهظا للخلاص من هذه النظم البوليسية التي أوصلها انفراد حكامها بالقرار إلى كوارث هائلة .

• العقد الجديد

وكان من المكن أن يكون رد الفعل في أمريكا مماثلا لأوربا فقد انتشرت فيها أيضا الحركات الفاشية لولا قيادة روزفلت

الذي ما إن تولى الحكم حتى جمع حوله خيرة أساتذة الاقتصاد والأعمال للعمل على إيجاد الحارل السريعة للأزمة ثم لتطوير النظام الرأسمالي نفسه حتى يكون قادرا للوقوف أمام التحديات التي تجابهه -- وبالفعل وفي أقل من مائة يوم على توليه السلطة استطاع روزفات أن يقتم الكرنجرس الأمريكي بالموافقة على عشرات القوانين ضمن ما أسماه بالعقد الجديد (New Deal) لتنشيط الاقتصاد والقيام بمشروعات عامة كان من أثرها خلق الوظائف وانشاء شبكات الطرق والكباري وتوسيع الموانىء ومد خطوط السكك الحديدية والكهرياء مما جعل الولايات المتحدة واحدة من أحسن بول العالم في بنيتها الأساسية ، وكذاك لإعادة ترتيب الاقتصاد حتى يمكن إعادة فتح البنوك وبتنظيم سوق المال حتى لا تكون هناك امكانية لنهبها مرة أخرى عن طريق المضاربة فقام بضمان ودائع الافراد في البنوك بحدود المائة ألف دولار للفرد ، على أن تقوم الحكومة من جانبها بالرقابة علي حساباتها والتأكد من توظيف أموالها فيما هو مجد .

وكان أكبر إسهامات روزفات في حل أزمة النظام الرأسمالي وأكثرها ثورية توظيفه الحكومة في القيام بالنشاط الاقتصادي وكذلك في محاولاته لإعادة توزيع الدخل القومي حتى يصل إلى أكبر

عدد من الناس وفي إنشاء الشبكة الاجتماعية لحماية العاطلين وكبار السن، وكان مشروع وادي تنسى والذي عرف باسم إدارته (Authority) أول تجربة تقوم بها الحكومة الأمريكية في الانتاج والتخطيط الاجتماعي فقد استهدف المشروع ضبط مياه النهر وتوليد الكهرباء وبناء الخزانات وإنتاج السماد وإعادة تشجير المنطقة وإقامة المنتجعات السياحية ، كما اشتمل وإقامة المنتجعات السياحية ، كما اشتمل المشروع على معمل للأبحاث العلمية هو معمل أوله ردج الذي اشتهر بعد ذلك كأهم معمل ساهم في بناء القنبلة الذرية خلال معمل ساهم في بناء القنبلة الذرية خلال الحرب العالمية الثانية .

وفى ميدان العمل الاجتماعى اعترف روزقات بنقابات العمال ريحقها فى الاضراب والتفاوض الجماعى مع أصحاب العمل كما قام بإنشاء التأمين الاجتماعى لكبار السن ، وأظهر هو وامرأته وإليانور، عطفا على مطالب الأقليات وعلى الأخص السود منهم فمهد الطريق لإنصافهم وهو الأمر الذى لم يحدث إلا بعد وفاته بأكثر من عشرين عاما .

وقد أدى مجمل هذه السياسات إلى إنعاش الاقتصاد فقد أدى تدخل الحكومة سواء ببناء البنية الأساسية أو بإقامة المشروعات الاقتصادية إلى إعادة توزيع الدخل ، فأصبح عند الناس فائض يستطيعون انفاقه اشراء ما ينتجون وإلى

صناع القرن العشرين

إعطاء النظام الرأسمالي صبورة انسانية جعلت له مصداقية ويديلا للنظام الشيوعي الذي كانت جاذبيته لعامة الناس في سني الثلاثينيات كاسحة .

وقد جلبت هذه السياسات الغضب على روزفلت من الكثير من رجال الأعمال ومن بنى طبقته الارستقراطية التي انحدر منها والذين لم يكونوا ليذكروا اسمه أو اسم امرأته إليانور إلا بالاحتقار ، وقد نالت امرأته بالذات أكبر الغضب انشاطها المكثف بين العمال والسود وفقراء الناس ولعملها الدائب لإصدار القوانين المنصفة لهم .. وعلى الرغم من ذلك فقد نال روزفلت حب عامة الناس والكثير من المفكرين والمثقفين وأعطوه ثقتهم وانتخبوه رئيسا للولايات المتحدة لأربع مرات (1988 - 1986 - 1987 - 1987) وهي المرة الأولى والأخيرة في تاريخ الولايات المتحدة التي حدث فيها ذلك ، وكانت معظم نتائج الانتخابات كاسحة ففى ثلاث منها لم يستطع منافسه أن ينال أكثر من ثقة ولايتين من الثماني وأربعين ولاية ، التي كانت تشكل الولايات المتحدة حينئذ

الحرب العالمية الثانية
 دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية

الثانية على مرحلتين ، المرحلة الأولى عندما قامت بإمداد الحلفاء بالأسلحة والعتاد عندما كانوا في أضعف حالاتهم عن طريق قانون الإعارة والتأجير (- Lend Lease) الذي استطاع روزفات أن يمرره في الكونجرس الذي لم يكن الكثير من أعضائه رغبة في الدخول مباشرة في الحرب ، فقد كانت ذكريات الحرب العالمية الأولى مائلة ، كما كان هناك عطف كبير على ألمانيا بين رجال الأعمال ونوى المكانة في الولايات المتحدة لنورها المهم في صد خطر الشيوعية وايقاف الرحف الروسي ، أما روزفلت فكان يشعر بأن مصالح الولايات المتحدة مرتبطة بانجلترا ليس فقط لصلة القربي ووحدة اللغة ، بل لإيمائه بقضية الديمقراطية التي كان يعتقد أنها يمكن أن تتثبت بانتصار الطفاء هذا فضلا عن اعتقاده بحتمية الدخول في الحرب التي أصبحت عالمية .. وقد اتاح له هجوم اليابان على بيرل هاربور في بيسمبر ١٩٤١ الفرصة لإعلان المرب على اليابان وبول المحور .. وكانت اليابان قد قامت في ذلك اليوم بهجوم جوى دون انذار على الأسطول الأمريكي الرابض في هذا المينساء فدمرته عن آخره .

ويعد مخوله الحرب أراد روزفلت أن يعطى معنى لها وتبريرا التضحيات الكبيرة

الشعوب العالم فيها فأصر على أن يعلن الحلفاء ميثاقا يعلنون فيه نواياهم يعد الانتصار وشكل العالم الذي سيقيمونه، وقد عرف هذا الميثاق باعلان الاطلنطي (Atlantic Charter) وقد وقع عليه بعد ضغط ونستون تشرشل في اجتماع القمة بالدار البيضاء في سنة ١٩٤٢ -وفيه تعهد الحلفاء بإقامة عالم جديد يسود فيه السلام والعدالة والمساواة بين الأمم وفيه ظهرت فكرة انشاء منظمة الأمم المتحدة التي كان يؤمل أن تكون جهازا لحل النزاعات دون اللجوء إلى القوة ولنشر مبادئ العدالة وتثبيت حقوق الانسان والمساواة بين البشر وعدم التمييز بينهم بسبب اللون أو العنصر أو الجنس أو العقيدة

• قائد عظیم

ولم يعش روزفات لكى يرى نهاية الحرب أو نشأة منظمة الأمم المتحدة ، فقد مات فى أبريل سنة ١٩٤٥ قبل شهور من نهاية الحرب - وبوفاته فقدت هذه القضايا الرفيعة نصيرا كبيرا ، وتبخر الكثير منها باشتمال الحرب الباردة بين القوتين العظميين اللتين خرجتا منتصرتين من الحرب ، وكان أمل روزفلت أن يمد جسور التعاون بينهما على الرغم من الضغط الشديد الذى كان يتعرض له بسبب عمله

الدائب لد هذه الجسور فقد كان الكثير من ساسة الولايات المتحدة ينصحونه بالابتعاد عن الاتحاد السوفييتى الذى كانوا يكرهونه ولا يثقون في نياته .. وقد استطاع هؤلاء الساسة الضغط على روزفلت قبل ترشيحه للرئاسة للمرة الرابعة لإسقاط هنرى والاس ، نائبه في فترة رئاسته الثالثة من الترشيح كنائب للرئيس، والذى كان متهما بأن له علاقات طيبة مع الاتحاد السوفييتى ، وترشيح هارى ترومان اليمينى والذى أمسك بالقيادة بعد وفاته ..

كان روزفلت قائدا بارعا استطاع في جو معاكس أن يغير مسار أمريكا وأن يجعلها تقبل بطريقة ديمقراطية ما درجت على ألا تطيق سماعه وانقذ بذلك النظام الديمقراطي والرأسمالي من أزمة كان من الممكن أن تطيح به. وتبدو عظمة هذا القائد كبيرة إذا ما قورنت بالفشل الذريع الذي مني به قائد آخر مثل جورياتشوف الذي تولى قيادة النظام الشيوعي وهسو في أزمه مماثلة فلم يستطع عدمل شيء وراح منه النظام كله!

تطور الفكر الاقتصادي المصري

في القرن العشرين

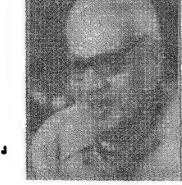
الفكسسر الاقتصادى المصرى فى ظل عبد الناصر

بقلم: د، جلال أمين

آتناولت في مقال سابق (الهلال - ابريل١٩٩١) أهم السمات التي تعيز بها الجيل الأول من الاقتصاديين المصريين (١٩٢٠ - ١٩٤٥) ، والعبء الثقيل الذي تحمله ذلك الجيل ، حيث كان يكتب في ظل الاحتلال ، والخدمات الجليلة التي أداها مع ذلك ، خاصة إنشاء لغة اقتصادية عريقة . وأتناول الآن الجيل الثاني من الاقتصاديين المصريين (٤٥ - ١٩٧٠) الذين عاشوا وكتبوا في الأساس في فترة الحكم الناصري . وهو جيل رغم أنه كان بدوره يحمل عبئه الخاص به ، جدير بأن يعتبر ، من نواحي كثيرة ، جيلا حسن الحظ ، إذ لم تكن هذه الفترة فقط واحدة من أفضل الفترات خلال هذا القرن من حيث أداء مصر الاقتصادي ، بل كانت من خلف أيضا من حيث معدل التقدم الذي حققه الانتاج الفكري للاقتصاديين المصريين ، والذي حققه الانتاج الفكري للاقتصاديين المصريين ، والذي حققه مهنة الاقتصاد بوجه عام .



د. اسماعول صبری عبدالله



د . ابراهیم خامی حبدالرحمن

كليتى هناك أولا ، النمو السريع في عدد الخريجين المتلقين تعليما اقتصاديا ، فإلى جانب خريجى كليتى الحقوق والتجارة من الجامعة المصرية العتيدة (التى تغير اسمها إلي جامعة فؤاد الأول ثم الفترة عدة مئات كل عام أضيف خريجو الفترة عدة مئات كل عام أضيف خريجو جامعة الاسكندرية (التى أنشئت في ١٩٤٢) ثم عين شمس (١٩٥٠) ثم أسيوط تحديثها في أوائل الستينات على نحو يسمح بتدريس المواد العصرية ومنها

الاقتصاد وفي ١٩٦٠ تم افتتاح أول كلية متخصصة في الاقتصاد وهي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة .

ثانيا: حدث في تلك الفترة التوسع الهائل في البعثات الحكومية لخريجي الجامعات لمتابعة دراستهم العليا بالخارج ذلك أن تبنى الحكومية في أعيقاب ثورة الامريعة والتصنيع وسياسة التخطيط المركزي، واتباعها لسياسة عدم الانحياز فيما بين منتصف الخمسينات ومنتصف الستينات،

الفكر الاقتصادي المصري

حفز الحكومة إلى إرسال أعداد كبيرة من الخريجين بما في ذلك دارسى الاقتصاد إلى جامعات الغرب والشرق ، اعتقاداً منها بأن من شأن ذلك أن يحقق توازنا صحياً بين أيديواوجيتى المعسكريين . كانت مدة البعشة للكثيرين من هؤلاء الطلاب طويلة نسبيا ، قد تمتد إلى خمس سنوات أو أكثر ، وكان موضوع الدراسة لأغلبهم قد حدد تحديدا دقيقاً من جانب الهيئة الحكومية التى أوفدتهم أملا في أن يلبى ذلك حاجات محددة للدولة ، وهي بأكثر من قرن من الزمان.

ثالثا: بدأ تطبيق سياسة طموحة أيضا وحازقة فيما يتعلق بجمع الاحصاءات والمعلومات فأنشئت هيئة جديدة وقوية وواسعة الاختصاص لجمع وتحليل البيانات الاحصائية سميت الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء، وعهدت إدارتها إلى مديرين مستنيرين وبالغى الحيوية والطموح من ضباط الجيش استطاع الجهاز في عهدهم تقديم خدمات جليلة في ميدان الإحصاء والبحث الاقتصادى.

هكذا تم التغلب إلى حد كبير على العقبتين اللتين قيدا البحث الاقتصادى فى الفترة السابقة (٢٠ –١٩٤٥) ، إذا لم تعد هذاك ندرة فى الاقتصاديين المتدريين



لبيب شقير

تدريبا جيدا ، ولا نفس الدرجة من الندرة في البيانات الاحصائية.

كذلك لم يعد الطلب شحيحا على خدمات الاقتصاديين أو على الاحصاءات . فإلى جانب وزارتي المالية والتجارة القديمتين والجامعات الآخذة في التوسع ، أنشئت وزارة مستقلة للاقتصاد ، وأخرى الماليخة باسم لجنة التخطيط القومي تحوات فيما بعد إلى وزارة التخطيط ، وفي أوائل الستينات أنشئ وأصبح أول مدير له أستاذ نابغ في الفلك ، تصادف أنه كان أيضا هاويا للاقتصاد والتخطيط ، ويشارك قادة ثورة (د ، إبراهيم حلمي عبد الرحمن) .

ثروة من الاحصاءات

فإذا تأمل المرء الآن النتائج التى أثمرتها تلك الجهود، فإنه لا يسعه، حتى ولو كان من أشد أنصار مبدأ عدم تدخل

الدولة في الاقتصصاد ، إلا أن يشعر بالتقدير العميق لما أداه الدور الواسع للدولة في تلك الفترة في ميدان البحث الاقتصادي وتوفير المعلومات الاقتصادية لقد أصبحت في متناول اليد ثروة من الاحصاءات عن مختلف جوانب الاقتصاد والمجتمع المصرى ، بفضل جهاز التعبئة والإحصاء في الأساس ، كما أعدت ونشسرت لجنة التخطيط القومى والمعهد القومي للتخطيط محاضرات ومذكرات ويدوثا عن مختلف قضايا التنمية وأساليب التخطيط الفنية ، ودعى عدد من كبار الاقتصاديين نوى المكانة العالية ، للمجيء إلى مصبر لالقاء المحاضيرات أو إعداد الدراسات عن مختلف مشكلات الاقتصاد الصري أو المشكلات النظرية العامة لقضايا التنمية الاقتصادية ، كما نشطت حركة الترجمة في مختلف فروع المعرفة بما فيها الاقتصاد والتخطيط تشجعها وتنفق عليها الدولة، هكذا جاء إلى مصسر «جيوتفريد هابرار» و«إجنار نيركسه» بدعوة من البنك الأهلى المصرى فى السنوات الأولى التالية لثورة ١٩٥٢ لإلقاء محاضرات عامة عن مشكلات التنمية الاقتصادية ، أصبحت فيما بعد أساساً لبعض من أشهر أعمالهما ،

بل حتى خلال الفترة التي اتخذت فيها أكثر الاجراءات ثورية، وبداً فيها تطبيق،

ماسمى وقتها بالاشتراكية العربية ، لم تجد السلطة غضاضة في دعوة بعض الاقتصاديين الأجانب من غير الاشتراكيين ولكن من ذوى السمعة العالية في فرع تخصيصهم ، القدوم بل والاقامة في مصر لفترات متفاوتة . هكذا جاء إلى مصر الاقتصادي السويدي الشهير وبنت هانسن» في مطلع الستينات وخصص له مكتب في معهد التخطيط القومي حيث كان يلتقى بالاقتصاديين المسريين ويلقى المحاضرات ويعقد ندوات البحث مما أسفر في النهاية عن ظهور كتابه القيم عن الاقتصاد المسرى (بالتعاون مع جرجس مرزوق) في ١٩٦٥. خلال نفس الفترة جاء إلى مصر الاقتصادي البريطاني باتريك أوبراين الذي أصبح فيما بعد ولايزال أحد أبرز أساتذة التاريخ الاقتصادي في جامعة أكسفورد ليكتب كتابه القيم أيضا عن تحول النظام الاقتصادي المصري إلى الاشتراكية وهو كتاب لا يزال يعتبر حتى الآن من افضل ما كتب في موضوعه كما كان هذا التحول في النظام الاقتصادي المصرى هو ما أدى بالدكتور حسين خلاف إلى كتابة مؤلف قيم أخر في التاريخ الاقتصادي المسرى الحديث.

العصر الذهبي

بالاضافة إلى الزيادة الملحوظة في حجم الكتابات المتعلقة بالمشكلات

الفكر الاقتصادي المصري



محمد زک*ی* شاقعی

التطبيقية الخاصة بالاقتصاد المصرى، وارتفاع مستواها، خلال عقدى الخمسينات والستينات، يمكن أن يعتبر هذان العقدان أيضا العصر الذهبى لتاليف الكتب المدرسيية TEXT لتاليف الكتب المدرسيية BOOKS في مختلف فروع علم الاقتصاد. لقد شهدت هذه الفترة ظهور كتب سعيد النجار في نظرية الثمن، وزكى شافعي في النقود والبنوك. وزكريا نمسر في النظرية الاقتصادية الكلية والتاريخ الاقتصادي العام، ولبيب شقير والتاريخ الاقتصادي العام، ولبيب شقير العربي، وحسين خلاف في المالية العامة العربي، وحسين خلاف في المالية العامة ... الخ.

لقد قدمت كل هذه الكتب وغيرها عروضا بالغة التميز للمبادىء المستقرة فى النظرية الاقتصادية والمالية العامة ، كتبت بدقة وتأن وصبر وبلغة عربية صحيحة وبأسلوب جميل خال من أى لغو ،كان

الجيل السابق من الاقتصاديين (جيل فترة ما بين المربين) قد قام بصنع اللبنات اللازمة للبناء ، فإذا بهذا الجيل التالي يستخدمها في إقامة أبنية ثابتة وخلابة كان هذا الجيل الذي كتب في الخمسينات والستينات قد نشأ وتعلم في ظروف أكثر استقرارا بكثير من الجيل الذي تلاه (جيل السبعينات والثمانينات) وقضى في الدراسة بالخارج فترات أطول بكثير فلما عاد أقراده إلى مصر بعد حصولهم على درجة الذكتوراه ، أعطوا مرتبات بالجامعة تسمح لهم بمعيشة محترمة ولائقة لا يضطرون معها للتنقل من مكان لآخر لكسب الرزق ، كما ظلوا يتمتعون بمركز أدبى رفيع ، كأساتذة بالجامعة يحفزهم على بذل ما كانوا يبذلونه من جهد وهي كلها أمور فقد منها الكثير بعد ذلك الوقت. لم يكونوا في عجلة من أمرهم وهم يكتبون وينشرون نتاج عملهم وما كانوا يتعرضون لنفس الإغراء الذي خضع له خلفاؤهم من الاقتصاديين لكسب المزيد من المال وتكوين التروات. لم يكن ذلك الجسيل ، جسيل الخمسينات والستينات بالضرورة مصنوعا من معدن أنفس من الجيل التالي عليه، إنه فقط لم يتلق ضربات بنفس القسوة التي ضرب بها من تلاهم.

ازدهار الحياة الثقافية

إن هذه المزايا التى تمتع بها أيضا الجيل من الاقتصاديين تمتع بها أيضا نفس الجيل من الروائيين والمسرحيين والشعراء والفنانين من مختلف الأنواع ففى خلال الخمسة عشر عاما التى أعقبت نهاية الحرب العالمية الثانية، شهدت مصر ادهارا ملحوظا فى الحياة الشقافية والفنية يقارب، إن لم يفق ما شهدته من ازدهار فى العقد التالى للحرب العالمية الأولى كانت هذه الفترة (٥٤ – ١٩٦٠) اخيب محفوظ ويوسف ادريس وما يعتبره نجيب محفوظ ويوسف ادريس وما يعتبره المسرح الممري وأرباب التلحين الموسيقي المسرح الممري وأرباب التلحين الموسيقي والفنون التشكيلية في هذا القرن.

وتفسير ذلك في رأيي اجتماع عدة ظروف في نفس الوقت: حركة وطنية قوية خلقت شعورا بالتفاؤل بالمستقبل، ودرجة عالية من الاستقرار السياسي ومن التفاعل الصحي مع الثقافات الأجنبية مع توفر مستوي واحد من التعليم والثقافة لهذا الجيل من الاقتصاديين والكتاب والفنانين بوجه عام. إن كثيرا من هذه الظروف قد جري فقدها تدريجيا، ويدرجات متفاوتة خلال السبعينات، لكن

حتى قبل قدوم السبعينات كانت السحب قد بدأت تتجمع منذرة بمناخ مختلف تماما، حتى ان بوادر هذا التغير قد بدأت تمسبح شديدة الوضوح في السنوات التالية لهزيمة ١٩٦٧.

تدخل الدولة في الاقتصاد

كانت هذه الفترة تدور في الأساس حسول زيادة ثقل يد الدولة في الحسيساة الاجتماعية والثقافية، كانت البوادرالأولي قد بدأت في الظهور في وقت مبكر، حينما بدأ الخلاف بين جمال عبد الناصر ومحمد نجيب يظهر العيان في ١٩٥٤، ولكن الأمر لم يصبح ثقيل الوطأة إلا مع انتصاف لم يصبح ثقيل الوطأة إلا مع انتصاف الستينات حينما اقترن تزايد الصعوبات الاقتصادية مع تزايدالضغوط الخارجية، الاقتصادية مع تزايدالضغوط الخارجية، ثم مع هجوم ١٩٦٧ المشئوم وكلها ظروف أدت إلى تزايد ضعط الدولة على نفوس أدت إلى تزايد ضعط الدولة على نفوس الناس بما في ذلك، بل وعلى الأخص المثقفون .

انعكس هذا بالطبع على الاقتصاديين المصريين في صور مختلفة، فمع ازدياد تدخل الدولة في الاقتصاد بعد منتصف الخمسينات زاد إلحاح الدولة على المثقفين بما في ذلك أساتذة الجامعات، بأن يقوموا بالتعبير والترويج للأيديولوجية التي تتبناها الحكومة، ولكن من حيث أن

الفكر الاقتصادي المصري

الحكومة في البداية لم تكن هي نفسها تعرف بوضوح نوع هذه الأيديولوجية، فإن التوجيهات الصادرة من الحكومة كثيرا ما كانت تتعرض للتغير المفاجئ وكثيرا ما كانت تصدر متضاربة، وقد سمح بعض الاقتصاديين لأنفسهم للأسف بمن فيهم بعض الأكاديميين، بأن يستدرجوا إلي هذا المنحدر، وبأن يولوا وجوههم إلي أية وجهة تحددها لهم السلطات. هكذا بدأ الترويج للنظام التعاوني في منتصف الخمسينات، تلاه الترويج لأسلوب التخطيط الاقتصادي في أواخر الخمسينات، ثم للاشتراكية في أواخر الخمسينات، ثم للاشتراكية العربية ابتداء من ١٩٦١، ممزوجة ببعض ملامح الماركسية في أعقاب ١٩٦٤.

كان لإصرار الحكومة في ذلك الوقت علي ان تكون أيديولوجيتها هي المسيطرة علي التعليم الجامعي، أثر سسيىء علي البحث الاقتصادي والكتابات الاقتصادية من أكثر من ناحية. فبينما أسرع بعض الاقتصاديين الأكثر استعدادا للخضوع لرغبة السلطات إلي كتابة ما تريد السلطة أن تقرأه بدأ الاحباط يخيم علي من كان منهم أكثر استقلالا في الرأي، خاصة وهم يرون قلة حظ من اختار التفرغ للبحث غير المنحاز، وقد فضل بعض هذا الفريق الأخير أن يترك الجامعة برمتها ويبحث عن



د. فزاد مرسی

عمل خارج البلاد، هناك بالطبع من الاقتصاديين الأكفاء من كان يشارك الحكومة التزامها بالاشتراكية وإيمانها بالتخطيط المركزي، ولكن حتي في داخل هذا الفريق الأخير وجد من رأي أن الخطابة السياسية أو تقوية العلاقات بأصحاب النفوذ هي طريق أسرع للصعودالسياسي أو المادي من البحث الأكاديمي المتأني، ومن ثم خضع بعضهم العامي والاشتغال بالسياسة.

لعبة السياسة الدولية

من المؤسف أيضا وبوجه خاص، أن الحكومة منذ أواخر الخمسينات، بدأت تصر علي تقييد التعبير عن أي مذهب من المذاهب الاشتراكية غير المذهب الذي اختارته. وكان سبب ذلك، في رأيي، ليس ضيق الأفق بقدر ما كانت الحكومة تعتبره من متطلبات لعبة السياسة الدولية والرغبة في إرضاء أو تحييد إحدي القوتين

العظميين . لكن أيا كنان سبب هذه الظامرة فكإن أثرها على اليصحث الاقتصادي كان سيئا فقد أدي حذف الحكومة من أن يتحول الاقتصادبون الماركسيون في مصر إلى الترويج لأهداف السياسة السوفيتية أو ريما مجرد رغبة الحكومة في أن تظهر نفسها أمام الولايات المتحدة بمظهر من يقاوم النقود السوفيتي ويضع حدا لانتشاره إلى أن وضعت الحكومة في السجن كل الماركسيين المسريين الذين لهم أي أثر على الاطلاق في الرأى العام، وذلك لعدة ستوات (٥٩ – ١٩٦٤) وقد شمل ذلك بعضا من اكثر الاقتصاديين المصريين نبوغا وحيويه وعلما كان على رأس هؤلاء اسماعيل صبرى عبدالله وفؤاد مرسى وفوزي منصور الذين كانوا وقت اعتقالهم في ١٩٥٩ أساتذة في الجامعة ولكن لم يسمح لهم بعد خروجهم أن يعودوا إليها خوشا من أن يؤثروا في الطلبة تأثيرا غير مرغوب فيه ومن عاد منهم إلى الجامعة بعد لأى ويسبب ظروف استثنائية كفوري منصور سرعان ماوجد المناخ العلمي والسياسي في الجامعة محبطا لدرجة أدت به إلى الهجرة ابضم سنوات خارج البلاد.

ومع ذلك فشمة خدمة جليلة أداها

النظام الناصدرى للفكر الماركسى دون قصد منه إذ أنه عندما بدأ اعتقال الماركسيين في عام ١٩٥٩ ، استطاع أحد الاقتصاديين المصريين النابغين الهرب بمعجزة إلى فرنسا ومنها إلى غرب أفريقيا حيث استطاع أن ينتج إنتاجا مثمرا للفاية وأن يحدث تطويرا متميزا للفكر الاقتصادى الماركسى .

إنى أقصد بالطبع سمير أمين الذي كان ولا يزال غزير الانتاج بالفرنسية وكانت أعساله تترجم في الحال إلى الانجليزية منذ أواخر الستينات ، ولكن قراء العربية لم تكن تصلهم إلا ترجمات سيئة لأعماله ، ومع ذلك ظلت تهرب وتباع سرا في مصر باعتبارها من المنوعات حتى قرب نهاية السبعينات عندما أراد سمير أمين أن يكتب نقدا لسياسة عبد الناصر الاقتصادية في الستينات اضطر إلى استخدام اسم مستعار هو «حسن رياض» ولكنه حتى بعد وفاة عبد الناصر لم يستطع العودة إلى مصر ، فقد احتاج ذلك إلى وفاة السادات أيضا ، ومن ثم ظل تأثير سمير أمين في الكتابات الاقتصادية المسرية محدودا بحدود دائرة ضيقة للغاية .

غول التكنولوجيا والفكر الاجتماعي

بقلم: عبدالرحمن شاكر

استطارت، وسوف تستطير أحاديث كثيرة جدا عن ثورة التكنولوجيا والمعلومات والاتصالات وما إلى ذلك، وآثار تلك الثورة على المجتمع الإنساني في مجموعه وفي أحاده من أفراد وطبقات وأمم وبول، وكتل سياسية.. الخ مع تسليم من جانب معظم تلك الأحاديث على تنوعها واختلافها بأن العالم قد أصبح أو في طريقه أن يصبح قرية واحدة، كل مايدور في مختلف أجزائه يتردد صداه ويؤثر على الآخرين بطريقة أو بأخرى، وخاصة بعد انتهاء الحرب الباردة وزوال انقسام العالم إلى معسكرين منذ أكثر من عشر سنوات بانهيار المعسكر الاشتراكي وتفكك دولته الكبرى التي كانت تعرف باسم الاتحاد السوفييتي، لأسباب ليست بعيدة عن الثورة التكنولوجية، وأهمها أن تلك الثورة قد شقت طريقها في الغرب الرأسمالي أسرع منها بكثير في مجتمعات الاشتراكية وأنه كان عليه أن يخضع لشروط هذا الغرب في اقتصاد السوق وحرية التجارة لكي يتاح له أن يلحق بما أنجزته تلك الثورة في جميع ميادين الانتاج والتسليح.. إلخ.

وإذا كان انهيار المعسكر الاشتراكى وتفكك الاتحاد السوفييتى قد ترتب عليه انهيار مماثل فى مكانة الفكر الاشتراكى وخاصة نظريته الأساسية المعروفة باسم الماركسية - اللينينة عند قدامى الشيوعيين، واختفاء أدبياتها التقليدية من التداول، فإن أدبيات جديدة قد بدأت فى الظهور تقارب فى لغتها إن لم يكن فى أفكارها تلك الأدبيات المنبوذة لم يكن فى أفكارها تلك الأدبيات المنبوذة التي اشتهر بها المعسكر الاشتراكى

السابق، ولكنها هذه المرة في الغرب الرأسمالي ذاته، بل في قلعته الكبرى الولايات المتحدة الأمريكية ذاتها، وليست تلك الأدبيات على الهامش، مثل منشورات الحزب الشيوعي الأمريكي قديما بل على صفحات صحف ومجلات أمريكية ذائعة الصيت في أرجاء العالم منها مجلة «نيوزويك» التي نشرت بتاريخ ٢٦ فبراير من هذا العام موضوعا وضعت له عنوانا على غلاف المجلة هو «الرأسماليون القتلة

في أمريكاء (!!) وعلى صفحات الموضوع في داخل المجلة كان العنوان هو «رجال الضرب» بقلم «آلان سلو آن» وكتب في مقدمته يقول: «لقد كان من المعتاد أن يعتبر من العار فصل العمال بالجملة، واكن «وول ستريت» قد أصبح يحب ذلك، ولكن عمليات الفصل قد احنقت صدور الجماهير وأثارت رد فعل غاضب عنيف، فهل هناك طريق أفضل؟!» ثم يبدأ موضوعه بقوله: «هناك شيء مختلف في الجو هذه الأيام فيما يتعلق بوظائف الناس، نعم. لقد كانت هناك حالات فصل جماعية منذ وجدت الأعمال، كان لدينا دائما رؤساء واداريون جشعون عديمو الاحساس واكنهم كانوا قلة معزولة، دون ان نذكر حملة الاسهم الجياع أو العمال القلقين، ولكن أخيرا، تجمعت تلك الريب (جمع ريبة) المعتادة بطريقة تشكل شيئا جديدا كريها، يمكن أن تسميه «الرأسمالية الفاجرة» أو الرأسمالية «عيني عينك، (بالتعبير العامي الذي استخدم الكاتب عبارة تقاربه). أنت تفقد عملك، فترتفع أسهم مستخدميك السابقين في البورصة، ويحصل رئيس مجلس الادارة على علاوة ضخمة! هناك «حاجة غلط» (مرة أخرى ثلجأ التعبير العامي) واضحة تماما، حيث تستمر الأسهم في الارتفاع في «وول ستريت» بينما يغص الشارع الرئيسى (وول ستريت هو اسم شارع البورصة) بأجساد العمال الذين فصلتهم الشركات الكبرى مثل «ايه، تي، أند، تي»

و«تشييز منهاتن» و«سكوت بيبر» (أوسكوت

الورق)، قيما مضى كان فصلك العمال بالجملة يعتبر وصمة عار، كان معناه أنك مضطرب في عملك، واليوم، فإنه كلما زاد فصل العمال، زاد حب وول ستريت لهذا العمل، وارتفعت أسعار أسهمه في البورصة، لذلك ليس عجيا أن الخبثاء في اتحاد «إيه . تي، أند، تي» يرجفون بأن رئيس مجلس ادارتها «روبرت أن» سوف يفصل قريبا كل العاملين ماعداه هر(!) يغصل قريبا كل العاملين ماعداه هر(!) بواسطة «ألن» واثنين من المقربين بواسطة «ألن» واثنين من المقربين فحسب!! ليست هذه هي الكيفية المغروض أن يعمل بها العالم، أليس كذلك؟!

• الباقات البيضاء

ثم يمضى الكاتب في مقاله قائلا: منذ خمسة وعشرين عاما كان فصل الناس في «أمريكا الشركات» موضع نظر حسب المالة، فلم يكن يخل باعتبار أحد رجال الأعمال أن يفعل ذلك من أجل بناء مصانع جديدة، ولكنك الآن تفصل العاملين -خصوصا من نوى الياقات البيضاء - من أجل أن تزيد معدل توزيع الأرباح كان كثير من ذوى الياقات البيضاء يدركون أن بعض حالات القصل القليلة في الماضي ائما تعنى انهم لايستطيعون الاعتماد على البقاء عند أمثال شركة «أي. بي. إم» إلى الأبد. ولكن شيئا لم يحل محل صاحب العمل الذي يشبه الأب الكبير الطيب، مما يلقى الرعب في نفوسنا، انك تستطيع عمليا أن تشتم رائحة الموف والغضب في «أمريكا الياقات البيضاء» لأنه لايبدو أن أحدا يعنيه الأمر في «أرض رؤساء

مجالس الإدارة»،

ثم يمضى الكاتب بعد ذلك إلى حد الحديث عن حالته هو شخصيا فيقول: أين سعوف أجد عملا آخر إذا ما تم «توفيري» ويستطرد كالمحاور نفسه: «كف عن النواح، فأحصاءات البطالة لم تزد إلا قليلا بالرغم من حالات الفصل الكثيرة بين ذوى الياقات البيضاء، هل تدمر رئيستى في العمل حياتي لكي تزيد سنتا أَحْر في أرباح اختياراتها من الأسهم؟ هنيئًا لك، فأنت تخدم الخير الأعظم بأن يعصف بك ماعمده الاقتصادي «جوزيف شمبيتر» باسم «رياح التدمير الخلاقة»! وفيما عدا «الكرات الطائشة» مثل الاقتصادي الرئيسي في مورجان ستانلي (الذي حذر منذ سنوات من حدوث رد فعل سياسى عنيف) أو رئيس «التكنولوجيا المتحدة» (الذي قدم مؤخرا برنامجا بارعا لمساعدة عمال «التكنولوجيا المتحدة» على اعادة تعليم أنفسهم ليصلحوا لشغل وظائفهم المقبلة، فإن وول ستريت وكبار رجال الأعمال على اتفاق تام على أن «الرأسمالية الفاجرة (عينى عينك!) تجعل أمريكا أعظم شانا!

ويقول الكاتب بعد ذلك «انه ربما كان هذا هو أوان رد الفعل الفاضب العثيف» فقد أصبحت متاعب نوى الياقات البيضاء موضوعا ساخنا في حملات انتخابات الرئاسة عام ١٩٩٦، من ذلك أن «يوب دول» (أقوى مرشح للحزب الجمهوري) يقوم بجلبة معادية ارجال الأعمال (حسب

عتاة رجال الأعمال من شركة سكوت للورق» كما أن وبسائل الاعلام الكبرى من أول «نيويورك تايمس» الى «وول ستريت جورنال، ترجع النجاح القوى ليات بوكانان في الانتخابات التمهيدية في ولاية إيوا إلى هجمومه على رجال الأعمال!

واكن الكاتب لا ينكر العوامل الاقتصادية التي تؤدي الى عمليات طرد العاملين سواء من نوى الياقات البيضاء (الموظفين المتعلمين) أو الياقات الزرقاء (العمال العاديين) فيقول: «ليس من الانصاف أن تلقى باللوم على المؤسسات الكبرى أو وول ستريت في كل حالة فصل فى أمريكا فالعالم يتغير، ولايهم مدى ضخامة الشركة او ثرائها، فعليها أن تلائم نفسها (أي مع أوضاع العالم المتغيرة) أو تموت. ويضيف بين قوسين، أنه هحتى نيورويك التي يعمل بها ويكتب هذا المقال لم تكن معصومة من عملية الغاء بعض الوظائف وتوفير شاغليها!» ولكنه يقول بعد ذاك: «أن وول ستريت (يقصد البورصة) والمؤسسات الكبرى قد زادت المشكلة السيئة سرءا، بسبب الجشع! فبدلا من ترك قوائم الأجور لديهم تستقر، أو مساعدة الموظفين على اعداد انفسهم لوظائف أخرى، أضاع كثير من رؤساء مجالس الادارة وقتا تمينا، فقد تركوا قوائم الأجور تتضخم، وبعدها -لكى يوارْنوا أمورهم - فإنهم يقدمون موظفیهم كضحایا بشریة الد «مامون» MAMMON إله وولى ستريت مؤملين تعبير «أل دنلوب» أقوى المتحدثين باسم بذلك أن ترتفع أسعار أسهمهم. وحينما

يحدث هذا الارتفاع فهو ببدو وكأن وول سنريت يبصق على جنث المبحايا!! ثم يحصل رئيس مجلس الادارة على علاوة!! ويتساعل الكاتب بعد ذلك مباشرة يقوله: «كم من رؤساء مجالس ادارة الشركات الكبرى التي انقصت عدد العاملين بهاء ضحوا ببعض مرتباتهم أو امتيازاتهم لكي يخلقوا نوعا من الشعور بالتعاطف الاجتماعي؟ هل اعتذروا علنا لأولئك الذبن طردوهم؟ هل تحملوا أية مسئولية شخصية عن الأخطاء التي ساعدت على ايجاد المشاكل التي يعملون على حلها الأن بطرد العاملين؟ لا سبيل الى ذلك فليس أحد من هؤلاء «ماكو» (يقصد ليس أحد منهم بالشخصية التى تتصف بالرجولة الحقة ويقظة الضمير!) ويحسن في هذا الموضع أن نشير إلى أن الكاتب قد رصع موضوعه بأثنتى عشرة صورة لبعض رؤساء مجالس ادارة الشركات الكبرى ووضع تحت (أو فوق) صورة كل منهم عدد من طردهم من العاملين وهم بعشرات الألوف والمرتب الضخم الذي يتقاضاه هو ويبلغ أحيانا عدة ملايين ستوياا

🕲 غول التكنولوجيا

ولكن الكاتب بعد ذلك يعود إلى مراجعة نفسه ونسبة عمليات التوفير واسعة النطاق بين العاملين إلى أسبابها الموضوعية في عصر الثورة التكثولوجية فيقول:

رئيس مجلس الادارة من حساسية

وكياسة، فهناك تيارات لن تستطيع أن تسبح ضدها وخذ مثالا البنوك، فنفضل المناديق المشتركة في سوق المال، والبنوك القومية، وماكينات الصراغة والحاسبات الالكترونية فائقة الذكاء فإن كثيرا من البنوك.، وفروعها، وألوف الوظائف البنكية سوف تختفي خلال السنوات القليلة المقيلة، لقد كان من المعتاد أن تصبح التسهيلات الالكترونية مستخدمين عظماء مدى الحياة أيضاء كانت احتكارات منظمة مسموح لها بأن تتجاوز التكاليف لعملائها، ولكن المنظمات قد شرعت تمكن الشركات من غزو مجال بعضها البعض، والنتيجة أن هذه التسهيلات قد شرعت تتحد، وعن قريب سوف تقتك بالعاملين من أجل حُفض التكاليف.

«انظر،، إنك لن تستطيع أن توقف التقدم في الحاسبات الالكترونية والاتصالات والمواصالات، إنها تحول الأسواق القومية إلى أسواق عالمية، إن الشركات الأجنبية التي لاتستطيع أنت أن تنطق اسمها قد تستولى على عملائك وتقتلك، أن الأخطاء تظهر بسرعة ودورات الانتاج قد أصبحت أقصر من ذي قبل.

انظر إلى «أى ، تى، ام» و«ديجيتال اكويبمنت» اللتين كانتا أكبر صانعي أجهزة الكمبيوتر في العالم، كيف أوشكتا أن تضيفا لفظة «المضطربة» الى اسميهما بين يــوم وليلة (ويبسدو الأن انهما «وبالطبع فلا يهم مدى مايتمتع به تتعافيان) إن شركة باذخة مثل «موتورولا» قد تتعرض لانهيار قيمة اسهمها اذا

نقصت ارياحها شعرة أو شعرتين! حقا إن أحد الأسباب التي تجعل رؤساء الشركات أحط وأكثر جشعا من ذي قبل هو ماحدث في الثمانينات: فلم تكن هناك شركة واحدة بمنجاة من المغيرين اذا انخفضت أسعار اسهمها، فإذا لم تطرح العبء عن كاهل الخاسرين لديك وتفصل يشترى شركتك ريطرد الجميع!

ثم يقول الكاتب ذاكرا نفسه والفئة التي ينتمي اليها مرة أخرى:

«ومع ذلك، فحينما كانت عمليات الطرد جزءا تقليديا من حياة نوى الياقات الزرقاء، فإن التسعينيات هي المرة الأولى التي تشهد ذبح العاملين من ذوي الياقات البيضاء بالجملة، وهذا مما يساعد على فهم سر الجلبة، ففي النهاية فإن كل ذوي الشأن، من السابسة وأمثالنا من نخبة رجال الأعمال نعيش في عالم نوى الياقات البيضاء، وعلى أية حال يمكنك ان ترى الأسباب التي جعلت شركة «جنرال جديدة للمتعطلين. موبورز» تفصل ٧٤ ألف عامل في عام ۱۹۹۱ وشركة «سيرز» تفصل ٥٠ ألفا بعد عامين، من ذلك. لقد كانتا كلتاهما في وضبع يائس وكان وجودهما مهددا بالزوال، مما جعل رئيس كل من الشركتين يقدم على مافعل!!»

1442 MM (32-45)

تقاصيل حالات الاندماج والانقسام في الشركات واقتران كل عملية من هذا النوع بالتخلص من اعداد كبيرة من العاملين ويذكر بعض عمليات التعويض التي قام بها عدد من رؤساء الشركات لاعادة تعليم موظفيها الذين تم أو سيتم الاستغناء عنهم وعن وظائفهم الحالية، العمال «الزائدين» فإن غولا داهما سوف ويعد ذلك يلحق بالموضوع دفاعا عن سياسته القصل بالجملة التي تتبعها الشركات الكبرى، على اسان «ألبرت دينلاب، السابق الإشارة اليه ورئيس شركة سكوت الورق، وسبق له فصل ١١ ألف عامل، وملخص هذا الدفاع ان الشركات سوف تموت اذا لم تفصيل تلك الاعداد الزائدة من العاملين، وان ارتفاع قيمة اسهم الشركات معناه زيادة نصيب عملة الاسهم من الأرباح وبالتالي زيادة قدرتهم على الادخار وإعادة الاستثمار في مشروعات جديدة تعود بالفائدة على الاقتصاد القومى وتهيىء فرص عمل

لقد أصبحت البطالة المتزايدة هي المشكلة الكبرى التى تثيرها ثورة التكنولوجيا في مختلف أرجاء العالم حيث لم تعد الآلة تحل محل العمل اليدوي قحسب، بل محل العمل الذهني أيضا، الذي أصبح من مسلمات العصر شم معرض الكاتب بعد ذلك لكثير من التكنولوجي أيضا انه قد صار هو الأكثر

اهمية في العمليات الانتاجية المعاصرة والتى تزداد تطورا كل يوم، وبالتالي اعتمادا على الآلة دون الإنسان، وأخر الأخبار في هذا الباب أن اليابان قد نجحت في الاعتماد على الانسان الآلي في أعمال البناء!

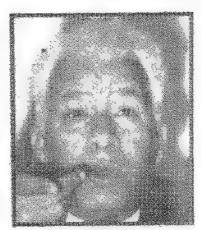
ولقد عقد اجتماع أخير في أوربا لبحث مشكلة البطالة المتفاقمة، في العالم الصناعي، بل التكنولوجي المتقدم، ولكنه لم يسفر عن شيء ذي بال، وعاد الباحثون والمفكرون ينظرون من جديد في جعبة الترسائة المهجورة ترسانة الفكر الاشتراكي.

ولقد أذكر في هذا الصدد مقالا قصيرا كتبته الزميلة الصحفية ليلى حافظ على صفحات الاهرام بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٩٦ بعنوان مثير هو: «المد الشيوعي في ذكرت فيه عودة الكثير من احزاب اليسار واحتمال عودتها في روسيا بعد الانتخابات الرئاسية المتوقعة في يونيو المقبل، وذلك بسبب فشل التطبيق الرأسمالي فيها بأشد من فشل واحدة! الاشتراكية، وخاصة بتزايد أعداد المتعطلين في ظلها، كما أوردت ما قاله، ريتشارد وولف أستاذ الاقتصاد السياسي في جامعة ماسوشتش من أن هناك رغبة

عارمة بين الامريكيين لمعرفة المزيد عن الماركسية بعد انهيار النظم الشيوعية ولاشك أن «صاحبنا» كاتب المقال المشار اليه على صفحات نيوزويك وهو أحد هؤلاء الباحثين عن حل لمشكلة البطالة في العصر التكنولوجي قد يكون من بين من وصفتهم كاتبة الأهرام بقولها: «الذين يقرأون ماركس اليوم في الولايات المتحدة أو روسيا يبحثون عن حلول لمشاكل بلادهم ولايبحثون عن قلب النظام في هذا المجتمع،، وأن هؤلاء يسعون الى ايجاد طريق وسط يتحقق من خلاله العدل الاجتماعي مع الاحتفاظ بالانجازات الاقتصادية!

وأعتقد أن تحول الأسواق القومية الى سوق عالمية واحدة كما تقدم في مقال نيوزويك ان يسمح الجتمع بمفرده مهما الغرب والشرق: حقيقة ام خداع نظر؟ كان ضخما ان يواجه غول التكنولوجيا الزاحفة وخطرها على أرزاق البشر، بل الجديد الى الحكم في شرق اوربا، لابد من أن يعمل الفكر الاجتماعي مستغيدا من جميع التجارب للعثور على «الطريق الوسط» على مستوى العالم، الذى تحول أو يوشك أن يتحول الى قرية





مذكرات قرية

د . عصمت سيف الدولة

رحيل الدكتور عصمت سيف الدولة في الدولة في الدولة في الدكتور عصمت سيف الدولة في الدولة

بقلم: مصطفى نبيل

● طلبت من د. عصمت سيف الدولة أن يكتب سيرته الذاتية فآثر كتابة السيرة الذاتية فآثر كتابة السيرة الذاتية نقريته والهمامية، فلقد توحد مع أهلها، وكان على أكثر أحداثها شاهدا، فهو ابن القرية التي تسريت حكاياتها إلى مسامه.

ومنْ يقرأ امذكرات قرية، يدرك كيف يعيش الكاتب معاناة وحياة أهله، وكيف يعبر عن مشاعرهم بدقة وإيجاز، وكيف خسره عالم الأدب وكسبه عالم السياسة والقانون .

يقرل فى مقدمة كتابه: «تلقيت من كل مجتمع حكايته فاجتمع لى منها خليط من الخبرات الفائقة لو أردت الأنشأت منها مذكرات شائقة ، إلا أنى لا أريد، فقد

تعلمت من علم النفس وعلمائه أن السير الذاتية لايمكن أن تكون صادقة ولو كان أصحابها من الصادقين، لأنها استجابة لغريزة إنسانية مسيطرة، النزوع إلى

البقاء بعد الفناء، خوفا دفينا من الموت فحرصا متينا على الخلود، إنها ذات الغريزة التي تولد في الإنسان نوازع عاطفية غير عقلانية، يحب أولاده أكثر من ذاته حتى ولو كانوا مارقين؟!».

ورغم أنه كتب مذكرات قريته ولم يكتب سيرته، فإن هذا الكتاب يجعله من الخالدين بجدارة، ويكاد يكون أهم ماكتب عن الصعيد، وهو عمل غير مسبوق، قدم فيه رؤية صادقة تتجاوز كتابات وأبحاث الأنثروبواوجيين، ذلك أن نشأته ورهافة حسه ويقظة نفسه علمته أن يحيط إحاطة واسعة بحياة أبناء قريته، يعرف العادات والأمثال والحكايات والفنون والألعاب، فرسم ذلك كله في لوحات معبرة، واستطاع بنفسه الحساسة وإخلاصه لقريته اختراق ما حوله بقدرة عالية على صياغة عبارات رائقة هذا بعد أن أعد نفسه إعدادا كبيرا بكثرة الخبرة وسعة التجرية.

ومن النماذج الدالة على ما أقول:
الصورة التى رسمها للمرأة الصعيدية
والتى قدمها بقوله: «تملك الزوجة، رية
البيت، وحدها كل الأجوبة الروحية
والعاطفية والمادية على أسئلة الرجل،
الزوج، وهي بعد التي قدمت حجر
الأساس الاقتصادي لبيت الزوجية الذي
تديره، ولها فيه فضلان، فضل الادارة
وفضل التمويل، ولزوجها فضل العمل، فلا
ينكر عليها أحد بعد هذا أنها ملكة البيت

وما فيه.. إنها لاتخدم أحدا، ولا زوجها، وإنما تدير مملكتها في بيتها وتعد فيه كل الأجوية الروحية والعاطفية والمادية على اسئلة الرجل الزوج، والأولاد من بنين وينات.

الزوجة في القرية لا دتحب، ولا «تعشق» زوجها، تلك وأمثالها أوصاف أدنى بكثير من تلك العلاقة بين الزوجين، أدنى وصف الى حقيقتها إنها وحدة مصير، لا بل بحدة بجود، فهما لايلتقيان منفردين إلا نادرا، وإن تحادثا فلا يهزران، ولايتلامسان غزلا، ولايتغازلان حديثًا، ولايعرفان عادة القبل على الشفاه، ولايتعانقان اذا تقابلا بعد غياب، ولايفقدان في كل الظروف الوقار والتوقير والحياء، ولاتنادى المرأة زوجها باسمه ولايناديها باسمها إلا اذا كانا متفردين، وإن تجادلا فصيغة النداء تدل على مدى الاتفاق والاختلاف والتودد. إن قالت له «ياخوي» فهي متفقة، وإن نادته «ياولد عمى، فهى تتودد.. وإن قالت له دياولد الناس، فهي غاضبة. فالزوجة تعرف وزرجها يعرف إنها إن غضبت فسيشقى، ستظل اسئلة في بيته بدون أجوية.. يخسر هو كل شيء ولا تخسر هي شيئا.

ولايعنى هذا أن المرأة في القرية لاتعرف الحب، بالعكس إنها تعرفه عاطفة متأججة منذ أن بلغت مبلغ النساء، كل ما في الأمر إنها أحبت حتى الوله وعشقت بكل كيانها الزوج بصفته وليس شخصا

بعينهه

وهكذا ينتقل الكاتب واصفا كل مناحى الحياة في الهمامية.

• وصية في كتاب

وما بين نشر الجزء الأول في كتاب الهلال في أغسطس ١٩٩٥، وبين نشر الجزء الثائى الذي سيصدر خلال شهر ماير ١٩٩٦، رحل عنا د. عصمت سيف النولة والكتاب بين يديه يراجعه، وتركه لنا وكأنه ترك لنا ومسيته وهي خلامسة حكاية قريته التي تقدم نموذجا لكل قري مصر وإن اختلفت بعض القسمات من قرية لأخرى، وتؤكد تجرية قرية «الهمامية» على المساواة بين جميع أهل القرية، فسكان القرية جميعا يعودون إلى أصل واحد، ومن عائلة واحدة، وعانت القرية طويلا من فساد السلطة وتحيزها أحيانا المستعمر البريطاني وأحيانا أخرى للإقطاع الذي انتزع أرض الجزيرة من أصحابها، ورغم شيوع الخوف من السلطة الى حد قرار شباب القرية الى الجبل أو حقول الذرة أو القصب بمجرد اقتراب رجل بملابس رسمية من القرية فإن المقاومة الذكية التي قادها الشيخ عباس نجحت في حماية شباب القرية من اصطيادهم وترحيلهم لخدمة المجهود الحربى البريطاني خلال الحرب العالمية الأولى ونجحت القرية مرة أخرى مع قيام ثورة ١٩١٩ في استرداد أرض الجزيرة، ويقى الصراع مع الطبيعة، الهيول) سيو ١٩٩١

الفيضان والجفاف ورمال الجبل، وفي مواجهة الفقر والظلم، وتقدم تجربة «الهمامية» التي نقلها د، عصمت سيف الدولة وسائل كسب هذا الصراع.

• النبع الصافي

عندما طلبت من الكاتب سيرته الذاتية، كنت انتظر قصة وظروف جبل بأكمله، وأعرف أن مفتاح شخصية الكاتب تتمثل في نبعين لعبا أهم الأدوار في حياته، أحدهما الصمعيد والثاني تيار الوطنية الصادقة، خرج الكاتب من أعماق المنعيد، وترك المنعيد يصنمات واضحة على تكوينه، الصلابة التي لاتعرف المساومة، الشجاعة في التمسك بالحق كالقابض على جمرة، وقصة الكاتب تقدم رؤية جديدة على أن الوجه البحري يستقبل الموجات الوافدة على مصر، ويأتى من الصعيد رياح تأكيد الهوية ومقاومة المؤثرات الأجنبية، ومن تفاعلهما تتشكل البوثقة المتوازنة التي تصنع السبيكة المسرية

ويصدق هذا قول د، حسين مؤنس في كتابه مصر ورسالتها .. «لايزال الصعيد وأهله موضع فخار مصر ومصدر قوتها وحصنها التي تركن إليه ، وما من شيء تراه في مصر إلا ولأهل الصعيد فيه الأثر البعيد.

يقدمون لهذا البلد أجيالا من خيرة رجاله الذين قانوا أموره ووجهوا سياسته

ورفعوا رأسه في كل ميدان.

أما النبع الثانى الذى استمد منه الكاتب مواقفه وتكوينه فهو تيار الوطنية الصادقة التي أثرت في جيل بكامله، يتمثل فيه أصل من أصول فكره في الوطنية المثالية الثابتة والمناضلة، بعد أن دخل هذا الجيل مرحلة نضال وطني ضد الاحتلال البريطاني، وأدرك أهمية الاستقلال وأهمية تحرير الاقتصاد المصرى من سيطرة الأجانب.

وتفتحت عينا كاتبنا الحياة في الثاث الأول من هذا القرن، أي أنه عاش طفولة في فترة غنية بالتحولات الفكرية، كما أن خروجه من أعماق الصعيد، دفعت بالضرورة – إلى الأمام الصراع بين القديم والجديد، وشهدت الساحة الفكرية ألوانا من النقاش حول شروط وكيفية اللحاق بالغرب، مع وعي كامل بالتمايز بين الغرب التقدم والغرب الظاهرة الاستعمارية، وتولدت شخصية المفكر الذي يبحث عن أجوبة في مواجهة اسئلة شديدة التعقيد..

وأعرف بعض تجاريه الأولى فقد كان ضمن التنظيم السرى للحزب الوطنى، حزب مصطفى كامل ومحمد فريد، بما يمثله هذا الحزب في السياسة المصرية من الطهر والبراءة والمثالية، والتمسك الشديد بالمبادىء، والتعامل مع النظرة التاريخية لا النظرة الآنية، وهم أصحاب

شعار «لا مفاوضة إلا بعد الجلاء» وألذى يعبر عن رفضهم للمفاوضات مع بريطانيا، وعمل الكاتب بعد تخرجه فى كلية الحقوق في مكتب أحد أقطاب الحزب الوطنى وهو مكتب زكى على باشا والذى تشرب منه أنه مهنة المحاماة هي مهنة وإغاثة المهلوف والوقوف إلى جانب المظلوم».

وانتهى بكاتبنا الحال إلى أن أصبح محاميا في معظم القضايا السياسية والوطنية، يصول ويجول في ساحات المحاكم مدافعا عن حق جميع القوى السياسية في التعبير عن نفسها، وحقها في تنظيم صغوفها، وحمل رسالتها، وكان شرطه الرئيسي الذي يردده، «إنه يتبرع ولكنه لايتطوع» كما قدم خبرته السياسية الى كل من يطلبها سواء الأحزاب السياسية أو النقابات العمالية أو

وربما كان أعظم ما فى د. عصمت سيف الدولة ثباته على مبدئه، باع نفسه لأمته ولم يتحول عن ذلك قط، وظل يجاهد على الدرب حتى لقى ربه،

€ مع الشباب

وما أحوجنا إلى تسجيله التجربته عندما كان ضمن كتائب الفدائيين الذى قاتلوا الانجليز في القناة عام ١٩٥١. بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦، كنا ننتظر روايته وأن يقدمها للأجيال الجديدة، خاصة وهو

شيخ جبل البداري

من القلائل الذين يقفون الى جانب الشباب بلا تحفظ ويؤمن بقدرته على صنع المستقبل، ولايرى كما هو شائع إنه لايوجد أفضل من أيام شبابه. يقول. «الذين غادروا مرحلة الشباب يفتقدونها ويتمنون لو عادت إليهم أو عادوا اليها اكثرهم شعورا بافتقادها أوائك الذين لايكفون عن إدانة الشباب، إنها حيلة نفسية يعرفها علماء النفس، وموضوع الاحتيال إنهم يحاولون علنا استرجاع شبابهم في شباب غيرهم بأن يعظوه لعله يسلك ما كانوا هم سنالكيه لو كانوا شبابا».

وياليته سجل قصته مع الرئيس السادات، الذي بدأ حكمه بسجنه وانتهى حكمه بسجنه ثانية، فكان من أوائل المسجونين بتهمة تشكيل تنظيم عربي في مصر، وفي آخر عهده أودع السجن في اعتقالات سبتمبر ١٩٨١ مع عدد من السياسيين، كان نزيلا في الزنزانة رقم ١٢ في ملحق ليمان طره.

• الثورة العربية

انتقل د، عصمت سيف الدولة من الثورة المصرية الى الثورة العربية. فمن الطبيعى أن تكون الخطوة التالية لأبناء الوطنية الصادقة والقادمين من أعماق الصعيد، أن يقودهم الدرب إلى الفكرة العربية.

كان مكتبه في وسط القاهرة ملتقي

العرب ، لا يكاد يصل زائر عربى إلى القاهرة إلا ويسرع الى مكتبه يشهد ندوة دائمة تضم الكثير من المفكرين، تناقش خلالها العديد من القضايا العربية.

وكان الدكتور عصمت من النوع الذي تزداد حبا له كلما ازددت معرفة به، وبقدر ما كان تفكيره مثيرا للإعجاب، كان في مناقشاته يعبر عن أعصاب هادئة وعقل منظم، ويستعمل أسلوب الاقناع الهادىء.

وهو من أوائل المبشرين بالفكرة العربية، والباحث عن طرق ملائمة لتحقيق أحد صور الوحدة، مع الاستفادة من تجارب الماضي، لذا اهتم بكبريات القضايا التي كانت تشد اهتمام الانسان العربي، ومن هنا كان تفهمه وتفتحه على التيارات الفكرية المختلفة في كل انحاء العالم.

ويعيدا عن أى انغلاق فى اطار الوطنية الضيقة، يبحث دائما على وسائل عملية وخطط وبرامج محددة لتحقيق الأهداف العربية، ولايكتفى بالعواطف والمشاعر المشتركة، ولايركن التراث الثقافى المشترك وحده، ومن كلماته المثورة «أن قابيل قتل هابيل» رغم الأخوة التى بينهما، فلا يكفى مجرد الانتماء، إنما المهم هو خلق المصالح المشتركة والعمل المشترك.

اشترك في كل التحركات العربية أيام ازدهار الفكر القومي، أو في زمن التراجع والشعف، يبحث وينقب عن وسائل تحقيق

مشروع النهضة العربية، والفكرة العربية عنده محورها القاهرة، التي لها دور حيوى في حياة العرب، تجددهم وتوحدهم وتقود نهضتهم.

وأجمل أيام حياته هي تلك الأيام التي كانت القاهرة فيها مركزا للثوار العرب من كل الأقطار العربية، وبعدها وضع اهتمامه في دعم الثورة الفلسطينية يتشاور مع قادتها، ويرجع بعضهم اليه فيما يعترضهم من مشاكل، ويؤمن أن جوهر القضية الفلسطينية ومكانتها تقع في قلب القضية العربية يقول في كتابه الاعتراف المستحيل .. «لانملك الا أن نقول كيف تغرق الهزائم أفئدة الناس، فيجزعون وتثير الاضطراب في عقولهم فلا يعقلون وتعمى أبصارهم فلا يبصرون حتى مايقبضون عليه بأيديهم من أسباب النجاة، إن المرحلة المقبلة مرحلة الثورة العربية.. إن مسئولية هذا الميلاد التاريخي لاتقع على الثورة الفلسطينية وحدها، وإن كانت تتحمل قدرا من المسئولية، أما باقى المسئولية فيقع على أولئك الذين يطيب لنا الحديث عنهم تحت عنوان القوى القرمية».

ويرتبط بعلاقات وثيقة بالقادة العرب، وعندما أتجول في العواصم العربية، التقي بالعديد من تلاميذه ومحبيه، وكنت أدهش لشعبيته في البلاد العربية التي تزيد كثيرا عن شعبيته في مصر!

وعندما سألت أحد الرؤساء العرب عن

المفكر الذى تأثر بأفكاره أجاب على الفور إنه. د. عصمت سيف الدولة، وقد نشر الحديث فى حينها فى مجلة المصور.

ولم يجف قلم عصمت سيف الدولة طوال عقود أربعة، وتوزعت كتاباته في موضوعات شتى وفي كتب متعددة، كان آخرها دمذكرات قرية» ويتميز الكثير من كتبه، «الشباب العربي» ، وهما العمل» و«النظام النيابي»، ومشكلة الديمقراطية» وهالطريق إلي الوحدة العربية» وهبيان طارق» والطريق الى الاشتراكية العربية الذي أكد فيه امكانية قيام الاشتراكية العربية بدون تأثيرات أجنبية ، وغيرها بتقديم الفكار حية تساهم في إحياء الشعور بحق الشعب العربي في أن يحكم نفسه بنفسه وتجعل العدل رسالة خالدة،

وكما يكتب بقامه يرسم بريشته فهو فنان متعدد المواهب، في مكتبه تمثال جميل لإنسان يتخلص من قيوده ويتوق إلى الحرية، ولايعرف أحد إنه صنع هذا التمثال عندما كان معتقلا، ولا تقتصر كتبه على القضايا العامة وحدها بل تشمل أعمالا درامية مثل بيرت وخريق روما.

وبعد.. نتساعل.. هل يغادر كاتبنا دنيانا، وهو يرى أحلامه تبعد، وأماله لاتتحقق؟ ولكنه ترك لنا أعماله حية بيننا، كمن زرع الشجرة وسوف يحين يوما نضج الثمار.

فهل تحل العبرات محل الكلمات؟!

الوسر المناب المنتا (مين

بقلم: د، محمد عمارة



□ فى الوسطية الاسلامية تتمثل السمة والقسمة التى تعد، بحق، أخص ما يختص به المنهج الاسلامى، عن مناهج أخرى لمذاهب وشرائع وفلسفات .. بها انطبعت الحضارة الاسلامية فى كل القيم والمثل والمعايير والأصول والمعالم والجزئيات.. حتى لنستطيع أن نقول أن هذه الوسطية، بالنسبة للمنهج الاسلامى – وحضارته – هى عدسته اللامة لأشعة ضوئه، وزاوية رؤيته كمنهج، وزاوية الرؤية به أيضا !..

وهي قد بلغت وتبلغ هذا المقام لأنها، ينفيها الغلو الظالم والتطرف الباطل، إنما تمثل الفطرة الانسانية قبل أن تعرض لها وتعدى عليها عوارض وعانيات الآفات.. تمثل الفطرة الانسانية في بساطتها، وبداهتها، وعمقها، وصدق تعبيرها عن فطرة الله التي فطر الناس عليها.. إنها صيغة الله، أراد ، سبحانه وتعالى ، لها أن تكون مبيغة أمة الاسلام، وأخص خصوصيات منهج هذا الدين.. فقال: (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا)..(١)... إنها ، الحق ، بين باطلين .. والعدل، بين ظلمين .. والاعتدال، بين تطرفين،، والموقف العادل الجامع الأطراف الحق والعدل والاعتدال، الرافض للغلو --المراطا أو تفريطا - لأن الغلو، الذي يتنكب الوسطية، هو انحياز من الغلاة الى أحد قطبي الظأهرة، ووقوف عند إحدى كفتى الميزان ، يفتقر إلى توسط الوسطية الاسلامية الجامعة!،،

والوسطية الاسلامية الجامعة، ليست ما يحسبه العامة، من المتعلمين والمثقفين:

انعدام الموقف الواضيح والمحدد أمام المشكلات والقضايا المشكلة.. لأنها هي الموقف الأصعب، الذي لا ينحاز الانحياز السبهل الى أحد القطبين وفقط.. فهي يريئة من المعانى «السوقية» التي شاعت عن دلالات مصطلحها بين العوام ..

وهى ، كذلك ، ليست «الوسطية الأرسطية»، كما يحسب كثير من المثقفين ودارسى الفلسفة الفربية وطلابها، لأن الوسطية الأرسطية، التي رأى بها أرسطو (١٨٣ – ٣٢٢ ق.م) أن الفضيلة هي وسط بين رذيلتين .. هي في العرف الأرسطي أشبه ما تكون، في توسطها، «بالنقطة الرياضية» التي تفصلها عن القطبين – الرئيلتين – مسافة متساوية، تضمن لها الرئيلتين – مسافة متساوية، تضمن لها الوسطية .. إنها نقطة رياضية، وموقف ساكن، وشئ آخر لا علاقة له بالقطبين اللذين تتوسطهما ... وليست مكذا الوسطية في منهج الاسلام..

إنها، في التصور الاسلامي : موقف ثالث ، حقا .. وموقف جديد ، حقا .. ولكن توسطه بين النقيضين المتقابلين لايعني أنه منبت الصلة بسماتهما وقسماتهما

ومكرناتهما .. إنه مخالف لهما ليس في كل شئ، وإنما خلافه لهما منحصر في رفضه الانحصار والانفلاق على سمات كل قطب من الأقطاب وحدها دون غيرها .. منحصر في رفضه الإيصار بعين واحدة، لا ترى الا قطبا واحدا !..

منحصر في رفضه الانحياز المغائى ، وغلو الانحياز! .. ولذلك، فإنها ، كموقف ثالث، وجديد إنما يتمثل تميزها، وتتمثل جدتها في أنها تجمع وتؤلف ما يمكن جمعه وتأليفه - كنسق غير متنافر ولا ملفق - من السمات والقسمات والكوئات الموجودة في القطبين النقيضين كليهما .. وهي لذلك : وسطية «جامعة» ، تتميز، في التصور الاسلامي، والمنهج الاسلامي عن تلك التي قال بها حكيم اليونان .

الثورة على الاعتدال

إن «العدل» والوسطية هي العدل بين ظلمين - لايعتدل ميزانه بتجاهل كفتيه، والانفراد دونهما .. كما أنه لا يعتدل ميزانه بالانحياز الي إحدى الكفتين .. وإنما يعتدل بالوسطية التي تجمع الحكم العادل من حقائق ووقائع وحجج وبينات

الفريقين المختصمين - كفتى الميزان . والهذا كان قول الرسول ، صلي الله عليه وسلم : «الوسط : العدل ، جعلناكم أمة وسطا » (٢) ..

والعدل هذا ، ويهذا المعنى ، هو أبعد ما يكون عن «الاعتدال» ، عندما يراد به الاستسلام للواقع اذا كان جائرا .. بل إن الوسط - العدل - في المفهوم الاسلامي - هو «الثورة» على «الاعتدال» ، بهذا المفهوم!..

و «الكرم» - وهو وسط ليس غريبا تماما عن القطبين النقيضين: «الشح» و «الاسراف» .. وإنما هو جامع منهما سمات ومكونات هذا الموقف - الكرم - الجديد .. إنه جامع «التدبير » و «البذل والعطاء» ..

وكذلك «الشجاعة» ، نجدها مغايرة لكل من «الجبن» و «التهور» ، لا على النحو الذي التام في المغامرة ، وإنما على النحو الذي رفض الانحيار لقطب واحد ، فجمع منهما «الحذر» و «الاقدام» ، ليكون الموقف الوسط الجديد ..

وقى ضوء هذا المضمون الاسلامي

لمنطلح «الوسطية» - وهو المضمون الذي ميزها بوصف : «الجامعة» - نقرأ كل الآيات القرآئية التي أشارت الى هذه المصيصة من خصائص المنهج الاسلامي والدين الاسلامي وصنفات الأمة الوسط .. أمة الاسلام .. (والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما) (٣).. (وأت ذا القربي حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبدر تبديرا) (٤) .. (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محصوراً) (ه) .. (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) (٦) .. أي الاعتدال ، الرافض لغلق الافراط والتفريط .. فلا الرهبانية المسيحية والنسك الأعجمى، ولا الحيوانية الشهوانية والتحلل من التكاليف،،

وفى ضوء هذا المضمون نقرأ، أيضا، أحاديث الرسول، صلى الله عليه وسلم:
«إن هذا الدين متين، فأوغلوا فيه برفق»
(٧) .. «إن دين الله ، عز وجل ، يسر»
(٨).. «إنكم أمة أريد بكم اليسر ، وإن خير دينكم أيسره» (٩) .. «إن الله ، عز وجل ، لم وجل ، لم يبعثنى معنفا، ولكن بعثنى معلما

ميسراء (١٠) .. وعن عائشة ، رضى الله عنها: ماخير رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، بين أمرين في الاسلام الا اختار أيسرهما مالم يكن إثما، فان كان إثما كان أبعد الناس منه ...ه(١١) فهذا الإثم الذي كان الرسول ، صلى الله عليه وسلم، أبعد الناس عنه هو المرفوض من سمات أبعد الناس عنه هو المرفوض من سمات القطبين المتناقضين، لأنه الظلم والباطل والتحرف، المنحاز بعيدا عن العدل والحق واليسر والاعتدال – وصدق رسول الله ، واليسر والاعتدال – وصدق رسول الله ، مالدين، فإنما هاك من كان قبلكم بالغلو في الدين، فإنما هاك من كان قبلكم بالغلو في الدين، فإنما هاك من كان قبلكم بالغلو في

هكذا نجد «الوسطية الجامعة» هي صبغة الله .. وارادته لأمة الاسلام .. والفطرة الاسلامية للطهرة من العوارض والاقات... وعدسة رؤية المنهج الاسلامي لكل شئ ، أصولا كانت أو فروعا ...

* * *

وإذا نحن شئنا معرفة الامتياز العظيم الذي تمثله «الوسطية الجامعة» وتحققه المنهج الاسلامي.. والشمول الذي تبلغه تأثيراتها ، عندما تراعى ، وتوضع في

الممارسة والتطبيق، فاننا نستطيع ذلك عندما ندرك كيف مثلت هذه الوسطية ، وتمثل، بالنسبة الحضارة الاسلامية ، طوق النجاة من تمزق وانشطارية وثنائية والمتقابلات المتناقضة، ، على النحو الذي حدث في حضارات أخرى .. وفي الحضارة الفربية على وجه التحديد..

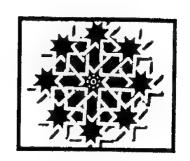
فبهذه الوسطية الجامعة لم تعرف «الفكرية الاسلامية» - عندما التزمت بها -- ذلك التناقض الذي لم يجد له حلا ، بين الروح والجسد .. الدنيا والآخرة .. الدين والدولة .. الذات والموضوع .. القرد والمجموع ... الفكر والواقع .. المادية والمثالية .. المقاصد والوسائل .. الثابت والمتغير ،، القديم والجديد ،، العقل والنقل.. الحق والقوة .. الاجتهاد والتقليد .. الدين والعلم إلى آخر الثنائيات -إن كان لها أخر ؟! - التي غندما افتقد منهج النظر إليها قسمة «الوسطية الجامعة» - حدث الانقسام الحاد والشهير في فلسفة الحضارة الغربية الى «ماديين» و «مثاليين» و «مادية» و«مثالية» ، منذ جاهليتها اليونانية وحتى نهضتها الحديثة ...

لقد مثلت هذه «الوسطية الجامعة» ، لفكريتنا الاسلامية - عند الذين التزموها - طوق النجاة من هذه الثنائية وتمزقها ، وشمل فعلها هذا كل ميادين النظر التي شهدت ظواهرها استقطاب الاقطار المتقابلة والمتناقضية ..

وتلك حقيقة من الحقائق التي يتميز بها منهج الاسلام.

الهوامش:

- (١) البقرة : ١٤٣.
- (٢) رواه الامام أحمد.
 - (٣) القرقان: ٢٧.
 - (٤) الاساء: ٢٦.
 - (a) Iلاسراء: ٢٩.
 - (٦) البقرة : ١٨٥.
- (٧) رواه الامام أحمد .
- (۸) رواه البخاري والنسائي والامام أحمد.
 - (٩) رواه الامام أحمد.
- (١٠) رواه مسلم والامام أحمد
- (۱۱) رواه البخارى ومسلم وأبو داود والامام مالك والامام أحمد ،



شيوع النيت الم

في المال المنظم المنظم

بقلم: سليمان فياض

شيخ الإسلام لقب من ألقاب التشريف ، ظهر ، لأول مرة ، في النصف الثاني من القرن الرابغ الهجري ، العاشر الميلادي .

وكان هذا اللقب مقصورا على العلماء والمتصوفة ، شأنه معهما شأن ألقاب ، يبدأ جزؤها الأول بكلمة ،شيخ، مثل شيخ الدين ، وشيخ الفتيا . وكان لقب ،شيخ الإسلام، أوسعها استعمالا .

وفى القرن الخامس الهجرى لقب رأس فقهاء الدين الشافعية بلقب شيخ الإسلام ، وحمل هذا اللقب فى خراسان الفقيه : داسماعيل بن عبد الرحمن» ، لأنه قد تمثلت فيه ، فى نظر أتباعه ، خير صفات هذا اللقب .

وفي هذا العهد نفسه ، لقب الصوفي : دابو استماعيل الانصاري، بهذا اللقب من أتباعه .

وفى القرن السادس الهجرى ، الثانى عشر الميلادى ، حمل هذا اللقب الفقيه المفسر «فخر الدين الرازى»

وفي القرون التالية ، حمل هذا اللقب

صدوقى هو: «صفى الدين الأردبيلي» ومتكلم هو: «التفتازاني» ،

ولم يطلق لقب دشيخ الإسلام ، في مصد والشام إلا في اوائل العهد الملوكي وكلقب تشريف للفقهاء ، ويخاصة اولئك الفقهاء المفتون ، الذين اكسبتهم فتاواهم شهرة ، أو اعترافا من جمهور الفقهاء بالفضل في الفقه .

وحين اختلف الفقهاء في مصر والشام حول فتاوى «ابن تيمية» كانوا بين مانح له لقب «شيخ الاسلام» ومنكر عليه استحقاقه لهذا اللقب ، الذي يخلمه عليه انصاره ، الى درجة اتهام الانصال لهولاء



المنكرين بالكفر ، وهناك رسالة للفقيه «محمد بن ابى بكر الشافعى » وهو من أنصار ابن تيمية ، تفتى بكفر من ينكر على ابن تيمية هذا اللقب وتحمل هذه الرسالة عنوان «الرد الوافر على من زعم أن من سمى ابن تيمية شيخ الإسلام كافر» ،

وفى القدرن العشرين ، يصور المجددون فى الإسلام الفقيه ابن تيمية ومعه «ابن القيم الجوزية» فى صور امامين من أئمة الدين ، جديرين حقا بأن يلقبا بلقب شيخ الإسلام ،

قصة لقب شيخ الإسلام

وفى الواقع، فإن لقب دشيخ الإسلام»، أصبح منذ بداية القرن الثامن الهجرى ، الرابع عشر الميلادى لقبا يستطيع أى مفت من فقهاء الإسلام ، له بعض النفوذ ، بين الفقهاء والناس والحكام ، ان يتلقب به، وبخاصة هؤلاء الفقهاء الذين يفصلون في فتاواهم ، في المسائل الخلافية ، بين

الفقهاء ويبتون في الأمور التي تتعلق بالصالح العام ، ويستوى في ذلك أن يكون هؤلاء الفقهاء من أهل السنة ، أو من الشيعة ، ماداموا من أهل النفوذ.

اكن لقب «شيخ الإسلام» كانت له قصة تطور ، أخرى فى فارس ، غير تلك التى كانت له فى مصر ، والشام ، وتركيا، وروسيا ، فقد اصبح لقب شيخ الإسلام فى فارس سلطة قضائية ، يحمله كل من يرأس ، فى أى قرية ذات شأن ، محكمة بيئية مؤلفة من اللا والمجتهدين ،

وفي العهد الصفوى بفارس كان شيخ الإسلام يعنى من قبل صدر الصدور ، أى من قبل رئيس الوزراء ،

ولم يبلغ لقب شيخ الإسلام أوجه في المجد ، والسلطة ، مثلما بلغه في تركيا العثمانية ، ومصر المحروسة ، وهو ما سوف نركز عليه في مقالين لمجلة الهلال ،

اللقب في تركيا

في تركيا العثمانية كان لقب شيخ

شيوخ الإسلام

الاسلام يطلق على مفتى الاستانة بعد أن اكتسب هذا المنصب ، بمرور الزمن ، أهمية سياسية ودينية في دولة سلاطين آل عثمان ، اهمية لم يكن لها نظير في أي دولة إسلامية أخرى ، حتى في مصر للحروسة ،

وفي القرون الأولى من حكم الدولة المتمانية ، كان نفوذ مشايخ الصوفية يفوق كثيرا نفوذ العلماء ، الى أن أعاد السلطان «محمد الأول» تنظيم الدولة ، تنظيما اعطى مزيدا من النفوذ لأهل السنة .

عندئذ قام صراع عنيف بين النفوذ المحديد والمتزايد لأهل السنة والنفوذ المتوارث للمتصوفة من الشيعة خاصة ، وانتهى هذا الصراع بين المتصوفة من الشيعة ، والفقهاء من السنة ، بغلبة أهل السنة للشيعة ، وأهل الفقه للمتصوفة ، حدث ذلك في عهد السلطان العثماني مسليم الأولى، المؤسس الاكبر والحقيقي للمبراطورية العثمانية .

معظم الفقهاء درسوا في مصر

وجدير بالذكر هنا ، ان معظم الفقهاء القدامى فى البلاد العثمانية ، وكلهم من أهل السنة أو الشيعة ، قد درسوا العلم فى مصر أو فى فارس على شيوخ من

العرب السنيين أو من الفرس الشيعيين .
وكانت الغلبة في الدولة العثمانية افقهاء
السنة ، على فقهاء الشيعة ، والمتصوفين
الشيعيين ، بعد أن امتد نفوذ الدولة
العثمانية الى الشام ، ومصر ، بفتوح
«سليم الأول» .

وجدير بالذكر ايضا أن بعض من تولوا الاقتاء في الاستانة : كانوا من الأجانب ، مثل «فخر الدين العجمي» الذي تولى الافتاء بها بين عامى ١٤٣٠ و ١٤٦٠ ميلادية ، ومثل «علاء الدين العربي» ،

وتزعم روايات تاريخية أن أول مفت وتلى منصب الافتاء في الدولة العثمانية وتلقب بلقب «شيخ الاسلام ودمفتي الانام» هو الشيخ «اده بالي حما عثمان»، ويرجع عهد تعيينه في هذا المنصب الي عهد مبكر يرجع الى أيام السلطان «مراد الثاني»، بل وعقدت له الرياسة على جميع المفتين الأخرين في الدولة العثمانية.

وتزعم هذه الروايات أن السلطان محمد الثانى قد خلع بعد فتحه للقسطنطينية ، لقب «شيخ الاسلام» بصورة رسمية ، على مفتى القصبة الجديدة : «خضر بك على» وأسند اليه فى الرقت نفسه الرياسة على قاضيى العسكر العثماني .

دوحة المشايخ وترجمة لمائله شيخ

وهناك كتاب يحمل عنوان «برحة المشايخ» لرفعت افندى ، ترجم فيه لمائه

شيخ وثمانية من شيوخ الاسلام في الدولة المعثمانية الى عام ١٨٧١ ميلادية ، وجاء من بعده كتاب «علمية سالنامه سي» .

وردت به تراجم لمائة واربعة وعشرين شيخا من شيوخ الاسلام العثمانيين أخرهم هو «مصطفى خيرى افندى» الذي ظل في هذا المنصب الى عمام ١٩١٦ ميلادية .

وقد بدأ «رفعت افندى» تراجمه اشيوخ الاسلام العثمانيين بالمفتى «محمد شمس الدين الفناري» (ت ١٤٣٠) كـمـفت لاستانبول لكن نفوذ مفتى الاسلام العظيم لم يبدأ في الظهور ، كشيخ للاسلام ، الا على أيام السلطان «سليم الأول» وكان هذا المفتى المشهور هو «زمبالي على جمال افندى » الذي تولى منصب الافتاء بين عامى ١٥٠١ و ١٥٢٥ ميلادية . ومع ذلك كان لقاضيا العسكر السبق عليه ، لأنهما كان يجلسان دونه في الديوان السلطاني وكان بوسعه أن يصل الى هذه الدرجة ، لو قبل مع منصبه كمفتى ، أن يتولى منصب قاضيي العسكر مجتمعين ، لكنه رفض أن يقبل من السلطان سليم الأول ما عرضه عليه

ومن المرجح أن منصب مفتى المرجح أن منصب مفتى استانبول لم يكتسب نفوذا وسلطانا على جميع علماء وقضاة الدولة العثمانية دون منازعة ، الا في عهد السلطان سليمان المقانوني ، اعظم سلاطين بني عثمان وكان المفتى الأول الذي وصل الى هذه

الدرجة هو: «جوى زاده محيى الدين افندى » فى القرن السادس عشر الميلادى، وكان هذا المفتى فى الوقت نفسه هو أول شيخ للإسلام يصرفه سلطان عن منصبه سنة ١٩٤١ ميلادية ،

ارتفاع شأن مقتى استانبول

وفي البداية كان ارتفاع شأن مفتى استانبول ، يتوقف على شخصه بين الفقهاء . ولا تفرضه ارادة السلطان السامية ، وهو الذي يتخذ من تلقاء نفسه لقب شيخ الاسلام فيصبح في المجتمع العثماني شبيها بالظيفة العباسي . في بلاط سلاطين الماليك ، قبل أن يفتح الترك مصر ..

وفي عهد العثمانيين وحدهم ، ونتيجة لفتوحاتهم في الدولة البيزنطية بتركيا وأوربا الشرقية ، صار تنظيم علماء الدولة العثمانية ، تحت رياسة شيخ منهم من رجال الدين ، متأثرا بطبقات رجال الدين المسيحيين في بيزنطية ، وأوربا مع استمرار البقية من السنة الصوفية القديمة التى كانت جارية في أوائل الدولة العثمانية وهى سنة كانت تفرض ان يقوم الى جانب السلطة الزمنية ، سلطة دينية ليس لها سلطان قضائي ولا زمني . سلطة يمكن ان تسمى سلطة ضمير الناس ، ولم يكن هناك قط في الدولة العثمانية سلطة لشيخ الاسلام تجمع بين السلطتين الدينية والزمنية مثلما هو الصال في الدولة الرومانية الغربية بالفاتيكان.

شيوخ الإسلام

الفصل بين السلطة الدينية والزمنية

وكان لهذا الفصل بين السلطتين أثره قى بقاء وثبات منصب شيخ الإسلام في الدولة العثمانية في عهد الصوفية ، ثم في عهد الفقهاء منذ بداية القرن السادس عشر الميلادي ، وبالرغم من أن السلطان العثماني كان من سلطته أن يصرف صاحب لقب «شيخ الاسلام» عن منصبه ، وهي سلطة كان السلاطين العثمانيون يلجأون إليها كثيرا لأسباب سياسية ، مثل حرمان السلطان العثماني «عثمان الثاني» لمفتى الاسلام وشيخه من منصبه ومن جميع امتيازاته الادبية والدينية والمادية ، لأنه رفض أن يصدر له فتوى تحلل له قتل أَحْيِهِ ، ومثل قتل السلطان : مراد الرابع للمفتى «أخى زاده حسين» عنام ١٦٣٢ ميلادية ، دون اعتبار لجلال منصبه ، لتأمره مع الجيش منده . ومثل قتل المفتى «عبد الرحيم افندي» شيخ الإسلام لأنه عمل وسعى لخلع السلطان «ابراهيم الأول» وعزله ، وقد أدى مقتل هذا المفتى إلى خلع هذا السلطان ، فقد كان هناك إذن حد حاسم وفاصل بين السلطتين الزمنية والدينية في الدولة العثمانية . ولا يسمح

هذا الحد للسلطة الدينية بتجاوز وضعها في النولة ،

أبو السعود مفتيا لثلاثين عاما وأخر المفتين من شيوخ الاسلام في الدولة المثمانية الذي استطاع أن يبقي في منصبه مدة ثلاثين عاما متصلة بلا انقطاع هو «أبو السعود» ، وكل من جاء بعده ، لم تدم ولايته لمنصب الافتاء ومشيخة الاسلام سوى فترات قصيرة ، تتراوح في المتوسط بين ثلاث سنوات وأربع سنوات ، وكان من المكن دائما ، أن يتولى شخص واحد منصب الافتاء والمشيخة أكثر من مرة ، يعزل مرة، ويولى مرة ، ليعزل مرة أخرى .

وفى كل من حالتى التولية والعزل .
كان السبب متصلا بعؤامرات السياسة فى الدولة العثمانية ، التى يديرها الصدور العظام (رؤساء الوزارات) والضباط الانكشاريون ، وحريم السلطان ، بل والفقهاء انفسهم ممن يسعون إلى بلوغ منصب المفتى . ولقب شيخ الاسلام ، بل والمفتون انفسهم حين يتأمرون ضد وللمنتون انفسهم حين يتأمرون ضد السلطان ، أو يتحدون إرادته وحين يتأمرون ضد الصدور العظام . أو يسعون للتحكم فى مناصب الدولة الكبيرة الأخرى، ولكن ، والحق يقال . كان أغلب هؤلاء المفتين من شيوخ الاسلام فى الدولة العثمانية من أهل الاستقامة ، والاستقلال العثمانية من أهل الاستقامة ، والاستقلال

الدينى عن السلطات الزمنية ، ولو أن استقلالهم من الوجهة السياسية ، عن السلطة الزمنية ، كان في معظمه وهما من الأوهام .

ومن الطبيعي أن يكون المفتون جميعا منذ القرن السادس عشر الميالادي ، منتمين ، مثل سائر الفقهاء . إلى أسر مسلمة ، على حين كان كبار رجال الدولة ، وكبار ضباط الجيش ، ينتمون كثيرا إلى أسر غير اسلامية .

وغالبا ، فلم يكن أحد من المفتين يصل إلى درجة المسيخة الاسلامية بتوليه لنصب مفتى العاصمة ، إلا بعد أن يتقلب فى مناصب القضاء العليا ، وبخاصة قضاء عسكر ، وقد خلق هذا الاختيار السلطاني غيرة طائفية بين العلماء وشيخهم ، ظهرت بسببها فتن كثيرة .

ولم يكن لقب شيخ الاسلام يمنح المفتى ، أو يحق له حمله ، إلا إذا قبل فعلا منصب المفتى ، وكان هذا اللقب يزول عنه بزوال ذلك المنصب من تحت يده .

منزلة شيخ الاسلام

وفى المحافل الرسمية العثمانية ، كان يتجلى جلال منصب شيخ الاسلام فى النولة العثمانية ، فهو فى نظر قانون المراسم «أبو حنيفة» فى زمانه ، ولا يجوز لأحد أن يتقدم عليه سوى الصدر الأعظم ، ومنذ القرن الثامن عشر الميلادى

(الثانى عشر الهجرى) لم يكن يفرض على المفتى (شيخ الاسلام) أن يزور أحداً سوى السلطان ، والصدر الأعظم ، وفي هذه الزيارة كانت تتبع مراسم دقيقة ، الرجل الثالث في الدولة ، وصاحب السلطة الدينية ، الخاضعة للسلطة الزمنية ، وهي مراسم كانت ترعى اداء الحقوق الأدبية والاجتماعية اشيخ الاسلام .

ومثلما كان لشيخ الاسلام (المفتى) حقوق فى المراسم ، كانت عليه واجبات فى المحافل الدينية ، مثل دفن سلطان ، ومبايعة سلطان جديد ، وارتقائه لعرش السلطنة ، وعلى وجه يشبه إلى حد بعيد ، منصب نظيره فى الدول المسيحية .

وفوق حصول مفتى استانبول على القب شيخ الاسلام ، كانت له ألقاب أخرى، تذكر فى مخاطبته وعند تقديمه أو اعلان قدومه مثل: «مفتى الأنام» «أعلم العلماء» و«بحر علوم شبتى» و«أساس الفضلاء» «أفضل الفضلاء» و«مسئد نشين فتوى» مسئد الفتوى الركين، بل و«صدر الصدور».

وإلى عهد المفتى شيخ الاسلام «ملا خسسرو» (ت١٤٨٠) كان ملبس شيخ الاسلام يتصف دائماً بالبساطة يضع عمامته فوق تاج الأمام الأعظم ، لكن هذا الملبس من بعده صار شفطانا ابيض موشى بالفراء وعمامة مزينة بشريط من القصب .

شيوخ الإسلام

وظيفة شيخ الاسلام

وكانت الوظيفة الاسلامية لشيخ الاسلام مقصورة في البداية على سلطانه في اصدار الفشاوي ، ثم اسندت هذه المهمة إلى أمين الفتوي. وكانت الفتاوي الكبرى، مقصورة على شيخ الإسلام في المسائل السياسية أو الأمور التي تتعلق بالصالح العام، لما لها من شأن خطير، مثل فتوى شيخ الإسلام «جمالي» في الحرب التي أعلنت على مصر عام ١٥١٦ ميلادية، والفتوى التي أصدرها شيخ الإسلام «أبق السعود» بخصوص الحرب على البندقية عام ١٧٥٠ ميلادية، أو ياباحة شرب القهوة التي كان الفقهاء يعارضون شربها باعتبارها بدعة، والفتوى التي أصدرها شبيخ الإسلام دعيدالله افنديء بشأن جواز إقامة مطبعة والفتوى التي أصدرها «أسعد أفندى» بشرعية النظام الاقتصادى الجديد الذي سنة السلطان سليم الثالث .

وهكذا نرى انه بالرغم من انفصال السلطتين الدينية والزمنية في الدولة العثمانية. فقد كانت السلطة الزمنية العثمانية بحاجة إلى فتاوى السلطة الدينية بشرعية قوانينها المختلفة، ولقد جرى

العرف العثماني على أن يستشار شيخ الإسلام في جميع المسائل السياسية ذات الشأن وكان شيوخ الإسلام المفتون في معظم الأحوال محمودي الأثر في المسائل العامة، ويقاسون في كثير من الأحيان من عسف السلطان نتيجة لتدخلهم الشخصي فيما لاتريده منهم السلطة الزمنية، أن لرفضهم الفتوى بما يريده السلطان.

وأحد الأسباب في تدهور الدولة العثمانية يرجع إلى روح الرجعية التي يتسم بها نظام مشيخة الإسلام، مثل افتاء وسعى شيخ للإسلام بهدم أول وآخر المراصد العثمانية في استانبول بعد انشائه بثلاثة أعوام، وهو المرصد الذي أنشأه ورأس عمله المهندس العربي وأبو التكنولوچيا العربية «تقى الدين بن معروف الشهير بابن الراصد» . لأنه تصادف ان الجيوش العثمانية المحاصرة لمدينة فيينا، قد فكت حصارها للمدينة حين هزمتها جيوش بوانده التي اقبلت انجده فيينا المحاصرة،

تمدن المفتين

ومع ذلك فالمفتون من شيوخ الإسلام العثمانيين، كانوا أقل رجعية من معظم رجال الدين في النولة العثمانية. فلقد أفلحوا مثلا في معارضة الفقهاء الذين أرادوا حمل جميع النصاري على الدخول في الإسلام قهرا وغصبا.

وفى القرنين التاسع عشر والعشرين. لم يعد لشيخ الإسلام فى الدولة العثمانية ما كان له من شأن سياسى ، غير أنه كان يلجاً إلى سلطة هذا المنصب الدينية. حين تدعوه السياسة إلى ذلك، مثلما حدث عند خلع السلطان عبدالحميد عام ١٩٠٩ ، وثورة وإعلان الجهاد سنة ١٩١٤ ، وثورة الوطنيين فى انقرة سنة ١٩٢٠ .

والفتوى باعلان الجهاد (١٩١٤) لم تكن مقصورة على تركيا فحسب بل كانت موجهة أيضا إلى العالم الإسلامي بأسره، داعية لفكرة الجامعة الإسلامية التي تنطوي عليها مشيخة الإسلام العثمانية، وقسد نمت هذه الفكرة داخل الدولة العثمانية وتوابعها في غضون القرن التاسع عشر، وكان هذا النمو متصلا بالنظريات الجديدة في الخلافة الإسلامية.

وأول من عبر عما اشيخ الإسلام من أهمية كبرى في نظر العالم الإسلامي بأسره وأهمية تناظر ما لبابا روما من أهمية هم الكتاب الاوربيون مثل الرحالة «ريكو» في القرن السادس عشر، و«فولني» القرن الثامن عشر، ولكن باعتباره الممثل الروحي لسلطة الخليفة في نظر العالم الإسلامي جميعا .

وقبل عام ١٩١٤ كانت فتوى المفتى منذ الدولة العباسية، موجهة، من الناحية الشرعية، الى كل مسلم يريد أن يتبعها ان

شاء .. ولم يحدث ان بذلت محاولة ترمى إلى الاستفادة السياسية من السلطة الروحية العالمية الشيخ الإسلام . إلا في سنة ١٩١٤ ميلادية .

ولأن المفتى العثماني كان رأس طبقة العلماء في الدولة العثمانية ، فقد كان له الحق في ترشيح الأشخاص لمراتب القضاء الست العليا، ولم يكن هو يتولى القضاء إلا نادوا .

المصلحة الإدارية للمشيخة الإسلامية

وحسين أخسدت الإدارة في الدولة العثمانية بالأساليب الصديثة للإدارة أنشات بالتدريج مصلحة ادارية على رأسها شيخ الإسلام.. يساعده عدد من الأشخاص في أداء واجباته، من بينهم الكتخدا أو الكبايا الذي يمثل المفتى، والتلخيصجي الذي ينوب عنه في الحكومة والمكتوبجي أو كاتب السر العام، وأمين الفتوى الذي يعد الفتاوي التي يطلبها الناس ويتولى اصدارها. وقد احكمت الناس ويتولى اصدارها. وقد احكمت روابط هذا النظام الإداري في المصلحة الإدارية للمشيخة ، وصار المقر الرسمي الشيخ الإسلام في المكان الذي كان الشيخ الإسلام في المكان الذي كان مخصصا من قبل لأغا الانكشارية اثر النصب.

وكانت المصلحة الإدارية للمشيخة الإسلامية العثمانية ، تتولى إدارة

شيوخ الإسلام

وتصريف أمور جميع الهيئات التي قوامها الدين، عدا إدارة الأوقاف ، ويذلك صدار شئن شيخ الإسلام، شئن سائر رؤساء المصالح العثمانية التي انشئت في القرن التاسع عشر ، وغدا شيخ الاسلام وزيرا في الوزارة ، يبقى فيها في منصبه ببقاء الوزارة في الحكم ، ويرحل برحيلها وان كان له حق السبق على سائر الوزراء بعد رئيس الوزراء ، ويختاره السلطان للوزراء الجديدة ، مثلما يختار رئيس الوزراء على حين كان رئيس الوزراء هو الذي يختار الوزراء الآخرين وكان شيخ الاسلام مثل رئيس الوزراء يتقلد منصبه بصضرة السلطان .

ولأن الدولة العثمانية كانت تسبغ الطابع الدنيوى والزمنى تدريجيا على نظام الادارة فيها . فقد كان نفوذ شيخ الاسلام يضمحل كلما تزايد هذا النمو ، بل إن شيخ الإسلام قد حرم الكثير من سلطانه على شئون السياسة الداخلية عندما انشىء مجلس الشورى العثمانى عمام ١٩٣٨ ، وعندما انشئت المحاكم المدنية والجنائية الجديدة التي يشرف عليها وزير العدل . وقد بلغ هذا الحد من سلطة شيخ الاسلام ذروته المحتومة عام

۱۹۱۹ ، عندما نقلت حكومة حزب تركيا الفتاة تبعية المحاكم الشرعية كلها الى وزارة العدل ، ونقلت تبعية المدارس كلها الى وزارة المعارف ، تمشيا مع القانون العام الحديث ، فحسارت المشيخة الاسلامية تتولى الأمور الدينية فحسب .

وفي مواجهة هذا الحد من سلطة المشيخة الاسلامية انشئت إدارة في المشيخة سنة ١٩١٧ تدعى دار الحكمة الاسسلامية ، وظيفتها هي الدعوة الى الدين.

وأرفى وصنف لمنصب شيخ الاسلام ، حتى عام ١٩١٦ ميلادية ، نجده في كتاب «علميه سالنامه سيء » بصفحاته التي جاوزت الستمائة صفحة فقد كانت المشيخة العثمانية في عهد شيخها «مصطفی خیری افندی» ذات ادارات عديدة تتبعها ، من أهمها : فتوى خانه ، ومجلس تدقيقات شرعية (محاكم نقض شرعية) ، وإدارة الاشراف على شئون المدارس ، وإدارة تتولى شئون الفرق المعوفية «مجلس مشايخ» وادارة لبيت المال (أموال أيتام) وأقسام ادارية أخرى للمحفوظات وللمكاتبات وللحسابات ، يشرف عليها وزير (مستشار) . وديوان شبيخ الاسلام ، ويضم هذه الديوان المحاكم الشرعية الكبرى التابعة لقاضى العسكر ، وقاضى استانبول ، واجنة لتعيين القضاة ، وعدد كبير آخر من اللجان ، ترجع مشيخة الاسلام إلى رأيها في الأمور المختلفة 🗇

في «المصر»

بقلم: «روبرت كازمير مايناس»



● المسلمون في المجر.. تاريخ طويل. مفعم بالأحداث. يحتشد بالصراع. من أجل كل شيء طيب، وضد كل شيء خبيث.. لكن على مدى الثمانية قرون الماضية وحتى الآن، والإسلام في المجر كالملاكم العنيد.. يتلقى الضربات.. لكنه يستجمع قواه، وينهض من جديد.. تاريخ حافل بكل ماهو جليل ورائع، ويستحق الإجلال

□ في القرن الثاني عشر الميلادي كان الإسلام في بلاد «المجر»، التي كانت وقتئذ تشمل عدة دويلات من التي انقسمت على نفسها.. كان المسلمون يتولون المناصب المرموقة، ويشغلون الوظائف الرفيعة.. ذلك لأنهم ساهموا في حرب أعداء تلك البلاد حينئذ «غيزا الثاني» (١١٤١ ـ ١١٢٢) وأخلصوا في خدمتهم، فوطدوا نفوذ الملك في أنحاء البلاد، وكانوا رسله وتوابه وحكامه على الأقاليم..!

ويروى المؤرخ الرحالة «أبوحميد الغرناطى» الأنداسى، وهو الوحيد من المثقفين المسلمين الذين أتيح لهم أن يزوروا المسلمين في «المجر» عام ١١٥٠ ـ أو نحو ذلك، وقد استضافه الملك «غيزا الثاني» ووضع بين يديه من المعلومات مايتيح له أن يسجل حياة المسلمين، والطرق المتشعبة التي يسلكونها ليعيشوا في المستوى الملائق، الذي يكفل لهم العزة، والكرامة، والنظافة التي يفرضها الدين

الإسلامي على معتنقيه، وكان احترام الملك المضيف كبيرا، حينما علم أنه يشتغل بصناعة كتابة الكتب، والتأليف، وتسجيل حياة المجتمعات التي يعيش فيها، وكان عهد الملك بالمسلمين أنهم من التجار فقط..!

الخوارزميون والمغاربة

يقول «أبوحميد الغرناطي» إنه وجد المسلمين هناك ينتسبون إلى مجموعتين، الأولى هي مجموعة «الخوارزميين»، وهم

^{*} مستشرق مجري حاصل على ماجستير في الأدب العربي

يتكلمون اللغة الفارسية ويستوطنون «حوض كارباث»، وعددهم بضعة الاف.. «تعمدوا» تحت ضغط السلطات المتوالية، لكن بقى أكثرهم على إسلامه سرا، واستوطن بعضهم عند تقاطع الخطوط أو نواصى الطرق، لأنهم كانوا يشتغلون بالتجارة، ونقل «الملح» وتخزينه، وبيعه بالجملة، والقطاعى، وكانت التجارة فى بالجملة، والقطاعى، وكانت التجارة فى العصور الوسطى فى «أوربا».. كالتجارة فى العصور الوسطى فى «أوربا».. كالتجارة فى على زوارق تعمل فى نهر الدانوب، لنقل على زوارق تعمل فى نهر الدانوب، لنقل البضائع خدمة التجار أيضا..

أما المجموعة التانية، وقد أطلق عليها المؤلف «الغرناطي» اسم المغاربة ذلك لأنه رأى في ملامحهم، وفي أساليب معيشتهم، والهجتهم مايجعله ينسبهم في حذر شديد إلى افريقيا شمالها وجنوبها أو الأندلس.. ورغم ذلك قإن بعض العلماء يقولون أن المؤلف انحدع في المجموعة الثانية فنسبهم إلى «المغاربة» مع أنهم قدموا من «أسيا الوسطى» وهم الذين كانوا يحملون لقب «البجاناكيون»، ويعتبرهم البعض من قبائل «الالان» الذين عاشوا وسط المجر، وشكلوا الشعب الأسيوى الذي تجول في شمال افريقيا خلال تنقل القبائل الكبير بين القرنين «الخامس والعاشر»، وقد يكون من أجل ذلك أطلق عليهم المؤلف «المفارية».. وهذه المجموعة بقيت على دينها في بسالة،

وصراحة، وقامت بخدمة الملك، وناصرته في غزواته، وأقاموا صلواتهم في عشرة ألاف قرية علنا.. والعلماء يقولون أن «الغرناطي» دفعه الحماس المسلمين إلى المبالغة.. فلم تكن «مملكة المجر» وقتها تجمع كل هذه القرى في القرن الثاني عشر حينما زارها المؤلف.

وعلى أى حال فالعدد كان كثيرا إلى الحد الذى دفع «بالملك غيزا الثانى» إلى دفع بعض الفرق منهم إلى «روسيا» لتنظيم بعض الصفوف التى من المسلمين الأتراك، وكانوا يسكنون حول مدينة «كييف» لجذبهم إلى «المجر» حتى يكونوا أعضاء في الجيش الخاص بالملك، ليهزم به «البيزنطيين»، وكانت الفضيلة التى حمدها «العرناطى» لهذا الملك هو أنه لم يرغم المسلمين على التنصر كملوك كثيرين فعلوا ذلك قبله وبعده.

أسماء مسيحية للمسلمين

وذكر الجغرافي العربي ياقوت الحموي في كتابه المشهور «معجم البلدان».. أنه التقى بمسلمين «مجريين» في «حلب» حوالي عام ١٢٢٠م، وحدثوه أنهم جاءا من بلد الهنغاريين.. حيث يعيش بعض المسلمين في ثلاثين قرية، ويمكن أن يكون هذا الكلام منطبقا على المسلمين الذين كانوا يخدمون الملك، ويعيشون في جنوب «المجر» في كتلة واحدة.

في القرن الثالث عشر ازداد عدد

المسلمين في «حوض كاراباث»، وذلك من واقع أوراق النولة المجرية .

ونظرا للرخاء الذي تمتع به أبناء الإسلام في المجر في القرن الثاني عشر على يد الملك «غيرًا الثاني» تكاثر عددهم، وقويت شوكتهم في القرن الثالث عشر.. ممِا أقلق «ألبابا هونوريوس» فاندفع يكتب إلى زوجة الملك المجرى عام ... ١٢٢١ ... محذرا إياها من إعطاء المسلمين مناصب مهمة في قيادة البلد، واستمع الملك إلى نصائح زوجته، وبدأ يضيق على المسلمين، فحرم عليهم تواية مناصب رئيس المزانة، ووسك النقود» ووضابط الملح»، ووضابط الجمرك، وونبيل النولة»، وذلك حتى عام ... ١٢٤١ _ ورغم كل هذه المضايقات كانت تصل بعض العائلات المهاجرة من «إسبانيا» أو من الشرق هاربين من وجه المغول الذين توغلوا في الشرق الأوسط..! الانحسار الإسلامي عن المجر

وتجمع الهاربون من وجه المغول.. عند «حوض كارابات»، وكان معظمهم من المسلمين الأتراك، وأطلقت دولة «المجر» عليهم اسم «القون» وعاشوا يتكاثرون إلى أن عرف عنهم أنهم يقاتلون بشراسة؛ ويخلصون في وظائفهم مما جعل ألملك «لاسلو الرابع» يعتمد عليهم، ويدفع بهم إلى مناصب قيادية، وتزوج المسلمون من مجريات دون معارضة الدولة، ولتدهور الأوضاع الاقتصادية باع بعض المسيحيين

أبناءهم، ويناتهم رغم الحظر العنيف وكان ذلك حوالي عام «١٢٧٠ _ ١٢٩٠ ».

ومن القرن الرابع عشر لم يلعب هؤلاء «القون» المسلمون أى دور فى حياة البلا، وانخفض عدد المسلمين، والمتعاطفين معهم،، ولم يبق فى «المجر» منهم سوى التجار أو العابرين من بلد إلى آخر.. ذلك لأن الدولة بدأت تضيق عليهم،. وهي فترة انحسار من الفترات التي تعرض لها الإسلام في «المجر».

الأتراك قادمون

وفى وسط القرن الخامس عشر،، ظهرت على خريطة العالم الامبراطورية العثمانية، وهددت الحدود الجنوبية «لملكة المجر»، وما كاد القرن «السادس عشر» يبدأ حتى احتلت الدولة العثمانية تلث مساحة «المجر» بما فيه العاصمة «بودا» قبل أن تنضم إليها كلمة «بست» وتصبح بودابست، وتضاعف عدد المسلمين، في المجالات السياسية، والاقتصادية وفي المجال الثقافي، وسيطرت الثقافة الإسلامية.

أحكمت الدولة العثمانية قبضتها على تأثى «المجر»، وأجبرت التلث الباقى على دفع ضرائب باهظة، وفي عام ١٥٤١ ـ استتب الأمن، واستسلمت «المجر» من أقصاها إلى أقصاها.

وكان طبيعيا أن يهرب الملك، والذين

يشايعونه إلى المنطقة الشمالية الغربية، لكى يقيم مع قليل من النبلاء هناك الذين فروا تاركين خلفهم قصورهم وحوانيتهم ومزارعهم ويساتينهم،

وأقام الحكم التركى حكومة من المسلمين الذين استوطنوا، والذين كانوا يقيمون وعينوا سناجق، وولاة من المثقفين، وصنعوا حياة جديدة قوامها الصناع، والتجار، وكثير من العبيد الذين وفدوا مع الحكام، شكلوا جيشا للاحتلال من حراس الحصون القديمة، وأبناء شعوب البلدان المغزوة، وهم من «الأتراك» و«الترتر» وردالقريس» وردالعرب» وردالسلاف» ووالبوسنيين، ووالألبان، ووالبلغار، و«المقدونيين» و«الصربيين».... إلخ!

وصلى المسلمون الذين بلغوا -٤٪ من السكان في مساجد المدن الكبيرة مثل «استرغوم»، و«قشيغراد» و«نوغراد»، وام تعش الأسر المسلمة في القرى، لأن سكانها القدامي لم يهجروها، وسبب مهم آخر هو أن الأتراك حرصوا على أن يبقى سكان القرى لكى يزرعوا الأرض، ويدفعوا الضرائب!

الباشا.. السنجق

وفي عام ١٤٥١ أعلن سليمان باشا من مقره في العاصمة «بودا» التجار أن عليهم أن يبقوا في حوانيتهم التي سوف تكون لهم والأولادهم، وإن يضار منهم أحد،

وسمح للرعايا بأن يتملكوا بيوتهم على أن يكون للدولة «أي للسلطان» أن يملك أصلا الأرض، والبساتين والحوانيت، وأن يستأجروها من الدولة، وذلك لغير المسلمين وهو نفس مافعله طوك المسيحية مع مسلمي الأنداس بعد الاحتلال..!

ولقتضيات إدارية رآها الأتراك، قسمت المجر المحتلة إلى ولايتين.. ولاية «بودا» وولاية «تيمشقار» بالإضافة إلى «بكاريكن» وحصل حاكم «بودا» على لقب باشا،، ثم رقى إلى درجة وزير عام ١٦٢٢، وقسمت الولايتان إلى ٢٨ سنجقية، واختير السناجقة من الذين ينتسبون إلى ديوان «البكاريك» دائما، وأديرت الشئون المالية بواسطة الدفترخانة التي كان يرأسها «الدفتردار»، ولما كانت «بودا» على اتصالات بأوريا النصرانية، حرص الباب العالى على أن يعين لها رجالا من نوى الخبرة لشغل المناصب الرئيسية، وكان القادة من أصحاب الرتب العسكرية يتنافسون عليها، وقد توالى على رئاسة «بودا» ۹۹ رئيسا خلال ۱٤٥ عاما، وكان أشهرهم الوزير «سكواو مصطفى باشا» وقد شيد الكثير من المساجد في العاصمة، والمدارس، والخانات، والحمامات، وأصبحت في عهده «بودا» مدينة إسلامية

متميرة،

الأتراك يذهبون

وملاحظة مهمة يبرزها القرن السابع عشر، هي أن السنجقيات أصبحت في أيدى الدولة العثمانية الذين تضاعف عددهم، وتعلقوا بالوظائف ذات النفوذ، وتمركز المسلمون في العواصم، وانتهز أصحاب المذهب «البروتستنتي» الفرصة وراحوا ينشرون مذهبهم في غيبة الكاثوليك الذين هربوا مع الملك. وكان ذلك لسماحة العثمانيين مع المسيحيين الذين بقوا في «المجر» العثماني،

وبخل الفن التركي شعراء وموسيقي وغناء المجتمع المجرى، واقتحمت ستمائة كلمة تركية اللغة والمجرية، وبقيت بقاياها حتى الآن، وفي نهاية هذا القرن السابع عشر استعان الملك المنفى بالنمسا التي حشدت جيوشها في تعبئة قومية، ودينية، وأطلقتها نحو «المجر» لتحريرها من الأتراك، ورغم المقاومة التي كانت شرسة وضارية، فإن الأتراك هزموا بعد مقاومة خرج فیها «باشا» «بودا» بنفسه وهو فی السبعين من عمره، واستشهد، وسيقه في يده، والحق أن الحرب كانت حريا تأرية، فدمرت النمسا المياني والمساجد والمدارسء والمستودعات والمستشفيات وهرب المسلمون إلى «اليلقان»، والذين عجزوا عن الهرب تنصروا واندمجوا في المجتمع المسيحى، وهكذا تجد الآن عائلات مسيحية تحمل القايا مسلمة أو تركية..!

وخلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، بدأ المسلمون الذين بقوا يتسللون

من المجر هريا من المضايقات وحينما احتلت المملكة النمساوية المجرية المشتركة «البوسنة والهرسك» عام ١٨٧٨ ـ ألحقتها بالويتها ١٩٠٩، حمل المسلمون الذين كانوا يستوطنونها الجنسية النمساوية المجربة.

وخلال السنوات الدموية الحرب العالمية الأولى التى نشبت بسبب ملك البوسنة.. استن البرلمان المجرى مساواة المسلمين، والإسلام بالأديان الأخرى، عام ١٩١٦.

تبعثرت المجر

ويعد أريع سنوات فقط، تبعثر القطر المجرى، انضم بعضه إلى وتشيكوسلوفاكيا» وإلى «رومانيا» وإلى «يوغسلافيا» ويقى الوسط مملكة المجر بلا مسلمين وكان ذلك في عام ١٩٢٠.

ثم جاءت الحرب العالمية الثانية، وذهبت لتفتح «المجر» أمام الكثيرين من رجالات العرب المسلمين الذين وفدوا الدراسة في الجامعات المختلفة، وفي أول التسعينيات بدأ بناء جامع «بودابست» للمسلمين والقادمين، وفي شباط ١٩٩٦ صلى جنود من مسلمي أمريكا في جامع تركي قديم اسمه مسجد «يعقوب على حسان» في مدينة «بيتش» التي تضم حوالي ألفي مسلم هم بقايا المسلمين المجريين، ومن أجلهم ظل المؤذن في جامع يعقوب ينادي، الله أكبر...!!

دائرة حـوار

في منهج القراءة

بقلم: د، مجدی یوسف

وق في قراءة النصوص نهجان أحدهما يقتصر على اقتفاء أثر الأفكار في انتقالها وترحالها من ثقافة إلى أخرى ، ومن مجتمع إلى آخر ، ومن سياق محدد إلى سياق مختلف ، دون أن يتساءل عن أسباب الأخذ بهذه الفكرة أو تلك ، على هذا النحو أو ذلك في سياق ثقافي مجتمعي مختلف عن ذلك الذي نشأت فيه ، وكأن الأفكار روح هائمة فوق كل الثقافات والمجتمعات بغض النظر عن أسباب نشوئها وتحولاتها عبر الزمان والمكان، فهي تظل – حسب هذا النهج – تدور في عالم الأفكار السرمدية . أما المنهج المغاير لهذا التوجه ، فهو الذي ينظر إلى الفكرة ليس فقط في إطار علاقتها بالأنساق الفكرية والنظم القيمية في ثقافة اجتماعية محددة ، وإنما يتساءل بالمثل عن الأسباب التي دعت إلى ظهور الفكرة أو تبنيها في هذا السياق أو ذلك على هذا النحو أو ذلك . 60



التى يمثلها صاحب الفكرة فى علاقة اجتماعية معينة يمكن أن يغضى ، بل غالبا ما يغضي إلى تغيير فى أفكار الشخص «ذاته» ، وهو الأمر الذى يصعب إن لم يستحل تفسيره من داخل خطابه الفكرى وحده ، مما يطرح مسألة الهوية على بساط البحث المتسائل : فكيف يمكن أن يكون الشخص هو الشخص «نفسه» فى مراحل مختلفة – بل قد تكون جد مختلفة – من حياته ؟ وهل يجوز لباحث

وهنا لا يلبث القارئ المحص أن يتبين أن الإجابة الشافية على هذا التساؤل الأخير لا يمكن أن تكون في ثنايا الفكرة موضوع البحث ، ولا في علاقتها بسواها من الأنساق الفكرية ، وإنما في موقفها من العلاقات بين الناس في مجتمع محدد كما يتمثل — هذا الموقف — في معارضتها أو مأزرتها لمختلف التيارات الثقافية المسودة أو السائدة في ذلك المجتمع ، وهو ما يترتب عليه أن اختلاف الموقع والمصلحة



جاد يريد لبحث أن يحظى ببعض المصداقية إن هو اجأ لأى نص المؤلف أو مفكر أيا كانت توجهاته دون تعيين المرحلة التاريخية التى مر بها صاحب النص فى سياق مجتمعى ثقافى معين ؟ وإلا فكيف له أن يقف على الأسباب التى حدت بصاحب الخطاب الفكرى أن يتخذ موقفا من سائر الخطابات الفكرى أن يتخذ موقفا من سائر الخطابات الفكرية المعاصدة له أو السابقة عليه أو أن يبدل من موقفه هذا في مراحل أخرى من حياته .

أين السياق التاريخي ؟

أردت بهذه المقدمة المنهجية أن أضع الإطار الذي أهاول أن أفهم من خلاله «منهج» الدكتور عبد الوهاب لانتاج مدرسة فرانكفورت . وإذا كان من الواضح أن الدكتور المسيرى أبعد ما يكون عن المنهج الأخير الذى أشرت إليه (الثقافي المجتمعي) في أسباب نشوء وتبدل المطواهر الفكرية ، فهو في مقاله الأخير الذى الموار (مجلة الهلال ، عدد يناير بدائرة الحوار (مجلة الهلال ، عدد يناير سبق أن نشرته في مجلة «الهلال» (عدد سبق أن نشرته في مجلة «الهلال» (عدد مدرسة فرانكفورت تحت عنوان : «في نقد مدرسة فرانكفورت تحت عنوان : «في نقد الجدل السالب» ، ليس قادرا على تجاوز

قصور التهويمات اللاتاريخية الأفكار ، إذ هو يحاول أن يرد على نقدى لمدرسة فرانكفورت من خلال سرد تبريرها الأيديولوجى لمواقفها الفكرية دون أن ينتبه إلى السياق التاريخي المجتمعي المحد لهذه المواقف الفكرية ، وهو وجود أقطاب هذه المدرسة في المهجر الأمريكي أثناء الحرب العالمية الثانية ، وفي أعقابها مباشرة ، ثم عودة «أدورنو» و«هوركهايمر» بعد ذلك في الخمسينات إلى جامعة فرانكفورت بألمانيا الاتحادية (الغربية) بعد المحار النازي الذي كان قد تسبب في الجوئهما إلى المهجر الأمريكي .

فإذا كان أقطاب هذه المدرسة قد عرفوا بتمركسهم في العشرينات ومقتبل الثلاثينات ، فقد كان دافعهم إلى ذلك هو معارضة النازية المتطلعة إلى الحكم أنذاك بالانضمام إلى قوى اليسار في ألمانيا، أما وقد نجحت النازية في الوصول إلى السلطة في ألمانيا ، واضطر أقطاب هذه المدرسة إلى الهجرة إلى الولايات المتحدة، فقد اختلف الأمر جد الاختلاف. إذ لم يصبح تعارنهما وثيقا وحسب مع «اللجنة اليهودية» في نيويورك ، وهي التي ميدر عنها كتاب «الشخصية التسلطية» The Authoritariaran Personality عام ۱۹۵۰ الذي أشرف على تحريره «هورکهایمر» ، وشارك فیه «آدورنو» بنصيب وافر من صفحاته ، وإنما لم يستنكف ثلاثة من الأعضاء البارزين في

«معهد الأبحاث الاجتماعية» Institut Fuer Sozialforschung الذي كان یدیره «هورکهایمر» منذ عام ۱۹۳۶ نی المهجر الأمريكي (بجامعة كوارمبيا في نیویورك) ، وهم «هربرت ماركوزه» Her bert ، Marcuse و «فرائتس نويمان» ، ودأوس كيرخهايمر، Kuchheimer Otto، من التعماون مع أول جهاز المخابرات أنشئ في الولايات المتحدة ، هو «مكتب الخدمات الاستراتيجية» Office Xegic Services of Stra واختصاره OSS، وذلك في قسم البحوث والتحليلات به منذ عام ١٩٤٢ الذي دخلت فيه أمريكا بكل ثقلها في الحرب العالمية الثانية ، وقد امتد هذا التعاون حتى عام ١٩٤٧ ، وفي بعض الحالات ، شأن «هريرت ماركوزة، ووأوتو كيرخهايمر، إلى ما بعد ذلك التاريخ بسنوات عدة ، كما تقرر دراستان موثقتان نشرتا بالانجليزية -نبهنى إليهما الصديق الأستاذ السيد يسن - الأولى تحمل عنوان: ومن المسارضة السياسية إلى الاحتواء الفكرى: مدرسة فرائكفورت في الحكومة الأمريكية منذ عام ۱۹٤۲ وحستى ۱۹٤٩ » وصساحب هذه الدراسة جيدة التوثيق هو المؤرخ الألماني «اَلْفُونْس زُولِنْرِ» Alfons Soellner حيث كأنت قد نشرت في الأميل بالألمانية عام ١٩٨٧ كفصل من كتاب يحمل عنوان: «ألمانيا بعد هتار» Deutschland nach

Hitler (ص ۱۳۱ – من۱۵۰) ، أمسيا

الدراسة الثانية التى تسؤكد على ما جاء فى هذه الدراسة من حقائق تاريخية ، وإن فاقتها توثيقا وتفصيلا فهى للباحث الأمريكى «بارى م . كاتس» . Katz أصول الذى يشى اسم عائلته بأصول جرمانية ، وهو ينتسب إلى هيئة التدريس بجامعة «ستانفورد» المعروفة ، فعنوانها : بخامعة «ستانفورد» المعروفة ، فعنوانها : تخرط فى الصرب» وهى تقع من ص تخرط فى الصرب» وهى تقع من ص الحديث Modern History Journal من سبتمبر الصادرة عن جامعة شيكاغو فى سبتمبر الصادرة عن جامعة شيكاغو فى سبتمبر

هدف سیاسی

بطبيعة الحال كان تعاين الثلاثة:
«نويمان» و «كيرخهايمر» ، و«ماركوزه» مع
مكتب الخدمات الاستراتيجية بعلم ومباركة
«هوركهايمر» ، صدير معهد الأبحاث
الأجتماعية الذي ينتسبون إليه ، فلم يحدث
أن فقد أحدهم وظيفته في المعهد بسبب
تعاونه مع الـ OSS ، سلف الـ CIA.
لم يكن هدف نويمان وزملائه المتعاونين
معه في هذا الجهاز السرى مجرد الكسب
المادى . إنما كان هدفهم هو التأثير على
قرارات الحكومة الأمريكية وسياساتها
بإزاء تحطيم النازية في ألمانيا ، وإقامة
نظام ديمقراطي جديد في شطرها الغربي
بعد انتصار الحلفاء .

الخيارات المطروحة

وبالفعل كانت مهمة كبار منظرى معهد



الأبحاث الاجتماعية في مكتب الخدمات الاستراتيجية منصبة على تحليل كل ما ورد إليهم من تقارير الصحافة الأوروبية أنذاك ، والاستماع إلى إذاعة الرايخ الثالث ، وبرقيات بعثات الـ OSS في لندن ، واشبونة ، والجزائر ، واستوكهولم ، وبرن ، وتقارير واستجواب سجناء الحرب، بل والرجوع إلى بعض المؤلفات المنشورة في مكتبة الكونجرس ، وذلك لتقديم تصور «دقيق» لردود الأفعال المكنة لخيارات السياسة الأمريكية في كافة مجالات الحياة في ألمانيا ، ابتداء من أثر الدك بالقنابل على الروح المعنوية لعامة الشعب الألماني ، حتى تبدل مودات أزياء النساء الألمانيات (دراسة «كاتس» ص ٤٤٧). كان هدف أعضاء مسهد الأبحاث الاجتماعية إذن هو التأثير على مستقبل ألمانيا بعد الحرب من خلال تأثيرهم على قرارات الحكومة الأمريكية وسياساتها بإزاء ألمانيا أثناء الحرب العالمية الأخيرة وبعدها ، وكان طبيعيا أن يصابوا مع مرور الوقت «بضيبة أمل» ، إذ كانت الحكومة الأمريكية لا تصغى في معظم الأحيان لنصحهم ، بل تمضى في قراراتها

ابتداء من تصوراتها البراجماتية وليس استنادا إلى تحليلاتهم الهيجلية .

على أية حال ، ألا يثور هذا السؤال:
كيف يتفق هذا الموقف المنخرط تماما في
الحياة السياسية وصراعاتها من جانب
معهد الأبحاث الاجتماعية مع ما عبر عنه
أقطابه من رفض للانخراط في هذه
العلاقات الاجتماعية مع ما عبر عنه
أقطابه من رفض للاخراط في هذه
العلاقات الاجتماعية نفسها التي يغمرها
العلاقات الاجتماعية نفسها التي يغمرها
التشيؤ السلعي الرأسمالي ؟ (انظر مقالنا
ن في نقد الجدل السالب ، الهالال عدد
سبتمبر ١٩٩٥ ، خاصة ص ٨٨ – ١٠٠).

من الواضح أن الإجابة على هذا السرال لا تكون بترديد الخطاب الأيديولوجي لأقطاب مدرسة فرانكفورت ، وإنما في كشف اللثام عن علاقة هذا الخطاب بمختلف الخطابات الثقافية في ألمانيا وفي المهجر باعتبارها علاقة تفصح عن صراع اجتماعي في شكل عراك ثقافي ،

ثوب الماركسية المزيف

من الواضح إذن أن تمنطق أقطاب مدرسة فرانكفورت بعباءة الماركسية كان لأسباب محض انتهازية هدفها إجهاض تيارات النقد الاجتماعي الجذري براعلائها» إلى أغوار النقد الفكري المتعالي على الواقع المجتمعي ، ولكن في إطار هذه «السياسة» التمويهية نفسها كانت توزع

الأدوار بين أقبطاب المدرسية . ف «هورکهایمر» کان یبدأ کل محاضرة له فی جامعة فرانكفورت بعد عودته من المهجر الأمريكي بقوله «أنا يهودي» . كان ذلك في ألمانيا الاتحادية التي ينص دستورها بعد اندحار النازي ونهاية الحرب العالمية الأخيرة على تجريم معاداة السامية ، والمقصود بها معاداة اليهود ، فلم كان يصر على أن يعرف نفسه على هذا النحو بينما كان المفروض أن يؤدى نص الدستور الألماني الاتحادي إلى اندماجه فى المجتمع الجديد بدلا من أن يذكر نفسه والآخرين باختلافه عنهم أما «آبورنو»، النجم المدلل في الحياة الفكرية الألمانية خلال الستينات ، فقد كان على عكس ما ذهب إليه زميله دهوركها يمره حريصا على ألا يكشف توجهاته الصقيقية أمام الآخرين ، وإن لم تختلف في جوهرها عن توجهات رفيق عمره.

هذه هي المراجع العربية

بقيت مسألة أخيرة رأيت أن أنهى بها مقالى : فقد تسامل الدكتور المسيرى متحاذقا في بداية مقاله المنشور بعدد يناير ١٩٩٦ من مجلة الهادل عن تلك الكتابات التي أشرت إلى أنها أكثرت من الاهتمام بمدرسة فرانكفورت باللغة العربية في الأونة الأخيرة «حتى يقرأها معنا» (كذا !) . وأنا أسوق إليه عددا منها لافتا

للأنظار في الأعوام القليلة الماضية:

* د ، عبد الغفار مكاوى : النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت - حوليات كلية الآداب ، جامعة الكويت ، ١٩٩٣ .

* د ، رمضان بسطاویسی : علم الجمال ادی مدرسة فرانکفورت – آنورتو نموذجا ، القاهرة ، ۱۹۹۳ ، والمؤلف نفسه مقال طویل (نفس الموضوع) فی مجلة «ألف» ، عــــد ربیـــع ،۱۹۹۰ ، محص ۱۹۹۰ ،

* بول لوران اسون : مدرسة فرائكفورت ، ترجمة د ، سعاد حرب ، بیروت ، ۱۹۹۰ .

* علاء طاهر: مدرسة فرانكفورت من هوركهايمر إلى هابرماس منشورات مركز الإنماء القومى ، بيروت (بدون تاريخ - غالبا نهاية الثمانينات) .

* كما أن رسالة للدكتوراه قدمها الباحث زكى عبد المجيدة ابراهيم ونوقشت منذ شهور قليلة (في نهاية عام ١٩٩٥) بكلية الآداب جامعة عين شمس عنوانها: النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت – دراسة تحليلية لتقدير كفاءة النظرية في فهم واقع العالم الثالث ، مع محاولة التطبيق على المجتمع المصرى .

فهل يريد الدكتور أن نحيله إلى المزيد من الأدبيات باللغة العربية في هذا الموضوع ؟ .

حقیقة قصة المکاری والمالطی!

قبائل سيناء نقتل بالر في محصراء التيه . . !

بقلم: سلمان أبو ستة

أتذكرون قصة المكارى الذى اختلف مع المالطى الثمل على أجرة دابته؟ لقد أدى الشجار بينهما الى قيام الأهالى والأجانب، كل يتشيع لطائفته، بهياج كبير، أدى الشجار بينهما الى قيام الأهالى والأجانب، كل يتشيع لطائفته، بهياج كبير، أدى الى مذبحة الاسكندرية في ١٨ يوليو ١٨٨٧، وهذا أدى بدوره إلى تدخل الإنجليز لحماية الأجانب في مصر، «فاضطروا» إلى قصف الاسكندرية بالمدافع، ثم احتلالها ، ثم إخضاع الثورة العرابية، وإحلال النظام والأمن لصالح الخديو محمد توفيق.

هذه هى الرواية الرسمية لتبرير استعانة توفيق بالانجليز لحمايته من سخط العامة، والقضاء على ثورة عرابى، بهذا بدأت حقبة امتدت ٧٤ عاما، احتلت فيها بريطانيا مصر وسائر المشرق العربى. وأورثته الويلات والحروب.

هل يعقل أن يكون كل هذا الدمار، الذي حل بالأمة العربية في المشرق على يد بريطانيا ، وليد حادثة عرضية بين مواطن مصرى صاحب حمار، ومالطي من رعايا الإمبراطورية من الدرجة الثالثة؟ بالطبع لا .. هذا شيء لا يستسيغه العقل. كتاب صغير فتح لي طاقة أنارت هذا الغموض،



إدوارد هنرى بالمر أستاذ اللغة العربية في كامبردج المعروف باسم ع عبد الله امترى أو الشيخ عبد الله ..مرتديا الزي التركي

قبل أسابيم كنت أبحث في أحدى مكتبات لندن القديمة، قرب المتحف البريطاني ، فوجدت كتابا اسمه «حياة واعمال إدوارد هنري بالمره صادر عام ١٨٨٣. كنت قد قرأت عن بالمر هذا ، فقد كان مستشرقا يتقن العربية والفارسية والأوردية، وصل في أعلى مراحله العلمية الى مرتبة استاذ اللغة العربية في كامبردج ، وفي عام ١٨٦٨ _ ١٨٦٩، عام افتتاح قناة السويس، قام برحلة الى سيناء ، مثل غيره من الرحالة الغربيين الذين كانوا يبحثون عن الاثار التوراتية، ويتتبعون مسرى بنى اسرائيل في صحراء التيه، نشر بالمر كتابا عن رحلته هذه عام ۱۸۷۱ باسم «صحراء الخروج» وكسب من ذلك سمعة علمية، بالاضافة الى سمعة مبالغ فيها، عن معرفته قبائل سيئاء، وصداقاته القوية مع شيوخهم وتفوذه الواسع بينهم، هذا ما نستشفه من آراء محبيه ، لكننا لم نسمع رأى شيوخ القبائل انفسهم، واغلب الظن انهم يرون فيه رحاله، يسعى في القفار، وقد يكسبون منه بتأجير جمل أو دليل.

مرت عشر سنوات على رحلة بالمر الى سيناء، قضاها فى الكتابة والترجمة والصحافة لم نسمع عنه شيئا هاما فى تلك الحقبة، الى ان ظهرت حركة عرابى، أو ما اسماه العامة «بهوجة عرابى» عام ١٨٨١ ــ ١٨٨٨.

كانت بريطانيا ترى في مصر لقمة

سائغة .. وتريد فحملها عن الدولة العثمانية وتأسيس حكومة عربية مستقلة تحت لوائها وتريد السيطرة على قناة السويس، وإنشاء قاعدة بريطانية لها في الشرق. ورأت في ثورة عرابي فرصنة للتدخل السافر بحجة حماية الخديو .

هذا ما كان يشغل بال الادميرالية البريطانية في لندن، فأرسلت الكابتن جيل الى بالمر لزيارته في بيته في يونيه ١٨٨٢ سأله جيل عن معلوماته عن عرب سيناء وما معفاتهم واتجاهاتهم، وكيف يمكن كسب ودهم، اجابه بالمر بما يعرفه، وأكد ضرورة ان يزورهم شخص يثقون به ويفاوضهم ويتحدث اليهم وجها لوجه،

• تدخل بريطاني سافر!

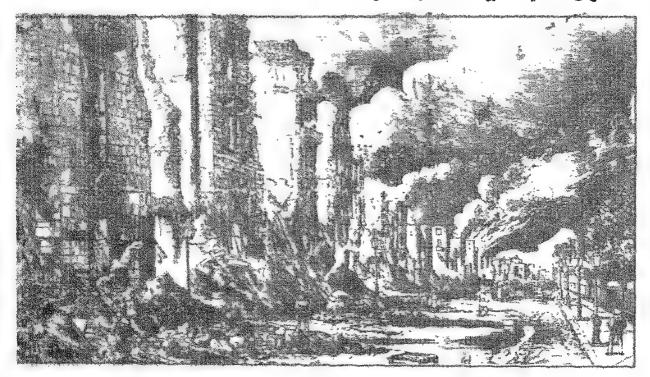
فى ٣ يونيو ١٨٨٧، أى قبل المنبحة، اعلن الادميرال سيمور، قائد الاسطول الانجليزى الراسى امام الاسكندرية، غضبه من تحصين المصريين لطوابى الاسكندرية ، مما يعتبر عملا عدائيا ضد الانجليز، وهو امر فيه من الصفاقة قبر ما فيه من التحدى لمشاعر الشعب، إذ كيف يجوز لادميرال دولة اجنبية ان يملى على دولة ان تحصن أو لا تحصن نفسها. أوعز قنصلا فرنسا وانجلترا لرعاياهما بالرحيل ، فدب الهلع فى النفوس وثارت المشاعر، وبعد ذلك بأسبوع فى ١١ يونيو الشاعر، وبعد ذلك بأسبوع فى ١١ يونيو تشاجر المالطى مع المصرى، واشتبك تشاجر المالطى مع المصرى، واشتبك

مذبحة شنيعة هلك فيها كثير من الاهالي والاجانب.

بعد يومين من زيارة الكابتن جيل الاولى الى بالمر، عاد محملا هذه المرة بخطة محددة، قال له إن الوقت قد حان الآن، لكى تعزل قبائل سيناء عن حركة عرابى، وألا يصلها لهيب «التعصب الاسلامى» – وهو تعبير حديث قديم استعمله الانجليز منذ زمن – وان من الضرورى حماية القناة من اى ضرر، فى اليوم التالى، تناول بالمر إفطاره مع قائد الادميرالية وضباطه الكبار . شرحوا له

المطلوب منه: منع القبائل من الانضعام الى ثورة عرابى، وزوبوه بالتعليمات والمال. عليه اولا ان يتجول بين قبائل سيناء واحدة واحدة، ليعرف مدى ولائهم الثورة، ثم عليه ثانيا ان يحاول عزل هذه القبائل عن القضية المصرية، برشوة المسايخ، لكى يلجئوا الى الهدوء، والسكينة، وإن امكن انضعامهم الحرب في صف الانجليز، وثالثا عليه ان يأخذ الاحتياطات اللازمة لحماية ضغة القناة الشرقية، أو إصلاحها إذا ما دمرها عرابى، كما ان عليه شراء وتأجير اكبر

تدمير الاسكندرية على يد الاسطول الانجليزى .. كتب مراسل التايمز:
اليس في مقدورى وصف الدمار في الميدان الكبير وسط كتلة من الدخان والحدائق
وكل لحظة يسقط بيت كأنه قنبلة عظيمة،



عدد من الجمال،

وعليه ان يتسلم تعليمات جديدة من الادمـيـرال سـيـمـور الراسى امـام الاسكندرية ، ومن اجل الصفاظ على السرية، عليه ان يرسل كل تقاريره الى لندن على شكل رسائل الى زوجته، ولم تعط له أية تعليمات مكتوبة.

أبحر بالمر من اندن الى ايطاليا ومنها الى الاسكندرية التى وصلها فى ٥ يوليو، وقابل الادميرال سيمور وأعطاه اسلحة وتعليمات جديدة، واخبره انه سيقصف الاسكندرية فى موعد اتفق عليه، وانه سيرسل له تلغرافا خاصا بذلك، لكى ينسق معه محاولة تهدئة القبائل وعزلها عن عرابى،

وصل بالمرالى يافا، وهناك اشترى وصل بالمرالى يافا، وهناك اشترى ملابس عربية وزادا وزوادة ، واستأجر طباخا يهوديا اسمه «بخور حسون» ، وسلح نفسه بطبنجات وبنادق، واتخذ لنفسه اسم «عبدالله افندى» التاجر العربى، الذى عاد ليزور اصدقاءه التياها بعد غياب ١٠ سنوات محملا بالهدايا وحمل في جيبه رسالة من الخديو محمد توفيق موجهة الى موظفى الدولة في بورسعيد والقنال: حامل هذا شخص نضع فيه ثقة خاصة، وعلى كل من يقرأ مدا أن يعامله باحترام ويجيب على كل استات دون تردد او تحفظ ، حيث انه استئاته دون تردد او تحفظ ، حيث انه

ارسل من قبلنا، وعليكم إطاعة اوامره.

ارسل بالمر رسالة تسبقه إلى غزة ، لتصل إلى بعض شيوخ سيناء ، الذين عرفهم من قبل ، ليقابلوه في غزة .

كتب بالمرحوادث رحلته في مفكرته التي وصلت إلينا بعد مماته . يقول: «سيكون هناك احتلال لمصر ، ومهمتي في هذه الرحلة أن اسبر غور العرب وعندما يأتي الوقت، سيكون لدى القوات والسفن الحربية لتدعمني» لا يملك المرء إلا أن يتأمل في سذاجة هذا الرجل الذي يعتقد أنه يستطيع أن يشعل الثورات ويخمدها بقوة إقناعه وذهبه.

كتب فى ١١ يوليه: وصلتنى برقية من غزة أن الشيخ سليمان من قبيلة التياها الذى أرسلت فى طلبه غير موجود، وهو يبعد مسافة خمسة ايام عن غزة ، من ارسل هذه البرقية؟ لم يذكر بالمر ذلك، ولكن عثر بين أوراقه فيما بعد على برقية من جاسوس يهودى اسمه جوزيف أمزالك.

في نفس اليوم ، قصف الادميرال الاسكندرية قصفا شديدا، تعدى بكثير، تحصينات الطوابي ودمر احياء كثيرة ، ونزل سيمور بجنوده لاحتلال الاسكندرية في ١٣ يوليو، بعد ان حل بها الدمار وانتشرت بها الحرائق.

هل كانت هذه خطة موضوعة ؟ نعم . لقد اخبر الادميرال سيمور بالمر عند زيارته له في الاسكندرية انه سيقصفها

فى ١١ يوليه ، عندما وصل بالمر الى غزة فى ١٥ يوليه، كان ينتظر اخبار القصف لكى يبدأ مهمته فى سيناء ، كتب فى مفكرته : «غزة ١٥ يولية : قضيت يومين انتظر هنا . وصلتنى سرا اخبار قصف الاسكندرية المتوقع، لا احد يعلم بذلك حتى الآن .. سأتوجه الآن الى السويس»

أما في غزة. فقد تجاوب ابناؤها مع إخوانهم شعب مصر، وأزروا ثورة عرابي، التي وصلت اصداؤها اليهم عبر سيناء وعمت في بلاد الشام مظاهر التأييد للحركة الوطنية، خصوصا نتيجة التوعية التي قام بها الائمة الازهريون الذين درسوا في مصر.

استأجر بالمر عددا من الجمال والمرافقين، وانطلق من غزة الى البواطى (جنوب رفح)، ثم الى منتصف صحراء التيه. قابله أسافل الناس الذين يسعون الى الكسب السريع، وتظاهروا بالاستجابة الى دعوته، التى يقول فيها إن عرابى خطر عليكم، فلا تأبهوا بدعوته الى همحارية الكفارة، فإذا ما استجاب له بعضهم ، عرض عليهم مالا لكى يقوموا بعضهم ، عرض عليهم مالا لكى يقوموا ضد عرابى، وللدفاع عن القناة، لكن الاغلبية لم يصدقوه، أو يأمنوا جانبه،

كتب بالمر فى مفكرته: دلقد رأيت اليوم الكثير من عرب الترابين الذى يشكون فى من انا؟ وماذا اريد؟ قال لهم تابعى انى ضابط سورى فى طريقه الى مصر، وإذا بالطبع ارتدى ملابس مسلم

من المدينة.

لكنى عرفت عنهم اكثر مما عرفوا عنى، إننى اعرف الآن كيف اصل الى اى شيخ فى الصحراء (!)، وقد تمكنت الآن من قبيلة التياها، اكثر القبائل ميلا للحرب واقواها (!) وهم مستعنون ان يعملوا اى شىء من أجلى ، وعندما اعود، سيكون باستطاعتى جمع ٤٠٠،٠٠٠ مقاتل (!).

هذه الكلمات تدل على سنزاجة بالمر. إن جمع ٤٠ ألف مقاتل معناه ان تدين لك بالولاء المطلق قبائل بأكملها يصل تعدادها الى ٢٥٠,٠٠٠ نسمة ، ولايوجد هذا العدد في سيئاء وفسلطين والاردن كلها. وقد قدر العلامة القس جوسن بأن عدد الهجانة المحاربين في سيناء هم كالآتي: التياها ٧٥٠ ، اللحيوات ٧٢٠، الحويطات ٩٢٠، الترابين المسابلة ١٥٠، العيايدة ١٠٠، المجموع ٣,٦٤٠ ، أين هذا من ٤٠,٠٠٠ مقاتل؟ ثم إن ذلك يحتاج إلى اقناع اكبر المشايخ واهمهم الى صفه أولاء ومن ثم يتبعهم صغارهم، ولا توجد في مفكرته اسماء هؤلاء ، ولابد انه وقع فريسة لدهاء بعض الجمالة والأدلة.. والواقع أن أهم القبائل كنائت تناصس عرابى، فالترابين كانوا على صلة باخوانهم في مصر الذين انخرطوا في صنفوف عبرابي، والصويطات كناثوا يناصرونه بتأثير شيخهم المصرى سلامة این شدید..

تجنب بالمر طريق الجنود المصريين،

وابتعد عن قلعة نخل التي كانت تتلقى اوامرها من عرابي ، وصل الى المفارة في ١٩ يوليه، وانقطعت الاخبار عنه بعد قنصف الاسكندرية ، ويقول يومنها «اخبرني العرب أن الجيش المصرى في حالة ثورة وهذا معناه ان قواتنا احتلت البلاد الآن كما افهمنى الادميرال سيمور انه سيحدث، ، كتب في ۲۰ يوليه : «الشييخ الذي يأمر كل العرب بعدم مهاجمة قوافل الحج المصري، وهو اخ الشيخ سليمان ، اقسم لي أنه سيحمى القناة مند عرابي لو انني اخرجت ثلاثة شيوخ من السجن ، وهذا ما انوى عمله بواسطة سفيرنا في القسطنطينية، لقد جاءني الشيخ مصلح بن عامر، اشعر الآن بأمان وسط التياها،

وكم أتمنى لو استطيع الابراق الى الادميرال سيمور لاعطيه الاخبار، ولكن لابد من الانتظار».

تقدم بالمربحدر حتى لا يكتشفه المجنود المصريون ، ووصل اخيرا، بعد رحلة استغرقت اسبوعين قطع فيها صحراء سيناء الى عيون موسى في ليلة ٣٨ يوليه، ومعه خادمه بوخور، وخبيره الشيخ مطير ابو صفيح وستة من التياها، وعاد هؤلاء الى ديارهم بينما استقل بالمر قاربا اوصله الى باخرة بريطانية في خليج السويس فجر يوم ١ اغسطس ١٨٨٢.

بعد حمام ساخن وطعام جيد.. اعطى بالمر تقريره للضباط بحضور الكابتن جيل الذي وصل من لندن عن طريق بورسعيد واعطيت له الاوامر ليعود الى الصحراء مرة اخرى ليقطع خطوط التلغراف

التركى، وليؤلب قبائل سيناء على عرابي.

لكنهم قبل ذلك رتبوا حملة عسكرية صغيرة، قوامها ٣ مدافع و ٥٠٠ جندى، لاحتلال السويس، فاحتلها الانجليز «بدون مقاومة، واخذنا من المحافظ، ٥٠,٠٠٠ جنيه كانت بحوزته» هكذا يقول، وعين بعد ذلك بالمر ترجمانا عاما لقوات الادميرال في السويس.،

لقد اقنع تقرير بالمر القادة الانجليز، واعتقدوا ان بإمكانهم شراء ٤٠,٠٠٠ مقاتل بمبلغ ٢٠,٠٠٠ جنيه انجليز . وتم الاتفاق على ان يذهب مع بالمر ضابطان هما: الكابتن جيل، واللفتتانت تشارنجتون لتنفيذ المهمة . ارسلت الباخرة برقية الى الادميرالية في اول اغسطس: «وصل بالم من غزة، كل شيء جيد ، يدعون الى الجهاد في غزة، رأى جنود اتراك هناك، البدو هادئون، توجد جمال كافية ولكن لا يوجد مكان لجمعها قبل احتلال السويس».

نعود الى بالمر.. في ١١ اغسطس ١٨٨٢ انطلق بالمر في مهمته ، عائدا من السويس الى صحراء سيناء مزودا بمبلغ والفتنانت تشارنجتون، وطباخه اليهودي، واللفتنانت تشارنجتون، وطباخه اليهودي، بخور حسون، ومترجم سوري، خليل عتيق، وخبيره ومعتمده من العربان «مطير ابو صفيح» من الصفايحة اللحيوات وتسعة جماله، وما أن اوغلوا في وادي سدر، حتى انقض عليهم جماعة من الترابين والحويطات واوثقوا رباط الانجليز والقوا بهم من شاهق الجبل الى بطن الوادي، وافرغوا فيهم الرصاص، وفر مطير بالنقود وهكذا فشلت مهمة بالمرعلي

يد عرب سيناء الذين اعتقد خاطئا انه يستطيع تأليبهم ضد ثورة عرابي،

بعد ان استتب الامر للانجليز في مصر ارسلوا الى سيناء بعثة بقيادة الكولونيل تشارلس وارن، جمعت رفات بالمر ورفاقه ودفنت في كنيسة القديس بولس بلندن، واعتقل الجناة وحوكموا في طنطا وحكم على خمسة بالقتل، وعلى سبعة بالسجن، وقد وجد بين اوراق بالمر تقرير مترجم عن مذبحة الاسكندرية ، التي لم يشهدها وان كان على علم مسبق بها، يقول ان غالبية القتلى من الاهالى . كيف وصل له هذا التقرير ومن ارسله؟

يذكر نعوم شقير رواية اهل سيناء عن الحادث بعد ذلك بسنوات، فيقول ان مدخل سليمان شيخ العليقات كان احد الجمالة، وقد طلب بالمر من «عودة الزميلي» ان يصحبه في سفرته الى سيناء فأبي لان «البر مهزوز»، وقد جاء بعض البدو من مصر، ومنهم رسل الشيخ سلامة بن شديد ، واخبروهم ان عسكر المسلمين في مصر ذبحوا الانجليز وغنموا مالهم، اما حسن بن مرشد الترباني احد الجناة حسن بن مرشد الترباني احد الجناة

اخذنى الانجليز الى العباسية وحبسونى فى خيمة، وفى الليل سمعت الحراس يقولون: مسكين ، باق من عمره ليلة، وفى غفلة من الحراس، فررت والقيد فى رجلى وحطمته فى المقطم، وانطلقت الى سيناء وعبرت الترعة سباحة، وعشت متخفيا، الى ان كف البحث عنى

هكذا كنان مصير بالمر . جاء بعده جواسيس ، ومستشرقون كثيرون لخدمة الامبراطورية لعل اشهرهم لورنس العرب،

الذى نجح فى مهمته ولم يلق مصير بالمر، والذى دفن ايضا فى كنيسة القديس بولس.

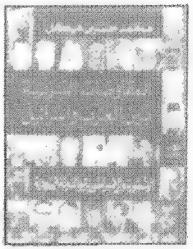
لكن قصف الاسكندرية واحتلالها المدبر قد بدأ عصرا من المآسى، قطع وصال الشرق العربي، وجلب له الويلات..

خلال هذه العصر، تتناثر شواهد المجرمين في حق هذه الامة، امثال كتشنر، كرومر، لورنس، اللنبي ، سايكس بيكو ، تشرتشل، بن جوريون.

فى هذا العصر المظلم ، خلق اول حد دولى فى التاريخ بين البلاد العربية، هو الحد الدولى بين فلسطين ومصر عام ١٩٠٧ وخرجت حملة عسكرية بريطانية من مصر، لاحتلال فلسطين عام ١٩١٧ سخر فيها ١٥٠ الف عامل لمد خطوط السكة الحديد وإنابيب مياة النيل الى غزة، وعقد اتفاق سايكس بيكو عام ١٩١٦ لتقسيم البلاد العربية بين بريطانيا وفرنسا، واعلن وعد بلفور، وعد من لايملك لن لا يستحق ، الذى فتع باب فلسطين الصهايئة، واجهضت الثورة العرابية واصبحت مصر سلطئة مستقلة عام واصبحت مصر سلطئة مستقلة عام

وانتهی هذا العصر البریطانی المظلم بفشل العدوان الثلاثی علی السویس عام ۱۹۵۲ ، لکن اثاره لازالت باقیة، وجروحه لاتزال دامیة، وهذا کله تمن رهیب لحادث مدبر بدأ بشجار عادی بین مصری ومالطی. □

المحروبة ال



الكتاب

بقلم: حلمي النمنم



الرافعي

● فى الجزء الأول من كتاب «المفاوضات السرية بين العرب وإسرائيل، تحدث الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل فى الفصل الخاص بنابليون عما أسماه ورقة بونابرت الإسلامية، وكان نابليون قد زعم عند هبوطه الإسكندرية غازيا أنه صديق ومحب المسلمين والإسلام، وقال هيكل «إن ورقة نابليون الإسلامية كانت حيلة سهلة لخداع المصريين سواء فى ذلك العامة أو العلماء من مشايخ الأزهر، وأضاف قائلا «ولابد من الاعتراف - نسوء الحظ - أن الخدعة جازت على المصريين فى ذلك الوقت بمن فيهم العامة والعلماء وريما يغفر لهم جميعا أن ضيقهم بجور الحكام المماليك جعلهم على استعداد لحلف مع الشيطان إذا كان ذلك ضروريا للخلاص من أولئك الذين استبدوا بأقدارهم وأرزاقهم وعجزوا فى ضروريا للخلاص من أولئك الذين استبدوا بأقدارهم وأرزاقهم وعجزوا فى غفس الوقت عن حماية ديار الاسلام وديارهم، واختتم الاستاذ هيكل رأيه قائلا «ولقد جاء الشيطان إليهم يلبس عمامة، وصدقوه لأنهم كانوا يريدون تصديقه، ولأنه لم يكن فى مقدورهم ألا يصدقوه ، ●●

والحقيقة أنه على كثرة ما كتب عن حملة نابليون بونابرت على مصد والشام فلم يكتب أقسى – على المصريين العامة والعلماء – مما كتبه الأستاذ هيكل في كتابه الأخير..

حاول نابليون أن يتودد المصريين منذ نزوله الإسكندرية، فقد أعد منشورا باللغة العربية وهو لايزال على ظهر سفينته في عرض البحر المتوسط، وطبع منه أربعة آلاف نسخة، وأطلق عدداً من أسسري المالطيين، كان قد أحضرهم معه لتوزيع المنشور على الأهالي، ووصلت نسخ منه إلى القاهرة، بدأ نابليون المنشور قائلا فيسم الله الرحمن الرحيم، لاإله إلا الله لا ولد له ولا شريك له في ملكه .. (...) إنني أكثر من المماليك أعبد الله سبحانه وتعالى واحترم نبيه والقرآن العظيم .. (...) إن القرنساوية هم أيضا مسلمون مخلصون وإثبات ذلك أنهم قد نزلوا في رومية الكبرى وخربوا فيها كرسي البابا الذي كان دائما يحث النصاري على محارية الإسلام .(...) الفرنساوية في كل وقت من الأوقات صاروا محبين مخلصين لحضرة السلطان العثماني وأعداء أعدائه أدام الله ملكه ومع ذاك أن الماليك استنعوا من اطاعة السلطان غيس ممتثلين لأمره = اعتمدنا نص المنشور من الجبرتي.

بينما كان المنشور يوزع في الإسكندرية كان أهل الثفر يدافعون عن مدينتهم ، يقول الجبرتي ددخلت الافرنج البلد – يقصد الإسكندرية – وأهل البلد لم بالرمي يدافعون، وعن أنفسهم وأهليهم





نابئيون

يقساتلون ويمانعسون، وحين تقسدم الفرنسيون في طريقهم نحو القاهرة وصل المنشور إلى العاصمة، وذكر الجبرتي أن من بين الذين وزعوا المنشور «مغاربة وفيهم جواسيس» ووصفهم قائلا «وهم على شكلهم من كفار مالطة» وهذه الصفة ربما تعكس مشاعره، واستعد أهل القاهرة لقاومة الغزاة – يقول الجبرتي – «وخرج الجميع لبر بولاق فكانت كل طائفة من الجميع لبر بولاق فكانت كل طائفة من طوائف أهل الصناعات يجمعون الدراهم من بعسفسهم .. وبعض الناس يتطوع بالانفاق على البعض الأخر ومنهم من يجهدز جماعة من المغاربة أو الشوام يوجهز جماعة من المغاربة أو الشوام موقف السيد عمر مكرم نقيب الأشراف موقف السيد عمر مكرم نقيب الأشراف

حين صعد إلى القلعة وحمل منها بيرقا كمان يسمى - عند العامة - البيرق النبوى، وسار إلى بولاق وحوله كما يقول الجبرتى «ألوف من العامة بالنبابيت والعصى يهللون ويكبرون» ولم يكن هذا هو المؤقف الوحيد «كان العقلاء بين الناس يصدخون عليهم ويأمرونهم بترك ذلك ويقواون لهم إن الرسول والصحابة والمجاهدين إنما كانوا يقاتلون بالسيف والصراب وضرب الرقاب لابرفع الأصوات والصراخ والنباح ».

مراد .. فقط

ومن خالال «نقولا الترك، نعلم أن الرحيد الذي صدق الوهلة الأولى بعض ما جاء في المنشور هو مراد بك، ولأنه كان على علاقة سيئة بالنولة العثمانية فقد اقتنع للوهلة الأولى أن نابليون صديق الخليفة العثماني وأنه جاء إلى مصر بالاتفاق معه لضرب المماليك، فعندما وصلته رسالة السيد محمد كريم حاكم الإسكندرية، بما جرى، اجتمع الأمراء المناليك والعلماء لبحث الأمرء وحضر الاجتماع الوزير العثماني باكير باشا الذي التفت إليه مراد قائلا «إن هؤلاء الفرنساوية ما دخلوا على هذه الديار إلا بإذن النولة العثمانية، ولابد الوزير عنده علم بتلك النيبة» فرد عليه باكبير باشيا «لايمكن أن دولة بني عثمان تسمح بدخول الفرنساوية على البلاد الاسلامية» وانتهى الأسر عند هذا الحد، وسار الاجتماع

لبحث كيفية التصدى للجيش الفرنسي،

ثم تطورت الأحداث وهنم المساليك وهرب مسراد بك إلى المسعيد واندفع إبراهيم بك إلى الشرق في اتجاه بلبيس ثم غزة، وتركوا المصريين وحدهم حماء وأهالي - فلم يكن أمام العلماء بديل عن التعامل مع نابليون ولعل هذا ما دعا عبدالرحمن الرافعي إلى القول « .. فلم يكن من الأهالي إلا أن قابلوا هذا المنشور بالانعان، لا اقتناعا به ولكن نزولا على حكم القوة».

لقد رصد الجبرتي لنا عدداً من الشائعات التي انتشرت بين سكان القاهرة في تلك الفترة، ورددوها على نطاق واسع وهي تعكس مسشاعسرهم الحقيقية، فعقب هزيمة مراد بك -- يقول الجبرتي - «شاع في الناس أن الافرنج عدوا إلى بولاق وأحرقوها وكذلك الجبزة وأن أولهم وصل إلى باب الحديد يصرقون ويقتلون ويفجرون بالنساء..» ورغم أن الشائعة لم تكن صحيحة فإنها تعبر عن التوجس الشديد من هؤلاء القادمين ، ثم دخل نابليون القاهرة وبدأ ما عرف بعد ذلك بالاصلاحات، فقد قام جنوده بإزالة بوابات الحارات والشوارع، وعلى الفور سرت شائعة تقول «إن عساكر الفرنسيس عازمون على قتل المسلمين وهم في صلاة الجمعة».

ولما تشكل الديوان وضع عددا من العلماء أراد نابليون في أحد الاجتماعات

هل خدع نابليون أهل مصر المحروسة ؟١

أن يقلدهم الشعار الفرنسى والجوكار» بتعبير الجبرتى ويدأ بالشيخ الشرقاوى الذى استاء من هذا الأمر «رمى به إلى الأرض» وحين أراد نابليون طمأنتهم رد عليه العلماء « قدرنا يضيع عند الله وعند الخواننا من المسلمين..» والتعبير دال فى ألفاظه على أنه عدوهم الديني، أو على الأقل ليس نابليون بالمتاطف مع المسلمين.. وكان موقف العوام مشابها لموقف العلماء «.. أنف غالب الناس من وضعها ويعضهم رأى أن ذلك لايخل بالدين إذ هو نكره وربما ترتب على عدم الامتثال الضرر.»

وكانت هناك عمليات مقاومة الوجود الفرنسي في القاهرة، ويذكر الجبرتي الذين راحوا ضحية هذه العمليات ويقول عن الشيخ الشبراوي – مشلا – «قتل بالقلعة شهيدا بيد الفرنسيس»، وعن الشاب الشيخ يوسف المصيلي «وقتل مع من قتل شهيدا بالقلعة» وإطلاق صفة الشهيد لها دلالتها، وكان الجبرتي يصف من يقتل بيد الماليك قبل ذلك بأنه «مات مظلوما» ولايمنحه صفة الشهيد... والمعروف أن صفة الاستشهاد تمنح لن يقاتل في المقام الأول دفاعا عن عقيدته ووطنه.

أما «نقولا الترك» وكان متعاطفا مع الحملة فإنه يتحسر على سوء استقبال أهل مصدر لجيش الحملة يقول «وكان الفرنساوية مؤانستهم غريبة وطول أناتهم عجيبة، وكانوا أحسن سلوكا من ساير الجنوس (الاجناس) واشهروا (اشتهروا)

بالأمن وطولة البال وطيبة النفوس، ونشروا العدل وحسن الأحكام، وقد احتوا الشرايع الحقيقية على التمام، ومع كل ذلك قلوب المسلمين غير أمنة والأحقاد في ضعايرهم كامنة ويشتهون له المهاك والوقوع في أضيق المسالك».

عُدُو الدين

لقد كان نابليس في نظر المصريين عسنوا للإسسلام في المقسام الأول ويريد القضاء عليه، وهذا ما جعل ج. كريستوفر هيرواد يقول عن محاولات نابليون التقرب إلى المسريين «.. كان الاسلام بالطبع هو المائل الأكبر دون هذا الجو المنشود من الثقة المتبادلة، ويضيف قائلا «في وسع بونابرت أن يعلن في اليوم ثلاث مرآت أنه ليس مسيحياء وأن جنوده ليسوا مسيحيين، وأن الفرنسيين سجنوا البايا وأغلقوا الكنائس، وأنهم يحترمون الإسلام، وكل هذا حق في كثير أو قليل، ولكن الفرق بين المسيحيين والربوبيين وعباد الهة العقل أو الكائن الأعظم والخيريين الطبيعيين، والملحدين، واليهود، هذا الفرق كان في نظر المسلمين طفيفا لايعتد به ، فكلهم غير مسلمين»، راجع بونابرت في مصر ،

أما الجبرتي فقد فند في كتابه مظهر التقديس منشور نابليون الأول لينتهي إلى أن الفرنسيين كفار ملاحدة وليسوا مسلمين ولا يهود.

وجاءت الأيام بما يدعم ويؤكد شكوك المصريين في نابليون، فقد أقدم على إعدام السيد محمد كريم حاكم الإسكندرية لتعاونه مع مراد بك، واشتدت المناوشات الفردية بين المصريين وجنود الحملة، الأمر الذي اضطر العلماء – أعضاء الديوان – أن يوجهوا بياناً إلى عامة الشعب جاء فيه

عن نابليون «رجل كامل العقل عنده رحمة وشفقة على المسلمين ومحبة إلى الفقراء والمساكين ولولاه لكانت العساكر أحرقت جميع المدينة» ولم يعبأ الأهالي بهذا النداء حتى قامت انتفاضة القاهرة أو ما عرف بثورة القاهرة الأولى ثم أعقبتها ثورة القاهرة الثانية واقتحام الجنود الأزهر بخيولهم ثم اغتيال كليبر قائد الحملة بعد نابليون.

الرابطة الأولى

كان المسريون يعانون من الماليك، فقد كان أمراء المماليك نموذجا للفساد والظلم والاستبداد، خاصة عشية وصول الحملة مصر .. وكان الأهالي يدفعون ثمن تنافس وصراع الأمراء خاصة بعد إجهاض مشروع على بك الكبير للاستقلال وتمنى أهل مصر كثيرا الخلاص من هذا الظلم، وكان الفرنسيون حين الاستعداد للحسملة على علم بكل ذلك من خسلال جواسيسهم وقناصلهم الذين يجوبون مصر .. وقيما يبدو تصور القرنسيون أن المصريين سيرون في «نابليون» المخلص والمنقذ الذي طالما انتظروه .. قال تاليران وزير خارجية فرنسا في تقريره عن مشروع الحملة «إن المصريين يكرهون حكامسهم المساليك (...) وإذا أعطاهم الماليك سلاحاً بحجة الدفاع عن البلاد من الغارة الأجنبية فأنهم لا شك سيحاربون به طائفة المماليك أنفسهم، فليس ثمة خوف من مقاومة أو وثبة من الأهائي» وقد كان ذلك تصورا غاية في السداجة، لأن الماليك يظلمون الأهالي، لكن الرابطة الأساسية بين الصاكم

والمحكوم لم تكن العبدل ولا الصرية وإنما كانت رابطة الدين والعقيدة ثم تأتى بعد ذلك معايير أخري مثل أن يكون الحاكم عاقبلا.. رشيدا و غير ذلك. وحين هرم المماليك أمام نابليون وفر مراد فإن بعض مماليكه وقعوا أسرى، وكنان أعضاء الديوان – علمــاء الأزهر – هم الذين تشفعوا لدى نابليون في أسرى الماليك وطالبوا بالإفراج عنهم، واستجاب لهم... وما كان من هؤلاء الماليك إلا أن توجهوا إلى الجامع الأزهر وأقاموا به «يأكلون من مىدقات الفقراء المجاورين به ويتكففون المارة وفي ذلك عبرة للمعتبرين» والقول الجبرتي، ويلخص «هيرواد» هذه العلاقة قائلا «،، أما المماليك والعشمانيون فمسلمون.. صحيح أنهم قد يعتصرون أرزاقهم ويستنزفون أملاكهم، ولكنهم أخوة أهم» ، وكنمنا قبال د. اويس عنوض بحق «رفض المصريين الماليك لم يكن يستتبم قبولهم للفرنسيين ٥٠٠ فلم يكن المصريون -حينئذ – على استعداد للتحالف مع الشيطان، أيا كانت الدوافع والأسباب، فقد كان الشيطان عدوهم الأول.

لقد كشفت الحملة عن ضعف المماليك عسكريا وعجزهم الشديد أمام «كفار الفرنسيس» ولكن المصريين ركزوا جهدهم في معقاومة الغزاة وإخراجهم وأجلوا حسابهم مع المماليك إلى ما بعد ذلك. وهو ما سيتحقق في الأعوام من ١٨٠١ تاريخ خروج الحملة وحتى ١٨٠٠ حين اختاروا بكامل إرادتهم محمد على واليا عليهم.

وبطوى صفحة من التاريخ،

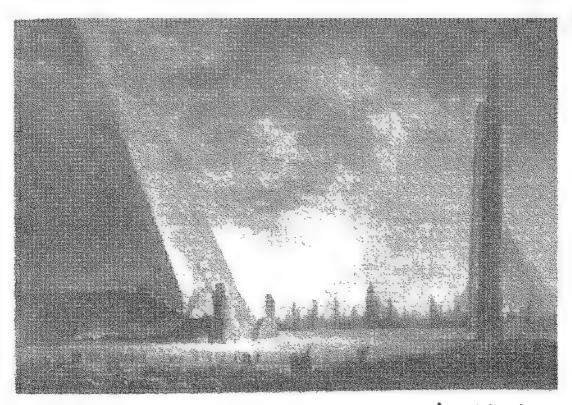
هل خدع نابليون أهل مصر المحروسة ؟!



على سر العصور

بقلم : مصطفى درويش

تختلف حضارة مصر في عصر الفراعين عما عداها من الحضارات المعاصرة لها في أنها اقدمها عهدا وأطولها عمرا وأكثرها تأثيرا . ولانها الفردت بكل تلك الخصائص ، فالكشف عن ذخائرها لم يكن أمرا يسيرا ...



الاهرامات ، أو خيالات مصر ، كما رسمها القنان هيبويرت رويرت عام ١٧٦٠

فحتى محبىء الجنرال نابليون بونابرت مع جنده وفريق من العلماء الى أرض مصر ، غزاة طامعين ، وذلك قبل قرنين من عمر الزمان ، كان التاريخ المصرى في عصر الفراعين من الألغاز والمعميات التي تتحطم عليها كل محاولة الفهم ، مهما بلغ ذكاء وعلم أصحاب المحاولات .

وظل الحال هكذا ، إلى أن اشرقت الحظة في تصدرة رجل استمه «جان سني سبين

فرانسوا شامبليون ، عاش في فرنسا حياة لم يطل أمدها بدأت سنة فرنسا حياة لم يطل أمدها بدأت سنة ١٧٩٠ ، وانتههت سنه ١٨٣٢ . في اثنائها اطلع على رسوم مجلدات وصف مصر أهم أثر خلَّفه العلماء المصاحبون لحملة الغازى بونابرت وجنده رسل استعمار فرنسى يريد أن يشارك في اقتسام تركة الامبراطورية العثمانية التي كانت تعانى من مرض عضال ولقد كان من بين الرسوم رسم

لحجر اسود ، اشتهر، فيما بعد بحجر رشيد، عليه نقوش ، هى فى حقيقة الأمر كتابات لمرسوم صادر من بطليموس الخامس فى تلاث لغات .

أما كيف أشرقت تلك اللحظة ، فذلك عندما أوحى الى «شامبليون » أن يقارن بين كلمات تلك اللغات الثلاث المتجاورة ، فاذا باللغة الهيروغليفية ينفك لغزها ، واذا أم الصضارات ، تعاد الحياة الى تاريخها الطويل ، المجيد .

ولأن هذا البعث لتاريخ حضارة انفردت من بين الحضارات القديمة ، في الحسرص على أن تخلف وراءها بالكتابة سجلا كاملا لحياتها، صانته أرض مصر الطيبة من التلف أو الضياع ، قد جاء في تاريخ مقارب لتاريخ نشر مجلدات وصف مصر كاملة ، وتزيين ميدان الكونكورد في قلب باريس بمسلة الأقصر ، الأمر الميادين .

فكل ذلك قد زاد من الاهتمام بكل ماهو متصل ولو من بعيد ، بحضارة الفراعين.

هذا ، وقد مد التيار الفنى الذى ظهر أول ما ظهر فى عصر الاغريق ، ثم اشتد عوده فى عصر الرومان وهو ما يعرف فى أيامنا هذه بعشق مصر ايجيبتومانيا مد ذلك الاهتمام بحضارة قدماء المصريين بزاد لا ينقص على مر السنين ، وانما يزداد وعلى كل فالأعمال الفنية التى تدخل فى باب عشق مصر هى تلك الاعمال المتنوعة المعرى القديم باشكاله المتنوعة المعيزة تماما عن غيرها من المتنوعة المعيزة تماما عن غيرها من أشكال فنون الحضارات الأخرى. ,

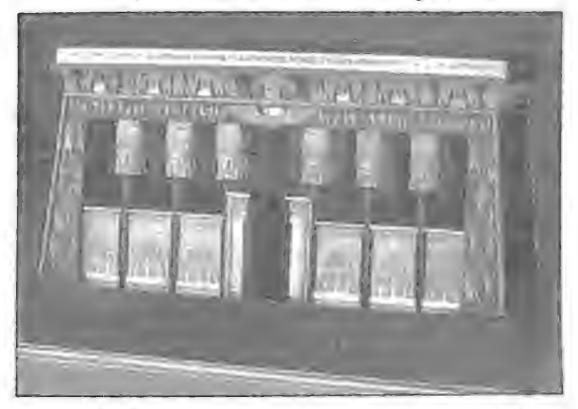
وأشهر تلك الاشكال ما فى ذلك شك ، المسلات والأهرامات ، وتماثيل أبى الهول فى شكل كائن رابض برأس انسان مغطى على الطريقة الفرعونية ، وجسم حبوان .

دوار وانبهار

وعشق مصر وإن كانت ارهاصاته ترجع الى عصر الحضارة الاغريقية ،



لوحة ،البضائع وصائعاتها، للفنان أدوريج لوج رسمها عام ١٨٧٨



نموذج شامخ لمعبد مصری - المعبد هنا هو ،وندرة، تصمیم النموذج عام ۱۸۰۹ - المعبد المعبد مصری - ۱۸۰۱ - المعبد المعبد



جرة فرعونية برأس إنسان منحونة عام ٩٠٠ قبل العيلاد

فإنه بلغ القمة في عصر الرومان أثر احتلالهم مصر في القرن السابق على الميلاد .

فما أن لمست أقدامهم أرض مصر حستى أصسابهم دوار وليسد الانبهار،فاخذوا ينقلون المسلات ، ويشيدون في روما الأهرامات .

ورغم الاضطهاد ، في البدايات ، أخذوا يقيمون المعابد لأيزيس ربة قدماء المصريين وشيئا فشينا أخذت عبادتها في الإنتشار ، ومن أهم أثار تلك الفترة من تاريخ الامبراطورية الرومانية ، الأهرامات المتزينة بها قبور الرومان، واحدها لايزال موجودا في مقبرة الفاتيكان ، وأخر ، ألا وهو هرم مكايوس شستيوس "ولايزال قائما على مشارف روما القديمة ، مشيرا دهشة المسافرين القادمين من «اوستيا» بشكله الغريب الدخيل على المكان.

ونفس الدهشة ، تثيرها المسلات المنتصبة في اهم ميادين روما .

والامر العجاب أن عددها في روما يفوق عدد المسلات في معبد الكرنك.

وهى تحمل أسماء بعض من أرفع الفراعين شانا ، اذكر من بينهم تحتمس الثالث ، سيستى الاول ورمسيس الثاني

اسطورة حب

ويعسرف عن أغسسطس إنه أول قسيصسر أمسر بنقل اثنتين من تلك المسلات .

وكان ذلك إثر انتصاره فى معركة أكتيوم على انطونيو وكليوباترة ، وذلك الانتصار الذى انتهى بهما الى الانتحار .

وكما هو معروف ، فقد جعلت منها تلك النهاية الفاجعية أسطورة من أساطيسر الحب الذي تفنى فسيسه النفوس .

منها اغترف الفنانون التصاوير والتماثيل والمسرحيات والأفلام .

ويكفى هنا أن نست حضر على شاشة الذاكرة مسرحية انطونيو

وکلیوباترة للشاعر ویلیم شکسبیر، وفیلمی کلیوباترة اسیسیل دی میل وجوزیف مانکیفتش

ومن غرائب إبداعات عشق مصر، إبان عسصت الرومان تماثيل انطونيوس،

ولتلك التماثيل قصة أغرب من الخيال ، بطلها الامبراطور ، هادريان الذي يعتبر بحق واحداً من أكثر أباطرة روما ولغا بمصر ، واهتماما بالعبادات الشرقية ، لاسيما ما كان منها متصلا بعبادة ايزيس .

فقد دفعه ولعه هذا إلى زياة مصر مرتين الاولى سنة ١١٧ ، والثانية سنة ٢٩ -- ١٣٠ بعد الميلاد .

هيام وانتحار

وفى أثناء الزيارة الاخسيرة ، وقع حادث آليم لانطونيوس الشاب الوسيم الذى كان هادريان يهيم به اشد هيام وذلك عندما القى بنفسه فى النيل قبل الوصول الى طيبة بقليل.

فتخليدا لذكراه أسس الامبراطور الحرين في نفس مكان الانتحار ،

مدينة اسماها انطونيويوليس

أما في روما فقد أمر باعتناق المعتقد المصرى القائل بان الموتى غرقا لايفنون ، وانما يرتفعون الى مصاف الارباب .

ولأن انطونيوس أصبح بموجب هذا المعتقد ربا فقد نحتت له تماثيل مستلهمة الاسلوب الفرعونى ، تصوره على الطريقة المصرية ، مؤلها ، اشبه بأوزوريس وبعض هذه التماثيل عثر عليه فى فيلا هادريان بتيفولى ، قريبا من روما .

عشق دائم

واللازم هذا القول بان عشق مصر ليس ظاهرة متقطعة ، تتوهج حيثاً مع حدث كبير متصل بمصر كعودة الحملة الفرنسية الى فرنسا مدحورة تجر أذيال الخيبة ، أو افتتاح قناة السويس في عهد الخديو أسماعيل أو اكتشاف مقبرة الفرعون الصغير "توت عنخ أمون " ثم سرعان ماتنطفيء حينامن الدهر طويل

لا إنه عشق من ذلك النوع المتوهج



آثية ضقمة متقوش عليها رسوم مصرية ترجع لعام ١٨١٦



كليوباترا وأوكتافيا كما رسمها لويس كوفييه عام ١٧٨٨ م

دائما فهو على اختلاف العصور شاب لا يهرم ابدا يتكيف مع المتغيرات ، مما نرى تأثيره واضحا في المعمار ، في الأثاث ، في الديكور ، في الحلى وفي غير ذلك من اشياء الحياة .

باختصار عشق مصر له حياة خاصة تغديها الأساطير ، الرموز ، الدلالات ، والأحلام الموروثة الكامنة في الأعماق .

ومما هو جدير بالذكر إنه لا توجد حضارة أخرى تحمل مثل ذلك القدر

الهائل من الرسائل والابحاءات فلا الصين واليابان والهند ولا حضارة بابل وأشور، وعلى مستوى آخر، لاحضارة الأغربيق وروما ولا أساليب الفن القوطى، وعصر النهصة في أوربا بوسعها أن تنهض الى مستوى سحر حضارة قدماء المصريين، وتأثيرها الشامل، المتواصل، على مر آلاف

السنين .

.____

أحمد السيد عوضين

لما مضيت،، معذبا بنوائي من أن بين يديه بعض عطائي فيها الشفاء _ ويلسم _ لعنائي أم أن ثمة ماينير رجائي؟ بل إنه حق.. ولست أرائي ومحققا حتى المحال النائي في خفقه _ فرحا _ بكل نداء حتى يثور مرددا: حسنائي لم يبق إلا أوهن الأصداء هن مايزال بثورة رعناء زمن الشياب موليا بجفاء لكنه الحق المثير شقائي يهدى القؤاد شبابه بسخاء فيها الحياة فيرتوى برواء هل يهتدي طب لبعض شفائي؟ وتصورا يرقى عن الأشياء ماضر ماتلقي من الحسناء يبغى الفؤاد معذبا برجاء ومن السموم الناقعات دوائي لهو «الحكيم» أميركم شعرائي ذاك الدواء إذا أردت عزائي يذكي الشعور مع ابتغاء لقاء عما يلاقى من ضنى وشقاء أو قال: ليلى يامثير عنائي یثیر رضائی ومرددا لحنا ،اقیقی ،ابند مطريا بغثاء منك الحياة، وفيك كل رجائي

عن الطبيب.. وعن بعد شفائي من ذا أيث له الشكاية واثقا أن أن طبا قد أتاه.. بحكمة هل ذاك حلم لن أراه بواقع قال الطبيب: لذاك أمر واقع ماتبتغي؟ قل لي أجبك مصارحاً قلت: الفؤاد معذب في نيضه ما إن يرى طيف الجميلة مقبلا متناسيا أن الشباب وقد مضى لكن فؤادى _ ياملييب _ معذب إن قلت: حسبك يافؤاد قد مضى قال الفؤاد: اذاك حق قلته عند الطبيب علاجه وشفاؤه يهديه من نبع الفتوة رشفة ماذا تقول ـ معالجي ومطببي ماتشتكى إلا خيالا جامحا فلتمض في وهم بعيد مؤلم تنأى الجميلة لاتحقق مبتغى إن العذاب هو الشفاء محققا هُل بعد «شوقى» تلتقى بمعالج؟ فلتمض شاعرنا دواما مؤلما إن العذاب مع الحبيب لنعمة ويتأور حس في هواه معبرا إن قال: أه، أو تغنى مؤلما فالقول شدو ولايزال محييا يشفى المريض وقد تردد شعره ويعود يدعى أن إلى عذابيا

تصدر 10 مایو ۱۹۹٦ الجزءالثانى

یصدر مایو ۱۹۹۶



عِبْلِمَانِيْنَانَ درة فن إسلامي تخرج من الكمبون إلى السطوع

بقلم: صافى ناز كاظم

الهبلال مايو١١١٠



علاقة هندسية عضوية

● أنا البحر في أحشانه الدر كامن.. هذا جزء من بيت شعر قاله شاعر النيل حافظ ابراهيم يصف اللغة العربية، ودانما أردد هذا الجزء مع تعديل: أنا مصر في أحشانها الدر كامن . هذا التعديل له وجهان: مديح لمصر وتألم بنفس الوقت لأن أعظم المبدعين في مصر نجدهم في طي كتمان وسائلنا الإعلامية . فبقع الضوء الإعلامي لدينا تحب أن تصل ، في غالب الأحيان، إلى





صورة شخصية للفنان

السهل، والسهل من المبدعين هم هؤلاء الذين يعرفون كيف تكون لديهم علاقات عامة جيدة. والنتيجة أن ما يظنه البعض أقطاب الفن والشعر والأدب، ليسوا في الحقيقة سوى الجزء الصغير الواضح من بين طيات سحب الإهمال وضباب الجهل وغشاوة الكسل أو التعصب، التي تخفى الكثير والهام من كنوز مصر الإبداعية والثقافية، سواء منها المنتمية إلى أجيال ماضية أو المعاصرة التي تسعى بين أيدينا حية ترزق

وحين تبتسم الصدفة وتسفر عن وجه من هؤلاء المبدعين الكامنين ونكتشف أننا عشنا معه تحت سماء مدينة واحدة ومرحلة واحدة، ومع ذلك لم نعرفه، ينتابنا مع فرحة الكشف واللقاء لسعات من الخزى وتأنيب الضمير. وهذا ما حدث لى بالضبط وأنا أدلف متجولة بين قاعات أخناتون في مجمع الفنون بالزمالك أتأمل لوحات الفنان عبد الرحمن النشار – المولود في ٢٣ أكتوبر ١٩٣٢ – وأتعرف لأول مرة على عالمه الفنى الثرى الخصب والباهر.

المعرض استمر منذ يوم افتتاحه ٢٨ فبراير حتى ١٨ مارس الماضيين. وسبب ذهابي مكالمة هاتفية من صعيقتي الكاتبة زينب صادق التي قالت لي بطريقتها المختصرة

الحاسمة الخالية من التهليل: «هناك معرض مهم للفنان عبد الرحمن النشار، وسوف يعجبك، سنلتقى عنده غدا إن شاء الله» لم تلحظ زينب ان اسم النشار لم يدق جرسا فى أدنى، ولم يهمها أن تعطينى الحيثيات التى على أساسها قررت وحددت أن المعرض سيعجبنى، لكن كان لابد أن ألبى لأن زينب صادق لا تلقى الكلام على عواهنه، ثم هى تعرفنى جيدا وتعرف أننى يمكن أن أكل رأسها لو خاب أملى، لذلك هى لا تغامر بتوريط نفسها فى دعوة مثل هذه من دون تأكد كامل بأنها تأخذنى إلى مرتم فنى ثرتاح فيه نفسى المتعبة.

وأنا ألتقى بزينب لنخطو سويا نحو معرض النشار لم يكن بوسعى أن أتكهن بشئ فنظرة الجدية على وجه زينب، التى قاربت أن تصل حد الجهامة لم تستطع أن تعطينى سوى مؤشرات بأهمية ما نحن بصدده،



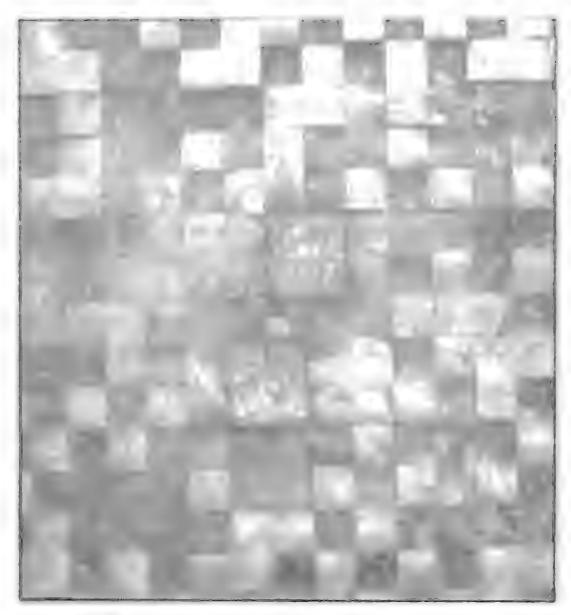
قاعات أخناتون، قاعات مريحة تعطى الأعمال حقها كاملا. من الوهلة الأولى شعرت بوهج يحوطنى: جديد وأليف، مبتكر وموغل فى العراقة. نظرت إلى زينب متهالة الوجه فابتسمت وجلست ملامحها مرتاحة وتبادلنا الطمأنة: «شكرا يازينب!»، «الحمد لله جاءت سليمة ياصافى!». وتركت اللوحات تخاطبنى عبر مفرداتها الخاصة التى لا تكون الكلمات وأحرفها جزءا منها. رصدت فى نفسى الإحساس بالطرب، وتملكتنى حالة جياشة بالرضاء والإنتماء والتواصل، وأخيرا يعود الفن التجريدى إلى موطنه الأصلى: «الرؤية الإسلامية». خاض الفنان الرائد منير كنعان معركة التنقيب وها هو ذا الطريق يعبد ويجده الفنان النشار ساحة عليها يتألق كفنان مسلم معاصر يعيد فى عنوبة متناهية توظيف وحدات الفن الإسلامي الشائعة ليقول هو والوحدات والفن: أنا حضارة ١٥ قرنا، أمتد واستمر محتضنة كل الحضارات ضمن إطارى.

سبعون اوحة موزعة بين القاعات تلخص مشوار النشار من بداياته في الستينات، مع التشخيص وبعض «الخطابة» - «إفريقيا البيضاء» ١٩٦٥، «الحرب والسلام» ١٩٦٦ - حتى مجموعة التسعينات التي تمثل قفزته العبقرية التي أخرجته من المحابس كلها مرفرفا فوق كل التجارب التي سعت لاستخراج فن إسلامي ومعاصر ليستقر على



علاقة هندسية عضوية

صياعته الفريدة لا يتماثل فيها مع أحد ولا يماثله أحد. تكويتات خشبية متحونة ومتداخلة النركيب بين هابط وبارر ومستطيل ومربع، بعطى نهائية مربعة تبدو شبيبهة بالوحدة الرخرفية الإسلامية التقليدية المطعمة بالصدف أو الحشب، لكن مع هذا الحرص على تثبيت النشابه هناك الفرار الواضيع من قيد التقليد والتكرار والتتميط. تعتنى النقوش والنشارية، بالألوان التي لها في الوجدان الإسلامي تداعيات تتجمع من والمتمات الفارسية والمغولية والتركية غير أنها لا تستدعى الوجوه التراثية لئك المعتمات فالتقوش الفارسية والمغولية والتركية غير أنها لا تستدعى الوجوه التراثية لئك المعتمات فالتقوش



ملحمه الكون

حرة تحتار الماسب من المقردات الفرعولية والأشورية والسومرية مطعمة بطامات من الحك والمدهب والمرابا، وتقراوح أحجام اللوحات بين ٥٠ × ٥٠سم متصاعدة إلى ٨٠٠ مراسم و ٩٠٠ × ٩٠سم ومقر × مقر حتى نصل إلى حجم جداريتين رابعتين ٢٣٠ ٤ ٥٠٠سم ويقتصر النعريف يكل لوحة بين «ملحمة» و «ملطومة» و «ملطومة سحرية» و علاقة عضوية هندسية».



دورة الفهم لهذه اللوحات، هى دورة الفهم التجريد، تبدأ بمواجهة بصرية مع اللوحة وحين تنجح فى إقامة علاقة شعورية بها تختزن فى الوجدان حتى يصعدها إلى إدراك عقلى، وهى دورة مختلفة عن دورة المجسدات والمجسمات والتشخيص، ويتدرب العقل الإسلامي على هذا

الاستقبال التجريدى الذى يقوده إلى فهم المطلق وإدراك اللامتناهى والإيمان بالله سبحانه وتعالى إيمانا متخلصا من التصور والتحديد مهتديا بالتعريف القرآنى «ليس كمثله شيء»،

ونستطيع أن نستكمل فهمنا لعودة الفنان عبد الرحمن النشار بالفن التجريدي من المتاهات المتغربة إلى موطنه الأصلى: «الرؤية الإسلامية» من خلال كلماته التي تقول تحت عنوان «الضوء، التجريد، نور باطنى واستشراق للمطلق من الأصالة إلى التحديث» ما يلى: «تقترن هندسة الضوء في بناء الأعمال الفنية لدى فنان الشرق، باحساس المؤمن بالرهبة والورع والهدوء في أن واحد لتكتسب مضمونا روحيا ... النور إشراق استبطاني غير ملموس، إدراك قلبى لتعاقب الحضور بصورة تبعث على الخشوع والتأمل، تسبيح بحمد الله غير المنظور يستوعب الحياة والإنسان والكون والوجود، إنه نور فطرى منبعث من القلب. وفي الفن، ينتشر مسار النور الذي يضفي بريقه في تنوع رحب لا نهائي وتتلاشى بؤر التمركز من خلال سطوح تخطف الضوء وتعكسه في إشراق باطني وتلألؤ روحاني. ضوبئيات تنبثق من أغوار الأشياء، تتخطى مصادر التأثيرات الضوبئية العارضة متحررة من المظاهر المادية للمفهوم الفزيائي للضوء إلى نور هو : روح البصيرة. المطلق واللانهائي، إيمان عميق وهدف تصبو إليه وتتحرك نحوه الحياة ليتوارى العرضى والعابر واللحظى ويتأكد الثابت واليقيني والخالد، إنه استشعار لما هو فوق الحسى... المجرد في الفن منطق جمالي ومنطلق تعبيري يتحدد وفق استجابات لمطالب روحية ... موروث الثقافة بأبعاد جنورها المحلية والتراثية، علاقة موصولة الحلقات في تواصل التاريخ وتأكيد ألهوية وتأصيل الإبداع. فالتراث باعتباره ماضى الحاضر وطبيعة سريانه في شرايين حياة الفرد، عامل مهم في جعل الفن يتخطى هوة العدم ... ورب سائل يقول:

إلى أين ينجه الطريق "... وأجيب إننى فنان عابد لله، أتجه بالواتى من الخطوط والالوان فى داب وتبجيل، أصلى لله، وبالصبر والمثابرة وبالمجاهدة والرجاء. وابعانى بالخالق الواحد الأحد، أن أنطلق من حيث انتهيت....

عبدالرحمن النشار

• مواليد القاهرة ١٩٣٢

● أستاذ التصوير ورئيس قسم التعبير الفنى بكلية التريية الفنية، جامعة حلوان. ووكيل الكلية للدراسات العليا سابقا.

- دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٦، دبلوم المعهد العالى للتربية الفنية ١٩٥٧، منحة التفرغ من وزارة الثقافة ٦٨ العالى للتربية الفنية الفنون الجميلة بودابست ١٩٧٠، دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير جامعة حلوان ١٩٧٨.
 - عضو جماعة المحور،

● الأمين العام لنقابة الفنون التشكيلية سابقا.

● أقام العديد من المعارض بداية من عام ١٩٦٠ بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، وتوالت بعدها معارضه في أتيليه الإسكندرية الحديث بالقاهرة ١٩٦٧، قاعة أخناتون ١٩٦٥، أتيليه القاهرة ١٩٦٧، قاعة أخناتون ١٩٦٥، أتيليه القاهرة ١٩٦٧، قاعة الإتحاد الإشتراكي بودابست ١٩٧٠، قاعة أخناتون ١٩٧١، أتيليه القاهرة ١٩٧٥، واشنطن العاصمة ١٩٧١، أخناتون ١٩٨٧، ومعرضه هذا الأخير بقاعة أخناتون ١٩٨١، قاعة أمناتون ١٩٨٧، قمارض جماعية بين أعوام ١٩٨١ - ١٩٩٤.

● وقد حصل على العديد من الجوائز أهمها: جائزة التصوير الأولى – صالون القاهرة ١٩٦٨ عن لوحة مأساة القدس، وجائزة الدولة التشجيعية في التصوير ووسام العلوم والقنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٠. ثم جائزة التصوير الأولى بينالى القاهرة الدولى الرابع

. 1996

هل حان الوقت لجمع



من كل أنحاء العالم ؟!

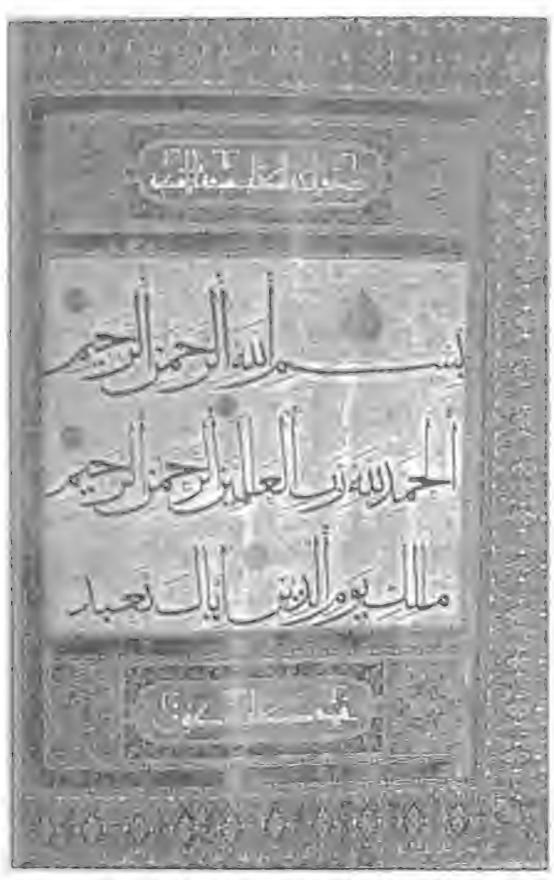
بقلم: د. أيمن فؤاد سيد

●● المخطوطات العربية هي السجل الحافل للإنتاج الفكري والأدبي والعلمي للأمة الإسلامية على امتداد أربعة عشر قرناً. وما وصل إلينا منها يعد نزراً قليلا مما أنتجه علماء المسلمين في كل مجالات المعرفة، والذي نتعرف عليه من خلال فهارس مخطوطات المكتبات المعروفة والجهود الضخمة لعلماء من أمثال كارل بروكلمان وفؤاد سرجين ومؤسسات مثل معهد المخطوطات العربية ومؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ●●

يبلغ حجم المخطوطات العربية في
مكتبات العالم تبعا لتقدير العلماء
المختصين نحو ثلاثة ملايين مخطوط،
بينها النسخ المكررة وغير ذات القيمة
والحديثة، أما المخطوطات المعتبرة بين
هذا الكم فتصل إلى نحو نصف مليون
مخطوط.

وتبلغ المخطوطات العربية والشرقية فى مصر نصو ١٢٥ ألف مخطوط وهى تأتى فى المرتبة الثانية بعد مجموعة

مخطوطات تركيا . أما مجموعة دار الكتب فتبلغ نحو ستين ألف مخطوط تعد من أقيم وأنفس المجموعات العالمية بتنوع موضوعاتها وبخطوطها المنسوبة وقيمتها العلمية والمادية، وبوفرة عدد ضخم من المساحف الشريفة والربعات وبعضها على الرق يرجع أقدمها إلى عام ٧٧هـ وهو مصحف منسوب إلى الإمام الحسن البصرى (ضمن مجموعة طلعت برقم ٥٠ مصاحف)، بالإضافة إلى مجموعة نادرة



فَاتَحَةَ الْكُتَابِ بِخُطْ كُوفِي مَشْرِقَى مَرْخَرِفَ نَمَتْ كَتَابِنَهُ عَامِ ٢٧٠ هـ

المخطوطات العربية

من المصاحف المملوكية التى أوقفها سلاطين المصاليك على مدارسهم التى أنشأوها فى القاهرة والتى نقلت إلى الدار فى نهاية القرن الماضي، وكذلك مجموعة نادرة من المخطوطات الفارسية المزينة بالصحور «المنمنمسات» ويماء الذهب ويالألوان البديعة .

مخطوطات دار الكتب المصرية

وتمثلك دار الكتب المصرية واحدة من أكسمل وأندر مسجسم وعسات المخطوطات الشرقية في العالم ، وتتوزع هذه المجموعة على الرصيد العام للدار وعلى عدد من المكتبات الملحقة. وتوجد فهارس غير كاملة تعرف بهذا الرصيد العام ولكنها لاتغطى كل مقتنيات الدار وبالتالى لاتقدم فكرة واضحة عن هذه المقتنيات وضاصة في حالة البحث باسم المؤلف ،

ومن هذا المنطلق كان أول ما تم التفكير فيه في «مشروع تطوير دار الكتب» الذي بدأته في مايو ١٩٩٧ ، هو بناء نظام معلومات المخطوطات العربية وإلاسلامية وإعداد قاعدة بيانات كاملة تعرف بهذا الرصيد المهم ، قمت بتحديد عناصرها والبيانات اللازمة للباحثين الذين سيستخدمونها، وذلك بالتعاون مع مشروع التراث الحضاري بمركز المعلومات ودعم التخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء في مصر والذي قام متخصصون فيه في علم الحاسبات والبرامج بإعداد وبناء البرنامج المناسب لهذه المتطلبات .

وستوفر هذه القاعدة التي تعد الأولى من نوعها عند اكتمالها تعريفاً كاملا بمخطوطات دار الكتب وأوصافها المادية وتحقيقا لعناوينها، وستضع لأول مرة تحت أيدى الباحثين بيانات ببليوجرافية كاملة عن مؤلفى هذه الكتب وعما نشر منها سواء في طبعات علمية محققة أو نشرات تجارية، وهي خدمة علمية ستوفر جهداً ووقتاً كبيراً للباحثين،

وعند إتمام هذه القاعدة سيتمكن المستفيدون منها من استرجاع بيانات عن مخطوطات دار الكتب عن طريق :

- العنوان أو العناوين البديلة أو العناوين التي اشتهر بها الكتاب مع الإحالة إلى الشروح والذيول الضاصة بالكتاب أو اختصاراته، أو عن طريق استدعاء كلمة واحدة في عنوان الكتاب.
- اسم المؤلف أو كنيته أو لقبه أو نسبته أو كلمة في اسم المؤلف ، ومعرفة قائمة بمؤلفات المؤلف المطلوب والموجودة في القاعدة .
 - الفن أو الموضوع وتفريعاته.
 - تاريخ النسخ ،
 - أسماء النساخ ،
 - المصاحف الشريفة ،
 - الإجازات العلمية .
- -- أسماء المحققين أو الناشرين المخطوطات الموجودة في القاعدة وسبق نشرها ،

وحتى تخرج القاعدة بأسلوب علمى

مقسيق فسإن ذلك تطلب توفس فسريق من البحث في المسادر البحث في المسادر والمراجع لتحتقيق عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها وتوثيقها ، وملء نماذج البيانات التي أعدت بعناية فائقة تمهيداً لإدخالها على الحاسب الآلي ثم مراجعتها وتدقيقها مما يعطى للقاعدة قدراً كبيراً من الجودة والتميز .

وحتى نتمكن من تقديم حصر علمى دقيق لمقتنيات دار الكتب من المخطوطات الشرقية فإنه تتم مراجعة بيانات المخطوط من خلال:

۱ - سجلات التزويد وتحديد تاريخ المافة المخطوط الرصيد الدار إن عرف .

٢ -- الفهارس المطبوعة الرصيد الدار
 أو المكتبات الملحقة .

٣ -- مطابقة ذلك على الرف ،

وعند إتمام هذا العمل ستكون لدينا أول بيانات كاملة ودقيقة لمخطوطات دار الكتب عن طريق معرفة:

- ١ ~ عدد العناوين .
- ٢ -- عدد النسخ (أرقام الحفظ) .
 - ٣ عدد المجلدات .
 - ٤ -- المجاميع ومحتوياتها ،

وفى سبيل تنفيذ المشروع تم تجهيز غرفتين، واحدة لإعداد النماذج وواحدة لإدخال بيانات النماذج على الحاسب الآلى وجهزت بالمعدات والنظم والإجراءات التى تكفل سهولة ودقة سير العمل . كما تم تدريب العاملين بدار الكتب لتنمية

قدراتهم في إعداد نماذج البيانات كما سيتم تدريبهم على تشغيل هذا النظام المتطور .

وفي خلال عام وحتى ١١ أغسطس ١٩٩٣ وهو تاريخ تشهميع مهخنن ألمخطوطات لأسباب أمنية ، تم إنجاز الآتى :

١ - قيما يخص الرصيد العام:

- تم إدخال بيانات ٢٧,٠٠٠ رقم حفظ روجع منها مراجعة نهائية على الرفوف ٣٥٠٠ ، ويحتاج الباقى ، وهو ٢٣,٥٠٠ رقم حفظ أن يراجع مراجعة نهائية على الرفوف ،

٢ - فيما يخص رصيد المكتبات الملحقة :

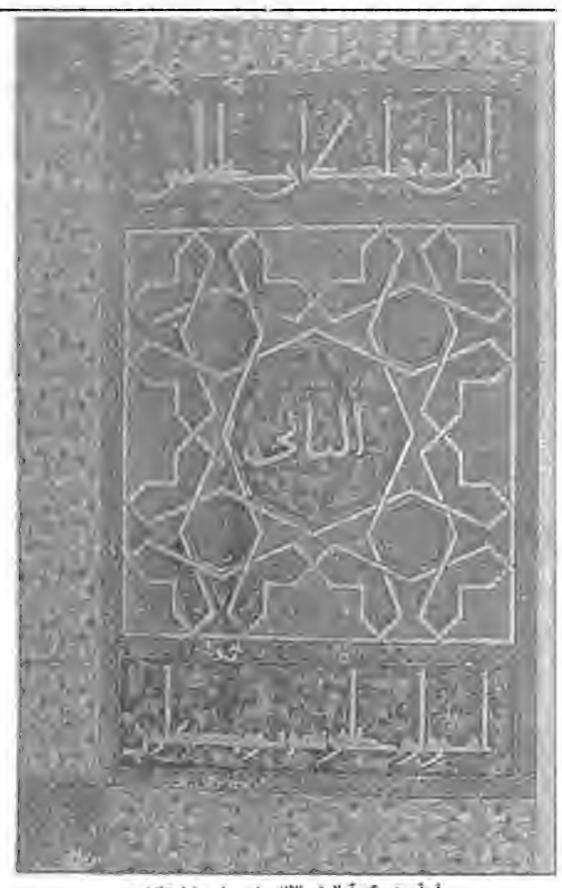
- تم إدخال بيانات عند أرقام الحفظ الآتية وكلها مراجعة نهائية على الرفوف .
- المكتبة التيمورية ه٨٦٩ رقم حفظ،
 - مكتبة طلعت ١٣٥٧ رقم حفظ ،
 - مكتبة حليم ٤٥ رقم حفظ.
 - المكتبة الزكية ٩ أرقام حفظ.

يكون المجموع الإجمالي لعدد أرقام الحفظ الموجودة في قاعدة البيانات ٢٧,١٠٦ رقم حفظ تم مراجعة ٢٧,١٠٦ رقم حفظ من بينها ، ويبقى للمراجعة ٢٣,٥٠٠ رقم حفظ بالإضافة إلى بقية الرصيد الذي لم يدخل القاعدة والذي يحتاج إلى إعداد النماذج الخاصة به ثم مراجعتها على السجلات والرف ثم إدخالها في القاعدة .

المخطوطات العربية



صفحة من مصحف مكتوبة بخط النسخ مع سطر بالثلث كتبه زين العابدين بن محمد الشيرازي عام ٨٨٨ هـ



صفحة من مقدمة الجزء الثاني لمصحف يخط الثلث: كتبه محمد بن الواحد ورسم زخارفه محمد بن مبدر عام ٧٠٤ هـ

المخطوطات العربية



صقحة من مصحف بالخط النسخى بعنوان الآية وعددها بخط الثلث المذهب كتبه على بن البواب ، بغداد عام ٢٩١هـ

قواعد الوصف المطبقة تشتمل القواعد المطبقة في توصيف المخطوطات الموجودة في القاعدة على :

۱ - تصقیق عنوان الکتاب من:

«الفهرست» لابن الندیم و «کشف الظنون»

الحاجی خلیفة و«ذیله» لاسماعیل باشا الیغدادی.

٢ - تحقيق أسماء المؤلفين اتشتمل على اللقب والكثية والاسم والنسبة وتاريخي الميلاد والوفاة مع الإحالة على كتاب والأعلام، لخير الدين الزركلي وكتاب ومعجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة وكتاب وتاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان وكتاب وتاريخ التراث العربي، لفؤاد سرجين فيما يخص المؤلفين الذين عاشوا قبل عام ٥٣٥هـ.

٣ - فاتحة المخطوط وخاتمته،

٤ - الرصف المادى المخطوط وبيان نوع الورق ونوع الخط وما به من آثار رطوبة أو أرضة وعدد الأوراق ، وإذا كان بالخطوط أية صور ومنعنمات .

ه - ذكر ما على صفحة غلاف المخطوط من الإجازات والتملكات والسماعات والوقفيات، وما جاء في نهايته (Colophone) محدداً لاسم الناسخ وتاريخ النسخ.

٦ - تحديد ما إذا كان المخطوط أصلى أو مصورا أو منسوخا عن نسخة موثقة أو بخط المؤلف أو قرىء على المؤلف .. إلخ.

نواتج المشروع وإتاحتها عند استكمال بناء القاعدة ستوفر في

عند استكمال بناء القاعدة ستوفر في قاعة المخطوطات لاستخدام المتربدين وفي الأماكين التبي يجب أن توجد في فيها (مكاتب المستئولين - قاعات أخرى) ، كما يمكن المشتركين الدخول على القاعدة في نهايات طرفية تحدد طريقة استخدامها والاشتراك فيها ، كما يمكن بيع المنتج النهائي CD-ROM يمكن بيع المنتج النهائي فيون صورة من المكتبات والأفراد الذين يريدون صورة من قاعدة البيانات.

علما بأنه عند إتمام هذا العمل العلمي الكبير ستتحقق لأول مرة أول شاعدة بيانات آلية المخطوطات العربية في مصر تضم بيانات أكثر من ٥٠٠٠٠ عنوان و ٧٠٠٠ مؤلف محققة ومراجعة ، ويمكن الإضافة إليها فيما بعد فيما يخص بيانات بقيبة المخطوطات الموجودة في مكتبات مصر والتي تقدر بنص ١٠٠٠٠ مخطوط (الأزهر - بلدية الإسكندرية - جامعة القاهرة - المعهد الديني بدمياط - الجامع الأحمدي بطنطا - دمنهور - مكتبة البلدية بالمنصورة - مكتبة البلدية بشبين الكوم -مكتبة رفاعة الطهطاوى بسوهاج وغيرها كثير) . كما يمكن من خلالها بعد ذلك الومسول إلى «القسهسرس الشسامل المخطوطات العربية في العالم، من خلال إضافة بيانات وأرمساف المخطوطات الأخرى الموجودة في المكتبات العالمية وهو هدف يجب أن نسعى إليه ،

قصـــة قصـــة قصـيرة

بقلم: شوقى عبد الحميد بريشة: سميحة حسنين

(سألوا القسسر: كسيف تضىء وأنت صخرة صسماء، وكتلة من ضباب ؟! فلم تحرهم جواب)

ثمة شباك غير مرئية قد حوطتنى ، فلا فكاك ، انغرست نظراتها فى عينى فانخلعت روابط قلبى وراح يرتجف كطير ذبيح ، تيبست عضلاتى وتسمرت حركاتى

على السرغم من عشقى كل عشقى للجمال في كل أن ما انفرس في القلب ليس بعشق ،

إنه ارتباط، جاذبية أقوى من أن تقاوم ، شىء ما يذيبنى ويحلل كيانى ، شيء ثقيل الوقع قوى التأثير ينصب فى نفسى وفى جسسمى ، يسرى بطيئا دوارا فى العروق



فيبزيح خدرا قد ران عليها مددا قد طالت بطول العمر، إن ما يحدث لا يمكن أن يكون ابن اللحظة ، لقد نبت في سحيق الأيام ، ريما قبل أن أولد، توقفت حركة الزمن أمام إشنعاع أنشوى مستسلط، رغم لللامح الدقيقة البريئة في وجهها، قي استدارته ونضسارته ضبوء القيمير المفسروش على أرض الشوارع الطينية في قسريتنا، في سسواد شبعرها، سيميرة النيل المتحفق في مساقي



Egico (·)=() السدور

الغيطان بعد التشقق واللهـــقــة، في هدوء ملامحها صمت أبو الهول في وقاره الأبدى، لا يبدو على وجهها أي أثر للمساحيق، ضوء طبيعى في عينيها يشع حميمة متدفقة لتريط وجودى برجسودهاء ارتعسشت شنفتها السنفلي في لاأرادية بعسد دهر من العناق والتـــلاقي، تمساعدت في وجودي أمواج التوق الصخابة ، فكرت في انتــزاع وردة من أمامها أقدمها اليها بدلا من جواز السفر، وجددتني أفكر في أن تكون ملهمة لقصبتي الجنديدة ، من استمها



ورسمها تتفجر ينابيع الحب وتتفستح أزهار الحياة ، لابد أن يكون اسمها فواحا بالنغم مثلما رسمها ضاغط بالمستعذب من الألم.

تجسد لها في نومها، رأته رأى العين ، نبض ووجود بشری ، شاب مكتمل الوسامة ، ينضح جسده بفورة الشباب، أطال النظر في عينيها فأمتد حديث نون حديث ، ابتسم لها ، وجدت نفسها منجنبة اليه ، استسلمت في خضرع أنثوى طفولي بين ذراعيه راح يداعب خصصلات شبعيرها المنسبابة على كتنفيها، سرى دفء

متناغم وخدر في عروقها، همس بالكلمة التي طالما تمنت سماعها ، شعرت بذوبان وجودها ، احتوتها الدنيا بذراعيه ، تنبهت الى كشير الأصلام في يقظتها ، لم تستطع أن تفتح عينيها على أخرها ، فقند كان النور يغمر الحجرة ، أخبرتها أمها أن الضبوء قسد غيمير الكون.

همسة حانية خرشت طرف وعي: الياسيور همست بأعذب موسيقي دغدغت وجوده .. تنبهت أن المسافسة بين يدي وبينها قد امتدت عشرات الأمنال،

ومسا أن لامسست جارازي حاتي خايات وجودي قد انسحب اليها، لم أشا أن أمرق تلك الخيوط اللامرئية، أيكون القدر قد ساقها تجربة عملية ؟! ريما .. إلا أن بحثا عن دلیل جدید يمكن أن يفيد في كلمتي

بالمؤتمر، لم يكن بالحسبان، إلا أن الحب المسان على غير توقع ، الانسان على غير توقع ، خلا حالة أعيشها وزاد أحمله كأخر ما أهتمل من أشيائي الي أمن أشيائي الي في أرضها الطبيعية ، الحب كطاقة فاعلة في الأب العربي » موضوع الأب العربي » موضوع كلمتي في المؤتمر ، وهل كلمتي في المؤتمر ، وهل التي تحركني الأن .

(سألوا الشمس : كيف تبعثين الدفء فى الشتاء وأنت قطعة من لهيب خلف السحاب ؟ فلم تحرهم جواب)

لابد أن الجالس الى جوارها قد لاحظ شيئا أو قرأ شيئا على صفحة وجهى ، اكتشفت تحديقه في وعالمات التساؤل ترتسم على وجهه ، منقار صقر حاد المخالب تتأهب للانقضاض على فرخ

حمام أخضر يتعثر في خطوه ، مسحسرکسات الطائرات في الخسارج تمزق سكون الهسواء وتصرك كوامن الشبجن والوله ، رغم ما قد أمسيح يربطني بالأرض ، ليتني أستطيع اصطحابها معى فأستطيع التنغلب على الجاذبية الأرضية ، حتى لو لم تكن هناك طائرات، فلنذهب سحيدرا على الأقدام ، بل سعيا ، كم تكون المسافة قريبة ان نحن أخذناها جريا ، ظل ابتسامة خجيل تترقرق على ثغرها تزيد اشتعال الوهيج في الجهوانح، تنبهت أن مساريدي ليس باتجاهها ، داريت خجلا وأسرعت بالجواز تحرها ،

لم يكن شسريف إلا مجدد زميل جديد على القسم ، وكان عليها أن تصيطه بيعض جوانب العسمل التي عليه أن يتولاها نيابة عنها بعد أن

ارتقت درجة جديدة في سلمها ، شعرت أنه كان يطيل النظر في عينيها ، عيناه كانتا تقولان ما حارات مقارمته ، في البداية قارمت ذلك الذي يساورها نصوما تقوله عيناه ، وعندما استراحت لذلك الإحـــسـاس ، ابتسمت أعماقها دون أن تشعره بشيء ، شعرت في ذلك اليوم أنها كانت لاتزال تعسيش الملم ، وراحت تعقد المقارنات بين الشخصين حتى تطابقا،

راحت تقلب صفحات الباسبور بأناملها الرقيقة وكأنها تقلب صفحات وجودى ، تتوقف عند الاسم، تمنيت أن أقول أن هذا اسمى ، وهذا عنوانى وأنى ذاهب الى مسوئمر تداعب أصابعها الرقيقة أزرار الكمبيوتر أمامها ، تستطلع الشاشة أمامها بجوار مجموعة الورود

egias 190 19aull

الطبيعية الفواحة ، تقرأ شيئًا عليه ، تعاود النظر في الجواز ، من جديد تضبيغط على أزرار الكمبيوش ، من جديد تنظر الى الشاشة ، تغير ما طرأ على وجهها، تستندعي الجالس الي جــوارهنا ، قلق كــدبيب النمل يداعب أطراف وجسودى يضسغط أزرار الكمبيرتر القايم أمامها ، يطالع الشاشة ، يهمس اليها ببعض الكلمات، تتبجه إلى من جديد ، تبحدات المعانى في النظرات ، غسراب ينعق على رأس شــجــرة ، فتهرع أمى لتحوط على أفتراخها الخضيراء

اكتسى وجهها الملائكى مسحة قلق مشوب بالحزن الشفيف ، شعرت بترددها قبل أن تهمس : أسبق أن كانت لك قضية ما ؟

اندلع البرق في سماء شتوى عاصف على ليل القسرية ، أي نوع من القضايا تعنى ؟!

- قضية .. لم يسبق لى صتى دخول قسم البـــوليس .. إلا .. لاستخراج البطاقة واستخراج جواز السفر.

- ألك نشاط محظور؟

- ولا حستى غسيس محظور ،، ليس لى نشاط

إلا عملي.

- إذن .. لماذا .. - مــا الحكاية ؟

أهناك شيء ؟

أنا أسفة .. أنت ممنوع من السفر .

ربما أكثر من مائة طائرة كانت قد بدأت ادارة محركاتها دفعة واحدة ، صخب المحركات يطن في تجاويف عقلي ويرعش أفكاري ، لم أتبين على وجه الدقة ماذا قالت، أسترجع كلماتها : ماذا ، ماذا قلت ؟

– أنت ممنوع من السفر .

خوف مطمور تحت
ركام الأيام ينفجر من
القلب فتهب أدخنة تعمى
النظر ، شع الدفء في
جحر الحية فهبت مشرعة
ذنبها في كل ما ينبض ،
فتصاعدت مرارة الصبار
على ثدى أمى يوم أرادت
لى الفطام فنضح صدا
وحنينا ، تناقضت كل

لم يعسد أى حُسْن فى
الحسن ، ولا شع عدل فى
فسعل عسادل ، تفككت
أومعال الجسد وانحلت
روابطه ، أصسرت الروح
على الهروب بعيدا غير
عابئة بتشبثاتى ، اندفع
قطار العمر وطفع رشع
الأيام .

- لابد أن هناك خطأ ما .

لست موقنا إن كنت قد قلت ذلك أم أن صوتى المنحاش دوسا عن الخروج قد مارس معى المبته ، عدلت من وضع الشاشة تجاهى مشيرة الى الاسم عليه .

- نعم .. هو اسمى ، مصرى الجنسية ، منوفى مصرى الجنسية ، منوفى الميلاد ولكن لابد أن شيئا ما خطأ ، ريما تشابه فى الأسماء ، لم يسبق لى أن اتهمت فى أى قضية ، وليست لى أى قضية ، منظورة فى المحاكم ، لم يسبق لى يسبق لى الشتراك فى

أى مظاهرة ، أيكون أحد الوشاة قد زج باسمى فى شىء ؟!

لم يكن الحصول على

مسوافسقسة الجسريدة بالاشتراك في المؤتمر بالشيء الهين ، معركة شرسة تلك التي خرجت منها بالموافقة ، قدمت أوراقي وشنفعت سنوابق أعمالي ، بحث وسهر وتعب ، فسقط أحسيت عملي، عشقت الصحافة ، رضيتها لى زوجة وأسرة، أمنت أن الحب عطاء ، والعحمل بالحب أقحضل عطاء ، أمنت أن الحب يصنع المجزات ، رأيت الحب طريق الإجادة ، بلا كان الأخرين يؤدون الواجب ، أيقنت أن هناك اختلافا ، لم أسع لاثبات أحقيتي ، رام تكن الموافقة مفاجأة لي ، رغم أنها كانت مفاجنأة للأخرين ، لكن .. لماذا ممتوع من السفر ؟ رغم أنى كنت مقتنعا

بما كانت تقوم من أجله مظاهرات الطلبة ، إلا أنسى لم أكن أرى أن المظاهرات هي الطريقة المثلكي ، ورغم بعض الانتقادات التي كنت أضمنها بعض كتاباتي بالجسريدة ، إلا أني لم أكن أصل الى درجسة الخطر ، كان المسالح المؤي ، فلماذا ممنوع من السفر ؟!

طلبت منى الانتظار لعسرش الأمسس على المسئولين .

ولم تكن تدرى أنه
يتسرب الى وجودها بهذه
النعومة القاسية ، حاولت
أن تتهرب من أحاسيسها
فكانت تستبين أنه ينغمس
الى قاع وجودها ، ألمها
أنها لم تعد تتنفس إلا
برئتيه ولا تشعر إلا
برجسوده ، فاصيح
برجسوده ، فاصيح
حضوره ضاغطا وغيابه
قساهرا ، إلا أنها لم
تستسلم لفكرة البدء
بالبوح ، عليها فقط أن

ممنوع من السفر

تمنصه الفرصلة ، أن تضىء الشمعة وتدعه يخطو ، وعندها لن تمانع وإن تقاوم ، فقط عليه أن يبدأ .

(سائوا الأرض : كالمن تنبث عليك الزهور والخاصارة. وأنت حبلى باللهيب تحت التاراب ؟ فلم تحرهم جواب)

الأمر لا يمكن إلا أن يكون مجرد تشابه في الأسحاء ، واكن محا الوسيلة لإثبات ذلك الآن، الآن فقط ، إنها أول مرة أحلق فيها في الأعالى ، لم يسبق لى ركوب طائرة من أى نوع ، الانفتاح على العالم الضارجي ،



الاحتكاك بالأخرين عرض وجسهة نظرى فى أحب الموضوعات الى نفسى كيف يمكن أن ينهار الحلم فى اللحظة الأخيرة

إقلاع الطائرة لم يعد بينى وبينه إلا لحظات ، لماذا يا أبى اخترت لى هذا الاسم ؟ الآن فقط أشعر أنه لم يكن اسما بقدر ما كان إثما .. سامحك الله يا أبى ، أى نصر كنت تعنيه والهزيمة والانسحاق يزعزعان كيانى ،

– کــان يحب رکـــــب التيار ،

قسالت أمي وقسد اعتصرتها المرارة .

- کــان کل شیء يسمى كذلك عندما أتيت، شارع النصير ، ميدان النصر ، بحيرة النصر ، شركة النصر .. وكان يطمح في الكثير ، كان ينظر الى أعلى من قامته، ولم يكن يفكر إلا في ذاته، وكم كان يعتصرني الألم وأنت تصسرخ من الجوع بعد أن أرغمني على وضع الصبار على ثديى عندما أراد فطامك ولم تتجاوز بعد الشهور، فلم يكن يريد لشديي أن يترهل.

لم أقل لأمى أنى أعلم ذلك يا أمى وأشعر بثقله الضاغط على أنفاسى ، يوم أن فكر في ملاعبتى، لم يجعل من نفسه حمارا أمتطيه مثلما يفعل الآباء، بل تخيلنى أنا الحمار وهم بامتطائي بلحمه المترهل ، يومها صرخت يا أمى ، خفت أن يقتلني ألم يكن أبي ، إلا تلك أحببته ،

اللطعة على وجهى -مازلت أشعر بوقعها -يوم أن بكيت ليأخذنى فى
معفره الى القاهرة ، كنت
أريد أن أركب القطار ،
كسنت أريد أن أرى

طنين المصركات يحطم رأسى ، عشرات الطائرات تحلق فصوق البناية .

قبل ذلك لم تكن تحب النوم، بل كانت تتهرب منه ، لا تبحث عنه إلا إن بحث عنها ، كثيرا ما كانت تستيقظ مفزوعة أو متألة أو باكية ، وكم فزعت أمهاكي توقظها من نومها بعد أن يكون صوت صراخها أويكائها قد جاوز الحجرة ، إلا أن الأمر اختلف ، أصبح النوم موعد اللقاء ، موعد الأمسل السذي طسالسا انتظرته، استلقت على سريرها باحثة عنه ، وكم تحرات أحلامها حقيقة حتى أصبحت تنتظر في

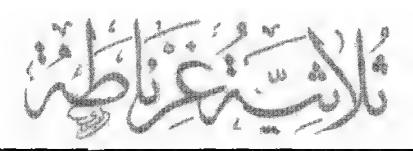
المقيقة ما قد رأته في المنام ، تداخلت عندها العوالم حتى لم تعد تميز أيهما الذي يحدث ، الحلم أم المقيقة .. سألتها أمها يوما عما إذا كانت تسبير وهي نائمة ، أم نائمة وهي تسير ؟ انظع قلبها لرنين التليفون المفاجيء، انتشلها من ذلك القرار:الغارقة فيه ، ترددت في رفع السماعة لم تسارع أملها في التقاط التليفين كما اعتادت ، ترددت أصداء أنات التليفين ، أمها لا ترد ، في خدر لاإرادي رفعت سماعة التليفون ، لم تنطق بكلمة ، سمعت مسوته على الجائب الآخر، لم تصدق أنه هر،



اعستسنر لاضطراره الاتصال ، واكن الأمر عاجل ، أخبرها أن اعتذارا لابد أن يقدمه لها لعدم تمكنه من الحضور الى العمل صباح الغد ، تحتم عليه الذهاب لإنهاء بعض اجراءات السفر بعض اجراءات السفر أنها نطقت شيئا ، ولم تتبين أحقيقة وضعت السماعة في مكانها أم

أمسوات محدركات الطائرات تتسزايد في مظاهرة مساخبة والوقت يمر بطيئا .. بطيئا ..

أجهدت نفسها في الوسد الوقسوف على الصد الفاصل بين الصقيقة والحلم .. أكان حلما ما حدث أم أنها حقيقة ، كل ما تذكره أنها هذه المرة لم تيك ولم تصرخ ، فقط شعرت أن دمسعتين تدحرجتا الى أسفل حتى الامستا شفتها العليا وأن الما مذاق الملح .



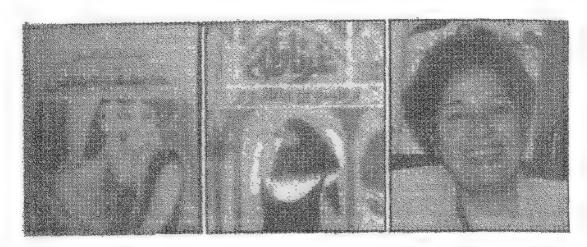
تأليف الدكتورة رضوى عاشور

عرض وتعليق: د، أحمد عبد الرحيم مصطفى

ثمة خيط رفيع بين التاريخ history وبين القصة story ولو أن التاريخ يقوم على حقائق ثابتة لابد للكاتب أن يلتزم بسياقها دون أن يسرح الخيال بعيدا باستثناء ما يعمد اليه من إعادة تركيب الأحداث وتحريك الأشخاص واستبطان تفكيرهم ودواقعهم. والمؤرخ لابد له من الالتزام بمنهج صارم يفرض عليه ألا يقحم نفسه كطرف في العرض إلا بمقدار ما يكفى لاسترجاع ما سبق حدوثه دون أمعان في الخيال ، وقد يختلف مؤرخ عن آخر حسب نوعية المادة التاريخية التي يستقيها من مظانها الفعلية ومدى تعرسه في علم التاريخ وقدرته على استرجاع الأحداث وقت حدوثها .

وبثمة صلة بين الأدب والتاريخ بحسب أسلوب المؤرخ الذى نستشف من كتابته مدى ثقافته وتمرسه فى الكتابة - فهناك من يملك ناصية اللغة والكتابة بأسلوب شيق يختلف عن ذلك النوع من السرد الذى يبعث على الملل ، وفى مصر الحديثة الكتسب بعض المؤرخين شهرتهم نتيجة لدقتهم العملية وأساليبهم الجذابة - ومن

هؤلاء محمد شفيق غربال وطه حسين ومحمد حسين هيكل واضرابهم ممن اختلفوا عمن عمدوا إلى حشد الأحداث وكأنهم يرصون أحجارا غير متناسقة دون إطار فنى – هذا فى الوقت الذى لمع فيه كتاب آخرون فى كتابة القصص التاريخية التى هى أحيانا أكثر جاذبية من التاريخ التقليدى – ومن هؤلاء كاتبنا الكبير نجيب



رضوى عاشور

محفوظ الذي أولع بالتاريخ منذ شبابه المبكر فالف «كفاح طيبة» و«رادوبيس» وغير ذلك ثم مالبث أن دلف إلى القصص الطويلة التي اختلط فيها خياله بأحداث حقيقية ولعل من أبرز أعماله الثلاثية التي تناولت بعض قطاعات المجتمع المصرى في أعقاب تورة ۱۹۱۹ التي كانت من أبرز معالم تاريخ مصر المعاصر ، أما توفيق الحكيم وقد كتب قصة «عودة الروح» التي بدأ فيها حسه الوطني واستلهامه لمصر القديمة التي كانت قد غطت عليها التبعية الطويلة للحكم الأجنبي الذي تغيرت خلاله دياناتها واذاتها أكثر من مرة _ وقد عبر عن ذلك بتتبعه للثوابت في تاريخ مصر عبر العصور برغم التغيرات التي طرأت عليها بحيث بقيت البلاد استمرارية تراثها الشعبى وبعض عاداتها وأفكارها القديمة التي كانت تدفظ ملامع شخصيتها وتتجلى في انتفاضاتها ضد الحكم الأجنبي ، وهكذا بدأت تبرز في منصر

القصص التاريخية التي تضتلف عن النماذج الفولكلورية التقليدية التي نمت في الفكر المسرى عبر العصور غرناطة وبقصص الحكيم ومحفوظ بدأت مصر إسلمامها في القص التاريخي الذي يضاهي مايقابله في الآداب الغربية التي برز فيها كتاب كبار من أمثال ليوتولستوى في روسيا وتشارلز ديكنز وغيرهما في إنجلترا وهكذا.

■ حضارة الإسلام في الأندلس قد اتحفتنا الدكتورة رضوى عاشور مؤخرا بثلاثيتها التى استوحت فيها الفترة التاريخية التى تلت سقوط غرناطة في عام 1897 في أيدى الأسبان الذين لايزالون يعتبرون ذلك «استرداداً» بعد القضاء على الحكم الإسلامي الذي استمر لعدة قرون أسهم خلالها المسلمون في صنع الحضارة التي مالبث أن أنارت لأوروبا بعض بدايات نهضتها الحديثة ، وقد عاني المسلمون في أعقاب سقوط غرناطة ضعوطاً كثيرة

انتهت بطردهم أو تغيير دينهم وذلك نتيجة الإجراءات العنيفة التى اتبعها المنتصرون الذين مالبثوا أن عمدوا إلى التخلص من كل ماهو عربى _ إسلامى بأساليب غير حضارية ، وقد رجعت الدكتورة رضوى إلى بعض المؤلفات العربية والإنجليزية والفرنسية التى تتناول الفترة الزمنية التى شكلت إطارا للأصداث التى روتها مما التاريخ بالأحداث التى ترويها قصتها فى التاريخ بالأحداث التى ترويها قصتها فى الروائى ونفسها الطويل بحيث ترابطت الروائى ونفسها الطويل بحيث ترابطت وحبكة فنية رائعة .

ولقد أثرى الترام المؤلفة بالإطار التاريخي عرضها وجعله ينبض بالحياة وضاصة فيما يتعلق بالعناء الذي لحق بالمسلمين بعد سقوط غرناطة ، ورغم ذلك فقد كان الملكان الكاثوليكيان (فرديناند وإيزابلا) لايمانعان في البداية في بقاء المسلمين في أراضيهم ومواصلتهم العمل في المدن وذلك حرصا منهما على الإبقاء على شبكات الري والأسواق وغير ذلك ومن ثم فإن العهد الجديد قند تعهد بعدم المساس بالمنشآت الدينية الإسلاميية والمؤسسات الاقتصادية التي تتولى الإنفاق عليها ، كما بقى الأذان للصلاة في غرناطة فى الوقت الذى تعسهد نسيسه «الملكان الكاثوليكيان» بوجوب تطبيق الشريعة الإسلامية على المسلمين وأمرا بتخفيف الضرائب وإبداء الاحترام الشديد الحقوق الشخصية رحرمة المنازل واحترام الملكية

الخاصة والمحافظة على الإدارة المحلية في الوقت الذي جسرى فسيسه التنبيسه على المسيحيين بعدم دخول المساجد دون إذن ، وكل ذلك في معقابل احترام المسلمين السلطة الجديدة واعترافهم بسلطة الملكية الكاثوليكية ، ورغم ذلك فمالبث التاج أن شجع الهجرة إلى شمالي إفريقيا في الوقت الذي جرى فيه عرض الدبانة الكاثوليكية على المسلمين، وكان هذا التحول في السياسة الأسبانية الرسمية راجعا إلى تعصب بعض رجال السلطة المسيحية وحصول المسلمين على حلفاء أقوياء في الدولة العثمانية التي مالبثت أن برزت باعتبارها القوة الإسلامية الرئيسية التى استوات على الشام ومصر وشرقى أوروبا ووصلت إلى شمالي أفريقيا وأنزلت أسطولا مسرهوب الجنانب في البندس المتوسط الذي احتل فيه البحارة المسلمون مواقع مهمة تهدد الملاحة الأسبانية ، وكان البحارة المسلمون الذين اعترفوا بتبعيتهم للنولة العثمانية التي رعت نشاطهم قد أخذوا ينقلون المهاجرين المسلمين من الأنداس بعد أن ألمهم خروجهم من بلادهم ومن ثم تحولهم إلى الجهاد ويخاصة بعد ظهور قيادة محنكة لهم تمثلت في الأخوة برياروسا الذين قام أشهرهم خير الدين بحملات موفقة على الشواطيء الأسبانية التي دب في سكانها الرعب ، ويمرور الزمن فرض على من تبقى من المسلمين في غرناطة أن يسلموا أسلحتهم وحظر عليهم الاتصال بإخوتهم المقيمين على الجانب الآخر من الحدود.

قهر انمسلمین فی أسبانیا!

ولقد أدى هذا الوضع الجديد إلى إمعان التاج فى تنصير المسلمين مما أدى إلى استياء من تبقى منهم ورفعهم أواء الشورة منذ البيداية فى عيامى ١٤٩٩ وعرض التاج على الجماعة الإسلامية أن على كل من يرغبون فى مبارحة أسبانيا أن يسلموا أبناءهم الذين تقل أعمارهم عن ١٤ سنة والبنات اللاتى تقل أعمارهم عن ١٤ سنة والبنات

وعلى حين أن غسالبسيسة المسلمين اضطروا إلى التخلي عن ديانتهم بسبب صعوبة الحياة في شمال أفريقيا فإن الغرناطيين طلبوا مساعدة إخوتهم في الدين في الشرق وبخاصة من جانب الدولة العثمانية خاصة وأنه على أثر سقوط غرناطة حرم استعمال الصمأم العام والاحتفال بالزواج والختان والمحافظة سرا على تناول الطعام على الطريقة الإسلامية ، كما حرم ارتداء الملابس التي لا يرتديها المسيحيون القدامي، وفي عبام ١٥١٤ عسدر أمسر يقسضي بأن يجسري زواج المسلمين على الطريقة المسيحية وأن يتجنبوا تسخين الحمامات في أيام الجمعة وأن يفتحوا أبواب بيوتهم في أيام معينة وأن يقتصنوا شنعبورهم على الطريقية المسيحية وأن تكف نساؤهم عن ارتداء الصجاب وأن يكفوا هم عن الاحشفال بالأعياد وصفالت الزواج على الطريقة الإسلامية ، وحوات المساجد إلى كنائس وأرغم المسلمون الذين تنصروا على حضور الصلوات المسيحية ، وفي عام

١٥٣٥ صدر أمار قاضي بأن يطود من أسبانيا كل المسلمين باستثناء العبيد، وكان من أسباب هذه الاجراءات المتشددة الضوف من أن ينضم بقايا المسلمين إلى أعداء الناج و «قراصنة» شمال أفريقيا والعثمانيين بالاضافة إلى البروتستانت وأن تقوم جميع هذه الأطراف بشهديد أسبانيا داخليا وخارجيا ، وكان على رأس قائمة الأخطاء الاجتماعية التي اتهم بها المسلمون ملابسهم ولغتهم خاصة أن نساء من تحولوا إلى المسيحية وسكان الأرياف ظللن ، لأسباب اجتماعية واقتصادية يرتدين ملابس المسلمين في الوقت الذي كان فيه المسلمون السابقون قد فقنوا القندرة على الشجيث باللغبة العربيية وأصبحوا عاجزين عن نطق لهجة قشتالة على الوجه الصحيح وكان أغلبهم لايزالون متمسكين بالعادات الغذائية الإسلامية فلا يأكلون لحم الخنزير ولايشريون النبيذ، وفى النهاية أصدر فيليب الثالث في عام ١٦٠٩ أمره بطرد بقايا المسلمين وأشرف مندويو التساج على هجسرة حسوالي ٠٠٠ ، ٢٧٥ من بقايا المسلمين من مجموع أعدادهم التي بلغت ٢٠٠٠،٠٠٠ نسمة ، وقبل ذلك صدر في عام ١٥٦٧ قانون يستهدف التخلص النهائي من الاختلافات القائمة بين المسيحيين القدامي والمسيحيين الجدد ، ونص هذا القيانون على إنهياء التكلم باللغة العربية وقراسها خلال ثلاث سنوات والغاء كل العقود المكتوبة بالعربية وفحص الكتب المكتوبة بها للتأكد من عدم احترائها على مايمس العقيدة المسيحية ،

وحرم القانون الطلاق والزواج الرسمى وتوقيع العقاب على من لا يلبون ذلك الأمر.

ثورة المسلمين

وإزاء كل ذلك قسام بقايا المسلمين في غرناطة في عام ١٥٦٨ بالثورة ضد ما اعتبروه حملة جديدة تستهدف فرض التماثل الثقافي ، وأعلن الثوار بدء عصر جديد تسوده الفضيلة في ظل الإسلام ثم طلبوا من مسلمي حي البايسين في غسرناطة أن يرفعوا لواء الثورة ضد ظالميهم، وتسربت أنباء الثورة إلى منطقة البشارات حيث انضم سكان الجبال إلى صغوف الثوار ، ورغم قلة أهمية ثورة بقايا السلمين من الناحية العسكرية فإن عنفها كان يدل على الهوة الثقافية التي كانت تغصل بين الشعبين ، وفي إبان الثورة أعدم رجال الدين المسيحيون المنتمون إلى أسر كانت مسلمة ودمرت الكنائس وأبدى الثوار عدم احترامهم للمسيحية الكاثولكية وقستل الأسسرى الذين بيع بعسضهم في أسبواق النضاسة ، ورد رجبال الدين المسيحيون بتنفيذ حكم الإعدام في الرهائن المسلمين واستولوا على أملاك من تحولوا إلى المسيحية ، ولم تستمر ثورة البايسين فترة طويلة خاصة وأن أسبانيا قد أصبحت بعد طرد المسلمين في طليعة الدول الأوروبية من الوجهة العسكرية بحيث لم تجد صعوبة في سحق الثورة خاصة أن نسيج المجتمع الإسلامي كان قد تمزق نتيجة الضغوط التي تعرض لها من تبقي من المسلمين الذين انهارت معنوياتهم بالتدريج بحيث لم يبق لهم سوى

أمل واحد في الخلاص من أوضباعهم السيئة ـ فقد ابتهجوا حين وصلتهم أخبار تحطم الأسطول الأسباني الذي أعد لغزو بريطانيا البروتستانتية. وتبرز المؤلفة بأسلوب واقدمي مدى ظلم الإنسان للإنسان، وتذكر على أسان حاج مسلم إلى القدس أن بها نصارى من أهل البلاد ويتسامل عن السبب في فرض التنصير على المسلمين ، وفي مــوضع أخــر تستعرض المؤلفة بعض نشاطات محاكم التفتيش ذات السمعة السيئة وتروى اتهام «سليمة» بالسحر ومصادقة الشياطين واضطرار المسلمين أن يخبئوا كتبهم في أماكن سرية حتى لاتكون مثار اتهام لمن تضبط معه ، وروت أن المحققين حاولوا إثبات ارتداد سليمة وأنها رغم التعميد الذي فرض عليها ، كما فرض على من لم يبارح أسبانيا من المسلمين ، كانت لاتزال تدين بالإسلام وتعترف بالنبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بحيث كانت عقوبتها الموت حرقا . وتصور المؤلفة مدي سرور مسلمي الأنداس حين وصلتهم أنباء تحطيم «الأرمادا» الأسبانية التي أعدت لغرو بريطانيا واو أن ذلك كان ناتجا عن بسالة الإنجلية والدفاع عن بلادهم في الوقت الذي هبت فسيسه ريح صرمس عاتية لعبت دورها في ارتداد قوات الغزو الأسبانية . وصورت المؤلفة مدى تعلق بقية مسلمى غرناطة بالأمل في أن يساعدهم الأتراك والفرنسيون في تشكيل حلف ضد أعدائهم المشتركين في الوقت الذي نشبت فسيسه الثورة في

البسسارات وأخذ المسلمون يجمعون مايستطيعون من المال والسلاح ويرسلونه سرأ إلى الثوار وداعيهم الأمل في قيام حلف مستسسلك يضم الأتراك (١) والفرنسيين والإنجلين وغييرهم من البروتستانت ضد أسبانيا.

● تطابق مع السياق التاريخى وبين هذ؛ وذاك تعرض المؤلفة لتفاصيل بعض الاحداث المهمة بشكل يكاد يتطابق مع السياق التاريخي ومن ذلك تصويرها لمدى سرور مسلمي الأندلس حيث وصلتهم أنباء هزيمة الأرمادا.

كما أن واقعيتها جعلتها تمعن في وصف شوارع ومعالم مدينة غرناطة القديمة وكنانها زارتها وتجولت في أحيائها، وكذلك الحال بالنسبة إلى العادات والتقاليد السائدة في المدينة حتى بعد سقوطها في أيدى الأعداء، أضف إلى ذلك عرضها لمعاناة المسلمين تحت الحكم المسيحي وألوان المظالم التي حلت بهم إلى أن أرغموا على الهجرة أو تغيير بينهم وعاداتهم.

وفي مواضع تصور المؤلفة مأساة من بقوا في أسبانيا مضطرين في ظل الإجراءات المشددة التي اتخذتها حكومة المنتصرين ، وخضوع بقايا المسلمين التشتت والرقابة والتفرقة العنصرية

وتظاهرهم بما لايؤمنون به وإخفاء هويتهم بحيث أصبحت لهم شخصية مزدوجة رقد بدأ ذلك في سلوك مسريمة التي اضطرت إلى البقاء ، والتخلي عن كل ماهو عزيز لديها وشانها في ذلك شأن من تعرضوا لظروف مشابهة سواء أكانوا من أيناء فلسطين أو من البوسنيين والشبيشيان وقبلهم الهنود الحصر الذي أبيدوا على أيدى الغيراة الأجهان الذين وفيدوا إلى بلادهم بعد كشف الأمريكيتين ، فهل يعنى هذا أن التباريخ يعبيد نقسمه وأن ألويل المغاوب وتتسامل المؤلفة عن العلاقة بين وجه المسيح الشاحب والرأس المائل بتاج الشوك وما كان يتحمله بقايا المسلمين من عذاب وعن الرابطة التي تربط الجسد العارى النحيل لسيح تبكيه أمه بالأسياد وملاك الأرض والضرائب والمكوس والملل وديوإن التحقيق ؟ وهل معنى ذلك أن رسالات الأديان قد غطت عليها الشهوات والأحقاد والأنانية ؟ إن الأمل الذي يتراءي لنا بعد مطالعة ثلاثية الدكشورة رضوي هو بزوغ عصر جديد تخفف قيها الشعوب من أحقادها وتضغط على أطماعها وتتعاون مع غيرها في سبيل إسعاد الإنسان أينما يكون _ فهل هذا ببعيد ؟!

⁽۱) عثرت على وثيقة بريطانية تحتوى على خطاب من الملكة اليزابيث إلى السلطان العثمانى تطلب منه أن يساعدها في مواجهة القوات الأسبانية التي تصدت لغزو بريطانيا وأشارت إلى أن الأتراك موحدون شأنهم شأن الإنجليز وأن هؤلاء أقرب إلى الله من كاثوليك أسبانيا ، ولم يتمخض هذا العرض عن شيء بسبب مشاغل الدولة العثمانية ويعد المسافة بينها وبين إنجلترا .

ني العدد القادم قراءة في كف مصر والعالم ني القرن الحادي والعشرين

عدد خاص يصدره الهلال يشارك في تحريره نخبة من كبار المفكرين والكتاب

●● مصر في القرن الحادى والعشرين

● جدول أعمال القرن الحادى والعشرين

التعليم والحرية والتطوير العلمى د . محمد عبد الفتاح القصاص

●۞ الكيانات الضعيفة لا مكان لها في القرن القادم

د . اسماعیل صبری عبد الله

۱ البصمة الوراثية والمستقبل

د . أحمد مستجير

د . رشدی سعید

● علم الإنسان في عالم متغير

د . أحمد أبو زيد

® العالم في القرن القادم ثورة ونظام د . عبد المنعم تليمه

في العدد القادم

يكتبه الدكتور يحيى الجمل حول رحلته مع الثقافة منذ بداياته الأولى

التكوين

عـــالــم يشـــار كمـــال

قضية الموية .. في تركيا

بقلم: محمود قاسم

أَ رغم أَن المقاعد الوزارية قد تم توزيعها في تركيا في الأسابيع الأخيرة، فإنك بمجرد نظرة واحدة لنشرة الأخبار في أي قناة تركية يمكنك أن تفهم أن المنافسات السياسية على أشدها.

وقد بدا ذلك واضحا في النشاط المكثف الذي يقوم به أبناء كل القوى السياسية .

ووسط هذا الفيضان من التغيير، والمنافسة، كان لابد من طرح السؤال التالى: وماذا عن دور الأدب في هذا العالم؟ وهل صحيح أن أدباء تركيا يتفرجون على التغييرات دون إبداء أى رأى في هذا الشأن..؟

بدت إجابة هذه الأسئلة وغيرها مبهمة، فرغم أن لدينا أقساما لتدريس اللغة التركية وأدابها في الجامعات المصرية، ورغم وجود عدد كبير من الطلاب

الأتراك يدرسون في العديد من جامعاتنا، فإن كل هذا الوجود يبدو كأنه يمثل حائط انفصال أكثر منه أداة للاتصال.

وفي الأسابيع الأخيرة دخلت تركيا في

دائرة اخرى من بوائر الاهتمام، عقب زيارة الرئيس سليمان ديميريل، والحديث عن أزمة المياه القادمة، ثم هناك حديث عن تصالفات جديدة. مما يدفع المرء أكثر للحديث عن نموذج من أدباء ذاك البلد؟

فجأة، اكتشفنا ان ما يكتب عن الأدباء الأتراك المعاصرين في بلد مثل فرنسا، وأيضا ما ترجم من هذا الأدب إلى لفات أوربا، يعادل أضعاف ما ينشر عن الإبداع التركي باللغة العربية ، بل اننا في مصر لم نقترب كثيرا، من أدب عزيز نسيم، ويشار كمال، وأخرين..

فقى الأشهر الأخيرة، تسلطت الأضواء على يشار كمال، بمناسبة الحديث عن نمو الهوية الكردية في شمال العراق، وجنوب تركيا، ومحاولة خلق دولة مستقلة الملكراد، وذلك باعتبار انه كاتب كردى يجمل الجنسية التركية، وأكدت الصحافة الأدبية الفرنسية ان يشار كمال من المنادين بانفصال المنطقة الكردية عن تركيا، منذ أن نشر روايته الأولى «محمد الهزيل» عام أن نشر روايته الأولى «محمد الهزيل» عام 7 ١٩٥٠، ثم بعد أن تم حبسه لعدة أشهر عقب ان نشر مقالا في مجلة «ديرشبيجل» الألمانية ناصر فيها الحركة الانفصالية التركية.

ففى العام الماضى ، وقف يشار كمال فى ساحة محكمة أمن الدولة بأنقرة، وقال أمام القباضى : «أنا لا أقبيل سوى

محاكمات الشعب ، الشعب والوطن، وليس المحاكمات الاستثنائية»، وسرعان ما ساله القاضى : هل تسير على منوال اميل زولا؟

فرد يشار كمال: لا طبعا، لقد عاش زولا في نهاية القرن التاسع عشر، أما أنا في أدافع عن الحرية، في نهاية القرن العشرين.

وكان القاضى، بالطبع يقصد دفاع زولا عن الضابط دريفوس، ليس باعتباره متهما بريئا قدر أن يمثل هوية قومية جعلت من الاتهامات تلقى عليه ظلما.

المارزة الأغرين

لا شك ان ما حدث قد أحدث الكثير من ربود الفعل المحلية، خاصة لدى الانفصاليين الاكراد وراح هؤلاء يرددون عبارات الكاتب في المحكمة باعتبارها من الأقاويل المقدسة، فقد حاول يشار كمال ألا يخسر قراءه الأتراك الذين اعتبروه واحداً منهم، يعبر عن معاناتهم، ويعيش بينهم دون أن تتنامي لديه، في الظاهر، مسألة الحس القومي الكردي الذي تعاظم في السنوات الأخيرة.

وإذا فان يشار كمال سرعان ما أعلن انه قصد بموقفه انه يحمل على الحكومات التركية المتعاقبة مواقفها ضد أبناء الشعب من الأتراك والأكراد معا، «سبعون عاما من القهر، والقهر الحكومي ضد الشعبين

عالم يشار كمال

التسركى والكردى». ثم أضساف: «لقسد أصبحت الجمهورية التركية نظاما لايطاق بالمرة».

يشار كمال هو أحد أدباء تركيا المعاصرين الذين لم تتم قراحتهم جيداً في اللغة العربية، رغم أن بعض أعماله مترجمة لدى دور النشر اللبنانية، فإنها لم تصل إلى القارىء في مصدر. وهو مواود عام ١٩٢٢ في منطقة دسيليسي الكردية، حيث تسود زراعة القطن، وحيث يسيطر الاقطاعيون على مقدرات الحياة اليومية الفلاحين.

وحسب مجلة «اونوفيل أوبسرقاتور» فان يشار «واسمه الحقيقي هو كمال صادق جو كشيلي، قد فقد عينه اليمني، وهو في الثالثة من عمره على يد خاله في عيد الأضحى، وكان في الرابعة من عمره عندما مات أبوه بأزمة قلبية أثناء صلاته في المسجد، فعرف اليتم وتعلم البكاء والألم في سن مبكرة.

وبقع الأرض التي واد فيها الكاتب بين مرتفعات طاروس والبحر المتوسط، وإلى هذه المنطقة وفدت قوميات عديدة من التركمان والمغول والقوقان، وينتمي كمال إلى قبيلة كردية بها الأغنياء والفقراء والمحاربون، والخارجون على القانون، وقد أحس الكاتب الذي عاش طفواته بين هذا العالم ان قلبه بمثابة مسرح مأساوي تهب

عليه رياح التاريخ والعرقية، والمذابع، وقد رأى أحد أعمامه يموت على أيدى رجال الشرطة وقتل العم الأخر في احدى المعارك، ودخل الكثير من أبناء الأسرة السجن، ويقول انه شاهد كيف يموت الرجال في كبرياء، وكيف ينسج الأخرون اسطورة يتردد صداها من بيت لآخر.

وشاهد الصغير المطربين يأتون لغناء أناشيد البطولة في داره، ومن هؤلاء تعلم كيف يكون الشعر جميلا، فبدأ يقرأ الياذة هوم يروس. وتعلم الغناء مئل المطربين، فاستمع إليه الآخرون، واستعذبوا صوته، وكلماته، وصار شاعراً وهو في الثامنة من عمره، خاصة بعد أن اكتشف سحر الحروف الهجائية.

كان يشار يعمل في المساء في مصنع لطح الأقطان. وفي النهار يقرأ الروايات، وتوقف عند رواية «الضحكيل» للكاتب الفرنسي الفونس دوديه، وذلك من خلال ابن الكاتب الذي جاء إلى القرية الصغيرة التي يسكن فيها يشار، وأقام مصنعا للطح، وقد عرف من شارل دوديه ان أباه كان مغرما بالحكايات الشرقية،

أما التجربة المهمة في حياة الكاتب فهي رحيله لأول مرة عن قريته، ووصوله إلى ساحل البحر المتوسط، فقد بهره منظر البحر، وقرر ألا يبتعد عنه، فظل يصادق الصيادين الذين أوحوا له بالكثير

من القصص: « كم أنا في حاجة لمعرفتهم من أجل الكتابة».

أرضى .. كانت مسرحا نظروادة

وفي حياة يشار محطات بعينها غيرت حياته، منها قراعه لرواية «دون كيشوت». فهي العمل الأساسي الذي دفعه لكتابة الرواية: «في تلك الآونة، وفي نفس الوقت الذي كنت أجمع فيه أعمال وأساطير عن مرتفعات طاروس، كنت أقرأ كل مايقع بين يدى من أعمال هوميروس، والأدب يدى من أعمال هوميروس، والأدب للغريقي، وكتابات ناظم حكمت. وأعجبت كثيراً به «معطف جوجول» .. الذي ظل بالنسبة لي أحد النماذج الأدبية التي يحتذي بها، وأعجبني أسلوب بلزاك وتولستوي، ودوستويفسكي، وخلبني وتولستوي، ودوستويفسكي، وخلبني

في هذا الايقاع من الحياة، مارس يشار العديد من المهن الصغيرة، وكلما توقف عن العمل لجأ إلى التأليف، حتى ألته الكاتبة لم يكن يبخل بكتابة خطابات الفلاحين عليها، وراح يجمع القصص الشعبية الشفهية من هؤلام الفلاحين، ويعيد مسياغاتها، وفي عام ١٩٥١ نشر روايته الأولى «محمد الهزيل»، والتي كشفت عن مواجهة بين الاغا (رئيس القرية)، وبين طفل صغير يرفض أن يعيش محنى طفل صغير يرفض أن يعيش محنى الرأس، وأهم ما في الرواية هو المنطقة

التى تدور فيها الأحداث، انها منطقته التى عاش فيها، التى تفوح منها رائحة النعناع، ويأتى إليها صائدو الغزلان، دكم أنا فخور بأرضى التى كانت مسرحا لحرب طروادة، ولا ننسى أن أبناء قريتى قد ساعدوا سكان طروادة بجيادهم، ولا ننسى أننا في ظل الحكم الاشورى كنا ندفع فدية قدرها ٣٦٠ حصانا أصيلا كل عام».

وقد سببت له الرواية الأولى الكثير من المتاعب، فتم القبض عليه، وإيداعه السيجن، وضياعت الرواية بين أروقة السلطات الرسمية، وعقب الافراج عنه، التحق بالعمل في الصحافة، وبدأت أحواله في التحسن فتزوج ابنة الطبيب الخاص السلطان عبدالحميد، وترجمت روايته السلطان عبدالحميد، وترجمت روايته دمحمد الهزيل» إلى العديد من اللغات، واكنها ظلت ممنوعة في تركيا حتى تغير النظام الحاكم فيها من الحزب الحاكم إلى التعددية، فانضم إلى حزب العمال؛ السلطة والرقيب لا يتوقفان قط عن ضرب المفكرين ولذا فان تركيا لم تبلغ أبدأ الديمقراطية الحقيقية».

وليشار كمال مجموعة من الروايات المهمة، منها «الركيزة» و«العشب لا يموت». و«سليمان الوحيد»، و«الطين»، وهقتل في سوق الحدادين»، أما آخر رواية ترجمت له في الشهر الماضي إلى اللغة الفرنسية

فتحمل عنوان «طريق الدم».

محمد على بطل روايته الأولى أقرب فى صفاته، ورحلته إلى الكاتب نفسه، فقد ذهب إلى المدرسة وهو صحبى لكنه لم يتوقف عن العمل من أجل كسب العيش لإطعام أسرته لكن المدرسة التى التحق بها تسيطر عليها مجموعة فاشية، ويهاجم الكاتب الديكتاتورية بكل أشكالها فى هذه الرواية.

جريمة قتل في سوق الحدادين

وقد تجددت العلاقة بين الفلاحين الفقراء والسادة المستبدين في روايته «قتل في سوق الصدادين»، وتعور الرواية في إطار تأريخي، في زمن انهسيسار اللولة العثمانية، وقيام نظام جديد على أنقاض الامبراطورية الزائلة، وفي هذه الاجواء تعور صراعات بين عائلتين من العائلات الكبري. الأولى عائلة «الاكيولو» والثانية «عائلة الساري أوغلي» حيث يكره سادة هاتين العائلتين بعضهم البعض بشدة، ولذا فان الدماء هي لغة التفاهم الوحيدة بين الطرفين.

ولا أحد يعرف سبب هذا الصراع، ولا كيف نشأ، لكن كل ما يعرفونه انه لا أحد يطيق الآخر، مهما كان الثمن، وإذا فان الخصوصة التي ولدت من حتايا الزمن، سوف تتنامى مع مرور الأيام، حتى يوم

القيامة وتزداد حوادث الثار يوما وراء يوم.

ويجد الفلاحون أنفسهم أداة القتل، فهم الذين عليهم إطاعة أوامر السادة ، فيقومون بالثار نيابة عنهم، وعليهم المفامرة من أجل راحة هؤلاء الاغاوات. وليس لأحد من الفاحين أن يرفض ما يأمره به درويش أوغلى على سبيل المثال. فلماذا لايكون القتل أمراً سهلا طالما انك لا تفعل ذلك بنفسك. وإذا فأن الأمر يبدو تقييلا على هؤلاء الفلاحين الأبرياء: «لماذا لايقوم الاغا بقتله بنفسه، الشعب يرهق بعضه بعضا بعبء الانتقام يدرب الشباب الصاعد ليصبحوا قتلة في سبيل السادة والبكوات، ولا شيء يحدث إلا من أجل والبكوات، ولا شيء يحدث إلا من أجل هذا، اذهب واقتل بيديك يا مصطفى بك هذا. اذهب واقتل بيديك يا مصطفى بك

حتى المثقفون من هؤلاء السادة، عليهم ألا يخرجوا عن النواميس التقليدية. ورغم ان درويش بك يحاول التمرد على هذه القوانين ، فإنه يكتشف أنه لو فعل ذلك فسيخسر مكاسبه ، ويحاول اقناع نفسه أنه بدون هذا القانون الظالم لن تسير الحياة، فعلى السيد أن يظل سيداً كى يستمر نفوذه، وعلى الفلاحين أن يطيعوا الأمر، ويلوثوا أياديهم بالدماء نيابة عن الكار،

وفي هذه الرواية يدين الكاتب النظام

الاقطاعي، ثم الرأسمائية الوريثة له، فقد سيطر أبناؤه على الفلاحين، وعندما مر الزمن، أخذوهم معهم إلى أماكن جديدة، فاقتلعوهم من جذورهم من أجل تعبيد الطرق، فعلموهم قيادة الجرارات بدلا من حرث الأرض، وردموا البحيرات لإقامة المبانى الجديدة، ولذا سرعان ما اختفت مجموعات الفراشات، والطيور الريفية ، دلالة على الجدب الذي نما بتصاعد الأبنية العائدة.

ويقول الكاتب، كما جاء في الترجمة التي قام بها جاسم العيشي- عن جريدة لوموند ٤ أكتوبر ١٩٨١، : «الأغنياء الجدد هم المستفيدون من هذه الظاهرة الواسعة في التدمير، والمعاصرة. هؤلاء الأغنياء هم غالبا من منشأ متواضع استطاعوا نتيجة التلاعب بالبشر والنقود أن يمتلكوا الأراضي وأصبحوا مستغلين، أكثر جشعا الأراضي وأصبحوا مستغلين، أكثر جشعا من الاقطاعيين القدامي الذين صاروا يتقاسمون السلطة معهم، من الأن فصاعداً هؤلاء السادة الجدد كانوا لا يبالون بالتقاليد القديمة، ولا يقيم نمط الحياة التي صارت تتلاشي شيئا فشيئا.

أما روايته «طريق الدم» فتدور أيضا في نفس المنطقة الكردية ، التي جعلها يشار كمال ديكوراً لكل أعماله، وفي نفس المراحل التاريخية، ونحن هنا أمام عائلة

كردية ممزقة كان عليها أن تأوى إلى المرتفعات الجبلية في شكوروفا عشية اندلاع الحرب العالمية الأولى.

لقد مات الأب إسماعيل على يدى سلمان، أحد المتشردين، ويضاف ابنه الصغير مصطفى من أن يجىء دوره فى الموت، لأننا فى بلاد الثار، التى يمكن لأى شخص أن يدفع برأسه من أجل انقاذ شرفه. أو أن يعيش فى العار والمهانة. ويجد مصطفى نفسه مطارداً من أشباح المجتمع، فعليه الانتقام يوما من هذا المقاتل، بل عليه أن يصير مثل هؤلاء القتلة.

وتمتلىء الرواية بأحداث القتل، ويرى الكاتب ان كترة الدماء تجعل القلوب الشغافة جافة، ولكن مصطفى يلجأ إلى مكان خيالى ملىء بالطيور الصداحة، والفراشات، والغزلان، والجياد البرية... انها نفس الكائنات التي حلم بها الكاتب وهو طفل.

ورغم ان يشار كمال قد عبر عن العنف الذي يتنامى في هذه الأرض، فان مسألة نمو التيارات الانفصالية قد كشفت عن هوية الأرض، والناس الذين يعيشون هناك من خلال النماذج الأدبية التي صنعها الكاتب، ورغم انه لم يكن أبداً من دعاة الانفصال، أو تكوين قوميات صغيرة نوات دولة، فسان هذا لايمنع أن أبناء سيليسى، والأكواد بشكل عام يرون فيه داعيا انفصاليا، سواء شاء أم ابي .

مؤتمر اسكندرية الدولي للمسرح

أين العرب

نى مؤتمرالمسرح بالإسكندرية ؟ !

بقلم: مهدى الحسيني

رأس منصير، المتطلع درمنا نصو الشمال، يبغى لو استعاد مكائه الغذ على جبين الوطن، رافعا علما وفنارا، علم والصقالبة . لقد تريف الثغر وبهتت لهجة المعرفة، وفتار الثقافة والابداع والحضارة.

هذا الثغير.. الجميل رغم الأنواء والبلايا يود او حافظ على اتساع بسمته وحلاوتها ،، على أنه مازال باسما. ولو أحتفظ باشراقة ولعة جبينه رغم أثقال السحب، وود لوظل واثقا بنفسه ويمستقبله.. لانه موضع ثقتنا ومتنفسنا.

ظلال رمادية عتمت على محياه الفاتن من عشوائيات وفوضى وكبارى وانفاق، ممرت حدائق وذبحت اشجار وهدمت قصبور عريقة وعلت القمامة وعريدت الاترية وطمست البحيرة وتلوث البحر وضباع مذاق الطعام المختلفة،

وأختفى المستوطئون الضيوف اليونانيون والارمن والطليان والمالطيون والقرك المدينة المستغرية المحببة وكانت تسم بميسمها كل ساكتيها،

هذا الثغر العميق العريق الساحر له مكان في القلب وفي العين، إلا أن مرتبته الراقية مغروسة في عقل الامة. أليس هو وطن المكتبة القديمة وتلك التي نحن في شوق اليها؟

أليس هو وطن العلماء والقانسقة؟ أليس هو وطن سلامة حجازي وسيد درويش وإبراهيم فوزى وبيرم التونسي ومحمود سعيد وسيف وادهم واثلي ومحمود موسى ،، ونخبة من رموز النهضه الابداعية والعلمية المصربة الحديثة، أليس هو رأس مصر الذي ينظر والحداثة والثالث حول مناهج تدريس ابدا نحو الشمال؟

سحابة حزن على وجه البشر في كل زيارة لى الثغر الجميل احس سحابة من الحزن والفقد تعلق بخواطرى، الحظها على وجه البشر، روس مطرقة وعيون يشوبها الأسى ثمة قيود خفية تعوق التحقق، وأماد الطموح، وحدود للفخر، الاسكندرية الرائعة لم تعد الاسكندرية الأروع!! فمن هذا الذي هزم المدينة العريقة؟ أي جيش سباها وفي اي موقعة؟ ومتى؟ ومن هذا الشرير الذي بث في صفوف اهلها خيبة الأمل؟

ومتى يدق القدم ويستقيم القوام وترتفع الذراع وتختال الكتف ويشرئب العنق ويسمق الرأس ويحتد البصر؟ هناك أمل ألا وهو الوعى الناشب الجديد.

معذرة تلك خواطرى داهمتنى رغم سعادتى ـ اثناء مشاركتى باحثا ومداخلا فى مــؤتمر الاسكندرية الدولى الأول لقضايا المسرح العربى الذى نظمه قسم المسرح بكلية الآداب جامعة الاسكندرية فى الفترة من ٢٧ مارس - يوم المسرح العالمي حتى ٣١ مارس سنة ١٩٦٦، وقد انتظم ٦ مـحاور الاول عن أعالم المسرح العربى والثانى عن الاصالة

والحداثة والثالث حول مناهج تدريس المسرح في المعاهد والجامعات العربية والخامس حول قضايا المسرح في الوطن العربي، والخامس عن الجمهور في المسرح العربي، والسادس حول المسرح وقضايا المسرح العربي،

• شهادات الفنانين

صاحبت جلسات المؤتمر عروض مسرحية وفنية مسائية قدمها قطاع الفنون الشعبية وقسم المسرح بآداب الاسكندرية ، فضلا عن شهادات افنانين بارزين هم:

احمد زكى المخرج المسرحى المعروف، حسين جمعه المخرج ومصمم الديكور، ومحمود الحديثي المثل القدير، وشريف أباظة الكاتب واقدم رواد المسدح السكندري، وعلى الجندي مصمم الاستعراض المسرحي البارز، هذا وقد شارك بالحوار - من الصالة - عدد من كتاب وفناني الاسكندرية اذكر منهم الكاتب انور جعفر والكاتب عبد اللطيف دربالة ونخبة من طلاب قسم المسرح وشباب الفن بالاسكندرية ، أما الفريد فرح فكان الضيف الأهم الذي اتصل بالمؤتمر في يومه الأخير.

وتتضمن المحاور الستة ٦ موضوعات

لكل محور، أي أن المستهدف كأن ٣٦ موضوعا، تكاد تغطى (كل شيء) عن المسرح، وهذا أمر شبه مستحيل، لذا كان الاتساع في رقعة البحوث المطلوبة لم يجد استجابة من الباحثين ـ رغم ان بالمؤتمر ابحاثا ممتازة - فشمة بين الشطط والبحران.. وبين الحلم، فالحلم ممكن التحقيق، ولو كان المؤتمر قد ركز على مومسوع واحد وانجز مناقشته بعمق لكان افضل أو كان قد اختار موضوعا مثل: استلهام التراث الشعبي في المسرح، او قضية هوية المسرح العربي، او العلاقة بين الابداع الذاتي والقومي وبين التأثير الاجنبي في مسرحنا، أو غير ذلك من الموضوعات المحددة الواضحة، وهي غنية بالمحاور ـ لتمكن المؤتمر من انجاز نتائج محددة وواضحة ايضاء ولتمكن من خلق اسئلة جديدة.. وهكذا..

🗨 مؤتمر تمهيدي

غير انه من الايجابي أن نعتبر هذا المؤتمر (الاول) مؤتمرا تمهيديا قد نجح في طرح جدول اعمال لحركتنا المسرحية، او جدول هموم واهتمامات، فأثار حول نقاطه نقاشا اولياً، وتحسسا ميدانيا، وتراوحت بحوثه بين الاقل من العادي ثم العادي... فالمتاز، وتنوعت بين الاكاديمية

المفرطة، وبين الاجتهاد الثقافي أو ما يشبه المقال، وكنان أهم ميبراته تلك المداخلات الحية القصيرة من الباحثين والجمهور المهتم سواء إذ اكسبت طابعه الاكاديمي طابعا شعبيا منفتحا وراقيا وحميما وديمقراطيا، لا بأس .. فبعد طول تأخر عن البدء وانقطاع عن اللقاء الاحتفالي الجماعي ، يصع أن ننتظر الانضباط المنهجي في المؤتمر الثائي المزمع عقده في العام القادم في نفس الميعاد والمكان، حول قضايا المرأة العربية والفن المسرحي تحت رعاية السيدة سوران مبارك.. فنرجو من اساتذة علم (مناهج البحث) ان يساهموا في ضبط محاور المؤتمر المتخصصة واطاره العام والمحدد بدقة اكثر

وكما لفت نظرى غياب (الاخوة العرب) عن المؤتمر (العربي) فإن غياب قطاع المسرح يلفت النظر أيضا، بل وغياب تمثيل رسمى لمسرح الثقافة الجماهيرية، ومسرح قطاع الشباب، والمسرح المدرسي والجامعي والعمالي، ومسرح القطاع الضاص الذي تزدحم الاسكندرية بعروضه كل صيف، هذه امور يجب تداركها في المؤتمر والمؤتمرات القادمة دون التنازل بالطبع عن الملامح

الثلاثة الرئيسية للمؤتمر من حيث إنه: علمي وسكندري وعربي، هنا يتخذ المؤتمر طابعا شاملا.

🐠 إطار فضفاض وتموبل ضعيف قام المؤتمر بدعوة عدد من المفكرين والكتباب والفنانين والتليب فنزيونيين والصحفيين، لم يحضر منهم احد (!!).

وعلى رئاسة المؤتمر تدارس اسباب هذا الغياب فضلاعن غياب الاخوة العرب ووجوه الحركة المسرحية المسرية، وهى اسباب أظنها تتعلق بهذا الاطار الفضيفاض الطموح لحظة المؤتمر فضيلا عن ضعف التمويل ثم ضعف الدعاية التمهدية. إن الاتصال الجيد والترتيب اي مؤتمر علمي إذا ما توافرت الامكانيات المادية والمالية.

ويدهشني احبجام محسافظة الاسكندرية عن التمويل ، وبلك المساهمة الضئيلة من صندوق التنمية بخمسة آلاف جنيه فقط لا غير، في حين يمول الصندوق فرقة مسرحية (شبابية) ضعيفة بعشرات الألوف!! ومسعنى هذا ان جسامسعة الاسكندرية تصملت وصدها اغلب مصروفات المؤتمر من ميزانيتها المتواضعة في حين أن المؤتمر يمس عمل وزارات

التعليم العالى والثقافة والحكم المحلي والسياحة والشباب وجامعة النول العربية، ولا يهم جامعة الاسكندرية وحدها بل يهم كل المؤسسات الثقافية والعلمية والابداعية الرسمية وغير الرسمية في مصر والبلاد العربية،

كانت لابحاث ومداخلات الاساتذة والدكاثرة، ابو الحسن سالم، واحمد حسن صقر. وابراهيم عنائي، وايناس ابق النصر، وجمال منادق وسنجر عيد العزيز سالم، وسيد اسماعيل على، وعيد العزيز حمودة وليلي عبد المنعم، اصداء طيبة الغاية داخل المؤتمر، واتضح ذلك فيما اثارته من مناقشات عميقة وتساؤلات المبكر هما العنصران الحاسمان في نجاح جوهرية. غير انه ان يتسم لي المجال لمناقشتها هنا، حيث ان اغلب البحرث لم تطبع لقصر ذات اليد،

خلاصة القول أن هذا المؤتمر بالرغم من سلبياته التي فرضت عليه إلا انه نجح في أن يضع الاسكندرية على خريطة مصر الثقافية، كما وضع مثقفيها طرفا في الحوار الثقافي الوطني والحضاري، ونأمل في مؤتمرات قادمة - مسرحية وغير مسرحية ، أن تعيد للاسكندرية ومثقفيها وفنائيها مكانتها في الحياة الثقافية العربية والمتوسطية.

المنالان



الكتاب: تاريخ الطرق الصوفية في مصر في القرن التاسع عشر

المؤلف: فرید دی یونج

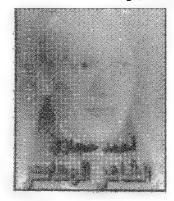
المترجم: عبد الحميل الحميد فهمى الجمال الفاشر: سلسلة تاريخ المصريين

تأريخ الطرق الصوفية الذي ألفه فريد دي يونج أو فريد عبد الرحمن دي يونج، وهو مستشرق هولندي الدين الاسلامي، وقام بتأليفه في الفترة من المراسة، فيما تناول، ظهور الدراسة، فيما تناول، ظهور السلطة المركزية على الطرق المرتبطة بها بعد الحملة المرتبطة بها بعد الحملة الفرنسية على مصر .

كما تعرض البكرية وزعمائها ونقابة الاشراف، وأرباب السجاجيد، والطرق الصوفية، واختفاء الصفة الرسمية على سلطة البكرى وسياسة محمد على، والأضرحة والطرق القائمة على التكايا والزوايا .

كذلك تناول عالم الطرق الصوفية وطبيعة أدارتها وأعمالها، والعلاقة بين ادارة الطرق الصوفية والحكومة، والموالد والطرق الصوفية، والأضرحة القاهرية والمشرقين عليها وتحدث أيضا عن دور الطرق الصوفية في الثورة العرابية ..

وتناول الكتاب الذي يقع في ٢٤٠ صفحة من القطع المتوسط، الطرق التي ليس لها وضع رسمي والشاذلية والخالدية والتيجانية .. وتعرض أيضا للتنظيمات الداخلية والحق بالدراسة عددا مهما من الملاحق ولوائع الطرق الصوفية .



الكتاب:أحمد حجازى
.. الشاعر المعاصر
المؤلــــف:
د. مصطفى ناصف
الناشر : الهيلة

محاولت أن أتصور الشاعر ناقدا باحثا بطريقته الخاصة في طرق تفهمنا، تصورته يعائى الأزمة اللغوية العقلية التي مي أزمتنا جميعا، بهذا الكلام من خلال مقدمة كتاب الشاعر المعاصير للناقد الكبير د. مصطفى ناصف نستطيع أن نعرف أين يأخذنا الكتاب الجميل الذي أخذ قصائد أحمد عبد المعطى حجازى تكأة للاشتباك والحديث عن اغتراب الشاعر الحديث ، وعن هموم الشعر وأزمته مع النقاد .. ويقول د . مصطفى ناصف الذي ينحاز للشعر أكثر من أنحياره النقاد: «ولكن الناس يظنون أن الشعر يغنى للمجتمع ، الشعر في كثير من الأحيان يغنى لنفسه ، قل في ذلك ما تشاء ، فالمجتمع ليس منديقة للشعر ، الشعر صديق للنفي والعزلة ، وفقد الصحابة،

وفى خاتمة الكتاب يقول د . ناصف : لا أحب الاجابة الجازمة ، فالشعر بؤرة هشة يتجاذبها غالبا طرفان ، ليست الأطراف المتضادة شيئا يستحى منه

الانسان دائما ، فالقارىء محتاج إلى التخفف من الحدة والصرامة واكن القارىء المسئولية على كتفه ولا يفرط قيها ، وإذلك تحسب القراءة الودودة حساب مالم تقله القصيدة .



الكتاب : جغرافية التوراة في جزيرة الفراعنة

المؤلف: أحمد عيد الناشر: مركز المحروسة

يفجر كتاب جغرافية التوراة أكثر من اشكالية تاريخية وجغرافية وسياسية ء لعل أخطرها احدى فرضيات أحمد عيد مؤلف الكتاب القائلة بأن جزيرة العرب كانت جزءا لا يتجزأ من مصر الفرعونية القديمة وأن الأماكن التي دارت أحداث التوراة فيها هي بالتحديد جنوب الجزيرة العربية، ورغم تأكيد المؤلف في أكثر من موضع في الكتاب على تلك الفرضيات فالدكتور أحمد الصاوى الذي كتب المقدمة يرى -

لأسياب لا تعرفها – أن ثمة فرضيات تؤكد عروية الفراعنة ، فهل كان القراعنة عربا ، أم العرب كانوا فراعنة ؟ وقد استند الباحث في هذه المغامرة الفكرية على العديد من المراجع والمسادر العلمية المهمة في علوم شتى ومن بينها التاريخ والآثار ً والجغرافيا واللغويات المصرية حيث انتقى من بين هذه المراجع ما يدعم فرضيته القائلة بأن جزيرة العرب كانت جزءا لا يتجزأ من مصر الفرعونية القديمة وان الأماكن التي دارت أحداث التوراة فيها هي بالتحديد جنوب الجزيرة العربية ،

ورغم غرابة هذه الفرضيات فإن غزارة ما يستند اليه الباحث من استشهادات تدعمها، تؤكد أن هذا البحث سيثير نقاشا خصبا.



الكتاب: موسوعة الشروق

الناشر: دار الشروق في طبعة أنيقة صدر

الجزء الأول من موسوعة الشروق التي ساهم في تحريرها وأصدارها أكثر من أربعين علما من صفوة المهتمين بشئون الثقافة ، كأول موسوعة عربية مؤلفة وشاملة لجالات العلم والمعرفة ، وتقدم الموسوعة – كما يقول الناشر - أحدث المواد التي يجد فيها القارىء العربى ذاته واهتماماته وقضاياه والتي تصل به أولا بأول إلى أخر ما انجزه العلم الحديث من نظريات واكتشافات وتقنيات .

وتقوم فلسفة الموسوعة وينهجها على أساس الموضوع وليس الحرف (الذي هو عادة الأساس في الموسوعات) فالموضوع هو اختيارها وانتقائها المواد فيها اهتمامات القاريء واحتياجاته أولا .. وفي النهاية يتم ترتيب مواد كل مجاد ترتيبا الفبائيا من كل مجاد ترتيبا الفبائيا من كل مجاد عوسوعة منفردة قائمة بذاتها .

وتشمل الموسوعة في مجادها الأول والذي يقع في ٢٢٤ صفحة من القطع الكبير على مجالات العلم وبلاغة – اسلاميات وأديان وبواية واستراتيجية – وجواوجيا وبيئة – جغرافيا وجيواوجيا وبيئة –

ناسنة ومنطق رعام نفس اجتماع وانثروبولوجيا وقانون المتربية وتعليم ورياضة المعارة ومتاحف العلام ومعلومات ومستقبليات الخطيط وتنمية وادارة واقتصاد الميان علوم ونيزياء وكيمياء علوم الحاسبة وتكنولوجيا وعلوم الحاسبة.



الكتاب: الوثنية والإسلام

المؤلف: ك. مادهو يائدكار

ترجمة: وتعليق أحمد فؤاد بلبع الناشر: المجلس الأعلى للثقافة

هذا الكتاب يعالج
الصراع بين الوثنية
والإسلام في غرب افريقيا،
وهي المنطقة التي تقع على
تخوم العالم العربي، ومؤلف
الكتاب مؤرخ ودبلوماسي
هندي، نشر كتابه الأول
بالعربية وعنوانه أسيا
والسيطرة الفربية.

واسم الكتاب الأصلى الهلال والحية، وهو

يستعرض منشأ الحضارة الإفريقية، وعلاقتها بكل من الحضارة المصربة القديمة والحضارة الهندية. ويعرض الكشوف الجغرافية الأوربية لهذه المناطق التي كانت معروفة العرب والمسلمين، وكيف استخدم مقاومة تجارة الرقيق من أجل السيطرة الاستعمارية، وأخيرا كيف انتشر الإسلام في القرن التاسع عشر على أيدى المجاهدين من أمثال محمد الكامني وعثمان دان فوديو والحاج عمر، وعلى أيدى المتصوفة مثل الحركة السنوسية.

ومصادر الكتاب الرئيسية عربية وإسلامية قديمة، ويؤكد أن العقبة الرئيسية في انتشار الإسلام، إن انتشار الإسلام في المناطق الإسلامية لم يخدم مصالحها.

قالإسلام يحرم استرقاق المسلمين، أما العائق الثاني أمام انتشار الإسلام على نطاق واسم فكان استخراج الذهب، سلطان مالي أن سلاطين مالي أن سلاطين مالي أحجموا عن نشر الإسلام في المناطق الغنية بالذهب رغم أنه كان في استطاعتهم ذلك، لأن غيرتهم علمتهم أنهم عندما يغزون منطقة للوثنيين، ويرتفع فيها صورت الآذان، يقول

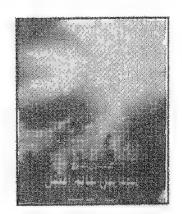
الكاتب.

الدول واجهت الإسلامية مشكلة عويصة، قاو أنها عزمت على المضي قدما في نشر الإسلام لتوقفت تجارتها وتقوض إطارها الإجتماعي بأسره وعلى الجانب الأخر فإن دينها يفرض عليها تبليغ الإسلام، ولم تحل هذه المشكلة إلا في القرن التاسع عشر عندما تمزقت تجارة شمال افريقيا وأدينت تجارة الرقيق عبر المحيط، عندئذ حاول المجاهدون في كل مكان الدعوة إلى الإسلامة.

وقد بذل المترجم أحمد فؤاد بلبع جهدا فائقا، ليس فقط في ترجمة الكتاب من الانجليزية إلى لغة عربية مابذله من جهد في إعادة النصوص العربية إلى مراجعها الاصلية، فقد استعان بها صاحب الكتاب من مراجع أجنبية فرنسية أو انجليزية، ووقع عليه عبء العودة إلى المراجع العربية، وكتابة نصوص عربية مليهة.

والغريب أن هذا الموضوع كان يجب أن يهتم به وتقدم الدراسات حوله جامعة الأزهر أو معهد الدراسات الإفريقية.

وعلى أية حال، فهذا جهد طيب ينتظر من



يواصل الطريق.

الكتاب: بحثا عن عالم أفضل

المؤلف: كارل بوير ترجمة: د. أحمد مستحير

الناشر: الهيئة العامة للكتاب الألف كتاب الثاني.

«إن البحث عن عالم أقضل مهمة لاتكتمل أبداء ولكتها أبدا ليست بحثاء ويرسم هذا الكتاب الكثير من النواحي المعروفة وغير المعروفة في فكر كارل بوير، ويتناول المحاورات في الشكلات السياسية وتاريخ الفلسفة، ويدايات التأمل العلمي لدي الإغريق، كما يتعرض الكتاب لكبار رمور التنوير أمثال قولتير وكانت، كما يتناول العلاقة بين العلم والفن، ويور العلم في الحضارة المعاصرة، وبدور النقد الذاتي في القنون.

ورغم أن المؤلف والد في قيينا في ٢٨ يوليو ١٩٠٢، وهاجر إلى بريطانيا واستقر فيها حتى وفاته في

۱۷ دیسمبر ۱۹۹۱، فإن کتابه مازال یحتاج لمن یطلع علیه فهو من أکبر الفلاسفة الساعین إلی حریة الإنسان، وواحد من أکبر نقاد الأیدیوالحیات الشمولیة بما فیها المارکسیة.

تقول مقدمة الكتاب:
«كل مايحيا يبحث عن عالم
أفضل.. لنا أن نفترض أن
التطوير الأكبر ـ تبعا
للإنتخاب الطبيعى لداروين
ـ سيكون من نصيب
الأنشطة في حل المشكلات،
الباحث والمبدع، مكتشف
العوالم الجديدة والصور
الجديدة من الحياة.

لكن، ألم نحطم بيئتنا بعلومنا الطبيعية هذه؟ كلاء لقد ارتكبنا أخطاء مائلة، وكل الكائنات الحية ترتكب أخطاء، من المستحبل حقا أن نتنبأ بكل النتائج غير المقصودة الأفعالنا، والعلم هنا هو أملنا الكبير: إن منهجه هو إصلاح الخطأ.. وبالرغم من كل شيء، وبالرغم من إخفاقاتنا الكثيرة، فنحن نحيا في نظام اجتماعي أفضل، لأمة معدة للإستجابة للتقويم، وأكثر عدلا من أي نظام في التاريخ المسجل، ومازالت التحسينات مطلوبة بإلحاح کبیر «ریعنی طبعا الديمقراطيات الغربية»، وأود أن أنكر شيئان نجحنا في تحسينهما، إختفاء الفقر الذي كان منتشرا،

والثانى هو إصلاح القانون الجنائى، وإلا نتخذ الخطوة المشكوك في أمرها كثيرا، بأن نحاول بالعنف القضاء على هذه الأشياء، فنحيل بعض الأبرياء إلى ضحايا..

ونفضل نظاما يضمن الحماية القانونية الكاملة حتى المجرمين الأشرار، فلا يعاقبون في حالة الشك، ونحن نفضل هذا النظام عن آخر لايجد فيه حتى الأبرياء الحماية القانونية، فيعاقبون حتى عندما تكون براعتهم أمرا لايقبل الجدل. ولعل ذلك أحد تعاليم سقراط...«أن تظلم وتقاسى، خير من أن تظلم وتقاسى،

حقا.. إنه كتاب شديد الأهمية، يسد ثغرة في الثقافة العربية التي تفصل بلا مبرد بين العلم والفلسفة.

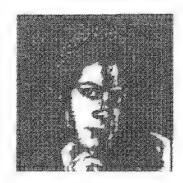
ولابد من أن نشيد أولا بالدكتور أحمد مستجير، فلا أتصور أن يستطيع القيام بهذه الترجمة وبهذه الكفاءة أكثر من الدكتور مستجير فهو من العلماء القلائل عضو المجمع اللغوى، وصاحب الرسالة التي يعمل دائما من أجل تحقيقها. وهي إشاعة العلمية في مصر.

ونشيد أخيرا بالآلف كتاب الثانية التي تقدم كتبا تقرأ ونحتاج إليها، وليس كتبا من أجل الاحتفاظ بها في المخازن.

من الآلان العالات العي











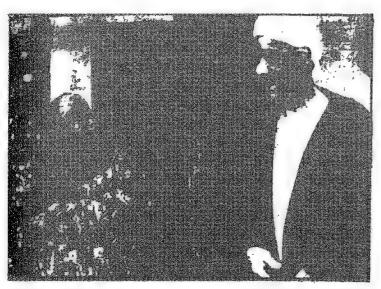
ممدوح عبد العظيم

تليفزيون خالتي صفية والدبر والتليفزيون

- خالتى صفية والدير
 - قصة : بهاء طاهر
- سيناريو: يسر السيوي
- اخراج: اسماعيل عبد الحافظ

التى تعالج قضية علاقة المصريين المسلمين بالمصريين النصارى فى الدين تعالج قضية علاقة المصريين المسلمين بالمصريين النصارى فى أدبنا الحديث ، وقد اختار المبدع الكبير بهاء طاهر زاوية النظر فى هذه العلاقة تبدو وكأنها الزاوية المقابلة والنقيض لتلك الزاوية التى أطل منها المبدع الراحل عبد الحكيم قاسم فى روايته القصيرة دالمهدى ، ولكنهما فى النظرة المتأنية نظرتان متكاملتان ، وشهادتا صدق من كاتبين موهوبين يئتميان الى جيل الزهو والانكسار ا

تبدو قرية عبد الحكيم قاسم في دلتا مصر ضائقة بالآخر المختلف دينيا حتى ولو كان فردا واحدا وسط قطيع أعماه الجهل



مشهد من السلسل

والتعصب ، وتذهب عذابات التصوف السمة الأساسية للتدين المسرى ، التي أهداها المسريون إلى التراث الروحي العالمي ، كما أهنوا الرهبئة والأديرة في العصر القبطي من قبل ، تذهب كل هذه العذابات سدى ، وصرخة في الريح ، وكأنها نذير مبكر لآلام وفظائم قادمة أكثر بشاعة! والشائع المألوف يحكى عن أن أهل الدلتا أكثر تسامحاً وقبولا للآخر ، وانفتاحاً على الاختلاف الإنساني ، ولكن من قبال إن الفن الصقيقي يعيد إنتياج المألوف والشائم! واختار بهاء طاهر أن يطل من نافذة التماسك الاجتماعي والقيم المتكاملة بين الدير وقريته في أقصى صعيد مصر ، والشائم أيضا أن هناك أرضا خصبة للتعصب والانغلاق ، ولكن موهبة الكاتب نفذت إلى ما يشد خيوط الجماعة الانسانية ويشكل نسيجها الواحد رغم التعدد ، ولا نستطيع بالطبع - أن نلخص هنا الخطوط الرئيسية لتلك الرواية الجميلة التي استحضرت لنا بقدرة رائعة البساطة بضع سنوات من سنوات الحلم الزاهي ، انري ما كان فيها من ثقوب .. فالنبل يجاور القسوة ، والتسامح يسير جنبا إلى جنب مم غلظة القلب ، والبراءة

يحوطها الانتقام ، والقهر يغلف الجميع ... ولعل اختيار قطاع الانتاج بالتليفزيون هذه الرواية الجميلة والمهمة لتقديمها كمسلسل تصل رسالته إلى ملايين المشاهدين ، أمر يذكر فيشكر — كما يقال — فالرواية مناسبة تماما لزمن الفتنة الذي نعيشه، والتي ساهم التليفزيون — غير مشكور — في تكملة صنعه ومده كأخطبوط يحيط بالجميع — ويبدو التليفزيون بإذاعته لمسلسل «صفية والدير» في هذا التوقيت بالذات ، وكأنه يعتذر عمليا عما ارتكبه من الترقيت بالذات ، وكأنه يعتذر عمليا عما ارتكبه من الذي لا يحب فاطمة» وهو مسلسل ينطبق عليه القول بأن الذي لا يحب فاطمة» وهو مسلسل ينطبق عليه القول بأن والاجتماعي فقط ، ولكن أيضا بالفن الردى» !

وأنا أعلم عن تجربة طويلة مع التليفزيون وكواليسه، أن القائمين على أمره لا يخططون لإيصال رسائل إعلامية جيدة ويناءة ، ولا لإرسال رسائل إعلامية رديئة متخلفة ، ولكن الأمور تمضى بـ «التسماهيل» والمسادرات الفردية ، والاعتماد الكامل على الأمر الواقع .. وقد أتيع لمسلسل «خالتي صفية والدير» مجموعة من أجود العناصر الفنية في السيناريو والتمثيل والديكور والتصوير والاخراج .. لكن الفارق بين العالم الجميل والنبيل الذي تخلقه قراءة الرواية ، وبين تجسيد هذا العالم في عمل فني مرئي ، فارق كبير وموبَّس ولا يستطيع واحد مثلي أن يمنع وجدانه وعقله من المقارنة بين شخصية صفية وحريى والقنصل في العمل الروائي ، وبين نفس الشخصيات كما تجسدت من خلال الفنائين بوسى وممدوح عبد العليم وعمر الحريري .. ولقد عذل الفنانون الثلاثة أقصى ما يملكون من جهد ، ولكن هذا الجهد الكبير والمشكور يظل – في تقديري – خارج السياق .. وليس الذنب ذنب هؤلاء المثلين الجيدين ، كما أنه ليس

برسى



ذنب المضرج اللامع إسماعيل عبد الحافظ ، والذي يملك رصيدا كبيرا من الأعمال الفنية التليفزيونية المتميزة . ولكن ذنب الفوضى والارتجال اللذين أحكما قبضتيهما على حياتنا الفنية ..

• سید خمیس

خالتي صفية في التليفزيون

اليدو أن المظهر الواقعي ارواية «خالتي صفية والدير» كان أحد الأسباب التي جُرت عليها ما جرى لها على أيدى صانعي المسلسل التليفزيوني الذي حمل نفس العنوان ، وعرض على شاشة القناة الأولى في الشهر الماضي (ابريل وعرض على شاشة القناة الأولى في الشهر الماضي (ابريل بإمكانية وجود الشخصيات ، وما صاغه من وسائل بإمكانية وجود الشخصيات ، وما صاغه من وسائل وأسائيب قصصية لكي يكسب سرد أحداث الرواية صدقا فنيا ، أخذه صانعو المسلسل مأخذا مباشرا وقرأوا الرواية باعتبارها تسجيلا لوقائع فعلية تنقل ما حدث في الواقع المعاشر وتحكيه .

وهكذا ، ظنت معدة السيناريو أن تحويل الرواية إلى عمل تليغزيونى يقتضيها نقل هذه الوقائع الفعلية من سطور مكتوبة إلى صور متحركة ، وعندما أعطت نفسها الحق فى الإضافة والتعديل لما جاء فى الرواية أتت تلك التعديلات والإضافات لكى تدعم هذه الوقائعية وتتزيد فى الإخبار ، وعلى الطريق نفسه سار مخرج المسلسل ، الذى صب عمله على تصوير البيئة المكانية التى تتحرك على أرضها الأحداث وجعل همه نقل كلام الشخصيات ، ولكى بصورة توثيقية تلتصق التصاقا بالمفردات الوقائعية . ولكى تزداد عملية الإخبار وضوحا وضعت الشخصيات ومجالها



اسماعيل عيد الحافظ



بهاءطاهر

الحركى تحت ضوء ساطع تختفى منه الظلال ، مهما اختلف الوقت أو تغير المكان أو تباينت الحالة النفسية ، فظهرت مكونات الصورة دائما مستوية مفرودة متماثلة القيمة ، وكأنما القصد منها هو مجرد تسجيل وجودها ، وليس التعبير عن معنى وجودها ، ولا الإيماء إلى علاقاتها المداولية مع سائر الصورة التي تكون المسلسل ،

وعلى الطريق نفسه أتت اختيارات المثلين لأدوارهم ،
وخاصة الدورين الرئيسيين اشخصيتى صغية وحربى (دعك
من دور أمونة فهو زائد من كل الرجوه) . فلم تكن بوسى
أبدا هى خالتى صغية ، ولا كان معدوج عبد العليم أبدا هو
حربى ولم تكن هيئتهما الجسدية ، ولا طريقتهما في
الإداء، تجعل منهما صغية المرأة المثال وحربى الفارس
الفارع ، بكل ما يلفهما من ظلال أسطورية ، مهما سلمنا
بمبدأ فرض «النجوم» على المسلسل فأصبح وجودهما
إعمالا لمبدأ تسجيل الشخصية ، وليس تجسيدا لهويتها
وكينونتها القصصية .

وبالرغم مما أعطاه المسلسل لنفسه من حق التعديل والإضافة ، فإن تحويل الرواية إلى صعور وقائعية لا يجعلنا نتوهم أنه يتبنى نهجا واقعيا في تناوله ، بالمعنى الفنى الواقعية ، وإنما هو تناول وقائعي يتم في إطار المواضعات والتقاليد التي سادت تمثيليات التليفزيون واستقرت في مسلسلاته ، وهي مواضعات وتقاليد (فنية وذهنية) نمطت تصور المعالجات التليفزيونية الواقع ولطرق تمثيله ، وثبتت طرزا من أساليب الأداء الحركي والكلامي ، وابتدعت لهجات ملفقة تنبو عن الحال الجاري في الواقع ، وخاصة في المجالات التي تبعد عن دائرة الطبقة الوسطى المدينية ، كما هو حال عالم دخالتي صنفية والدير» .

وريما كان النسج على منوال هذه المواضعات سابقة

التجهيز ، هو المؤثر الأول الذي سوغ لصانعي المسلسل هذا التناول الوقائعي لرواية «خالتي صفية والدير» ، وماجر إليه من تسطيح وتشويه ، فاستسهال الدرب المطروق في الفن يعطل الخيال ويغلظ الحساسية ، وإذا اجتمعت مع كل هذا غشاوة الوعي عشيت الرؤية وتبددت القدرة على اللمح والنفاذ . ويهذا سقط من معالجة المسلسل الرواية الكثير من أبعاد النص القصصي ، وضاع منها رهافته وعمق تبصره.

إن الرواية تنظم وحداتها القصصية بمهارة لكي تشيد أسطورتها الخاصة . وهي ، وإن توسلت بمادة من الواقع ، تؤسس عالما من التهاويل والظلال بوصفه العالم الحقيقي الكامن تحت قشرة الواقع الخارجية ، وهي ، عندما تستخدم وسبيلة الراري المشارك في الأحداث ، فإنما تستخدمه كوسيلة فنية ماهرة تتعدد بواسطتها زوايا المنظور وفقا الأطوار نمو الراوي وتطور وعيه ، وهي ، عندما تنسيج خيوطها إلى أن تتجمع في مخيلتنا الصورة الأسطورية لكل من شخصيتي صفية وحربي ، فإنها تفصل ذلك من خلال حضورهما المهيمن على النص ، سواء بظهورهما المباشر أوفى غيابهما المستتر خلف سطح النص، ولم تورد الرواية تمايز كل من صفية وحربي وندرة صفاتهما الجسدية والمعنوية دون قصد ، ولم تصف ملامح الجلال البادى عليهما دون سبب ، ولم تجعل أمارات الجذب تشع فيهما دون داع ، وفي الوقت الذي كانت الشواهد تفضى إلى اجتماع هذين المثالين ، تأكد استحالة اجتماع كل هذا الجمال في هذا المجتمع الواقع تحت وطأة أعراف وتقاليد خانقة ، ولم يكن تزيدا ذلك الشجن الشفيف الذي يسرى في الرواية حزنا على الضلال البشرى والمجال الموءود والحب المرتد على نفسه ، وذاك المصير الفاجع الذي كان لا محيد عنه . ولذا كان الثار تكنة وتعبيرا مقلوبا عن المحبة ، وفي الوقت نفسه مظهرا من مظاهر وطأة التقاليد

سيد عبد الكريم



عمر الحريري



1417 Me Circus

مسرح

والأعراف الاجتماعية الرازحة ،

وعندما نخسر - نحن المشاهدين - مثل هذه الأبعاد الموجودة في النص المكتوب ، فإن المسلسل يعوضها بوضعنا في إطار القوالب والمسكوكات الجاهزة المريحة ، ولا يشغل فكرنا بالتعمق لتبصر الواقع ومعاينته عن قرب وتبين فرادة التجربة ، ولا يقلق وعينا - الفردي ولا الجماعي - طالما أن قوام المعروض علينا هو صراع البطلة التنفيذ إرادتها في مواجهة بطل منكسر مغلوب على أمره منذ البداية . كما كسبنا - فوق البيعة - مجموعة من المواعظ ترسخ السائد من قيم وأفكار ، وهنا مكمن الغرض من مثل هذه المسلسلات ، التي يجب ألا تؤخذ باستهانة لما لها من أثر في تشكيل وصياغة وعي جماهيري منمط ،

●عبد الحميد حواس

حمام شعبي

- المسرحية : حمام شعبى
 - تأليف: محمد الفيل
 - اخراج: اميل شوقي
 - السرح: الطليعة

إذا كنت من هواة التصنيف ، تصنيف المسرحيات ، أقول لك إن مسرحية «حمام شعبي» هي مسرحية كوميدية هادفة ... هادفة إلى ماذا ؟ أقول لك هدفها الضحك .. وفي الكلمة التي قدم بها المخرج للمسرحية يقول إنه لا يتمنى المتفرج أكثر من قضاء «سهرة ممتعة وحمام دافيء تغسل به همومك اليومية لتستقبل صدمات الحياة بصدر رحب» .

محمد الفيل ، مؤلف المسرحية ، اختار مكانا يغرى أى كاتب مسرحى لكى ينسج دراما تدور أحداثها وتتحرك شخصياتها ، وسط البخار والبخور ، ما بين الدماليز

المعتمة والمغطس ، وسط شخصيات تحترف تنظيف الجسد وتدايكه وتكبيسه إن «الحمام الشعبي» كلمة تحمل معها الكثير من الخيال المختلط بالشبق وسحر الماضي (لاحظ أن الحمام الشعبي يكاد يختفي الآن من القاهرة) .

لكن طموح المؤلف لم يكن بمقدار ما يحمله هذا المكان العبقرى من إمكانيات تقديم دراما محكمة ، فنراه يكتفى بتقديم مجموعة من «الصبيع» (ومفردها «صايع») الذين يتخذون من الحمام مكانا لممارسة كسلهم ومتعهم الصغيرة من شرب الشاى وأكل الفول وتدخين المعسل وخلافه ، والضحك على أنفسهم قبل كل شيء ، والتلصص، أحيانا، لرؤية اجساد المستحمات .

لكنك ، والحق يقال ، لا تستطيع أن تكره هذه النماذج من بسطاء الناس ، بل إنك تحبهم وتضحك معهم وعليهم طوال المسرحية . إنهم « فقراء لكن ظرفاء » وإن كانت هناك «شرور» صغيرة يرتكبونها فإنها مغتفرة لكونهم أبناء المجتمع الذي نشأوا فيه ، وهم في النهاية أفضل من «الباشا» الذي يأتي ذات يوم ويساوم صاحبة الحمام «البلانة» لكي تصنع له ثقبا سريا يتلصص منه على اجساد المستحمات لكي يضتار أجملهن ، وبعده مباشرة تأتي زوجته – زوجة الباشا – لكي تساوم صاحبة الحمام على نفس الشيء ، لكي تتلصص على أجساد الرجال نفس الشيء ، لكي تتلصص على أجساد الرجال المستحمين وتختار من بينهم عشيقا تشتريه بقلوسها .

وهكذا تأخذ المسرحية طابع الحدوته الشعبية فيختار الباشا الفتاة الجميلة «حميدة» (عزة الحسيني) ابنة صاحبة الحمام ، وتختار زوجة الباشا (تحية حافظ) الشاب الوسيم المسطول دائما «متولي» ، (سيد خاطر) خطيب حميدة !! كلاهما – الفتاة والفتي – يجد نفسه فجأة أمام الاختيار الصعب أن يبيع جسده مقابل عشرات الآلاف من

الجنيهات وحياة ملؤها النعيم والترف الذي يقترب من الأساطير .. أو يصون كرامته ويبقى على ولائه للحب والفقر.

وفي مشهد مكثف في نهاية المسرحية نرى الفتاة والفتى في المغطس وسط ضباب البخار والعطور الشرقية ، في حوار يعتمد على إيماءات الجسد .. إنهما يؤديان المشهد الفتامي مغلفا بضباب البخار ، وسط إضاءة خافتة .. لنخرج نحن المتفرجون بإجابة ضبابية : هل قبلا الصفقة أم لا ؟ المسألة يلفها الغموض .

الاكتشاف الرائع ، احدى إيجابيات هذه المسرحية هو الممثل زايد فؤاد الذى لعب دور «الصول أبو كف» .. إنه طاقة كوميدية هائلة ومتفردة - لا أدرى لماذا لا يتنبه إليه المخرجون سواء في التليفزيون أو المسرح أو السينما - إنه ممثل كوميدى أكثر قبولا ادى الجمهور من كوميدين «كبار» يستمدون سلطتهم في الاضحاك من ماضيهم الغابر وأسمائهم الكبيرة .

ووسط شلة الصيع هناك شخصية «حسونة أبو العيون» (لعبه رشدى الشامى) وهى شخصية ضرير يسترزق من قراءة بعض السور على المقابر، كما انه يغنى ويعزف على العود.. كان يمكن المسرحية ان تستفيد كثيرا من هذه الشخصية الثرية ليربط الاحداث ويغنى لنا بعض الاشعار التى كتبها الشاعر ابراهيم عبد الفتاح.. لقد ضيع المخرج والمؤلف هذه الفرصة الثمينة.

استطاع فنان الديكور محيى فهمى أن يحول قاعة مسرح الطليعة إلى حمام شعبى بكل مفرداته وايحاءاته. واستطاع المخرج إميل شوقى أن يفي بوعده فيقدم للمتفرج دسهرة ممتعة وحمام دافىء تغسل به همومك اليومية لتستقبل صدمات الحياة بصدر رحبه ، ولم لا!!

شوقى فهيم

الطليعة يغرق في الحمام

□ قام مهندس الديكورمحيى فهمى بإنشاء «حمام شعبى» داخل قاعة صلاح عبدالصبور لكى نشاهد مجموعة من المثلين «الظــــرفاء» يحكون لنا نص محمد الفيل الذى يعتبـــر امتدادا لمسرحه الطقسى الذى بدأ بمسرحية «دقة زار» على المســر نفسه منذ عشر سنوات.

تدور مسرحية «حمام شعبى» حول امرأة في الخمسين من عمرها تمتلك حماما شعبيا باحد الاحياء متزوجة من رجل ضعيف الشخصية ولها منه فتاة جميلة تحب ابن خالتها «ابن البلد» منذ الصغر.. ويبدأ الصراع الدرامي في العرض عندما يدخل «الباشا» وزوجته الحمام.. فيحب الباشا الفتاة الصغيرة وتعشق زوجته ابن البلد.. ويغدقون على الجميع ويحاولون شراء كل شيء بالمال.. ولكن مع الوقت يكتشف الفتى والفتاة الخديعة ويحاولان الفرار..

تناول إميل شوقى مخرج العرض المسرحية بشكل وصفى ولم يضف اليها غير بعض الرقصات فى محاولة منه لتقليد مسرح القطاع الخاص.. مما أفقد العرض شكله الواقعى الساحر الذى يميز مسرح «الفيل» .. و «رصص» المخرج المنابئ على خشبة المسرح معظم الوقت مما أعاق حركتهم غير مبال بصغر خشبة المسرح..

وجاءت الرؤية الموسيقية «لايف» بعيدة كل البعد عن جو النص الشعبى.. حيث تم استخدام أدوات ايقاعية أوربية كانت مصدر ازعاج دائم، أما الاضاءة فكانت تقليدية في أغلب الاحيان ولا تلائم «جو» الحمام الشعبى باستثناء مشهد الفتاة والباشا أما مهندس الديكور فهو الوحيد الذي نجح في فهم روح النص.. كذلك عزة الحسيني التي قدمت

ثحية حافظ



1117 3/4 (1744)

- 178 -



أداء ممتعا بإحساس فنانة موهوية أما الفنانة فتحية المنطاوى قامت باداء شخصية صاحبة الحمام بسهولة ويسر ولكنها لم تقدم اضافة اشخصياتها السابقة والممثل سيد خاطر تناول شخصية ابن البلد بشكل كاريكاتيرى بلا روح .. أما الفنانان حسين الديب وزايد قؤاد فقد جاء أداؤهما مبتذلا وغير لائق بممثلى مسرح الطليعة .. بل ظهر واضحا الانتماء لمسرح القطاع الخاص الذي يغلب عليه التهريج واستفزاز المشاهدين ..

ولكن أفلت بعض المناين نوى الخبرة الفنية من هذا الفخ الذي «أعده المخرج»!

• مصطفى النحاس



صرح شامخ هوى رحيل الدكتور حسين مؤنس

بقلم: الدكتور محمود على مكي

كان رحمه الله أمة وحده !

كان هذا هو مايدور بخاطرى وأنا ألقى عليه نظرة الوداع الأخيرة ، وهو مسجى على فراشه ، لم تكن تعلو وجهه تلك الصفرة والشحوب اللذان تتشح بهما وجوه الموتى بل كان وجهه ناضرا موردا كالعهد به وهو في عالم الأحياء .. وكانت تعلو شفتيه ابتسامة ، وكأنها تعبير عن الرضا والراحة بعد حياة قضاها طولا وعرضا وأدى خلالها رسالته فأحسن الأداء .

فى لحظات تواردت على مخيلتى ذكريات علاقة حميمة اتصلت بيننا على مدى مايقرب من نصف قرن . كانت المشاهد والصور تتزاحم فى فكرى كأنها شريط سينمائى اسيىء تقطيع فصوله ، فاختلطت فيه صور قريبة العهد لايتجاوز عمرها أياما يصور أخرى ترجع الى سنوات طويلة مضت ، ولكنها كانت جميعا قريبة الى النفس محببة الى القلب،

كانت صلتى المباشرة به ترجع الى منتصف الأربعينيات حينما جلست اليه مجلس التلميذ في محاضرات التاريخ الاسلامي ، وكانت مادة التاريخ مقسومة بينه وبين الدكتور حسن ابراهيم حسن ، فقد كان الدكتور حسن ابراهيم يدرس لنا تاريخ الدولة العباسية ، وكان مؤنس يحاضرنا في تاريخ مصر الإسلامية ، وكانت هذه المادة مشتركة بين طلبة قسم

التاريخ وقسم اللغة العربية الذي كنت أنتمى إليه .

ف بين الصحافة والتاريخ

كثيراً ماكان يراوبنى وأنا استمع الي محاضراته سؤال لم أهند الى جوابه إلا بعد زمن لا أذكر مدى طوله ، فقد كنت أقرأ وأنا مازلت في المرحلة الثانوية في أقصى الصعيد لكاتب يدعى حسين مؤنس ينشر مقالاته في مجلة «الاثنين» لأسبوعية التي كانت تصدرها دار الهلال كان كاتبا رشيق العبارة يتناول بالنقد بعض جوانب حياتنا وعيوب مجتمعنا في فكاهة رقيقة وسخرية غير جارحة ، وكنت فكاهة رقيقة وسخرية غير جارحة ، وكنت أشبه بما كان القدماء يدعونه «السهل أشبه بما كان القدماء يدعونه «السهل المتنع» من بساطة تشد اليها القارىء وخفة ظل تستحوذ على اهتمامه .

أيكون هذا الكاتب الصحفي هو نفسه





ذلك الأستاذ المتخصص الذي يحمل طلابه على الحوار والمناقشة ثم لايبخل عليهم بعد نهاية المحاضرة بجهد أو وقت لكي يوجههم ويجيب عن أسئلتهم رفيقا بهم حانيا عليهم ؟ أم أنهما شخصان مختلفان جمع بينهما تماثل الأسماء ؟ ومضى وقت غير قليل قبل أن أعرف أن الاسمين اشخص واحد ، وكان ذلك أول مظهر أكتشفه من مظاهر تنوع الثقافة وتعدد الاهتمامات في شخصية حسين هؤنس .

وكان المظهر الثاني هو ماتبين لي في
أثناء العطلة الصيفية لنفس السنة
الدراسية التي كان حسين مؤنس يلقي
علينا فيها محاضراته حول مصر
الاسلامية ، وكنت أقضى هذه العطلة في
بلدى دقنا » في جوف الصعيد ، وكانت في
دارنا مكتبة ثمينة كانت تشتمل على عدد

كبير من الكتب الأدبية والتاريخية مما كأن يعنى بجمعه أخي الأكبر رحمه الله ، وبين هذه الكتب اذا بي أعثر على مجلد ضخم مطيوع على ما أذكر في سنة ١٩٣٤ وهو بعنوان والشرق الإسالامي في العصر المنيث عمن تاليف حسين مؤنس، وعرفت أن هذا الكتاب كان رسالته التي تقدم بها لنيل درجة الماجستير ، ولعله كان أول كتبه في ميدان الدراسات التاريخية ، ويعد شهور اذا بي ألتقى فى مكتبة جامعة القاهرة بكتاب آخر هو دفتح العرب للمفرب» لمؤنس أيضًا . وهو رسالة لنيل درجة الدكتوراه ، وتاريخ نشره هو عام ١٩٤٧ ، ثم بدراسة أخرى منشورة له في حوليات كلية الآداب بجامعة القاهرة في سنة ١٩٤٨ ، وكانت باللغة الفرنسية وموضوعها «سقوط الخلافة الأموية في قرطبة، فكان عجبي

يرداد من هذا الاستاذ الجامعى الذي يدرس تاريخ مصر الاسلامية ويكتب في تاريخ الشرق الإسلامي في العصر الحديث وينتقل بعد ذلك الى تاريخ المغرب في بداية حياته الإسلامية ، ثم يثب الى الانداس فيتحدث عن حقبة مضطربة من تاريخها العربي ، وهو في ذلك يراوح في الكتابة بين العربية والفرنسية ، ويضيف الى كل ذلك كتابات يصعب تصنيفها ، المحتماعي واللوحة القصيصية والفكاهة الساخرة ، إ

 آلأندلس : هواه الأول : ومنضت على ذلك سنوات تضرجت خلالها في كلية الآداب ، ثم أوفدت في سنة ١٩٥٠ في البعثة الأولى التي اختارها الدكتور طه حسين أثناء توليه لوزارة المعارف للدراسة في اسبانيا ، وذلك بمناسبة افتتاح المعهد المصرى للدراسات الاسلامية أفي مدريد وهناك علمت أن فكرة إنشاء هذا المعهد - وهو المؤسسة العلمية الوحيدة لنا في الخارج - ترييت في ذهن رائد ثقافتنا العظيم منذ سنة ١٩٣٨ حينما أصدر كتابه «مستقبل الثقافة في مصر» ولكن الفكرة لم تتجسم في هيئة مشروع مكتمل إلا بغُضل مذكرة كتبها حسين مؤنس في أَوَائِلُ الأَربِعينيات ، وذلك بعد زيارة كانَ قد قام بها الى اسبانيا في صيف سنة ١٩٤٠ ، وكسانت الحسرب الأهلسة الاسبانية قد وضعت أوزارها قبل ذلك بشهور والخراب يعم أنصاء البلاد ولكن مؤنس کان پری ببعد نظره ان من مصلحة بلادنا توثيق علاقتنا بهذا القطر الذي عاش أسلافنا العرب في رصابه نصوا من عشرة قرون على أن أول مدير لذلك المعهد الذي افتتحه طه حسين سنة ١٩٥٠ كان أستادُنا الفاضل محمد

عبد الهادى أبوريدة أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة وبعد سنتين قامت ثورة يوليه ١٩٥٧ فأتى الينا مدير جديد هو على سامى النشار الذي ولى إدارة المعهد سنة واحدة، ثم اذا بحسين مؤنس يأتي الى مدريد في السنة التالية فيتولى ادارة المعهد سنة أخرى (بين ١٩٥٤ و ١٩٥٥) . ومع قيصر هذه المدة فقد كانت خيراً وبركة على المعهد وعلى العاملين فيه من أمثالنا من الطلبة الذين كانوا يعدون رسائلهم لنيل الدكتوراه فقد كان مؤنس خير عون لنا على المضى في عملنا وجازيناه خيرا بخير ، فعارناه على استكمال مكتبة المعهد حتى أصبحت من أغنى المكتبات العربية في أسبانيا ، وعلى تحرير العدد الثاني من مجلة المعهد التي لم تلبث أن عدت من المجلات الأكاديمية فني أوروبا بقسميها العربى والأوروبي ، وكان مؤنس بحسه الذي ورثه عن عمله في الصحافة قد أرسى لها من التقاليد ما أصبح ضوابط متبعة فيما بعد سواء في أخراجها وتبويبها أوفي محتوى مادتها العلمية التي حرص على أن تكون في أرفع مستوى ، ومن هنا خف الى الاشتراك في تحريرها عدد من كبار المستشرقين الاسبان والاوروبيين ، ولم ير مؤنس بأسا فى أن يفسح صفحات المجلة أنا وكنا لانزال نعد رسائلنا الجامعية ، ففي هذا العدد الثاني نشرت أول بحث لي حول «التشيع في الأندلس» بالاضافة الى الاشتراك في باب نقد الكتب .

لم يطل مُ قَام حسينٌ مؤنس في اسبانيا ، فهو لم يتحاوز سنة واحدة ، واكن ما أنجزه خلال هذا الزمن اليسير جعله دائم التطلع الى اكمال ما بدأه هناك ،، وقد صور حنينه الى هذه البلاد قوله

في مقدمة كتابه «رحلة الأندلس»

«منذ ذلك الحين - يعنى زيارته الأولى السبانيا سنة ١٩٤٠ - لم يخرج الأندلس من خاطرى أبدا: اذا كنت فيه فأنا بين أثاره ومغانيه ، واذا كنت بعيدا عنه فأنا مع تاريخه أتأمله وأستوحيه».

في مصر: مشروع
 الألـــف كنـاب:

في سنة ١٩٥٥ يعود مؤنس الي مصر فتعهد اليه وزارة التربية بماكان يسمى ادارة الثقافة ، وكانت ادارة كبيرة تتبعها ادارات مختلفة للنشر والترجمة والتعاون العربي والعلاقنات الثقافية الخارجية ، وما كان أيسر على حسین مؤنس وأدعى الى راحته أن يظلُّ في هذا المنصب الكبير موظفا مرموقا مثل غيره من الموظفين في انتظار الترقية الى وكيل وزارة ،، غير انه كان طرازا آخر من العاملين في الدولة : كانت راحته في تعيه وجهده هو اشبة بالمتنبى الذي يقول انه جواد اضر بجسمه طول الجمام «أي الراحة» فهو يحلم دائما بعمل كبير يعود بالخير على مجتمعه ووطنه .. ومن هنا انبثق من فكرة مشروع «الألف كتاب» فقد كان يرى أن الأمة - أي أمة - لاتنهض إلا بالثقافة وإن الثقافة حق للجميع وإذا كان استاده طه حسين قد أعلن من قبل في مقولة مشهورة أن التعليم مثل الماء والهواء وان من حق كل فود أن ينال قسطه من التعليم فإن مؤنس كان يري أن الثقافة ايضاحق لكل مواطن وأن واجب الدولة هو أن توفر لكل فرد حظا من التثقف تيسره له وتجعله في متناول يده بأيسر مئونة ،

وهكذا شرع مؤنس في اعداد هذا المشروع الضخم: أن ينشر ألف كتاب في السنة اي بمعدل نحو ثلاثة كتب في اليوم

الواحد ، على أن تتناول هذه الكتب -مابين مؤلف ومترجم - كل مايعين على بناء المسرى الجدير بان يواكب حضارة القرن العشرين ،، وتحولت ادارة الثقافة في ظل المشروع الكبير الى خلية نحل: الموظفون فيها يعملون ليل تهار ، ومعهم عاملون من خارج الإدارة .. بعضهم عاكفون على اعداد قوائم بالكتب المختارة وعلى تكليف المؤلفين والمترجمين .. وأخرون التعاقد مع دور النشر أو المطابع مع إلزام أصحابها بأن تكرن الكتب في متناول الجميع بقروش معدودة ، وبعد شهور قليلة أتت هذه الجهود أكلها . فإذا بالشارع المصري يمتلىء بهذه الكتب في طبعات رخيصة تسد حاجة الجمهور الي المعرفة بكل ألوانها وإذا بهذا العمل الجليل الذى أطلق مؤنس شرارته الأولى يصبح معلما من أهم المعالم المضيئة في مصر في أواخر الخمسينيات،

وكنت بعد أن أنهيت دراستى فى مدريد لنيل درجة الدكتوراة واحدا من معاونى مؤنس فى اعداد هذا المشروع ، غير أنه رأى بعد ذلك أن من الخير لعهدنا فى مدريد أن أعود إليه لكى أواصل المسيرة التى بدأها هناك ، فانتقلت الى اسبانيا وكيلا المعهد قائما بعمل المدير ، فقد كانت درجتى الوظيفية بأن أتولى هذا المنصب وكان على أن أراصل هناك العمل فى ضوء الخطة التى كان قد رسمها مؤنس أثناء ادارته الأولى المعهد .

ظل حسين مؤنس في ادارة الثقافة ثلاث سنوات حقق خلالها من المشروعات ولم نذكر إلا واحدا منها - مالم يتحقق في هذه الادارة من قبل على مدى سنوات طوال على انه كان لايزال مرتبطا

بالأنداس ويمعهد مدريد يرى فيه - الى جانب رسالته العلمية الأكاديمية - مركزا يربط بين العالم العربي والعالم المنبثق من اسبانيا أي بلاد أمريكا اللاتينية الناطقة بالاسبانية . ومن هنا كانت رحلته الطويلة التي كلفته بها مصلحة الاستعلامات في أول سنة ١٩٥٧ لزيارة هذه البلاد وإنشاء عدد من المراكز الثقافية فيها ، وكانت جولة جاب فيها تلك القارة الهائلة الاتساع من المكسيك الي القارة الهائلة الاتساع من المكسيك الي شيلي مرورا بالاكوادور وبيرو ويوجوبا ، وفي كل من عواصم هذه البلاد أنشأ مع رعماء الجالية العربية بها مركزا أو معهدا ثقافيا يكون على صلة بمعهدنا في مدريد .

• الأندلس من جديد:

لعل حسين مؤنس كان يشعر بالرضا بعد انجازه الكبير في ادارة الثقافة غير ان أداءه المتميز في هذه الادارة لم ينسبه أرض الأندلس التي ارتبط بها منذ زيارته الأولى في سنة الأولى، وهكذا عاوده الحنين الى هواه الأولى، وكأنه ينشد مع شاعرنا القديم: نقل فؤادك حين شئت مع الهوى

ما الحب الآللحبيب الأول ومن هنا لم يتردد في العودة الى مدريد أيكون مديرا من جديد لمعهدنا هناك في سنة ١٩٥٨ وفي هذا المنصب ظل حتى بلوغه سن التقاعد في سنة طلاحتى بلوغه سن التقاعد في سنة ١٩٦٩ وظللت معه وكيلا للمعهد حتى سنة ١٩٦٥ ولعل هذه السنوات الاثنتي عشرة كانت أكثر عهود تلك المؤسسة المصرية ازدهارا وعطاء وأكثر مراحل عمر مؤشس خصوية وانتاجا في الوقت نفسه .

كنا نعمل في المعهد صباحا ومساء لا ننقطع عنه إلا نحو ساعتين في وسط النهار كانت المجلة معرضا لما حفلت به

من أبحاث علمية اشترك في كتابتها مصريون وعرب واوربيون حول الحضارة الأنداسية بمختلف جوانبها مطبوعات المعهد بالعربية والاسبانية تكاثرت وازداد الطلب عليها ، لم يكن أسبوع يخلق من محاضرة يلقيها أحدنا في مدينة اسبانية حول موضوع متعلق بالأنداس أو الثقافة العربية الاسآلامية القديمة أو الحديثة في مدينة كبيرة او صغيرة أو من ندوة نشترك فيها ، وقد اقتضى ذلك منا جولات لاتنقطع في أنحاء شبه الجزيرة ، العلماء المستشرقون الاسبان وغيرهم من الأدباء والأساتذة الجامعيين يترددون بغير انقطاع على المعهد محاضرين او مشتركين في أبحاثنا ، وبالتعاون معهم نظمنا مايعرف باسم الجلسات الأنداسية التى كان يعقد لها مؤتمر سنوى يقاوم كل عام في احدى العواميم الاسبانية وأصبح ذلك تقليدا مستمراً. الاهتمام بالثقافة العربية والاسلامية يتزايد متمثلا في اقبال عدد كبير من الطلبة على دروس اللغة العربية التي ينظمها المعهد وفي تردد الجمهور على مايلقي فيه من محاضرات او ينظم من ندوات او حلقات دراسية ، ولم يكن ذلك يمنعنا من نشر كتب ومقالات في مجلات العالم العربي وصحفه ، وكنا نعمل ايضا على تعريف جمهورنا العربي بالأدب الاسباني عن طريق الترجمة أو الدراسة ،

خلال هذه السنوات أصدر حسين مؤنس عددا لايكاد يحمى من الكتب والمقالات بين تأليف وترجمة وتحقيق نصوص وكانت دائرة عمله الواسعة بطبيعتها تزداد اتساعا فهو – الى جانب تخصصه في الدراسات الاندلسية – يكتب في تاريخ الاسلام في السرق والغرب، وترد عليه كتب بالعربية

ويمضتك اللغات الأوروبية فيكتب عنها عارضا وناقدا ، ويوافي صحيفة الأهرام أو غيرها بمقالات ذات طابع أدبى يعرض فيها الجديد من النتاج الأدبى الاسباني والأوروبي ، ولهذا فقد كان اسمه مألوفا في العالم العربي من الكويت الى المغرب الأقصى وخارج هذا العالم في العواصم الأوربية والأمريكية ،

كُنّا نتخذ من حسين مؤنس قدوة في التنوع والخصوبة والانفتاح على كل ألوان الثقافة ، وكنت أعجب من قدرة هذا الرجل على العمل وصبيرة عليه ، ومن طاقته العجيبة على الاشتغال في أكثر من موضوع في وقت واحد ، وما أكثر ماكنت أَنْخُلُ عَلَيهُ مَكْتِبِهُ فَأَرَاهُ - مَعَ تَصَرِيفُهُ لأعمال المعهد الادارية - وقد يسبط أمامه أوراقا منها مايكتبه تحقيقا لنص تراثى قديم ، ثم لايلبث ان يترك ذلك الى ترجمة كتَّابُ أو مقال ، وينتقل الى تحرير مقال أدبى ، وهو أثناء ذلك لايكف عن القراءة والتعليق على مايقرن ، ثم يستأنف العمل في هذا أو ذاك من الموضوعات التي يشتغل بها بغير ان يضيق ذرعا بهذا التنقل ، وكأن كل شيء وجاهر في ذهنه لايحتاج منه الى أدنى توقف.

وهو مع كل ذلك يحب الحياة ويقبل عليها ويحسن المتعة بها ، فلا يحرم نفسه من شيء منها : يستجيد الطعام فيحب أطيبه ، ويرتاح النزهة في أوقات فراغه وان كانت قليلة ، وهو مألف للناس لايغلق بابه دون أحد ، واذا تحدث فعلى حديثه طلاوة ساحرة وعباراته لاتخلو أبدا من فكاهة محببة أو نادرة مستطرفة.

سنوات الكويت :

بعد بلوغ مؤنس سن التقاعد كان عليه أن يعود الى مصر ، ولكنه لم يستقر فيها

الا زمنا قصيرا . اذ لم تلبث جامعة الكويت ان دعته ايلحق فيها بقسم التاريخ وفى البلد العربي الشقيق قضى ثماني سنوات يباشر العمل خلالها أستاذأ للتاريخ الاسلامي بمختلف فروعه وقد استأنف هناك ألوان نشاطه فنشر فيها بعض كتبه وأعاد نشر ماسيق له تأليفه ، وفي مجلات الكويت العلمية والسيارة كانت أبحاثه ومقالاته لاتكاد تنقطم والم ينس اشتغاله المستمر بالصحافه ، فكان له عمود يومي في صحيفة «القيس» بعنوان «كلمة طيبة» وكان يسجل فيها مايعن له من ضواطر صول مضتلف الموضوعات السياسية والاجتماعية والفكرية ولم يحل كل هذا النشاط بينه وبين العكوف على تحرير جديد للسيرة النبوية في عدة مجلدات باللغة الانجليزية ، وهو مشروع طموح كان قد بدأ العمل فيه في مدريد ثم واصله بعد ذلك بعد عودته الى مصر الاانه لم يقدر له ان يخرجه قبل انتقاله الى الرفيق الأعلى .

عودة الطير ألمهاجر:
 (الهلال)

بعد أكثر من عشرين سنة في هجرة متصلة كان على حسين مؤنس ان يقضى السنوات الأخيرة من حياته في مصر، ففي أواخر السبعينيات قرر العودة من الكريت، فانتظم في جامعة القاهرة استاذا متفرغا في قسم التاريخ، وهو القسم الذي بدأت حياته العلمية فيه وفي الوقت نفسه عاوده الحنين الى المحافة التي جمع بينها وبين عمله الأكاديمي منذ مطلع حياته، وكان من الاتفاق منذ مطلع حياته، وكان من الاتفاق السعيد ان تكون عودته الصحفية ايضا الى دار «الهلال» التي بدأ عمله في احدى مجالاتها وهي «الاثنين» منذ أوائل مجالاتها وهي «الاثنين» منذ أوائل الأربعينيات فقد اختارته الدار العريقة

رئيسا لتحرير مجلة «الهلال» الشهرية التى ظلت منذ انشائها فى سنة ١٨٩٢ من أبرز معالم نهضتنا الثقافية والذى تولى رئاسة تحريرها بين ١٩٧٧ ، ١٩٨١

وقد استمرت صلتی بمؤنس لم تنقطع خلال تلك السنوات ، وكنت قد قضيت فی مصر اربع سنوات بعد عودتی من اسبانیا ثم دعانی المعهد المكسیكی استاذا زائرا فی سنة ۱۹۲۹ ، و هناك قضیت سنتین دعتنی بعدهما جامعة الكویت استاذا بها فرافقت استاذی حسین مؤنس هناك فی نفس الجامعة علی مدی ست سنوات عدت بعدها الی مصر فی آخر سنة ۱۹۷۸ ،

وفي «الهالال» تجدد لقاؤذا ، وكان حياتي قد ارتبطت بحياته في الغربة وفي الوطن ، فقد طلب الى أن أعاونه في تحرير المجلة ، فكنت أكتب فيها بابا شبه ثابت بعنوان «من ديوان العرب» وهو يقوم على الاجابة عن أسئلة يبعث بها القراء الى المجلة يستفسرون فيها عن بيت شعر مجهول القائل أو عن قصة مثل مشهور أو خبر لاتعرف تفاصيله ، وكانت تجرية طريفة سعدت فيها بلقاء قراء «الهلال» كما كنت أكتب في الهلال ما اتسع له الوقت من بعض الأبحاث أو المترجمات .

أما افتتاحيات مؤنس لأعداد المجلة ،
وماكان ينسشره فيها مان مقالات
أو تحقيقات فانها تعد قطعا ادبية رائعة
وكان بحكم سعة ثقافته وتنوعها يعالج
فيها موضوعات بالغة الطرافة والتباين
من تعليقات سياسية الى اجتماعية او
فنية كانت مثل المقالات التي بدأ بها العمل
في مجلة «الاثنين » غير انها بعد تلك
الخبرة الطويلة في الحياة والزاد العلمي
والثقافي الذي حصله على مدى السنوات
السابقة - كانت أعمق غورا وأغزر فوائد

وأكثر تألقا ونضارة .

ثم واصل مؤنس بعد ذلك الكتابة الصحفية في مجلة «أكتوبر» فكانت مقالاته الاسبوعية في هذه المجلة من أروع ما ازدانت به هذه المجلة وكان يقدم فيها أحيانا صفحات من تاريخنا وتراثنا وأحيانا اخري تعليقات نقدية لما يراه في مجتمعنا المعاصر او معالجة لبعض قضانا الساعة .

ولم يمنعه ذلك العمل الدوب من استئناف جهوده البحثية ، وكان قد انتخب عضوا في مجمع اللغة العربية ، وشاء حظى أن انتخب معه في نفس الجلسة فتزاملنا ايضا في هذه المؤسسة العتيدة ، وكان نشاطه في المجمع كالعهد به : يشارك في عدد من لجانه مقررا أو عضوا، كما يساهم في مؤتمره السنوي بأبحاث أو محاضرات نالت دائما اعجاب الجميع ولم ينقطع عن جلسات المجمع الا بعد أن اقعده المرض قبل وفاته المجمع الا بعد أن اقعده المرض قبل وفاته بنحو سنتين بعد أن جاوز الثمانين من العمر

انتاج لا مثیل له
 في غزارته وجودته :

لو أن آلمرء تأمل ماخلفه قلم حسين مؤنس من كتب ودراسات لما تمالك نفسه من العجب: كيف ينتمى كل هذا النتاج الى قلم واحد، وهو كثير على جبل من الباحثن؟

في ميدان الكتابة التاريخية يكفي أن ننظر الى مؤلف الجامع «فجر الأنداس» الذي يقع في نحو ٧٥٠ صفحة ، وقيه يتناول تاريخ الأنداس خلال نصف قرن فحصب فيهو من الدقة والعمق والاستقصاء بحيث لامزيد ، وكتابه عن «الجغرافيين في الأنداس» ويقع في مثل هذا العدد من الصفحات يعد أكبر بحث

في هذا الموضوع الذي يجمع فيه بين المعارف الجغرافية والتاريخية ، ومثل ذلك يمكن ان يقال عن كتابه عن «التاريخ والمؤرخين» وعن «الحضارة» المنشور في الكويت ، وعن «مصر ورسالتها» وهذان الكتابان الأخيران خلاصة لتجارب مؤنس وقراءاته في التاريخ العام ، فهما دراسة تنتميان الى مايمكن ان يسمى بفلسفة التاريخ ، فهما اشبه بمقدمة ابن خلون في شمول الاحاطة بمسيرة الانسانية وعمق النظرة الى بواطن الأمور ومغزاها العميق لا الى التاريخ في ظاهراحداثه ،

وفي كتابيه «صنور من البطولة» وسيرة نور الدين محمود» دروس على القارىء المصرى والعربي ان يستوعبها حتى يؤمن برسالة أمته في قافلة الحضارة الانسانية ، هذا ولم نتحدث عن مقالاته وابحاثه التاريخية حول الأندلس والشرق العربي والاسلامي ، ولو جمعت هذه المقالات اللفت عددا كبيرا من المحلدات الضخمة

وفي ميدان تحقيق التراث يكفي ان نشير الى عمله في اخراج كتاب «الحلة السيراء» «لابن الأبار البلنسي و «رياض النفوس» للفقيه ابى بكر المالكي القيروائي، وها كتاب حول أوضاع المسلمين الموريسكيين الذين خضعوا لدولة اسبانيا المسيحية ووضوابط دار السكة» للحكيم ابى الحسن على بن يوسف، وهو كتاب يعالج موضوعا لوسف، وهو كتاب يعالج موضوعا

وفي ميدان الترجمة علينا أن ننوه بترجمته لدراسة المستشرق الاسباني غرسية غومس عن «الشعر الاندلسي» ولكتاب جونثالث بالنثيا عن «تاريخ الفكر الاندلسي» وهو أشبه بموسوعة ضخمة حول الثقافة الاندلسية والحقيقة ان في اطلاق اسم الترجمة على هذا الكتاب ظلما لحسين مؤنس، ففيه من الاضافات والنصوص الكاشفة مايجعل مؤنسا

مشاركا في تأليفه

هذا عن الترجمة العلمية ، وأما الترجمة الادبية فلحسين مؤنس مشاركة قيمة فيها ، فقد ترجم عن الاسبانية مسرحية للوركا هي «الزفاف الدامي». ولعميد المسرح الاسباني في عصره الذهبي لوبي دي بيجا مسرحية «فونتي او بيخونا» أو «ثورة فلاحين» وهما من أجمل نصوص الأدب الاسباني القديم والحديث ، وله ترجمة أخرى عن الانجليزية لمسرحية جون شتاينبك «ثم غاب القمر».

وفي ميدان الابداع الأدبى نجد له أيضا انتاجا متميزا اذكر منه «حكايات خير ستان» وهي مجموعة من القصص الرمزية و «أهلا وسهلا» وهي رواية طويلة ذات مغزى سياسي واجتماعي و«الطريق الأبيض» وهي مسرحية بالاضافة الي مجموعات من القصص القصيرة لعل أبقاها في أذهان القراء قصته المشهورة أبقاها في أذهان القراء قصته المشهورة التي تتجلي فيها قدرته الساخرة «ادارة عموم الزير» حول البيروقراطية المصرية وكان من ذيوع هذه القصمة ان ذهبت «ادارة عموم الزير» مثلا سائرا بين الناس «ادارة عموم الزير» مثلا سائرا بين الناس

وبعد فإن انتاج حسين مؤنس في سائر الميادين يتعذر استقصاؤه ، وهو يحتاج في تنوعه ودلالاته وجودته الفائقة يتطلب أكثر من دراسة ، وإنما ألمحنا الى عدد قليل منه على سبيل التمثيل لا الحصاء .

رحم الله هذا القلم الذي لم يخلد الى راحة والذي كان غذاء روحيا وعقليا ممتعا لجمهور عريض من القراء على مدى أكثر من نصف قرن!

رحم الله حسين مؤنس وتغمده برضوانه وأجمل فيه عزاء اسرته وعزاءنا وعزاء دار الهلال التي انتمى الى اسرتها خلال شطر كبير من حياته رحم الله حسين مؤنس ، فقد كان أمة وحده ! ..





اشتخات بالمحاماة ثلاث سنوات ، طويلة، في الريف والمدينة، تمنيت أن أحذفها تماما من سجل حياتي وأفلحت بعد عناء كبير أن أدفع بها إلي أعمق أغوار السرداب المظلم المعتم حيث يختزن الإنسان كل مرارات الفشل وعذابات وسقطات وسوءات حياته عامة والذي يحكم العلاقه لأنها كثيرا ما تتسرب وتتسلل وتثير الماضي بأوجاعه وآلامه، !

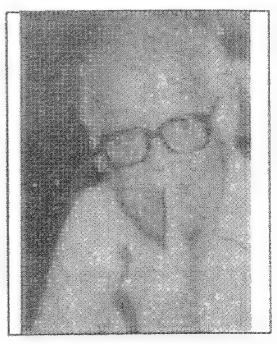
ولم يكن ذلك ما توقعته حين قررت العودة إلى «الجذور» «والبدء من حيث نشأت. وفي أول الأمر فرحت أمى وسعدت ونسيت أحلام السفارة والوزارة ويكفيها «أني سوف أقيم معها، وكذلك كان أبي، والذي أصبح مرهوا» لأن في البيت «استاذ» ويقرع الناس الباب في الصباح أو المساء لاستشارة قانونية أو حضور تحقيق أو التوكيل في قضية.. طبعا بلا أتعاب، وقبل كل شيء دراسة قيضاياه ومشاكل شيخ البلد!

وكنت واثقا أنى سوف أقدم نموذجا جديدا يبطل كل الصور والدعاوى التقليدية لمصامي الأرياف والذي يقبل كل قضية رابحة أو خاسرة والذي لا يعنيه سوى الاتعاب والذي يستبسل في إقامة العلاقات وكسب ثقة أصحاب الاملاك وذوى النفوذ .. وقضاياهم «الدسمة»!

سوف أكون «محامي» من لا محامى له ومن أغتصبت حقوقه الخاصبة أو العامة!

كانت رومانسية «ثورية» وأحلاماً .. بلا

الأفتحة. وهيم المراك المائية الموري



محمد عودة

أوهام »..!

وكنت قد قرأت قصة رسيت في نفسى عن الزعيم الفيتنامي «هوتشي منه» الذي كان يؤمن مثل الزعماء الأسيويين «أن الفيلاحين علماد الثورة،» ، ووضع استراتيجية شعارها أن «كل قرية قلعة» وأن يتحول الريف إلى سلسلة من قواعد المقاومة يغرق فيها الفرنسيون .

وذات يوم أرسل أحد «الكوادر» إلى قرية بعيدة ولكن ذات أهمية استراتيجية، لتجنيد أهلها، وما لبث أن عاد ليخبر

الزعيم أنها قرية ملعونة لا يرجى منها خير وأن أهلها مدمنو أفيون ولا انتماء لهم أو جدوى من العمل بينهم .

واستمع إليه الزعيم وأعفاه من المهمة وكلف بها «رفيقا» آخر، ولما أحتج قال له «نحن نقوم بالثورة لنرد لهولاء الناس إنسانيتهم وإذا يئسنا من قرية فلا مناص من أن نيأس من الجميع» وخجل وطلب أن يمنع فرصة أخرى وأصبحت القرية من أشهر «قلاع» المقاومة.

كانت قريتنا بالطبع شيئا آخر ، ولكن تمثلت أ وعظة دائما.

ان أرى الريف من كرسى وكيل النيابة الآمن ، كما فعل توفيق الحكيم وان آراه من شرفة الاقطاعي النبيل كما فعل من شرفة الاقطاعي النبيل كما فعل محمود تيمور ، واكن من «الميدان» كواحد من أهله لم تعد مهمة المثقف «الفلاح» أن يشخص أو يفسر أو يندب واكن أن يغير، وتضمنت الأحلام أن أكتب رواية عن «الفلاح» كرواية انجبتاريو سيطون «الفلاح» كرواية انجبتاريو سيطون الايطالي أو مثل رواية «الأم» التي كتبها جوركي عن العمال والتي أصبحت تعويذة

«العمال» وتحول من يقرأها من مستفل إلى مناضل.

ولم يكتب عن الفلاح سلوى رواية واحدة كتبها أديب فرنسى في القرن التاسع عشر في عصر إسماعيل بعنوان «أحمد ، الفلاح» لادمون أبوا ، ولم يعن بها أحد لهذا السبب، وظل مكان الفلاح شاغرا تماما في الأدب المصرى ،

وقد تغير الفلاح والريف، بل تتابعت التغيرا جوهريا التغيرات ، ونشهد الآن تغييرا جوهريا جذريا، وكنا قد أتفقنا أنا والأستاذ أن رياح الثورة الاجتماعية نفذت إلى الريف وأن الثورة القادمة لن يتبع الفلاحون فيها الباشوات والبكوات ، ولكن قد يتعبهم هؤلاء، وأنه لابد وأن تنتشر «الكوادر» في الريف !!

وكانت استراتجية الثورة القادمة محور مناقشات طويلة استنفدت منا ليالى وأياماً ولم نستقر على رأى: هل تتم بضرية قاصمة وبالاستيلاء على القاهرة: واقتحام قصر عابدين واعتقال الملك والأسرة المالكة ونفيها من مصر كما حدث في «سان بطر سبورج» وعلى الطريقة الروسية، أم تتم بالزحف الطويل المضنى، وحرب الشعب من جبال نبان حتى بكنج

وشنغهاى على الطريقة الصينية أم أنها – وكان هذا هو الرأى الذى نميل إليه سوف تكون تطويرا وتنويعا جديدا ، لثورة ١٩١٩ سـوف تأخذ الطريق «المصري» إلى الحرية، والذى ابتدعه المصريون عام ١٩١٩.

كان يكفى أن نبدأ الحديث عن تلك الثورة حتى تتملكه نشوة عارمة ويستغرق في حلم، وتتتابع ذكريات وأحداث وأشخاص، تستنفذ كل الوقت، لا تنتهى.

«كان يقول لم يكتب بعد تاريخ هذه الثورة وأن يكتبها مؤرخ عادى كانت ثورة فريدة في كل تاريخ الثورات، لم يديرها أو يخطط لها أحد.. وقام بها كل الشعب من الأمراء حتى المعدمين كل الطبقات والفئات انتفاضات عارمة بطول البلاد وعرضها كل المدن والقرى والنجوع..»

«اختمرت أربعين عاما في عقل وقلب ووجدان الأمة، ثم انفجرت كمنارة لكل الشورات المجمعضة والتي فعشلت زورا ويهتانا!!

وكان يقول «هل تعرف أن هذه الثورة تدرس في التساريخ الامسبراطوري» البريطاني كاحدى الصدمات والسقطات الكبرى وأشدها وقعا بعد الحرب العالمية

الأولى كان هناك إجماع لم يشذ عنه أحد أن المسريين ينتظرون اليسوم الذي ينضمون فيه إلى الامبراطورية البريطانية شكلا وفعلا، وكتب «كرومر» أخر ما كتب مذكرة ظويلة يؤكد فيها ذلك ويختم بها حياته»!

وكان يقول «هذه الشورة ، هى التى كسرت حاجز الخوف أن لم يكن الرعب لدى الشعوب المستعمرة وليس صدفة أن الثورة المصرية بدأت فى مارس وبعد شهر واحد (فى أبريل) اشتعلت الشورة الهندية وبعد شهر آخر فى «مايو» امتدت ألسنة وبعد شهر أخر فى «مايو» امتدت ألسنة اللهب إلى الصين.. وتداعت الأعمدة التى تقوم عليها الامبراطورية ولم تستقم حتى انهارت وغريت الشمس !

كانت الأحاديث تتابع والذكريات تتدفق . وكانت ذروتها قصته ومفامرته الكبرى شخصياً .

«كنا حلبه ثلاثية ، وكانت مهمتنا هى تصفية ثلاثة من أشرس الموظفين البريطانيين وأشدهم دموية. وقررنا تأكيدا لمبادئنا ، أن نرسل اكل منهم حيثيات وأسباب الحكم بتصفيته وأعطينا لكل منهم أسبوعين لكى يستقيلوا، ويرحلوا عن بلد لا حق لهم فى البقاء فيه، وعن شعب

التكسسويسن

أرتكبوا في حقه كل الفظائع، وتأكدنا من وصول الخطابات اليهم، كنا على علاقة مع «السفرجي» الذي يعمل لدى أحدهم بواسطة أحد الزملاء النوبيين.. وبالطبع هزأوا وسفروا ، وعرفنا بعدئذ بأنه في الليلة المحددة للإنذار أقاموا حفلة صاخبة .. لاشك أمعانا في الهزء والزراية ..

وفى اليوم التالى وفى الموعد بالضبط تمت تصفية ثلاثتهم ، يحدث فزعا وبويا فى الإدارة البريطانية واستماتوا فى البحث عن «الارهابيين» ولم يصلوا إلى شيء.. !!

« هل تعرف معالى وزير الصحة الذى زارنا اليوم وجاء متخفياً فى سيارته الصغيرة.. هذا تربى وتعلم فى بريطانيا منذ صغره حتى تخرج طبيبا، وانضم إلى حزب العمال البريطاني خلال دراسته، وأصبح من أبرز شبابه، وأقام صلات وثيقة حميمة مع الزعماء والقادة، والنواب فى مجلس العموم والكتاب والمعلقين فى صحف الحزب، وحينما قامت الثورة، فى مصر جند الحزب وسخره لتأييد الثورة وذهب إلى باريس وتطوع فى سكرتارية



وأصبح سفير سعد باشا الخاص لدى حزب العمال البريطاني وهكذا المناقشات بلا نهاية، وأخيرا تغلب الرأى بأن الثورة القادمة سوف تكون اضافة خلاقة للتراث، وسوف تشتعل بنفس الطريق المصري في يوم واحد غييس منتظر، وتعم كل المدن والقرى، وتفرز زعامتها وقيادتها بل ومفكريها ومثقفيها بأعمق وأفضل مما حسدت سنة ١٩١٩، وفي هذه المرة لن يستطيع البريطانيون أن يجهضوها وسنوف يكون هناك العمال والقلاحون،

والكوادر الثورية العلمية وسوف يبدأ

التاريخ ».

وهكذا رحلت ..

وبغير حاجة إلى رواية التفاصيل كانت التجربة مع الواقع مختلفة «ومريرة» وكان الريف من شرفة قيلا الأستاذ، وفي الكتب وعبر التجارب في بلاد بعيدة مختلفا عما ىحدث.،

كانت المهمة الأولى كسب العيش.. وكان هذا يعنى استغراق الوقت بين المحكمة والمركز والمستشفى الأميري وتفتيش الزراعة ، وهندسة الري وينك التسليف.. وقلم المحضرين وإدارة الخبراء ومكاتب الخبراء الاستشاريين ، وكان

الطقم الحاكم في المركز بيدأ من العمدة ومشايخ البلد حتى المأمور وسعادة وكيل النيابة وحكيمباشي المستشفى الأميري . وياشمهندس الري، ومفتش الزراعة.. ومدير بنك التسليف .. إلخ وكان هناك طاقم سفلي «لا يقل أهمية هو كاتب الجلسة ووكيل المكتب وحضرة الصول النوبتجي ، والباشمحضر» .

وكانت أول مراتب النجاح ، في كسب العيش، هو توثيق العلاقات مع الاعيان ثم مع الحكام.. وكانت مهمة «مستحيلة» تعثرت فيها وريما استنكفت أن أمضى فيها.

وكانت المشاكل والمصائر تحسم
وتتقرر في الليل على موائد أصحاب
النفوذ، وكان البندر يقفر ويوحش بعد
غروب الشمس ولا تجد هناك بديلا سوى
السهر في بيوت وقصور هؤلاء .

كان القطار الأخير يصل في الثامئة والنصف مساء وكان معظمهم ينتظره من أجل جريدة المقطم، وأهم ما فيها هو أسعار القطن، وبعد أن يشترى كل منهم نسخته ليقرأها أو يقرأها له أحد، يتحرك الركب ويلحق به طاقم الحكام . ويبدأ ليل أخر تمد فيه الموائد بأطيب الطعام وأفخر

الشراب وعلى رأسها «السكوتش» وتطرح كل المشاكل ويحل معظمها لمصلحة الجميع ما عدا بالطبع «الفلاحين».

وكانت ليالى الأسبوع وسهراته توزع بالعدل بين «الأعيان» وكانت رؤية الطاقم الحاكم مختلفة تماما بالليل عنها وهم على مكاتبهم في النهار يمارسون السلطات، فأدركت وتأكدت أن القانون الذي درسناه لا صلة له بالممارسة التي تتم في الواقع.

مأساة الفلاح

وربما كان الاكتشاف الآخر والأشد وطأة هو مواجهة المسخ الذي يفعله القهر بشخصية الفلاح ، ورؤية الفلاح المنافق الذي يجيد استرضاء الملاك والحكام والفلاح المشاغب «المرازي» الذي يتقن التلاعب باللوائح والقوائين بأبرع مما يستطيع المحامي، والفلاح «المأجور» والذي يستطيع المحامي، والفلاح «المأجور» والذي يسخره المالك لفرض سيطرته وارهابه على فلاحيه، وكان لكل واحد من الاعيان «عصابة» أو «منصر» يشيع الرعب والخوف وتبقى الأغلبية بلا حول ولا طول. وذات يوم ذهبت لأزور أطول الفيلاحين عمرا في القرية والذي كان قد تجاوز

التسعين ، وكان على فراش الموت، وتحدث عن شبابه،، أيام الخديو ، وفجأة ارتسمت في عينيه نظرات رعب وفرغ مروع لم أنسبها أبدا وظلت شبحا مؤرقا لي لزمن طويل!

المؤامرات

وانتشر وياء الكوليرا ذات يوم وفي المنطقة القريبة من المعسكرات البريطانية وأعلنت حالة الحصار ، ولم يخالجني شك بانها جريمة «بريطانية» متعمدة، وكنت قد قرأت تحقيقا صحفيا عن مجاعة البنغال في الهند خلال الحرب العالمية الثانية والتي راح ضحيتها ثلاثة ملايين هندي ، في أكثر ولايات الهند مقاومة للبريطانيين ، وكيف أنها كانت من تدبير حاكم الولاية البريطاني ردا على الشعار الذي رفعته البريطاني ردا على الشعار الذي رفعته الحركة الوطنية الهندية بالجلاء فورا عن الهند ليدافع الهنود عن وطنهم وليس عن الأمبراطورية !

ثم أكد ذلك رواية أرسلها لي المؤلف وكان روائيا «الاستاذ» بعث بها إليه المؤلف وكان روائيا بريطانيا اسمه «جيرالد هنلي» كانت بعنوان «القنصل عند غيروب الشمس» وتقدم رؤية لسنوات الاحتضار في حياة الامبراطورية وفي فصل من فصولها يقدم

الماكم العام خبرته للشاب الجديد الذي يتسلم منصبه في ولاية أفريقية قائلا حينما تعوزك كل الوسائل ولا يبقى أمامك مخرج: أشعل حريقا كبيرا أو أنشر وباء أو افتعل مذبحة، أي حدث مروع يذهلهم ويشل إرادتهم »!

وهيىء لى أن على أن أساهم وأضرب مثلا ، وكان أفراد الطاقم الحاكم يتحدثون عن الوباء وكأنه في بلد آخر بعيد وليس في قلب المديرية .. وأبديت رغبتي لطبيب شاب يعمل في الميدان ولكنه قال لي بمرارة «ماذا يمكن أن تفعل .. سوى أن يصيبك المرض، كل شيء هناك فوضى ولا تصدق شيئا في بلاغات الحكومة أو بياناتها.

وأول أمس ماتت أنشط المرضات ولم نستطع إنقاذها».

ولم يكد ينحسر وباء الكوليرا.. حتى الفجر وباء الملاريا.. وامتد حتى قريتنا, وكان لابد من عيادة المرضى وزيارة بيوتهم من الداخل، وكانت صورا مرعبة، لم أتصورها أنا الذي أعيش بينهم.

وكان لى قريب صنفير توسمت فيه الأمل وكان أول الذين قررت أن أتعهد بتكوينه وتعليمه، وصينما اشتدت عليه

الحمى، لجأت إلى حكيمباشى المركز وبعد إلحاح شديد اصطحبته إلى القرية فى محاولة لإنقاذه، ولكن الوقت كان متأخرا، وظللت إلى جواره ومعى أمه «خالتى» حتى لفظ أنفاسه في هدوء، وكانت صورة أخرى لم تمح

وام ألبث أن سقطت صريع الملاريا وكانت مرضا لا يعجز المريض فحسب بل ويسخر به أشد السخرية، وكلما هيىء لى أننى شفيت وأستعد للضروج تعاوينى النوية بأشد مما كانت وأتصور «النهاية» وسط الوياء ولم أحقق شيئا بعد!!

وعشرت وسط هذا الشقاء والظلام المتفاقم على واحة وارفة اكتشفتها صدفة كما حدث لى مرات كثيرة.

الاكتشاف

التقيت في إحدى السهرات في بيت أحد الأعيان، بضيف من غير الطاقم المحلى، كنت أراه لأول مرة، وأدهشنى أنه يدخن «البايب» في هدوء، ويبدو عليه أنه من أهل القاهرة أو الاسكندرية. ويعد أن تمت قراءة أسعار القطن ، أخذ يناقش التغيرات المتوقعات في الأسعار بدراية واسعة وعرفت أنه يشغل منصبا مهما، في تفتيش الزراعة في المديرية وحينما بدأت

التكسسويسن

السهرة سمعت ابن المضيف وكان طبيبا درس لبعض الوقت في بريطانيا يقول له:

سالضواجة «بنايوتى» لايعترف بالأيراندى ويقول ويسكى يعنى سكوتش وضحك الأثنان ، وتناول الضيف قدرا لا بأس به من الأسكوتش واشتركنا في نقاش حول أنواع الويسكى الاسكتلندى والأيرلندى والأمريكي، وقبل أن يستأذن للرحلة إلى الزقازيق أعطاني الكارت وأنه يرجب بي إذا ماجئت،

وكنت أستشقل ظل هذه المدينة ولا أذهب إليها إلا مضطرا، وكانت تتميز بقبح خاص تفوق به قبح كل مدن المديرية، إن لم تكن مدن المملكة، ولكن ذات يوم ذهبت لاستيفاء سندات وأوراق قضية «مهمة» كانت أول مرة أتقاضى فيها أتعابا مجزية «وكان كسبها ضروريا»..

وذهبت إلى دار المديرية،، وصعدت كل الأدوار، وتنقلت بين كل المكاتب والفرف وحوانى رؤساء الأقادم كل منهم للآخر، ورفضت عروض الوسطاء في الردهات ممن «يشهلون» المشكلات وحينما وصلت إلى حافة اليأس تذكرت مدخن البايب

وسالت عنه ودخلت عليسه مكتبسه بلا استئذان وكان يجمع أوراقه الإنصراف ولكنه رحب بى بحرارة وشرحت له المشكلة وسلمته ما معى من مستندات وراجعها وقال:

- بسيطة أتركها لى ثلاثة أيام،

وتنفست الصعداء وشكرته شكرا عميقا وتأهبت للإنصراف، فقال لي:

- ـ هل أنت عائد إلى فاقوس.
 - ـ نعم،
 - ــ هل معك سيارة،
- ـــ لا، ســوف آخــد قطان الســاعــة الرابعة.
- ــ أمامك ساعتين.. وريما أكثر., هذا القطار قلما يصل في مواعيده.
 - ـ الحياة انتظار،
- ــ إذن تتناول الغـــداء مــعى،، أنا «شرقاوى» من هنا.
- لاداعى مرة أخرى تكون مستعدا..
 سوف أحضر ثانية.

ولم يترك لى فرصة للإختيار وأمسك سماعة التليفون وتحدث بالإنجليزية إلى روجته قائلا:

مسعى ضبيف على الفنداء هل تستطيعين إطعامنا، وبدا أن الرد كان

إيجابيا، وقال لى سوف نأكل وجبة مصرية صميمة، عندنا مولد فى القرية، وكل أسرة نتطوع كل يوم بصينية كبيرة، والدور علينا اليوم..

وهيأت نفسى لمقابلة انجليزية أو أيرلندية تعيش في هذه البلاة القبيحة وتعاطفت معها مقدما، وكنت قد اكتسبت خبرة في معاملة الزوجات البريطانيات!!

وقطعنا مسافة طويلة بالسيارة حتى وصلنا إلى قرية بعيدة عن المدينة وتتابعت المفاجأت.

قابلتنا فلاحة جذابة ممشوقة القوام ترتدى زيا ريفيا أنيقا وتبدو خارجة على التو من متحف مختار ورحبت بى بلهجة الشراقوة «تعطيش الجيم» وتصورت للحظة أنها قد تكون شقيقته ولكنه حسم الشك حينما قال:

ـ السيدة حرمنا،

وكان البيت مفاجأة ثانية، كان مبنيا «بالطوف» الذي يبنى به الفلاحون بيوتهم، وكأنه صورة معدلة من عمارة «حسن فتحى» ويشعر الداخل إليه بكل مانادى به حسن فتحى أى بمصريته وأصالته وراحة جسده وروحه وأنه عش أدمى وليس علبة كبريت مثل شقق العمارات الحديثة،

وبعث كل الحلم الذى وضيعناه أنا والأستاذ وحسن فتحى، وكان قد انضم إلينا وأصبح من الزمرة ..

ورغم كل خلافاتنا. اتفقنا على صورة ريف المستقبل، وسوف تصبح مصر واحة خضراء زاهية ممتدة من الاسكندرية إلى أسوان تزخر بمزارع جماعية وتعاونية وفردية، وبقرى تعكس أصالة مصر وحضارتها وتراثها المعماري، وهي قرى بناها الفلاحون بأنفسهم ولأنفسهم ولكي تزدهر منها حياتهم وعلاقاتهم.

خجاجة الهيلاء تعييم متجن تلخمو وأكراب وقال:

ــ هذا هو الويسكى الأيراندى الذي الذي يرفض «بنايوتي» الاعتراف به ــ البقالون اليونانيون عندنا يفرضون النوق وطريقة الصياة.

وبالطبع عسرفت أنه خسريج أيرانده ودرس الزراعية هناك وتخسصص في التعاون الزراعي وعاد متشبعا بالتجربة الأيراندية،

وعرفت أنه تزوج قريبته وتولى تكوينها من جديد، وعلمها الانجليزية وصحبها إلى أيرلنده، وهي لاترتدى الزي الأوروبي إلا حينما تسافر إلى القاهرة لترى ابنها

التكسوين

الذي يدرس في الجامعة ، ويرفض أن يري أمه فلاحة!!

وتناوانا غداء ريفيا صميما.. «فتة باللحمة المسلوقة» وطواجن، وبلح الشرقية المشهور.

وقال: ننتقل لتناول القهوة في المكتب.. ولأول مرة أرى غرفة مكتب وبها كتب وجاح زوجته بالقهوة وقال لي:

- أول مرة سوف تشرب القهوة. الأيرانديون خاصة، الأيراندية ويعتز بها الأيرانديون خاصة، وهي تصنع من البن والويسكي والقشدة.

ورأيت صورة كبيرة معلقة على الحائط لبعض الطلاب المصريين بلباس الجامعة الايراندية ويتوسطهم أستاذ مهيب الطلعة وقات له:

ـــ من هذا اللورد المهــــاب الواقف وضحك طويلا وقال:

ـ سوف يغضب كثيرا لهذا الوصف هذا باشا مصرى صميم، من أسرة كبيرة عريقة، وشقيقه هو الطبيب الخاص للملك وزوجة شقيقه هي الوصيفة الأولى للملكة.

الارستقراطيون يتشابهون عادة
 وضحك مرة ثانية. وقال:

- هذا باشا وطنى شعبى ينتمى عقلا وقلبا وجسدا «قالها بالإنجليزية» لأرض مصر وفلاحيها ونذر حياته لذلك .

وذهب إلى المكتبة وتناول كتابا وقال:

ـ هذا من أجمل الكتب وأهمها في المكتبة المصرية وإن لم يترجم إلى العربية، كتبه الباشا بعنوان «مصرى في أيراندة».

وواصل كلامه قائلا:

ـ هذا الكتاب أثار كل الاهتمامات لدى معدوره هناك وكتبت مقدمته أشهر أديبة وناقدة أيراندية «سوزان مينشيل» وقالت هذا أحسن كتاب أجنبى عن أيراندا وشعبها وأحسن كتاب قدم فيه أجنبى شعبه وبلاده للأيراندين،

وواصل كلامه قائلا:

والأيرانديون معتزون أشد الأعتزاز بكل ماهو أيراندى ولاينافسهم في ذلك إلا المسريون ويجمعهم أيضا الكراهية العميقة للبريطانيين وإن كانت معركتهم ضدهم تمتد لأربعة قرون!

وجلست أتصفح الكتاب وقد أهداه المؤلف إلى الجديل الجديد الناهض في مصدر، وكان محوره التعاون الزراعي والصناعي في أيرلنده وبريطانيا ومايمكن أن تستفيده مصر وتستوعبه من التجريتين كان الكتاب يتناول قصمة حياته والنتائج التي انتهى إليها والدور الرئيسي الذي

يمكن أن يلعبه التعاون في بناء مصر الحديثة.

وقال لى المضيف إنه يمكن أن يقرضنى الكتاب لأقرأه ثم نعقد جلسة لمناقشته واستمر قائلا:

الزراعة التعاونية والزراعة الجماعية أيرلندية الأصل، وقد سبقت الكولكور والسوفييتي، وأغلب الظن أنها كانت المرجع الأول عند لينين، والباشا هو الأب الروحي للفكرة في مصر وراعيها الأول بل ويرى فيها طريق الخيلاص الوحيد، واكن قيهام تعاون زراعي أو ممناعي حقيقي مستحيل في ظل النظام القائم،، لابد من أن تسبقه تغيرات جذرية وسادة الأرض عندنا لايمكن أن يسمحوا بذلك،

وأحسست لأول مرة أننى أستطيع أن أتحدث بصداحة مع أحد، وأن أجدد أحسلامي وأرائي في الريف، والتي كان الصدأ قد نفد إليها وبحت له بالسر وأننى بدأت في وضع خريطة ودراسة طبقية، للقرية وتوزيع الأرض والثروة عامة. في المديرية ولكن لم أسستطع أن أسستكمل البحث.

وقام وأخرج ملفا من المكتبة ويسط عدة خرائط قائلا: هذه قد تفيدك، وقد حاوات المشروع نفسه منذ عامين ووصلت لهذه النتائج.. وبدأ الشرح.

سهذه المنطقسة وهي من أخسصب أراضي المديرية منحها البريطانيون بعد الاحتلال الذين سهلوا احتلالهم ولابد أنك تعرف «القصة» ، ولاتزال ملكا مطلقا لهم ولا أحد يجرؤ على التدخل أو الاقتراب ولازالوا تحت الحماية البريطانية ويفخرون بذلك وفي كل سنة وفي موسم الصيد يزورهم السفير البريطاني ومن قبله المندوب السامي، وتقام الحفالات وبعد العيد السنوي.

وهذه المنطقة تفاتيش الخاصة الملكية وتفاتيش الأسيرات وهي مناطق مفلقة وشبه مقدسة ويستباح فيها كل شيء.

وهذه مساحة كبيرة كانت الحكومة قد أصلحتها لكى تباع لصغار الفلاحين واكن استولى عليها صدقى باشا ووزعها على النقايات الاجتماعية والصعاليك الذين حواهم إلى بكوات وأعيان ليقيم عليهم حكمه ويضرب بهم الوفد ، وبالمناسبة التقينا عند أحدهم ولعلك تذكر كيف كان يتحدث بحماس عن الوطنية والديمقراطية ثم عن الدين وهذه ملكيات صغيرة وأحيانا فسئيلة ولايملك الفلاحون الصغار والمتوسطون أكثر من خمس أراضى والمتوسطون أكثر من خمس أراضى وعمال تراحيل، وليس هناك إحصاءات وعمال تراحيل، وليس هناك إحصاءات دقيقة، وربما يتجاوز عددهم ثلث سكان المديرية.

وأعاد الملف وطلبت أن أقترضه وقال سوف أعد لك نسخة منه.. ثم سكت بعض الوقت وقال:

«لايمكن تصقيق شيء في الريف قبل قطع رأس الأفعى في القاهرة وهدم الهرم من قمته».

واسترعت اهتمامي الكلمات، ورسبت.. وكان الوقت يمر سريعا ولابد أن ألحق آخر قطار «الساعة الثامئة» وتواعدنا على اللقاء مرة أخرى والسفر إلى القاهرة للتعرف إلى الباشا.. وقال وهو يودعني:

«حقیقة أخیرة یجب أن تعرفها عنه...

أیضا، كان «نون جوان» مشهور وقد

أحبته حبا جارفا ابنة رئیس وزراء

أیرلنده، ویارك أبوها العلاقة وأن تتزوجه

ولكنه في نهایة الأمر اعتدر لأنه قرر أن

لایتزوج سوی مصریة.. وتحولت العلاقة

إلی صداقة حمیمة. وهی تأتی كثیرا

لتمضی الشتاء فی مصر».

وكتبت خطابا طويلا إلى الأستاذ في مصر رويت كل ماحدث والاكتشاف الباهر الذي سوف نهييء له مكانا لائقا على صفحات الرواية وربما فصلا كاملا بعنوان «قطع رأس الأقعى وهدم الهرم من قمته...

Mall9 mil

• العقاد وعبدالرحمن بدوى •

على هامش المعركة التى دارت على صفحات بعض الجرائد المصرية حول الحديث الذى أدلى به الدكتور عبدالرحمن بدوى عن العقاد مفكرا وأديبا ، أريد أن أقول : إن تلاميذ العقاد كثيرون ، وهم يغارون عليه غيرة شديدة ، ويحاولون منع أى نقد لفكره وأدبه ، ولكن العقاد -- في الحقيقة -- ليس معصوما من الزلل في الرأى ، وقد هاجمه الكثيرون في أثناء حياته ، ولا يمنع رحيله عن الدنيا من نقده ، ووضعه في مكانه الصحيح ، وبيان حجمه الحقيقي ، سواء كان حجمه كبيرا أو متوسطا أو أقل من ذلك .. وأرى أن تلاميذ العقاد قد هاجموا الدكتور عبدالرحمن بدوى بشدة ، وربما بشراسة ، كأنه هجم على شيء مقدس ، ولا قداسة لأحد من حملة الأقلام قديما ولا حديثا ، ثم إن عبدالرحمن بدوى -- في رأيي --أعمق علما من العقاد وإن لم يكن في شهرة العقاد ولا في قوة تأثيره !..

محمد عبدالرءوف شندى - الإسكندرية

• محدود الدخل •

من ذلك «المحدود في الدخل» ؟! ... يا أولياء الأمحر ، ياأهلي ؟! تسعون جرزاً .. منه .. واأسفى .. قحد صرن .. ياويلي ! بلا حول والعشر .. منه .. اليوم ينذرني .. بالقسرب من صحرمي ، ومن ركلي هل يا ترى : أحديا .. على أمل .. أو أننى أقصصي ، على مطل ؟! هل يا ترى : أحديا .. على المدخل ؟! .. عرفه لي ، وارحم وجي خيلي ! كل الذي أدريه .. من نبف سي .. أني .. (وظيفيا) ، أخو شغل كا الذي أدريه .. من نبف سي .. أني .. (وظيفيا) ، أخو شغل كا الكنني .. في أدين .. أو إن تولي .. أم حدر ، يملي ! لكنني .. في الحق ،، من أمسرى .. في غيبة من عارفي فضلي لا أستطيع العيش ! يعرفني .. بيتي ، وما ألقاه من ويلي !

أخسرج سسويهاتى ، لدى عسملى ، مسن دورة الأحسسزان ، والخسبل وأدخل ، مسعى ، فى غسيسر مسا جلد ، دنسيسا ، بلاطهم ، ولا شكل لاتنتهسسسى ، إلا ، بمعجسسزة ، من نظرة ، تحتى ، بلاجهل! رمضان أبو غائية - مدير التعليم بإدارة قويسنا

• شهر أيار والشهور الانخرى •

لماذا لاتكتبون أسماء الشهور الأثنى عشر بالطريقة التى اتبعها العرب من قديم ، فبدلا من شهر مأيو الذى نحن فيه الآن ، تكتبون شهر «أيار» .. وتكتبون حزيران بدلا من يونيو ، وتموز بدلا من يونيو ، وأب بدلا من أغسطس ، وهكذا بقية الشهور ، ولا بأس من كتابة ، أسماء الشهور الأفرنجية بجانب هذه الشهور ، وبجانب شهورنا القمرية التقليدية؟!

حسان على قطامش - عمان - الأردن

•أقصوصة

• أيام . . •

بياضها تحول إلى اصفرار ، بصمة إصبعه بجوار الأشخاص، الحواف متاكلة بفعل الزمن .. بيد مرتعشة يقرب الصورة إلى نظره الكليل بالكاد يتعرف إلى نفسه .. ترجع الذاكرة به عشرات السنين إلى الوراء ،

اليوم يوم التخرج .. يقف بثقة واعتزاز ممسكا بيديه أطراف روبه الأسود مبتسما يلبس بدلة جديدة لأول مرة .. هى تقف أمامه .. إنها حبه الوحيد .. سيحاول عبور الحاجز بينهما .. أربع سنوات يحبها فى صمت اكتسب اليوم ميزة جديدة بشهائته العلمية .. ينظر إلى شعرها .. ثوبها الأزرق .. سيصارحها اليوم بحبه .. ينتظر بجوار باب سيارتها .. فى الأتوبيس المزدحم يعاهد نفسه على محادثتها غدا فى منزلها .

تمر الأيام ... يزداد إصراراً .. تمر السنون .. يزداد إحجاماً .

أصبحت جدة وهو لم يتزوج بعد !!

مدحت يوسفى - سمالوط

أنست والمسلال

• خيول المساء •

القصد بكيت الكسار دار وقسد تبركت المسساء خلفي مسوسدا في دجي البرقساد يا أيسه حدى السريسا سسسلام مسسادا لسدى اسيسلسة السوهاد ؟ وقسيد أتبينا ... أنبا وأهسلني نبرنسو إلى لبياسة المستسياد جائنا على أغنيات شاوق وفسى مسسروج السغسسروب طسارت لـقـــد أفــاد الـفـــؤاد قــول وفي المسالم تعد عميهسود نادیتها .. فاستتقاد منی فسيساعسه ود الهسوى أعسيسدى لقدد ذكرت الصديث لكن، أنا الذي فيارقت عسهيودي وفي الحسداد الحسديث يسسعي وفى اعستسقسادى بان دريسى لقد مسشينا أنا وأهلي نسذروا بسذور السفسسسرام لسكسن نسذروا ... وفي أغسي التحسي وقد مسشسيت الدروب أشسدو تحسيطنني ظلمسة ومسالني وقسد مسضي الشسعسر يون عسود يحسسودني من عسهسود أهلي يحسودني في ألدمسوع شيء والمسخمسيسمول ارتميسماد درب وللخسيسول السسمساء تنزهو وفي السسمسا قسد بدا اتقادي

مصضت إلى ليلة البصعاد تحزيمه نصارا عطمي المفصحؤاه حكايمة من هنوي البسيلاد وقسى فيسؤادي المسساء بادي مع السيرور أغيتيدت تنادي وسيسرت في ظيلمية السيواد بعض الهجوى للفحتى الجحواد من كسان مستملي بالاسلاد إلى زمـــان مـن الحـــداد بيسمعض ذكسرى عن الموداد يستيس نحس الدجي الجساد في هجسرة في ذرى البرمساد عملسى دروب الألسى السعسسيسساد نمشي إلى ليلة المصصاد .. وفسى غسنسائسي رواء مسسسادي مع المصابيع بعض زادى بيل بنياح فني لنبيلية السنداد قصصائك الجب والجسهاد يعسونني والمسساء حسادي مكلك بالجنان بادى

لقدد نويت الرجدوع لكن أفسى بسلادى ثدوى فيدوادى ؟ لقدة مسشدينا أنا وأهلى فيهل لنا رجعة البعداد سامح التجار - فارسكور

و خالد محمد خالد و

الأستاذ خالد محمد خالد أحد أعلام الفكر الإسلامي في مصر والعالم العربي وصاحب ٤٠ مؤلفا في القضايا الإسلامية .. تخرج الأستاذ في كلية أصول الدين في منتصف الأربعينيات وعمل في حقل الدعوة الإسلامية مايزيد على نصف قرن ضد الاستعمار الانجليزي والفكري الذي يملأ سماء الأمة العربية ، ونشر الاستاذ خالد كمية ضخمة من المقالات في مجلات الدوحة والأمة والأزهر ومنبر الإسلام ، ومن مؤلفاته الموعد لله ، الدولة في الأسلام ، بين يدى عمر ، وجاء أبوبكر ، من هنا نبدأ ، محمد رسول الله ، محمد والمسيح معا على الطريق ، ورجال حول الرسول مجلد ضخم ترجمة لأكثر من ٦٥ محمد والمسيع قلى ٩٠٠ صفحة ، قصتى مع الحياة في ١٠٠ صفحة والوصايا العشر . ورأيه في الإلحاد والإيمان حق .

يقول: في رأيي أن الإلحاد موقف فكرى ، بيد انه يتسم بالاحباط والضلال. ومادام موقفا فكريا حيث يعجز عقل الانسان الملحد عن إدراك وجود الله فان طريقة التفاهم معه ينبغي أن يكون الحوار والمناقشة انه منذ تبين الرشد من الفي صار الإكراء على الأيمان أمرا غير مرغوب فيه ، يقول الله سبحانه وتعالى «لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الفي».

وتحدث عن الطيفة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، رجل تستحى منه الملائكة اشترى بئر دومة وكانت ملك يهودى يتحكم عن طريقها فى المسلمين ويبيعهم الماء بثمن باهظ فاشتراها بأربعة وعشرين ألف درهم ووهبها للمسلمين .

اشترى بـ ٢٥ ألف درهم مكانا بجوار مسجد الرسول ليقوم بتوسعة المسجد .

ويتحدث عن حرية الكلمة ، ان كل قيم حياتنا الانسائية إنما كشفها الفكر وجلاها وعليه وحده تبعة حفظها والتبشير بها وإعداد مكانها الأثير في المستقبل ، وليس من حق عرف أو سلطة أو قانون أن يزعموا لأنفسهم غيرة على هذه القيم أصدق من غيرة الفكر الأمين ، ويتحدث الشباب : عايش الحياة بفرح وخذها بقوة هذه نمسيحتى ، ويتحدث في ذكرى كربلاء : لقد قتل الحسين و٧٧ من أحفاد الحسن والحسين ، هكذا وقف الحسين

أنت والملال

وأهله وأصحابه من أجل الحق موقفا رائعاً ببطولاتهم وتضحياتهم ، لقد رفضوا الباطل وأختاروا الحق ثم رفضوا الصمت وآثروا المقاومة .

رحم الله الكاتب الكبير خالد محمد خالد بقدر ما كشف عن الجوانب المشرقة في الشخصيات الإسلامية .

رجب عبدالحكيم بيومى الخولى - المعصرة

وسراب المال و

لله يادنياى ما أقسساك ... كم أنت جافية لمن يهواك لم أجعل الدولار يوما غايتى ... ووهمت أنى حائز لرضاك لم أجعل الدولار يوما غايتى ... ووهمت أنى حائز لرضاك لكن أصحابى تهيم قلوبهم ... بالمال مما قد حوته يداك قصابى لمن جعل الثيراء وشاحه ... ولمن يروم بقاءه ببقاك إن الحياة وإن سررنا لحظة ... فيها فيفايتها تحسر باك لارهم جبارى - سان فرائسسكو - كاليقورنيا - الولايات المتحدة

• بحار النوى •

طوت لو به مسار الونوي ونار الوفوس المسار الوفوس المسار الموسية وأصب به مسار في المساد لي ومسائل يغيري الملظي ومسئلك يغيري الملظي المسريداً .. بروحي أهند دي وأندت المدي خيساندني ومسائن وأن زارنسي في المسان ومسائن الما إلا كيمن ومسائن برمسارتي ويمس مست عين برمسارتي

وعادت ربح الهووی فرد فردی برغ می هوی فردی برغ می هوی تسروق لغید و فردی ربح اله انتظامی درج اله وی درج اله المالی اله وی در اله وی در اله وی در اله وی در اله وی فردی اله وی ف

وقلت امسطب ، إنما وأهملت شعسرى فسمسا وضملت شعست فسيك الرضسا وضميدت حسريا الفسطا تمسيت أن أرتسوي

أحمد عبداللطيف حسب الله - مدير الاتصال السياسي بمديرية التربية والتعليم - دمنهور

• السرقات الأدبية •

قال الدكتور حسين فوزى فى ندوة ألقاها بمعهد الموسيقى : إن الفناء العربى لم يتطور منذ سنوات بعيده وبالتالى فقد أصبح كئى شىء أثرى لذلك فإننى أطالب بوضعه فى المتاحف مع خوذات سلاطين الماليك وعباءات الأخشيديين والطولونيين فقيل له : ألهذا السبب رفضت منح أم كلثوم الجائزة التقديرية فى الموسيقى والفناء ؟ قال : نعم فإن هذه الجائزة تمنح المبدعين فقط وأم كلثوم لم تكتب كلمة واحدة ولم تضع لحنا واحدا وإنما هى تلقى ما يكتب وما يلحن لها كما أنها لاتعرف شيئا عن الفناء الأوبرالى فكيف أمنحها جائزة .. وقد ردت مجلة الهلال على ما صرح به الدكتور حسين فوزى وذلك فى مقال قالت فيه : لقد أخطأ الدكتور حسين فوزى فى كل ما قاله عن أم كلثوم وعن الفناء العربي ، إن صوت أم كلثوم قد أسهم إسهاما جوهريا فى خلق أسلوب التلحين العربي العديث المديث المتطور وتحديد مساره وتوسيع آفاقه . لقد أتاح صوتها للموسيقيين أن يجوبوا بين الافاق الباهرة مالم يكونوا يحلمون به ولا كانوا يستطيعون الوصول إليه لولا هذا الصوت الرخيم الذى حملهم إلى تلك الافاق ، ولنا عوده يا دكتور حسين .

محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية

تعليق :

- أنت ياعزيزى القارىء تتحدث عن الدكتور حسين فوزى كأنه مازال حيا ، وتزعم أنه قال هذا الكلام فى ندوة بمعهد الموسيقى وهذا غير صحيح ، والحقيقة أنه تحدث عن أم كلثرم فى لجنة الفنون بالمجلس الأعلى للثقافة منذ ثلاثين عاما ، والكلام الذى نسبتموه إليه هنا هو كلام مأخوذ من مقالات الأستاذ كمال النجمى ، وكان يجب أن تذكروا أنكم اقتبستموه ، لكيلا يكون فى كتابتكم شبهة السرقة الأدبية ، لأنك نقلت الكلام حرفياً ..

أنت والعلال

باقة شعرإلى آل مستجاب

من كل روض قد جسمعت زهوره حستي جسعات حسروفسها في زفسة من مسستحاب فارس في فنه در تناثر في حسروف كستساية مسرت بك الأيام في أحسوالهسا سلب البيان قلوينا وعقولنا ترمى نبالك في الحداد بصنعته جسرح الأحسيسة في المسطور نواؤه أعلى بفني في سيمياء ميشرق بالحب أملى للسطور صببابتي القلب يمسعت للسساء بفردة للسطر أرنو والرضا في خاطري مستعت عبيني في المكان بنظرة حتى بدا ما كنت أقبرأ واضحمأ تهنف عيروني للعملا في سطره رقص البيان على غناء صديثه من لى بسواك إذا الضلالة أينعت

فوق السطور نثرتها بتفاني عبق العبير وخضرة البستان كان الصديث لمستجاب ثاني بهسر العسيسون برقسة الألوان يسوم بسعسسيسد تسم يسوم دانسي ثم انتبهنا للصديث الهاني فبإذا المداد على السطور أغباني والطب عندي دقسة البنيسان النجم يرقببني بقلب حاني وأصب في بحسر الهسوى أحسراني لما قسرأت حسديثك النورانسي والحب فحجر ثورة البركان فبيها شبرود العباشق الولهان والشور غطى بالرضاا أركساني ترعاه روحى متثلما يرعاني واهتسر من فسرط الشسدى إيوانى أو شبيل أهيل الحيق في عنتوانيي

فتحى عثمان - القاهرة

• مع أصدقائنا •

● محمود عبدالعال محمود – سوهاج:

نهنئكم بحصولكم على المركز السابع في مسابقة «الزجل» لعام ١٩٩٥ ونرجو المعذرة لأن الزجل العامى ليس من المواد المطلوبة في «الهلال» لأنه يوزع على نطاق الأقطار العربية ، وهي لاتفهم إلا اللغة القومية ، أي اللغة العربية ، ونرجو أن تتنبهوا إلى أن «الزجل» لايصح تسميته شعرا ، كما لايصح تسمية الزجال شاعرا ، ولا تسمية الشاعر زجالا ، ولكن الخلط بينهما هو من اختلاط الأمور في الزمن الأخير .

عاطف إسماعيل أبوشادى - سقط - منوف :

-- شعركم حسن ، وإن لم يتسع له هذا العدد ، ونرجو الكتابة على وجه واحد من كل ورقة .

أحمد سامح على:

- بحثكم حول التفسير القرآنى والمفسرين ، يدل على اهتمامكم بهذا اللون من البحوث الدينية ، ومن عادتنا فيما يتعلق بالمسائل الدينية أن نقتصر على استكتاب رجال الدين أو من إليهم من المهتمين بها ، فمعذرة ، خصوصا أنكم لم تبينوا عنوانكم ، ولا دراساتكم أو مساهماتكم في هذه الأمور .

ونشكرونعتذرالسادة الشعراء، نظرا المنيق مجال النشرفي هذا الشهر،

وبرجو أن تتواصل رسائلهم إلينا ، ونخص بالذكر الأساتذة د. حسنية عبدالحكيم ، وصلاح السيد السيد ، وأسماء محمود ، ومحمود المصلحي، وأحمد محمد عبدالهادى ، وطارق محمود مراد، وعبدالخالق عبدالتواب السيد ، وعلاء العوانى ، ومحمود عبدالعزيز عبدالجيد ،

◄ كما نعتذر إلى السادة كتاب البحوث والقصص ، الأساتذة :

محمد عباس على (وقد نسى أن يكتب اسمه على قصته وكتبه على ظرف الرسالة فقط) وخالد عبدالوهاب ، ومحمود فرغلى على موسى (ونرجو أن يكتب على وجه واحد من الورق) وسامح حسن إبراهيم النجار ، وباهر سرى ، وعاصم فريد البرقوقي وحمدى خضرى وفا ، وماهر منبر كامل ،

الكلمة الأخيرة كان ياط كان



بقلم: لطيفة الزيات

[] الشيء الوحيد الأكيد هو التغير نتغير لحظيا ويوميا ، نتغير دوما ونستوعب في سهولة فائقة متغيراتنا ، حتى تلك التي تقوم في معظم الأحوال على التناقض ونصبح

ونحن نطعن في العمر تصالح المتناقضات ، أين أنا منها الآن بئت الحادية عشرة من

عمرها ، وهل كانت أم أتوهمها ؟!

هل كانت حقا أم أنا أتخيلها ، وإن كانت أين ومتى ضاعت ، وهل ضاعت حقا أم مازالت تكمن في مكان ما عميق في أعماقي لا تبرز إلا في وقت الشدة ، تمدني ببعض مما أنا في احتياج إليه لتجاوز الشدة : الاندفاع قدما دون لفتة إلى الوراء ؟ الاقتناع الذي لايتزعزع بصحة الموقف والقرار ، القسوة تمارس على الآخرين كما تمارس على الذات ، حدة كحدة السيف تبتر حيث يتطلب الأمر البتر ؟ ،

البنت في الحادية عشرة التي كانت أو لم تكن أبدا لاتقر سوي بحقيقتها وتسدل دونها وحقائق الآخرين ألف ستار وستار ، لاتندرج في الصورة بحال آلاف الرماديات التي تجمع فيما بينهما وتفصل فيما بينهما ، الأبيض أبيض والأسود أسود وهكذا اعتقدت البنت التي كانت ولا أكاد أتعرف عليها في نفسي الآن .

أنا في الحادية عشرة من عمرى أضبع بالحيوية ، تتقافر داخلي ، تفيض عنى في دوائر تتسع الدائرة بعد الأخرى ، حيويتى تزعج أبى فلا يعرف كيف يتقى الضربة التالية حيويتى تهدد أبى لأنى قتاة على وشك البلوغ . صخبي يزعج أبى وصورتى تناقض الصورة المتخيلة بالنسبة إليه عن الفتاة المثالية ، صورة الفتاة الرهيئة الرقيقة الهشة كقطعة ثمينة من اليورسلين .

مالا تستطيع أمى تجاوزه أصلاً هو اندفاعاتى العاطفية التى تحاول مخلصة ودائبة ولا تنجح سوى قليل فى تلجيمها تمسك أمى بالأزميل ، تحاول خبطة بعد خبطة أن تعيد تشكيلي .

أمضى كما العاصفة أحب حبا لاتعتريه هواجس ولا شكوك ولا خوف مما مضى ولا مما هو أت ، وأكره بلا شباك تتصيد كرهى تحيله واهنا وهى تنزع عنه أسبابه ومسبباته ، أندفع وأزميل أمى لايكف يصيب مرة ويخيب ألفا وأنا أحتضن أبى وهو في فراش الموت بكل اندفاعتى ، بكل كياني وحسى ، وأزميل أمى يصيب وأبي يذكرني بضمة الدب الصغير لأمه ، ظل الدب الصغير يضم أمه أقرب إلى القلب فأقرب ، ضمة بعد ضمة حتى ماتت نتيجة لضمته .. وأبوخ أنا ، أبوخ ، أبوخ مع حكاية أبى . وأكبر وأتغير وأتبدل ويتباعد المسار بيني وبين أبى والدب الذي قتل أمه ، وأحسب أنى نسيت ولا أنسى أبدا ، أخاف يرفضني الآخر وأنا في قمة عطائي أخاف يسقطني من حالق لأستوى ألملم أشلائي ... ولا أكف كالعاصفة أندفع ألملم جراحي التي لم تكن قد تجمعت بعد وأنا في الحادية عشرة .





من: أنب ولنسف وراسف وسير ، ويحوف ولكر ، ولقد ، وشعر ، وبلاغة ، وعلوم ، وتراث ، ولفات ، وقضايا ، وتاريخ ، واجتماع ، وعلم نفس ، ورحلات ، وسياسة ... إلخ ،

- الإنسان الباهنة .
- الإحلياة مرة أخرى.
- التتويم الفناطيسي -
 - نوم انعارب
- من شرفات التاريخ جدا .
 - · / 4.115 / · ·
 - الكراة العاملة .
 - قادة الفكر الفلسفي .
- -اللامع الخفية (جيران ومي).
 - عبد الحليم حافظ .
 - انقراض رجل .
 - والشخصية التطورة.
 - سحمد عبد الوهاب .
 - الشخصية السوية .
 - الشخصية القيادية .
 - الإنسان التعادد .
 - الشخصية البدعة .
 - هکر وفن وذکریات .
 - ساعة الرحف -
- سيكولو چية الهدوء النفسي .
 - الإعلام والمخدرات.
 - من شرفات التاريخ جـ ٢ .
 - الشوفعية التنجة .
 - الأسرة مشكلات وحلول.
 - فللأل الحقيقة ـ
- شعرة معاوية . وملك بني أمية .
 - مذكرات خادم.

طيبة أحمد الإبراهيم نوال مصطفى وسف ميخانيل أسعد محمد حسن الألفى مجدى سلامة سوزان عبد الجميد أغا لوسى يعقوب مجدى سلامة مجدى سلامة مجدى سلامة مجدى سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل سلامة مبدل الإبراهيم يوسف ميخانيل أسعد

مجدى سلامة يوسف ميخائيل أسعد يوسف ميخائيل أسعد طيبة أحمد الإبراهيم يوسف ميخائيل أسعد لوسي يعقوب محمد حسن الألفى يوسف ميخائيل أسعد د . . نوال محمد عمر

د . محمد رجب البیومی یوسف میخائیل اسعد محدی سلامة

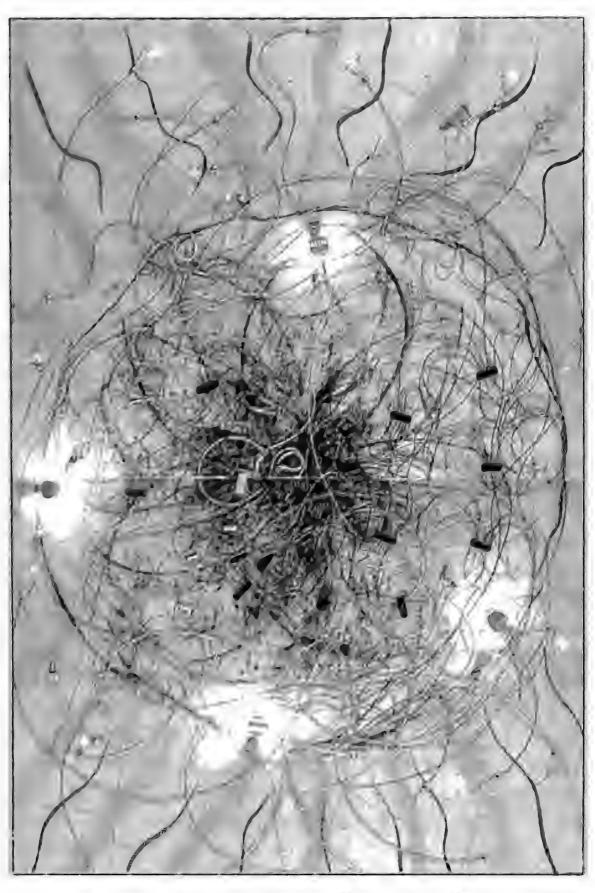
طيبة أحمد الإبراهيم عرفات القصبي قرون

طيية أحمد الإيراهيم

خناعة وسيسر التوسيسة العربية المديسة التعليق والسيسر والتوزيق بالطابيق م. ١٠ . ١٧ الشيارة ١٧ النظفية التصليق بالمعياديية بالتكتيات ١٠ . ١٠ التيارع كيابل صيافي بالمجالة بـ 3 التياري الاستجافر فيتشيعة البيكري باروكندين وأق المستبيعيات الدفيسيساميرة بال ١٩٥٥/١٠ و١٩٨١/١٠ ١٩٨١/١٠ ج. ع / ع. ع / فيستامين بـ 18/4/550 كارورية







شمس الرهور للفنان جاك دولهاوس نموذج للفن التشكيلي لبدايات القرن القادم



مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢ العصام الرابح بمصد ألمائلة

مكرم محمد أحمد رئيس مجساس الإدارة

عيد الحميد حمروش نائب رئيس مجلس الإدارة

الماهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتعيان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : مسب : ١١ - العتبة - الرقم البريدي: ١١٥١١ - تلغرانيا - المصور - القامرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت: ٢٦٢٥٢٨١ -تلكس:: 92703 Hilal un فاكس: AX و 92703 Hilal un

رئيس التحسرير	مصطفى نبيسل
المسستشار اللني	حسلمي الستوني
مدير التحـــرير	عاطف مصطفى
المسدير القتي	محمسود الشييخ

تهن النسخة

سوريا ١٠٠ ليرة - ابنان ٢٠٠٠ ليرة - الأربن ٢٠٠٠ فلس - الكويت ٥٥٠ فلسا، السعوبية ١٠ ريالات - تونس ١٠٧٠ دينار - المفرب٧١ درهما - البحرين ١ دينار - تطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو طبي ١٠ فراهم -- سلطنة عمان ١ ريال -- الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال -- غزة/ الضفة/ القسس ١ مولار -- إيطاليا ١٠٥٠ ليرة - المملكة المتحدة م . أ حاك

الاشتراكات تيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنبها داخل ج م، تمدد مقدما أو بحوالة برينية غير حكيمية - البلاد العربية ٢٠ دولارا. أمريكا وأوربا وافريقيا ٣٥ دولاراً. باقي دول العالم ٤٥ دولاراً

●ركيل الإشتراكات بالكسويت/ عبد العسال بسيوني زغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - المدفاة - الكسويت -EVELLY 13079 /5

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

فسكسر وشقانسة

سویف ۸	🗨 التصمر في أرض الابداع د. مصطفى
عیاد ۱۷	 الجنة المبائعة والجنة الأرضية د. شكرى
	 الفكر الاقتصادي المصرى في عصر الانفتاح
	د. جلال
********	• إميل حبيبي، مفارقة الأديب السياسي
	ابراهيم فن

مصر والعالم نى القرن ٢١

جسزء خسساص

مستقبل العالم وصراع الثقافات
د. احمد عبدالرحيم مصطقى٣٢
 قراءة في كف مصر في ثلاثينيات القرن المقبل
د. رشدی سعید ۳۸
■ التعليم والحرية والتطوير العلمي
د. محمد عبدالفتاح القصاص ٤٤
 التعليم علي مشارف القرن الحادي والعشرين
التكامل العربي شرط الدخول الي القرن الحادي والعشرين
د . اسماعيل صبري عبدالله ٦٢
مستقبل الاسلام السياسي في العالم العربي
هائي عبدالمنعم خلاف ٧٠
مستقبل اسرائيل، مأساة الوطن المستحيل
مصطفى الحسيني ٧٨
مستقبل الفلسفة في القرن الواحد والعشرين

.....د. صلاح قنصوه ۸٤.



الغلاف بريشة الفنان حلمي التوني

المــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	العالم في القرن القادم ثورة ونظام
محمد متولی حسین ۱۹۰ • مسرح: - نیات طبیة ونتائج هزیلة ۱۹۱ مجدی پوسف ۱۹۱	تمسة وشسور الما الما الما الما الما الما الما الم
● مجلات : - المجلات الصغيرة الدوار الفراط ١٦٣ - صيغ قديمة وواقع متغير	اغنية في عيدها (شعر)عبدالكريم دندى ١١٢ (المنية في عيد ١٢٢ (قمعة)عبدالكريم دندى ١٢٢ (المنية بكاء (قمعة)
سعيد الكفراوى ١٩٦٥ • فن تشكيلى : - خيالات فنجان القهوة	التكن الفلسفة هوايتي، وليكن القانون حرفتي ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
مصطفی المسلمانی ۱۲۸ داوستاشی یلوذ بروح مصر فی صومعته بالعجمی	الأبواب الثابية عزيزي القاريء التالمعاصرة الكتبة الكتبة الكتبة الكتبة الكتبة

ممنوع دخول القرن الواحد والعشرين

لا يمل الإنسان الحديث عن المجهول ، ولا يفتأ يتفكر فيما هو مقبل من الأيام .. خوفًا وطمعًا !

فهل نحن ممن يخافون ؟ أم ممن يطمعون ؟!، أم ترانا فقدنا حتى القدرة على الخوف والطمع ؟!

.. وإذا كان هذا العدد مخصصاً للحديث عن القرن الواحد والعشرين وهمومه وتحدياته ، فإن هذا لا يحول أنظارنا عن قضية أساسية وهي : كيف نواجه خاتمة القرن العشرين ؟ وما موقعنا الحقيقي من هذا الحديث الدائر في سائر أنحاء العالم عن القرن القادم الذي لا ندري عنه شيئا ؟!..

هل نواجه القرن الواحد والعشرين ومازال الفكر العربي المستنير غائبًا مفسحًا الطريق الألوان شتى من أفكار القرون الأولى ؟!..

هل ننتظر الانتصار النهائي الرجعية التي احتكرت الحديث باسم الإسلام دون وجه حق ؟ هل ننتظر عودة محاكم التفتيش والحكم الإرهابي وعصور الظلام الماضية ؟!..

أخشى أن نستقبل القرن المنتظر وكتبنا وقصائدنا وأراؤنا ، بل وتراثنا في يد من لا يفهم ولا يرحم !..

وإذا كان العرب في سبيلهم للقضاء على الإرهاب المسلح ، فما مشروعهم الفكرى المضاد الذي سيواجه الفكر الإرهابي المظلم ليزيحه من الساحة ؟

لابد من أن نقر بأن مشروعنا الحضارى العربى المتكامل قد غاب عن الساحة ، وأننا نخبط خبط عشواء ، وتظن كل فرقة منا أنها تمثل الاتجاه السليم .. والمهم أن الفئات التى تزعم أن لديها مشروعا حضاريًا متكاملاً ، هى فئات بعيدة كل البعد عن الفكر الصحيح ، ومنها من يتسم بعدائية شديدة تجاه كل فكر جديد ..

إن الأساس في نهضتنا العربية المرجوة هو إحياء الفكر العربي والحضارة العربية التي تقطعت بها السبل في مرحلة تاريخية ضبابية الملامح!

ولإحياء كل هذا لابد من (إحياء اللغة العربية) والاهتمام بأدابها والتمسك بأصالتها – في غير تعنت وتضييق – لأن تلك اللغة هي المادة الأولى التي لابد من أن تصاغ بها نهضتنا، وقد ضباعت اللغة حتى على ألسنة المتخصيصين فيها من خريجي الأزهر ودار العلوم وكليات الأداب..

ولإقامة مشروع عربى حضارى مشترك ، لابد من التوفيق بين جهود المفكرين العرب في مختلف الأنصاء من الأمة العربية – ونعنى هنا المفكرين الأصلاء فكراً وعلماً ولغة ونية ، المفكرين الذي المنين يملكون أبجدية واقعية يصاغ من خلالها المشروع العربي الحضاري الذي لم ير النور حتى الآن!..

أما الحديث عن كيان الأمة العربية نفسه ، وهيئتها التي يجب أن تكون قبل القرن القادم فهو أمر متعدد الوجوه .. هناك أمور واجبة التحقيق قبل الدخول في الحديث - أصلا - عن القرن الواحد والعشرين !..

هناك وجه قومى للأمر ، حيث تجرى المفاوضات التى يسمونها « عملية السلام » بينما الذي تحقق – بالفعل – ليس إلا لقطات أنيقة نقلتها تليفزيونات العالم ، واحتفالات ضخمة توقع فيها اتفاقات ينمحى جوهرها بمجرد أن يجف حبر أقلام الموقعين عليها !!

هل السلام هو ضرب الحصلار على الضغة والقطاع وإبادة الفلسطينيين من خلال « التجويع » ؟ وهل الدولة الفلسطينية المرجوة ستقف عند هذه الكانتونات الميكروسكوبية التى تسمى « أراضى الحكم الذاتى » والتى تسيطر عليها قوات « جيش الدفاع الإسرائيلى » سيطرة كاملة ؟!

هل السلام هو ابتلاع القدس ، وهضم حق العرب - المسلمين والمسيحيين - في أراضيها المقدسة ؟!

هل السلام هو إبادة المقاومة اللبنانية الضعيفة ، وضرب مخيمات الفلسطينيين في لبنان، وحصار ميناء بيروت وتحطيم ضواحيها التي يسكنها فقراء اللبنانيين ؟!

هل السلام هو (مذبحة قانا) ؟ أم السلام هو (عناقيد الغضب) ؟

وهل صار (كلينتون) - الوسيط الأمين - لا يكتب إلا بالعبرية ولا يتحدث إلا بمصالح إسرائيل ؟

وهل ماتت اتفاقات « الدفاع العربى المشترك » و « التكامل العربي الاقتصادي » .. وصار العرب لا يتكاملون إلا مع الأجانب ، ويهرواون بفرح وترحاب إذا كان هؤلاء الأجانب يحملون الجنسية الإسرائيلية ؟!

عزيزي القاريء

نحن فى حاحة ماسة إلى إحياء حقيقى لكل تلك المعانى الغائبة ، وتجسيد أحلام الشعراء الذين يئسوا من تغيّر الأحوال إلى الأفضل ، ويئسوا من دخول القرن الحادى والعشرين الذي يعلّق الأقوياء المتقدمون على بابه لافتة تقول : ممنوع دخول الضعفاء المتخلفين ؟!

إن الباقى من القرن العشرين أربع سنوات فقط ، وقد ضاعت الفرصة علينا نحن العرب والمسلمين ، وسنلاقى القرن الواحد والعشرين لقاء الغرباء الذين لا يعرف بعضهم بعضا ، لأنه قادم من الزمان الجديد ونحن راجعون إلى الزمان القديم !

ولابد من أيام عربية جديدة نقابل بها الوافد الجديد ، وإلا عاش « الفتى العربى » غريب الوجه واليد واللسان في القرن القادم ، واضطر أن يعيش في الكهف ثلاثمائة سنين كما فعل أهل الكهف في سالف الدهور !..

د المحرر»

Elain jaj ja jail

بقلم: د، مصطفی سویف

□ رفض الإبداع هو الذى قـتل فـرج فـوده وحاول قتل نجيب محفوظ وأقام دعاوى الحسبة

تحالفت عوامل متعددة على تعطيل قدرات الإبداع لدينا أحصيتها فوجدتها أحد عشر عاملا ، تنتظم في أربع فئات : في مقدمتها فئة تندرج تحت خصائص السياق الاجتماعي الذي نحيا في إطاره ، تليها فئة الآثار المترتبة على أساليب قياداتنا في أدائها أدوارها القيادية ، ثم فئة الأساليب الشائعة فيما يقع بين قطاعات مجتمعنا أو تنظيماته المختلفة بعضها البعض من خلافات وصراعات ، وأخيرا فئة رابعة تضم بعض ماجري غرسه في مواطنينا من خصال تحمل بصمة المجتمع وتدعم تبعية الأفراد لقوائبه المعتمدة . وقد ألححت من قبل في ثنايا الحديث عن الفئتين الأولى والثانية من هذه العوامل على القول بأنها بطبيعتها متغيرات تاريخية ، بما يعني أنها عوامل توادت نتيجة لتوالى أو لتراكم عدد من الشروط أو الظروف الاجتماعية التي مر ويمر بها مجتمعنا (سياسية واقتصادية وعمرانية ... إلخ) .





مما يعني أنها لاتحمل في ذاتها طابع القدر المحتوم وأنها بذلك تكون قابلة للتعديل والتغيير بالقدر الذي نستطيع أن نُدخل به الإرادة الاجتماعية الواعية ضمن مفردات حساباتنا في العمل العام، ولاأزال ألح بالتذكرة بهذه المعاني نفسها ، وقد حان الوقت لكي أتحدث في المقال الراهن عن عوامل التعطيل الواقعة في الفئة الثالثة

● التعامل في المجتمع:

التنوع والتغاير ومايفرضانه من مزيد من التعاون والتكامل هو الأصل في الحياة الاجتماع ولا علماء الاجتماع ولا علماء الحضارات مجتمعا واحدا بطول الإنسانية وعرضها يمكن أن يوصف بالتجانس التام بين وحداته أيًا كانت



الوحدات التي نعتبرها أساسية في وصفه، والراجح أن هذه الحقيقة ترتبط ارتباط العلة والمعلول في أن معاً بحقيقة أعمق منها هي تقسيم العمل الاجتماعي الذي هو الدعامة الكبرى لحياتنا الإنسانية ومن ثم فليس بدعسا أن يكون نسسيج مجتمعنا منطويا على تقسيمات عديدة متنوعة تنظمها محاور مختلفة المعاني والدلالات ، وليس بدعاً أن تتداخل مصالح هذه التقسيمات أو التنظيمات من حين لآخر أثناء مسيرة الحياة الاجتماعية وأن يكون هذا التداخل مؤذنا بالتعارض أحيانا وبالتكامل أحيانا أخرى . ومن ثم يكون من المعقول والمشروع أن تقع بعض الصراعات فيما بين بعضها البعض حيث تتعارض المصالح ، وأن تقوم إلى جانب



ذلك أنماط من التعاون والتساند حيث تتفق المصالح أو تتكامل ، فإذا ابتعدنا قليلا عن الدقائق التفصيلية لننظر نظرة إحاطة شاملة إلى كيان المجتمع في مجمله فلابد عقلا أن نتوقع حصيلة ثهائية مرجحة لكفة التعاون والتكامل وكل مايتعلق بهما من تداعيات في مقابل كفة التعارض والتصارع ، وإو كان العكس هو الصحيح لتفكك المجتمع وانتهى أمره .

أما والمجتمع لايزال قائما فلابد وأن تكون كفة التعاون هي الراجحة .

ومع ذلك فاى مواطن يحمل قدرا معقولا من الفطنة يعرف أنه لايجوز أن تؤخل الأملور بظواهرها ، وأى دارس لظاهرات الحياة الاجتماعية حتى ولو كان حظه من الدرس متواضعا يعرف أن الاستنتاج الذى توصلنا إليه التو لايخرج عن أن يكون استنتاجا يحكمه منطق شكلى خالص ، يعجز أحيانا عن أن يستوعب ظواهر الحياة الاجتماعية بما تنطوى عليه من خصائص وماتمليه من تفاعلات ، ومعنى ذلك أن المشهد الذى

استنتجنا من ملحظته رجحان كفة عناصر التعاون في مقابل عوامل التصارع قد يكون في الوقت نفست منطويا على أقدار من التوتر ومن عناصر أخرى توشك أن تقلب موازين الأمور بصورة لم تكن متوقعة في نطاق أساليب حساباتنا المعتادة ، ولكي نحسن مواجهة هذا الاحتمال ينبغي أن نمعن النظر حتى ننفذ إلى ماتحت السطح فنكشف عن طبيعة الأساليب التي يسود استخدامها على سبيل إدارة دفة الخلافات والمسراعات بين قطاعات مجتمعنا أومنظوماته على اختلاف توجهاتها وأوزانها . وفي مسعانا هذا سنوف نقتيمس على النظر في أمير مجموعة التفاعلات ذات الصلة بموضوعنا الرئيسي وهو تعطيل قندرات التنفكيس والعمل الإبداعي ، وقد سعيت على هذا النحو إلى هذه الغاية ، فتبينت وجود أربعة عوامل تدار على أساسها عجلة التفاعلات بين وحدات المجتمع ، وهي جميعا معاكسة اللابداع لا من حيث طبيعتها ، وهذا هو اللافت للنظر ، ولكن من حيث النهج الذي توظف به ، وهذا ما ساكرس له الفقرات التالية من هذا المقال،

• بين التنافس والتناحر:

أورد ابن منظور أن التنافس من المنافس من المنافسة أي الرغبة في الشيء والانفراد به، وأورد كذلك تدافع القصوم أي دفع بعضهم بعضا ، ثم أورد أيضا تناحر القوم على الشي وانتحروا وتشاحوا عليه

فكاد بعضهم يندر بعض ، وتناحروا في القتال. فإذا عدنا إلى موضوعنا فهذا هو العامل الأول، طبيعته التنافس ، ولكنه بالصيغة التي يتم بها تنظيفة كصيغة التفاعل بين قطاعات مجتمعنا مايكاد يبدأ حتى يتم تصعيده إلى تدافع فتناحر ، ومن ثم ينقلب الأثر المرجو إلى النقيض؛ فالأصل في التنافس هو التنشيط إلى أهداف مرغوبة ، وقد ابتهج علماء التربية عندما إكتشفوا أن أسلوبا بعينه يمزج بين التعاون والتنافس يعتبر من أفضل الطرق لحفر الناشئة إلى مريد من الارتقاء بإنجازاتهم المقترنة بالدراسة أو بالترويح على حد سواء ، ولكن في مجتمعنا بصورته الحالية انفلت الأمر فلم نعد نعرف التنافس وأصبحنا نألف التناحر ، ومن ثم صار إطلاق هذه الطاقة مؤديا إلى كل ما من شأنه التثبيط والقمع والواد أحيانا .

والأمثلة على ذلك كثيرة ، بدأت على استحياء (مع بدايات القرن العشرين) ،

فقد سمعنا منذ بواكير شبابنا عن تنافس وصل إلى حد التدافع بين طوائف مهنية أو بين قطاعات داخل بعض الطوائف المهنية ، مثل خريجى دار العلوم وخريجى أقسام اللغة العربية بكلية أو بكليات الآداب من المشتغلين بالتدريس فى وزارة التربية والتعليم (وكانت وزارة المعارف العمومية وقتئذ) ، وسمعنا عن صراعات خفية بين خريجى مدرسة المعلمين العليا وخريجى الجامعات ، وكذلك

عن صراعات بين خريجي الجامعات المؤهلين تربويا وغير المؤهلين تربويا ، كل ذلك في إطار العمل في وزارة التربية والتعليم ، وسمعنا كذلك عن صراعات بين المطريشين والمعممين من العاملين في دواوين الحكومة على اختلافها ، وقبيل انتصاف القرن بدأت تعلى نغمة الصراع التدافعي بين الجنسين ، الرجال والنساء ، الجدير بالذكر أن الأصوات المتطايرة عن هذه المسراعات كانت تميل إلى أذهاننا باعتبارها مجرد شوائب لاتحجب ولاتشوه بأية حال الكم الهائل من الأصوات الذي كان ينهمر علينا من تدافع الأصراب السياسية ، وعبرنا منتصف القرن ، فإذا الساحة يتم إخلاؤها من أصوات الأحزاب، ولكن بقى فيها شيء من ضجيج الفرق والطوائف المهنية وسرعان ما أقحمت عليه نفمة جديدة: العسكريون في مقابل المدنيين ، ثم لم تلبث الأمور أن جرى عليها تصعيد جديد ، ووضعت لاستيعابها صيغة جديدة تختزل الأمر كله إلى طرفين اثنين لا ثالث لهما ، أحدهما نفى تام للأخر ، ومن ثم استحال التدافع إلى تناحر بين الطرف ونقسيضه ، وهكذا جاءت هذه الصيفة بمثابة الآلية التي تم عن طريقها نقل مسراع التدافع إلى مستوى جديد، صبراع التناجين ، وقد أفاد منها الحكم الاستبدادي الذي صنفت المواطنين حينئذ على أساس شعار «من لم يكن معنا فهو علينا» . فلما تكفلت أحداث التاريخ



التهديد والتخويف

التهديد مقدمة لتوقيع الأذي ، وفي مضمون الحكمة الشعبية أنه (أي التهديد) كثيرا مايكون أقسى على النفس من الأذى الأصلى ، «وقسوع البسلاولا انتظاره» . ويتفق هذا المضمون مع كثير من توجهات الفكر التربوي الحديث ، وأسوأ مايترتب على التهديد (أي استثارة توقع العقاب) عند من سيوقّع عليه العقاب ارتفاع مستوى القلق المبطن بالخوف ، وكلما اندادت المجاهيل المرتبطة بالتهديد (متي يقع ، ويأى صورة ، ويأى درجة من القسوة ، وفي أي سياق ، بوساطة من .. الخ) ازداد ارتفاع القلق المستثار إزاءه، وازداد استدعاؤه لأسوأ أنواع الخوف، وهو الخوف المصحوب بالشلل عن القيام بأى فسعل (إذ من المعلوم لدى دارسى العلوم النفسية الحديثة أن هناك أنواعا متعددة من الضوف تؤدى إلى اندفاع الخائف إلى إتيان أفعال متباينة ، فهناك خوف يدفع إلى الهرب ، وخوف يدفع إلى مهاجمة مصدر الخوف ..الخ) ، ويعرف أهل الاختصاص أن الخوف الذي يرسب في النفس الشلل عن الفعل إذ طال العهد به تحول إلى اكتئاب بالغ القسوة على صاحبه ، وهو الاكتشاب الذي يعرّفه المنظرون الإكلينيكيون بأنه عجز مكتسب ، وبذلك يتحول الشلل الذي أشرنا إليه من حالة عابرة (رهن بموقف التهديد) إلى حالة باقية دائمة ، ثم لايلبث أن يمتد

(كمتغير خارجي لم يكن محسوبا أصلا في اللعبة) بتفريغ الشعار من مضمونه السحياسي اللحظي ومن سحدة هذا المضمون ، سارعت قوي أخرى إلى الاستحواذ على الشعار نفسه وملاوه بمضمون يناسبهم هو المضمون الديني أو مايرون أنه ديني ، وهذا مانشهده الآن ، ولم يكن ممكنا أن تتلاشي الصيغة والأساسية التي بني عليها الشعار تلاشيا مفاجئا ، لأنها صيغة مغرية لأعداد لايستهان بها من المغامرين .

ولكن بغض النظر عن المستوى التفصيلي لأحداث التاريخ ماذا عن سؤالنا الرئيسي: ماذا يعني هذا الطراز من الصراع بين فصائل المجتمع من حيث إطلاق أو قسمع طاقسات الإبداع في المواطنين ؟ الوقائع التاريخية المحددة هي التي تتولى الإجابة: قتل فرج فودة ، ومحاولة قتل نجيب محفوظ ، ومسلسل الملاحقات القضائية بدعاوي الحسبة . ماذا تعني هذه الإجابات المجسمة ؟ تعني الرفض المطلق الإبداع .

ليستمل جميع إمكانات السلوك لدى الشخص (لا الفعل الحركى وحده) ، أى يشمل الفكر والوجدان والحركة جميعا . هكذا يكون خط سير الآثار النفسية المترتبة على استخدام التهديد ذى المجاهيل المتعددة .

فماذا يعنينا من أمر هذا التهديد ؟ يعنينا أنه أصبح في العقود الأخيرة أداة من بين الأدوات المكرسة لإدارة عجلة الصراع بين قطاعات المجتمع عندنا .

ومع مضى السنين يزداد التمادي في الاعتماد عليه ، وإلى القاريء عدد من الأستلة ، يبدو لكل ذي عبدين أن قتل الدكتور فرج فودة ، ومحاولة قتل الأستاذ نجيب محفوظ ، والاعتداء على الأستاذ مكرم محمد أحمد .. إلغ .. هذه جميعا لم تكن مجرد وقائع عدوان قصد بها الأشخاص الثلاثة بأعيانهم فحسب بهدف التخلص منهم وبذاك ينتهى الأمر ، واكنها جاءت منطوية كذلك على رسائل تهديد لكل من تسول له نفسه أن يصنو حنوهم . وماقدم من دفوع وشهادات في ساحات المحاكم يشهد بمعانى التهديد هذه التي نشير إليها . فإذا انتقلنا من هذا المستوى من الأمثلة إلى مستوى أخر لأمثلة تحمل المعنى نفسه فأمامنا المطاردات القضائية باسم دعاوى الحسبة . هذه كذلك بكل مايدور في فلكها من مرافعات وشهادات تلقى في ساحات القضاء ، ومقالات وتصريحات تنشر في الصحف تشهد بما

تنطوى عليه من رسائل تهديد غير مباشرة إلى فئة بجملتها من المواطنين .

وهناك أمثلة أخرى أقل فجاجة من الأمتلة التي أوردناها في المستويين المذكورين ، ولكنها ليست أقل إفصاحا عن المعنى نفسه ، ننتقى في هذا الستوى الثالث مثالا أو اثنين . منذ بضع سنوات كانت مجلة «فصول» تخطط لإصدار عدد يقدم شهادات تتناول شيبرات بعض الأساتذة الكُتَّاب فيما يتعلق بحرية الرأى ، ومن ثم فقد قامت رئاسة التحرير بإرسال خطابات إلى عدد كبير من الكتاب تدعوهم فيها إلى تقديم اسهاماتهم ، وإذا بواحد من الأساتذة الجامعيين الأفاضل يرفع عريضة إلى السيد رئيس الجمهورية مرفقا بهنا منورة لي للخطاب المشنار إلينه يستعديه أن يتدخل في الأمر بصورة ما لمنم هذا التدبير من الوصول إلى مبتغاه (لأن هذا عمل شيوعي) . هذا مثال . ومثال آخر: فقد حدث عقب وفاة المغفور له الدكتور عبد العزيز الأهوائي في ١٣ مارس سنة ۱۹۸۰ أن نشسر عدد من تلاميذه ومريديه وأصدقائه نعيا في جريدة الأهرام مئيًّالاً بتوقيعاتهم ، وإذا بكاتب من السادة الصحافيين ذي اسم معروف ينشسر بعد ذلك بأيام قليلة دعوة في صحيفة أخرى يوجه الخطاب فيها إلى سلطات الدولة يستعديها على أصحاب هذه التوقيعات ومن ارتبط بهم على أساس أن هؤلاء شيوعيون وهاهم يتجمعون



بمناسبة ما ويقدمون أسماعهم بأنفسهم ، وهناك أمتلة أخسرى من هذا الطراز ، طراز استعداء السلطة على الفصيل الأخر ، والعنصر الذي يجعل هذه الأمثلة وماشابهها تنتظم في باب أسلوب التهديد والتخويف بأوصافه التي حددناها هو تعدد المجاهيل حول الأذي الذي ينذر به مرسل التهديد إلى متلقيه ، وتوجيه التهديد إلى أشخاص ليسوا مقصودين بنواتهم بقدر ما هم مقصودون لأنهم برمزون إلى فصيل كبير (نسبيا) في يرمزون إلى فصيل كبير (نسبيا) في المحسدة أو الكذب فيما يخلق مرسل التهديد على متلقيه من صفات .

النفى خارج الحدود لأمر مالم يقدر لهذا الأسلوب ، أسلوب النفى خارج الحدود أن يستخدم على نطاق واسع ، ولكنه استخدم على أية حال وأشهر مثال على استخدام ماعمد إليه المففور له الأستاذ عباس العقاد كممثل لجبهة الشعراء العموديين في الصراع ضد الرواد الأوائل لجبهة شعراء التفعيلة

فقد كان رحمه الله وهو على رأس لجنة الشسعس بالمجلس الأعلى لرعباية الآداب والفئون والعلوم الاجتماعية إذا تلقى عملا من شعر شعراء التفعيلة بغرض التحكيم لنيل جائزة أو ما إلى ذلك يحوّله بمذكرة أو بتأشيرة إلى لجنة النثر . وهكذا ينفي صاحب العمل والجبهة والقيم التي يمثلها حدود دولة الشعر كما يحددها سدئة هذه الدولة في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات ، وجدير بالذكر أن أسلوب النفى هذا لم يكن موجها ضد صلاح عبد الصبور بشخصه أوضد أي شاعر آخر بعينه من شعراء التوجه الجديد ولكنه كان موجّها أساساً ضد ممثلي التوجُّه في مجموعهم وهذا مايجعله أسلويا بين أساليب إدارة الصراعات فيما بين فصائل المجتمع ، أما مايجعله شديد الأذي في وقعه على النفوس الساعية إلى الإبداع فهو تعارضه الجذري مع دافع من أهم ألنوافع المحسركسة اطاقسة الإبداع وهو مانسميه الدافع إلى الصصول على الاعتراف ، اعتراف الآخر بالمبدع.

وهى علاقة شديدة التعقيد إذ تنطوى أساساً على مستويين ، أحدهما سطحى ويتمثل فى تسليم الآخر بقيمة الناتج الإبداعى الذى يقدمه لك المبدع ، والمستوى الثانى شديد العمق واسع الشمول يتمثل فى اعتراف الآخر ضمنا بالقضية القائمة وراء هذا الناتج الإبداعى وهى القضية التى زلزلت إيمان المبدع

أصلا بالصيغة التقليدية التي كانت سائدة في المجال الفلاني ، فإذا أتيت أنت ونفيت الناتج الإبداعي (ومن ثم نفيت كل مايمتله) إلى خارج حدود المجال الذي يستمد منه هويته أصلا فقد أهدرت كل حياة هذا المبدع والجبهة التي يمثلها وكل المعاني والقيم التي وقف المبدع حياته على والقيم التي وقف المبدع حياته على تجسيدها ، وهو مايؤدي حتما إلى أنواع من الأذي بالغة السوء.

● تأثير الأنداد

تشير الدراسات العلمية المدقّة في مجال الإبداع إلى أهمية الأنداد في تنشيط العمليات الإبداعية عند المبتكرين أو المخترعين أو المبدعين عموما . وهذا ما تعود فتؤكده مجموعة من الدراسات شديدة الحداثة ، نذكر منها عددا من النتائج المهمة التي انتهى إليها في سنة ١٩٩٥ عالمان جليلان هما كيث سايمونتون أستاذ علم النفس في جامعة كاليفورنيا دافين (بالولايات المتحدة الأمريكية)، وكيفين دنبار أستاذ مساعد علم النفس في جامعة ماكجيل بكندا ، استعان الأول في دراسته بالرجوع إلى سير حياة أعداد كبيرة من العلماء والفنانين والفلاسفة ، وأجرى الثاني بحوثه على مجموعة من علماء الفيزياء والكيمياء والبيواوجيا اختارهم من بين العاملين في أربعة معامل رفيعة المستوى للبيواوجيا الجزيئية ، ومن أبسط الأمثلة على صحة نتائج هذين العالمين مانجده يحدث من تفاعلات بين

ثلاثة أو أربعة من العلماء الشبان يعملون معا في معمل أو قسم أو معهد واحد ، وهم يقتسمون العمل في مشكلة بحثية مركبة ، يلتقون من حين الخصر بشكل رسمي أو غير رسمي فيتبادلون الأحاديث التي تتناول بعض مايعرض لهم من مسائل تنطوى على صعوبات بعينها ، يتطاير الحديث بينهم وبه أفكار متناثرة ، وإذا بإحدى هذه الأفكار تصلح مقدمة أولى لتسلسل فكرى معين ، ثم إذا بخاطر أولى لتسلسل فكرى معين ، ثم إذا بالتقاء ثاني يصلح مقدمة ثانية ، ثم إذا بالتقاء المقدمةين في عقل زميل ثالث يولد لديه توقعاً أو تنبؤا إذا أمكن البرهنة على صحته تخلق ناتجا إبداعيا ، وهكذا ،

واننظر على ضدوء هذا الصديث فى الواقع الاجتماعي النفسى الذي يعايشه شبابنا الذين يُفترض فيهم أن يكونوا واعدين ، في مراكز البحوث وفي كليات ومعاهد الجامعات ،

وانتجه بنظرتنا مباشرة إلى أضيق الدوائر حول هؤلاء الشبان ، هم فى مجموعهم باعتبارهم مؤثرين ومتثرين بما يدور بينهم من تخاطب أو تواصل على جميع المستويات ، فماذا نجد الآن ، فى الفترة التاريخية الراهنة ؟ نجد تخاطبا وتواصل لا علاقة له بالبحث العلمى ولا بالفكر الجاد ، وهو فى الوقت نفسه شديد التدنى فى معناه ومبناه .

قد نستثنى من هذا الحكم أو من تعميم هذا الإقبرار قلة من الشبان



أساليب إدارة الصراع أو مقتضيات الاختلاف بين قطاعات المجتمع لدينا.

ولكن ما أقنعنى بضمة إليها كون هذا التأثير يرد علينا من البيئة الاجتماعية في إطار التفاعل الاجتماعي ويكون ذا أثر معاكس لنشاط قدرات الإيداع.

• وأخيراً..

أردت بهذا المقسال أن ألقى الضوء على أربعة عسوامل اجتماعية تسهم إسهاما له خطره في تعطيل إمكانات الإبداع في نفوس مواطنينا ، وتندرج هذه العوامل الأربعة تحت فئة واحدة هى فئة إدارة عجلة الصراع بين قطاعات المجتمع أو تقسيماته المختلفة ، هذه العوامل هي : التنافس الذي يتطور إلى تناحر، والتهديد أو التخويف ، والنفي خارج حدود أرض الهوية ، ونوع التأثير الذي ينصب على الفرد من الأنداد . ويبدو واضحا أنها جميعا غوامل معاكسة لا لتنشيط استعدادات الإبداع في نفوس المواطنين فحسب بل ومعاكسة لمجسرد الإبقساء على هذه الاستعدادات في حالة الكمون الأصلية ، ومن ثم فقد بدا لنا أن هذا الوجسة من تفساعسلاتنا الاجتماعية يمضى بنا نحو حالة من التصحر التام في التربة التي هي معدّة أصلا للإبداع في تقوس مواطنينا. 🔲

لايزيدون على الأحاد في هذه الجامعة أو تلك ، أو في أحد مراكز البحوث . فما الذي تجده في حالة هؤلاء ؟ نجد أنهم قد فطنوا في وقت ما إلى أن كثرة مخالطة الزملاء هي الطريق إلى الضياع ، ولهذا الضياع معان وتوجهات شتى . ومن ثم فهم ينأون بأنفسهم عن هذه المخالطة . وهكذا يصبح سياق الأنداد لدينا عاملا يضاف إلى العوامل الشلالة السابقة ليتكاتف الأربعة معاً كعوامل اجتماعية معاكسة لإمكانات الإبداع .

وأخطر مافى هذه العوامل أنها تنصب علينا من بيئتنا الاجتماعية ، فهى واسعة الانتشار ، وأنها تصيب إمكانات النشاط الإبداعى نفسها ، أى تصيب الجنور .

فكأننا أصبحنا نعانى من توجه مجتمعى شامل نحو نوع من التصحر يصيب تربة الإبداع في نفوس مواطنينا.

أما بعد فقد يرى بعض القراء فى هذا العامل الأخير مايجعله ناشزاً بعض الشيء عن أن ينضم مع العوامل الشلالة تحت فسنة واحدة هى التى أسميناها

الجنة الفائقة والأرضية

المجـوس، لإبراهيم الكوئي، مسثل كل الملاحم التي تعرفها، تعتمد في أحداثها الكيرى على أصل تاريخي لعب به خسال الرواة أجيالا متعاقبة حتى اختلط فيه الواقع بالأسطورة . أما الواقع التاريخي فهو توغل دولة المرابطين أثناء القرنين الصادى عشر والثاني عشر داخل القارة الافريقية، متقدمين بحذاء الساحل (دولة السنغال أخذت اسمها، في أغلب الظن، من قبيلة وصنهاجة، البريرية - ذات الأصول العربية كما يقول بعض المؤرخين) ، ومتوغلين في الصحراء ومغيرين على أحراش أفريقيا الوسطى . وعلى آثار الغزاة ، الذين يمكن ان يندفعوا في اول امرهم طوعا لعاطفة دينية ولكنهم لا يلبثون الا قليلا حتى يصبح الغزو حرفتهم طلب اللغنائم من الكنوز والسبى، على آثار هؤلاء يأتى التجار الذين يسوقون قواقلهم عبر الصحراء بين الشمال والجنوب والشرق والغرب. ويجمعون في أيديهم النصيب الاكبر من ثروات الجهات الأربع، شأن الوسطاء في كل زمان ومكان.

القفــــز عـــــلى الأشــواك

(Y)

بقلم : د. شکری محمد عیاد

القفز علي الاشراك

وأما التاريخ الأسطوري فيقول أن المرابطين بعد ان نشروا الدعوة في الأدغال بين قبائل الزنوج وجعلوا من «تينبكتو» عاصمة للصحراء وما تبعها من اجزاء القارة التي شملتها الفتوحات، نصبوا «ختامان» الحكيم سلطانا عليها قبل ان يعبروا غربا الى بلاد ما وراء البحار، وأقام ختامان الحكيم اول نظام اسلامي في قارة من الزنوج الذين يتبعون السحرة ويعبدون الاصنام (المجوس كما تمنفهم الملحمة) ، فمنع السجود للإله «أمناي» وطوقه بسياج من الحجارة ودعا الناس لأداء صلاة الاستسقاء في المساجد وطلب الماء من إله السماء، ووضع القوانين وسن الأعراف بين القبائل، وضمن ازعيمهم منع تجارة الرقيق مقابل استمرارهم في تزويد السلطنة بما تحتاجه من التبر، عصب التجارة وأساس ازدهار المدن ، (ج ١ ص ٧٣ ـ ص ٥٧).

وبرغم انشخاله ببناء «تينبكتو» لتكون عاصمة الذهبوبغداد القارة السوداء محرص على ألا تنقطع صلته بالصحراء ، فكان يقضى فحصل الربيع في المواسم الممطرة من كل عام في البرية، ووضع قائونا لنبلاء «تينبكتو» يقضى بأن يرسلوا

اولادهم الى الصحراء بمجرد ان يبلغوا السادسة من العمر، وهناك يعيشون مع الرعاة، أولئك المهاجرين الايديين الحكماء فيتعلمون منهم الرماية وركوب المهارى كما يتعلمون حب الحقيقة عند حكماء الصحراء يعنى حب الحرية، فمن أثر الاقامة على الترحال اصبح عبدا للمكان، وساوم على الحقيقة في سبيل البقاء.

بدایة أحداث الملحمة الصحراویة

ورث ختامان اثنا عشر سلطانا ساروا على سنته، وكانت قاعدتهم في وراثة الملك أن يتولاه أبن الأخت، إلى أن كان أخرهم «همه» ولم يكن له ابن أخت، وكان فيه ميل الى العزلة، وحنين الى عيشة الصحراء، فنزل عن الملك لابن أخيه أورغ وفي عهد هذا الملك بنيدأ احداث الملحمة الصحراوية، وتجرى في مكان ناء من أطراف مملكته، فهو يحكم في وادي آير على حافية الأدغال ، وأحداث الملحمة تجرى في وادى أزجر الذي يشرف عليه جبل شاهق الارتفاع، جبل ايدينان. والرعاة الذين يعيشون عيشة التجوال في وادى أرجر يعتقدون ان الجن يسكنون الجبل، وأن بين الفريقين عهدا حافظوا عليه منذ القدم، وهو أن يكون الذهب.

مثل الجبل، خاميا بالجن، فمن نقض الميثاق من أهل آزجر وتعامل بالذهب او تزين به استحق اللعنة، وكل من جاور ايدينان وتعامل بالذهب او اقتنى شبيئا منه حلت عليه اللعنة كذلك، هذا ما جريه أهل أزجر حين نزل بأرضهم رجل زعم انه من علماء الدين، وانه سائح لإصلاح حال العباد، وتطهير الدين من البدع والفساد، والم يمضى وقت طويل حستى اشستدت شوكته، وتبعه شباب القبيلة، وجعل يغير على قببائل الكفار ويرجع بالغنائم والسبايا، وهو ما بدأ تعاليمه بنهى الناس عنه ، واكن تاجرا ماكرا اراد الايقاع فأهدى اليه صندوقا مليئا بالتبر. قيل ان الشيخ كان يعرف ما فيه، وقيل عكس ذلك، واكن الذي حدث بعد ذلك جعل قبائل أزجر اشد تمسكا بعهدهم مع الجن، فقد هزم جيش الشيخ شر هزيمة، وقال الناس ان الجن كانت تحارب مع أعدائه.

أما السلطان اورغ فكان له شأن اخر جاب عليه غضب الله والجن معا، فقد دعاه حرصه على الذهب الى مهادنة قبائل الزنج، ولا سيما حين حلت بالصحراء فترة جفاف طالت سنين، وضعفت بسببها حركة التجارة، وما لبث السلطان ان نزل على حكم السحرة واعاد عبادة أمناى، ولكن الجفاف لم يرم، فقال الكهان ان



إبراهيم الكونى

أمناى مازال غاضبا لما حل به من إهمال في الدهور الماضية، وإنه أن يرضى حتى يضحى له بعدراء . وقدمت له عدراء قذفت في الهاوية التي امامه. ولكنه ظل على عناده ، وإخسيرا بعث السلطان بكبير عرافي المدينة الى زعيمهم الروحي في الأدغال ليعود بالنبأ اليقين، وكان هذا النبأ الذي أقضى به العراف الى السلطان ان امنای منذ اليوم ان يرضى بغير سلالة النبيلاء. خاف السلطان على وحيدته «تينيري» التي رزقها بعد يأس، فبعث الي أخيه لأبيه دأناي، وكان تاجرا يتنقل بين مدن الصحراء ، وتوسل اليه بحرمة ألدم كى ينهسرب بالأمسيسرة الى أرض بعيدة عن سلطان أمناى وعرافي أمناي. وكانت هذه الأزض هي أزجر، حيث لا يزال الناس ثابتين على إيمانهم ، لم يرتدوا الى دين المجوس،

• البطل الملحمي

ان ينزل «أناى» بابنة أخيه ومن معهما

القفز على الاشواك

من الأتباع والعبيد في جوار أهل «أنجر» بإذن شيوخهم وزعيمهم «أده» أمر غير مستغرب في ناموس الصحراء . ألا يمنعوهم من ماء البئر، مع ان فتيان القبيلة الاشداء يخوضون حريا «عنيدة» مستمرة كي يمنعوا رياح «القبلي» الضارية ان تطمها ، أمر غير مستغرب كذلك، ولكن هل يقنع «أناى» بهذا الجوار؟

«أناى» بطل ملحمى، ولكن «المجوس» ملحمة حديثة، وإذا كنان ابطال الملاحم القديمة ذوى صفات ثابتة لأنهم مفردات في معجم اسطوري محدد المعاني، «أخيل الشجاع» ، «أوديسيوس ذو الحيل» «عنترة ابو القوارس» ، الخ.. فإن البطل الملحمي الحديث لا يحمل صفات محددة، فالأفعال والظروف هي التي تحدد كديف تكون شخصيته، انه في مغامرة مستمرة لاكتشاف ذاته، وراوي الملحمة يحولنا الى مكتشفين ايضا. يصدق هذا على «أناى» كما يصدق على سائر ابطال اللحمة، فهم لا يخرجون من قاموس معين، واكنهم يؤلفون _ معا _ لغة جديدة وغريبة, علينا ان نتفهم طريقة الراوى وأسلوبه حتى نكتشف هذه اللغة ولانتوه بين مفرداتها . انه بيدو مشفولا بالاحداث اكثر من الاشخاص،

واذلك فإن تفسير حدث ما يدعوه الى رواية حدث اخسر ، وهكذا تتسسلسا الفصول، كل فصل منها يفسر الفصل السابق (كما في حكايات كليلة ودمنة او الف ليلة وليلة) ، ولكننا نتبين كلما مضينا في القراءة ان الأحداث. مهما تكن لافته أو مشوقة، لا تروى لذاتها ، بل لتكشف عن نفوس أبطالها ، عما يجرى داخل هذه النفوس، التي تتحرك بين قدر مرسوم لها منذ البدء، وان كانت تجهله، ومحاولات عنيفة وعنيدة لتحقيق شيء اخر، يتبين في النهاية انه هو ذلك القدر بعينه.

اللهاية الله هو دال العدر بعيد،
يشغلنا الراوى بتينيرى الساحرة قبل
ان نعرف شيئا عن عمها، ولكننا لا نلبث
ان نتبين ان العم «أناى» هو القوة الكبرى
المحركة للأحداث (بذلك المعنى الفامض
والمأساوى)، فالقصة تبدأ في ذلك المعسكر
الذي نصبته الجماعة الطارئة في جانب
معغير من الوادى عند سفح الجبل، وتتقدم
مع البناء الذي اخذ يرتفع حستى اصبح
مدينة عامرة في قلب الصحراء، امتدت
اسوارها حتى احاطت بالبئر، بعد ان
قاست القبيلة ما قاست حتى تدفع عنها
قاست القبيلة ما قاست حتى تدفع عنها
الدينة، والقبيلة معها، امام الاعداء الثلاثة
الذين اجتمعوا على حربها من الانس
والحيوان والجن: بني أوى، قبيلة الزنج

التي تنتسب الى هذا الطوطم، وقد حاربهم اهل الوادي وظفروا بهم على عهد شسيخ الطريقة، ومعهم قبيلة من ذلك الحيوان الذي ينتسبون اليه. وثالثهم الجن الذين غاظهم نقض اهل الوادى ميثاقهم معهم، وعلى مدى الرواية - الملحمة التي جاوزت صفحاتها السبعمائة وطوال هذا الزمن بين قيام مدينته وسقوطها تتمثل لنا شخصية أنى بتفصيل اكبر فأكبر، نموذجا مكبرا، اكثر حياة وأكثر تعقيدا. من شيخ الطريقة الذي يقبول عنه احد مبريديه القدامي (ج ٢ ص ٨٨): دخسلافي مع الشيخ الاكبر ليس في تعاليمه ولكنه في نفسه الامارة بالسوء ان المصلح والحاكم لا يجتمعان في قلب واحد. لأن كفة الحكم أرجح وأقوى ، امام المصلح الحقيقي طريق وأحد، المفارة ،الصحراء، العزلة فاذا انقاد للوسواس مرة وخرج من صحرائه الى الناس، فإنه يضيع لان الشيطان سيسستولى على المبادرة ويتسولى الامسسر، ، (ج ٢ ص ٨٨).

بينما تكون المدينة في طور البناء، يستضيف اناى كبير تجار المحراء، الحاج البكاى، ويريه الحدادين العاكفين على صياغة المعدن المحرم، لا يجهل اناى، ولا هر ولا احد من حاشيته، ان اهل المحراء الوسطى يحرمون التعامل

بالذهب، وينسبون هذا التحريم الى كتاب لهم مفقود، يزعمون انه يرجع الى ألاف السنين، وإن شذرات منه فقط توجد على جددران الكهدوف منقدوشية بصروف «التيفناغ» ، ولكن أنى يعرف ايضا أن سر قيام المدن وازدهارها في قلب الصحراء انما هو الذهب. ايمان التجار لا يطابق ايمان الرعاة، وقد استطاع ان يخفي هذا السرعن جيرانه البسطاء، فلم يعرفوه الا قرب النهاية، وبعد أن نجح في استقطاب معظمهم داخل اسوار مدينته. ولكن خداعه ظهر لهم من اول الامر حين، زعم لشيوخهم انه أن يحتل من وأديهم الا بقدر ما يفرش جلد جاموسة. وماهو الا أن أعطوا كلمتهم حتى اخذ صناعه يقطعون جلد الجاموسة سيورا دقيقة ويصلون بعضها ببعض حتى تصبح باتساع سور المدينة.

قال اهل السهل، عندما رأوا المدينة ترتفع سورا وقصورا وتحتضن دروبا واسواقا (ولكن بلا ماذن ولا أهلة ، إنه يريدها «تينبكتو الصغرى» وقال بعض الشيوخ انه ارتد الى دين المجوس مثل اخيه، أما أنى نفسه فيقول للزعيم «أده»: «لا تسىء بى الظن، ولا تعتقد انى من أولئك الذين يجرون على انتهاز الفرصة واستغلال موقف السلطان، ليس لانه اخى واكن لقناعتى بان النبل انفس نيشان على

القفز على الانشواك

صدر الصحراوي، اذا فقده فقد جرد نفسه من السلاح. هذه القناعة هي التي جعلتني اقبل تحدي زعماء الأدغال وأهرب بالفتاة الى أزجر، والله وحدة هو الذي كافأتي على الزهد ورتب لى كل ماحققته فيمما بعد من نجاح في تنفيذ الخطة القديمة. شعر اورغ بالخطر وادرك انه وضع رقبته في يد المجوس الي الابد عندما قبل شروطهم في مد الواحة بالتبر بعث لي بالقوافل المحملة بما يكفي لتشييد بعث لي بالقوافل المحملة بما يكفي لتشييد الحلم ونقل (واو) من رحابها السماوية الي الأرض، في صحراء أزجر، وكان ينوى ان يلتحق بنا ايضا اولا الخدم الذين دسوا له السم في الطعام تنفيذا لمكيدة زعيم بامبارا» (ج ١ ص ٣٤٧).

الصحراويون جميعا يحلمون بواو. بعد ان طرد الجــد الاعلى «مندم» من «واو الكبيرة» نتيجة لعصيانه بقى نسله يهيمون في الصحراء ولكنهم يؤمنون أيضا بأن هناك واو الصغرى، واحه في الصحراء لا تظهر الا للهائم المشرف على الهلاك. من دخلها لم يمكنه الصديث عنها، ومن بحث عنها لم يجدها، السلطان أنى اذن رجل حالم، بل هو اخطر الصالمين، لانه يحاول ان يجعل من الطم حقيقة يجيبه الزعيم:

«اعترف الك الان انى لم اشك لحظة، عندما رأيتك اول يوم، انك من الباحثين عن واو، ولو اعطيت اذنا معاغية لهذا الهاجس لما تغيرت طبيعة السهل ولكن هل ندرى ما الذى ضللنى؟ لم اظن يوما ان البحث عن واو يمكن ان يكون جماعيا، تعوينا فى الماضى ان نلتسقى فى الصحصارى بالمهاجرين المعتزلين وتوارثنا عن اهلنا ان العسزلة قدر الباحث عن واو، ولم يخطر ببالى ان ارى نجعا كاملا يهيم فى القارة بحثا عن الوطن المفقود».

ثم:

«هل يعسرف جناب السلطبان لماذا يرفض الانسسان أن يقساد الى الجنة بالسلاسل؟ لان الجنة تكف عن أن تكون جنة بمجرد أن يجبر المخلوق على الذهاب اليها مسلسلا في القيود». (ج ١ ص ٣٤٩).

المرأة المرأة

وروى خدم القصر لابنة اخيه انه حين أولم وليمته الكبرى اشيوخ أزجر بعد ان تم بناء المدينة، وعلم انهم عاتبون لأنه لم يزوجها لانبل فرسانهم «اوضا» راح يسامرهم برواية احكام قال انها مقتبسة من أنهى، وقصص شائقة عن سلطة المرأة الآيرية وجاهها القديم حتى قال: «هل يعلم الوجهاء الافاضل لماذا يروننى بدون زوجة؟

هل يدري النيسلاء لماذا لم اركن الي هذا المخلوق المقدس؟ لأني اعرف سرا لا يعرفه كل البلهاء الذين يجازفون بالاقدام على هذه الخطوة، اعدرف أن الواجب يقتضى على الرجل الذي قرر ان يربط مصيره بامرأة أن يسخر لها وجوده، أن يحوم حولها كما تحوم الفراشة حول النار، لان المخلوقة، الالهية، ستعاقبه بأشر جزاء اذا لم يفعل ذلك ، سيشقى، ولن يجد للحياة طعما ولا معنى، ضحكت نيريري حين سمعت هذه الرواية، وأعجبها رأيه في «المخلوق الفامض» المرأة، ام تينيسري نفسها؟ وعرفت لماذا يتحاشى ان يفصح عن آرائه في حضورها ، عرفت أن التزامه بدستور الصياء العائلي ليس السبب الوحيد (ج ٢ ص ٢٨٠).

فهل تراها شهرت، وأو شهرا غامضا، بأن عمها كان اول عشاقها، وان رحلاته الدائمة في التجارة، وانشغاله المستمر في بناء «واو» الأرضية ، لم يكن الا فرارا من ذلك الحب المحرم، الذي جعله يحرم على نفسه حب اي امرأة غيرها؟

اى سر آخر يخفيه ذلك المثالي المتنكر في ثياب سلطان؟

اقد انتهت سيرة حياته بخاتمة لم يكن بتوقعها احد.

عندما هجم الجيش الثلاثي على

المدينة والسهل خرج عليهم بسيفه الذهبى وقتل منهم خلقا كشيرا، لم يفلح في اصطياده انسى ولا جنى ولا وحش، اخيرا صاح كبير عرافى تينبكتو الذى جاء فى أثره ليطلب منه تسليم الاميرة: لا تحاولوا، انه محمن لا تعمل فيه السيوف ولا النبال. لا حيلة فيه الا خنقه بالحبال، ولكنه استمر يمزق الحبال بسيفه، فهاجمه العراف والتحما بالايدى حتى تمكن العراف من رقبة السلطان.

عثر الرجلان الباقيان من القبيلة ، الدرويش والزعيم، على جشته بين القالى. كان يعلق سلسلة على صدره ، فيها مفتاح ذهبى، وكسشيسرا مسا نسج اهل الصحراء القصص حول ذلك المفتاح ، والصندوق الذي يخفيه السلطان في قبو القصر. لم يعثر الدرويش على المقتاح مع الجثة، فاستبد به القصول. ولم يكن الزعيم ليسسىء به الظن، فليس احدهما بأقل من الآخر تشاؤما من المعدن البراق ولكن الفضول نزعة خبيثة لا يسلم منها الدراويش ولا الحكماء. ذهبا إلى قبو القصر، ويعد ان عثرا على الصندوق وافلحا في كسر القفل وقفا مذهولين امام الصندوق المفتوح.

لم يكن فيه الا .. كفن.!

تطور الفكر الاقتصادى المصرى في القرن العشرين (٣)

Gyall Golaiill Sill Galaiill G

بقلم: د. جلال أمين

كان العامل الذي أثر في الكتابات الاقتصادية المصرية خلال الفترة (٧٠ – ١٩٩٥) تأثيرا مباشرا أو غير مباشر ، أكثر من أي عامل آخر ، هو في رأيي هزيمة ١٩٦٧ . فجيل الاقتصاديين المصريين الذي أتكلم عنه في هذا المقال هو جيل ماسمي بالنكسة، وحرب أكتوبر وسياسات الانفتاح الاقتصادي ، وتدفق أموال النفط والتضخم ، وتراكم الديون الخارجية ، واتفاقيات فض الاشتباك والسلام، وما يسمى ، بالتصحيح الهيكلي، وأخيرا جيل الدعوة إلى مايسمى ، بالشرق أوسطية، . إن معظم هذه الأحداث ما كان ليحدث على الأرجح لو لم تحدث حرب ١٩٦٧ ، ولولا هزيمتنا فيها.

لقد أدت هزيمة ١٩٦٧ الى إضعاف الدولة المصرية الى درجة جعلتها تفقد جزءا كبيرا من قدرتها على القيام بأى مهام جديدة أو اتخاذ إجراءات «ثورية» من أى نوع ، واضطرتها الى التخفيف من قبضتها على عقول الناس ومن تقييدها لحرية التعبير . كما أدى الضعف الشديد الذى لحق بنسقة الناس في السلطة ، وانتشار الشعور بخيبة الأمل في قدرتها على تحقيق ما قدمته من وعود ، إلى

ضعضعة الأيديولوجية التى كانت تتبناها الدولة ، إذ بدا للناس فحجاة أن هناك أشياء أخطر بكثير من الاشتراكية والتخطيط وإعادة توزيع الدخل ، وبدا وكأن هذه الأشياء قد فقدت فجأة كثيرا مما كان يعلق عليها من أهمية .

انشغل الاقتصاديون المصريون الفترة من الوقت ، فى أعقاب هزيمة ١٩٦٧ ، بتقدير الخسائر الاقتصادية الناجمة عن الحرب ، أو بمشاكل تعبئة الموارد اللازمة

لدعم المجهود الصربي وحرب الاستنزاف ، ولكن سرعان ما تحول الاهتمام الى السياسة الاقتصادية الجديدة التى دشنها السسادات في أعقاب حرب أكتوبر ١٩٧٣ مباشرة . إن اكتوبر ١٩٧٣ مباشرة . إن الاقتصاديين المصريين خلال العقدين التاليين وجه إما إلى النفتاح الدفاع عن سياسات الانفتاح الاقتصادي أو إلى انتقادها ، واستمر ذلك حتى بعد بدء واستمر ذلك حتى بعد بدء التصحيح الهيكلي» في منتصف الثمانينات ، وإن كان منتصف الثمانينات ، وإن كان التسركيين منذ ذلك الوقت قد

أدى اندلاع هذه المناقسسات الى اشتراك الاقتصاديين المصريين فى النقاش المعروض على الرأى العام بدرجة أكبر بكثير مما كان عليه الحال قبل ذك ، إذ لم يحدث شيء من نفس النوع قبل تدشين سياسة الانفتاح . فخلال فترة ما بين الحريين العالميتين في العشرينات والثلاثينات ، وكذلك في الأربعينات لم يكن هذا النقاش العام بين الاقتصاديين من ناحية واردا بسبب ندرة الاقتصاديين من ناحية والاستقرار الكبير الذي تمتعت به



أصبح على موضوعات مثل إلغاء د. جودة عبد الخالق أو تخفيض الدعم أو الابقاء عليه ، وبيع المعام ونقده أو الدفاع عنه . السياسة

السياسة الاقتصادية في ذلك الوقت من ناحية أخرى . وأما خلال الحقبة الاشتراكية في الخمسينات والستينات فإن السياسة الاقتصادية لم تكن تعرض على الناس لمناقشتها بل كان يجرى إملاؤها عليهم . أما الآن ، أي ابتداء من أوائل السبعينات ، فعلى الرغم من أن المناقشات العامة لم يكن لها أي تأثير يذكر على القرارات التي تتخذها الحكومة يذكر على القرارات التي تتخذها الحكومة (تماما كما كان الحال قبل ذلك) فإن زيارة درجة حرية التعبير بعد ١٩٧٠ ، والتحول المفاجىء في السياسة الاقتصادية بعد

۱۹۷۳ ، جعلا فتح باب النقاش بين مؤيدى ومعارضى هذه السياسة أمرا شبه حتمى.

• مؤتمرات الاقتصاديين

كان من بين الآثار الناتجة عن ذلك ، هو ظهور هذا التقليد الجميل ، ابتداء من ١٩٧٥ ، والذي يرجع الفحصل الأول في إنشائه للدكتور اسماعيل صبرى عبد الله، لعقد مؤتمر سنوى للاقتصاديين المصريين وهو ما أخذت تنظمه كل عام الجمعية للصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع ، ومازال مستمرا حتى الآن ، وإن كان قد أصابه ضعف شديد، بالمقارنة بما كان عليه في السنوات الأولى لأسبباب لاتختلف كشيرا عن أسبباب الضعف الذي لحق بمختلف منابر وقنوات التعبير عن الرأى العام في السنوات العشير الأخيرة ، ولكن هذا المؤتمر كان طوال السنوات العشير الأولى على الأقل ، مجالا مهما لاعداد ومناقشة تحليلات جيدة ومدعمة تدعيما قويا بالاحصاءات والبيانات الصديثة ، لمضتلف جموانب الاقتصاد المسرى .

وهنا يجب أن نلاحظ فارقا مهما بين الانتاج الفكرى الاقتصادى لهذه المرحلة وبينه فى المرحلتين السابقتين اللتين تناولتهما فى مقالين سابقين (الهلال، عددا ابريل ومايو ١٩٩٦) فلأول مرة منذ بدأت الكتابات الاقتصادية فى مصر،

أصبح الاقتصاديون المصريون هم المصدر الرئيسي للتحليل الاقتصادي لمشاكل بلدهم ، فمنذ أوائل السجعينات بدأت تظهر مؤلفات مهمة بالعربية وغير العربية ، كتبها اقتصاديون مصريون ، عن الاقتصاد المسرى ، وأصبحت الاشارة الى كتابات الاقتصاديين المصريين ، التي ترد في مؤلفات يضعها غير المسريين ، أمرا متكررا ومالوفا بينما أصبح من المألوف أيضا ظهور مؤلفات عن الاقتصاد المصرى بجهد مشترك بين اقتصاديين أجانب ومصريين. كذلك انتشرت دعوة الاقتصاديين المصريين للمساهمة في المؤتمرات الدولية ومنشورات الأمم المتحدة ، وزاد عدد الاقتصاديين المسريين الذين يشخلون مناصب مرموقة في مختلف منظمات الأمم المتحدة .

فى هذه الحقبة إذن (٧٠ – ١٩٩٥)
لم تعد العلاقة فى اتجاه واحد: يكتب
الاقتصاديون الأجانب عن الاقتصاد
المصرى أو غيسره في تلقى منهم
الاقتصاديون المصريون مايكتبونه
ويلخصونه أو يعلقون عليه ، بل أصبح
للاقتصاديين المصريين إنتاجهم المبتكر.
فى التحليل الاقتصادى لمشاكل بلدهم ،
بل أصبحوا هم المصدر الأساسى لهذا
التحليل .

يؤيد ذلك أنه لايكاد المرء يجد عملا

واحدا كتبه اقتصادي مصرى عن الاقتصاد المسرى ونشس في أوربا أو أمريكا خلال الصقيمة الأولى (٢٠ -١٩٤٥) والكتابات الاقتصادية القليلة التي كتبها مصريون بلغة أجنبية في تلك المقبة ، ثم نشرها كأعداد خاصة من مجلة «مصر المعاصرة» ، التي تصدرها الجمعية المصرية للاقتصاد (مثال ذلك بحث د. محمد أنيس عن الدخل القومي المصرى) . وفي الفترة التالية (٤٥ -١٩٧٠) ، ظل عدد الكتب المنشبورة بالخارج لاقتصاديين مصريين قليلا وكانت أساسا تتضمن رسائل هؤلاء للدكتوراه المقدمة لجامعات أوربية أو أمريكية . أما فى الفترة الحالية (٧٠ - ١٩٩٥) فلم يعد الأمس كذلك ، بل أصبحت مسؤلفات الاقتصاديين المصريين عن مشاكل بلدهم تطلب ابتداء من ناشرين أجانب ويرحب هؤلاء بنشرها ، سواء بالتعاون مع مؤلفين غير مصريين أو باستقلال .

ولكن بينما أفاد الاقتصاديون المصريون من زيادة حرية التعبير في أعقاب ١٩٧٠ ، وأفادت مهنة الاقتصاد من زيادة عدد المتلقين تعليما اقتصاديا في الجامعات المصرية ، بسبب مابذل من جهود السنوات السابقة على ١٩٧٠ وبعدها ، عانى هذا الجييل من الاقتصاديين من آثار تطورات أخرى يكاد يكون لها جميعا علاقة بهزيمة ١٩٦٧ ،

● تدهور الروح المعنوية!

كان هناك أولا التدهور العام في الروح المعنوية بسبب الهزيمة ، وفقدان ذلك الحماس الذي كان سائدا قبل ١٩٦٧ وكان وراء جزء لا يستهان به من الكتابات الاقتصادية في أواخر الخمسينات وأوائل الستينات . من ناحية أخرى ، أدى تراجم دور الدولة في الاقتصاد الى أن عاني الاقتصاديون العاملون في الهيشات الحكومية المختلفة من تراجع الطلب على خدماتهم وانخفاض أهميتهم وتأثيرهم. وعلى سبيل المثال ، وجد عشرات من الاقت صاديين المشت غلين في وزارة التخطيط ومعهد التخطيط القوميء والمؤهلين تأهيلا جيدا ، وجدوا أنفسهم فجأة وكأن لا أحد في حاجة إليهم بسبب انخفاض أهمية عملية التخطيط برمتها ، ذلك أن وضع الخطط الخمسية كان قد تم هجرانه منذ منتصف الستينات وحل محله التخطيط سنة بسنة ، وحتى عندما عاد الاعلان عن وضبع خطط خمسية من جديد فإن عملية التخطيط كانت قد أمسحت عملا أقل جدية بكثير مما كانت في الستينات بسبب سحب العرلة ليدها تدريجيا من التدخل في الاقتصاد ،

أما أسائذة الجامعات فقد تعرضوا لنوع آخر من الإحباط نتج عن شعور عام باللامبالاة من جانب الطلبة ، إما بسبب الهزيمة العسكرية نفسها وما تعرض له

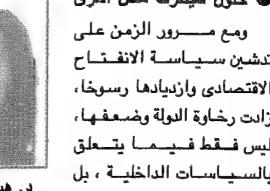
الوطن من محن نتيجة لها ، أو بسبب تدهور الأصوال الاقتصادية بوجه عام، وازدياد صعوبات الحياة ، بما في ذلك صعوبة الحصول على وظائف مجزية بعد التخرج ، وهي كلها أمور غير منبتة الصلة بالهزيمة العسكرية ، يضاف الى ذلك أن الحكومة وجدت نفسها مضطرة للعودة الى سياسة قبول الأعداد الكبيرة في الجامعات ، كجزء من محاولاتها لإرضاء الرأى العام الذي سيطر عليه السخط والتبرم في أعقاب ١٩٦٧ ، ثم جاء بعد ذلك بقليل عصس التضخم الجامح في أعقاب زيادة أسعار النفط في ١٩٧٤/٧٣ فإذا بأساتذة الجامعات يجدون أنفسهم، مثل غيرهم ، مضطرين للبحث عن طرق لزيادة دخولهم ولوعلى حساب واجباتهم العادية في الجامعة ، هكذا نجد أنه ، بينما ظهر بعض الانتاج العلمي الجيد في تلك الفترة ، بل وبكمية أكبر مما كان عليه الحال في الستينات والخمسينات ، فإن الصبورة الاجمالية كانت صبورة تدهور عام في مستوى البحث والكتابة الاقتصادية.

البحث العلمى ورخاوة الدولة كثيرا ما يقال إن كل هذا إنما يرجع الى تدهور عام فى الأخلاقيات ، ارتبط بارتفاع معدل التضخم واتباع سياسة الانفتاح الاقتصادى ، والظهور المفاجىء لفرص جديدة لزيادة الثروات بصرف النظر عن حجم الجهد المبذول ، وارتفاع

معدل الحراك الاجتماعي المرتبط بهذا كله. وعلى الرغم من أن هذا التفسير يتضمن بلا شك جزءا من الحقيقة ، فإن جزءا آخر من التفسير الحقيقي لهذا التدهور العام في مستوى البحث العلمي والكتابة الاقتصادية يرجع الى «رضاوة» الدولة وهى ظاهرة كان لها من الآثار السيئة على العمل العلمي والأكاديمي مالايقل عن أثر اليد الثقيلة للدولة الذي ساد في الستينات ذلك أن كل هذه التغيرات السلبية التي طرأت على الجامعات المصرية في السبعينات ، والتي أشرت إليها حالا ، كانت تجرى تحت سمع الدولة وبصرها ، وكنأن لا أحد يملك القدرة أو لديه الرغبة في أن يضع حدا لها ، بينما أخذت الدولة منذ السبعينات تمنح أعلى جوائزها العلمية شأنا وأكثرها خطا من اهتمام الناس لاقتصاديين (وغيرهم من الكتاب) ممن يعرف زمالاؤهم وتلاميذهم أنهم لم يساهموا مساهمة تذكر في تقدم المعسرفسة ، ولكنهم من نوى الحظوة السياسية ، أو تصادف أن كانوا يحتلون، وقت منح الجائزة ، أو قبلها بوقت قصير ، مناصب وزارية أو سياسية مهمة ، فكأن الدولة وهى تمنح الجائزة العلمية لاقتصادى لايستحقها تسحب الجائزة في الحقيقة من اقتصاديين آخرين كانوا قد حصلوا عليها باستحقاق منذ بضع سنوات .

● حلول سيطرت محل أخرى

تدشين سياسة الانفتاح الاقتصادى وازديادها رسوخا، زادت رخاوة الدولة وضعفها، ليس فقط فيحما يتعلق بالسحاسات الداخلية ، بل







د. محمود عبد الفضيل

ذلك فقدان الباحث لاستقلاله ، ليس فقط في تحديد الموضوع الذي يقوم ببحثه وحستى في تحسديد الاتجساء العسام الذي يسلكه بل وفي النتائج التي يصل إليها ، إذ إنه ليس من الصعب عادة أن يخمن المرء أي نوع من النتائج تحب الهيئة الأجنبية أو النولية الممولة أن يصل إليه الباحث في النهاية ، وهكذا فان تحرر الباحث من تدخل الدولة وسيطرتها لم يكن يعنى في الحقيقة استرداد الباحث لحريته واستقلاله ، بل كان يعنى في كثير من الأحوال خضوعه لنوع أخر من السيطرة ، ليس بالضرورة أقل ضرراً ، وهو سيطرة المؤسسة الاجنبية أو الدولية، وإذا بالحياد المزعوم للبحث الاقتصادي لا يزيد عن أن يكون حيادا ظاهريا وموهوما.

أثر الهجرة

عندما حل عصر الهجرة على نطاق واسم ابتداء من منتصف السبعينات ، سافر عدد كبير من الاقتصاديين الاكاديميين المصريين إلى بلاد الخليج، ليس هربا من النظام السياسي ، كما كان

. د. هبة حندوسة وأيضا في مواجهة المؤثرات الضارجية ، وكان لذلك بدوره أشاره المهمسة على الاقتصاد بوجه عام وكذلك على الكتابات الاقتصادية . كان نظام البعثات الحكومية قد أصابه الضعف الشديد منذ حرب ١٩٦٧ ، وتحول تمويل البعثات الدراسية في الخارج ، شيئا فشيئا، من الحكومة المصرية إلى الحكومات أو المؤسسات الاجنبية ، ظهرت أيضا فرص جديدة ومجزية لتمويل البحوث الاقتصادية التي يقرم بها اقتصاديون مصريون ، بدأت تقدمها مؤسسات أجنبية ومكاتب الاستشارات الاجنبية داخل مصر . كان من الاثار المهمة لهذه التطورات ذلك الاثر الحتمى لطبيعة الهيئة المانحة للتمويل على نوع واتجاه البحوث الممولة ، فالباحثون الممسريون الذين بدأوا يحسصلون على تمويل لبحوثهم من مؤسسات أجنبية أو دولية أصبحوا يبحثون في موضوعات لم يختاروها هم ولا اختارتها لها دولتهم ، بل اختارتها لهم تلك المؤسسات الاجنبية صاحبة المال ، وكان لابد أن يترتب على

اواخيرا

لا أريد أن أختم هذا الاستعراض لتطور الكتابة الاقتصادية في مصر خلال القرن الصالي بهذه النغمة المتشائمة، فالحقيقة أن الدرس الذي يستخلصه المرء من هذا الاستعراض لا يدعو الى كل هذا التـشاقم، نعم، لقد حمل كل جيل من الأجيال المتعاقبة من الاقتصاديين المصريين عبدًا ثقيلا، وليس هذاك دايل على أن العبء كان يقل ثقله مع مرور الزمن، لقد تحمل جيل مابين الصربين (١٩٢٠-١٩٢٠) عبء الدراسة والكتابة في ظل الاحتلال ، على الرغم من حصول مصر اسميا على استقلالها في مطلع تلك الفترة، وكان على الجسيل التالي من الاقتصاديين (٥٥-١٩٧٠) أن يدفع ثمنا فرضه نفس الاشخاص الذين قاموا بتحرير الوطن من الاحتلال والنفوذ الاجنبي، وهو الشمن المسمثل في اليد الثقيلة للدولة على المجتمع والفكر، على الرغم من المزايا التي حققها الاقتصاد القومى والمجتمع من هذا التدخل الصبارم من جانب الدولة . فلما قل هذا العبء وقل تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية منذ أوائل السبعينات دفع الجييل التالي من الاقتصاديين (۷۰-۷۰) تكاليف هذا التراجع نفسه من جانب الدولة، أو مايمكن أن يسمى بتكاليف «الدولة الرخوة». الحال في كثير من حالات الهجرة في الســـتــينات، بل هريا من التــدهور الاقتصادي الذي بدا وكأنه قدر محتوم لو بقى المرء في مصر في مواجهة التضخم الجامح. وقد كان أثر هذه الموجة التالية من الهجرة على الكتابات الاقتصادية المصرية أسوأ من أثر الموجة السابقة (موجة الهجرة في الستينات) ليس فقط لأنها شملت عدداً أكبر من الاقتصاديين المصريين، ولكن بسبب طبيعة الاعمال التى كان معظم هؤلاء المهاجرين يؤبونها فى بلاد الخليج . فالمهاجرون الأوائل من الاقتصاديين والفنيين المسريين، كان معظمهم يترك مصر ليعمل في منظمات الأمم المتحدة أو في دول لا يظهر فيها هذا الانفصيام الواضح بين مايحصل عليه المهاجرون من مرتبات ومايقومون به من جهد، ولم يكن الحال كذلك في معظم دول الخليج ، حيث كانت المرتبات أعلى بكثير من القيمة الحقيقية الجهد المبذول، الأمر الذي كان يعنى أن المهاجر المصرى لدي عودته الى بلاده كان لابد أن يعانى من الأثار السلبية لقضاء فترة في الضارج حصل فيها على أجر أعلى بكثير مما يبرره جهده، عاد بعدها لبلاده ليواجه الظاهرة العكسية ، بالضبط حيث يحصل على دخل أقل بكثير من قيمة الجهد الذي بيذله ،

كل هذا صحيح ولكن كل هذا لا يعنى أن الكتابات الاقتصادية والفكر الاقتصادي المسرى لم يحققا أي تقدم خلال هذه الفترة الطويلة التى شغلت ثلاثة أرباع القرن أو أن التقدم الذي أصرزاه كان هينا، فمصر اليوم لديها عدد كبير من الاقتصاديين الاكفاء، أكبر بكثير مما كان لديها في ١٩٢٠ ، وعدد اكبر بكثير من الخريجين الذين تلقسوا دراسات اقتصادية، وتنتج كمية أكبر بكثير من الاحصاءات الجيدة والتي يمكن التعويل عليها، ومن الكتب والدراسات والدوريات الاقتصادية من مختلف الأنواع لكل هذا علينا أن نشعر بالامتنان لكل هذه الاجيال الثلاثة المتعاقبة من الاقتصاديين المصريين رغم كل ما شاب علمهم من أوجه القصور، وسواء منهم من كتب مؤلفات في التاريخ الاقتصادي أو كتبا دراسية في النظرية الاقتصادية وسواء كانوا من المؤمنين بنظام الصرية الاقتصادية أو النظام التعاوني او النظام الاشتراكي، إن معظم هؤلاء أدى خدمة جليلة لمهنة الاقتصاد وللفكر الاقتصادي والكتابة الاقتصادية في مصس وكانت النتيجة الحتمية لكل هذا بالطبع نموحجم المعرفة الاقتصادية ولكننا لسنا واثقين بنفس الدرجة مما إذا كان هذا النمو في حجم المعرفة الاقتصادية قد صاحبته زيادة حظ هذه الكتابات الاقتصادية من الموضوعية

وأنها أصبحت أكثر «علمية» وحيادا وأقل تحيزا، فكما أن كل عبء يزول كان يحل محله عبء جديد ، فإن كل «تحيز» قديم كان يحل محله تحيز جديد.

إن التحيز «الوطني» الذي كان يطبع كتابات الجيل الاول جيل مابين الحربين، حل محله التحيز «الاشتراكي» في الستينات ، ثم حل محل ذلك، التحيز لنظام السوق والحسرية الاقستسصادية منذ السبعينات، لعلنا قد أصبحنا أكثر مهارة مع مرور الزمن في إخفاء تحيراتنا وأهوائنا أو لعلنا قد أصبطا أقل قدرة على إدراك هذه التحيزات أصلا، ولكننا ما زلنا على الارجح، متحيزين كما كنا دائما ، وريما بنفس الدرجة . ريما كان هذا هو المصير المحتوم لكل المشتغلين بالعلوم الاجتماعية، في مصر كما في غيرها، ومن ثم فقد لايشكل هذا سببا للقلق، إنما قد يكون السبب المشروع للقلق، للاقتصاديين المصريين على الأقل، هو أن هذه التحيزات والأهواء تميل مع الزمن الى أن تفقد طابعها الوطئى، فما كان تحيزا مصريا خالصا قد حلت مطه شيئا فشيئا تحيزات وأهواء خارجية تفرضها مؤثرات ومصالح أجنبية عنا ..

مصر والعالم في الفترن مستقبل العالم وصراع الثقانات



بقلم: د، أحمد عبدالرحيم مصطفى

●● كان هذا الكتاب في الأصل محاضرات ألقيت في مايو ١٩٩٣ في جامعة وسلونسن بالولايات المتحدة الأمريكية. ومؤلفه بروفيسور برناريد لويس من الشخصيات ألتي لمعت في مجال الاستشراق لمدة تقرب من نصف قرن وقضى قسطا منها يقوم بالتأليف والتدريس بجامعة لندن قبل انتقاله إلى الولايات المتحدة الأمريكية .. وقد ركز اهتمامه على الشرق الأوسط الإسلامى ،ويضاصة العصر العثماني والتاريخ المعاصر للعالم العربي، ومحاضراته الثلاث التي جرى نشرها في أكسفورد في عام ١٩٩٥ ارتبطت بالاحتفالات الغربية التي تمت بمناسبة مرور خمسة قرون على الأحداث المهمة التي جرت في عام ١٤٩٢ الذي شهد سقوط ما تبقى من الحكم الإسلامي في غرناطة ، واكتشاف كولمبس لأمريكا ، وطرد اليهود من أسبانيا والبرتغال وتشتتهم في شبّي أنحاء العالم. وقد سعى بروفيسور لويس إلى أيضاح مدى ارتباط أحداث نهاية القرن الشامس عشر بعضها ببعض ، وبذلك وضع التطورات الشلاثة: الفتح والطرد والكشوف في إطار أوسع يرتكز على التداخل الدولي للأديان ، أو ربما تداخل تأريخ القارات 👀

> وفي نفس الوقت بدأ توسع أورباء ففى الغرب بدأت زحزحة السيطرة الإسلامية التي استمرت عدة قرون، وفي الشرق استطاع الروس بعد كفاح طويل أن يقضوا على ما اعتبره مؤرخوهم نيرا تتريا، وفي شرقي أوربا وغربيها نقل المسيحيون الصبراع إلى عقر دار العدو. ففي الشرق تعقب الروس التتار في عقر دارهم ، وسيطروا على وسط وشسمسالي أسيا. وفي الغرب قام الأسبان والبرتفاليون، ثم الشعوب البحرية الأخرى

بتعقب المسلمين إلى داخل أوربا وأسيا، واستعمروا أمريكا بعد أن تم اكتشافها، وقد أفاد المؤلف من المادة التي جمعها وأفاد منها أثناء إعداده لمحاضرة ألقاها في واشنطون وجامعة تل أبيب وفي مكتبة نيويورك العامة وفي جنوة واستانيول -وكل ذلك في عام ١٩٩٢.

وفي التاريخ الصديث تطلع كل من المسلمين والمسيحيين للسيطرة العالمية. وقد اختلف الصراع بين أوربا والإسلام كثيرا عن مواجهتهما لكل من الهند والصين

اللتين لم تعرف أوربا عنهما كثيرا. فلم تتعد كل من الصبين والهند كونهما اسمين يقترنان بما يأتي منهما من سلم، أما فيما يتعلق بالإسلام فكان الوضيع مختلفا تماما فقد كان الطرفان يعرف كل منهما الآخر. وهناك اختلاف أخبر إذ إن اصطلاح الصين والهند كان يتصل بمكان في حين أن الإسلام دين، وربما كانت حضارات الصين وشرقى آسيا وأمريكا قبل كولس متقدمة جدا ، ولكنها كانت إقليمية بالضبرورة وذلك باستثناء العمليات الطبيعية الخاصة بالتوسع والنفوذ في البلدان المجاورة مباشرة ، وبالتالي كانت حضارتا الهند والمبين تقتصران على مكان واحد، بل وربما ثقافة واحدة وجنس واحد ، بعكس الإسلام الذي كان من حيث المبدأ عالميا في معتقداته ونظرته إلى نفسه وطموحاته، فالمسلم كان يعتقد أنه قد خص بالكشف النهائي فاعتبر نفسه منوطا بنقل رسالة الله إلى بقية البشر بالجهاد ، وفي هذا يختلف الإسلام كثيرا عن بقية حضارات أسيا وافريقيا والأمريكتين. ولكنه يشبه المسيحية التي كانت منذ بداية عهدها تشغلهم فكرة تميزها ورسالتها.

وحتى نهاية العصور الوسطى كان المسلمون قد قطعوا شوطا أبعد من المسيحيين في تحقيق طموحاتهم. فرغم أهداف المسيحية العالمية بقيت في الأساس أوربية، بل إن حروبها المقدسة والصليبية استهدفت الدفاع عن أراض مسيحية أو استرجاعها. والاستثناء



الوحيد هو الحبشة البعيدة والتي كادت تكون غير معروفة ولم يكن لها تأثير كبير على تصور المسيحيين لواجبهم ورسالتهم، وكنذلك الصال بالنسبة إلى الأقلسات المسيحية في جنوب غرب أسيا الواقعة تحت حكم المسلمين. فالمسيحية كانت دبانة جزء صغير نسبيا من العالم ، كان سكانه من جنس واحد وثقافة واحدة تقتصر على عدد قليل من المجموعات المتداخلة جنسيا. أما الحضارة الإسلامية فكانت على العكس من ذلك.. فقد كانت الصفسارة الأولى التي يمكن اعتبارها عالمية بمعنى أنها كانت تشمل شعوبا من أجناس مختلفة وتقافات مختلفة في ثلاث قارات مختلفة.. وكانت الحضارة الأوربية التي ازدهرت فترة طويلة ، في أسبانيا وشمالي إيطاليا وفي الاستيس الروسية وشبه جزيرة البلقان أسيوية وأفريقية شملت أجناسا بيضاء وسوداء وسمراء وصفراء، وكانت من الناحية الجغرافية تمتد من جنوبي أوربا إلى قلب أفريقيا وأسيا عبر حدود الهند والصين.

ومنذ ظهور الإسلام في القرن السابع

الميلادي ووصول أنصاره إلى عالم البحر المتوسط كان جارا ادار المسيحية ومنافسا لها وأحيانا عدوا لها، في حين كانت البرذية قد فقدت حماستها التبشيرية وأصبحت ديانة إقليمية في جنوبي وجنوب شرقى أسيا - وكانت الديانتان المسيحية والإسلامية تعتبر كل منهما الأخرى منافسيا لها - ولدة ألف سنة تعرضت أوربا للرعب والتهديد الإسلاميين -فالفتوح الإسلامية الأولى تمت إلى حد كبير على حساب المسيحية - فقد كانت كل من سوريا وفاسطين ومصدر وشمالي أفريقيا بادانا مسيحية حتى ضمها المسلمون في نهاية الأمر، وقد مر الزحف الإسلامي إلى داخل أوربا ليس فقط بمرحلة واحدة بل بشالات مراحل. وقد استمرت الموجة الأولى منذ أوائل القرن الثامن وضمت أسبانيا والبرتغال وجنوبي إيطاليا وأجزاء من فرنسا، ولم تنته حتى عام ١٤٩٧ حين سقطت غرناطة. أما الموجة الثانية فقد تغلغات في شرقى أوربا حين سيطر المغول على روسيها ومعظم شسرقى أوربا وتحسولوا إلى الإسسلام وأخضعوا إمارة المسكوف وغييرها من الإمارات الروسية اسيطرة المسلمين وهي السيطرة التي انتهت بعيد نضيال ميرين نتيجة لعملية الاسترجاع المسيحية وتقهقر التتار الذين أسلموا من روسيا. وأما الموجة الثالثة فقد جاءت على أيدى السلاجقة والعثمانيين الذين توسعوا على حساب الدولة البيننطية وعبروا أوربا وأسسوا امبراطورية قوية بعد أن استواوا

على القسسطنطينية في عام ١٤٥٣ ثم حاصروا فيينا مرتين، في حين تابع «قراصنة» شسمالي أفريقيا جهادهم البحرى حتى الجنزر البريطانية بل وأيسلنده. ثم حدث التحول المضاد بعد الحصار الثاني لفيينا إلى أن تراجع المد العثماني، وفي تلك الأثناء بذل الدارسون الموربيون المسيحيون جهودا كبيرة لفهم الأوربيون المعادية للرد عليها وحماية الحضارة المعادية للرد عليها وحماية رعساياها ولو أن عددا قليلا هم الذين اعتنقوا ديانة الغزاة.

● بين الاتفاق والاختلاف

وانقسم العالم إلى دار الإسلام ودار الصرب - وهذه الأخيرة شملت البلدان المسيحية: بيزنطية ثم أوربية ، وقد فهم الطرفان بعضهما البعض جيدا أكثر مما فهموا الحضارات الأخرى البعيدة في آسيا وما قبل كوليس، وكان لدى المسلمين والمسيحيين ميراث عظيم مشترك استقى من نفس المصادر فلسفة الإغريق وعلومهم وقانون روما وحكومتها. والتوحيد اليهودي بالإضافة إلى ثقافات الشرق الأوسط في العصور القديمة، وكل هذا كان يمكن أن يكون صعبا إن لم يكن مستحيلا بين المسلمين والمسيحيين من ناحية ويين حضارات الهند والمدين من ناحية أخرى ، حقيقة أن الطرفين اعتبر كل منهما الآخر « كافراً » ، ورغم ذلك فقد كانا متشابهين -- فكل منهما كان يدعى أن لديه حقائق شاملة ونهائية ، بمعنى أن عليهما أن ينشرا كلمة الله الأخيرة بين من تبقى من

العالم وأنهم سيكافؤن بالجنة وببعض المكاسب في هذا العسالم ، وأن من يخالفونهم سيعانون في هذا العالم والعالم الآخر . وقد اختلف الطرفان في تصور السماوات ولكنهما كانا بتفقان فيما يتعلق بالجسسيم ، وكل ذلك لم يكن له معنى بالنسبسة إلى الهنسود والبسوذيين والكنفوشين.

وكانت الصضارة الأوربية أدثى مستوى من الحضارة الإسلامية التي ازدهرت ماديا وكانت تشبه الحضارة الغربية من حيث تضلعها في العلوم والفلسفة ، كما وجدت اختلافات من حدث أن مساحة أوربا الوسيطة كانت محبودة في الوقت الذي كان مدى تسامحها ضيقا بالنسبة إلى الديانات الأخرى ومذاهبها هي ، في حين أن الحضارة الإسلامية كانت متنوعة التركيب وتعددية في طابعها في الوقت الذي كان فيه المبلمون أكثر تسامحا مم الأديان السماوية الأخرى التي أفسحوا لها مجالا في المجتمع . فقد كان المسلمون على استعداد للتعايش مع معتنقي الديانات الأخرى الذبن كانوا في مقابل قبولهم ابعض القيود يستطيعون أن يتمتعوا بالمارسة الحرة لدياناتهم وبحرية إدارتهم أشئونهم .

وفى أوائل العصور الصديشة بدا اختلاف موازين القوى بين دار الإسلام وغيرها . فقد نجح الاسترجاع فى أيبيريا وررسيا ولو أنه فشل فى الشرق الأدنى نتيجة اظهور الترك الذين سيطروا على الأناضول الذي كمان فى السابق يونانيا

ومسيحيا وما لبث الترك أن شنوا الهجوم الشالث على أوربا .. ورغم ذلك قسما لبث الأوربيون أن انتصروا نتيجة لتقدم أسلحتهم وتكنولوجيتهم وقوة اقتصادهم . وكان قد جرى اختراع البارود في الشرق الأقصى رغم أنه لم يستعمل كسلاح ثم انتسقل إلى الشسرق الأوسط ثم إلى أوربا حيث جرى استغلاله في التوصل إلى أسلحة نارية قلبت ميزان القوى في صالح الغرب الذي أحرر التفوق في البحر . فقد بنيت أساطيل أوربا الغربية لكي تستعمل في المحيط الأطلنطي ، ومن ثم فقد كانت أكبر وأقوى من سفن المطمين التي جري استعمالها في البحر التوسط والبحر الأحمر والمحيط الهندي .. كما امتد تفوق الغرب إلى مجالات الإنثاج الاقتصادي وعرف الطباعة التي انتقلت إلى من الشرق، فقد وفد مهاجر يهودي أسيائي إلى الدولة العثمانية وسمح له بأن يطبم بشرط ألا يستعمل الحروف العربية ثم اشتغلت الأقليات المسيحية بالطياعة وكان استعمال المداقع والطابع من مظاهر الاختلافات المتزايدة بين الشرق والغرب ، ومن أسباب تخلف العالم الإسلامي في هذا المضمار أن مجتمع العييد (الماليك) الحربي كان غير مستعد لذلك وفي نفس الرقت كانت المجتمعات الإسلامية أكثر عرضة لتعدد الزوجات والتسرى .

● طرد اليهود ..

كان اليهود مكروهين لأنهم رغم تنصر بعضهم لم يقبلوا التفسير المسيحي العهد

القديم .. فقد ظل اليهود على الرغم من اعتناقهم للمسيحية متمسكين بعقيدتهم القدديمة سدرا ونقلوها إلى أبنائهم وأحفادهم الذين عمرنوا وجرى تعليمهم باعتبارهم مسيحيين ، وذهب تفسير آخر إلى أن الوجود المستمر لليهود كان يؤثر فيمن قبلوا التعميد تحت ضعط وبالتالي كانوا يتهمون بأن لديهم ميلا للارتداد. ويعد سقوط غرناطة واكتمال اتحاد ممالك أسبانيا سياسيا وعسكريا دون أن تتحد دينيا لوجود عدد كبير من اليهود وعدد أكبر من المسلمين تحسول الاستبان في البداية إلى اليهود الأكثر تهديدا للتعاليم المسيحية والأضعف بالنسبة إلى السلطة المسيحية .. وهكذا تم طردهم خاصة أنهم لم يكن لهم قادة ولم يعاملوا باحترام باعتبار الطرد أسلم وأسهل ويمثل تجرية لطرد المسلمين . وبعد الطرد هاجر اليهود إلى الدويلات الإيطالية وهولند وانجلترا بل عير بعضهم الأطانطي إلى المستعمرات الجديدة في أمريكا ، كما هاجرت أعداد كبيرة إلى بلاد المسلمين التابعة الدولة العثمانية في أوريا وأسيا ثم في أفريقيا .

● الكشوف الجغرافية

منذ القرن الثانى عشر وجد قى أوربا الفربية اتجاه يذهب إلى ضرورة تتبع المسلمين عبر جبل طارق وتردد صدى هذا الاتجاه لدى المسكوفيين الذين بعد أن تحرروا من سادتهم التتار تتبعوهم بعد هزيمتهم إلى داخل بلاد التتار ، وقد ذهب فاسكو داجاما البرتغالى بعد وصوله الى

الهند بعد سنوات من إبحار كولبس إلى أنه جاء ليبحث عن المسيحيين والبهار .. ومن ناحية أخرى كان هذا التوجه يمثل حركة استراتيجية في حرب دينية لها أبعاد عالمية وخطة تجارية تستهدف التخلص من الوسطاء والتوجه رأسا الي المنتج ، وكان هذا الصراع قد بدأ قبل الإسلام والمسيحية ، وبعد أن تحول خلفاء روما الى المسيحية واعتنقت الامبراطورية الشرقية الإسلام أضاف ذلك بعدا دينيا ، وبالتالى بعدا عسكريا واستراتيجيا ، وللصراع القديم ،

وأثناء تقدم المسلمين في أسسيا وافريقيا لم تعترضهم قوة عسكرية عظمي أو أي عدو ديني يعتد به ، وفي أوريا وجدوا الاثنين ، وبالتالي فليس من الغريب أن يكون الجهاد من الوجهتين النظرية والعملية يتصل في المحل الأول بالصراع ضد السيحية في مختلف مسارحها الأوربية ، وقد أدى قرب المسافات إلى ظهور أمراض تستلزم تشخيصات وأدوية جديدة ، وهذه الأمراض كان يمكن أن تكون اجتماعية أو طبية مثل ضغوط العبودية التي أضييفت إلى العديد من مؤسسات العبودية في العالمين القديم والحديث . فالرق في التاريخ الحديث هو رق استعماري ولكن أوربا هي أول من قرر تصرير العبيد في داخلها ثم في مستعمراتها - إلى أن جعلتٌ التكنولوجيا العبودية أمرا لا لزوم له .

ولهذا فإن اكتشاف أمريكا كان نقطة تحول في تاريخ البشرية ، إذ أكد انتصار

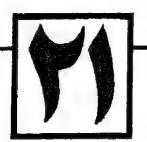
أوريا على أعدائها وانفتاح مناجم الذهب والفضة التي موات تجارة أوربا وحروبها ومخترعاتها ، فالحقول والمزارع الأمريكية أمدت أوربا بموارد وسلع جديدة ومكنت الأوربيين ، المرة الأولى ، من الاتجار مع المسلمين وغيرهم باعتبارهم أندادا إن لم يكونوا مستمضوقين عليمهم ، كمسا أدت الاحتكاكات بأرض وشعوب غير مألوفة لم يعرفها التاريخ ولا الكتب السماوية إلى تحطيم الأطر الذهنية وتحسرير عقل الإنسان وروحه ، وهناك تساؤل مسهم لماذا تطلع الأوربيون إلى هذا التوسع والتنصير والاستعمار وإقامة عالم مركزه أوريا وللإجابة على ذلك نذكر أنه حدثت في هذا القرن تغيرات مهمة في تشخيص المضارة الأوربية ، فقد انسحبت روسيا من أوربا ، وبعد الحرب العالمية الثانية أرغمت مناطق واسعة في شرق أوربا على أن تقوم بنفس الشيء . وبعد أن أنهكت أوربا نتيجة لحريين عالميتين وانهارت الإمبراطوريات استسلمت أوريا لأمريكا التي قامت فيها حضارة جديدة . واقد أصبح من المعتباد أن توصف هذه الصضبارة الأكبر التي مصدرها أوريا وقائدتها أمريكا بأنها هي « الغرب » . والآن بعد انهيار الاتحاد السوفييتي وانتهاء المرب الباردة يحتمل أن تبرز أوربا جديدة وأكبر.

فقد برزت مؤخرا فكرة تعدد الثقافات ومعناها أن الطابع المتمركز على أوربا فيما يتعلق بالتعليم والثقافة لابد أن يسدل عليه الستار ويفسح المجال لتعدد الحضارات الذي يتمشى مع تقاليد أوربا

والغسرب - فسالغسرب هو أول من درس الحضارات الأجنبية المخالفة وقك طلاسم الكتابات المندثرة وأسهم في التعرف عليها وفهمها في حد ذاتها ، وعلى أي حال فإن الحضارة الأرربية ليست أوربية خالصة بحكم أنها تأثرت بالحضارات السابقة التي ازدهرت في مصر والهلال الخصيب ، كما أن فهم الأخرين أسهم في فهم الغربيين لأنفسهم ، وفي السابق اتهم الغرب بالعدوان والسيطرة والاستغلال الخرب بالعدوان والسيطرة والاستغلال من شأن النظرة الجديدة أن تسير قدما في طريق اعتبار الحضارة العالمية ملكا في متعاقبة من مختلف الشعوب والأجناس .

وفي أواسط القرن العشرين أمسبح العالم الجديد الذي بدأ تاريخه في عام ١٤٩٢ هو قبائد الحضيارة الغربية وأهم المدافعين عنها في متواجهة الأعداء الداخليين والضارجيين الذين سحوا إلى تدميرها ، ورغم النقد الذي تتعرض له الحضارة الغربية وزعامتها فحتى الآن لا يوجد منافس قوى لها أو بديل عنها . فهل معنى ذلك أن البشرية مقدمة على عصر جديد تهيمن عليه حضارة جديدة تقوم على تراث البشرية السابق وما أضافه الغرب إلى هذا التراث الذي لا ينفرد الغرب بتشكيله ، فرغم الابتكارات المذهلة التي صدرت عن الغرب فإنها قد أفادت من إنجازات الغير التي سبق تشكلها في العالم القديم .

مصروالعالم في الفترن الم



قسسراءة في كف ممسسر في ثلاثينيات القرن المقبل

بقلم: د، رشدی سعید

□ عندما طلبت منى الهلال أن أكتب عن مصر في القرن الواحد والعشرين ترددت كثيرا ، فلى في مجال الكتابة عن المستقبليات تجربة لم تكن ناجحة - فمنذ ثلاثين عاما وفي أعقاب هزيمة سنة ١٩٦٧ كتبت أربع مقالات متتالية بجريدة الأهرام عن تصورى عما سيكون عليه حال مصر والعالم في آخر القرن العشرين - وفيها تنبأت بأن الحرب الباردة ستكون قد انتهت قبل نهاية القرن بمصالحة توفيقية بين النظامين المتصارعين ، واللذين وصفتهما بأنهما بنات حضارة واحدة بحيث يأخذ كل منهما الشيء الطيب من الآخر لكي ينطلقا لبناء عالم يسوده السلم والعدل الاجتماعي والديمقراطية - أما في مصر فقد تصورت أن سكانها الذين سيبلغ عددهم الستين مليونا عند نهاية القرن ، سيرتفع متوسط دخل الفرد فيها حتى يصل إلى قرابة الأربعة آلاف دولار في السنة، وقد بنيت هذا التصور على افتراض أن مصر ستستمر تنمو بنسبة ٧ ٪ في السنة حتى آخر القرن وهي نسبة لم تكن بعيدة عن تلك التي حققتها مصر بالفعل في الستينيات .



الميناه وتلوثها أهم المشناكل التي قب تواجبه منصبر في ثلاثينيات القرن المقبل

- فالحرب الباردة لم تنته على الوجه الذى تصورته بل انتهت بانتصار طرف على طرف ، ولم ينتج عن هذا الانتصار إلا عالم يسوده القلق ، انتشرت فيه الكثير من الحركات اللاعقلانية ، وتهمشت فيه وتراجعت فيه الديمقراطية بسبب بروز قرى جديدة أصبحت هى الحاكمة والمؤثرة في الأحداث ومصائر الناس كالشركات عابرة الدول وأجهزة الإعلام ، وهى قوى عابرة الدول وأجهزة الإعلام ، وهى قوى سرية وملاكها غير مسئولين أمام أحد ، وفي مصر خابت أيضا تنبؤاتي - صحيح

أن عدد السكان أربى على الستين مليونا

وكما هو واضبح فإن تنبؤاتي قد خابت

ولكن دخل الفرد لم يصل إلا إلى سدس ما كنت قد تصورت أن سيكون .

الكتابة عن المستقبليات لذلك هي أمر من الصعوبة بمكان ، فالتاريخ لايسير في خط مستقيم بحيث يمكن إسقاط معاملات فترة على فترة تالية ، واتجاهاته لايحكمها المنطق أو الصالح العام بل في الأغلب تحكمها المصالح الأنية النخب الحاكمة والتي تتفاوت في حكمتها من بلد إلى آخر ويزيد الأمر صعوبة أننا نعيش عصرا ينبض بالحركة ويتميز بسهولة الاتصال وكثرة الاختراعات مما يجعل تصور شكل المستقبل صعبا . وما يكتبه توفار وأمثاله عن المستقبل الوردي الذي ستأتى به «الموجة الثالثة» لعالم

«مابعد الصناعة والمعلوماتي» هو وجهة نظر تكاد تكون من باب الخيال العلمي، · احقيقة الواقعة هي أن حضارة الموجة الثالثة على الرغم من أنها فتحت أفاقا جديدة لاستمتاع عدد محدود من الناس بالمعلومة والاتصال الفورى بأمثالهم على اتساع العالم ولتعاظم القدرة الانتاجية إلا أنها قللت الحاجة إلى الأيدى العاملة مما زاد من عدد المتعطلين وضاصعة بين المتعلمين ومهرة العمال وزادت الفروق الطيقية داخل النولة الواحسدة وبين الدول أيضا - ولذا فإن الألم والقلق اللذين حملتهما هذه الموجئة يفوقان بكثير ما جنات به حتى اليبوم – فقضية الاستفادة من تورة المعلومات على مستوى البشر عامة تحتساج أولا إلى تغيير أساسي في النظام السياسي والاجتماعي للعالم وهو أمر غير باد في الأفق حتى الأن .

(٢)

وقد سبب لى إخفاقى فى تنبؤاتى التى تصورتها وأنا فى منتصف سنوات العمر أن أتردد فى الدخول فى تجربة أخرى، إلا أنى قررت الاستجابة لدعوة «الهلال» وأن أكتب هذا المقال عن تصورى لحال مصر فى نهاية الثلث الأول من القرن الواحد والعشرين، أكتبه وقد خط الشيب شعرى

وأنا فى آخر سنى العمر محاولا أن أبين ماذا سيكون عليه شكل مصر لو أنها استمرت على نفس النهج الذى تسير عليه اليوم حتى يتبين للنخب قدر العمل الذى ينتظرها لكى يتركوا بلادهم وهى أحسن حالا عما تسلموها

وسيعيش في أرض مصر في ثلاثينيات القرن الواحد والعشرين مابين المائة والمائة وعشرين مليونا من البشر، سيبنى الكثير منهم مسكنه على أرض وادى النيل الزراعية التي ستصبح نصف مساحتها على الأقل غابة من الأسمنت ومشخولة بالميائي والطرق ومختلف المنشات ، وسينتقل إلى المدن جزء كبير من سكان الريف وستصبح القاهرة الكبرى عاصمة يسكنها ثلاثون ملبونا من البشر - يعيش الجزء الأكبر منهم مكدسين في مناطق عشوائية على أطراف المدينة وفي مساكن ليست بها دورات مياه أو صرف صحى - أقول ذلك من واقع أن أحدا لم يقم حتى اليوم باقتراح طريق يمكن أن يعطى الفقراء مسكنا معقولا وبسعر يمكن أن يتحملوه - وسيزداد الضغط السكاني على الكثير من الأحياء القائمة وسينحدر حالها من حيث الخدمات والمواصلات والضبوضياء والتلوث وسيحدث لها ماحدث لحى شبرا خلال النصف

في ثلاثينيات القرن المقبل

القادرون إلى خارج المدن لبناء واحات اسكناهم بعيدا عن الازدحام والضوضاء . وستجابه الزراعة في وادى النيل مصاعب كبيرة وسيهجر العمل فيها الكثيرون لصعوبة العمل فيها وقلة العائد منها كما ستجابه الزراعة في الصحراء معوبات أكبر وسيكتشف الكثيرون أنها كانت مفامرة خاسرة بعد أن يهبط منسوب الماء الجوفي وتزيد ملوحة الآبار – وسينداد اعتماد مصر على العالم الخارجي لتزويدها بالقمح ومختلف المواد الغذائية .

الثاني من القرن العشرين وسيهجرها

ويتناقص المساحات المزروعة في وادي النيل فلن يجابه المصريون نقصا في كمية المياه اللازمة لاستخدامهم المنزلي أو في الصناعة فسيعوض الماء الذي سيوفرونه في الزراعة حاجتهم المتزايدة في الأغراض الأخرى – وأغلب الظن أن مسياه النيل ستصلهم دون مشاكل تذكر مع دول أعالى النيل التي ستظل على الأغلب في حال ان يسمح لها باستغلال أكبر لمياه النيل أو تحدى حق مصر في مياه النيل على أن تحدى حق مصر في مياه النيل على أن توفير المياه في ثلاثينيات القرن القادم قد تولجه مصر في تكون في انسداد جزء كبير من بحيرة تكون في انسداد جزء كبير من بحيرة ناصر حول الشلال الثاني عند منطقة

وادى حلفا بالطمى الذى يحمله النهر ويرسبه هناك وما يتبع ذلك من خسارة فى كمية المياه التى تصلها نتيجة البخر والتسرب – وقد وصل ارتفاع الطمى في هذه المنطقة فى سنة ١٩٩٢ (وهى آخر سنة أتيح لى فيها الاطلاع) إلى أكثر من ثلاثين مترا ، وهذه مسالة ستشغل المصريين بدءا من أولى سنوات القرن الحادى والعشرين .

كما سيراجه المصريون أيضا مشكلة تلوث المياه والتي أتوقع أنها ستصل إلى درجات غير مقبولة مع تزايد الصرف الصحى من عديد من المدن على طول نهر النيل والتي – ستتصرف مياه معظمها فعه .

وفى أوائل سنى القرن الواحد والعشرين ستكون عملية خصخصة مصانع القطاع العام والبنوك قد انتهت بانتقال ملكيتها إلى نخبة منتقاة من المصريين بالاشتراك مع الشركات العابرة للدول والمتعددة الجنسيات - وسيتم إغلاق بعض المصانع التي لن يكون في استطاعة ملاكها الجدد إدخالها في السوق العالى كما سيتم تطوير المصانع الأخرى حتى كما سيتم تطوير المصانع الأخرى حتى تصبح قادرة على المنافسة وإيجاد مكان لمنتجاتها في السوق العالمية ، وسيكون إغلاق المصانع أو تطويرها سببا

قراءة في كف مصر

للاستغناء عن أعداد كبيرة من العاملين فيها وعلى كل المستويات مما سيسبب ألاما كثيرة وأغلب الظن أن الحكومة ستضطر في نهاية الأمر إلى منحهم تعويض بطالة.

ويدخول مصر منظمة التجارة العالمية في أوائل القرن الواحد والعشرين فإن الكثير من مصانع القطاع الخاص والتي تعيش اليوم على حساب الحماية الجمركية كمصانع النسيج والسيارات ستغلق أبوابها أو ستضطر للدخول في شراكة مع رأس المال الأجنبي

وإذا استمر الحال على ماهو عليه الثلاثين سنة القادمة فإن الفروق بين دخول الناس ستزيد وسيتم تكريس انشطار المجتمع إلى شطرين في طرف منه نخبة قليلة العدد واسعة الثراء وفي طرفه الآخر كتلة الشعب المصرى التي ستتهمش تماما ويعيش الجزء الأكبر منها على الفتات وفي ثلاثينيات القرن القادم ستكون الأجيال الجديدة من أبناء كلا الطرفين قد شبت وتثبتت قواعدها وزاد انفصالها عن بعضها البعض واختلفت طموحات وطريقة بعضها البعض واختلفت طموحات وطريقة غيش ولغة كل منهما – وستعيش النخبة في أحياء جديدة خارج المدن محاطة بأسوار وذات حرس خاص وعام وسترسل

وسترفه عن نفسها في أماكن بعينها وستترك النخبة لعامة الناس المدارس والجامعات الصالية والتي لا مناص أن يكون مصيرها مزيدا من الانحدار وسيزداد اهتمام النخبة بتعليم أبنائها اللغات الأجنبية وفنون الإدارة والعلاقات العامة لإعدادهم لإدارة الشركات وبيوت المال والتجارة التي يملكونها ولتمكينهم من المسئولي المسركات متعددة الجنسيات والذين الشركات متعددة الجنسيات والذين الشركات متعددة الجنسيات والذين التكنولوجيا ولذا فلن يكون البحث العلمي أو الهندسة من بين الاهتمامات الأولى النخبة .

وسيحتاج الحفاظ على مثل هذه التركيبة الاجتماعية إلى استخدام القهر وقبول العيش في ظل قوانين استثنائية وتحت حكم الطوارىء وإطلاق يد أجهزة الأمن لإخماد أي تذمر يمكن أن تقوم به الأكثرية الفاطسة ومنع أي تجمع لهم أو القيام بأي مظهر من مظاهر التعبير عن العيام أو أمالها أو أمالها ، وفي مثل هذا الجو فلابد لنا أن نتصور أن استخدام أجهزة الأمان الالكتروني واستئجار الحرس الخاص وبناء الأسوار سيتزايد .

وأغلب الظن أن الاقبال على الهجرة إلى خارج البلاد سيستمر إن لم يزد عما

في ثلاثينيات القرن المقبل

هو عليه الآن ، وستكون أغلب الفرص في البلاد العربية التي ستظل وحتى ثلاثينيات القرن القادم في رفاهية نسبية لتوقع اردياد الطلب على نفطها وكذلك في أوريا التي ستعانى في ذلك الوقت من قلة اليد العاملة فيها نظرا لندرة المواليد وازدياد عدد شيوخها ، وتقدر المجموعة الأوربية أنها ستكون في حاجة إلى صوالي ٧ ملايين عمامل في ذلك التماريخ تنوي تهجيرهم إلى أوريا من بلاد العالم الثالث وعلى الأخص من بلاد جنوب البحر الأبيض المتوسط ، وستكون معظم العمالة المطاوية هي لأداء الخدمات الدنيا وستكون بعقود محدودة المدة يستجلب فيها العمال دون أن يصطحبوا عائلاتهم حتى يمكن إعادتهم إلى بلادهم يعد انتهاء مدة عقودهم ، وهسده السياسة الجديدة هي نفس السحياسة التي تتبعها سويسرا في الوقت الحساضر وهي بغرض تفادى مشكلات مواسه المهاجرين لبلادهم الجديدة والتي كثيرا ما تأتى مع وصول أعداد كبيرة من بلاد العالم الثالث..

(4)

رسمت هذه الصورة لحال مصر في ثلاثينيات القرن الواحد والعشرين على فرض أن ما يحدث اليوم في مصر سيتم

إسقاطه حتى هذه السنوات وهو أمر غير محقق وأرجو أن تخيب تنبؤاتى هذه كما خابت فى المرة السابقة ، على أن الشيء الأكيد هو أن استمرار الحال على ما هو عليه سيؤدى إلى مستقبل لا أظن أن النخبة ذاتها تحب أن تراه ، وغرضى من المقال هو تنبيهها إلى الشقاء الذى سيجلبونه على بلادهم وعلى أنفسهم قبل أي شئ أخر إن لم يغيقوا للأمر .

ولمسر من الميزات الخاصة ما يمكنها من أن تجد لنفسها مكانا بارزا في هذا العالم الجديد الذي نراه بيزغ اليوم فلديها الموقع والتاريخ والجو المعتدل والبشر فهي في موقع حاكم بين القارات الثلاث وهي وسط بين طوكيو ونيويورك يمكن أن يجعلها شريانا للنقل ووسيطا لانتقال المال وهي ذات تاريخ عريق في أثاره وتراثه وهي ذات جو معتدل طول العام مما يمكن أن يخرج المحاصيل وقت مالا تستطيع غيرها أن تخرجك ولديها امتداد مكاني هائل ومصادر هائلة المتداد مكاني هائل ومصادر هائلة المترام العمل والنظام والسماحة والحياة الحترام العمل والنظام والسماحة والحياة المدنية .

وبلاد بكل هـــذه الامكانيات لايجوز لهـا إلا أن تكــون بلادا كبيـرة ومؤثرة!

مصروالعالم في الفترن



جدول أعمال القرن الحادى والعشرين

التحديث والمحرية

بقلم: د، محمد عبدالفتاح القصاص

السكان عن القرن الحادى والعشرين بموضوع السكان وزيادة أعدادهم بمعدلات بالغة ، وزيادة معدلات استهلاكهم للموارد والسلع والخدمات . وتمثل مصر النموذج الشامل لهذه القضايا التي ينبغي أن تدخل مصر إلى القرن الحادى والعشرين وقد وجدت لها الحل الحاسم، ووجدت الوسائل الناجعة لتطبيق ذلك . ونحن في السنوات الخاتمة للقرن العشرين ومازلنا نبحث عن الطريق إلى هذا الحل ، وتظل قصية السكان واحدة من المهام الرئيسية التي يحتاج اقتحامها إلى فكر وإيمان وعزيمة عمل ، لأنها مهمة متعددة العناصر . زيادة عدد السكان تحتاج إلى عمل على مستوى الأسرة وقرار هو مسئولية الأب والأم يتصل بعدد الأطفال . قرار ينبنى على اقتناع عميق بالمسئولية تجاه الأسرة والمسئولية تجاه الوطن . وترشيد معدلات استهلاك الموارد يتضمن إجراءات على مستوى الأسرة تتصل بالاستهلاك من ماء الصنبور والكهرياء والطعام ، وتتصل بالاستجابة لما صاحب مناخ الانفتاح من معروضات الأسواق ومحلات الطعام السريع واعلانات وسائل الإعلام جميعا ، وهي استجابة تحتاج إلى التدبر والحساب الدقيق الأولويات إنفاق الدخل وتزكية هذا الدخل مما قد يشوب نقاءه ، وتحتاج إلى مقاومة خلقية لنوازع الريح السهل والدخل الميسر الممتزج بالشبهات .



القرن الحادى والعشرون يأتى بمنجزات فى العلم والتكنولوجيا لايجوز لأحد أن يتخلف عنها معرفة وتطبيقا ، ومن تخلف فإنما يضع نفسه خارج اطار العصر . هنا تبرز أهمية التعليم ، والحديث عن التعليم كمشروع قومى واحد من السبل الراشدة . على أن هذا التعليم مسئولية مجموعة من المؤسسات الوطنية تنتظم المدرسة والجامعة ووسائل الاعلام جميعا ، والمراكز الثقافية فى المكتبات والمتاحف والمعارض ، والهميئات الجماهيرية (النوادى – مراكز الشباب – الجماهيرية (النوادى – مراكز الشباب – الجماهيرية (النوادى – النقابات العمالية والمهنية – البغابات العمالية والمهنية – الجمعيات الأهلية – الخ

التعليمية الأولى وياعتبار مسئوليتها عن تنظيم تلقى أفراد الأسرة تدفقات وسائل الإعلام جميعا .

لاتستكمل الأمة النجاح في مجال التعليم بمفهومه الشامل والمتكامل إلا في اطار سياسة وطنية تحدد المسئوليات والأهداف لكل عنصر ولكل أداة ، وتنفي الأفكار والأقوال المطلقة التي أدت دورها بنجاح في النصف الأول من القرن العشرين ، ولكن استمرارها وأتصالها قد يعطل المسيرة إلى القرن الحادي والعشرين ، ان القول بأن التعليم كالماء والهواء حق لكل مواطن ، قول حسن في اطاره الاجتماعي التاريخي ، ولكنه يحتاج اليوم إلى تدقيق ، فبعض التعليم حق

التعليمية لايستكمل النجاح في التعليم في القرن الحادى والعشرين إلا بتغيير مفهوم العملية التعليمية من مفهوم التلقين الذي ساد في القرن العشرين وما قبله إلى مفهوم التعلم الذاتي وأن التعليم عملية مستمرة ومتصلة «من المهد إلى اللحد» ، مفهوم التعلم المستمر يجب أن يتصل في مراحل التعليم جميعا ، في المدرسة وما قبلها يتدرب الأطفال كيف يلمسون المعرفة بأصابعهم بفحص النبات والزهرة والفراشة والحيوان ، ويتدريون على الاطلاع والإفادة من المكتبة ، ويتدربون على الخروج إلى البيئات الطبيعية في السواحل والصحاري والحقول . أي يلزم أن تمتد المدرسة إلى خارج حدود فصولها وأسسوارها ، بأن تصل إلى المتاحف والمكتبات والمحطات الحقلية حيث تقام معسكرات دراسية ، مفهوم التعليم المستمر جزء جوهرى في تطوير التعليم الجامعي ، فتبدأ مراحله الأولى بتدريب الشباب على الدخول إلى عصر المعلومات، لأن مجتمعات القرن الحادى والعشرين توصف بأنها مجتمعات المعلوماتية ، قبل ان يشرع طالب الجامعة في برنامج

تغيير مفهوم العملية

للمواطن كالماء والهواء وليس كل التعليم كذلك ، التعليم الذي يفتح البصيرة إلى ما يحوط بالانسان ، والذي يمكن الانسان من الإفادة من مصادر المعرفة وتعليم الذات ، والذي يبين للفرد حقوقه وواجباته، شطر من التعليم يمثل حق المواطن على المجتمع ، وهو شطر التعليم الأساسي الذي تمثله المدرسة ، ولكن التعليم الذي يهيىء الفرد لأداء وظيفته كعضو عامل في المجتمع ، والذي يؤهل الفرد للمهن النافعة التي تحتاج إليها الأمة في سعيها التثمية الشاملة والمتواصلة ، شطر من التعليم يمثل حق المجتمع على المواطن ، أي أن يكون من حق الوطن أن يخطط مسارات هذا التعليم ويضبط مدخلاته ومخرجاته بحيث يحصل على الثروة البشرية التي يحتاج إليها ، هذا شطر التعليم العالى الذي يتمثل في الجامعات والمعاهد العليا . التعليم الأساسي المدرسي حق للمواطن ، أى تتولى المكومة الإنفاق عليه وتفتح فصوله التلاميذ جميعا بالمجان ، أما التعليم العالى فهوحق الوطن وتفتح فصوله حسب خطة وطنية وتكون المجانية حسب الأواويات والقواعد التي تترسمها الخطة الرطنية ، مجانية مقيدة وليست مطلقة

والتطوير العلمي

التأمل لمهنة الطب أو الهندسة أو الزراعة أو العلوم أو الحقوق أو التجارة والاقتصاد وغيرها من مسارات التعليم العالى ، ينبغى أن يتفرغ في مرحلة اعدادية ليتدرب على التعامل مع مراكز المعلومات ومصادر المعرفة وعلى الإفادة منها ، يشمل هذا اتقان إحدى اللغات الأجنبية والتدرب على استخدام الحاسب الآلي والإفادة من امكاناته ، وعلى الإفادة من مراكز توثيق المعارف (المكتبة في القرن الصادي والعشرين - مكتبة اليوم خزانة كتب) ، وعلى القدرة على كتابة التقارير العلمية وتدقيق عناصرها ثم تأتى المراحل التالية في سنوات التعليم الجامعي لتبنى قدرة الطالب على الإفادة من مصادر المعرفة وعلى التعلم الذاتي ، وهي القدرة التي تدعم خطاه فيما بعد التضرج في الحامعة.

تستكمل عناصر التعليم في مراحله جميعا بعنصر التربية الاجتماعية والتربية الوطنية . والتربية معارف وممارسات . وعلى المدرسة وعلى الجامعة ان تجعل في برامع عملها فسحة التربية بالمعارف (دروس) وبالممارسة (الأنشطة الثقافية والاجتماعية) هذا العنصر يهدف إلى استكمال البناء السوى للانسان بحيث

يصبح عضوا نافعا المجتمع ومنسجما مع افراد المجتمع ومع مرامي المجتمع ووصبح قادرا على المساهمات التعاونية والمشاركات الإيجابية في خطى المجتمع ومسيرته نحو تحقيق أهدافه الاقتصادية والاجتماعية .

القصد من تطوير التعليم في مفهومه الشامل وأدواته ومؤسساته جميعا ، هو أن يكون التعليم وسيلة تنمية الثروة البشرية ، وهي أهم عناصس الثروة الوطنية، لايمكن أن تتصل خطى مصر إلى القرن الصادي والعشرين بمنظومة تعليمية تغرز مخرجات أقرب إلى الأعباء الاجتماعية ، أي مخرجات ينشغل المجتمع - المكومة والأفراد - بالبحث عن «وظائف» لهؤلاء الخريجين ، انما تستهدف سياسة التعليم البطنية للقرن القادم أن تفرز منظومة التعليم مخرجات أقرب إلى الثروات الوطنية والامكانات الاجتماعية . لننظر إلى اليابان ، ثروتها الرئيسية هي البشر ، صاغتهم المنظومة التعليمية إلى عناصر الثروة والنماء ، وكان التعليم هو مدخل دول النمور الأسيوية إلى حلية النجاح الاقتصادي ،

الحرية والديمقراطية
 ويثنى كل حديث عن القرن الحادى

التعليم والحرية

والعشرين بموضوع الحرية والديمقراطية وهذه مفاهيم كان لها في القرن العشرين وما قبله موضع الحلى الحضارية ، وتقرع منها وتشعب مؤسسات سياسية كالأحزاب والبسرلمانات وممارسات الاستفتاء والانتخابات وغير ذلك . وهذا كله حسن ومطلوب . وأكن القرن القادم يحتاج إلى مفاهيم جديدة تعتمد على أسس مشاركة الناس في إدارة دولاب المجتمع ، ذلك لأن المستولية في القرن القادم لايمكن أن تنهض بها الحكومة وحدها على نحو ما شهدناه في غضون القرن العشرين . ليس هذا حديث عن القطاع العام والقطاع الخاص ، ولكنه حديث عن إدارة شئون الأمة الاقتصادية والاجتماعية وقد عقدت الأمم المتحدة في يونيو ١٩٩٢ مؤتمرا عن التنمية والبيئة شهده حشد من رؤساء الدول وزعماء العالم (قمة الأرض – البرازيل – ١٩٩٢)، وقد خلص هذا المؤتمر الحافل إلى فكرة «جنول عمل القرن الجادي والعشرين» وركز الاهتمام بفكرة «التنمية المتواصلة» ، أي تنمية الموارد والانتاج بما يكفى الحاجات الأساسية والمشروعة للحاضر دون أن يقلل من امكانات هذه الموارد لإتاحة الحاجات الأساسية والمشروعة

لأجيال الابناء والأحفاد ، هذه الفكرة التى تنطوى على مسئولية أخلاقية رفيعة وتحتاج إلى سلوك منضبط للجميع ، لايمكن أن تتحقق إلا بإسهام الناس طوعا، ومشاركتهم في تحمل المسئولية مشاركة جادة ، وتخليهم عن نوازع الاستزادة الطامعة والاستكثار المفرط ، ليتحقق هذا ينبغى أن يجد الناس أنفسهم في موقع المشاركة الفاعلة في إدارة شئون المجتمع جميعا .

يؤذن للكاتب أن يوضح الأمر فيقول: لعل موجز مشكلة التنمية والاقتصاد في مصر – ليست في سيطرة القطاع العام أو سيطرة القطاع الخاص – انما في الميزان البالغ الاختلال بين الانتاج والاستهلاك ، فجملة الانتاج الوطئى تعادل أقل من ٧٠٠ ولار للفرد في السنة وجملة الانفاق تعادل أكثر من ١٢٠٠ دولار الفرد في السنة ، والحكومة التي تقوم وحدها بالمسئولية تعمل على إحداث التوازن بموارد المعونات الأجنبية والقروض وغيرها، وهي وسائل لن تتصل في القرن الحادى والعشرين من هنا نقول أن مشاركة الناس بما يزيد من معدلات الانتاج بالعمل الجاد والجهد الإضافي ، ويما يقلل الأستهلاك والإنفاق بالترشيد

والتطوير العلمي

والاجتزاء والتعفف هي السبيل إلى الفلاح ان مشاركة الناس هي ديمقراطية القرن المحادي والعشرين ، وينبغي أن تتطور النظم والأساليب والأدوات السياسية بما يحقق هذا النمط من الديمقراطية ، أي ديمقراطية الأداء الجماعي الرشيد .

لقد خصص «جدول عمل القرن المادي والعشرين، حوالي ثلث قصوله الأربعين لينف صل أنوار القطاعيات الجماهيرية (المرأة -- الشياب -- العمال --العلماء - المهنيون - الأطفال - الخ) والمؤسسات والهيئات والجمعيات التي تنتظم هذه القطاعات وتقدر على حشد طاقاتها للاسهام الإيجابي في مستوليات التنمية المتواصلة ، يقتضى كل هذا نظر جديد إلى مفاهيم المؤسسات السياسية وعملها ، ومفاهيم التربية الاجتماعية والمسئولية التي تقع على الفرد وعليه أن يتحملها ، وحقه في المشاركة في إدارة شئون مجتمعه وله أن يمارسه . هذا هو العدل الاجتماعي ، وهذا هو السبيل إلى الفلاح في القرن القادم

● التجمعات الإقليمية

الحديث عن القرن القادم يتصل بفكرة إن العالم وحدة واحدة ، حتى ليقال بأنها «قرية كوكبية» ، أو انها سفينة فضاء

واحدة تسبح في فضاء الكون الشاسع. برزت في القرن العشرين فكرة التجمعات الأقليمية ، ذلك لأن غلواهر التنمية وما يتصل بها من الموارد الطبيعية المتاحة ومن حير الأسواق ومؤسسات التجارة وغيرها ذهبت بفكرة الاقتصاد في حيز الوطن وأبرزت فكرة الأقاليم والمجموعات الاقتصادية ، ونعونجها الحالي هو المجموعة الأوربية التي تطورت من تنظيم اقتصادي إقليمي إلى تنظيم سياسي إقليمى . كذلك مجموعة أمريكا الشمالية وغيرها . وقد بذات المساعي لبناء وحدة اقتصادية إقليمية عربية ، وبناء وحدات إقليمية إفريقية ، ولاتزال الفكرة تلقي القبول وتقابل المسعوبات . ولكن القرن الحادي والعشرين الذي مهدت له اتفاقية الجات (١٩٩٤) وانشاء منظمة التجارة العالمية (١٩٩٥) سيكون قرن العولة .

الحديث الذي يجري في مصر اليوم عن «التصدير»، ويحتل الاهتمام به أعلى درجات الأواوية السياسية حتى ليشرف على شئونه مجلس على أرفع المستويات، هو تمهيد لدخول مصر إلى قرن العولة، أي أن يكون لمصر حصة في تجارة العالم، وأن يكون لما تنتجه موقع قدم في أسواق العالم، أمضت مصر النصف التاني من

التعليم والحرية

القرن العشرين تتلمس مكانها في الحين الإقليسي المدربي أو الصير الإقليسي الافريقي ، وصادفها في ذلك السعى نجاح محدود لايصل إلى أفاق طموحها وهي الآن تتأهب للقرن المادي والعشرين، ومن ثم أصبح على الجهد الوطني أن يترسم أفاق الاقتصاد العالمي في سعيه ، وهو جهد يحتاج إلى تطوير المفاهيم الدارجة والمتصلة بالانتاج الزراعي والصناعي يما في ذلك صناعة الخدمات . كان من المكن في القرن العشرين ان تختار الأمة سياسة الانكفاء على الذات ، فتغلق تنفورها بالحواجز الجمركية ، وتدير أسواقها بضبط الأسعار على أساس على أساس الضبوابط الاجتماعية وصرف النظر عن الضوابط الاقتصادية ، وتجعل السوق المحلى على قواعد من الدعم الحكومي ، إلى غير ذلك من التدابير ، ولكن القرن القادم أن يأذن بتلك الحلول الميسرة والدائية ، وهي حلول أخذت مصر منها القسط الأوفى ، وقد مضى زمانها .

الدخول إلى السوق العالمية دخول الشريك الند ، يحتاج إلى توجهات جديدة. والسوق العالمية أصبحت مفتوحة التجارة السلع وتجارة الخدمات ، وهي سوق بغير حدود ، ورسوخ القدم فيها يحتاج إلى

ترسم «الميزات التنافسية» وتتدارس مصر الآن مسائل المشاركة مع السوق الأوربية ومع السوق الأمريكية ومع السوق الشرق أوسطية ، وهي جميعا مسائل كالخطوات التمهيدية التى تتمرس الأدوات المصرية من خلالها وتتهيأ الدخول كشريك في السوق العالمية . في كل هذه الخطوات تبقى الميزات التنافسية عناصر النجاح الرئيسية . لتحقيق هذه الميزات في قطاعات انتاج السلع (الزراعة والصناعة) وانتاج الخدمات (السياحة والبنوك وبورمسات التجارة وبيبوت الخبيرة ومؤسسات الاستشفاء وغيرها) يلزم إيجاد إطار فكرى ارسم سياسات وخطط الشئون الاقتصاد تحقق لمصر انتاج سلم بقدر يفيض على الاستهلاك المحلى ، وبنوعية تحقق الميزة النسبية ، ويتوقيت يزيد من الميزة النسبية ، ويأسعار تحقق الميزة التنافسية ، وهي أسعار لاتحتمى بالدعم الحكومي ، وأن يدار دولاب الاقتصاد والتجارة على نصو يمقق الأهداف الوطنية في وجه تنافس بالغ الضراوة

يؤذن للكاتب ان يوضح المقصود بإدارة دولاب الانتاج والتجارة في وجه تنافس إقليمي وعالمي ، بأن يضرب المثال

والتطوير العلمي

بيعض التحولات التي تجريها إسرائيل في قطاع الانتاج الزراعي . بقي الانتاج الزراعي في إسترائيل من ١٩٥٠ الي ١٩٩٠يعتمد على تصدير حاصلات زراعية تقليدية ذات ميزات نسبية من ناحيتي النوع والموسم (التوقيت) مثل البرتقال والطماطم والخضيراوات والأزهار ، وهي جميعا حاصلات تستطيع دول المنطقة المشدة على الساحل الجنوبي لصوض البحر المتوسط أن تنتجها بالنوع والكم والتوقيت المتمين . في وجه هذا التحدي تتحول الزراعة الإسرائيلية الى انتاج محاصيل كثيفة المحتوى العلمى والتكنولوجي وهي البنذور الممسنة بتطبيقات علوم الهندسة الوراثية، وهو تحول توظف فيه إسرائيل الميزات النسبية المتاحة لها ، وبول المنطقة سوق رائجة لتجارة البنور المحسنة للمحاصيل البستانية وغيرها.

النجاح في المساعي الوطنية التي يتوجه إليها الاقتصاد المصرى يعتمد في السرجة الأولى على التعانق الحميم بين الانتاج والتطوير العلمي والتكنولوجي وتطبيقات البحوث العلمية في انتاج السلم والخدمات أي ان يتحول البحث العلمي إلى عنصر من عناصر الانتاج وركيزة من ركائز إدارة الانتاج وإدارة الاقتصاد لاتزال مصر تتحسس طريقها إلى تحقيق

هذا التعانق الحميم بين الانتاج الوطني والعلم الوطئي ، ولدى منصبر امكانات علمية عظيمة القدر والقدرة ولكنها عاملة عن أداء دورها الناجع في دعم الاقتصاد الوطئى ، والنضول إلى القرن الصادي والعشرين يحتم استكمال هذا المسعى وتحقيق هذا الوصل الوثيق ، ويدون هذا فالسبيل إلى النجاح عسيرة جدا ، بل مستحيلة أن الاعتماد على العلم المستورد والخبرة المجلوبة والتكنولوجيا المستعارة لايتيح للاقتصاد الوطئي القدرة على المنافسة في السوق العالمية ، ولايتيح للاقتصاد الوطئي جنى الحصة العادلة من الانتباج انظر إلى دول البترول وهي في جملتها تعتمد في الإنتاج والتسويق على تكتولوجيا مستعارة ، وانظر إلى حصتها من دخول البترول بالمقارنة للحصة التي تحصل عليها الشركات والمؤسسات العالمية المالكة لعلوم الانتاج وتكثولوجياته ونحن في مصر قد طورنا قدراتنا العلمية والتكنولوجية في مجال صناعات البترول ، ويهذا التطوير استطعنا ان نمزج بين الامكانات التكنولوجية المجلوبة والامكانات والقدرات الوطئية ، وهو أمر اتاح لمصر حصة سخية من ثرواتها البترولية . كذلك طورنا قدراتنا في مجال العلوم الزراعية مما أتاح لمسر المصافظة على الميزات النسبية للأقطان المصرية ، وهو جهد

مصرى خالص لا فضل فيه لعون خارجي.
بقى أن نطور سائر الامكانات العلمية
والتكنولوجية ومع إعطاء الأولوية للمجالات
التى تحددها السياسة الاقتصادية
الوطنية كمجالات التنافس في الطلبة
العالمية ، بهذا نستطيع أن ندخل إلى
القرن الحادي والعشرين بخطى واثقة ،

• قضايا البيئة

الشطر الآخر الذي يتصل بفكرة أن العالم وحدة واحدة ، هو مجموعة من القضايا البيئية ذات المدى الجغرافي الواسع الذي يمتد عبر القارات جميعا (مثل تدهور الأراضي المنتجة والتصحر وتدهور غابات المناطق الحارة وفقد العديد من الأنواع النباتية والحيوانية) ، أو ذات علاقة بالنظم والقواميس الرئيسية التي تحكم أحوال الكرة الأرضية (مثل خطر تغير المناخ نتيجة تزايد ملوثات الهواء وتدهور الأوزون في طبقات الجو العليا) ، لهذه القضايا آثار خطرة على صحة الكرة الأرضية ومحيطها الحيوى ، وهي بدورها خطر على صحة الناس وحياتهم وقدرتهم على انتاج الطعام وعلى استمرار الحياة بعض هذه القنضيايا ذات الاتسناع الجغرافي تنشأ عن سرء إدارة الموارد الطبيعية والنظم البيئية التي يعتمد عليها الإنسان في الانتاج . أي أنها ذات نشأة محلية وأثر ضررها الرئيسي يقع على

الفاعلين ، وعلاج هذه القضايا يبدأ في موقع النشأة ، من هذا نلحظ أن علاج التصحر يبدأ من البرامج الوطنية لمكافحة التصحر ، وعلاج تدهور الغابات يبدأ من البرامج والمشروعات الوطنية لترشيد قطع الغابات وبرامج التشجير لتعويض ما تدهور ، ولكن الجهود الوطنية في حاجة إلى الدعم المالي والتقني في اطار برامج عالمية ، من هذا أوصى مؤتمر قمة الأرض بوضع اتفاقية دولية لمكافحة التصحر (تم وضعها والتوقيع عليها في ١٩٩٤). وكذلك وضع المؤتمر منهجا عالميا لعلاج تدهور الغابات ، وأقر اتفاقية دولية اصون التنوع الإحيائي (حماية البيئات الطبيعية والكائنات الحية والموارد الوراثية المهددة بالتدهور أو الانقراض) .

أما قضايا البيئة ذات العلاقة بالنظم والنواميس الحاكمة لأحوال الحياة على كوكب الأرض فذات طابع خاص . أثارها على مدى الكوكب جميعا تستوى مواقع التسبب أى مناطق اصدار الملوثات التي تهدد المناخ وتدمر طبقة الأوزون والمواقع البريئة من هذا الفعل الضيار ، وهي من باب الفتن التي لاتصيب الظالمين خاصة إنما يعم أثرها على الكوكب جميعه . علاج إنما يعم أثرها على الكوكب جميعه . علاج هذه القضيايا يستلزم الجهد المشترك المؤقطار جميعا : الأبرياء وغير الأبرياء أي أن إدارة هذه القصيايا وعسلاج

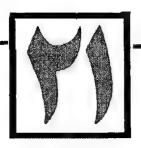
أضرارها يقتضى جهدا عالميا يشارك فيه المناس جميعا بالعزم والإقبال . وقد وضعت الأمم المتحدة معاهدة دولية بشأن التغيرات المناخية (١٩٩٢) ومعاهدة دولية بشأن حسماية الأوزون (١٩٨٥) ولها بورةوكولات ملحقة تم التصديق عليها في سنوات تالية ، والمأمول ان تكون هذه الصكوك الدولية مواثيق للعمل المشترك ، ووضع هذه المعاهدات اعتراف من دول العالم بعالمية القضايا البيئية الرئيسية.

الإسهام في الواجبات التي تقضى بهذه المواثيق النولية ويرامجها التنفيذية من معالم الجهد الوطئي في القرن الواحد والعشرين ، الدول الموقعة والمصدقة على هذه المجموعة من الاتفاقيات النولية بشأن قضايا البيئة العالمية ، ملتزمة بضوابط السلوك (خفض معدلات اخراج الملوثات التي تسبب تغير المناخ والتي تعمل على تدهور الأوزون في طبقات الجو العليا) وتتصل هذه الضوابط بإدارة المراكن الصناعية ومحطات انتاج الطاقة والقوى المحركة وشبكات النقل والمواصلات وغير ذلك . هذا مجال للمشاركة في إدارة مجموعة من القضايا العالمية المتصلة ببيئة كوكب الأرض ، وفي مسئولية الحفاظ على صحة المحيط الحيوى ، وفي الشعور بوحدة الجنس البشري ، وهذه أمور تتصل فيها نوازع البقاء وضوابط الأخلاق.

• قضية الإنسان

يختتم كل حديث عن القرن الحادي والعشرين كما بدأ بقضية الإنسان. الإنسان هو صاحب المستولية وحامل الأمسانة على طول الزمسان الماضي والمستقبل . حمل الأمانة في فجر حياته . وحمل الأمانة عندما أمر الله سيدنا نوح أن يبنى الفلك ليكون وعاء لإنقاذ الحياة عندما يدهم الفيضان الأرض ومن عليها. أمره أن يحمل معه أهله (الجنس البشري) وأزواجا من الكائنات الأخرى (صور الحياة المختلفة) ، وليكون نوح قائد الغلك وحامل الأمانة والمسئول عن بقاء الحياة حتى بأذن الله للماء أن يغيض وتعود الحياة لتعمر الأرض ، وحالنا اليوم على هذا النمط السرمد ، القلك هو سفينة الفضاء الواحدة التي تحمل الحياة في سائر صورها ، والإنسان هو نوح المسئول وحامل الأمانة . حمل الأمانة هو الواجب الذي نهض به الإنسان منذ كان ، ويظل يحملها إلى أخر الزمان . التقصير والقصور مدخل إلى الهلاك ، والعمل الدائب والجاد هو السبيل إلى استمرار الحياة ، هذا هو واجب الفرد كل فرد ، والجماعة كل جماعة ، والبشر جميعا ، بالتعاضد المخلص والتكاتف الحميم يمكن أن يتمعل تاريخ البشرية إلى مستقبل الزمان .

مصروالعالم في الفترن المثالة ا





على مشارف القرن الصادى والعشرين

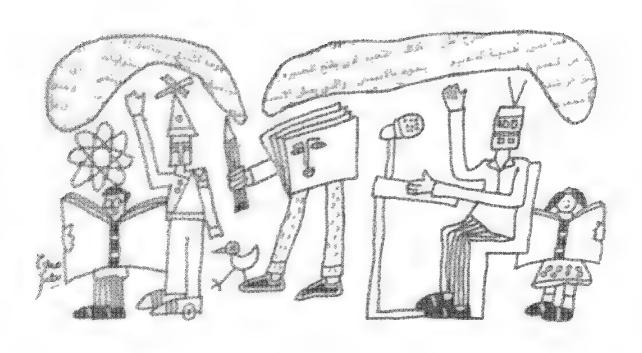
بقلم: د، سعید اسماعیل علی

«أنتم تريون أولادكم ازمان غير زمانكم.... »

في هذه العبارة البسيطة ، تلخص الحكمة العربية المعروفة ، حركة ضخمة بدأت تهز أركان التعليم في معظم أنحاء العالم منذ عقود قد تقل عن أصابع اليد ...

وهي في الوقت نفسه تلخص الفلسفة التي يقوم عليها التعليم «كعملية» ، وهي بهذا الاعتبار ترسم التوجه الذي لابد من أن يتجه إليه التعليم «كنظام».

إننا إذا افترضنا أن أبا سيلحق ابنه بالتعليم في أكتوبر ١٩٩٦ في روضة أطفال ، وهو لم يزل بعد في سن الرابعة على وجه التقريب ، فسوف يظل هذا الابن متلقيا لبرامج تعليمية متعددة مختلفة طيلة مراحل مقدارها على وجه التقريب كما يلي من السنوات: ٢ روضة + ٥ ابتدائي + ٣ اعدادي + ٣ ثانوي + ٤ تعليم عالي = ١٧ عاما كحد أدنى ،قد تزيد بحكم احتمالات الرسوب واختلاف مدة الدراسة بالجامعة ببعض التخصصات ، أي أن الابن/ الابنة ، سيتخرج ليصبح عضوا مؤهلا للمشاركة العملية في الحياة عام ٢٠١٢، ويكون عمره واحدا وعشرين عاما ، سن الرشد والاستقلال القانوني.



وإذا كان التعليم ، بعبارة بسيطة يستهدف تزويد الفرد بالمهارات والكفايات والقيم والمعارف التى تمكنه من حسن التعامل مع نفسه ومع الآخرين ، في ظل بنية مجتمعية محلية وإقليمية وعالمية لها مواصفاتها ومحدداتها ، فإن هذا يعنى أن تكون لدينا صورة متغيرة لمثل هذه المهارات والكفايات والقيم والمعارف التى تتوافق مع هذه البنية المجتمعية ، على مستوياتها المختلفة طوال سبعة عشر عاما.

هذا فضلاعن أن نفس الفرد ونفس البنية المجتمعية لن يقفا عند هذا الحد الزمنى ، فالتغير مستمر ، والتطور حادث، ومعدلاته تتزايد تزايدا أصبح يتجاوز ، في بعض الأحوال توقعاتنا ، بل أكاد أقول ، وأحلامنا .

التعليم إذن ، بطبيعته ، عملية مستقبلية .

لكن هذا لاينبغى أن ينسبينا الوجه الأخر للعملة .

فالتعليم ، كذلك ، عملية «ماضوية» ، فهل نناقض أنفسنا هنا؟

کلا .

إن مانقصده هذا أن المعلم في مختلف مستويات التعليم ومراحله ، من الحضائة إلى الجامعة ، عندما يقف ليعلم ، فهو دائما «ينقل» إلى الأجيال الجديدة ما تم التوصل إليه من معارف ومعلومات من قبل، ذلك لأن المعرفة ، كما هو معروف ، «تراكمية» ، نبدأ من حيث انتهى الآخرون، فللبد من أن يعرف الطلاب هذا الذي انتهى إليه السابقون ، وهو ما يمكن أن نسميه «بالتراث المعرفي» البشرية .

وبالإضافة إلى ذلك ، فإن الفرد ، في بدء حياته ، إذ تتمحور أفكاره واتجاهاته وسلوكياته حول ذاته ، يسمى التعليم إلى اكسابه الطابع الاجتماعي ، ومن أهم

السبل إلى ذلك ، أن يعرف لغة الجماعة التي هو عضو بها ، وعاداتها وتقاليدها ونظمها ومعارفها .

فالتعليم لو اقتصر على مجرد نقل ماسبق إلى الأجيال الجديدة ، فسوف يجى كل جيل نسخة مطابقة ، أو على الأقل ، بقدر مشابه للجيل السابق ، فينتفى التطور ،ويستحيل التقدم ، ومن سنن البناء الاجتماعي أن الجماعة التي لاتخطو إلى الأمام خطوة ، لاتكون فقط قد جمدت وإنما تكون قد تأخرت خطوة ، لأن الخرين ، يخطون خطوة ، بل خطوات ، فتتسع الهوة ويزيد التخلف .

• مشقة التعليم

وهكذا نقوم فى التعليم بالعمليتين معا: نقل واستيعاب لماسبق الوصول إليه من معارف، ثم إعداد وتهيئة لما سوف يجىء من أيام ... ، وتلك هى مشقة التعليم ،

وهى ، أيضا ، المنزلق الذي تقع فيه بعض الأمم والشعوب ،

إنها «مشقة» لأنها تقتضى البصر الواعى بمقدار ونوع مايجب نقله للأبناء من «التراث المعرفى» ،كما أنها تقتضى دقة التحسب لما نكون بحاجة إليه فى مستقبل الأيام ،

وهى منزلق ، عندما تقع الأمة فى أسر الماضى فيقودها ويستدمجها ، بدلا من أن تستدمجه هى فى ذاتها ، فيصبح التعليم عملية اجترار وتقوم أجهزة التعليم بما

يقوم به مجتمع «النمل» من التخزين ، ون تجديد ، وتغيب وظيفة التعليم الأساسية التى تجعل من أجهزته تقوم بما يقوم مجتمع «النحل» من انتقاء مما هو كائن ليخرج للناس عسالاً شهيا فيه شفاء للناس!!

والحديث عن التعليم في القرن الحادى والعشرين لابد من أن يتسم بالتواضع ، فلا, نزعم أننا نتحدث عن هذا القرن كله ، فلو رجع كل منا بذاكرته إلى عشر سنوات مضت ، وحاول فحص ما كان ينتظرنا بعد عشر سنوات ، فسوف يجد أن كل ما حدث ، أو معظمه ، لم يكن ليخطر ببال كثيرين ، فما بالنا بعشرات سنين قادمة ، ومعدل التغير نفسه ، في تغير غير مسبوق.

إن حديثنا إذن عن المستقبل ، إنما هو حديث عن سنوات محدودة قادمة ، لاتزيد على أصابع اليد إلا بمقدار محدود ،

ثم ، أى تعليم نتحدث عنه ؟ الجامعى؟ أم العام؟

وفى داخل المرحلة ، هل نتحدث عن محتوى التعليم ؟ وأجهزته التكنولوجية ؟ أم طرائق تعليمه ؟ أم معلمه ؟ أم تقويمه ؟ أم تنظيهه وادارته ؟ أم عن الفكر التربوي؟، وهكذا أنه محيط واسع متلاطم الأمواج ، ومن ثم فلابد _ فى مثل هذا الحييز الضيق _ أن يجىء الحديث عن التعليم ، من حيث الفلسفة والهدف ، من

حيث التوجه العام

ولما كانت احتمالات المستقبل كذاك لا حصر لها ، فسوف نختار قضية واحدة تبسط الرأى حولها لقارئنا ، ألا وهي تلك التي تتعلق بمجتمع «المعلوماتية» في عالم الغد:

لقد أصبحت المعلومات في حالة سيولة وتدفق فاقت كل التوقعات ، وذلك نتيجة الزيادة المذهلة في معدلات سرعة التغير ، ويكفي لكي نتاكد من هذه الحقيقة أن تذكر أن الإنسان قد أمضى من عمره خمسين ألف سنة حتى توصل إلى اختراع والعجلة ، Wheel ، أما توصل الإنسان إلى إدارة هذه العجلة بالبخار فقد تطلب منه زمنا مقداره خمسة آلاف سنة .

وكانت سرعة انتقال الإنسان لاتتجاز بضعة كيل مترات في الساعة ، فإذا بها تصبح عشرات عندما اخترع القاطرة البخارية ، ثم إذا بها تصل إلى أكثر من ألف كيل متر في الساعة بالطائرات بعد مائتي عام ، ثم تصل إلى سبعين ألف كيل متر/ الساعة بالصواريخ.

ولقد ساعد على هذا التدفق المذهل المعلومات ، التحولات الأساسية التالية في تكنولوجيا المعلومات .

التحول من الاعتماد على الأنظمة الالكترونية التقليدية إلى الأنظمة المعتمدة على المعالجات الدقيقة.

٢ ـ التحول من الاعتصاد على

الحاسبات المركزية الكبيرة إلى المنظومات المعتمدة على الشيكات .

٣ - التحول من البرمجيات المرتكزة
 على منتج واحد إلى البرمجيات المفتوحة
 التى تنتج حسب مواصفات عالمية.

4 - الاتجاه إلى الوسائط المتعددة
 للبيانات التي تشمل النصوص والصوت
 والصورة والغيديو .

ه منظهور مبدأ الشراكة بين المنتج والمستخدم في ظل أنظمة الحاسبات المفتوحة.

٦ طهور نظم التفاعل مع المستخدم المعتمدة على الرسومات.

 ٧ - التحول من التطبيقات المنفصلة إلى التطبيقات المتكاملة والبرمجيات الخاصة بها .

٨ ـ ظهور نظم تطوير البرمجيات المتكاملة والتى تعتمد على نظم هندسة البرمجيات المتكاملة المرتكزة على الحاسبات.

إن مثل هذه التحولات الجذرية ، لابد لها من أن تكون ذات أثر فالعلم في مستقبل التعليم ، وهذا مايمكن بيانه فيما يلى :

• التقليد الموروث

فلقد ورث تعليمنا من التراث والتقاليد العسربية مسايعسرف باسم (الحسفظ والاستظهار) بالنسبة للطالب ، و(التلقين) بالنسبة للمعلم ، فالطالب يجد أن مهمته

هى أن يحفظ ما يلقنه إياه المعلم ، أو ما يقرأه هو من صفحات كتب مقررة ، والمطلوب منه بعد ذلك في الامتحان ، أن يستظهر ما حفظ ، وتكون درجة نجاحه بقدر دقته في الحفظ والاستظهار ،

لقد كان ذلك تقليدا عما ورثناه ، عبر قرون طويلة.

ذلك أن عرب الجزيرة لم تشع بينهم القراءة والكتابة ، ولا كانت لهم آثار واضحة يسجلون عليها أيامهم وأشعارهم وحوادثهم ، لكنهم اعتمدوا على (الذاكرة)، فهم يحفظون وينقلون ما يحفظون إلى أبنائهم ، وهؤلاء أيضا يقومون بنفس الدور فيحفظون وينقلون إلى أبنائهم ، وهكذا وكل مانقل إلينا من أشعار الجاهلية وأخبارها وحكاياتها ، كان بهذه الوسيلة ،

وهكذا دريت الذاكرة القومية لتصبح على درجة من القوة لا مثيل لها ، وأصبح الإنسان مميزا في العرف العربي بمقدار ما يحفظ ، فإذا كان من صور التقدير الاجتماعي ، ما يملكه الإنسان من (مال)، فقد أضيف إليه كذلك ، ما يحفظه من أشعار وأخبار ،

وعندما جاء الإسلام واستند إلى كتاب الله عن وجل ،القران الكريم ، اتجه المسلمون الأوائل إلى حفظه ، حيث لم يكن الذين يعرفون القراءة والكتابة يتجاوزون عشرات تزيد على أصابع اليد

الواحدة في بعض التقديرات ، وأضيف إلى ذلك أن المسلمين وجدوا أنفسهم أمام نص لايجوز التبديل فيه بأي حال من الأحوال إن فشلت الذاكرة في استظهار ولو حرف منه ، ولا جاز أن يستعيض الإنسان – أيضا عندما لاتسعفه ذاكرته بأن يقول ما معناه ، بل لابد من أن يكون النص كاملا ، وبحروفه ، فأصبح التعليم متمحورا حول القرآن الكريم وحفظه ، فالقرآن هو مصدر التعليم الأول ،

وهكذا رأينا كتبا تؤلف التأريخ (الحفاظ) الذين أصبحوا يحتلون مكانة مرموقة في التاريخ الثقافي والتربوي ، وأصبح اسمهم مرادفا ، على وجه التقريب ، للفظة (العلماء) ،

وعندما اتسعت دائرة التعليم الإسلامي لتشمل العديد من العلوم الأخرى لم يفرق المسلمون بين كتباب مقدس حفظه واجب وبين كتب أخرى كتبها بشر ، ليس مطلوبا حفظها ، لكن حدث مايسميه علماء النفس (انتقال أثر التدريب) ، فإذا بكثيرين يتعاملون مع كتب التاريخ والجغرافيا وغيرهما بنفس المنطق وبنفس الطريقة ، أي يحفظونها !!

وإذا كان (الصافظ) قد تراخى كثيرا في العقود الأخيرة ، فإن طريقة التعليم القائمة علي التلقين ظلت ، ومازالت مستمرة .

والآن ، بعب هذه التسحسولات في

تكتولوجيا المعلومات ، هل يظل الطالب مكرسا جهده في حفظ المعلومات بعد جمعها في ذاكرته .

لقد أصبحت هناك أجهزة متوافرة بين يديه ، مهمتها (تخزين) المعلومات ، ويستطيع هو أن يستدعى منها مايريد فى لحظات ، وهى تستطيع أن تحفظ الملايين مما كانت ذاكرته تعجز عنه . وإذا كان الجهد الأكبر الطالب فى تعليمنا يتجه إلى الحفظ والاستظهار ، فماذا نراه فاعلا فى عصر المعلوماتية عندما يقوم (الكومبيوتر) عنه بذلك؟

هنا تبرز مهام ورظائف أخرى ، ظلت سنين طويلة تشكل حلما يداعب أخيلة المستغلين بالتعليم على وجه العموم ومفكرى التربية على وجه الخصوص ، فها قد جاء زمن تحقيق الأحلام .

كان التربويون يحلمون بطالب لايقف موقفا سلبيا في عمليتي التعلم والتعليم وكأنه مجرد جهاز استقبال ، ليس عليه إلا أن يعكس بالضبط ما يرسل إليه ويبث وإنما يقف الطالب من هذه المعرفة موقفا نقديا ، فلا يسلم بمايقال له ويقرأ وإنما يعقبه بهذا السؤال الثرى الخطير هل هذا صحيح؟ .

كان التربويون يحلمون بطالب يوازن بين ما يتلقاه من معلومات ويقارن ويربط ويستنبط وينشر ويحلل ، إلى غير هذا وذاك من عمليات عقلية ، هي لحمة التعليم

الفعال وسدام ، وهي لحمة التربية البائية وسداها .

كان الطالب أمام الكثير من المعلومات التى نطالب باختزانها ، ينظر إلى هذه العمليات العقلية المشار إليها ، على أنها ترف تربوى لايقوى عليه ، فضلا عن أنه لايملك الوقت اللازم له .

الشيطان الكيير!

الآن ، خلا الميدان من وعفاريت الحفظه عندما هلت وملائكة ، التعقيل والفهم والوعى الكن هذا سوف يستمر حلما إن لم تتغير وظيفة الامتحانات ، فهى شيطان التعليم الذي غوى كل الأطراف فاستجابت له تسير وراءه حيث يكون ، فجهود المعلم ، وكتب الدراسة ، وطرق التعليم ، بل ووسائل وأجهزة وطرق التعليم ، بل ووسائل وأجهزة والأمهات على وجه التقريب ، إن لم يكن بالإرادة فبالعنوى ، عين كل هؤلاء ناظرة إلى هذا الشيطان الكير .

كان مطلبه الأساسى : (التسميم).

ها هي تباشير المستقبل تشير له بأن هذه لم تعد مهمة الطلاب .

وهكذا أصبح حسما أن تعود الامتحانات إلى مهمتها التربوية الأصلية ، إنها أداة للتقسويم والإصلاح والتطوير ، تكشف عن صبور الخلل والعيسوب فتعيد النظر باستمرار في منظومة التعليم من حيث الأهداف ،

والمحتوى ، وطرائق التعليم ،

ومن هنا تسعى الامتحانات ، في وضعها المنتظر ، إلى الكشف عن مهارات عقلية تتبدى في الربط والتحليل والمقارنة والتعليل والاستنباط والنقد .

كان الكتاب المدرسي ، مثلا ، يجيء بموضوع عنوانه : (أسباب قيام الحملة الفرنسية) ، فلا يكون أمام واضعى أسئلة الامتحان إلا أن تدخل أداة استفهام على العنوان ايصبح : ما أسباب قيام الحملة الفرنسية على مصر ؟ ظاهره يوحى بأنه يسئل عن (التعليل) ، وبذلك يدعى أنه يقيس مهارة عقلية ، لكن الحقيقة غير يلكناب من أسباب إلا أن يحفظ ما بالكتاب من أسباب .

إن الطالب مثلا إذا درس أن نهر النيل يجىء من الجنوب إلى الشعال ، وكان له دوره فى نشأة الحضارة المعرية القديمة فهل يمكن أن نسأل هذا الطالب : ترى، ماذا كان يمكن أن يكون عليه الحال لو أن نهر النيل سار من الشعال إلى الجنوب ؟!

إن كثيرين قد لايستوعبون هذا ، ولكن المقصود هو تنشيط (خيال) الطالب، (فالتخييل) ، المحكوم بظروف الواقع واحتمالات المستقبل ، مهارة أساسية تعزز قدرات الابتكار والإبداع .

وفى ظل النظام الحالى للامتحانات ، كان ظهور مثل هذا التساؤل يمكن أن يثير

ثورة الرأى العام لأنه محكوم بفلسفة للامتحانات تبنى صناديق معرفة ولاتبنى معامل تفريخ للمهارات العقلية .

وإذا كانت تكنولوجيا المعلومات ستقوم عن المعلم بتوفير المعرفة ، فإن هذا لايعنى أن دوره لم يصبح مهما ، كلا ، إنه عندئذ يمكن أن يتفرغ لمهمته الحقيقية :أن يكون مسهلا لسبل المعرفة لا أن يقدمها (المعرفة) ، أنه يوجه ولا يأمر ، أنه يشيع دفء العمل التربوي وعلاقاته الانسانية ، إنه يدير الحوار وينظم المناقشات ، ويوزع الأدوار على الطلاب وفقا لما تكشف عنه المواقف من قبرات ومهارات كل منهم ، إنه يشجع على النقد والفحص .

هذا هو المعلم (المربى) ، أمسسا تكنواوجيا المعلومات فقد تكون معلما ، لكنها لاتستطيع أن تكون مربية .

وان تصبح المدرسة وحدها هي وسيط المعرفة والتربية ، بل ستصبح مؤسسات وأجهزة أخرى كثيرة ومتعددة أجهزة تربية وتعليم ، مما يحفل به المجتمع وخاصة المجتمع الذي يعيش عصر المعلوماتية ، تصبح معظم ، إن لم تكن كل ، مؤسسات المجتمع ونظمه ، معلمة مربية بغير قصول وقاعات درس وكتب مقررة وامتحانات .

خذ مثالا بسيطا مما أصبح قائما الآن منذ سنوات معدودة من مظاهر المجتمع المتقدم، مترو الأنفاق، مظهر

يشير إلى حسن استغلال تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ، وقارن بين سلوكيات الناس في التعامل معه ، وسلوكياتهم في التعامل مع (الأتوبيس) و(القطار) التقليدي، ستجد النظام في مقابل الفوضي ، ستجد النظافة في مقابل القدارة، ستجد النظافة في مقابل القدارة، ستجد التعامل الرشيد مع القدارة، ستجد التعامل الرشيد مع فضلا عما فرضه مترو الانفاق من أجهزة ونظم تطلبت كما ونوعا من المعارف والمهارات لاتقارن بما يتصل بالأتوبيس والقطار التقايدي .

وقس على هذا ، أشياء كثيرة الآن . فما بالك بما يحمله المستقبل من احتمالات تطور وتقدم تقنى ؟

والغريب أن هذه التطورات المختلفة تؤكد لنا على حقيقة مسهمة ، تضاط الحديث عنها في الفترة الأخيرة تحت ضريات اتجاه (الخصخصة) و (العربة) ، فكثيرون أصبحوا يتنادون بانتهاء عصر الأيديولوجيا ، ويإعلان (السوق) ملكا ، بل وامبراطورا لمجتمع اليوم والغد ،

ونحن نؤكد أن ماقيل عن انتهاء عصر الأيديولوجيا لاينبغى أن ينفى جانبا أخر هو ضررة أن يكون هناك إطار عام للأمة يضبط حركة مؤسسات المجتمع

وأجهزتها ، فإذا كانت الصحف والإذاعة والتليف زيون ودور العبادة والنوادى والمصانع والشركات ستدخل شريكة للمدرسة والجامعة في مهمة التربية والتعليم ، فماذا يمكن أن يحدث لأبناء الأمة إذا تعارضت أو تناقضت توجهات هذه المؤسسات في ظل منطق عام يرفع شعار الخصخصة؟!

إننا نعى جيدا بأنه لم يعد هناك مكان لأمة في المستقبل تقع أسيرة هيمنة مذهب شمولي ، ولكننا ، في الوقت نفسه ، نعي حقيقة بشرية تشير إلى أهمية التناغم والتارر والتكامل بين عناصر الشخصية الفردية ، وهي الصقيقة نفسها التي تصدق على الشخصية القومية ، شخصية الشخصية القومية ، شخصية تكون لها قسماتها الذاتية ، وهويتها الخاصة ، غير مصابة بالفصام أو التميع !!

مصروالعالم في الفترن



التحامل العربي شـــرط الدخول الى القرن الحادي والعشرين

بقلم: د. اسماعیل صبری عبدالله

• الكيانات الضعيفة لا مكان لها في القرن القادم

■ الحديث عن المستقبل ليس سهلا كما يتصوره الكثيرون، وبالتالى يجب تفسير بعض الأساطير .. فالقرن والسنة والتاريخ، كل هذه أمور وضعها الإنسان لقياس الزمن.

وأحيانًا يتحدث الناس عن القرن المقبل، كما لو كنا في مسرحية من عدة فصول، وفي نهاية القرن يتغير المنظر، ثم يأتي ممثلون جدد،

وترتفع الستارة عن فصل جديد.

والواقع ليس هذا تماما، فقد شغل الناس، من قبل ، بسنة ٢٠٠٠ وما سوف يحدث ، ونظمت مؤتمرات، وكتبت أوراق، وبالرغم من وجود بعض الحقائق العلمية التي نحس بأنها ستحدث في المستقبل القريب، فإنني أعتبر من يتنبأ بما سوف يحدث في أواخر القرن الحادي والعشرين يعد نوعا من الرجم بالغيب!

والمنهج العلمى هو الذي يستطيع ان يكتشف بعض الحقائق التى تحدث مثلا مثلا في الخمس والعشرين سنة القادمة ، لكن بعد ذلك لا احد يستطيع أن يستنتج ما سوف يحدث مستقبلا.



وفي ضرء هذه المقدمة سوف أبدأ في القداء الضرء على الوضع الدولي، والذي سيشهد تطورات مهمة أبرزها - في تقديري - الاتجاه في أن تحل آسيا محل أوريا، القارة الأساسية الآن في العالم. فاليابان والمدين والهند وهي كتل بشرية في خراء من الولايات التطوير مما أغرى جزءا من الولايات المتحدة بالرغبة الدول، خاصة وأن هذه الدول الآسيوية الدول، خاصة وأن هذه الدول الآسيوية دخات مجال التكنولوجيا المتقدمة فضلا عن ان التركيبة السكانية لغرب الولايات المتحدة تضم عناصر آسيوية كثيرة جدا.

وبالتالى فسوف يترتب على ذلك تراجع أهمية حوض الأطلسي لحساب

حوض الباسفيك، ولما كان البحر المتوسط جرّا من حوض الأطلسى فسوف تهمش منطقة الشرق الأوسط ومن بينها الدول العربية، وتقل أهميتها الدولية .

والاقتصاد يدار حاليا على مستوى فوق الدول القومية ، أي على مستوى الشركات المتعددة الجنسيات ، وعادة ما يكرن الشركة أكثر من ١٢٠ فرعا تنتشر في أنحاء العالم تغلق فرعا هذا ، وتغتع فرعا في مكان آخر، ولا تهتم بالاوضاع الداخلية لأي بلد من بلدان العالم، وتلك الشركات تجمع المخرات .. من دول العالم كله لاستخدامها في مشروعاتها العملاقة وتختار كوادرها من هذه الدول، ويتم الاختيار على اساس الكفاءة والخبرة

العالية، وليس لديها ارتباط بجنسيات معينة.

وهذه الشركات هي المسيطرة حاليا على الأسواق العالمية، والمنافسات بينها تؤدى الى الدمج، أو انتسزاع احستكار التجارة والسيطرة عليها.

وأصحاب هذه الشركات لهم نظرة عالمية، ولا تتطابق، بالضرورة مع سياسة هذه الحكومات أو تلك لأنهم دائمال يستخدمون اكثر من حكومة.

وهناك أمثلة عديدة على ما يحدث الآن في مجال التجارة والاقتصاد والاتجاه الى الدول الاسبوية المتقدمة تكنولوجيا.

فلقد أرغم رجال الأعمال الأمريكيون الإدارة الامريكية على استئناف العلاقات الدبلوماسية مع فيتنام ، على الرغم من ان مشكلة الأسرى المفقودين لم تحل حتى الآن، ومنطقهم في ذلك ان الشعب الفيتنامي متعلم ونشط مثل بقية شعوب أسيا كلها، وينفتح على العالم الآن.

وبالتالى فإن المصالح الخامسة بالتجارة الضخمة، أصبحت أقوى من ضوابط البيت الابيض، أو وزارة الخارجية الامريكية!

وأصحاب الشركات العالمية الكبرى يتكالبون على الهند، وتجيء بعد الصين من حيث حجم الاستثمارات الاجنبية، لأنها ناجحة اقتصاديا، وبالرغم من أن الهند بلد فقير، فإن نمو المعدلات استمر بنسبة تصل الى ٢ر٥٪ سنويا، كما ان

لديها قاعدة علمية تكنولوجية متقدمة جدا، ولديها عمالة مؤهلة رخصية الأجر، وهي بالقطع سوق احتكارية كبيرة، مما شجع شركة مرسيدس على سبيل المثال لإقامة مصنع بها ، فهى نهاية القرن سيكون لدى الهند ٥٠٠ مليون هندى من الطبقة الوسطى، تتطلع فئة منهم لامتلاك سيارة، وبالتالى فإن الدول الصغيرة، لأتهم أصحاب هذه الشركات الكبرى، لأن لديها سياسة استراتيجية طويلة الأجل، وحينما تدخل شركة مرسيدس الى الهند وهي بهذه الكثافة السكانية، وليس هناك جمارك داخلية، ولا حواجز فسوف تبيع على الأقل مليون سيارة داخل الهند.

وتجىء أهمية دولة مثل الهند فى القاعدة العلمية والتكنوارجية التى تمتلكها فلديها علماء فى مستوى عالمى، تمكنوا من عمل مغاعلات نووية، هم الذين صنعوها بعد حصولهم على مكوناتها من الخارج، كما صنعوا القمر الصناعى الهندى، وفى مجال المعلومات والكمبيوتر ركزوا على البرامج الخاصة بتشغيل المصانع الكبرى لانها عملية عقلية بحتة وتم ذلك من خلال علماء الرياضيات الهنود، وامكن تصدير البرامج للولايات المتحدة ، كما ان البرامج المستخدمة فى انجلترا تحصل عليها من الهند.

ولابد أن وراء هذا التقدم سرا قد لا يغيب عنا فالهند بها كل عناصر التخلف، وفيها كل الأديان في العالم، وتضم أقليات

عرقية تصل الى ١٢٠ اقلية، والذى يجعلها تتعايش مع بعضها البعض الديمقراطية البرلمانية، والتكوين الفيدرالي فليست كل الصناعات والمصالح الصيوية مركزة في العاصمة نيودلهي، بل تنتشر في ولايات كثيرة، وكل ولاية لها مسشكلاتها واحزابها.

• الاقتصاد قوة عظمى!

معنى هذا ان هناك قوة اقتصادية كبرى، تتجارز الدول والحدود، هى التى تتعامل معها، ويدأت الوفود الرسمية تضم رجال الأعمال، وأصبح الحكام يساهمون بشكل واضح فى دعم القطاع الضاص، وفى هذا المجال فإن الثراء على مستوى العالم يزيد والأغنياء يزدادون غنى، والفقراء يزدادون فقرا، ويستتبع ذلك اختفاء دول من على خريطة العالم، وهذه ليست فروضا خيالية ، فأين هى تلك الدول الآن، الصومال ليبيريا على سبيل المثال.

وأغنياء العالم ينظرون الى العالم الشالث على انه مضرون للبطالة والفقر، ويعتبرون ان مليارا ومائة مليون شخص هم تقريبا تعداد العالم الثالث لا يستحقون الحياة لأنهم عاجزون عن انتاج الخبز (لقمة عيشهم)، وأن تقدم البشرية قد بنى على مبدأ البقاء للأصلح.

وتجرنا هذه القضية الى الوهم الذى نعيش فيه ،، أن مصر غنية بالموارد الطبيعية ، والأسف الشديد فإن هذه المعادن ليست بالجودة التى نتحدث عنها .

سواء المنجنيس أو الفوسفات خاصة فوسفات أبو طرطور، فالأسمدة منتشرة في العالم كله واستعارها تتسراجع، والمنتجات المعدنية تمر بنفس الظروف، كما تناقصت اسعار البترول في الأونة الاخيرة بشكل واضح وملحوظ.

ولذلك اقول بأن مصر ليست دولة غنية ولا العصرب اغنياء ، والوهم الخصاص بالبترول انتهى وإن يتكرر ما حدث في السوق السبعينيات، وما يحدث في السوق البترولية يبين أن البترول اصبح سلعة عادية، وذلك نتيجة تغيرات كبيرة في الاقتصاد الغربي ووجود البدائل للمواد البترولية وامكانية تصنيعها من مواد صناعية اجود من المواد الطبيعة،

وافريقيا السوداء تمر بنفس المشكلة، وكان الامل في تقدم وازدهار نيجيريا ، ولكن الخلل السياسي الموجود بها، وعدم استقرارها، جعل المستثمرين من الغرب يسقطونها من حسابهم، وتتبقى جنوب افريقيا ، ولا ندرى كيف تستقر الأوضاع السياسية فيها، لأنها تمتلك قاعدة صناعية جيدة،

اما ما عدا ذلك في افريقيا، فلا ينظر اليه المستثمرون الاوربيون .

وأذكر انه في عام ١٩٨٤ حضرت اجتماعا بصفتي الشخصية الجنة التخطيط والتنمية للأمم المتحدة ووقتها قال ممثل صندوق النقد الدولي: «ان افريقيا كفت عن ان تكون حالة تنمية ، هي فقط - في حالة احسان ». والدول الصغيرة المتفرقة، حينما يتزايد الخلاف وتتفاقم المشكلات فيما بينها، فسوف تشتد ازمتها وبترك للاقتتال والتناحر وضياع ثرواتها، وفي المقابل يشعر الغرب بالسعادة لكل ما يحدث لهولاء الناس الذين لا أهمية لهم وقد استغنى عنهم العالم بأسره!

وهؤلاء يسمونهم، سكان لا يصتاح اليهم الاقتصاد العالمي وايس لهم مكان في الحياة، وينبغى موتهم، وبالطبع لن يتم ذلك من خلال حرب او قنبلة ذرية تهز العالم ، بل من الأحسن ان يتقاتلوا فيما بينهم، يقتلون بعضهم البعض ومن الأفضل الا يتدخل احد لوقف نزيف الاقتتال ، والدليل على ذلك هذه المصاولة التي حدثت في المسومال ، وفشلت بالرغم من تدخل امريكا، ورد الفعل الامريكي برفضهم ان يموت اى جندى امسريكي من اجل هؤلاء السود الذين لا يستحقون الحياة. وعليهم ان يقتتلوا كما يريدون . فليست لهم ايه أهمية، لأن أهمية الصومال ، كانت في المواجهة بين الشرق والغرب صول باب المندب، والآن ليس هناك شسرق ولا غيرب، ولا اعتبارات للأمن فأي دولة صغيرة ليس لها وزن يذكر عالميا، من المكن ان تنتهى وتهمش ، وبالتالي تشتد ازماتها الداخلية، ويشتد فيها العنف، وببدأ بها الإرهاب. وتنتهى الى حرب أهلية، وهذا ما حدث في لبنان، واولا ظروف إقليمية وخارجية عديدة لكانت لبنان قد تقسمت، وريما كان

الخلاف على التقسيم بين الدول التى كانت تتربص بلبنان هو السبب الذى حماها من هذا التقسيم ، بل قل التمزيق!

التكامل العربي

إن ما ذكرته يؤكد لنا كمصريين وعرب أن مستقبلنا في العالم رهن بنجاحنا في التكامل العربي ، وبالتالي علينا أن نتباحث ونتفاهم باسم سوق تضم ٢٥٠ مليسون عسربي ، وبدون تكامل اقتصادي عربي، فلا مستقبل لأي دولة عربية، ابتداء من مصصر، وهي الدولة الكبري، ولابد من مواجهة الحقائق ومعرفة العبء الملقى علينا لمواجهة التحدي،

ولابد من وقفة شجاعة، فالتحدى عندنا نحن، ويبدأ من توقف التنمية، والتخلف في التصنيع، وهذه امور، سوف ندفع ثمنها في نهاية الامر، فيما لو استمر الحال على ماهو عليه،

وهناك تقارير تؤكد انه في القرن الواحد والعشرين سوف تختفي الدول التي يقل عدد سكانها عن ١٠٠ مليون نسمة ومنها كما نرى الان (الصومال بوروندي - رواندا - ليبيريا - سيراليون - تشاد).

واذا كان مستقبل العرب متوقفا على التكامل الاقتصادى، فنحن نطالب بهذا التكامل كضرورة تنمية، فلدينا الثقافة المستركة ، واللغة الواحدة التى تسهل عملية التكامل، على عكس ما نجده فى الاتحاد الاوربى، فلديه خمس لغات رسمية

ولابد أن تنشر جميع التقارير بهذه اللغات المضمس، ولنا أن نتصور عبء الترجمة ، والميزانيات التي ترصد لطباعتها واعداد كميات كبيرة من الورق لذلك .

اماعندنا في الوطن العربي ، فيمكنك أن تسير من البحرين الى الدار البيضاء رغم اختلاف اللهجات ، وتتفاهم بسهوئة ، فسائلغة المكتبوية واحسدة ، والأفسلام السينمائية ،خصوصا المصرية ، جعلت من عادل امام بطلا قوميا ، وهذا بلاشك سند كبير لعملية التكامل.

أيضا التكامل الاقتصادى العربى
ينبغى أن يكون سهلا، فنتعاون على أنشاء
مشروعات جديدة تحقق ما نسميه التنمية
التكاملية بهدف رفع مستوى المعيشة في
المنطقة العربية كلها، لأنه لابد لكل بولة
تنخل ضمن هذا التكامل أن تحقق عائدا،
أكثر مما كانت تحققه قبل التكامل، لأن
الهدف من هذا التكامل الاقتصادى ، أنه
يتم بناء على مصلحة ، وليس سيطرة بولة
على بقية البول الأخرى الداخلة ضمن
التكامل، وكلنا لنا مصلحة، لأن العائد عن
هذا المجهود المشترك، سوف يعم علينا
جميعا بدءا من الصومال وموريتانيا وكل
البلاد العربية الفقيرة.

إن وجودنا واستمرارنا مرتهن بالتكامل الاقتصادى العربي، وهذه ضرورة حياة أو موت بالنسبة لمجموع الشعب العربي، الغنى والفقير على حد سواء، وإذا لم نفعل هذا، قعلى سبيل

المثال سوف ينتهى البترول في عدد من الدول العربية البترولية، وتتحول المدن الخليجية البترولية الى مدن اشباح.. فكل الخليجية المدن لديهم أموالهم في الضارج فكيف يعيشون في هذه المدن الاسمنتية . بعد ان ينضب البترول.

ولابد ان تصبح كل المشروعات الكبرى مشروعات عربية مشتركة . وليس بالضرورة ان تشترك النول العربية كلها في كل مشروع يقام، فيمكن ان يضم المشروع ثلاث أو اربع دول تشارك فيه. وليس المطلوب أن تنفذ النولة أو القطاع العام هذه المشروعات المشتركة، فأملى كبير جدا في القطاع الخاص العربي الذي لو أعطى الفرصة كاملة فسوف يعظم الربح، ويعسمل على مسواصلة نجساح مشروعاته.

اما اذا أدخلت الحكومات في هذه المسروعات فسنوف تدخل في مسائل شخصية ، وتعمل على تعيين المحاسيب والاقترباء واذا تغييرت هذه المحكومات فسوف تتوقف هذه المشروعات.

ومن هنا فان القطاع الخاص العربى مسئول ، وعليه جانب كبير جدا من عملية التكامل الفعلية، وهو نشيط يعمل بكل قوته وطاقت بلا تدخل سياسي. فالتدخل السياسي في مثل هذه المشروعات الكبرى ليس له منطق، اما تدخل رجل الاعمال فله منطق، لأنه محكم في النهاية باعتبار أساسي هو زيادة الربح.

وإذا اتفق العرب على خطة طموحه الاستثمار تهدف النهضة الشاملة بالوطن العربي فسوف تسترد الحضارة العربية قدرتها على انتاج المعرفة، وإذا اصبحنا منتجين للفكر والمعرفة والتكنولوجيا . فبالتالي سوف نستطيع ان نتعامل في ظروف منافسة القوة فيها متكافئة. لكن اذا استمر اعتمادنا على تكنولوجيا مستوردة كاملة، فلن نفعل شيئا على الاطلاق،

ومن دواعي التكامل الاقتصادي العربي خسرورة بناء قاعدة علمية وتكنولوجية ، واقتصاد اي دولة عربية على حده لا يحتمل ذلك بالكامل، لكن لو تم ذلك المشروع على مستوى الدول العربية، فسرف يكون ذلك ممكنا، وبالتالي سوف يعود علماؤنا العرب الذين يعملون في الخارج مثلما حدث في الصين ، حيث اتي اليها علماؤها الذين كانوا يعملون في وحدات نووية في العالم .. عادوا الى الصين وصنعوا القنبلة النووية.

واو ان العرب فتحوا اسواقهم، واصبح لهم هذا المستقبل وهذا الطريق . فسوف نستطيع في مدة قصيرة نسبيا بناء قاعدة علمية وتكنولوجية ، خاصة اذا علمنا ان أسوأ أنواع التبعية ، هي التبعية في المعرفة، لأن الذي يحكم على الشيء بالجودة من عدمها، هو شخص اخر غيرك وليس لدينا في البلاد العربية شركة مناعية كبري بها وحدة خاصة

بالتكنواوجيا ، تبحث عن كيفية عمل الالات الموجودة لديها ، أو أمكانية التطوير بها ، عن أى اكتشاف حديث من المكن أضافته للبرامج الموجودة لديها أو لابد من تغيير النظام الحالى إلى النظام الحديث.

وماساة مصر ان لديها مهندسين متعطلين عن العمل، والعقبة الاساسية في تصنيع اى دولة في العالم الثالث، هي ندرة المهندسين ، ومعنى وجود مهندسين لانجد لهم عملا فهو دليل قاطع اننا لا نصنم!

وصينما اترك هذا الكم الكبير من المتعلمين بلا عمل ، فاننى ابدد الاستثمار الذى انفق فى تعليمهم، وبالتالى لابد من ايجاد عمل لهؤلاء المتعلمين ، والمجموعة الوحيدة التى جلبت لنا عائدا، هى تلك التى ذهبت العمل فى دول الخليج وتحول سنويا ما قيمته سنة مليارات دولار.

التعليم أفضل استثمار

وبالتالى فان ما انفق على التعليم فى ايام عبدالناصر حقق عائدا كبيرا تشهد به ارقام التحويلات ، وفى رأيى ان احسن استثمار ، هو الاستثمار فى الانسان ،، فى تعليمه وصحته وقدرته الانتاجية ، وخصوصا فى مصر.

ان الصناعة هي مستقبلنا الان، على عكس الزراعة ،مع تزايد السكان، وتضاؤل المساحات المزروعة، فنحن نأكل الأرض التي نزرعها ، ونحولها الى مسساكن اسمنتية، وليس ذلك في المدن فقط، ولكن

ايضا في القرى، ولو كانت هناك سياسة الاسكان الناس في الصحراء ، ووجود خطط حقيقية للتعمير، لكنا قد حافظنا على الأرض الزراعية.

فالأرض الزراعية في مصر تضيق وتقل مساحتها عاما وراء الاخر، ونرهقها، بالاسمدة والمبيدات وبالتالى فإن جودتها تتراجع، ونلوث مياه النيل، وهو المصدر الوحيد للشرب عندنا، وبالتالى نرتكب عملية انتحار جماعي لكل ما يحدث حاليا.

فليس هناك تصنيع بالمفهوم الواسع ، والزراعة امكانياتها تقل، والأرض الزراعية تتدهور والمياه نفسدها وهذه هي مشاكل مصر الحقيقة، وليست الخصخصة ولا المسمة!

والمستقبل من هذا المنطلق مظلم، وأصبح الجهد المطلوب منا في مصر مضروبا في (أس ١٠) في التصنيع وفي التعليم وفي الانتاج وفي التدريب وفي البحث العلمي، وكل هذا في اطار تعاون مع اكبر عدد ممكن من الدول العربية في توجه نحو سوق واحدة، وهذا ان يصدر بقرار، بل يتم من خلال اجراءات ومراحل عددة.

أن الثورة العلمية والتكنولوجية تتطور بسرعة مذهلة ولابد من ملاحقتها.

● فى مجال الاتصالات ووجود شبكات المعلومات العالمية مثل الانترئيت وغيرها وبالتالى لابد من اعادة التفكير فى

كل ما يحدث في هذا المجال، فلم يعد هناك شيء معنوع واخر غير معنوع.

- التقدم في مجال الهندسة الوراثية . وهو مجال جديد، وتشتد المنافسة فيه الأن ونحن ننظر اليه بحدر ، لكن لابد من دخول هذا المجال، وينبغي ان نركز على ما نحتاج اليه في هذا المجال.
- مشروع الطاقة الشمسية لابد من الامتحام به وللاسف الشديد فان هذا المشروع لا يأخذ اهتماما كافياء لان الدول التي لديها اولويات بحث، لا تضع الطاقة الشمسية في المقدمة، نظرا لان الدول التي تنتج البترول، تحارب المشروع، كما ان دول الغرب ليست لديها حاجة ماسة للطاقة الشمسية بسبب ظروف الطقس وانعدام ظهور الشمس هي كنزنا الوحيد مدى السنة، والشمس هي كنزنا الوحيد الذي لن ينضب على مر العصور، ولو نفذنا هذا المشروع الضخم، فسوف نفذنا هذا المشروع الضخم، فسوف نستطيع تحلية مياه البحر، واستخدامها في الزراعة، وفضلا عن بقية الاستخدامات الاخرى للطاقة الشمسية.

إن المستقبل أمامنا، ولدينا الغرصة الكاملة لكى ننطلق من أجل تحقيق انطلاقة كبرى، نعتمد فيها على احدث نظريات البحث العلمي ، والتطور الهائل في مجال جمع البيانات والنماذج الرياضية التي تحل من خلال أستخدام الكمبيوتر، ومصر لديها العلماء والأجهزة التي تحقق ما تهدف إليه من تطور وازدهار.

مصروالعالم في الفترن الم



مستقبل الاعلام السياسي في العالم العربي

بقلم: هاني عبدالمنعم خلاف

■ عرف تاريخ الدول والممالك العربية والإسلامية طوال مايزيد على الألف وأريعمائة عام الماضية مراحل عديدة من الصحوة والانبعاث والتجديد يعقبها مراحل من الخمول والضعف والسكون. وقد اتخذت معظم حركات الصحوة مضامين دينية وفكرية وتربوية في معظم الأحوال، ولم تتجاوز هذه الحركات حدودها إلى حيث مناطق التغيير السياسي الشامل إلا في حالات الجهاد الديني المختلط بالوطنية ضد قوي الاستعمار الأجنبى والنفوذ الخارجي عموما في بعض حالات المقاومة الفكرية والعملية لبعض حالات الاستبداد السياسي من جانب الحكام والولاة.

> وتعتبر حركة التغيير الاسلامي التي تشهدها الآن عدة مواقع في دول عربية وإسلامية حركة من نوع جديد ليس لها في سوابق الخبرة التاريخية نظير مطابق حيث انها لاتستهدف فقط ايقاظ الوعى الديني وتنشيط الفكر والاجتهاد واعادة تربية المسلمين وانما تغيير الاوضباع والنظم السياسية والدستورية التي يقوم عليها

البناء الراهن للدول العربية والإسلامية بدعوى استعادة او احياء نظام الخلافة الاسلامية وتطبيق الشريعة الإسلامية بدلا من النظم والقوانين القائمة حاليا في هذه

وقد بلغت تطورات هذه الدعوى وتحركات أمنحابها في عدة بلدان عربية مرحلة تفرض على كل باحث وكل مواطن

وزير مفوضى بالخارجيه المصريه



مسئولية اكتشاف مواقع الأقدام واستطلاع احتمالات التطور في المستقبل القريب والمستقبل البعيد .

والبحث الرئيسى المطروح هذا يمكن ان ينصرف إلى سؤالين :

الاول: هل لهذه الحركات الاسلامية مستقبل في الساحة السياسية العربية ؟ أم أن مصيرها الخفوت والتوقف ثم الانزواء ؟ وهل هناك سيناريو ثالث للتطورات المحتملة ؟

والثاني: إذا كان لهذه الصركة

السياسية نصيب من التمكن والذيوع فأى شكل من أشكال المستقبل يمكن أن ينتظر الشعوب والبلدان العربية فى حياتها الوطنية وفى علاقاتها الخارجية ؟

وقبل الشروع في الإجابة عن هذين التساؤلين يلزم تقديم عدة ملاحظات ضرورية عند التعامل مع مختلف التحليلات والنتائج.

الملاحظة الأولى: إن محاولة رصد المستقبل وقياس الاحتمالات في حد ذاتها ليست من الأمور المضالفة للنصوص أو

التقاليد الإسلامية ، ولا هي مصادرة على إحدى الخصائص التي انفردت بها الذات الإلهية في «علم الغيب» و«تسيير الكون» و«تحديد المصائر» وإنما هي نوع من الإعمال الأمين لدعوة الله ـ تبارك وتعالى ـ إلى عمل الحسابات الواجبة للغد ورصد القوى وتدبير الأمور ، قال تعالى في قرآنه الحكيم : «ولتنظر نفس ما قدمت لغد» ، وقال تعالى : «،، فاليوم ننساهم كما نسوا وقال تعالى : «،، فاليوم ننساهم كما نسوا لقاء يومهم هذا» ، وهي آيات في المبنى واضحة الدلالة في الدعوة الى استحضار المستقبل وتمثله في الوعى والحراء ما يلزم له من عدة والسعى واجراء ما يلزم له من عدة وتحصين وتدبير ،

والملاحظة الثانية: إن عملية تحليل التطورات الراهنة ومحباولة رصد احتمالاتها المستقبلية يمكن أن تتم من خلال منهجية عملية محايدة دون أن تقترن بمواقف أو تفصيلات لهذا السيناريو أو ذاك ، وكلما كان الباحث محايدا في معالجته لهذا الموضوع جاءت تحليلاته والنتائج التي ينتهي اليها أكثر دقة وشمولا في توصيف الحال ورصد المال .

والملاحظة الشائشة: إن الصركات الإسلامية في عالمنا العربي المعاصر وبرغم مرجعيتها الرئيسية الواحدة في القرآن والسنة - لا تنهج نهجا موحدا في عموم الاقطار العربية ، بل إن لكل قطر عربي ملابساته وظروفه الخاصة التي تؤثر في تشكيل أولوبات التغيير المطلوب فيه ،

وفى تشكيل مناهج التحرك الإسلامي وأساليب ومراحله ، ومن المؤكد أن الاختلافات بين نظم الحكم القائمة في البلدان العربية والاختلافات الملحوظة في مناهجها السياسية ونصيبها من النجاح والإخفاق في خططها التنموية الي جانب تباين الظروف والمشكلات الموضوعية الأخرى فيما بينها، واختلافات الاوضاع الاجتماعية والتركيب السكاني ودرجات التطور الاقتصادي والثقافي .. بالاضافة الى تباين نوعية العلاقات والتوجهات الخارجية لكل منها .. كل ذلك من شائه الخارجية لكل منها .. كل ذلك من شائه محاولة للخلوص بتوقعات متطابقة بالنسبة معاولة المعرم البلدان العربية .

وقد يحتاج الأمر الى دراسات قطرية أكثر تفصيلا لرصد وفحص الابعاد الخاصة بكل قطر حتى تكون احتمالات المستقبل بالنسبة لكل قطر اكثر دقة ومع ذلك قد يمكن القول فى تعميم لا يخلو من بعض المفارقات والاستثناءات وباستقراء واقع واتجاهات تطور الحركة الإسلامية عموما، فى عدد من الدول العربية وانعكاسات هذا التطور على مواقف مختلف الاطراف الاخرى الداخلية والعربية والدولية ،، أن هناك ثلاثة سيناريوهات لمستقبل هذه الحركة الإسلامية فى البلدان العربية ،

الأول : وهو سيناريو التسراجع والانزواء التدريجي .

الثاني: وفيه يتقدم مشروع التغيير الإسلامي نص التمكن والذيوع.

الثالث: وفيه تستمر عناصر الجذب والطرد الراهنة حول التغيير وعدم التغيير دون نتائج حاسمة لأى من الاتجاهين.

سیناریو التراجع والانزواء التدریجی :

العوامل التي تجعل مصير الدركات

في تقدير البعض أن مِناك بعض

الإسلامية السياسية الراهنة مشابها لمسير غيرها مما سبقها من حركات التجديد والصحوة في التاريخ الإسلامي. فالبعض يرى ان مثل هذه الحركات التغييرية ظاهرة استثنائية أوطفرة عارضة في نسق التاريخ الاجتماعي العرب والمسلمين تبرز دائما عند استفحال الأزمات فبلوذ الإنسان بالتدين وبلجأ الي تجريب مالم يجرب في حياته القريبة ويتمسك متشددا بكل ما يناقض أسباب أزمته القائمة ثم لا يلبث المجتمع أن يعود سيرته الأولى بعد زوال الأزمة أوحين تتشكل له بمقتضى تطور الأشياء ـ أزمة جديدة بفعل واقعه الجديد ، ويبدو أن-أصحاب هذا الاحتمال يقيمون توقعاتهم على أساس تماثل دركات التغيير الإسلامي الراهنة مع حركات التجديد الفكري والاصلاح الديني التي سبقت في التاريخ المربى الإسلامي وهو تماثل غير دقيق وغير صحيح ،

وهناك أخبرون من اصبحاب هذا

التوقع يرون أن الحركة الراهنة مالها الى انزواء ليس فقط على اسماس حكم الطبائع وميل الناس في الغالب الى الشوسط والوسطية ، وانما ايضا بسبب ما يمكن ان تواجبها تلك الصركة من أعطال ومشكلات بعضها ذاتي يتعلق بمدي التجانس والتناسق الذاتي والائتلاف بين قواها الفكرية وقياداتها السياسية ويعضها الآخر يعود الى موجات التصدي والرفض التي يمكن أن تواجهها تلك المركات من جانب اصماب الثقافات والمسالح الأخرى المغايرة التي قد ترى في هذه الحركات خطرا زاحفا يهدد قيمها وحضارتها وانجازاتها ومصالحها فيضطر هؤلاء إلى مقارمة نمن الحركة ولجهاضها أوعلى الأقل احتوائها وشغلها بكل اساليب التصدى والاحتواء والتشتيت المعروفة وغير المعروفة ، ويرصد البعض في هذا الاطار بعض التنظيرات والتأصيلات القانونية والسياسية والفكرية التي بدأ إعدادها في بعض محافل التنظيم النولى والترويج لها داخل اطارات العلاقات الثنائية والجماعية مما يقدم ترصيفا أو تكييفا لظاهرة المد السياسي الإسلامي الحادثة الأن في بعض البلدان العربية على انها تهديد للشرعية الدرلية ومخالفة للقوانين والمباديء المتفق عليها بشأن (الترابط والتضامن الكوني) و(الاعلان العالمي لحقوق الإنسان) وخاصة عندما يتعلق الأمر بتطبيق النظريات

والبرامج الإسلامية بشأن (علاقة دار الإسلام بدار الحسرب) و(الموقف من البضائع الأجنبية في الأسواق الإسلامية) و(تطبيق حدود الشريعة الإسلامية على الاجانب) و(انعكاسات تحريم الربا على أنشطة وأموال البنوك الأجنبية في العالم الإسلامي) و(احت مالات تأثر ودائع المسلمين في البنوك ومؤسسات التمويل الغربية).

هذا السيناريو التراجعي والانزوائي يفترض في طياته حدّوث عدد من العناصر الجديدة أو التحسركات المضادة التي تضاف الى الموقف الراهن .

(أ) نجاح النظم القائمة حاليا في البلدان العربية في تجاوز المشكلات المعيشية الاقتصادية منها والسياسية والانطلاق بشكل دراماتيكي على طريق الوفرة والحرية والعدالة الاجتماعية والتصحيح الديني والشرعية المستنيرة وبطريقة يقتنع بها ويلمسها الجمهور العريض في تلك البلدان مما يجعل مبررات التغيير السياسي غير ذات جاذبية ولا مضمون حقيقي ،

(ب) حدوث اعطال وانقسامات داخل صفوف هذه الحركات مما يؤدى الى تشتيت جهدها واجهاض مساعيها وريما تأكلها ذاتيا بفعل التصفيات وصراعات الأشخاص والجماعات .

(ج) حدوث مواجهات ساخنة بين نظم الحكم القائمة في البلدان العربية حاليا من المعدر سهدر المدر

جهة، وبعض الدول والقوى الإسلامية في العالم العربي من جهة أخرى مما يمكن ان يزيل عن هذه الحكومات العربية بعض النعوت والاتهامات التي تشيع في أدبيات ومنشورات الحركات الإسلامية المعارضة لها وهو ناقد يجمد أو يؤجل نوعية الصراع السياسي الداخلي الحالي أو لعله يتيح فرصة لمصالحات توفيقية وتاريخية بين أصحاب التيار الإسلامي وأصحاب التيار الوطني ،

سيناريو التقدم الحركى وتفعيل الحضور السياسي :

هذا السيناريو يعرض حركة التغيير السياسي الإسلامي وقد زاد تمكنها ونفوذها بزيادة انصبارها ومؤيديها في عموم الشرائح الاجتماعية والمهنية وخاصة بين ذوى المراكر المؤثرة في الجهاز الحكومي ومؤسسات التشريع والقضاء والأمن الوطئي ، وزادت اطروحاتها الدعائية ومنشوراتها نضجا وتجانسا ذاتيا باستكمال المجاهيل الكثيرة الناقصة في برنامجها السياسي من أجل التغيير. وفي هذا السيناريو ايضا قد تجري بعض الاتصالات التمهيدية والسرية بين قيادات هذه الحركات الإسلامية ومراكز التأثير القوية في النظام الدولي ويلدان الجوار الاقليمي بحيث تطمئن كل الأطراف المعنية على نصيبها من مصالح التغيير ومصالح الأمن والامان خلال هذا التغيير،

ومثل هذا السيناريو يفترض لتحققه

استفحال مشكلات الحياة اليومية وبلوغها مرحلة التعجيز والاحراج للحكومات القائمة كما يفترض ايضا لتحققه ان تصل حالة عدم الاستقرار الامنى في البلاد مرحلة عالية يحدث فيها مساس واضح ومنظم بالمصالح الأجنبية وأمن الرعايا الاجانب مما قد يدعو الجهات الخارجية الى إعادة التفكير ومراجعة موقفها من الطراف الصراعات الداخلية في البلدان الإسلامية .

كذلك يقترض هذا السيناريو ان يؤدى نجاح القوى الإسلامية في إحداث التغيير المطلوب في موقع ما الى تنشيط للقوى المائلة لها في مواقع عربية أخرى كما يمكن أن تؤدى عمليات الاستفزاز واتجاهات التمييز العنصري والديني الراهنة في أوريا وأمريكا ضد المسلمين والعرب إلى تسريع التفاعلات الداخلية بالبلدان العربية المعنية لصالح الاتجاهات الإسلامية المتشددة التي يمكن لها الستغلال تلك الاستفزازات والصمت الرسمي إزاعها من جانب النظم الحاكمة في المزايدة على هذه النظم الوطنية واحراجها على مستوى الشارع واحراجها على مستوى الشارع

السيناريو الثالث : التغيير ولكن من خلال المؤسسات القائمة :

وهذا السيناريو هو الاقرب الى التحقق خلال السنوات المتبقية من القرن الراهن ، وفيه تستمر عناصر التغيير الإسلامي في

محاولتها التي تستهدف احراج النظم القائمة داخليا وخارجيا ومحاولاتها اثبات عجز هذه النظم عن القضاء كليا على بؤر وجماعات ودعاري التغيير في الرقت الذي تستمر فيه اجهزة الحكم في البلدان العربية في إحكام قبضتها الامنية على الشارع السياسي ، وتعزيز عمليات التنسيق الأمنى والسياسي فيما بينها على المستوى العربي ومع الاطراف الاجنبية . وفي هذا السيناريو يمكن ان يشهد العالم العربي بعض التغييرات النوعية في بعض السبيباسيات والمواقف والمميارسيات السياسية للنظم العربية الصالية ريما يجعلها اقرب الى تمقيق بعض جرانب التغيير المنشود واكن عن طريق المؤسسات القائمة بالفعل ، وهنا قد تظهر مثلا بعض النغمات الدينية الجديدة في برامج الإعلام الداخلي والمواقف السياسية الضارجية الداعمة لقضايا الإسلام والسلمين، وتطوير بعض سياسات ويرامج التعليم وتنقية بعض الممارسات الإدارية والتنفيذية من بعض ما يخالف التقاليد الإسلامية ، ألى جانب بعض التوجهات الجديدة في السياسات الاقتصادية والانمائية بهدف استرضاء الطبقات الشعبية والغئات المحرومة والمتضررة ،

كما قد يشهد هذا السيناريو في اطار اهداف التوازن والاحتواء امكانية ظهور أو إظهار قوى جديدة على المسرح السياسي مما تتسم توجهاتها بنبرة مستنيرة

ومتوازئة في التدين والوطنية ،

المستقبل في ظل التغيير الإسلامي :

اهتمت الحركات السياسية الإسلامية المعاصرة في ادبياتها ومنشوراتها المبشرة بالتغيير في العالم العربي بالتركيز على عدد من اولويات التغيير التي يقع معظمها في دائرة الوضاع والنظم والسياسات الداخلية ، فنراها مثلا تركز على على مسألة احلال الشريعة الإسلامية محل الدساتير والقوانين المدنية والجنائية القائمة ، وتركز في مواضع اخرى على التغيير في سياسات التعليم والإعلام والتنمية الاقتصادية والنظم المصرفية والمالية ومعايير التوزيع والعدالة الاجتماعية واسلوب الشورى وشروط الولاية والإمامة.

رغم ان البدائل المطروحة حتى في هذه الشئون والنظم الداخلية لاتزال غير واضحة وغير دقيقة فيما يتعلق باليات التغيير وأدواته ومراحله وكوادره الا فإن المجال الاكثر غيابا والأبعد عن الوضوح أو التوضيح هو مجال العلاقات الخارجية للدول في ظل الشعار الإسلامي .

هناك مجاهيل كثيرة بالنسبة لمستقبل السياسات الخارجية والارتباطات الدولية للدول العربية حين يحدث فيها التغيير الإسلامي .

● ما الموقف مثلا من المعاهدات

والالتزامات القانونية السابق ابرامها مع الأطراف الخارجية ؟ وهل يختلف الموقف بالنسبة للارتباطات السابقة مع الدول والمنظمات الإسلامية عن الموقف للارتباطات مع الدول والمنظمات غير الإسلامية ؟

- ما الموقف بصفة خاصة ـ من
 ميثاق الامم المتحدة والاعلان العالمي
 احقوق الإنسان ؟
- ما الموقف من افكار ومبادئ التحاون الدولي بما في ذلك المعونات الاجنبية ؟
- الى اى مدى يمكن ان تختلف الخطوط والمواقف السياسية والدبلوماسية ازاء ابراز القضايا الدولية المطروحة ؟
- ماهو شكل وحدود وآفاق العلاقات
 التى يمكن ان تنشأ مع الاقليات الإسلامية
 الموجودة في بلدان غير إسلامية ؟
- ما الموقف ازاء الشركات والبنوك والاستثمارات والجاليات الاجنبية الموجودة داخل اليلاد ؟
- الى اى مدى يمكن ان تتداخل أو تتعارض شعارات (التضامن الإسلامي) و(التضامن العربي) و(التعاون الدولي) وفي حالة التعارض أي الشعارات يحظى بأولوية الرعاية ؟
- كيف يمكن المواحمة بين معيارى
 (الاخوة الإسلامية) و(المصلحة الوطنية) ؟

● منا المرقف من مسيادي، حسرية التجارة وحرية انتقال الاشخاص والسفر وحرية تدفق المعلومات وانسياب الرسائل الإعلامية ؟ علما بأن هناك ارتباطات دولية وسعاهدات ابرمت في كل من هذه الموضوعات وقد انضمت معظم البلدان العربية اليها .

رحين نسوق هذه التساؤلات. وهناك غيرها الكثير، انما ننطلق من خلفيات الفرزتها تجارب بول عديدة رفعت الشعار الإسلامي، ويعضمها رفعه عن طريق التغيير الثوري الا انها ما لبثت ان أدارت سياساتها الخارجية وعلاقات ونفس المنطلقات ونفس المناهج التي تتتبعها باقي الدول الأخرى .

وفى دراسة نشرتها دورية السياسة الدولية التى تصدر عن مركز الدراسات السياسية الاستراتيجية بمؤسسة الاهرام في القاهرة تحت عنوان (السلوك التصويتي للدول الإسلامية في الامم المتحدة) جاء (انه بعكس ما تصوره البعض وققا لمفهوم «الأممية الإسلامية» أو «الاخوة الإسلامية» من امكان اعتماد الدول الإسلامية لتكييف خاص لمبدأ عدم التدخل في الشئون الداخلية «لم يحدث ان ارتبطت مواقف العواصم الإسلامية مما يحدث مثلا داخل بعضها الآخر من تشديد يحدث مثلا داخل بعضها الآخر من تشديد القبضة على الجماعات الإسلامية أو

بتصفية قيادتها - ولا تأييد التحولا الإسلامية التى حدثت داخل بعض الدول ، حيث اعتبرت هذه الأمور من صميم الشئون الداخلية التى لا يجوز للبلدان الإسلامية الأخرى ان تبدى بخصوصها رأيا أو مطلبا) .

والملاحظ ايضا ان مواقف واتجاهات وإحجام العلاقات الدولية للبلدان التي ترفع الشعار الإسلامي حاليا لا يتحدد طبقا لمواقف الدول الأخرى من قضايا الإسلام والمسلمين، فإيران الإسلامية مثلا لا تتريد في تعزيز علاقاتها مع روسياً مهما كان الموقف الروسي مخالفا لمسالح المسلمين وحقوقهم في البوسنة والهرسك والشيشان هذا فضلا عما أثير من أنباء حول صفقات السلاح التي حصلت عليها ايران من إسترائيل خلال الصرب الإيرانية العراقية ، والسعودية مثلاء تضطرها ظروفها الى تقبل وجود قواعد عسكرية امريكية على اراضيها التي تضم الاماكن الإسلامية المقدسة وتقبل في نفس الوقت أقامة علاقات دباوماسية مع موسكو ، وعلى العموم فليس هناك ما يدل على احتمال انتهاج النول الإسلامية لمبادئء مغايرة لبدأ سيادة المصلحة الوطنية والاعتبارات الاستراتيجية الخالصة كمعيار لإدارة العلاقات الخارجية طالما ظلت موازين القوى العولية على ماهى عليه الآن داخل العالم الإسسلامي وفي العالم على اتساعه .

مصروالعالم في الفترن وسنقبل إسرائيل طاطة الوطن المستد

بقلم: مصطفى الحسيني

صفة الوطن أن يكون تاما ونهائيا لمواطنيه. تاما تعنى أن لا تعتقد جماعة معتبرة من المواطنين أن شيئا من أرضه يقع خارج حدوده السياسية المعترف بها. ونهائيا تعنى أن لا جماعة معتبرة من المواطنين تتطلع إلى غيره وطنا لها.

> مثال هذا مصر للمصريين وفرنسا للفرنسيين ويريطانيا للبريطانيين على تعدد أعراقهم، وهكذا،

> مصر للمصريين وطن تام ونهائي، فلا أحد من المصريين - فضلا عن جماعة معتبرة منهم - تعتبر الوطن منقوصا، حتى دعاة وحدة وادى النيل وأنصارها، فلم يدخل فكرهم يوما أن مصر لاتتم إلا بالسودان ، وإن جاز القول أنهم اعتقدوا

صياغتهم لتلك الدعوة ومعتقدها ألبست المسلحة ثوب وحدة الوطن والتراب، بحكم أن المصالح ثابتة وغلابة ولامتناهية ومصكوكة في التراب معجونة بمياه النيل. وحتى دعاة القومية العربية وأنصارها، لم يدر يخلدهم أن مصر وطن ناقص أو منقوص يكون امتداد التراب العربى يقع خارج حدوده، إنما ريما قد رأوا في الجامع العربي حافظا للهوية، أو أنها «تزداد تماما». وإن كان الأرجح أن مبررا ادور مصر في «مجال حيوي» لاغني

عنه، أن تعريضًا عن ما يعرفون أن عليهم بذله ذودا عن بيئة تربطهم بها وشائج تاريخية ودينية وثقافية عميقة، وفي سبيل تحقيق قدر مطلوب من وحدة القياس مع شعوبها، أو صياغة أرقى المصلحة المشتركة تتنزه بها عن عارض الغرض.

وهذا هو معنى أن مصر «وطن تام» المصريين،

أما معنى نهائيته فأيسر أمرا، فلاجماعة معتبرة من المصريين تتطلع إلى وطن آخر بديل الوطن ، فمن يهاجرون يعودون، ومن يهاجرون هجرة نهائية أفراد من الجماعات كلها، لكنهم ليسوا جماعة بعينها ولا من جماعة بذاتها.

ولقد استغرق المثال المصرى على تمام الوطن ونهائيته ما استغرق من سطور هذا المقال، رغم أن هذا المثال ايس موضوعا له، إنما لأنه هو المثال القريب الحميم لتوضيح فكرة قد تتبدى غير واضحة.

- 1 -

أما المضوع فهو إسرائيل:

هل هي وطن لن تقول دعواها وعقيدتها أنهم مواطنوها ؟

هل يمكن أن تصبح وطنا لهم ؟

هل يمكن أن تبقى كذلك أن هى أصبحت ؟

ما يبرر طرح هذه الأسئلة وعلى هذا النحو أن الحركة الصهيونية، وعاء العقيدة التي قامت عليها الدولة قد انتحلت صفة محركة التحرر الوطني» . وبهذا الانتحال

وصفت هدفها بأنه داعادة إقامة الدولة اليهودية في وطن اليهود» أو دفي أرض الميعاد» أو في دأرض إسرائيل» على تتوع الصياغات دون اختلاف الدلالات وعلى ما يجمع بين هذه الصياغات من إبقاء دتراب الوطن، محاطا بالغموض، فتحديده غيبي وحدوده مغيبة.

أى أن إسرائيل تزعم أنها «وطن اليهود» أو أنها تريد أن تكون كذلك، أو في نهاية المطاف ستكون، ولايرضى عقيدتها أن تكون «وطنا لليهود» بما يعنيه هذا الوصف الأخير من أن تكون إسرائيل وطنا لليهود ولغيرهم، وفي الوقت ذاته أن تكون لليهود أوطان أخرى غير إسرائيل.

أنظر الجدل الدائر حول الحفاظ على
«يهودية الدولة» وهو الجدل الذي يدور بين
«الحمائم» السياسيين الذين يعارضون
ضم الأراضى المحتلة «محافظة على
يهودية الدولة» من طفيان محتوم لأعداد
غير اليهود، وبين «الصقور» السياسيين
الذين يدعون إلى التوسع أو «استكمال
التراب الوطنى» وطرد السكان غير اليهود،
وأيضا «محافظة على يهودية الدولة».

أنظر أيضا في علاقة «الدولة» اليهودية ودالحركة» الصهيونية باليهود الذين لم يصعبوا ديهاجروا» إلى إسرائيل، تراها علاقة تعيير وصبل إلى واحد من حدين لئيمين، بن جوريون يدعو إلى «التسامح» مع هؤلاء و«الصبر» حيالهم. بينما مناحيم بيجين يعيرهم بنقص يعيب «يهوديتهم»

وهى فى الحالين علاقة ابتزاز، فعليهم أن يفعلوا ما تأمرهم به إسرائيل أو الحركة الصهيونية وأن يدفعوا ما تطلبه منهم ممتثلين صاغرين

- Y -

إسرائيل إذن - تزعم أنها «وطن اليهود»

وعلينا أن ننظر في هذا الأمر وأن نرى إلى ما له من أوجه.

وطن اليهود في عقيدة الدولة الصهيونية تعنى أنها وطن اليهود جميعا، ولذلك يقول إعلان قيامها أنها «سوف تفتح أبواب الوطن على مصراعيه أمام كل يهودي» وأنه «سوف تفتح دولة إسرائيل أبوابها أمام الهجرة اليهودية لتجميع شمل المنفسن».

ولقد أوقت إسرائيل بما وعدت، ولكن أغلبية اليهود لم يذهبوا، لم يهاجروا إليها، لم «يصعدوا» إلى «أرض الميعاد» فمازال اثنان على الأقل من كل ثلاثة يهود يعيشون «خارج الوطن» ولا ينوون «العودة» إليه، لكن إسرائيل تعتبرهم «منفيين» ، أي أنها تعتبرهم «مواطنين» وتعتبر نفسها «وطنا» لهم بالمآل .

أى أنه بهذا الوجه من أوجه هذا الأمر، فإن «إسرائيل قد أصبحت «وطنا» يعيش أغلبية «مواطنيه» خارج حدوده، حاملين جنسيات أخرى، منقسمين في «مواطنات» أخرى، ولاينوون «العودة» إلي ذلك الوطن، وأقصى ما يقول بعضهم

صادرا عن «ورع صهيوني» أن إسرائيل هي «وطنهم الروحي» ، أو أقصى ما يقول بعضهم صادرا عن «خوف يهودي» أن إسرائيل هي «وطن الملجأ الأخير». يقصدون «الملجأ الأخير» أن تحققت أسوأ مخاوفهم، واندفع – مرة أخرى – إلى العلن والعمل ما هو مستكن في الحضارة المسيحية الأوروبية من عداء لليهود يتسمى «العداء للسامية».

إسرائيل إذن ، وعلى خلاف دعاواها جميعا، ليست وطنا – لاتحقيقيا ولا موهوما، لا راهنا ولا مأمولا، لأغلبية ساحقة من مواطنيها المفترضين.

فلننظر إذن في مواطنيها المقيمين، واحد على الأقل من كل عشرة منهم يعيش اختاج البلاد، وإن كان يحتفظ بجنسيتها وما إلى ذلك من سمات، والمقصود هنا هم المواطنون اليهود، ويقول بعض مفكريهم أن من أبرز خواص «الشعب الإسرائيلي» ، أي هؤلاء اليهود المقيمون في الدولة، والتي لايصارح أحد نفسه بها، أن «عقدة الحصار» تستحكم بهم، فالدولة انشئت محاصرة، ولذلك ما أن يجد واحدهم فرصة للفرار حتى يهرب متظاهرا بنية العودة حتى لايواجه نفسه بالتخلي عن اسطورة الانتماء إلى «أرض بالتخلي عن اسطورة الانتماء إلى «أرض وجدائه، وهي الاسطورة التي تشكل قوام وجدائه.

حتى أن بعض الساخرين المتشائمين من هؤلاء يقولون أن «السلام» مع العرب،

مستقبل اسرائيل

وانتهاء الحصار يهدد الدولة بهجران مكانها أن معظمهم، ففي ظل الحصار غادرها الأكفاء والأذكياء ما لم يكونوا متعصبين.. وما لم يكون عظما من عظام للرسسة الصهيونية، وما أن يحل السلام حتى يجد الأقل كفاءة وذكاء فرصتهم في الفرار أيضا، حيث يمكن أن تكون فرصهم أفضل في مجتمعات أقل تقدما، خصوصا من تعود أصولهم إلى تلك المجتمعات.

إلى هؤلاء تعرف الدولة اليهودية ضربا من المواطنة لم تعرفه دولة لامن قبل ولا من بعد، هؤلاء هم «المواطنون العابرون» الذين هاجروا إلى الدولة لكي لا يستقروا فيها. وانما لانها همعبر، ضروري إلى بلد آخر. أحدث الأمثلة لهؤلاء «المواطنين العابرين» هم اليهود الذين هاجروا إلى إسرائيل من بلدان الاتحاد السوفييتي السابق في السنوات الأخيرة ، ذهبوا إلى إسرائيل لأنهم يريدون أن يهاجروا إلى الولايات المتحدة ويستقروا فيها، لكن تلك الأخيرة -خدمة المشروع الصهيوني، حجبت عنهم سمات الدخول إلى أراضيها فذهبوا إلى إسرائيل معلقين الآمال على والعلاقة الخامنة، التي تيسر لمواطني البولة اليهودية الدخول إلى أرض الأحلام.

هل يمكن القول أن إسرائيل دومان نهائي» لهؤلاء وأوائك؟ لمن هاجروا منها ولمن ذهبوا إليها «عابرين»؟

وليست هذه وتلك هي منتهي مفارقات الرطن، اليهودي، فالمفارقة الكبرى هي حالة المواطنين الإسرائيليين من غير اليهود، أي الفلسطينيين، واحد من كل خمسة مواطنين إسرائيليين من هناك ، والمغارقة أن هؤلاء هم الجماعة الوحيدة المعتبرة من بين السكان التي يستقر اليقين بأنهم يعتبرون ذاك البلد «وطنا نهائيا لهم» وأن لم تكن الدولة دولتهم، بل وإن كانوا — في نهاية التحليل — أعداء لتلك الدولة.

هذا بصفة عامة هو مدى هنهائية» إسرائيل كوطن اسكانها، اليهود وغير اليهود، وهذه هي حدود هذه النهائية.

- " -

أما «تمام» الوطن، فهو المسألة الكبري في إسرائيل، فهى موضوع انقسام «الشعب» كما أنها باقية مصدرا للنزاع والصراع مع العرب، حتى ولو تحقق السلام، وبعد أن يتحقق السلام.

منذ أن بدأ الاستيطان اليهودى المنظم في فلسطين مطلع هذا القرن، أو ما أسمته الحركة الصهيونية داستعمار فلسطين، والخلاف ناشب في صفوف الحركة الصهيونية جول دحدود الوطن اليهودي، أي حول التعريف الجغرافي لأرض الميعاد. في الأساس، أي في الأسطورة لم يختلفوا كثيرا ، فلم يقل أحد أو طرف أنها ليست من النيل إلى الفرات، حسب ما أصر المتطرفون، إنما كان

النزاع حول ما هو «مثال» وما هو «ممكن». كان خلافا بين «التبشيريين» وبين «السياسيين» إذا شئت ، لذلك عندما اقترحت بريطانيا، عظمى الدول فى ذلك الزمان، فى الثلاثينات خطة لتقسيم فلسطين بين العرب واليهود، دعا ديفيد بن جوريون، إلى قبول الخطة، بينما رفضتها الأغلبية فى المؤتمر الصهيونى العشرين، لكن بن جوريون استطاع أن يحصل على ترخيص له بالتفاوض حول الخطة البريطانية ، وكانت أقوى حججه التى العرب، برضاهم أو بالقوة ، ومن ثم العرب، برضاهم أو بالقوة ، ومن ثم العرب، برضاهم أو بالقوة ، ومن ثم توسيع الاستيطان اليهودى».

وتكرر الخلاف نفسه وبالأبعاد ذاتها حيال قرار الأمم المتحدة تقسيم فلسطين في ١٩٤٧، وعندئذ كسب «السياسيون» الجولة من «التبشيريين» لأن بن جوريون أصدر أوامره إلى قوات الهاجاناه والبالماخ بتوسيع حدود الدولة وراء ما قررته الأمم المتحدة،

لكن الحدود لم تكن أبدا نهائية ومازالت كذلك.

اقرأ برنامج الليكود للانتخابات الاسرائيلية التي ستكون قد جرت عندما يصدر هذا المقال: «حق شعب إسرائيل في الحياة من البحر المتوسط إلى نهر الأردن، حق أبدى لايمكن زعزعته» و«إن هضبة الجولان هي جزء لا يتجزأ من المحدل سندل سند ١٩١٠

أرض إسرائيل».

ويجوز القول أن هذه الدعاوى هى الأقرب تمثيلا للتفكير السائد فى إسرائيل ، فبرنامج التحالف العمالى – المعتدل بياخذ منها بطرف غير قليل. فما سيجرى بحثه فى مفاوضات «الوضع النهائى» مع الفلسطينيين هو «الحدود الفاصلة» بين إسرائيل وبين هؤلاء، أما الحدود الأمنية للدولة فهى نهر الأردن، وما يمكن أن تقدمه إسرائيل مقابل السلام مع سوريا هو «انسحاب فى الجولان» وليس من الجولان.

الوطن - إذن - في نظر الحركة الصهيونية والدولة الإسرائيلية لم يتم بعد. وفي اعتبار العقيدة الصهيونية فإن هذا الوطن لا يتم إلا وفق الاشارات الأسطورية التوراتية.

- £ -

قد يتبين ذات يوم أن مأساة الصنهيونية هي في تلك العلاقة الجدلية بين صنفتى الوطن اللازمتين ليكون وطنا، أن يقتنع مواطنوه بتمامه ونهائيته .

والمصدر المكن والمحتمل لمؤساوية تلك العلاقة أن الوطن اليهودى الذى أرادته الصهيونية في فلسطين لن يكون وطنا نهائيا لغالبية سكانه من اليهود إلا عندما يتحقق تمامه،

ومقتضى تحقق هذا التمام أن يتفق الصبهاينة فيما بينهم على تطبيق جغرافي لأرض الميعاد، ومقتضى العقيدة

الصهيرتية في هذا الشأن أن تتطابق رؤى والتبشيريين، من الصهايئة مع رؤية السياسيين منهم، فإذا استطرد المناخ الروحي السائد في إسرائيل الآن، سيكون على والسياسيين » أن يحققوا والتبشيريين» رؤاهم، وهو ما نرى مقدماته في وجل السياسيين ، متشردين ومعتدلين، أمام حركة الاستيطان اليهودي في أراضي الضفة الغربية وقطاع غزة.

لكنا نرى هذا المقتضى ذاته في عمق أبعد غوراً أن أشد خطرا في حرص الدولة اليهودية على استبقاء سلاحها النووي حتى دبعد أن يتحقق السلامه وهو حرص عبر عنه دالحمائم، الحاكمون الآن بأوضح مما غبر عنه دالصقوره المعارضون ، ومهما كانت الذريعة التي تقول أن إسرائيل تحتاج سلاحها النووي «كملجأ أخير» أي إن أصبح وجودها كدولة معرضا للخطر ، فإن أحدا في هذه الأمور لايقصح عن حقيقة أغراضه، أما الغرض الأولى بالاشتباه فهو أن مزاوجة بين الاستيطان وبين السلاح النووي تعبر عن خطة ابتزاز عسكرى ترمى إلى دإتمام، الوطن حسب الرؤية التبشيرية الصهيونية.

حتى هذا قد تكون هذه مأساة العرب في المستقبل، مأساتهم حيال الدولة اليهودية التي يسعون الآن إلى إقامة سلام معها وفق شروطها.

لكن ما يرشح المستقبل لأن يكون مأساة الصهيونية أو المأساة التى تجلبها

الصهيونية على اليهود ، هو مغارقة أنه إلى جوار إسرائيل، وممتدا في داخلها، وكامنا تحت سطحها وطن آخر يتوازي معها ويتناقض، وهو وطن يعي مواطنوه أنه لم يحقق تمامه بعد ، لكنه في كل الأحوال وطنهم النهائي الذين لم يتطلعوا يوما وإن يتطلعوا يوما إلى سواه،

مـوضع المـأسـاة أن الوطن اليهودى لا يتم إلا علي حساب الوطن الفلسطيني بالفائه ، وان الوطن الفلسطيني لا يتم إلا على حساب الوطن اليهودي وبإلفائه .

وقد تبدو هذه وكأنها مأساة الاستحالة، مستحيل يقابل مستحيلا وينازعه

وهي مأساة لايحلها إلا جدل التاريخ وتجربته القاسية. إنما سيظل كون إسرائيل وطنا ،غير نهائي، لمواطنيها المقيمين والمفترضين - الذين تصفهم بالمنفيين ، خميرة حية لعدم استقرارها .

لكن الأخطر هو اقتناع اسرائيل - مواطنين ومؤسسات والدولة ذاتها - بأنها دوطن لم يتحقق له التمام بعد، فسيبقى هذا الاقتناع مصدرا لعدم الاستقرار في المنطقة كلها ، رغم أي اتفاقات للسلام وأيا كانت شروطها .

مصروالعالم في الفترن مستقبل الفلسفة في القرن الواحد والعشرين

بقلم: د ، صلاح قنصوه

m يحيط بالفلسفة في وطننا العربي الكثير من سوء الظن، كما يكتنفها قدر أكبر من الغموض والالتباس. ومن ثم تتباين المواقف منها.

- ومن أبرز تلك المواقف وأشدها انتشارا موقف الاستنكار والإزدراء. فالهجوم أفضل من الدفاع، ونقض اليد من الوقوع في حبائلها المعقدة، واعتذار هين يسير يأمن لصاحبه الانصراف عن الدعوة إلى المشاركة فيما تدعو إليه من حوار.

- وموقف آخر لا يقل عن سابقه في سوء طويته، هو إضفاء هالة من التوقير والاجلال لبعض مسكوكاتها الإصطلاحية المترجمة حديثًا إلى العربية. ويستخدمها البعض من مسطحى الفكر كنوع من «السيم» أو الرطانة التي يحسبون أنها تطيل من قاماتهم القصيرة» وتعيرهم هوية زائفة بالانتماء إلى ما يشبه «النحلة السرية» المضنون بها على غير أهلها وخاصتها من المترددين على المقاهى والمنتديات، والمسوّدين لصفحات النشرات غير الدورية.



وهناك موقف من بعض من تلقى يعض دروسها في مصر أو الخارج، وهو موقف قلة من الأكاديميين الذين رشحتهم في الدخول في هذا السلك المتاز قدرتهم على الصفظ والصم والاستظهار. ولم يشغلهم، لضيق ذات الموهبة لديهم، ولهفتهم على الشهرة ولفت الأنظار، أستيعاب وظيفة الفلسفة. بل شغلتهم نواتهم المنتفخة التي انتهزت حالة الجهل العام، وغياب القضية القومية المشتركة لدى جماهير البسطاء، انتهزت ذلك لكي تثير صخبا وضجة عالية حول قضية رائفة، هي دق طبول الحرب على الفكر العالى ، وإعلان الصاجة إلى فلسفة مصرية أو عربية، والعجيب في الأمر أننا لم نتلق منهم حتى اليوم موقفا فاسفيا محددا، وكأن موقفهم هو مجرد الإعلان

عن حاجتنا إلى فلسفة خاصة!

وهذا هو اجتهادهم الوحيد الذي يشبه قول المهزوم «ارضعوه من فوقى الأقتله»! بينما الأولى فقط بهؤلاء أن يصنعوا فلسفة إن كان ذلك في وسعهم.

قلم يطالب القرنسيون قبل «بيكارت» بأن يصنعوا فلسفة فرنسية، كما لم يصنع الانجليز ذلك قبل «بيكون»، أو الألمان قبل «ليبنتس»، أو الهولنديون قبل «سبينوزا» إلخ.

فما نسميه فلسفة فرنسية هي ما قدمه الفرنسيون من فلسفة، والفلسفة البريطانيون هي ما قدمها الفلاسفة البريطانيون وهكذا، وليس ثمة من يمنعنا من التفلسف، كما أننا لا ننتظر من جهة ما أن تؤنن بالبدء في عمل الفلسفة.

والهوية، ليست مطلبا بقدر ما هي وصنف لما نقدمه وما نضيفه، وليست إعلانا لمن يأنس في نفسه القدرة على دخول

مزايدة أو مناقصة في حلبة سجال عدته الميكروفونات ومداد المطابع.

- وعلى الطرف المقابل نجد موقفا متطفلا على بعض الآراء المجتزأة أو الاصطلاحات المجازية لدى بعض الفلاسفة الغربيين، فيفرح بها البعض ويعلكها ويلوكها، ومن أبرز هذه المصطلحات الرنانة موت أو نهاية الفلسفة، وما يجرى مجراها مثل موت أو نهاية الفنه في النيولوجيا، والتاريخ وغيرها من نظم والايديولوجيا، والتاريخ وغيرها من نظم الثقافة الإنسانية ومجالاتها.

- أما الموقف الضامس والأضير من الفاسفة فهو موقف مجتهد لا تشوبه مظنة سوء. ولا تقوم مشكلته في دوافع صاحبه أو ما يقدح في تمكنه من اللغة العربية أو الأجنبية التي ينقل عنها. بل تنشأ مشكلته من أن الفلسفة عبر خمسة وعشرين قرنا قد استحدثت استخداما بعينه لألفاظ معينة من اللغة المعتادة التي ظل لها معناها اللفوى المختلف عن الفلسفي. ولذلك نجد باحثين على مستوى رفيع، ولذلك نجد باحثين على مستوى رفيع، خارج مجال الفلسفة، يخلطون في دلالات تلك المصطلحات لأنهم يركنون إلى الدلالة الفلسفة.

ولعل حالنا يختلف عن باحثى الغرب الذين اتيح لهم القدرة على التمييز منذ

باكورة تعليمهم بين الدلالتين لأسباب تاريخية تربوية معلومة ، ومن أهم هذه الأسباب تواصل التراكم المعرفي لديهم وهو ما نفتقده بعد أن توقف الإبداع الفلسفي العربي منذ «ابن رشد»، وانتقل الإنتاج الفكري إلى حاضنة جديدة لا تكتب بالعربية، فانقطع الحوار الخلاق.

٢ - ما الفلسفة ؟

وعلى أية حال، فأمر الفلسفة أيسر من هذا كله، فهى ليست «علما» يقف على قدم المساواة مع سائر العلوم كالفيزياء والكيمياء أو علم النفس وعلم الاجتماع، لأنها لا تسلك منهج العلم الموضوعي الذي يتخذ «الفروض» سبيلا إلى تحقيق نتائجه بين من يستخدمون أدواته ليبلغوا اتفاقا حول ما كانوا يضتلفون فيه، وليست «تخصصا» يعالج موضوعات بعينها دون غيرها، ولا يقربه إلا من أتقن وسائله وبقنياته،

غير أننا ينبغى أن نعترف بأن الفلسفة حتى منتصف القرن التاسع عشر كانت تعنى ذلك قبل الغلبة النهائية لتقسيم الأعمال والتخصيصات، وتحديد مجالات المعرفة ومناطق نفوذها. فقد كان العلم قبل تخصيصه في أحضان الفلسفة، وكانت الفلسفة في ظلال الدين، وكان الدين قرينا لنظم السلطة والرقابة والوصاية القديمة.

كما ينبغى لنا أيضا الاقرار بأنها رغم استقلالها اليوم ليست معزولة عن كل هذه الأمور، بل هى موثوقة الصلة بها، ولكن يون تبعية أو هيمنة لأن لها شأنا آخر.

الغلسغة نظرة شاملة تحيط بكل جوائب الفاعلية الإنسانية فكرا وسلوكا، وإذا كان في وسع العلوم أن تقول شيئا أى جميع موضوعات المعرفة، فإنها تقف عند تخصصاتها لا تعدما، وكل عند موضوع معين. ولابد أن نكون في حاجة إلى من يضم شتات هذه الموضوعات جميعا في وحدة أو في موضوع واحد، يتخطى، به تفصيلات عنامسره، ويعقد بينها المملات، ويسد الفجوات، فالعالم، أو الوجسود، أو الحسيساة أو الواقع بكل جوانيهما، والإنسان بكل ضروب نشاطه، لا يمكن أن يكون موضوعا لعلم من العلوم، كذلك البحث في أصول تلك العلوم من افتراضات سابقة وأسس منهجية يسلم بها الباحث العلمي وقد لا يصرح بها في عمله ، ليست من شأن العلوم ، فضلا عن الاستباق الى ما يمكن أن تفضى اليه نتائج العلوم في المستقبل بالنسبة للإنسان رعاله .

وتمكننا الفلسفة بذلك مهما تتقدم العلوم والمعارف . ومهما تتدخل التكنولوجيا في كل شئون الإنسان، سيظل

لها مهمتها الخاصة ، ومسائلها ووسائلها المستقلة ، ولا يعنى هذا أن تقتصر على التحليل ، أو تنصب نفسها أساسا مطلقا لكل العلوم . كما أنها ليست علما من بين علوم ينافسها عندما يعرض السلعة نفسها من خلف واجهة أخرى . ولا نحسبها كذاك وعاء اشتات من المعرفة المتنوعة قد لا يخلف تخصص العلوم فيه شيئا. أو حزمة من المعارف ما يليث أن ينفرط عبقيدها إلى منجسموعية من العلوم المتخصصة. فهي إذن ليست أساسا للعلوم، أو بديلا، أو مناقسا، كما أنها ليست ومديفة للعلوم تتسقط قنضاياها وتتعقبها بالتحليل، بل هي موقف إنساني من العالم، ومن العصر والمجتمع يستوعب كل جرانب الإنسان،

وكل مشكلة تصلح أن تكون مادة الفلسفة ولكن على شريطة أن تدرس في كليتها، وعلى أساس مكانها من نسق متكامل في ضوء سائر التجارب والمطالب والأهداف الإنسانية. والفلسفة في كل هذا تجعل الناس على وعي بمسئولياتهم الأساسية وأثارها المترتبة عليها.

وتصنوغ الفلسفة آراها تلك في وافتراضات واسعة» قد تصدر عن التأمل أو الاستدلال، ولكنها تتأسس على التجريد والشمول، غير أنها

افتراضات لا تقبل التحقق المباشر فهى ليست فروضا علمية وربما اتخذ منها ، أى الافتراضات، فروض تقبل التحقق على امتداد طويل من الزمان، وعلى رقعة فسيحة من العلوم، فهنا تنضم الفروض إلى العلم وتنسحب من الفلسفة التى لا تستنفد مهمتها التى يبقى لها إطارها الموجه المستوعب،

خلاصة القول إن الفلسفة أمر نزاوله جميعا عندما نعمد إلى إصدار أحكام عامة لا تنتسب إلى علم بعينه أو تخصص محدد. ولكنها تظل فلسفة رجل الشارع أو أحكام ما يسمى بالحس المشترك Common Sense ولا ترقى إلى مستوى التداول والدرس والنقد إلا إذا السقت أحكامنا العامة فيما بينها، أي خلت من التناقض، وتناسقت أو تساوقت معا في منظومة موحدة، أي إذا ألفت نسقا. هيا المادفة فيما للصادفة أن المذهب الفلسفى ترجمة لكلمة نسق باللغات الأجنبية.

أما مصطلحاتها المأثورة وتصنيفاتها وفروعها، فهى من نتاج الممارسة المتراكمة لهذا المنحى الإنسانى في تناول المشكلات التى صقلها الحوار بين المذاهب المختلفة،

وبعبارة موجزة، الفلسفة نوع أصبيل من النقد: أولا بمعنى رفع الوعى إلى

مستوى الواقع المعيش، وثانياً بمعنى كشف الامكانيات، وتعيين الحدود لهذا الوعى الإنسائي.

٣ - سؤال العصر القلسقي

ويفضى ذلك إلى أن الفلسفات في كل عصر تطرح سؤالا رئيسيا أو مؤسسا (أو «إشكالية» بالمعنى الاصطلاحي لها) يختلف عن سؤال العصر السابق، والواقع الجديد للعصر هو الذي يثير هذا السؤال من خلال ساحته الثقافية التي تبرز على سطحها منظومة رائدة.

- نشأت الفلسفة اليونانية في ظل الأسطورة، المنظومة الرائدة آنذاك، وكان السؤال الرئيسي لها كيف نفسر التعدد والتغير في الأشياء لنردها إلى الوحدة والثبات. فعندها نشأت الفلسفة بوصفها علما للوجود،
- ثم كانت العصور الوسطى التى كان الدين منظومتها الرائدة فكان سؤالها الرئيسى كيف نوفق بين العلم «الفلسفة أو الحكمة» وبين الدين،
- أما في عصر النهضة، عصر إعادة اكتشاف العالم، وقد أضحى العلم مثل الدين حفظا وشرحا على المتون، طرحت الفلسفة الحديثة السؤال الجديد: ما المنهج الذي يؤدي إلى تأسيس العلم بالعالم لغزوه وفتحه.

والمنهج هو ممارسة قدرات الإنسان بمعزل عن المحقوظ والمنقول ، وتفرقت المذاهب الحديثة تنويعا على لحن السؤال الرئيسي.

- أما في الفلسفة المعاصرة أي بعد هيچل، فقد طرحت العلوم الإنسانية أو الاجتماعية بعض ثمارها، وأصبح الاقتمام بمشكلات المجتمع في ظل المفارقة اللعيئة التي صنعتها الرأسمالية. فقد قامت الرأسمالية أصلا على المشروع الفردي الحر، إلا أن المنافسة الدموية التي أصبحت وسيلتها الأساسية سرعان ما أسلمت إلى ضياع الفرد وحقوقه وكبريائه. ولذلك كانت العلوم الاجتماعية، المنظومة الرائدة للفلسفة المعاصرة التي أصبح وليس العالم الطبيعي: كيف نتمرد عليه وإلى أي مسار في المستقبل نقود إليه الإنسان.

وأرد أن ألفت نظر القارىء الكريم إلى أن التحقيب السابق للفلسفة: هو مادرجنا عليه كتقليد متبع في درس تاريخ الفلسفة إلا أنه لايبدو دقيقا في تسمية الفلسفة للعاصرة التي تعنى على الفور الفلسفة الراهنة أو الحائية، ولكنها ليست كذلك، لأن فلسفة الحقبة الراهنة التي تشي بملامح فلسفة القرن الواحد والعشرين لم

تعد مسألتها الجوهرية هي نفسها مسألة الفلسفة المعاصرة.

ويتبين في حديثنا السابق عن معني الفلسفة أنه يتحقق في الفلسفات جميعا بدرجات متفارتة بدءاً من اليونانية وانتهاء بما أسميناها بالمعاصرة المثل الماركسية والبرجماتية والوجوبية». ويكشف ما قدمناه عن المذهبية أو النسقية عن افتراض معلن أو مضمر في الفلسفة هو ما يمكن تسميته «بالمقولية» التي يفترضها المفكر أو الباحث أوحتى رجل الشارع فيما يتعلق بفكره وسلوكه. وهي التي تقوم بدورها حينما تجمع ماتشتت أو تفرق من معطيات أو وقائم أو آراء في منظومة واحدق تؤدى بتلك المتفرقات المناطة بالمشكلة أو الموضوع إلى أن تتخذ مواقعها ومنازلها في هذه المنظومة، دون أن تخلف أية متبقيات خارجها. فهذا وحده الذي يمكن أن يؤدي إلى التعميم والتجريد والانتظام.

غير أن الفلسفة المرشحة للقرن الواحد والعشرين تنكر هذه والمعقولية أو المسمولية أو الكلية، وتنكر معها ما نسميه وبالعقله الذي تصورناه من قبل حاسة أو أداة أو جهازا، فهو على أفضل الوجوه، إطار مهيمن للتواصل والتداول الإنساني، ولكنه أكثر عمومية وتجريدا، أو فراغا من

المصتوى المادى المعين الكي يكون قابلا للتطبيق على كل مجال من مجالات التواصل والتبادل.

ولأنه لا يتطور أو يتغير إلا عبر حقب زمنية طويلة جدا رسخ الوهم بأن العقل واحد ثابت أزلى. ولقد عاون على هذا الوهم طبيعة اللغة التي تحول العلاقات والأفعال إلى كيانات وأشياء «فالعقل» هو الذي يتبوأ قمة أطر الاتصال بين البشر بوصفه القواعد أو القيود الملزمة لعضوية الإنسان المقبولة لمجتمعه، وإلا عدّ بدونها مجنونا أو أقرب إلى الحيوان.

ثم ما يلبث هذا الإطار الإنسانى المصطنع أن يصبح إطارا فعليا للعالم أو الواقع الموضوعي، فالإنسان في كل العصور والثقافات، لا يعترف بما في هذا العالم أو الواقع من شئون مختلفة، ولا يحكم على صدقها أو بطلانها إلا بقدر ما تحتل هذه الشئون موقعا محددا في نطاق هذا الشكل أو الإطار. ويعتاد الإنسان في كل الأزمان والثقافات على التسليم بعالم مصنوع على صورته المختارة أو المفروضة عليه في ذلك الزمن أو تلك الثقافة. عليه في ذلك الزمن أو تلك الثقافة. فالأشياء تحدث في خضم أو سديم ثم يتناولها الإنسان المشروط بالزمان والمكان والمصلحة وغيرها، فيعيد تصنيفها وترتيبها وفقا اخانات وأوليات ليست أصلا في

الأشياء، ولكنها تنتمى إلى عالم الإنسان المصنوع المتغير، وعندما يتم له هذا التنضيد ينسى أنه من صنيعه ويعتقد بيقين أنه من خصال الأشياء نفسها، ويمضى إلى ترجمة العالم أو الواقع إلى لغته .

وربما أبيح لنا القول بأن هذا التصور للثقافة الإنسانية، بمعناها الذي يقابل الطبيعة، يعنى في نهاية الأمر أنها مجموعة من الاستعارات أو المجاز. بل إن اللغة بكل علاماتها أو دوالها لا تؤدي إلى مدلولات محددة . وقد صبت الفلسفات السابقة اهتماماتها على المدلول الذي اعتقدت أنه على علاقة شفافة بالدال. ولكن الفلسفة الجديدة تتريث عند الدال وتقف الفلسفة الجديدة تتريث عند الدال وتقف عنده. فتمة «إخلاف» differonce عنده. فيتمت ينكص فيه المدلول عن وعده بالوجود، ويرجىء بلوغنا إياه كما يقول «ديريدا» فيلسوف التفكيك.

وأغلب الظن أن ما نعنيه بفلسفة القرن الحادى والعشرين هي التي نشاهد بعض قسماتها اليوم فيما يقترن بما يسمى «بما بعد الحداثة»، أو «ما بعد البنيوية»، ويغلب عليها التواضع الشديد بإنكارها للمهمة السابقة للفلسفة وهي تشييد صروح النسقات أو المذاهب التي توثق بين مجالات الفكر والسلوك في كلية شاملة،

فهى ترى فى الكليات والشعوليات حكايات المحدواديت recits كبرى كما يقول وليوتاره، ويذلك تكشف عن الأوهام التى عاشها الفكر الإنسانى وهو يرسم أطرأ محددة، ومحاور رئيسية، ومراكز، وأولويات، وتراتبات هرمية. وتحطمت بذلك النظرة الأولمبية «أو اللاهوتية» التى تعرف كل شيء وحقيقة كل شيء.

وهى تستبعد الثنائية الفلسفية التقليدية للذات والموضوع، بل إن الذات تنتت وانقسمت لديها.

كان لابد للحظة التاريخية لاستشراف القرن الواحد والعشرين التى نحياها اليوم أن تؤدى ساحتها الثقافية إلى تفاعلات محتدمة تبرز على سطحها منظومة رائدة تثير اشكالية الفلسفة الجديدة،

فالوضع العالمي الراهن الذي تمثل منه أمريكا وأرربا أتون محركه وآلته يقدم بين أيدينا حادثات تثير الحيرة وتعصف بما استقرت عليه المذاهب والنظريات من تحليل وتفسير، ولا ريب أنها لحظة متفردة ليس بوسعنا أن نسلكها في نسق تفسيري قائم، أو نجعلها حادثا مطرداً في مسار تاريخي معلوم، ومن هنا تنشأ الحاجة إلى إعادة النظر في مسلماتنا جميعا، ومن ثم ينبغي علينا أن نطرح الأسئلة الساذجة التي تبرأ من أية إجابات سابقة جاهزة.

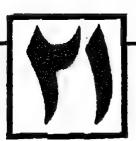
ومن هنا كانت المنظومة الرائدة التي أثارت إشكائية الفلسفة الجديدة منظومتين هما اللغة والغن، فاللغة هي الرداء التحتى لكل ما يصطنع الإنسان من أرهام، والأدب والفن هو الكاشف عن هذه الأوهام من ثنايا ما يسمى بما بعد الحداثة. ويذلك أصبح المرضوع أو بالأحرى المجال الأثير لدى الفلاسفة الجدد هو دالنص». ويدلا من أن يكون الموضوع أو المجال الفلسفي: العالم أو الله، أو الإنسان كما ألفنا في الدرس القلسفي، أصبح عمل القياسوف الجديد أشد تواضعاء أصبحت الفلسفة الجديدة نوعا مستحدثًا من النقد أو التحليل الثقافي الذي يستمد مادته من علوم وتجارب مختلفة متعددة ليجردها ويرفعها إلى تعميمات يمكن أن تصدق على مجالات مغابرة لما بدأ منها.

وفقد الفيلسوف الجديد الحماس للدعوة لأى شيء، لأنه يعلم مسبقا أن الصوت والصوت سواء، فهو شريك في تيار ما بعد الحداثة التي تعد استسلاما لاكتشافها أن المبدأ الوحيد الذي لا يعوق التقدم هو: «كله ماشي»، onything على حد تعبير «بول فايرابند»،

ولكن، هل تستطيع الزعم بأن الفلسفة يمكن أن تواصل تقدمها على هذا النحو؟

أكبر الظن أنه زعم يحدق به الشك من كل جانب.

مصروالعالم في القرن الم



في القسرن القسادم

نورة ونظام

بقلم: د، عبد المنعم تليمة

□ عاشت البشرية الآلاف العشرة الأخيرة على الزراعة ، وعاشت القرون الخمسة الأخيرة على الصناعة ، وتعيش الآن مابعد الصناعة . بدأت الزراعة في بلد واحد من بلاد أحواض الأنهار الكبرى ، ثم انتقلت _ ولاتزال _ إلى غيره من البلاد عبر آلاف السنين ، ويدأت الصناعة في إقليم واحد ، غرب أوربا، ثم انتقلت _ ولاتزال _ إلى غيره من البلاد والأقاليم عبر عشرات أو مئات السنين . أما ما بعد الصناعة فعملية تاريخية عظمى ، تجرى في العالم كله في آن واحد ، هو الآن ، هذا الزمان الذي نعيشه وتعيشه الأجيال القادمة حتى تبدأ عملية تاريخية عظمى أخرى تكون الرابعة في التاريخ الإنساني كله .

> ويدهى أن البشرية لن تستغنى عن الزراعة والصناعة ، لكن الفيصل الذي يحدد كل انتقالة تاريخية أساسية هو الجديد الذي يأخذ في الهيمنة وقيادة الحسيساة على هذا الكوكب الأرضى ،

ولاشيء يقنى من عسمل الإنسسان، فكل مرحلة تحمل في أحشائها ما يتواصل من المراحل التي سبقتها . ومعنى الثورة أن النشاط الجديد يتقدم ليمسير هو النشاط المهيسمن في المرجلة الجديدة ، حاكماً

العملية البشرية بكل تجلياتها التاريخية والاجتماعية والفلسفية والابداعية ، وبدهى محدلك أن كل انتقالة كبرى يمهد لنشوء تفير عميق قاعدتها ويواكب هذا النشوء تغير عميق في المفهومات والتصورات والعلاقات والمسلت ، نظام جديد ، ونحن هنا إزاء العملية التاريخية العظمى الثالثة في التاريخ البشرى ، نجتهد في رصد قاعدتها التي تتكون لتصير أساس عمل البشر وعيشهم ، كما نجتهد في رصد البشر وعيشهم ، كما نجتهد في رصد البشر لحياتهم على هذا الكوكب .

• أولاً: في القاعدة

كانت الثورة الأولى «الزراعة» محلية في بلد واحد ثم تصير خبراتها ونتائجها ملكاً للبشرية بعد مئات أو آلاف السنين ، أما الثورة الثانية «الصناعية» فقد جرت إقليمية في جزء من العالم ـ غرب أوربا ــ ثم لمق بها من لحق من أجزاء العالم الأخرى ، فصارت خبراتها ونتائجها ملكاً اليشرية بعد عقود أو مئات من السنين . وأما الثورة الثالثة فتجرى عالمية في وقت واحد، زماننا هذا ، ويشهد نتائجها المبكرة القادرون على المشاركة في صنع هذه النتائج ، كلما يشهدها في نفس الرقت العاجزون عن هذه المشاركة ، قمن هذه النتائج ـ في هذا الطور المبكر والخطوات الأولى .. الطيب والخبيث ، الطيب للقادرين والشبيث للعاجزين ، ثم يأتى حين من الدهر ... قريب في ميزان التاريخ .. تتخذ

كل الشعوب مواقعها وأدوارها في المشاركة ليتخذ كل نصيبه من طيبات هذا التقدم ، هاهنا تصير هذه الثورة عالمية إنسانية ، وهاهنا يكون مغزى نظامها العالمي الجديد وتكون حقيقته التي لاتزال تتشكل . هذا النظام الذي تتشكل قواعده الثقافية وأسسه الفلسفية والقانونية ومؤسساته الدولية ، هو المهاد والمواكبة والنتيجة للثورة الثائثة ، ثورة مابعد الصناعة ، ثورة العلم وتطبيقاته الصناعة ، ثورة العلم وتطبيقاته والاتصالات والمعلومات .

وبواعى تراجع النشاط الصناعي في زماننا هذا هي بذاتها .. بداهة - دراعي تقدم نشاط العلم وتطبيقاته والاتصال وتدفق معلوماته لينصير هو النشباط الصاكم لصياة الانسان في هذا الزمان ومايليه من أزمان، إلى أن تأتى انتقالة كبرى أخرى من انتقالات تاريخ الإنسان، ولم يكن أمر الثورة الصناعية التي تأفل الأن ، أمسر آلات ومساكسينات ، إنما كسان عملية عميقة زازات أسس الحياة البشرية على كوكب الأرض زازالاً ، لقد فتحت هذه العملية طرقاً ومسالك إلى جديد في الكشوف العلمية والخبرات التكنولوجية ومذاهب التفكير والأبنية الفلسفية والإبداع وطرائق التشكيل الجمالي واجراءات البحث والتحليل والتقويم ، وقمست إلى تنظيم المجتمع المدنى ، بضبط أليات الحكم والفصصل بين السلطات وتنظيم التمثيل النيابي ، ثم وسعت من مفهوم

إدارة هذا المجتمع بصياعة العلاقات والحقوق والواجبات والحريات قانونياً ودستورياً ويإقرار دور المؤسسات التعليمية والاعلامية والعلمية .

● تخريب البيئة!

بيد أن هذه الثورة المتناعية التي فتحت كل هذه الفتوح وأضافت مايبقى في ضمير الإنسانية وتاريضها من خوالد الكشوف والابتكارات والإبداعات ، نقول إن هذه الشورة ذاتها قد وصلت بأثار نشاطها الصناعي ـ خاصة في العقود الأخيرة .. إلى حدود بعيدة في تخريب البيئة الطبيعية والبيئة الانسانية جميعاً ، بحيث منار عيش الإنسان في الطبيعة وتعايش الإنسان مع الإنسان محالاً . إن النشاط الصناعي باستهلاكه للموارد الطبيعية واعتماده على الطاقة الصفرية «الفحم، البترول .. النخ» ، قد دمر قطعة عظيمة من أرض هذا الكوكب واوث ماءه وهواءه وأجواءه . لقد اختفت مبلايين الأفدنة من الأراضى الزراعية مصدر الفذاء المسروري للإنسان ، وخريت مساحات شاسعة من الغابات مصدر التنفس الصحى الضروري لبقائه ، وزاد النشاط الصناعي من نسبة ثاني أكسيد الكربون فأخذت درجة حدرارة سطح الأرض ترتفع وأخذ التصحر ينتشر وأخذ مستوى المحيطات والبحار يعلق ، أما أثر النشاط الصناعي في تلويث الماء والهواء

فإنه يشوه الأجنة في الأرحام ويذبل الزروع ويضمر الضروع ويسمم المأكل والمشارب ، فتصير حياة البشر إلى بوار وهلاك عظيمين. وريما ذكرنا هنا من الآثار المدمرة للنشاط الصناعي ما أصاب طبقة الأوزون ، وهي درع واقية تضبط أشعة الشمس وتنظم وصولها إلى الأرض حسب حاجة ماعليها ومن عليها . وقد أصاب النشاط الصناعي هذه الطبقة بثقب يهدد وظيفتها بعطب بين . ولقد اتسم هذا الثقب بمقدار سدس ما كان عليه في تارث سنوات فحسب ، كان سنة ١٩٨٩ بقدر مساحة الولايات المتحدة فصبار سنة ١٩٩٢ بقدر مساحة قارة أمريكا الشمالية كلها ، ويتسع الثقب كلما تمادى النشاط الصناعي بما هو عليه من طبيعة مادة يستهلكها وطاقة يستخدمها ، واتساع هذا الثقب يعطل طبقة الأوزون فيتغير مناخ الأرض ويضتل نظامها البيئي وتنتهي الحياة عليها .

● تلويث البيئة البشرية!

أما تلويث النشاط المناعى البيئة البشرية فكان أشد جسامة وأبلغ تدميراً من تلويثه البيئة الطبيعية . فلقد نهض هذا النشاط الصناعى على أساليب وأسس فى عمليات الانتاج والتوزيع والتسويق ، أصلتها رؤية للعالم ومنتج تقافى ، وقد صاغت كل ذلك أبنية ومذاهب فكرية جهيرة ، اعتمد هذا التلويث التناقض بين البشر ومصالحهم اعتماداً وأذكاه إذكاء،

فائع على التنافس بين الأفراد حتى ثارت المطامع والمطامح الذاتية وملأت الأفاق فلم ير الفرد سواها إلى أن صار مغترباً عما حـوله وعـمن حـوله ، ووسع الهـوة بين الطبقات فتناحرت وتفـجرت الحروب الأهلية ، وغلا في التمييز بين الشعوب والأعراق والأديان والشقافات فعمت العـروب بين الشعوب والاقـوام والأمم، وأشمرت هذه الأوضاع ثمرتها السامة فكانت ظاهرة الاستعمار ، الذي سيطر على أسواق الشعوب عنوة وانتهب ثرواتها غصباً إلى أن صار إلى نزح عقـولها وإزاحة ثقافاتها وتراثاتها .

بيد أن للكون والحياة نواميس حاكمة مصححة شبايطة ، إذا ما جنحت النسب والعلاقات بين الأشياء والأحياء إلى الاختلال ، أعادت التوازن وأقامت الميزان وانفتحت في العقود الأخيرة - آفاق جديدة غير مسبوقة في التاريخ البشري كله: منارت المسالحة بين البشر والملبيعة ، بالكف عن استنزاف عناصرها والكف عن تخريبها بالمواد والطاقات المدمرة، ضرورة فتح الوعى بها أفق الجهاد الأصغر ، وصارت المنالحة التاريخية الكبرى بين البشر والبشر ، بتأسيس نظام ذي أسس عالمية لإدارة الحياة على هذا الكوكب ، ضرورة فتح الوعى بها أفق الجهاد الأكبر ، وصار اقتران أسس عالمية هذا النظام الجديد بطوابع إنسانية عادلة

، ضرورة فيتح الوعى بهنا أفق الجسهاد الأعظم.

تبدى الغطر فصحا الرعى فانفتح الأفق . تبدى أن كوكب الأرض متناه ، يمكن أن يزول ويفنى ، إذا ظلت عسلاقة البشرية تخريبية تدميرية . تبدى أن الحياة البشرية على هذا الكوكب قد انتهت إلى مأزق خطير وشر مستطير ، إذ انتهب النشاط الصناعي عناصر الطبيعة وانتهك توازنها . وبات على الانسان أن يصالح الطبيعة وأن يتقى جوابها بالنقمة والثأر، قال حكيم عالم من زماننا: أعينوا الطبيعة تصبح وظائفها فيكم ، وتعاربوا معها تصبح حياتكم فيها ، تنبه البشر إلى أن هذا البلاء العظيم شأن بشرى عام ، يتجاوز كل الصدرد الجغرافية والسياسية والاقليمية ، وايس بوسع بلد واحد دفعه ، وليس بوسع قدوة واحدة النهوض بما تتطلبه مواجهته من أموال وخبرات فنية وعلمية هائلة ، وكان هذا التنبه أولياً غامضاً أول أمره ، وأخذ يتعاظم في العقود الأربعة الأخيرة ، ثم أخذ يتوازى ويترامن مع ثلاثة أمور: أولها أن العلم أخذ يسعى إلى اكتشاف مواد وطأقات بديلة ، تبدت ، من جهة المواد والخامات ، إمكانات لامتناهية لهندسة الكائنات وخلق أشكال وسلالات جديدة من الحيوانات والنباتات . ويان أن هذه المواد والخامات

الممنعة لهنا من الضمنائص الفنزيدة مايجعلها أرفع كفاءة وأدق في تلبية الحاجات والوظائف من الخامات الطبيعية، ومعلوم أن البشرية تواجه الان وغداً خطراً في نقص الموارد المائية وخطراً في نقص الموارد الغذائية مع تعاظم أعداد السكان . ويواجه العلم الخطرين جميعاً بتوفيس إمكانية تحلية مياه البصار وتوزيعها، ويتوفير امكانية استنباط السلالات النباتية والصيوانية الجديدة اللازمة لغذاء البشر ، وتبدت ، من جهة الطاقات ، فداحة البلاء الذي نجم عن استخدام مصادر الطاقة الصفرية «الخشب، الفحم ، البترول .، الخ» ، وإلى جانب أن هذه الطاقة الحفرية ملوثة مخربة ، فإنها محدودة متناهية إلى نضوب ، وكان الإنسان منذ فجر تاريخه يرنو إلى أعلى ، حيث المصدر الأول للطاقة ، الشمس ، قاتجه علم اليوم إلى استلهام هذا المصدر الأعلى، ويجرى العمل لخلق شمس مصغرة لهذا الكوكب الأرضى ، تصدر عنها الطاقة النظيفة اللامتناهية . وثانيها أن العلم وتطبيقاته أخذ يمهد السبيل إلى العلاقة الصحية المنشودة بين الإنسان وبيئته وكوكبه الأرضى والكون الذي يعيش فيه . وفي هذا الاتجاء صارت المعارف العلمية أساس تكنولوجيا جديدة يسبيطر عليها الإنسان بعد إذ كانت التكنواوجيا الصناعية تسيطر عليه ، وأبرز وجوه هذه التكنواوجيا الجديدة استثمار

المعارف العلمية بالقضاء لتأسيس صناعات فضائية كونية تراقب الحياة على كوكب الأرض وتخدمها وتيسر عيش البشر على هذا الكوكب، وفي هذا الصدد صيغت مشروعات وبرامج وعقدت اتفاقات . من هذا كله «مشروع كوكب الأرض» وغايته تأسيس منصتين في الفضاء تعينان على معرفة حقائق الحياة على الأرض وسببل حل مشكلاتها . وتنامت الصناعة الكرئية ، فأسست منظومات وأجهزة كونية تحيط بشروات الأرض والطرائق المثلى لاستشمارها ، وأبدعت أقماراً صناعية ترصد الحياة على الأرض بدقة عالية ، ثم هي بصدد تأسيس مطار كونى في الفضاء يخدم كل هذه المهام ، وثالثها أن العلم وتطبيقاته قد خلقا تورة عظمى في الاتمسالات وتدفق المعلومات وإمكانيسة تخسزين هذه المعلومسات واسترجاعها . ولهذه الثورة موقعها الفريد وأثرها البعيد في عالم اليوم والغد وفي تأسيس النظام الجديد ، إنما يهمنا الأن وجه هذه الثورة المتصل بما نحن بصدده، تصحيح علاقة البشر ببيئتهم ، ساعدت هذه التسورة على الدرس الدقسيق لكل مصادر الأخطار البيئية ، وتأسست على نتائجها وحقائقها منظومات وشبكات رصد مطرد ومراقبة دائمة عالية الكفاءة ، وثمة اتجاه لإنشاء منظومة فضائية دولية عامة تنهض بالرصد وتعين على الاحاطة والتخطيط ، وتوجد اليسوم . في الدول

المتقدمة ... آلاف المكاتب والإدارات والمعامل والمؤسسات تستعين في عملها - حتى اليومى ... بمعارف ومعلومات تستقبلها من شبكات وأجهزة ومنظومات كونية .

ما سلف كان عن القاعدة العلمية التكنولوجية للثورة الثالثة ، ومايأتي عن البنية الثقافية والمؤسسية لهذه الثورة ، وهي بنية تتكون بوتيرة سريعة مطردة ، في الشقافة العالمية الجديدة تنضج للفهومات والتصورات، وفي النظام العالمي الجديد تتحدد الصياغات القانونية والسياسية وتقوم المنظمات والمؤسسات .

• ثانيا: في النظام

الأصل المكين الثقافة العالمية الجديدة:
الوحدة، وحدة تنتظم البشرى والطبيعى،
جدل الأضداد قائم بيد أن مسعاه إلى
الوحدة، فلا تتاقض بفير وحدة، والمسراع
قائم بيد أن حسمه بالمحاورة يجعل العنف
شنوذاً ونشازاً مؤقتاً ، الوحدة التى
تتهض على طرفين يريد كل منهما محو
الأخر عمادها المواجهة ، والوحدة التى
تنهض على أطراف تتعدد بلا نهاية
عمادها المحاورة ، الوحدة في الفهم
الجديد تحل التعدد اللامحدود محل
الثنائية المقفولة ، وهي ـ الوحدة الجديدة ـ
ليست حاصل جمع بين عناصرها
وأطرافها ، وإنما هي محصلة تفاعل بين

هذه العناصر والأطراف ، الثنائية نتراجم والتعدد يتقدم ، الوحدة في هذا الفهم الجديدة سند رجامع للتعدد ، والتعدد غثى وثراء لها ، إن التأسيس على التعدد المفتوح يوفر أوسع الأفاق لإعمال الخيال والعقل والتفسير والتأويل والبحث ، فينفتح السبيل للنسبى واللاحتمى ويتحرر الكشف ويتوهج الإبداع ، وهذا يعنى أن التأسيس على التعدد المفتوح يسد الأفق أمام المطلق والقطعي واليقيني والحتمى . لكل ماقلناه هذا أسسانيد مما توصل إليه العلم في العقود الأخيرة: وضع العلماء خريطة لقدرات «الدماغ» في الإنسان ، وتمكنوا من وصنف طاقاته وملكاته وإمكاناته في جمع المعلومات وتخزينها واستخدامها والعبارة عنها ، وكشفوا عن تأزر عمليات المناطق الدماغية في تكوين والمقله ، وقضت هذه الكشوف على دحتمية، أن التقدم في العمر يقضي مسرورة إلى شيخرخة الدماغ ووهن العقل ، وفتح تدديد الأسس النفسية والكيميائية والبيواوجية لعمل الدماغ أرسع الأفاق أمام الإنسان ليتعرف بلا حدود وليعي وحدة الحياة بلا قيود ، ومن جهة ثانية ، سبعى العلماء إلى إضباءة عوالم المورثة ، الجيئة Gene ، في المادة الحية ، حيث بتبدي الكثير من حقائق الحياة يتضمنها حمض الضلايا النوري D.N.A . ومن

جهة ثالثة ، اعتمد العلماء على قاعدتى الكم والنسبية فى المادة الجامدة ، وهما القاعدتان اللتان منحتا الفكر البشرى تصوراً جديداً عن تكوين الكون واليات عمله ومسالك مساراته ،

• وحدة المعرفة

وأقوى تجل الوعى بوحدة الحياة ما أخذ يستقر وهو الوعى بوحدة المعرفة.

إن التقدم غيس المسبوق في العلم وتطبيقاته ومامهد لهذا التقدم من فكر وما صاحبه من نظر فلسفي جديد، كل ذلك ينص على أن إمكان أن «يتعرف» البشر على عالمهم باليات واحدة بات حقيقة ، وينص على أن إمكان أن يتلقى البشر «التعريف» بعالمهم بجميع امكاناتهم وكل حواسهم وطاقاتهم العاطفية والذهنية بات حقيقة ، ولا ريب في أن وحدة المعرفة تدفع دفعا إلى النظر _ نقداً وتقويماً _ فيماً درجنا عليه من تصنيف للفنون والعلوم. فقد درج الدارسون على تقسيم ثنائي يميز بين العلم والفن ، ثمة سبيل واحد ، لديهم، أمام البشس إلى «معرفة» عالمهم، وثمنة سبيان إلى «التعامل» مع هذا العالم، سبيل العلم وسبيل الفن أداة كل منهما إلى الحقيقة مخصوصة ، كما تتبدى الحقيقة في كل منهما بصورة خاصة ، لكن هذه الثنائية قد تقوضت بأسساس جديد ، يرى أن الإدارك والإحساس لايعملان متمايزين منفصلين ويستحيل الفصل بين عمل الإدراك وحده

وعمل الإحساس وحده ، ومن ثمة يستحيل التمييز بين ثمرة كل منهما . من هاهنا لا مجال للفصل بين المعرفة العلمية والصلة الجمالية ، ولامجال – إذن – للتناقض بين المعلم والفن ، كهذاك تجد في الأسس التقليدية المتواترة أن النشاط العلمي ينقسم إلى طائفتين عظميين من العلوم . الطائفة الأولى ، هي مجموعة العلوم الانسانية ، ومدارها الانسان قرداً وجماعة ومجتمعاً ، ومفردات حقولها النفس والاجتمعا والفلسفة والفن والقانون والسياسة والتاريخ والاقتصاد .. الخ.

ومحاور البحث في هذه الطائفة جملة من التمسورات تعتد بذاتية الخبرة وخصوصيتها وتفردها ومايقترن بذاك من حرية اختيار وصياغة ملموسة حسية أما الطائفة الثانية فهي مجموعة العلوم الطبيعية ، ومدارها الطبيعة ساكنة ومتحركة وحية ، ومفردات حقولها الاحياء والكيمياء والفيرياء ... الغ . ومحاور البحث في هذه الطائفة جسملة من التصورات تعتد بموضوعية الخبرة «التجربة» وعموميتها ومايقترن بذلك من حتمية وصياغة مجردة رمزية . وكان لهذه الثنائية سندها الفلسفي في المتواتر التقليدي ، جعل هذا السند العالم عالمين ، أحدهما عالم خارجي «طبيعي» جامد ساكن ، والآخر داخلي «إنسائي» موار بالرؤى والمشاعر والتصورات ، ثم فصل ذلك السند بين العالمين فصلا حاداً ، فإذا أراد الانسان «فهماً» لعالمه الخارجي ، فإن عليه أن يتوجه إلى أمر قد تم خلقه وإنجازه منذ البدء ، فهو سكون وجمود ، وإن عليه في توجهه هذا أن يتخلى عن عالمه الداخلي الموار المتحرك ، ايوفر لفهمه أكبر قدر من «الموضوعية» . من هذا كانت الحتمية في العالم الطبيعي وكانت الحرية نى العالم الإنساني ، بيد أن الأساس الجديد الناهض قد قوض تلك الثنائية تقويضاً ، فأعاد وترحيده العالم ودفع في إدراك الانسان لعالمه أي قصل بين ماهو ذاتى وماهو موضوعى ، وبين ماهو اختيار وماهن إجبار ، وبين ماهو عام وماهو خاص ، وبين ماهو حسى وماهو مجرد ..الخ ، ولابد من وقفة هنا نطلب فيها التنبه اليقظ والالتفات القوى: ذلك أن وحدة المعرفة تتم الآن في ظل انتقالة بالفة الخطر والأهمية في التاريخ الانساني كله. وبيان ذلك أن البشرية تنتقل من طور الكتابة إلى طور المسورة ، وليس معنى هذه العبارة زوال الكتابة ، إنما معناها زوال استقلالها . لقد ظلت الكتابة ، آلاف السنين ، أداة تدوين وتوثيق وحسفظ وتوصيل ، لكنها صارت اليوم أضيق من أن تتسبع لانهمار المعلومات والمعارف وتراكمها ، وأعجز من «تسجيل» تعقد الابداعيات العلمية والفكرية والفنيية وشمولها ، وأبطأ من تلبية حاجات هذه المعلومات والابداعات .

فإذا وقفنا عند الأصبول القانونية

والسياسية والمؤسسية للنظام العالى الجحديد رأيناها تتاسس بقوة على «الوحدة» التي وصفناها . يعرف التاريخ تلك الأشواق الانسانية الرفيعة إلى سلطة بشرية تقيم الميزان وتحقق العدل على الأرض، تلك الأشواق التي يقع عليها الراصد في المساغات العتيقة أسطورية وملحمية ودينية ، وفي أحلام الطوياويين من أصحاب المنن القاضلة ، وفي نضالات المعسنبين والمجساهدين ، وفي أعسمسال الراسيخين من أهل النظر والعمل ، وفي إبداعات الفنانين .. الغ ، ويجد هذا الراصد خاتمة تلك المساغات في مشروع السلام الدائم الذي وضعه الغيلسوف الألماني كانط منذ قرنين . أما في زماننا فإن تلك الأشواق تتخذ تعريجياً معيفتها القانونية وقواعدها السياسية ونظمها المؤسسية : في البدء كان الأمر بعوة فكرية حرة . عندما تجمعت الغيرم القاتمة قبيل الحرب الثانية ، سئل برتراند راسل دما العسمل أيها الحكيم الجليل؟ عشرد بإيجاز وحسم: حكومة عالمية ، وعندما صار البشر في قلب الأتون الجهنمي لتلك الحرب ، سئل أرثولد توينبي «ما العمل أيها الحكيم الجليل؟ هرد بإيجاز وحسم: سلطة عالمية ، لكن العالم انقسم بحدة بعد الدرب «تقسيم يالطا» إلى ممسكرين متواجهين . ويعداريعة عقود تماماً أعلن «مالطًا ١٩٨٩» انشهاء الحرب الباردة ، ركان معنى ذلك انتهاء عالم القطبين

وابتداء عالم الأقطاب المتعددة . وقبل هذا الاعلان بعقد بدأت مؤتمرات القمة الدورية ألتى تضم السبعة الكبار «الولايات المتحدة . ألمانيا . إنجلترا ، فرنسا ، كندا . إيطاليا ، اليابان» كان هؤلاء السبعة يمثلون واحداً من القطبين القديمين ، ويتفكك الاتحاد السوفييتي طلبت روسيا الانضمام إلى السبعة ، فصاروا ثمانية . إن المؤتمرات الدورية لقمة الثمانية حكومة، بلا صبيغ رسمية ، تبير المالم ، إنها حكومة الأقوياء الأغنياء الذين تراكمت لديهم الوفرة والقوة والثراء إبان الثورة المناعية ، ويجتهد الفكر الاستراتيجي في توسيع عضوية هذه الحكومة ، بالوقوع على مسيغ تتبيح مشاركة قوى وأقاليم جديدة : بتوسيع عضوية مجلس الأمن «التفكير في ضم: ألمانيا واليابان ومصر والهند والبرازيل العضوية الدائمة» ، بتعديل أسس العمل في الأمم المتحدة ، وريما بإقامة وعاء تنظيمي عالي جديد بديل .. الخ ، والمبدأ لدى أمسحاب هذا الفكر الاستراتيجي أن شرط قيام حكومة عالمية لها مبلاحيات سيادية هو اتفاق جميع الأطراف والأقطاب والقوى والأمم على أسس متوازنة مرتضاة لعمل هذه الحكومة ، ولقد وضع بعض أصحاب الفكر المسئول مشروعات لمثل ذلك الاتفاق ، تحدد المبادىء التي تجعل هذه الحكومة العالمية تكتسب الشرعية القانونية

والسياسية ، لكن الذي صار واقعاً أن منظمات ومؤسسات قوية للحكم العالمي قد قامت واستقرت وتولت صلاحيات سيادية مهمة.

• ثورة العلم

نستطيع ألقول بعد ما سلف إن ثورة تعم العالم جميعه في وقت واحد ، هي الثورة الثالثة في تاريخ البشرية الطويل، ثورة مسابعه الصناعة ، ثورة العلم وتطبيقاته والتوصيل والاتصال وشموله والمعلومات وتدفيقها ، يملك أسبباب هذه الشورة ويقودها ويوجهها تلك المراكن المتقدمة التي حققت أشواطأ إبان الثورة الصناعية ولايملك من هذه الأسيباب والقيادة شيئا تلك البلاد التي تخلفت إبان الثورة المناعية فعجزت عن المشاركة في الثورة الثالثة ، لكنها لاتستطيع الافلات... سلباً _ من أثارها ونتائجها ، ويجنى القادرون ثمرات مشاركتهم قوة وتقدما ويجنى العاجزون ثمرات تخلفهم ضعفأ وتخلفاً ، ويظل هذا الشرط التاريخي قائماً حتى ينهض القادرون بمستوايتهم فتضيف هذه الثورة الثالثة إلى عالميتها إنسانيتها، وحتى يتم العاجزون بناء مؤسساتهم العصبرية وإدارة حياتهم إدارة عقلانية ديمقراطية راشدة فيمكنهم المشاركة وجني الثمرات إيجاباً ، إن الأسس العامة لهذه الثورة الراهنة صارت حقائق لايمكن المراء حولها ، وصارت هذه المقائق تشير منذ الآن إلى الوجهة البشرية المستقبلية ، في ضرورة صبغ هذه العملية التاريخية الكبرى بالطوابع الانسانية التي تؤكد وحدة الحياة البشرية وحق كل البشر في الميش المنتج المبدع الكريم ، أولى هذه المقائق أن العلم وتطبيقاته أصبح قرة إنتاجية ، وأن «المعلومة» أصبحت أهم مسلمة ، كان الأقوى والأغنى من يمتلك المابيعية الخام اللازمة للمبناعة ، فأصبح الأقوى من يمثلك مصادر المعرفة وأصبح الأغنى من يمتلك أنفعها وأدقها . ونشأ موقف فريد: لم يعد الفيصل اليوم وغدأ حجم استبلاك هذه الأسة أوتلك لصادر الثروات الطبيعية ، وإنما صار الفيصل كيفية استثمار أعن الثروات، الشروة البسسرية ، وطرائق إعدادها المشاركة في إبداع العلم وإتقان تطبيقه. مسمادر القوة والفنى لكل أمة اليوم مشروطة بأن تدير هذه الأمة حياتها إدارة عصرية ديمقراطية تؤهل طاقاتها البشرية المشاركة والإبداع والتفوق والعيش الخمب المنتج ، والحقيقة الثانية التي أخذت تستقر أساساً من أسس هذه الثورة الثالثة أن تطبيقات العلم جعلت الاتصال بين أركان العالم دقيقا محكماً حتى لقد صارت هذه الأركان أصياء والروباً في قرية صغيرة هي هذا الكوكب الذي يحيا عليه البشر ، والحقيقة الثالثة قاعدة فكرية مهدت للحقيقتين السابقتين ورافقتهما ونتجت عنهما في أن واحد ، هذه الحقيقة هي أن وحدة الحياة البشرية

أميل أعم من كل تناقض . ها هنا ينشيا موقف فريد أخر نو أفاق مستقبلية رحيية : حوار الثقافات والحضارات والقوميات ، وثمرة لهذا نضبع اتجاه قوى إلى التفتيش عن الشترك الثقافي الانساني ، وهنا ننم على أن هذا التفتيش لايعنى مواراة خصائص الثقافات المحلية والاقليمية وإهمال حقائقها ، بل إنه ليعثى ــ أصالة ــ إزدهار هذه الثقافات بسبيل تجادلها وتأثرها مع كل الثقافات . إن مايشترك فيه البشر أوسع وأعمق مما هم فيه مختلفون، وإن الوصول إلى المشترك بينهم إنما يتم بمعرفة وجوه التمايز والاختلاف، والهذا فإن النزوع إلى بيان المشترك الثقافي الانسائي يعتمد أول مايعتمد على المصاورة العظمى بين الشقافات التي أنجزها البشر أنفسهم ،

عملية تاريخية عظمى : ثورة شاملة تغير الحياة على كوكب الأرض، يتأسس لها نظام عالمي جسديد لإدارة الحسياة على هذا الكوكب ، وجوهر هذا النظام نفى القطبية ، واحدية وثنائية ، لأنه إنما ينهض على مشاركة عالمية إلى عريضة . وأية أمة ساعية إلى المشاركة محكومة بقدرتها على اكتشاف قواها وطاقاتها الكامنة وتوجيهها إلى الإيداع والابتكار في ظلال من الحريات والديمقراطية والعصرية .

مصر والعالم في الفترن الله النشكيلي النشكيلي



في القسرن الواحسد والعسسرين

بقلم: د، صبری منصور

يصعب على المرء أن يتكهن بما ستكون عليــه الفنون التشكيلية في القرن القادم، وخاصة عندما يقترب من نهاياته ، أما بداياته فإنها ستأتى بلاشك استكمالا للاجحاهات الفنيلة الموجودة على ساحة الإبداع الفنى اليوم .

إن سسرعية التطور في شيتي مهجالات الحبياة الإنسانية ، من سسياسية واقتصادية وثقافية ، والتي شبهدناها خلال السنوات القبليلة السبابقية وما أدت إليه من انهيار كثير من الثوابت الراسخة ، تلك السرعة قد تضاعفت قوتها كنتيجة لثورة الاتصالات، وسبهولة تدفق المعلومات ، وتوافر الزيد من الوقت والراحبة لدي الإنسسان ، فيإذا أضفنا إلى ذلك اجّاه الجنمع الإنساني العالمي إلي إعطاء قدر أكبر من الحرية للفرد في التفكير والتعبير مهما بلغ مقدار ما فى أفكاره من جسرأة ، فان ذلك يعطى مسؤشسرا للإمكانيات المتاحة لفنان القرن القادم للكشف عن آفاق جديدة غير معروفة لنا اليوم .



● فن القرن العشرين

ولقد انتهى القرن العشرون بمحصلة هائلة من الأفكار والرؤى الفنية ، فتعددت فيه المدارس والاتجاهات بسرعة فائقة ، وبعد أن كان أي اتجاه يظل سائدا لعديد من السنين فقد رأينا اتجاهات تتوالد من يعضها خلال سنوات قليلة ، ومنذ عصر النهضة الذي استقرت ملامح فنه حتى القرن السادس عشر ، ظهر فن الباروك والروكوكو ثم الكلاسيكية الجديدة خلال القرن الثامن عشر ، ثم تبعتها المرسة الرومانسية فالواقعية ، وجاءت ثورة الفن الصديث مع مطالع القرن العشرين وقد فجرتها المدرسة التأثيرية التي تولدت منها مجموعة اتجاهات كالرمزية والتعبيرية والوحشية ، وتوالت الاتجاهات التكعيبية والسيريالية والتجريدية ، وبعدها ظهر على ساحة الإبداع الفن الشعبي وفن الخداع البصرى وفن الحدث والواقعية الجديدة ، ويبدو أن هذا القرن كان قرن تجارب ومغامرات تشكيلية ، أو قرنا سعد فيه الفنان التشكيلي بحريته بعدما انطلق من أسر الأنظمة الدينية والسياسية التي كانت تكيل خياله بالقيود المنوعة، وتحصر إبداعته داخل أطر متحددة ، فتحلق في سماء الخيال بصرية قادته إلى ارتياد

مناطق مجهولة من عالم الإبداع ، معلنا عن حساسية فنية كانت مقهورة ومطموسة، كما جسد إبداعه قدرة الإنسان الفذة واللانهائية على التصور والتخيل والتركيب والإنشاء .

التجريدية وما بعدها

ولم تسغر تلك الاتجاهات الغنية التي تعاقبت خلال النصف الثاني من القرن العشرين عن ميلاد اتجاه قوى سائد، واقد بدا الفترة من الزمن أن الاتصاة التبجريدي هو المرحلة النهائية ، أو هو محطة الوصول الأخيرة التي يبلغها أي فنان - وعلى الأقل سادت هذه النظرة هنا في مصر - وذاك على اعتبار أن التجريد يمثل الشكل المصفى والقائم على علاقات تشكيلية خالصة ، وبالغ التجريديون في تجاربهم التي تفرغ الشكل من أي محتري حتى وصل الأمر إلى تقديم أعمال غريبة ، مثل ذلك الفنان الذي قدم لوحته خالية من أي رسم ، فهي عبارة عن قماش اللوحة يترسطه ثقب ، معتمدا على ما يمكن أن يخلقه هذا الثقب من ظل أسعد يتناقض مع فراغ قماش اللوحة الأبيض وما يثيره ذلك من أفكار لدى المشساهد . وواصل التجريديون تجاربهم المثيرة معتمدين على البدع والأفكار الجديدة الجريئة ، ووجد

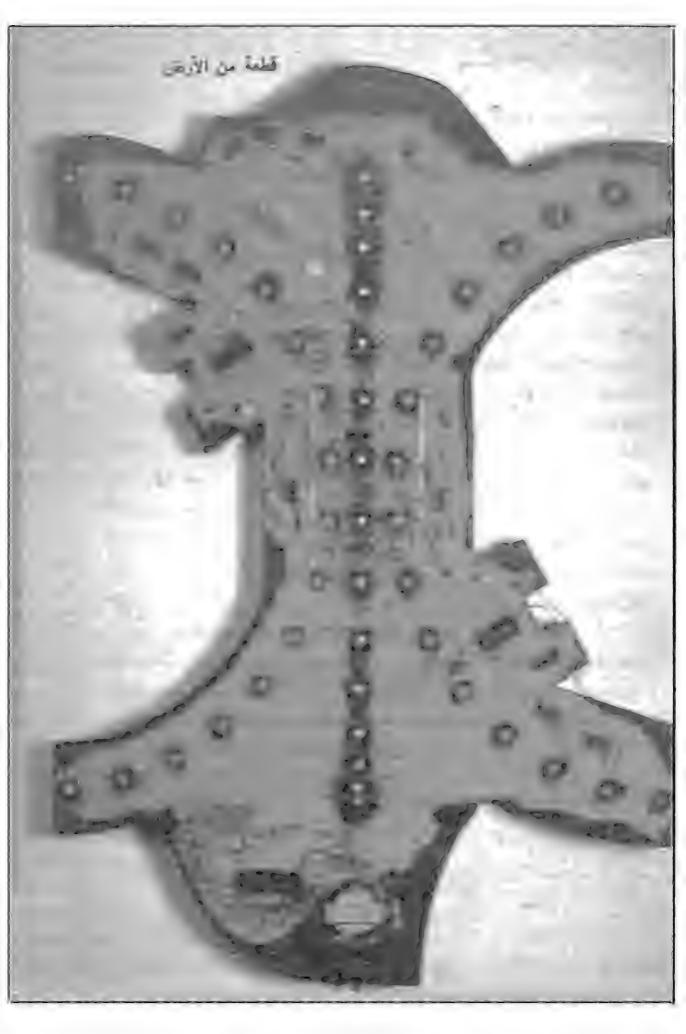
هذا الاتجاة صدى واسع النطاق في العالم، وبدا أنه هو الفن العالمي الذي اكتسح في طريقه كل الاتجاهات الفنية الأخرى ، وزاد من انتشاره ما يبدو من سهولة أداء العمل الفني التجريدي ، فهو لا يستدعى خبرة كبيرة أو حرفة متمكنة، إنما يعتمد على الفكرة الفنية ذاتها فهي كل مقوماته . ومن هنا تكاثر النياع التجريد ممن لايملكون المهبة الويريات الحقيقية أو يعلمكون أية رسالة أو يريادون التعبير عن أية معان ، فاختلط فيهم الحابل بالنابل ، فأي تلطيخ أو تشويه للسطح إنما هو فن تجريدي يتم أتهامك بالجهل أو وقفت أمامه حائرا

لكن الإنسان القادر دائما على التفوق على ذاته ، ويملك عقله وخياله مقدرة فائقة في تخليق الأشكال وتوليد الأفكار الجديدة سرعان ما نبذ التجريد ، وعاد إلى الواقع في اتجاه فني جديد كان غاية في دقة الالتزام بالشكل الطبيعي بطريقة تفوق آلة التصوير في التقاط أدق التفاصيل وهو ما أطلق عليه (اتجاة ما فوق الواقعية) وكأن ذلك رد فعل مقابلا لما وصل إليه التجريد من إهمال تام للتحمامل مع الواقع وعناصره.

اخر اتجاهات القرن العشرين ولقد سسمح التنوع الهائل في الاتجاهات الفنية - خالا السنوات الماضية - الفنان أن يختار من بينها ما يلائمه في التعبير عن شخصيته ، كما أتاح له الحرية في المزج في من سخصيته الاتجاهات وتخليق أشكال خاصة لاتنتمي بوضوح إلى اتجاه بعينه ، فهو قد يجمع في عمل واحد ما بين الواقعية والسيريالية، أو الرمزية والتجريدية ، أو عنامسر من الفنون القديمة والبدائية وقد صاغها في الفنون القديمة والبدائية وقد صاغها في يعتمد في النهاية على شخصية الفنان وقدرته على الانتخاب والاختيار ،

وهكذا أصبيح كل فنان يسعى نصو استحداث صياغات جديدة مبتكرة لا تلتزم بأسلوب محدد المعالم ، وفي الوقت ذاته ذابت الفوارق بين أنواع الفنون التشكيلية، فأصبح من المكن تجسيد عمل فني بواسطة التصوير النحتي مثلا ، أو النحت التصويري الذي لا هو نحت صرف ولا هو تصبوير خالص ، وإنما هو شكل تم تخليطه وتوليفه من عناصر الفنين ، كما برز على ساحة الإبداع أيضا الشكل برز على ساحة الإبداع أيضا الشكل من عناصر عديدة مثل الأشكال المستديرة





ذات الحجم مع عناصر مرسومة وملونة ، وإضاءة مسلطة بطريقة معينة . تلك الحدود المستقرة التي تلاشت بين أشكال الفنون ، وتلك العلاقات المميزة للاتجاهات الفنية المعروفة التي اختلطت وتزاوجت ، كل ذلك قدم للفنان التشكيلي في أواخر الترن العشرين نموذجا فريدا غير مسبوق للامكانيات الفنية الواسعة التي سوف يترك لموهبته الحرية والقدرة على الاختيار والتجريب دون قيود .

 فن التكنولوچيا المعاصرة لاجدال في أن الفنان التشكيلي هو دائما مرآة لعصره ، فهو في إبداعه إنما يعكس روح زمانه ومالامح مجتمعه ، واقد كان للثورة التكنولوجية والصناعية التي عمت العالم العربي والأمريكي تأثير واضبح على ابداع الفنانين ، سواء أكان ذلك من ناحية الموضعات التي تناولوها وألقت الضوء على سمات العلاقات الإنسانية في المجتمع الصناعي ، أو من ناحية الخامة الفنية أو السيط الذي يجسد به الفنان ابداعه ، واقد ساهمت التكنواوچيا المعاصرة في تخليق مواد جديدة لم يعرفها الفنان من قبل كالضامات البلاستيكية أو المعادن الجديدة وغيرها، واقد أقبل الفنان على استعمال تلك

الضامات ليس فقط لسهولة تطويعها الأفكاره وإنما الأنه رآها أكثر تمشيا وانسجاما مع الحياة المعاصرة.

كما كان اكتشاف أجهزة القيديو والكومبيوتر وأشعة الليزر داعيا لاستفادة الفنان المعاصر من امكانياتها الكبيرة في إبداع تختلط فيه أنواع الفنون التشكيلية مع الفنون التعبيرية مؤلفة لشكل جديد يمكن إضافته لأنواع التعبير الفنى.

وأصبح مألوفا اليوم في قاعات عرض الفنون الأوربية والامريكية أن تشاهد معرضا فلا تجد فيه عملا فنيا مألوفا كلوحة أو تمثال ، وإنما تجد مكانا مظلما تلمح فيه أضواء وتسمع أصوات وتتحرك من حواليك أشكال من كل الاتجاهات لتعيش حالة من الإثارة والمتعة الجديدة على حواسك البصرية والسمعية في أن واحد .

وتجسد الأعمال الفنية الفنان الأمريكى المعاصر «چاك دولهاوسن» نموذجا فريدا لأشكال الفنون المستحدثة في أمريكا، والتي ترتبط ارتباطا مباشرا بملامح المجتمع التكنولوجي المعاصر، وعلى الرغم من أن لوحاته يتم تعليقها على الحائط كأية لوحة تقليدية، فإن سطحها يمثلي، بمجموعة من الأسلاك والوصلات

والنواثر الكهربائية، وحين يقترب منها المشاهد على مسافة معينه محسوبة فإن اللوصة تبدأ في العمل، فتضيء اللمبات وأجزاء من السطح وتقوم بدورة تشغيل كهريائية منتظمة أوغير ثابتة كما يمكن أن يصاحب المسوء بعض الأصوات التي تمسر عن احتكاك بعض الأجزاء، وعلى خلفيية اللوصة ومن وراء الأسلاك تجد خطوطا وألوانا قام برسمها الغنان معبرا عن موضوع معين ، أو لكي يوحي به كما في اوحته التي أطلق عليها «فراشة» أو المحته المسماه «سجادة» إن هذا الشكل الجديد العمل التشكيلي لايفتقد لمقومات العمل القنى الجاد، فهو يحمل نفس القيم الفنية التي ستظل دائما وراء نجاح كل عمل فني ، وكل ما هناك أنه حدثت تغيرات في الوسائط المستخدمة بما يتلاءم مع روح العصر ويتمشى مع نوعية الحياة الحديثة.

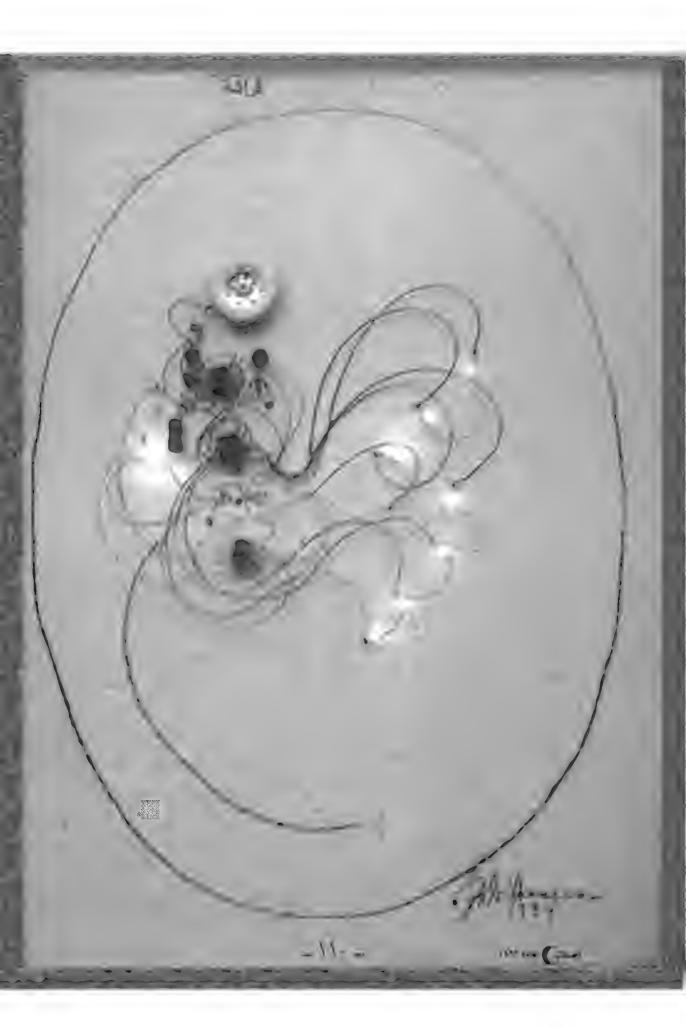
● القن في مصر
 خلال القرن القادم

وفى بلدنا الذى لم يزد عمر الحركة الفنية التشكيلية الحديثة فيه على مائة عام فقط فإنه لم تتبلور فيها بعد رؤية خاصة واضحة نظرا للظروف الثقافية والاجتماعية والسياسية التى يمر بها المجتمع الممرى، فهو مازال في حالة إعادة بناء حضارى لكل مقوماته لكى يكون مجتمعا صحيحا سليما يتمتع بما تملكه المجتمعات الأخرى

التي سبقتنا في طريق التقدم الحضاري. فهو في حالة تتأرجع ما بين الصعود تارة والهبوط تارة أخرى، فلقد فاجأته الحياة الحديثة منذ أوائل القرن وكان يعيش في ظلمات القرون الرسطى ، فاختل توازته الثقافي وخاصة في ظل التقدم الكيير للمجتمعات الأوربية والأمريكية وقوة تأثرها الثقافي بفضل وسائل الاعلام والاتصال السريعة، ولقد بدت في مصر خلال منتصف القرن العشرين مبلامح تطور سريع و أخذ بأسلوب الحياة الحديثة في جميع المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية ، ولكن الخطوات التي اتخذت في سبيل التطوير والتحديث لم تستمر طويلاء وها نحن أولا منذ السيمينيات نعيش حالة من النكوس الحيضياري سياهمت في حدوثه عوامل كثيرة ومعقدة نأمل أن يستطيم مجتمعنا تخطيها وتجاوزها .

وكما ذكرتا فإن الفن هو مرأة صائقة لأحوال المجتمع ، وصورة حية تجسد ما يعيشه من أحداث وما يعانيه من تناقضات، وهكذا فإن الفن التشكيلي في مصد يعكس لنا خلال قرن من الزمان نموذجا لعدم الاستقرار الثقافي واختلاطا في المفاهيم ريما يمتد أثره إلى بدايات القرن القادم.

وعلى الرغم من ظهور مواهب فنية





أحسلام ليسالى الصيف

اثبتت قدرتها على الإبداع الفنى الأصيل كمحمود مختار وجمال السجينى فى النحت ومحمود سعيد وعبد الهادى الجزار وحامد ندا فى التصوير ، وغيرهم قليلون، فإن الحركة الفنية مازالت فى مفترق الطرق، ولم تخلق لنفسها تيارا قويا يستطيع أن يفرض نفسه ويؤكدها على ساحة الإبداع الفنى العالمي، فلقد تنرجحت تلك الحركة الناشئة بين مخزون تقافى وتراث فنى ممتد عبر تاريخها القديم ، وبين اغراء تقليد الاتجاهات الاجنبية والتيارات الفنية الغربية رغبة فى

مجاراة الحديث والانتماء إلى اشكال العصر، ولكى تتوازن تلك الحركة وتصبح قادرة على ابداع فن تشكيلى له قيمة حقيقية وأصيلة يضاف إلى رصيد الإبداع الإنسانى فإنها تحتاج إلى توازن ثقافى وثقة في النفس، وقدرة على الاختيار والانتخاب بما يكفل لها استقلالية النظرة وتفردها، وذلك بالطيع لن يحدث اخلية واحدة من خلايا الكيان الثقافى ، وانما واحدة من خلايا الكيان الثقافى ، وانما هو توجه عام يتبناه المجتمع وتكون له أتاره على جميع انواع الفنون ووسائل التعبير المختلفة.

شــعر:

عبد الكريم دندى ـ دمشق



أطوّف حصول سصرك مساحسيسيت ويقصم عن الإبحار نعت. فسأى مسح ــة صـــارت رفـــفىت وبى فسسرح الطفسولة مسلد شويت لأقتيس الهناءة مسا أقسمت ويذهلني هتـــافك ان ناست وحسبي من عطائك ماجسب على هضب ات صندرك إن قلقت ويصلبني الى الابداع صـــوت فسمساد بي السسبسيل ومسا ارتويت يطهيدر كل مصاررة منتعت يترجم فرحتى فيسما حظيت والتحمس السحكادة دحيث شكت

أنا في بحصر عصينيك ارتحلت يداف عنى إلى شطيك شصوق إذا غياض المطاء مع التبدائي أهام سك الكلام حديث وجد ألوذ اليك من تعسسبي ويأسي ____رنى دلالك حـــين أدنو عبرفتك بوجية فبيحياء تعطي أطامن هاجسسي شسعسرا وأسلق يراودني الحنين على التــــلاشي حسسوت سلافة القسرح المسقى أعساين وجسهك القسدسي وهجسا تمور بذاطري الدنيسا نشسيدا أذيع قسمبسيسدتي وامسد مسوتي

- هذتان الإناث عادة وليست عبادة «
 فضيلة شيخ الازهر الدكتور سيد طنطاوى
 - 🗨 والجميع يرتكبون أخطاءه

الرئيس انقلسطيني ياسر عرفات

🗣 «باق في حيفا »

وصية الأديب الفلسطيني أميل حبيبي

وإذا كنا نلعب مع اسرائيل «فشروط اللعب لسان ، لاطائرة ضد طائر»

الشاعر محمود درويش في وداع محمود درويش • محرية الصحافة تتعرض لامتهان خطير ،

فيديريكو مايور مدير عام منظمة اليونيسكو

«اذا ترقفت عن الكتابة مت »

جابرئيل جارسيا ماركيز الأديب الكولومبي الفائز بجائزة نويل

الديمقراطية ليست شيئا يوضع في الدولاب،
 ويقفل عليه إلى الأبد»

كرس باتن - آخر حاكم بريطاني لهونج كونج

دبلا صداقة ، نحن أمرات »

الممثل الأمريكي الأسود مورجان فريمان

«السجن الحقيقي هو تلك الاكاذيب التي تم صبها
 في أذاننا كقرع الطبول طوال جيل »

كين سارو - ويوا الكاتب النيجرى الذى أعدم شنقا الله التهديد الذى نشكه ليس للكرة الأرضية وإنما البشرى»

جيمس لفلوك العالم في الجغرافيا الطبيعية _ ١١٣_

آنسوة خطاصوة





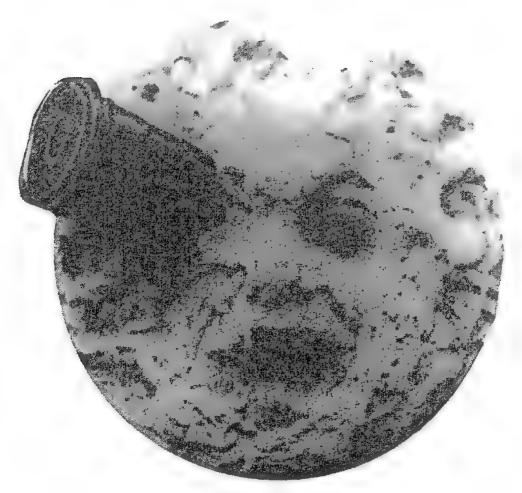
محمود درویش

مصروالعالم في الفترن



قفزة إلى الأمام

الأمر العجاب أن ما حدث قبل مائة عام يتكرر هذه الأيام ، والإنسانية على مشارف القرن الأول من الألفية الثالثة بعد الميلاد .



مصطفی درویش

ففي فجر تاريخ السينما ، والقرن الناسع عشر لم يبق منه سوى خمسة أعوام ، أفسح بعدها الطريق للقرن العشرين ، تحركت الصورة على شاشة بيضاء معلقة على حانط بالصالون الهندى في مقهی باریسی مطل علی شارع کابوشین .



وكان تحركها أمام نفر قليل من المشاهدين لا يزيد عن ثلاثة وثلاثين المعضه بعضه جلس مذهولا مما يرى اليعضه الأخر حاول الفرار ما أن بدأ القطار يدخل محطة سيوتا في أحد الافلام العشرة المعروضة الكلم المشتثناء اكانت غير روائية امن ذلك النوع الذي عرف فيما بعد بالفيلم التسجيلي الكانت مكونة من لقطة واحدة المدتها لا تزيد عن بضع ثوان المنال المنتفاء المدتها الا تزيد عن بضع

والغريب من أمر ذلك العرض ، وغيره من العروض التالية ، أن أحدا ممن شاهدوها لم يرد على باله ، أن تحرك الصورة ، إنما يؤذن بميلاد لغة ميتكرة ، وفن جديد سيكون لهما أثر كبير في مستقبل قريب ،

فالشيء الذي لاشك فيه ، إنه فيما عدا نفر قليل ، لم يسال أحد نفسه ، على امتداد اثنى عشر عاما ، عما يمكن ان يكون لتحرك الصورة من التأثير في مسار جميع الفنون بلا استثناء .

ولو كان ذلك النفر المعاصر لتحرك الصورة قد اجهد نفسه قليلا بالبحث والتعمق في ظاهرة التحرك هذه ، لكان من المكن أن يتنبأ بأنها ستذهب

بالفنون - وكانت سنة في ذاك الحين -مذاهب لم تخطر لأحد على بال .

• مولد فين

واربما كان تنبأ بميلاد فن جديد ، ذلك الفن الذي أطلق عليه الناقد الايطالي «ريشيوتو كانوبو» الفن السابع ،

وكان ذلك في العام السابع من القرن العشرين ومع ذلك الاعتراف المتأخر بالسينما فنا سابعا ، أخذ ذلك الفن الوليد يتقدم رويدا ، رويدا ، حتى حقق من الرقى شيئا كثيرا !

فما أن انتهت الحرب العالمية الأولى ، حتى كانت عروض الأفلام قد انتقلت من الأسواق والمعارض والساحات ألى دور أشبه بالقصور ،

وحتى كانت أفلام مصنع الأحلام فى هوايوود ، قد غزت العالم ، مكتسحة أمامها إنتاج بلاد كان لها فى صناعة السينما شأن كبير ، وما لبثت الأطياف فى الأفلام أن تعلمت النطق والعزف والإنشاد .

فراحت تتكلم كأحسن ما يكون الكلام، وتعزف وتنشد كأحسن ما يكون العزف والانشاد .

وما لبثت أن تلونت الأفلام .



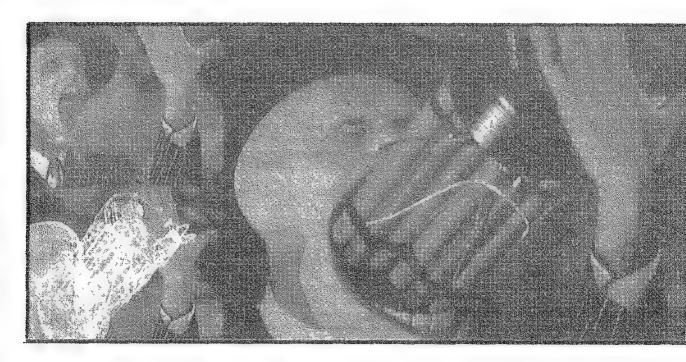
الرحنة إلى القعر

وما لبنت أن تسللت الى البيوت ، بغضل التليفزيون ، فالفيديو ، فالهوائيات،

اثناريخ يعيد نفسه وسرة أخرى ، هاهو ذا القرن الذى شهد تحول السينما الى فن جماهيرى ولغة عالمية ، يقترب هو الآخر من نهايته ،

لیس بینه وپین القرن الواحد والعشرین سوی خمسة أعوام ،

ومرة أخرى ، كأن التاريخ يعيد نفسه، يثور التساؤل عن أشياء كثيرة ، من بينها مسقبل الصورة المتحركة ، وما عسى أن تكون الاتجاهات التي ستدفع اليها ،



السينما الآن

بحكم دخول الإنسانية عصر السرعة في المواصلات ، والإنسان الآلي ، والحاسبات الالكترونية (الكومبيوتر) ، حيث يمكن تعبينة المعلومات بملايين الملايين ، ثم استرجاع ماهو مطلوب منها في عشر معشار الثانية ، بل وربما في زمن أقل من ذلك بكثير ، ونقلها بواسطة الأقصار الصناعية الى أي مكان يشاؤه الإنسان .

ومرة أخرى هذا التسائل ، لا يلقى اهتماما إلا من قبل نفر قليل .

• تنبؤ وتفاؤل

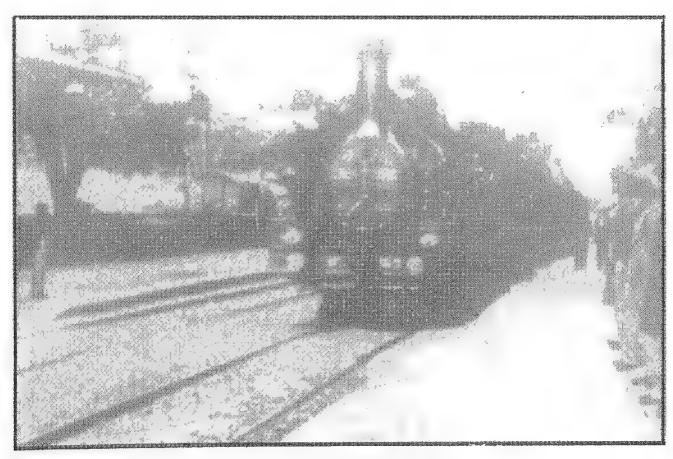
وريما كان من اصطناع الدقة والحذر، الا نتنباً هذا في مصر بشيء متصل بفن

السينما ومستقبله ، حتى بعد خمسة أعـوام، وذلك لاننا لا نملك الأدوات التى تبيح لنا هذا التنبؤ ، خاصة وأن السينما عندنا متعثرة ، لم تواكب ، لسوء الحظ ، القفزات الكبرى في علم وفن صناعة الأطياف ، وما أكثرها ، في زماننا الحافل بجلائل الاختراعات .

ورغم ذلك ، وفي مسحساولة تطلع الي مستقبل فن السينما ، بعد خمسة أعوام ؛ أراني مستبشرا خيرا ،

فالرقابة على فن السينما ، تحت تأثير «الانترنت» واختراعات أخرى نرى تباشيرها منذ الآن ، ستصبح عديمة





قطار يدخل المحطة قبل ١٠٠ عام

الجدوى ، مثلها فى ذلك مثل سور الصين العظيم ، تحت تأثير القنابل الذرية والصواريخ العابرة للقارات ،

والأكيد أن التحرر من نير الرقابة ، مؤداه بحكم اللزوم ، انتصار حرية التعبير عن معاناة الإنسان المعاصر بواقعية ، أفاقها بدون حدود وشطأن ،

Charling Cargonia (B)

والأكيد .. الأكيد أن بيوتنا سنتحول .. بفضل الانترنت وما شابهه من اختراعات، الى مراكز إلكترونية كاملة ، شاملة للترفيه

والتعليم.

وهكذا ، سيكون في وسعنا ، ونحن ندخل القرن الأول من الالفية الثالثة ، أن نرى على شاشات كبيرة في بيوتنا من الأفلام مانشاء ، وقتما نشاء ،

وهذا لا يعنى أن دور العرض في سبيلها الى الانقراض كالديناصورات ،

فكما حدث للعروض من ارتقاء في الربع الأول من القرن العشرين ، ستشيد دور سينما مجهزة بشاشات عريضة تعرض عليها الأفلام بطريقة الايماكس أو



سينما الخيال العلمى الآن

الاوبنماكس (أى الصنورة في اقتصى مداها).

عرض واحد يكفى
 وأغلب الظن أن عرضها سيجرى
 بوسيلة الارسال ، عن طريق الاقمار

وشيء كهذا ، يعنى توفير المبالغ الطائلة التي تنفق عادة على عمال العرض في دور السينما ، وعلى طبع نسخ الأفلام، وعددها بالمئات ، إن لم يكن بالآلاف ، كما هو الحال مع معظم أفلام مصنع الأحلام. إذ يكفي أن تعرض نسخة واحدة في

مدینة ، لتكن لوس انجلس أو لندن أو باریس ، ثم یجری إرسال معلومات تلك النسخة الی قمر صناعی ، یكون همزة الوصل بین الفیلم ، وبین شاشات العرض أینما كانت ، كل ذلك فی وقت واحد ، وبوضوح رؤیة غیر مشوب بأی عیب ،

وختاما ، فلا يبقى لى الا أن أقول أن الفن السابع ، مقبل مع بداية القرن القادم على تحولات مذهلة ، ليس فى وسعنا أن نتنبأ بتأثيرها إلا فى أقل القليل ،

أما الكثير ، فأغلب الظن ، إنه قد يفاجئنا ، وعلى غير انتظار .



(۱) شبينا على أطراف أصابع أقدامنا إلى أقصى ما نستطيع ، أنا وأخى وأختى التي تكرينا بعامين ، معلقين صرنا هناك ، على درابزين الطابق الثـــاك، كحيوانات مسغيرة مصبّرة ، مسمرين بفعل تحذيرات الام المسدة ، التي تمنعنا من النزول . ندملق إلى بيـر السلم . يدهشنا ما يجرى بأسفل .. ميزنا أولا صنوت أمنا جهيرا قويا كما تعودنا ، غطت عليه زمجرة صوت خشن لم نفهمها ، وسرعان ما صفعتنا - ۱۲۳ -

مىرختها حين استغاثت :

- الحقوثى يا خلق السقطت قلوبنا هشة فى أقدامنا ، وحين ضماع مسلط مسلوت الأم وسلط المدنب، فجعتنا وحدتنا مدرارا، وارتفعت نهنهاتنا رفيعة ممطوطة ، تقطعها شهقات مفاجئة ..

لم نهدأ إلا حين رأينا أمنا بعيوننا ، وهي تصعد في حضن أخي الأكبر ، برفقة بعض جيراننا ، فسسحنا بموعنا بأصابعنا الصغيرة ، وأشرقنا !

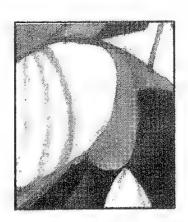
(٢)

إلتفت الجمع حول الأم في صالة شقتنا القبلية ، كانت تتصدر الكنبة الطويلة الممتدة الى يمين الباب مباشرة ، في فراغ بين نهايتها والحائط المقابل ، انحشرنا ، نتابع ما يجرى صامتين ، رأينا وجهها الأسمر محتقنا ومعالم الغضب ظاهرة

عليه ، إلى يمينها جلس أخونا الأكبر بجسمه العريض وإلى جواره زوجته ، وعلى الجانب الأضر جلست أختنا الكبرى وابنها البكر ، وبدت في أماكن أضرى وجود مالوفة لبعض الجيران ،

إنجذبت عيناى إلى أنرار بذلة أخينا الصفراء اللامعة ، كنت أحب أن أطفىء لمعتها بأصابعى ، ثم أبعثها وامضة من جديد حين أحكها بقماشة نظيفة ، سمعته يقول ، بعد أن هدأت الأصوات :

- لم نزات إليه ؟! كمان الصديث يدور, حول العم الذي يسكن بدروم البيت ، ومضى في



خيالى بجسده الضخم ووجهه المدور وأنفه الأقطس . بدا باشا فى وجوهنا ، كما ألفتاه .

دارت نظرات الأم بين الصاضرين . أيقنا أنها تبحث عنا ، إنكمشنا في وقفتنا . إستقرت علينا وجلة حائية ، قالت :

- إشترى الصاج الأرض وبنى البيت وتركه يسكن مجانا ..

هفت رائحة مسك .
هلت صورة الأب بالجبة
والكاكولا والعصاصة
البيضاء . رأينا الأم
تنكس عينيها .. « هل
كانت تخفى أحزانها ؟!»

واجسهت الجسمع بجسارة:

العبء كبر بعد موته ، كان لازم أقول له يدفع إيجار ،،

تدخلت جارتنا، الست أم سامى، ساكنة الشقة البحرية بالدور الثانى:

- كان ابنك .،

قاطعتها الأم ، وهي تهزرأسها :

- انه چیسار ... کناد یقتلنی ، لولا وصول ابنی بالصدفة ..

تذكرنا صرخة الأم . تخيلت جسم العم عملاقا، ينتفخ ، يتضخم ، يتمدد ، حتى يسد مدخل الباب ، يجثم على الأم يكاد يكتم أنفاسها ..

نهــفـت السـت أم سامى :

- أظنه سوء تفاهم وسينتهى ،، حسدكم الناس !

إستاذنت ، فوقف بقية الجيران ، تحركوا نحو الباب ، يرافقهم صوت الأم بنبرات هادئة عزينة :

- رجـل جـــــــار .، جبار!

فساضت هسيناى بالدمسوع ، فكرت أن أن أندفع إليه ، اتصداه ، أهاجمه ، كما تحدى سندباد وحش البحار ،



فتنظر إلى الأم باكبار! (٣)

وسط نهار اليوم التالى ، كنت أنا وأخى تحت سرير أمنا النحاسى المرتفع ، أحكى له مغامرات السندباد وأسرح معه بخيالى إلى بلاد بعيدة ، حين سمعنا طرقا مرتفعا على باب الشقة ، وصوت الباب يفتح ، ثم صيحة أختنا سريعة جزعة :

– إنت الســت

انصاف ۱۶

هبت ریاح خسوف مباغته ، وبانت نذر مهددة ..

أومأت الأم برأسها ، فتدافعت كلمات الرجل ؛

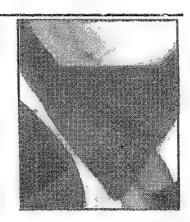
- أنت مطلوبة فى القسم ، لأنك تعديتى على أحد من السكان ..

ضربت الأم صدرها جنت على أسنانها تلفتت حولها حائرة . أمسك بنا رعب أعمى ، شـــعرت بأخى يلتصق بى،،

تناوات طرحتها السوداء من فوق الكنبة ، لفت أطرافها على رأسها وكتفيها ، وكمن تحدث نفسها :

- أكتثر من عشس سنوات لم يسمع أحد لنا صوتا إلا بالمعروف ..

سلطت عينيها علينا:
- إياكم أن تفتحوا
الباب، حتى أعود!
أغلقت الباب وراجها



وهى تتبع الشرطى أسقط فى پدنا ، صرنا محاصرين فى جب عميق كفئران ، والعدو يترصد خطأنا فى الخارج!

عادت أمنا من قسم
الشرطة بصحبة أختنا
الكبري ، خلعت طرحتها
السوداء وطبقتها عدة
طبقات رأينا وجهها
عابسا ، وقد تدات بعض
حبات عرق على جبهتها
سمعنا صوتها خافتا :

- إتهمونى إنى تعديت على شقة ساكن بالدور الأول في غيابه ، وكسرت زجاج شراعة الباب ..

رأتنا ننظر إليها باشفاق واجمين ، تنبهت

قالت بصوت غریب: -إطمئنوا، لم یحدث لی أی شیء،

نظرت الى ثلاثتنا ، وأشارت إلي حجرتها : - إدخلوا ، العبوا هناك ،،

جرجرنا أنفسنا بصعوبة ، كنا واثقين أنها تصاول أن تضفف عنا وكنا نعرف أنها لم تخلع الملابس السوداء منذ وفاة الأب ، لكنها المرة الأولى التي نراها بهذا الحزن .. أغلقنا الباب . قال

اهی:

- نتصارع ؟!

أشسحت عنه .
وانصرفت أراقب شبحى
الأم وأختنا الكبرى من
وراء زجاج باب الحجرة
المغمش وهما تتهامسان
سمعت صوت نشيج
قريب ، إلتفت ، رأيت
أختنا تبكى وتسح
دمعاتها على خديها ،
رفعت إلى عينيها،

- لم يؤذ أمنا ؟! عرفنا من تقصد ، ولم نعرف بما نجيب ..

فجأة جلجل صوت الأخ الأكبر هادرا:

- أيظن أنه لا يوجد رجال وراء المرحوم ؟!

العله وصل الآن ، ثائرا مما حدث ، لأننا سمعنا أمنا تقول :

أقعد يا ابنى استعذ بالله

- بالأمس حساول قتلك، واليوم لفق محضر تعد ،،

- أقعد يا ابنى .. ربنا كبير .

باخ اللعب ، رأينا شسبع الأخ ، من وراء الزجاج ، يلتصق بهما ، فتتشكل سحابة داكنة ، تمتد وتتسع ، لتبتلع كل الأشياء حولنا ، حتى تمتنع الرؤية !

(0)

كيف مسرت تلك الأيام ؟!

كيف انقضت ١٤

أمنا بجاجة وادعة أمام وحش كاسر، وكنا كتاكيت مشاكسة، أخذتنا تحت جناحيها وحذرتنا، والمت في تحذيرنا مرارا وتكرارا ، بالابتعاد عن طريق العم وأولاده ، وعدم الانصبياع الى إغبراء اصطحابهم الى أي مكان مهما قبرب أو بعيد ، ىنتىجة لذلك لم يعد مسموحا لنا بالنزول الي الحارة أو اللعب مع أولاد الجيران ، ولم تتوان الأم في فرض رقابة مشددة علينا ، بدءا من نظراتها ، إذا ما بدر من أي منا تصرف لا يرمنيها ، وكنا نعی أنها تخفی راء تلك النظرات عقابا قاسيا لمن تسول له نفسه أن يتهاون في الطاعة أو يتمرد!

هكذا انزوينا في شقتنا ، وندرت زيارات أمى التي كانت تقوم بها سابقا للجيران وبالتالي قلت زياراتهم لنا ، فأصبح إغلاق باب شقتنا

هو القاعدة ، بعد أن ظل مفتوحا ، طوال اليوم لسنوات طويلة ، خلال حياة الأب ، وتدريجيا ، أصبحنا محاصرين بين جدران غرفة الأم ، وصار ملعبنا مستطيلا ضيقا من الأرض تحت سريرها النحاسي العالي ، خاصة عند مجيء زائر ، فاذا الأم تلاحقنا بعينيها ، فضحا أخاديث الكبار !

حـتى جـاء يوم ، سيظل معلقا فى ذاكرتنا بعد ذلك ، اسنوات طويلة، وان يتيسر لنا أن ننساه .. كنا كما تعودنا فى تلك الأيام ، تحت السسرير نلهسو، تاركين الأم مع أختنا الكبيرة تتحدثان ، حين سمعنا صوتا أجشا يتردد ، خيل إلينا أنه يأتى من أغوار بعيدة . نسينا لهونا ، تسللنا فرادى كفئران مذعورة .

توقفنا على باب الحجرة المغتوح ، إشرأبت روسنا فخذت أفواهنا ، رأينا أمنا الكبيرة أنصتنا لصوتها مختنقا تنفلت منه بصعوبة كلمات مبططة متحشرجة :

-- ســأبحث .. عن .. سك*ن* .. بعيد !

إنخرطت تنشج ،
فاهتز جسمها بعنف .
كانت تحرص أن يظل
نشيجها مكتوما في
مدرها ، حتى لا يصل
إلينا صوت انتحابها ..
مذهولين كنا ، غير
قادرين على تصديق ما
نرى ..

المرة الأولى ، كانت تبكى !!



(مصروالعالم فالنترن -



رؤية مسرحية مفتنساح المسرح

بقلم: فوزية مهران

هل يتصدع الفن المسرحي في القرن القادم ؟! إن مجرد خروجنا من بيوتنا لمشاهدة المسرح والالتقاء بجموع من الناس هو رغبة في المعرفة أكثر وفي احتضان تجارب الآخرين والاستمتاع بمشاعر إنسانية والمشاركة – وهي لذلك عملية تحرر كاملة

هل يمكن الحياة بلا مسرح ؟! في عالم تزلزله الانقسامات والفتن والحروب .. تلهبه ضربات الطبيعة واختلاف درجات الحرارة أو تصاعدها وتفجر البيئة .. تروعه الانتفاضات والهبات الغريبة ، وتوحش عمليات القتل

تبهره الاكتشافات العلمية وترهقه ألعاب الكومبيوتر وفساد شبكات الانترنت وأمراض العصر .

رب والمراس المسرق المرب المرب

مسرح حى على مسرح الحياة وفي أرض الواقع ملىء بالمتناقضات وألوان الصراع أعلتي من الأساطيس القديمة وقصص الغابرين ~ والمسرح كيف يكون ؟

> هل يتصدع الفن المسرحي في القرن القادم في عالم مليء بالثقوب والاختراقات ينهار وهو يعاني من الإسفاف والهبوط أم يستمر فى المقاومة وقد تدوي على خشبته

صيحة فالحنا الفصيح من جديد.

هل يندثر المسسرح أم يزدهر في العشرينات الأولى من القرن الجديد ٥٠٠ يظل أبا للفنون ومركز الثقل والجاذبية

أم ينتقل الى مواقع أخرى تبعا لتقنيات جديدة ؟

ترى هل ينوى الفن المسرحي ويفني تماما في الفن السينمائي ويشاهد المتفرج تصبويرا للعرض المسرحي القديم أو الحديث ، وقد لاتكتفى السينما بتسجيل المسرحية وأداء المثلين بل تقدم إخراجا سينمائيا لها وتنطلق بامكانياتها الساحرة لتصوير الأماكن الحقيقية التي يجري فيها المشهد أو الحدث ، ويمكن أن تعد إضاءة خاصة بها وتختار أثناء العرض ألوانا من الضوء والانعكاسات ،، وتتدخل في السرد بلقطات سريعة متتالية .. أو تلعب لعبتها الكبرى فتغير البطلة أو الممثل - طريقة «السيبستار» العودة بالمثلة الراحلة والتي مازال الناس يذكرون طريقتها في الأداء أو الإغراء وذلك من خلال تغذية جمهاز كومبيوتر بمئات الصيور السينمائية للنحمة .

المسرح يمكن أن يتخلى عن كل شيء إلا المسئل ولكن هل يمكن أن نتسصسور مسرحا بلا جمهور ؟

المسرح يتوجه الى جمهور ، جماعة .. كيان هائل من البشر تسرى بينهم مشاعر وأفكار .. وتثار اسئلة وتعلو أحلام وينبثق من بينهم تيار للوعى وتوحدهم

لحظة إنسانية واحدة.

فهل يتوجه المسرح فى المستقبل الى فرد .. أو أفراد متفرقين .. معزولين فى غرف مغلقة .. معتمة أو شاحبة الضوء .. والقبلة فيها جهاز كمبيوتر أو شاشبة الانترنيت .

وهل يعزل العمل المسرحى عن غايته وتصدعه حدة المفارقة أن يكون ساحة للابداع ومكانا للتأمل والاهتمام ، ومقام بهجة ومعاناة وملتقى للمشاركة والاقتراب والدفء الإنساني فإذا به شيء عرضي يمكنه أن يأتي أو يتلاشى بمجرد لمس زر صغير ولايقوم بعمله أو مهمته .

لقد جاعت مسرحية «الشقيقات الثلاث» لتشيكوف قبل الثورة الروسية «جاءت مثل نبوءة ثورية» ..

جاعت معبرة عن الحركة الداخلية لأبطالها وعمق معاناتهم ومشاعرهم .. جاعت برقيتها ولغتها الشاعرية مثل عاصفة تدعو إلى التغيير وتطلع الناس الى حياة جديدة والرغبة في التخلص من الركود وائترهل الاجتماعي والسياسي والملل واللامبالاة وتحقير العمل .

المسرحية تنتقل من المعاناة الذاتية الى الام أمة بأسسرها وماساة الإنسسانية . الشعور بالعجز والترهل وأناس يعيشون

بلا دور أو هدف ودون أن يعسرفسوا لماذا يعانون على هذا النحو .

يقول أحد الشخصيات ، هل بإمكاننا أن نبدأ حياتنا من جديد ونحن على وعسى بما نريد أن نحققه ؟

لنفرض أن في إمكان الواحد منا أن يستخدم حياته الماضية كمسودة لحياة أخري جديدة ونحاول أن نعيد النظر في أسلوب حياتنا ..

ويعد مئات السنين ستقوم حياة جديدة .. ويجب أن نعمل وتعاني اليوم حتى بتسنى لهذه الحياة أن تقوم ...

وتسرى نغمة منعشة - الشقيقات الشادث مازلن وحيدات يعانين .. ولكن «يجب العمل وأن نبدأ من جديد» ..

أليست مسرحية ونبوءة حقا .. لجتمعات كثيرة في العالم الآن . ولواقع العصر الحديث ..

نحلم بالحب .. بالعمل .. بمجاوزة إحساس العجز والهوان إلى آفاق الحرية والوسع ومعانقة الحياة .

هل يتوقف هذا النوع من المسرحيات

.. الذى يوقظ الهمة ويشرى الضمير والوجدان ويدفع بنا المساندة والاقتراب والعمل الخلاق .

لقد فوجئت ذات ليلة في نهاية السبعينات بأن تذاع مسرحية الشقيقات الثلاث نقلا عن التليفزيون الفرنسي وقد أعدها الكاتب المسرحي «أداموف».

التليفزيون وتطوير الفكر

أحسست بالفعل بجدوى التليفزيون وأهميته في إثراء تجاربنا ومعرفتنا وتطوير فكرنا ونحن نجلس داخل بيوتنا.

لكن لو قدر لنا أن نعيش الى مطلع القرن الواحد والعشرين .. وامتلاك مثل هذه الشبكة السحرية - الانترنيت - وهو ضرب من المستحيل - العصر القادم لأصحاب الأموال والأرقام الضيالية - ولكنه فرض مجازى يمكننى عقد دراسة مقارنة لذات المسرحية في أماكن عدة ... وهي فرصمة للباحثين والدارسين ومن يتابعون تراث الإبداع المسرحي .. وهذه من أهم نتائج هذه الاختراعات الحديثة .

هل تظل نبوءة .. وتحدث فعلها على أرضها .. وتبشر بعهد جديد .. أم تنوح على التمزق الذي حدث .. وشق جسد الأوطان والاقتتال تصبح مجرد بكائية

رؤيسة مسسرحية

محزنة داخل الحجرات وبين الجدران وتؤجج الوحدة والانعزال والضيق ؟

ويتوقف أثر «فعلها» المسرحى الجميل وتصاعد لحن الأمل ، رغم المعاناة .. علينا دائما أن نبدأ من جديد .

وثمة خطورة محدقة أكبر وأشد .. شبكة الانترنيت العصرية المتقدمة .. يمكن أن تتحول الى أداة شر ودائرة سوء . لقد قررت حكومة اليابان أن تتدخل لكافحة الجرائم التى يرتكبها المشتركون في خدمة هذه الشبكة – وتكليف وحدة من الشرطة بتعقب الذين يرسلون الصور الفاضحة والعبارات المبتذلة .

بل وفكروا .. كاكبس دولة منتجة للكومبيوتر - فى إرسال فرقة بوليسية للتدريب بمنظمة الانتربول .

وهكذا تتحول وسيلة اتصال عصرية لاتؤدى الغرض منها وتصبح أداة انزواء واعتزال بل وتنقلب الى شبكة للجريمة وملهاة فى أيدى العابثين ومحترفى الفساد.

والأمر يسير الى منحنى خطير .. فمن الذى سيمنع ويصرح .. ما القوة التى ستراقب وهل توضع رقابة أم وصاية .. وهل يصل البيوليس الى داخل الحجرات؟

وهل تتولى كل دولة هذه المسألة أم أن هناك تنظيما عاليا «وأبا روحيا» أو «أخا كبيرا» يهيمن على الرؤى والعقول وداخل الأجهزة وجدران البيوت.

ليس عبثا ماقاله بطل مسرحية «ضحايا الواجب» ليوجين يونسكو: «المسرحيات التي كتبت من عصر الأغريق القدماء وحتى العصر الحديث ليست أكثر من إثارة ومسرحيات بوليسية .

كلها عبارة عن تحقيق يفضى إلى نتائج طيبة - أو لغز يتم حله فى المشهد الأخير!!

ويستمر البطل في صيحته: «حتى الكلاسيكيات ليست أكثر من مسرحيات متقنة «الحبكة» والقص فيها على الطريقة البوليسية أيضا .

أيونسكو وبيكيت وأداموف وغيرهم أحدثوا ثورة على المسرح بالفعل . وابتعدوا عن منطق أرسطو وعناصر الدراما التقليدية من الحبكة والشفقة والتطهير .

قدموا رؤية جديدة وتحليلا جديدا .. وحسب تقدم العلوم والمنطق الرياضى الحديث أعادوا اكتشاف منظومة الدراما بعيدا عن منطق السببية والواقعية أو

الواقعية الاشتراكية .

وعن طريق الحلم يمكن اكتشاف الحقيقة فى اليقظة .. وعن طريق السخرية ومزج الضحك بالمأساة يمكننا الوصول الى نسق جديد من التصور .. وكشف قوى التناقض :

يحكى لنا أداموف أنه رأى مشهدا صعيرا - «ألقى إليه بوهج الصقيقة الدرامية في الأشياء العادية من حياة كل يوم».

رأى شحاذا ضريرا يعبر الطريق بمفرده وفتاتين جميلتين تمران من أمامه تغنيان بأغنية قديمة .

يقول أدركت مدى عزلة الإنسان – وحدته – فقدان التواصل بين الناس ، ذلك النوع من التفكير النقدى الحديث ، كان كفيلا بتحريك مشاعر إيجابية وإيقاظ الروح ودفعنا للحوار ، للاقتراب والمشاعر المشتركة ،

والمفروض فى الآلات الحسديثة أن تسبهم فى راحة الإنسان وتسبهيل سبل العيش وإطلاق المزيد من قدراته الإبداعية والإنسانية .

ولكن هي نفس الآلات التي تباعد بينهم وتمزقهم وتجعلهم جزر موحشة

متفرقة ومتباعدة - ومنطوية على ذاتها - والكل يدع الآلة تنتسقى له وتدفع عنه .. وتوصيل إليه الطلبات والمسور المرئية وأسباب الوحدة والاكتئاب .

المسرح سيستمر

أعتقد أن الفن المسرحى سيقاوم وسيعمل من يحبون المسرح على بقائه وتطويره .. ونشر رسالته .

ربما بعض الحكماء والأطباء يعالجون أمراض القرن الجديد من الاكتئاب والبلاهة وفقد القدرة على الاتصال .. بمشاهدة المسرح الحى .. ليعودوا الى دائرة الإنسانية .

قد يتجه المسرح الجديد الى التاريخ ، ، ليس بقصد الغوص داخل أحداثه .. ولكن من أجل تحريك مجرى التاريخ الحديث ، وإلهام الناس على الفعل والحركة وإيجاد صيغة حقيقية للتحول والتغيير ،

من أجل أن نكشف عن مناطق القوة والدعم للتقدم وعلى مستوى إنساني ويلهم حركتنا في اللحظة التاريخية الآنية .

الأمل معقود على الشباب .. القدرة على التصور والتجريب حتى على مادة كلاسيكية .

رويسة مسسرحية

فى السنوات الأخسيرة من القرن العشرين قدم المضرج العربى «جواد الأسدى» مع فريق مسسرحى من شباب المسرح .. رؤية جديدة لمسرحية «هاملت» وسماها شباك أوفيليا .

ومن خلال تلك النافذة شاهدنا الخيانة والجريمة - كنا جميعا هناك من الشهود والحضور.

تمت المأساة تحت أعيننا ..

الأمل معقود على مثل هذه الفرق المسرحية المدربة ويصبح المسرح بيتها وعائلتها ومنبر فكرها .

من يدرى ربما شب من بينهم فتى عربى وقدم لنا «شباك بيريز» حيث شاهدنا المذبحة التى جرت والجريمة المدبرة للبنان.

المستقبل مرهون بقوة شباب المسرح

وإذا كنا شاهدنا فى منتصف القرن العشرين صيحة الشباب المسرحى الغاضب وشعار زعيمهم «انظر خلفك فى غضب».

فاظن أن العالم في بدايات القرن الحادي والعشرين سيشهد حركة مسرحية

شابة تتخذ لها شعارا دالا «انظر الى الأمام في أمل» .

مجموعات ودوائر مسرحية تقاوم بطريق الفن والابداع - ويقدمون عملهم - في أي مساحة خالية - مقهى - ساحة فضاء - جراج - جرن في القرية - قاعة عرض لوحات تشكيلية .

قد يغيروا ويطوروا فى التقنيات المسرحية - فى الأداء والحركة وإيجاد النص أو استلهامه واستكماله على مراحل وفترات ..

و لكنهم يتمسكون بقيمة العمل المسرحى كضرورة حياة وأداة نضال وتحرر ووسيلة اتصال بين الناس.

هذه المجموعات المسرحية المثقفة المواعية قد تشارك في تأليف جماعي وتنطلق من فكرة – من حسادثة – من موقف معين وقد نصل الى مسرح المخرج المؤلف

وقد شاهدنا بداية شروق هذا الأمل الجديد في ومضات وأظنها تكتمل حلقاتها وتستقوى في العصر القادم.

تبرق ذاكرتى لفتية قدموا عملا جماعيا فى عيد بورسعيد القومى - منذ أكثر من عشر سنوات -

فرقة من الباحثين والشعراء والمغنيين والمؤدين .. بحثوا عن تاريخ «الفرما» ذلك الموقع الفريد على البحر وفكرة شق القناة...

كانوا يقدمون أشخاصا حقيقيين .. وأفرادا بسطاء تبدت بطولتهم ساعة المعارك والمحن ،

وهكذا انطلقوا من فكرة .. ومن قلب المدينة المناضلة وتاريخها ..

وجاء ابأصحاب البطولة .. تركوهم يتحدثون بأنفسهم على المسرح ويسردون ماحدث بطريقتهم – استمعنا الى بطل منهم «محمد مهران» كافح الانجليز اثناء العدوان وأرادوا أن يمثلوا به لجسارته وشجاعته .. «فقأوا عينيه – وهو يعمل مديرا للمتحف الوطنى ببورسعيد الآن – يقف في جالال ويحكى .. وكل ليلة يصل إلى أسلوب أفضل للسرد .

ويتفاعل معه جمهور الحاضرين . والناس بحر متلاطم من المشاعر الوطنية ونبض البطولة والقداء .

كذلك السيدة زوجته .. كانت ممرضته، وقفت على المسرح .. تحكى كيف سالتها زميلة لها - لماذا الاهتمام ؟ هل تشفق عليه ..

وتجيبها ببساطة: بل هو الحب

والاحترام - لأنه بطل ضحى بنور عينيه دفاعا عنا ..

ويعلق - أنه حمدا لله أن بقى له نعمة السمع ..

فاستمع الى أجمل كلمات الحب والتقدير - وكان أن تزوجها .

وكل ليلة يتقدم السرد الدرامي ويتعمق وينفذ الى نفوس الناس .

(ترى هل سجلت الثقافة الجماهيرية هذه التجربة الرائدة - وماذا جرى للفريق؟) .

وكانت لنا تجربة فى النصف الأخير من الستينات ..

أخرج «عبد العزيز مخيون» مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم - فى قريته بأبى حمص بالبحيرة .

المعثلون من الفلاحين والأطفال فى القرية يحفظون عن ظهر قلب حوار توفيق الحكيم السلس الجحميل - ويؤدونه مع ذويهم أثناء التدريب . كانت ليلة مجيدة ومحملة بالوعد .

تعطل الميكروفون المعلق على شجرة فى الجرن – ولأن الممثلين من الفلاحين كانت الشحنة لديهم أقوى من أن يمكنهم التوقف أو الانتظار.

رؤيسة مسسرحيسة

انطلقوا في ارتجال مؤثر مسترسل أضفى الكثير من العمق والقوة في بناء المسرحية .

ثم موقفهم من النهاية ورفضهم النهاية التى وضعها توفيق الحكيم - وهذا الحل القدرى الذى يقع فجأة فيحافظ على فتاة القرية .

وثورتهم لكرامتهم فى أنهم يجب أن يعرفوا كيف يحافظون على ابنتهم وهى خطيبة المجند الذى يحارب من أجلهم لايعرفون كيف ولكن لابد أن يفكروا ويجدوا طريقة (لقد أخبرنى نجيب محفوظ بمدى تأثر توفيق الحكيم بهذه التجربة عندما كتبت عنها فى حينها . مدى شروده وتفكيره الى درجة تصاعد الدموع الى عينيه) .

كلها ومضات وتجارب ومؤشرات لمستقبل حركة المسرح فى بلادنا فى القرن الجديد .

وأملنا فى الشباب وخصوصا تلك التجربة الهائلة التى أقدم عليها د. حسين عبد القادر وإشرافه على مسرح الغد وفرقه الشابة والورشة الفنية التى تدربوا فيها ثم انطلاقهم فى حركة قوية .. ستأتى ثمارها فى المستقبل .

وهم هناك في كل مكان - يستعدون

ويجربون .. ويدرسون يبحثون عن بريسكا لدى توفيق الحكيم .. وعن معجزة أهل الكهف في الأشعار .. هل هي شهيدة .. قديسة .. أم مجرد إمرأة أحبت . يبحثون عن «شرف العائلة» .

وداخل العنبر وعن إيزيس وأوزوريس والحكايات الشعبية ويسبحون في الواقع والأحلام والتاريخ إذ لايمكن العيش بدون مسرح .

أداة تحرر ومعرفة .. وتجرية تصوغ الإنسان من جديد . مازال الهدف لديهم (أنه يجب العمل دائما من أجل ترقية وجدان الناس وإثراء روحهم وتجربتهم .. ودعوتهم التفكير .. للعمل .. للمشاركة وحسن الأداء والعمل) .

مفتاح المسرح لم يفقد بعد ..

يجده كل من يحب ذلك العالم المليء بالبهجة والمعاناة ، كل من يريد النفاذ الي جوهر الإنسانية والرغبة في العيش النبيل وتبادل الخبرة والمعرفة مع الآخرين .. والعمل علي توجد الثقافات وإقامة العدل والسلام للجميع .

وهو مقتاح العالم الجديد .

مصر والعسالم في القسرن



آخــــر الاكتشــافات في نهاية القرن العشرين

Ell si . . sible Jüs

بقلم: ليلى الجبالي

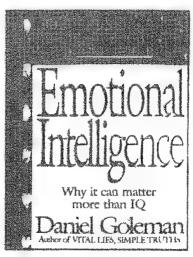
مَنْ لَى بانسان ليْسَ عبدًا لعاطفته فى مُهجة قلبى وعينى سأحفظه وفى أعمق أعماقى .. مثلك أنت !

« هاملت لصديقه هوراتيو »

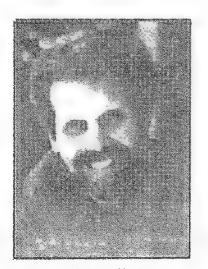
لا جدال أن القرن العشرين الذي أشرف على نهايته، وكأنه في سباق ، ماراثون العلم ، ليسلم شعلته النارية إلى القرن الحادي والعشرين .. هو قرن احتشد منذ بدايته بثورات علمية بدأت بثورة الفيزياء، وصولا الى ثورة الكومبيوتر. ثم ثورة البيولوجيا الجزيئية بشقيها الوراثي والعصبي، ثم بدأت ثورة جديدة أخيرة، هي ثورة ، المعلومات ، التي سوف تستمر لتصبح في القرن القادم شريان الحياة في كل مجال .. وبالعلم استطاع الانسان أن يقفز من قرن إلى قرن وبالعلم استطاع الانسان أن يقفز من قرن إلى قرن فغزة هائلة في حياته العقلية، وبفضل ، المخ ، نراه يخطو خطوة خطيرة في استكشاف المجهول في دهاليز وأسرار هذا ، المخ ، ذاته ، المعجزة الألهية التي تدير مملكة الانسان الذهنية والعاطفية .

• العدواطف تلعب دورا محمسا في شعفاء المرضى ...

• هـــــذا القرن ١٠٠ قرن القلق وعصــر مرضى الاكتئاب ١٠٠



غلاف الكتاب



دانيال جولمان

وقبل أن ندخل في موضوع آخرا الاكتشافات العلمية في « المخ »، اليكم هذه القصية : « حكت لي صديقة قصية انفصالها عن زوجها، وكيف وقع في حب أعلن أنه سيغادر المنزل ويذهب ليعيش مع أعلن أنه سيغادر المنزل ويذهب ليعيش مع المرأة الأخرى، وبعد هذا الانقصال، عاشت صديقتي عدة شهور من المشاحنات مع زوجها حول الشقة، والأموال، ورعاية الأولاد ، لكنها – على حد قولها – بدأت تشعر بالاستقلال مع مرور الوقت، وتتمتع بالسعادة لأنها باتت تملك قرارها بيدها، وحين قالت : « وأنا حاليا لم أعد أفكر فيه على الإطالاق، إغرورقت عيناها فيه على الإطالاق، إغرورقت عيناها بالدموع » .

يقول « دانيال جولان » مؤلف كتاب « الذكاء العاطفى » بعد روايته هذه القصة : « كان من السهل أن تمر هذه اللحظة دون ملاحظة، لكنها تدل بمفهوم علماء «المخ والأعصاب» على أن هذه السيدة تشعر بالحزن، رغم ما تحمله كلماتها من مضمون عكسى، فالمعانى التى عبرت عنها تتقطر من كلمات مطبوعة على صفحة فى « الدماغ »، بعضها جاء من فعل (العقل المعاطفى)، وبعضها جاء من فعل (العقل وبمعنى واقعى جدا، أن لكل إنسان عقلين، وبمعنى واقعى جدا، أن لكل إنسان عقلين، العقلين سببل مختلفة اختلافا أساسيا العقلين سببل مختلفة اختلافا أساسيا المعرفة المتداخلة التى تبنى حياتنا الذهنية، فالعقل المنطقى هو طريق الفهم

والإدراك ،، وهو الأكثر أهمية في تفكير الإنسان وقدرته على التدبّر والفعل، وإلى جانب هذا العقل هناك نظام آخر « للمُخ »، لعرفة الدوافع التي غالبا ما تكون دوافع غير منطقية، هذا النظام يسميه علماء المخ والجهاز العصبي (العقل العاطفي)، وقد أثبتت آخر الأبحاث العلمية أن هذا (العقل العاطفي)، يسسيطر على سلوكنا بقدر كثافة مشاعرنا

هذان العقالان (العاطفي والمنطقي) يعملان معا في هارمونية وثيقة تتداخل معرفتهما، ليقودا حياتنا في توازن معقول، فالعاطفة تغذى عمليات (العقل المنطقى) وتمده بالمعلومات، ويقوم (العقل المنطقي) بتنقية مدخلات العواطف، وقد يعترض عليها أحيانا، والعقالان (المنطقي والعاطفي) كيانان شبه مستقلين، يعكس كل منهما عملية متميزة لكنها متداخلة في دورة من دورات المُخ الكهربية، فالمشاعر ضرورية للفكر، والفكر ضرورى للشعور، ولكن ،، إذا تكثفت العواطف وتخطت قمية التوازن بينها وبين العقل المنطقى، عندئذ يتحكم (العقل العاطفي)، وتصبح له الهيمنة الكاملة واليد العليا مكتسحا (العقل المنطقي) ومنتصرا عليه.

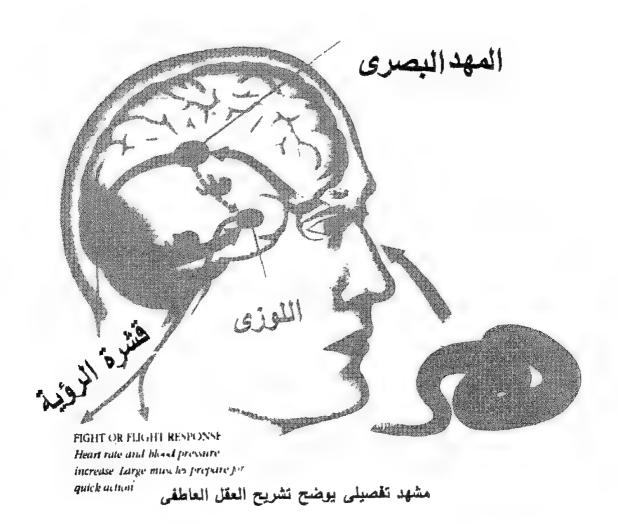
فما معنى هذا ..؟ وما الذى يحدث فى « المخ » ..؟ وما هى آخر الاكتشافات العلمية الجديدة فى هذا المجال ..؟

يقدم لنا « دانيال جولان » الحاصل على درجة الدكتوراه من جامعة هارڤارد

في مجال سلوكيات « المخ » الإجابات على هذه الأسئلة في كشابه المهم « الذكاء The Emotional Intelli- α العاطفي gence ، الذي صدر في الولايات المتحدة فى أكتوبر عام ١٩٩٥، وكان من أهم عشرة كتب صحدرت في أمريكا، ناقش «جولمان» فيه قضية علمية جديدة تماما تطرح موضوعات مختلفة من بينها : دور العاطفة في حياة الإنسان، وتشريح التحول العاطفي، وطبيعة الذكاء العاطفي، وجذور الوجدان، وتغير الطبع بالتدريب العاطفي لأن الطبع ليس قدرا ثابتا، والأمية العاطفية والضريبة التي يدفعها الأمى عاطفيا، وغيرها من الموضوعات التى لم يسبق بحثها علميا وعلاقتها بوظائف خلايا « المخ » .

● عقلان . لا عقل واحد

أحسب أن القارىء سوف يندهش من هذه المعلومة التى تؤكدها الأبحاث العلمية الجديدة من أن لكل إنسان منا عقلين لا عقلا واحدا لكن حصيلة الحقائق العلمية المهمة التى توافرت لدى العلماء اليوم حول دنيا « المخ » العاطفية تؤكد ذلك، فقد أهملت الأبحاث العلمية على مدى سنين مجال العواطف، وتركتها أرضا مجهولة لم يكتشفها أحد بالعلم السيكولوچى، وها هو ذا العلم على مشارف القرن الحادى والعشرين يجيب أخيرا على تلك الأسئلة والمحيرة عن النفس الإنسانية، فيما يخص أكثر الجوانب غير المنطقية (بالمخ)،



بعد أن رسم العلماء خريطة دقيقة لعواطف الإنسان، واستطاعت آخر الاكتشافات العلمية أن تجعل من هذه الخريطة تحديا للبيولوچيين الذين ظلوا مقتنعين برؤية ضيقة للذكاء، مرتكزة على مفهوم أن معامل الذكاء (IQ) هو من المعطيات الوراثية لا يمكن تغييره بالخبرة الحياتية ، وأن الملكات الفطرية التي يتمتع بها إنسان ما هي إلا قدر ثابت في الحياة .

لكن « دانيال جولان » ينفى هذا تماما، ويقدم بالدليل العلمى ما يثبت أن لكل إنسان عقلين (عقل يفكر) و (عقل يشعر) أو (عقل منطقى)، و (عقل عاطفى)

.. وأن هناك ذكاء عاطفيا يبدأ منذ سنوات الطفولة الأولى، هو حجر الأساس الذى يشكل شخصية الإنسان طوال حياته، أما التكنولوچيات بالغة التطور فقد ساعدت بدورها على تصوير المخ، ومن ثم استطاع العلماء تفسير الكيفية التي تعمل بها خلايا المخ المعقدة عندما نفكر، وعندما نشعر، وعندما نتخيل أو نحلم، هذا الوضوح غير المسبوق حول الدور الحاكم العقل العاطفي) في سلوكيات الإنسان أصبح اليوم في بؤرة الدراسة.

الكنشاف هر الدوائر العثمية وكيداية نمسك بطرف الضيط، فنرجع

إلى أول اكتشاف علمي اقتحم أبواب عبواطفنا المغلقة داخل « المخ » ، أيفتح الطريق أمام علماء المخ والجهاز العصبي لاكتشاف ذلك المجهول الذي أصبح معروفا اليوم علميا (بالعقل العاطفي)، كان ذلك عندماً وقع في يد (د. روبرت أدار - -Rob ert Adar) في عام ١٩٧٤، خريطة بيوا وجية منقحة للجسم في معمل بكلية طب جامعة روتشستر، أكتشف فيها أن جهاز المناعة يمكن أن يتعلم بالضبرة الصياتية مثل « المنح » . أحدث هذا الاكتشاف هزة علمية هائلة في الأوساط العلمية، ذلك لأن الحقيقة التي كانت مستقرة قبل هذا الاكتشاف هي، أن المخ والجهاز العصبى المركزى هما فقط اللذان يمكن أن يستجيبا للخبرة الحياتية بتغير سلوكهما، لكن اكتشاف « رويرت آدار » أكد علميا أن هناك عددا من المسارات لا حصر لها، يتصل الجهاز العصبي المركزي من خلالها بجهاز المناعبة في ممرات بيوارچية تربط كلا من (العقل والعواطف والجسد) ثلاثتهما معا برباط لا ينفصل .

ثرى! هل يعرف الكثيرون منا أن جهاز المناعة في أجسامنا هو عقل الجسد؟ ثمة حقيقة علمية يؤكدها عالم الجهاز العصبي « فرانسيسكو ڤاليرا » الأستاذ بمعهد البوليتكنيك بباريس، تقول، أن الجسد يشعر بما ينتمي إليه وما لا ينتمي، ذلك لأن خلايا المناعة تجرى مع الدورة الدموية عبر الجسم كله، وخلال رحلتها هذه تتصل بخلايا الجسم الأخرى، فالخلايا التي تتعرف عليها تتركها وتمضى

فى مسيرتها، أما اذا لم تتعرف عليها هاجمتها بما يترتب عليه إما حمايتنا من القيروسات والبكتريا والسرطان، أو اذا أخطأت فى التعرف على بعض خلايا الجسم، أصابتنا بعض الأمراض مثل أمراض الحساسية وغيرها من الأمراض.

وكان الأطباء البشريون، واخصائيو التشريح، والبيولوچيون، يعتقدون من قبل أن (المخ والجهاز المناعي) كيانان منفصلان لا يستطيع كل منهما التأثير في عمليات الكيان الآخر، غير أن اكتشاف «روبرت آدار» أجبرهم جميعا على تغيير نظرتهم العلمية، والنظر من جديد إلى تلك الروابط بين الجهاز العصبي المركزي، وجهاز المناعة، وليس أدل على الاعتراف بتلك الروابط، ذلك العلم الجديد المعترف به اليوم في الأوساط الطبية واسمه علم (السيكوعصبي المناعي) -Psychoneu (السيكوعصبي roimmunology) أو (PNI)، وهو أخطر ما توصسل إليه العلم في بحسوث « المخ » التي تجرى في الفترة الأخيرة، وكما نرى من اسمه، كيف يعترف الطب اليسم بهذه الروابط بين (النفس، وجهاز الغدد الصماء العصبي، وجهاز المناعة).

ومن أهم الأبحاث الجديدة أيضا ما قامت به مجموعة كبيرة من الباحثين اكتشفت من خلالها أن الناقلات الكيماوية في كل من (المخ) و (الجهاز المناعي) هي أكثر الناقلات كثافة في المناطق العصبية التي تقوم بتنظيم العواطف، وكان أقوى دليل على وجود مسار طبيعي مباشر يسمح للعواطف بالتأثير على الجهاز

المناعى ، النتيجة التى توصل إليها « ديفيد فلتون David Felton » – أحد زملاء « روبرت آدار »، بعد أن لاحظ تأثير الانفعالات القوى على الجهاز العصبى اللاإرادى الذى ينظم كل العمليات الحيوية، من كمية الأنسولين التى تُفرز لحفظ مستويات ضغط الدم، إلى نقاط الالتقاء التى يتخاطب فيها الجهاز اللارادى مباشرة مع الغدد الليمفاوية، والفاچات، وخلايا جهاز المناعة .. أى .. اكتشاف الاتصال المؤكد بين الأعصاب وخلايا المناعة .

• سيد المخ الحاكم ..!

ومن خالال دراسات الميكروسكوب الإلكتروني، اكتشف العلماء، تشابكا عصبيا بين نهايات أعصاب الجهاز اللاارادى (الذاتي)، وخلايا جهاز المناعة، تعمل كنقاط اتصال طبيعية تسحم لخلايا الجهاز العصبى بإرسال ناقلات ، Neuro Transmitters بالأعصب الأعمار لتنظيم الضلايا المناعية، وقد اعتبر هذا الاكتشاف إكتشافا ثوريا ، بحق إذ لم يعد هناك أي مجال الشك من أن خلايا المناعة في جسم الإنسان، ما هي إلا أهداف للرسائل القادمة من الأعصاب، ولكي يثبت - ديڤيد فلتون - مدى أهمية نهايات الأعصباب في أداء جهاز المناعة، قام بخطوة متقدمة أخرى، أجرى تجارب على الحيوانات أزال فيها بعض الأعصباب والعقد الليمفاوية والطحال حيث يتم تخزين وصنع الضلايا، ثم أحضس فيروسات استخدمها في اختبار كفاءة جهاز المناعة،

فإذا به يكتشف نقصا هائلا في الاستجابة المناعية للقيروس فيما أثبت أن جهاز المناعة بدون نهايات الأعصاب Neuro Endings لا يستجيب كما ينبغي لتحدى الڤيروس أو البكتريا المهاجمة، أي أن الجهاز العصبي لا يتصل فقط بجهاز المناعسة في الجسسم، بل هو ضسروري وأساسى لكي يقوم هذا الجهاز المناعي بأدائه السليم، وأثبتت الأبحاث أيضا أن هناك طريقا رئيسيا يربط العواطف بجهاز المناعة عبر تأثير الهرمونات التي تفرز عندما يتعرض الإنسان للضغط العصبي وهى هرمونات (الأدرينالين والكورتيزول والبرولاكستين، والأندورفين، والمورفينات , Natural Opiates Beta الجسمية والإنكافالين)، ولأن العلاقات بين العواطف الإنسانية وجهاز المناعة في الجسم علاقات مركبة، فقد تبين أن إفراز هذه الهرمونات داخل الجسم يؤدى إلى كبح وظائف خلايا المناعة فتضعف مقاومتنا للأمراض، واكتشف العلماء أيضا الكيفية التى يرتبط بها (المخ وجهان القلب الوعائى Cardo Vascular) بجهاز المناعة بما لا يدع محالا للشك في وجود هذه الروابط كحقيقة علمية مؤكدة ،

هكذا نرى أن انفعالاتها هى السيد الحاكم فى حياتنا وقد نضرب مثلا بانفعال الخوف فى حالة إصابتنا بمرض ما . فعندما نكون مرضى يحتل الخوف تفكيرنا ونتحول – كما يبين دانيال جولان – من القوة إلى الضعف عاطفيا، لأن صحتنا الذهنية كانت ترتكز على وهم أنها

دائما صحة ذهنية منيعة . لكن المرض وخاصة الخطير منه ينسف هذا الوهم، وفحيأة نشعر بضعفنا، وأننا بلا حول ولاقعة ، والواقع أن الأطباء – للأسف – يتجاهلون تأثير العواطف على المريض، ولايدركون أن عدم الاهتمام بكل الدلائل التي تؤكد أن حالة الانسان العاطفية تلعب في معظم الأحيان دورا مهما في مسيرة شفائه .

والحديث عن العقل العاطفى فى المغ، يشير الينا للوقوف عند تعريف «جولمان» له : إنه ، «الشعور ،، وما لهذا الشعور من تفكير متميز، وأنه الحالات السيكولوچية والبيولوچية، وهو مجموعة النزعات الانسانية الفاعلة، فضلا عن مئات الانفعالات الأخرى التى لها امتزاجاتها، واختلافاتها، وكمونها .. بالاضافة إلى كثير من المشاعر الرقيقة التى لانجد لوصفها أى كلمات ،» ، والعواطف هى التى تقود أفعال البشر وسلوكياتهم .

فاذا تأملنا انفعال الغضب مثلا، نجد أن الدم يندفع إلى الأيدى مما يسهل لها القبض – مثلا – على سلاح وارتكاب جريمة قتل، أو الاعتداء بالضرب على خصم ، ومع انفعال الغضب تزداد ضربات القلب وتتولد دفقة من الهرمونات مثل الأدرينالين تؤدى إلى انبعاث طاقة قوية تساعد على القيام بأفعال عنيفة ، فاذا انتقلنا إلى انفعال الخوف، نجد أن الدم يندفع إلى عضلات التركيب العظمى مثل الساقين ليسهل لهما الهروب ،

وينسحب الدم من الوجه فيصبح لونه أبيض شاحباً، وتقوم دوائر المخ الكهربية في مراكز المخ العاطفية بإثارة فيض هائل من الهرمونات تجعل الجسم في حالة استنفار عام ،

(أدسسو الحبي .. ؟ أم تمرير الجينات ؟!)

سوف نتأمل معا بعض القصص ومغزاها بصيغة «العقل العاطفي» فهذه مثلا قصة آخر اللحظات في حياة «جاري ومارى چين» الزوجان اللذان كانا يكرسان حياتهما كاملة لابنتهما «أندريا» البالغة من العمل أحب عشير عامياً ، كانت الأسرة تستقل قطارا من مدينة بايو بولاية لويزيانا ومعهما «أندريا» المصابة «بالشلل الدماغي» تجلس على مقعدها المتحرك ، وفجأة مر القطار على جسر متهاو، فانقلب في النهر ، كان أول ما فعله الأبوان، بذل كل جهودهما وهما في غمرة الكارثة، لانقاذ ابنتهما، بينما كانت مياه النهر تندفع داخل عربة القطار ، وبشكل أو آخر استطاعا دفع أندريا من خلال نافذة المالة المعبي المناه المناه المناه المالة ال الأبوان في قياع النهس مع عبرية القطار واختفيا إلى الأبد .. » .

هذه القصة ترمز لمعنى التضحية ، فقد ضحيا جارى ومارى چين بحياتهما من أجل إنقاذ ابنتهما ، ومثل هذه النماذج

من تضحیات الآباء - لاشك - قد تكررت بعدد لاحصر له فی تاریخ الانسانیة ، وهنا نجد ثمة منظورین مختلفین لمثل هذه التضحیات، فمن منظور البیولوچیین التطوریین، هی دوافع عاطفیة تخدم نجاح عملیة التكاثر البشری،وذلك من خلال تمریر چینات الفرد إلی الأجیال المتعاقبة، لكنها من منظور الوالدین اللذین اتخذا قرارا یائساً فی لحظة أزمة، لیست سوی تضحیة لامعنی لها سوی «الحب» .

فقد اكدت الأبحاث العلمية الأخيرة أن العواطف بكل ما تندرج تحتها من فئات أساسية وهي : (الغضب، والحرن، والخوف، والمتحة، والحب، والدهشة، والاشمئزاز، والضجل)، هي التي تحرك قدراتنا الذهنية الخامدة، ومن ثم تحدد أفعالنا في الحياة ، وبهذا المعنى يكون «الذكاء العاطفي» هو الذكاء الحاكم، أي القدرة التي تؤثر تأثيرا عميقا على إمكانياتنا إيجابا وسلبا وهذه الكفاءة العاطفية تبدأ منذ «المهد» كما انتهى إلى ذلك (د . بيرى برازلتون -Berry Prazil ton) أستاذ طب الأطفال في جامعة هارقارد، بعد إجراء اختبارات على عدد كبس من الأطفال، أثبت فيها أن ماهية نظرة الطفل الأولى للحياة تتكون في «المخ» من عناصر الذكاء العاطفي التي تشكل كيانه الانساني نفسيا وسلوكيا مدى الصياة ، ويؤكد «برازلتون» أن نجاح

الأسرة أو المدرسة في تنشئة أطفال يشبون أشخاصا ناجحين في الحياة، لايتوقف على حصيلة ما يتلقونه من معلومات أو بقدرتهم الفائقة على القراءة والاطلاع . إنما يتوقف على المعاييس العاطفية والاجتماعية التي تترسخ في المخ منذ المهد ، أما الأطفال الذين يفتقرون الى الذكاء العاطفي لأنهم لم يتدربوا عليه مئذ طفولتهم هم أولئك الفاشلون في دراستهم، الذين ينتقلون من مرحلة عمرية إلى أخرى وفي صحبتهم الفشل والعقد النفسية -ذلك لأن كل ما كان يحدث بين آبائهم من تغيرات سلبية في سلوكهما معا ومع أطفالهم يغرس في «المخ» محتوى عاطفي يتحول مع التراكم إلى تكوين وقدرات ورؤية للحياة تستمر معهم طوال العمر.

ولأن المخ فى الدماغ ينمسو فى السنوات الثلاث أو الاربع الاولى من حياة الطفل فيصل حجمه الى ثلثى حجمه الكامل فى تلك الفترة .. لذا تصبح المفاتيح العاطفية الاساسية لتدريب المخ . فى هذه الفترة من العمر مهمة للغاية.

وانضرب مثلا بقصة أخرى يحكيها : دانيال جولمان ،،،

... مارتن طفل في الثانية من عمره ... تتركه امه في دار المضانة نهارا اثناء عملها مع غيره من الاطفال في مثل سنه. أراد مارتن ان يلعب مع طفلة صغيرة زميلته في المضانة كانت تجلس بالقرب

منه ، اخذ يداعبها برفق، لكن الطفلة بدأت تبكى اقترب مارتن منها اكثر محاولا تهدئتها فأمسك بيدها واخذ يطبطب عليها، لكنها استمرت تصرخ وتبتعد عنه وفجأة اخذ مارتن يضربها على يدها، وكلما زاد بكاؤها، تحول الطفل الصغير الى وحش، فظل يضربها بقسوة ضربا متصلا وهو يصرخ (إخرسى ،، إخرسى)

إن تحليل علماء المخ والجهاز العصبي لهذا السلوك القاسى من الطفل الصغير جدا «مارتن» قد حدث لانه لم يتدرب على الذكاء العاطفى فى اسرته، بل ما فعله مع الطفلة المسكينة، هو نفس ما يلقاه من والديه من سوء المعاملة والعقاب الجسمانى هذا السلوك منذ الطفولة الاولى مرآة لما تدرب عليه «مارتن» فى اسرته .. فهو لم يتعلم الدوافع الاخلاقية التى تمحو يتعلم الدوافع الاخلاقية التى تمحو الانفعال المتسم بالقسوة المفرطة .

ثمن الحياة العصرية

أليس هذا القسرن العسشسرون الذي يشسرف على غلق ابوابه على سنواته المائة المنصرمة هو بحق قرن القلق .. ؟!

ألم يحمل في طيات سنواته مرضا اصبح وباء كاسحا في جميع أنحاء العالم؟ هو مرض الاكتئاب ..؟ هذا المرض اللعين له علاقة وثيقة (بالعقل العاطفي). لقد انتشار الاكتئاب مع انتشار الوسائل العصرية .

عاشت أجيال هذا القرن جيلا بعد

جيل مخاطر كثيرة ومعاناة، تزايدت مع التقدم العلمى والتكنواوچي وتزايد معها الشعور الكاسح باليأس وافتقاد الامل في المستقبل. حروب مدّمرة هنا وهناك، وقيم انسانية تغرق في بحور الدم، وذاتية المصالح تحتل مواقع المصلحة العامة والانتماء للانسانية والحب، وعلى الرغم من افتراض ارتفاع نسبة مرض الاكتئاب مع التقدم في سنوات العمر، فإن الظاهرة المعاصرة هي انتشار مرض الاكتئاب بين صغار السن ، وفقا لأيماث « د. ديفيد كوبفر David Copfer استاذ السيكولوجي في كلية طب جامعة بيتسبرج _Pittsburg _ التي اثب تت ان الضغوط العاطفية في السن المبكر يمكن ان تؤثر على نمو الجهساز العصصيبي الذي يؤدي الى الاكتئاب،

وتشير الاحصاءات العلمية الى ان نسبة مرض الاكتئاب كان (١٪) بين الامريكيين الذين ولدوا عام (١٩٠٥)، اما الذين ولدوا منذ عام ١٩٥٥، ارتفعت نسبة مرض الاكتئاب بينهم الى (٢٪) عندما بلغوا سن الرابعة والعشرين. والذين ولدوا في ١٩٤١، كان الفترة ما بين عام ١٩٤٥ و ١٩٥٤، كان احتمال تعرضهم لحالات الاكتئاب قبل المنهم سن الرابعة والثلاثين تزيد (عشر بلوغهم سن الرابعة والثلاثين تزيد (عشر مصرات) عن اولئك الذين ولدوا بين عام ١٩٠٥ و ١٩٠٤ و ١٩٠٤، وثبت ان بداية الاحداث ١٩٠٥ و ١٩٠٤ من الما الكتئاب في كل جيل من هذه الاجيال قد حدثت في سن مبكرة

جدا، وفى دراسة شاملة على اكثر من (٣٩,٠٠٠ شخص)، ظهر نفس الاستعداد فى بورتريكو وكندا، وايطاليا، والمانيا، وفرنسا، وتايوان، ولبنان، ونيوزيلاند،

وتقول هذه الدراسة ان نسبة مرض الاكتئاب في بيروت ارتفعت ارتفاعا هائلا مع الاحداث السياسية، حيث وصلت الذروة خلال الحرب الأهلية اللبنانية .

ماذا ..؟ مع الوداع ...!

هكذا نرى كيف تغيرت النظرة الى الطبيعة الانسانية بفضل العلم وقدرات المخ المذهلة على اكتشاف استراره ذاته بمع العلماء . تغيرت النظرة من تجاهل قوة العواطف في تحديد مسار حياتنا والتركيز فقط طوال السنوات المتدة على العبقل وحده ، لكن العلم يثبت اليوم من خلال ابحاثه حقيقة ومركز واهمية العواطف الانسانية، ليصل الى جنور المجدان، واسباب الاختلافات السيكلوچية بين البسس فإلى جانب علم الوراثة الصديث الذي يشكل ثورة علمية خطيرة كشفت عن العوامل الوراثية لكثير من الأمراض الوراثية التي تمتد جذورها الي مئات الاسلاف، يبرز اليوم على ساحة التقدم العلمي المذهل المتجه نحو أبواب القرن الحادي والعشرين، اكبر مشروع علمى في تاريخ البشسر، وهو مشسروع الطاقم الوراثي البشرى المعروف باسم الجينوم البشرى - genome (تشترك فسيه كل من امريكا، وانجلترا، والمانيا، وفرنساء وايطالياء وروسياء والدائمرك،

واليابان.) هذا المسروع سوف يمكن الانسان من فك شفرة اسرار وجوده، ويحدد امكانياتنا كأفراد من النوع البشري Homo Sapiens – مختلفين عن غيرنا من الكائنات الحية الاخرى، كما سيلعب اخطر دور في تشخيص امراض الانسان والسيطرة عليها. ومن خلاله سسوف يصل الطب الي مرض الهوس الاكتئابي وغيره من الامراض الوراثية الخطيرة كلما عثر العلماء في هذا (الطاقم الوراثين على الجين الخاص به . كما الوراثين ايضا على معظم علوم البيولوچيا في القرن القادم، ويكثف تحليل القضايا الاجتماعية والاخلاقية لعلم وراثة الانسان.

والى جانب هذا التقدم المذهل في الاكتشافات العلمية الحديثة التي سوف يتسلمها القرن الحادي والعشرون، هذه النظرة الجديدة الى قدرات مخ الانسان -المجزة الالهية - الذي يحتوي عقلا عاطفيا يؤكد ان مشاعرنا تشكل كل صغيرة وكبيرة في رسم واتخاذ قراراتنا يصورة اكبر بكثير مما يتخذه عقلنا وحده، من هنا ندرك كيف ذهب العلماء بعيدا عن الحقيقة قبل هذه الاكتشافات العلمية الأخيرة ، حين أكدوا فقط على قيمة وأهمية العقل المجرد بمقياس معامل الذكاء (IQ) في حياة الانسان وكأنه قدر ثابت لا يتغير، في حين أن الثابت الوحيد في هذه الحياة هو التغير، وها هو ذا العلم يثبت اخيرا ان الذكاء العقلي وحده لا يعني شيئا إذا غاب الذكاء العاطفي أو إن شئنًا الدقة نقول «العقل العاطفي» ...

والعالم في القرن في الأدبية



كناب الجبب الكومبيوتر

8 . . Öel jäll

بقلم: محمود قاسم

نحن نعيش في عصر الترانزستور .

ويعنى هذا أن الناس صارت نميل إلى استخدام الصور المصغرة من الآليات ، والمخترعات الحديثة ، فلا شك إن استخدامها أسهل وأسرع ، وأكثر راحة .

وما ينطبق على شكل الكتاب في التاريخ البشرى ، ينطبق أيضا على اختراع ضخم مثل الراديو أو التليفزيون ، ففيما قبل كانت أجهزة المذياع بالغَّة الضَّخامة ، تشغل حيزا أشبه بالدولاب في البيوت ، والآن فان مسجلا صغيرا يعمل بوحدات الترانزستور يمكن ان يقوم بوظائف هذا المذياع الدولاب ، ويشكل اكثر كفاءة ، فهو يمكن أن ينام في احضانك ، ويسامرك طيلة الليل ، يغنى لك ويحاورك ويسمعك أخبار السياسة والعلم والزعماء دون أن يصيبه الملل .

> وفيما قبل كان الكتاب معقد الشكل، مكتوبا فوق ورق متناثر ، وبقايا كائنات بشرية . ثم جاءت الطباعة لتقدم الكتاب، فى صورته الحديثة وجاء القرن العشرون ليكون أهم سماته هو كتاب الجيب الذي يمكن للمسرء قسراحته في أي مكان يريد، بالاضافة إلى سبهولة حمله، والتعامل معه، مما وسع من دائرة علاقة الناس يالقراءة.

وفي السنوات الاخيرة ، ومع التطور التقني الحاد في كل انحاء العالم ، حاول التقنيون ادخال اشكال جديدة على الكتاب، وفي النصف الأول من الثمانينات ظهر ما يسمى «بالكتاب الكاسيت» . ووضع الناشرون أيديهم على قلوبهم . فكل ما اتسم به هذا النوع الجديد من الكتب

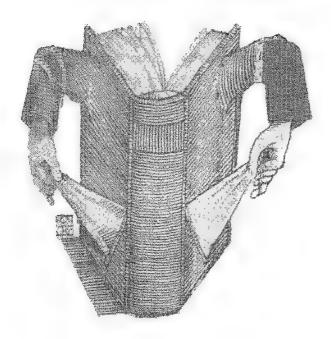
يهدد صناعة الكتاب ، فمن قبل كان يمكن القارىء أن يطالع ما يكتبه المؤلف من كلمات مسطورة فوق صفحات الكتاب ، أما الكاسيت فهو يمكنه أن ينقل هذه الكلمات المسطورة إلي مسموعة ويصوت الكاتب نفسه ، وفي الكثير من الاحيان يمكن أن يكون بصوت ممثلة سينمائية ذات صوت جذاب من طراز كاترين دينيف ، وممثل متميز الصوت مثل الان ديلون

وقد فتحت «الهلال» هذا الملف في عدد مارس ١٩٨٤ بمناسبة قيام بعض شركات الكاسيت الفرنسية بطباعة عدد كبير من الكتب الكاسيت، من تأليف الروائية مرجريت دوراس، بعضها بصوتها، والبعض الآخر بصوت كاترين دينيف وصوفيا لورين ويبدو أن التجربة قد لاقت نجاحا مؤقتا، تصور الكثيرون على أثره إنها سوف تعيش طويلا، فتكررت على أيدى أدباء مشهورين مثل سيمون ليو بوفوار قبل وفاتها، وفرانسوان ماجان، ولوسيان بودار، وآخرين.

غلبت سلفستر ستالوني

بل إن نجاح هذه التجربة قد ولد ظاهرة جديدة بالغة الغرابة ، فقد اكتشفت ممثلات السينما أن التأليف عملية سهلة للغاية ، فكتبن روايات سجاتها على شرائط كاسبت ، ثم في كتب ، وانتقلت هذه الظاهرة إلى مصدر فقدمت بعض المؤسسات تجارب عابرة لأدباء كبار ، وكان توفيق الحكيم من أشيد المتحمسين لها . وقرأ بصوته بعض أعماله الشهيرة،

ولكن ، ما لبثت التجربة أن تعثرت ، وبدت أشبه بكل تقليعة تظهر فجأة ، ثم



تختفى مثلما ظهرت، وفي زمن ازدهار الفيديو ، حاولت مؤسسات أخرى الاست فادة من هذا النجاح ، فظهر «الكتاب الفيديو كاسيت» ، وقيل أن الناس تعشق الصورة ويمكنها أن ترى مؤلفها وهو يروى الها وقائع رواية بنفسه، ولكن عمر هذه التجربة كان أقصر مما يتصور ، بل من الكتاب الكاسيت ،

وادرك المهتمون ان عملية القراءة الطبيعية العادية أمر بالغ التعقيد ، وانها ذات خصوصية معينة ، لايمكن تطويرها بواسطة التقنيات ، وليس لها بديل أيا كانت جاذبية هذا البديل ، وانعطى لذلك مثالا قريبا ، فمنذ شهرين نشرت روايات الهلال رواية بوليسية تحت عنوان «قنبلة في نيويورك» لمارى هيجنز كلارك وهي عمل تقليدي للغاية قياسا إلى كمية الاثارة الذي يتمتع به أي فيلم من أفلام الحركة المعروفة الان في أسواق السينما والفيديو ومع هذا فان كمية مبيعات هذه الرواية في

طبعتها الامريكية قد تجاوز العشرة ملايين، أي ما يعادل مشاهدى فيلم ضخم من أقلام سلفستر ستالونى، أو كيفن كوستنر، وقد اخترنا هذا المثال للاشارة كيف أن عملية القراءة بالغة التعقيد ، ولم تجد من يفسر استمرارها في مجابهة كل وسائل المنافسة ، ورغم محاولات التقنيين الطوير القراءة ، أو لتغييرها كسلوك والاستفادة من الجولات التي كسبتها الوسائل المنافسة .

ومن الواضع أن عملية القراءة بشكلها التقليدى جداً هى آخر ما وصل إليه الانسان في شكل العالقة مع الكلمة الساحرة ، سواء كلمة إبداعية ، أو بحثية أو نقدية ، وإن ما حدث فقط هو ظهور المنافسة من وسائل أخري ، كأن تقول ان الانسان بشكله الحالي هو أفضل ما وصلت إليه نظريات النشوء والارتقاء للايين السنين القادمة إلا إذا قام علماء الهندسة الوراثية بالاسراع بتوليد الانسان السوير قبل الموعد المحدد له بوقت طويل .

وفى الأعسوام الأخسيسرة ظهسرت اسطوانات الليسسزر، أو اسطوانات الليسسزر، أو اسطوانات C.D.Rom الليزر التي أمكن الخبراء أن يجمعوا فيها عشرات الألوف من الصفحات، وعدد كبير من الكتب والمراجع، وظهر أمل جديد لدى التقنيين أن يصنعوا البديل المؤكد الكتاب المقروء، فعن طريق الكومبيوتر يمكنك أن تحتفظ بمكتبة فسخمة من الكلمات والصور، يمكن الرجوع إليها بأسهل طريقة ممكنة، وكل ما على الباحث عن كتاب، أو حتى سطر، أو كلمة بعينها في أحد الكتب، أن يدوس

على زر ما ، وبواسطة برمجته ، يظهر ما يوده على الشاشة

میلاد غریزة الکومبیوتر

وسرعان ما هلل المناصرون للرأى القيائل بأن هذه الاسطوانات، وشياشيات الكومبيوتر سوف تغير شكل المستقبل إن لم يكن ذلك قد حدث فعلا، وأن الصورة التقليدية المعروفة الآن للكتب والمكتبات سبوف تذهب بدون رجعة ، وقد فستحت الهلال هذا الموضوع في عدد سبتمير ١٩٩٥ من خلال رؤية جان فافيه الرئيس الحالى للمكتبة الوطنية بباريس . ولاشك أن هناك تجارة رابحة الآن في صناعة هذه الاسطوانات ، وجدت طريقها إلى المؤسسات المعلوماتية العربية ، فراحت تتنافس في حفظ كل المعلومات وتسويقها على المستوى الشعبي ، واعتبار أن المستقبل سيكون إلى جانب هذه الاسطوانات، وما ستشهده من تطور في السنوات القادمة القريبة أو البعيدة، باعتبار أن الكومبيوتر سيدخل البيوت كلها أسوة باجهزة التليفزيون ، فقبل ربع قرن فقط ، لم تكن كل البيوت المصرية تعرف التليفزيون ، والآن ينتشر في أكثر الغرف ، وفي اماكن لم يكن أحد يتخيل أن يدخل اليها وبالصورة الملوثة ،

إذن ، فسوف تضير اسطوانات C.D سلعة شعبية في أقرب وقت ممكن ، بل وستصير بالغة البدائية قياسا إلى التطور المذهل الذي يحدث يوميا في أنواع الاجهزة وكفاءتها ، ثم في أساليب حفظ المعلومات وطرائق تسويقها ، والرجوع إليها ، وقد شهدت شبكة الانترنيت طفرات

مجنونة فى نقل هذه التجمعات اللانهائية من المعارف المشتركين فيها وأيضا لغير المشاركين

ولو تابعت الشغف المجنون لدى هواة الاتصال بالكومبيوتر ، وعدد الساعات التى يمكن أن يجلسها محترف أو هاو أمام الجهاز ، ومدى الجاذبية التي يحدثها هذا الجهاز في الانسان الذي يتعامل معها لاستطعت أن تتعرف على غريزة جديدة تولدت لدى البشس موازية لغريزة القراءة ولتوهمت منذ اللحظة الأولى أنها أقوى في سطوتها على صحاحبها من القراءة على محمن الكتب والاطلاع ففي مغرداتها أجواء إثارة ، ولغة الصورة والصوت وعالم التخيل .

لكن الســؤال هو هل هذه الغـريزة الجديدة ستؤثر على القراءة ؟

تكمن الاجابة من خلال تعبير الغريزة الموازية .. الذي ذكرناه أنفا فنحن لم نقل غريزة بديلة أي أن الجلوس أمام شاشة الكومبيوتر لساعات والتعامل مع البرامج والمعرفة أيا كسان اسم هذه الظاهرة الجديدة التي لم نعرف أن أحدا قد قام بتسميتها ، هذا الجلوس لن يلغى لدى الناس عملية القراءة التقليدية ، خاصة الابداعية منها سواء لنفس الشخص الذي عسرف لذة التعلما مع معلومسات عسرف لذة التعلما مع معلومسات الكومبيوتر، وشبكاته ، أو الذي لم يدخل بعد إلى هذا العالم ،

فسمستل هذا الكم اللا مستناهى من المعلومسات الموجسود فى الاسطوانات ، وسهولة الحمول عليه ، أشياء لا تعنى أبداً أنه يمكن أن تحل مكان القسراءة

التقليدية فقراءة قصيدة أو الاستمتاع بمفرداتها وأجوائها قد يكون له معنى مختلف ومجسد على الاسطوانة، ويمكن الاستفادة بكل التجارب السابقة أن تقوم ممثلة من طراز رغدة بقراءة قصيدة قصيرة قرضتها أو كتبها شاعر أخر، وقد يصاحب الإلقاء موسيقي ، وخلفية معينة من المساهد لكن كل هذا لن يغنى عن القراءة العادية .. واليكم الاسباب:

● الكتاب الكومبيوتر

روعة الكلمة هذا أنها نسبية لكل أمرى، وتعكس قدرته الخاصة على تخيلها وهذا أمر قديم سبق نقاشه ، و الانسان يرفض دائما أن يجعل الآخرين بتخيلون الكلمة نيابة عنه . وهو بالغ الانانية في هذا الشأن لذا فكما فشلت تجربة «الكتاب الكاسبت» ، و«الكتاب الفيديو كاسبيت» فيما يتعلق بالابداع ، فان الأمر ماله إلى اسطوانة C.D الكتاب الابداعي ، خاصة ما يتعلق بالرواية أو الشعر ، باعتبار أن الكلمة المكتوبة هي أساس العمل ، وهي وحدة التخيل الأولى لدى الكاتب والقاري،

وأبسط دايل على هذا ما حدث منذ فترة قريبة في عالم الموسيقى ، فقد تصور المهتمون بالموسيقى أن ظاهرة «الفيديو كليب» سوف تبقى طويلا في عالم الغناء وهلل المتحمسون لها كثيراً وتكالبوا عليها وجذبت كبار مخرجى السينما ، خاصة في مصر، ثم سرعان ما بدأت تفقد رونقها المنتظر ويكفى ان تجلس أمام محطة موسيقية من المحطات الكثيرة في القنوات الفضائية لتشاهد مجموعات

الاغانى التى تم تصويرها بهذه الطريقة وبعد خمس اغنيات فقط ، تحسس رأسك ، وحاول أن تقيس درجات التصدع والتقبل إذا كانت هناك اجهزة لرصد ذلك وسوف تكتشف أنك لن تستطيع أن تواصل السماع ، ولا الرؤية ، وسرعان ما سوف توجه انظارك إلى محطة أخرى تبدو تقليدية في شكل الأغنية المبثوثة ، مثل التون جون ، أو مايكل جاكسون وأخرين.

من المؤكد أن عمر هذه الاسطوانات سيكون طويلا أكثر مما ينبغي بالنسبة للكتب المعلوماتية والبحثية وسنوف يستفيد البشر كثيرا منها وسيتم اختصار الازمنة القادمة ويكون ابن القارن الواحد والعشرين أسعد حظا منا جميعا في هذا الشأن وسمتتعادل تجربته المعرفية عشرات الاضعاف مع قبرينه من أبناء القرن العشرين الكن من المؤكد أن عمر هذه الاسطوانات فيما يتعلق بالكتب الابداعية سيكون بالغ القيمس ، ربما أقتصر مما نتصور ، صحيح انه قد يطول عن عمر الكتباب الكاسبيت بواقع أن أجههزة الكومبيوتر تطور نفسها بسرعة مجنونة بينما الاجهزة الجديدة لن تتوافر بسهولة لدى كل الناس .

أمام هذا الأمر فان التقنيين ان يقفوا، بالتأكيد ، عاجزين واعتقد إنهم سيصنعون كتبا مختلفة فكما ظهر في الفترة الأخيرة المترجم الفوري الذي يضم الاف الكلمات ، بلغات عديدة ، هذا المترجم الذي يتطور بسرعة هائلة فسوف يظهر «الكومبيوتر الكتاب» أو فلنقل بتخيل وتعبير أصح

«كتاب الجيب الكومبيوتر» وهو بكل بساطة أشبه بالمترجم الكومبيوتر الذى نعرفه الأن لكنه سيجمع شكل الكتاب، بمعنى أن المرء يمكنه فتحه إلى نصفين مثلما يفتح الكتاب وعن طريق ازرار خاصة يمكنه قداءة الرواية أو ديوان الشعر ، وسيكون شكل الكتاب هنا مناسب للابداع أكثر من الكتب المعلوماتية وسوف يكون بسيطا الكتب المعلوماتية وسوف يكون بسيطا للغاية ، بلا موسيقى أو صور فى الخلفية شكل الصور المتعارف عليها إلى جوار القصائد أو فى بعض الروايات

وسوف يجمع هذا الكتاب بين كل الميزات العادية للقراءة الكلاسبكية ، وبين الكتاب في شكله المتطور . وهذا النوع من المؤلفات لايمكن قراعته بواسطة استرجاع صفحة معينة ، ولكنه يقرأ بالتسلسل العادي ، وستكون هناك شبكة انترنيت متطورة ، تنقل للقارىء ، مباشرة أحدث الاصدارات فيقرؤها بلغاتها الأصلية ، وسيرعان ما سيشهد ، هذا الشكل تطوراً مجنوناً ، حيث يمكن لأي قاريء في العالم أن يقرأ أى رواية جديدة بمجرد صدورها من المطابع (سيتغير شكل المطابع بالتالي عن الصورة التي نعرفها حالياً) اي أن القاريء العربي يمكنه أن يقرأ الآن أحدث رواية مسدرت في هلسنكي أو طوكيو ، باعتبار أن هذا الكتاب الكومبيوتر يضم في داخله مترجما

لن يظهر هذا النوع من الكتب المتطور جدا قبل خمسة عشر عاما وهو ليس من ضرب الخيال بل انه بعد عدد من السنوات إذا قام شخص ما بتصفح هذا العدد ، فسوف يتهم كاتبه بسقم الخيال ، باعتبار أن ما سيتحقق قد يفوق كل تخيل.

مكتبية الملال



اسم المستساب: الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام الموالف: د. احست اسماعيل التعيمي الناشر: سينا اللنشر

إذا كان مارجليوت وطه حسين حاولا أن يدخلا هذا العالم الثرى من خلال اللغة والتاريخ والتشكيك في بعض نماذج الشعر الجاهلي فإن د، أحمد إسماعيل النعيمي يؤسس من خلال كتابه القيم «الأسطورة في الشعر العربي قبل الأسطورة والفكر الأسطورة والفكر والمعتقدات الدينية، والتي تركت أثراً كبيراً فيما بعد على الاسلام ذاته..

والأسطورة بوصفها انتاجاً للعقل الجمعى الانسانى، ورموزا احتفظت بها الذاكرة الاف السنين، تمتلك الحضور الدائم وتمثل جانبا مهما من جوانبه

النفسية والعاطفية، فمن خلالها تطور العقل البشرى في اتجاه اكتشاف الظواهر الطبيعية وتحليل ماهيتها

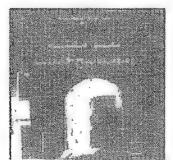
الطبيعية وتحليل ما هيدها وقد استعان النعيمى في كتابه (الذي يقع في ٢٦٨ صفحة من القطع المتوسط) بمنهج الدراسة التحليلية بغرض الكشف عن الصلة بين النتاج الشعائرية والطقوس البحائية التي تشكل جوهر الأسطورة ولبها.

واعتمد أيضاً على مناهج أخرى مثل المنهج النفسى لبيان مدي تأثر هذا النوع من النتاج الفنى بنفسية (مبدعه) وما صلته بالجامعة المنتمي إليها، والمنهج

التاريخي لتحديد الظاهرة المدروسة، وبيان مؤثرات هذا العصر، والمنهج الفني الكفيل بتتبع القصيدة وقدرتها على النقل، واتجاهات قصصية لها أثر أيضا في التغلغل وراء الصور الفنية لايجاد الربط بين الشكل والمصتدي

كل هذه المناهج استند الباحث عليها الخروج بدراسته الموزعة على خمسة فصول رئيسية ومسبوقة بتمهيد ومودعة نتائجها في خاتمة تلاها ثبت بالمصادر والمراجع المعتمدة.

مكتبة الملال



عبدالقادر الناشير: المركيز المصري العربي

اسم الكتاب : نفق

معتم ومصابيح قليلة المؤلف : فساروق

> «مــــن أوراق التسعينات» هي الجملة التمهيدية التي وضبعها الناقد الكبير قبل عنوان كتابه الجديد «نفق معتم سمابيح قليلة» الذي يواصل من خسلاله مشروعه النقدى بعد «أوراق الرماد والجمر» والقبول».

فى أوراق التسعينات يصحبنا الناقد في رحلة طويلة شاقة يقف عند أهم مسلامح الابداع المصري والعربي، فيعرض ويناقش الأعمال الاخيرة لعبدالرحمن منيف ولطيفة الزيات وبهاء طاهر وإبراهيم أصلان ومحمد البساطي وحيدر ويوسف الشاروني وفتحي غانم ومحمد

شكرى وأمين معلوف وتبيل سليمان وسواهم من القصصامين والروائيين

وفى المسرح يعرض ويناقش أعمالا لسعد الله وتوس والقريد فسرج وستواهما ،

ويصتغى فاروق عبدالقادر أيضا بالكُتَّاب الجدد الذين يقدمون أعمالهم الأولى ، فيفرد لهما قسما خاصاً في كتابه (الذي يقع في ٢٨ه صفخة من القطع المتوسط) كما يكتب في وداع جسمال حسدان ويحيى حقى وعبدالله غيث وجابرا إبراهيم جابرا ،، ولاتقف نظرته عند المبدعين فلقط بل تشحمل النقاد أيضيا فيناقش دراسات على الراعى وشكري عياد

ومحمود أمين العالم وجورج طرابيشي،، ويناقش أعمالا يراها مهمة ودالة على المشهد الثقافي العربي الراهن لأحمد بهاء الدين وطارق البشرى ومحمد عودة وعلاء الديب وخالد محيى الدين وانجى أفلاطون.

أما القسم الذي أسماه «مواجهات» فيضم أهم المعارك التي خاضها خلال تلك السنوات من عقد التسعينات الذي يراه – حقا – نفقا معتما ومصابيح قليلة،

أما السيرة الذاتية الثقافية التي قدم نفسه فيها وقدم الكتاب الجميل بها فهي عبارة عن منظومة صادقة تعبر عن وجه فاروق عبدالقادر المضيء

مكتبة الملال



اسم الكتاب : سجل الانتساج العلمي للجغرافيين المصريين المشرف: أ. د. محمد عبدالغني سعودي الناشسر : المجلس الأعلى للثقافة

فسى عسام ١٩٧٦ أصدر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بمناسبة العيد المئوى (البلاتيني) للجمعية الجغرافية الطبعة الأولى من سجل الانتاج العلمى للجغرافيين الممريين، ثم تولت لجنة الجغرافيا في المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨٤ اصدار الطبعة الثانية..

أما الطبعة الثالثة فقد صدرت عن لجنة المعنى المجلس الأعلى الثقافة مؤخراً.. لتصنيف الجديد والحديث من الانتاج العلمى للجغرافيين المصريين. وكانت الطبعة الأولى من

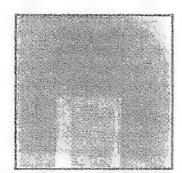
هذا السجل قد حصرت ببليوجرافيا بالانتاج العلمي المنشور بالاضافة إلى الرسائل العلمية للماجستير والدكتوراة حتى عام ١٩٧٤.

أما الثانية التى نشرت عام ١٩٨٤ فقد حوت عدداً يصل إلى الف وخمسمائة وثمانية وثمانية الإنتاج العلمى الإنتاج العلمى للجغرافيين المصريين باللغات العربية والانجليزية والفرنسية وذلك بزيادة نصو ٢٤٪ عن الانتاج الذي سبق نشره.

وجات الطبعة الثالثة التى أعدها الأساتذة الدكاترة السعيد إبراهيم

البدوى وفاروق عبدالجواد شويقة ومحمد محمد زهرة وأشرف عليها الاستاذ الدكتور محمد عبدالغنى سعودى لتشمل عبدالغنى سعودى لتشمل وأربعمائة من العناوين أى بزيادة قدرها ٢٥١٪ عن الطبعة الثانية و٠٤٣٪ عن الطبعة الأولى،

وقد شمات الطبعة الجديدة عدة كشافات. وضعت في نهاية السجل، كي يستعان بها في سرعة الوصول إلى البطاقات الببليوجرافية في أي مسجال يراد الكتاب في ٢٦٤ صفحة من القطع المتوسط.



المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والإثار لتقى الدين المقريزي حققه : د. أيمن فؤاد أنسيد نشر : مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

> صدور هذا الكتاب حدث تقافی مهم ، فها هی ذی مستودة کتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الضطط والأثار لتعقى الدين المقريزي المتوفي سنة ١٤٤١م ـ ، ١٤٤١م ، بخط يده تطبع وترى النور ، وتخرج المخطوطة الى القراء المحفوظة في مكتبة متحف طوب قابي سراى باسطنبول تحت رقم ۱٤٧٢ .

ويقوم د، أيمن فؤاد السيد بتحقيقها ، وتنشرها مؤسسة هدفها نشر المخطوطات المهمة ، وتدفع الى القيم من التحراث الى سحيحاق حضارة اليوم الإنسانية الشاملة .

وهذا الكتباب واحد من أهم المصادر في تاريخ مصر وجغرافيتها، ويقدم هذا النص فرصبة تصويب أخطاء طبعة

بولاق التي صدرت عام ١٢٧٠ هـــ ، ١٨٥٣م ، ويوفس لنا هذا الكتباب القيم قائمة تفصيلية وأوصافا دقيقة للقصور والجسوامع والمدارس والخسوانق والحسارات والدور والحسمسامسات والخسائيات والأسسواق والوكالات التي وجدت في عاميمة مصرخلال تسعة قرون .

يقول محقق الكتاب د، أيمن فؤاد السيد .. «قى أثناء عملى وجدت مصبورا لمخطوطة الخطط ، وعندمسا درست هذه المخطوطة وجدت الضبط المنحيح والتمسويب الكامل لكل الأخطاء التي تسربت إلى طبعة بولاق وهى بخط المقريزي نفسه ٠٠٠٠ وهذه المسودة تقيدنا في التعرف على أسلوب القدماء في التاليف، فإذا كنا نملك عددا من

المؤلفات بخطوط مؤلفيها ولكن نادرا ما وصلت الينا مسودات أعمالهم »

وكتاب الخطط غني عن التعريف فهو يقدم مدن مصر وأقاليمها المختلفة باعتبارها عاصمة العالم الإسلامي وبؤرته الشفافية والسياسية ، ويقدم كل مايتصل بالقاهرة مسقط رأسه ، فلم يترك أثرا إلا وصفه وحكى تاريخ بنائه وماصادفه من تغييرات ، ولم يكتف باستنطاق المجر بل تناول أيضا البشر ، وروى سير حياة الأمراء والكبراء وسناكني الحسارات والغسانيات والتكايا

ويبذكسر الكاتب الفرنسي كاتيرمير .. «لاتوجد مدينة شرقية يمكن أن تفخر بمؤلف يبلغ مرتبة «الخطط» من حيث الاكتمال كما هي الحال مع القاهرة »،

(5° 00°)

منارقة الأدنية السياس

بقلم: ابراهیم فتحی

يرتبط اسم إميل حبيبى الكاتب الفلسطينى الذى يحمل الجنسية الاسرائيلية بالمفارقة . فأدبه الفنى العميق غائر الجذور فى التراث الشعبى العربى ، معاد للصهيونية ولكن تصريحاته السياسية تنحنى أمام قهر الواقع وتحاول التكيف مع الاختلال فى ميزان القوى بين الشعب الفلسطينى واسرائيل ، انه كاتب قد حصل على جائزة القدس وهى أرفع وسام أدبى من الدائرة الثقافية



أميل حبيبي

لمنظّمة التحرير الفلسطينية في يناير ١٩٩٠ ثم حصل على جائزة اسرائيل العليا في الأدب من وزارة الثقافة الاسرائيلية في مايو ١٩٩٧.

وقد رحل في ٢ مايو ١٩٩٦ وفي قمة بقايا تصريحاته المتفائلة عن مستقبل التفاهم بين الفلسطينيين ودولة اسرائيل وعن مزايا الواقعية السياسية، على حين كان الاجتياح الاسرائيلي لجنوب لبنان وتهجير نصف مليون لبناني من أراضيهم وبيوتهم في عنفوانه كما كان الفلسطينيون في غزة والضفة الغربية يعانون من وطأة حصار التجويم والاذلال.

ويبدو أن إميل حبيبي المنظر السياسي كائن هش لا مكان له في تيارات الفكر العميقة، أنه ينتهج طريقا مرصوفا بشعارات من قبيل أحن الرأس للعاصفة دعها تمر. ليس أمامنا الا الخيار بين الحل الردىء والحل الأردأ، دعوا الفلسطينيين وشأنهم ليحلوا مشاكلهم مع الاسرائليين

ومن المفارقات المرة أن إميل حبيبي

الأديب ظل يوجه سهام السخرية الى صدر هذا المنحى فى الفكر والسلوك ويصيبه فى مقتل، فالسياسة التى تترقرق فى الاعمال الأدبية لإميل حبيبى تسير فى اتجاه معاكس السياسة المعلنة على اسانه فحينما تكون «السياسة» ملامح الشخصيات حية، وبوافع للفعل أو للاحجام عن الفعل، وإخلاصا لمسار الواقع المعاش فانها يمكن أن تتناقض مع السياسة المجردة فى ذهن الكاتب، وهناك حالة معروفة فى الأدب العالمي هي حالة بلزاك الذى كان يدافع باعتباره سياسيا عن «الملكية الشرعية» وطبقة كبار الملاك بينما كانت رواياته تعفن ما يؤيده فى مقالاته.

ولنأخذ عملا من أروع أعمال إميل حبيبى هو «الوقائع الغريبة فى اختفاء سعيد أبى النحس المتشائل». و«المتشائل» معنة عائلية وهى تحت كلمتين هما المتشائم والمتفائل، وتنطبق على فصيلة كاملة من البشر، وعلى مذهب كامل فى السلوك، فإذا أصابه مكروه فى يومه يحمد الله على أن الأكره منه لم يقع،

وإذا مزقت العاصيفة ابنا وعاد بلا رأس ولا أحشاء وهو في شهر عرسه فإن الأم المتشائلة تصييح، «مليح إن صار هكذا، وما صار غير شكل» فأي شكل بعد هذا الشكل يمكن ان يكون أسوأ منه؟ ولكن فلسفة «التشاؤل» في الصسراع العربي الاسرائيلي تعتبر أن هناك دائما ما هو أسوأ . فالسوء بلا قرار، وبعض الشر أهون من بعض.

وينطبق ذلك في المحل الأول على الذين

بقوا في فلسطين بعد نكبة ١٩٤٨ وكان إميل حبيبي من أبرزهم . لقد ولد في حيفا عام ١٩٢١ ومات في حيفا ، وأوصى أن ينقش على شاهد قبره «باق في حيفا » واكن ما الذي بقى في حيفا من حيفا وتحفل روايتا إميل حبيبي «إخطية» و«خرافية سرايا بنت الغول» بذكر تهويد حيفا واشباح الماضي الهائمة في حياتها وذكريات الماضي الفلسطيني الجميلة والحنين الي حيفا في حيفا ، وكان وضع والحنين الي حيفا في حيفا ، وكان وضع «الاقلية العربية» في اسرائيل ينطبق عليه كما جاء على لسان المحامى العربي في رواية «إخطية» بيت الشعر القديم.

القاه في اليم مكتوفا وقال له

إياك إياك أن تبتل بالماء. فمذابح العرب على أيدى الصهاينة أصبح اسمها حرب التصرير، وتضع الرواية على لسان القاضي الاسرائيلي قوله: لم يتهمنا متهم قبلكم باننا ألقينا بعرب حيفا في بحر عكا وهم مكتوفون بل تركنا أيديهم طليقة ، فمن غرق منهم فلأنه لا يحسن السباحة، ولايحق لكم أن تلومونا على ذلك ،، ويمن القاضي على العرب بان النازية لم تدع اليهود يهربون (وهو كاذب فى ذلك) بينما الصلهاينة تركوا العرب يهربون من بالادهم احيانا ، وتعلن في الرواية وزارة العدلية الاسرائيلية ردا على اتهامات منظمة العفو الدولية، أن المعتقلين الفلسطينيين هم الذين يعذبون أنفسهم بانفسسهم ويكسرون أرجلهم ، ويفقأون عيونهم بأيديهم لكي يشوهوا سمعة الاحتلال الاسرائيلي الرحيم في العالمين.

وفى «سرايا بنت الغول» يدوى صوت المنيع الاسرائيلي أن دوى المدافع الاسرائيلية وأنات الجرحى العربية اجتمعت في أذنيه سيمفونية رائعة».

• تناقضات حادة!

وتحفل أعمال إميل حبيبي الأدبية بلوهات مستسعددة الألوان لما عاناه الفلسطينيون داخل اسرائيل، ولنضالهم ضد القهر والحرمان من كل الحقوق وتسرى في هذه اللوحات روح ساخرة تصور التناقضات الصادة في هذه الأوضياع الفساجيعية . إن الذين ألقياهم الاسرائيليون في اليم مكتوفي الايدى كان عليهم النضال لكسب ابسط الحقوق الأدبية . لقد أصبحوا في هذا الفرع المحلى من الجحيم مواطنين - رغم انوفهم مع النولة الصنهيونية مواطنين من الدرجة الثانية محرومين من كل شيء، مجبرين على التعامل مع مؤسساتها . وذاقت الاقلية العربية المضطهدة ويلات الحكم العسكرى المباشر. وملاحقات تحديد الاقامة والتنقل والتشريد والأعتقال،

وكان الحزب الشيوعى الاسرائيلى الذى يتبنى الخط السوفييتى ولا يعتنق الصهيونية ، ويؤيد التقسيم بين دولتين يهسودية وفلسطينية ويرفض التوسع الاسسرائيلى «سيدين عسدوان ١٩٥٦ ويؤيد الحقوق العربية» ملاذا للكثيرين من أفراد الاقلية العربية ومن المعروف أن إميل حبيبى كان من أبرز مؤسسى هذا الحزب ذى الاغلبية العربية العربية (راكاح).. وظل إميل حبيبى أسيرا فى

قفص الخط السوفييتى زمنا طويلا . وان نقف عند ماركسية إميل حبيبى قبل نكبة المدر ١٩٤٨ ، فقد كان عضوا فى عصبة التحرر الوطنى الفلسطينية وهى حركة نضال قومى يسارية عريضة لا تضم الا العرب وحدهم تأسست فى ربيع عام ١٩٤٣ تم تبلورت فى حزب شيوعى فلسطينى، وكان محررا فى جريدة «الاتحاد» ثم رئيسا لتحريرها بعد النكبة، كما أصدر فى عام ١٩٤٢ مجلة المهماز الاسبوعية التى لم تعش طويلا،

ويبدى أن (راكاح) كان التنظيم الوحيد المتاح امام العرب للدفاع عن الحد الأدنى من الحقوق وتقديم المطالب الحيوية اليومية التى كانت مهددة والاحتجاج على كل ضروب القهر وانشاء اشكال للتنظيم النضالى وخلق صحافة ودور نشر عملت على حماية اللغة العربية والثقافة القومية من المحو والانقراض وعلى تعميق الوعى القومي.

وقد أسهم إميل حبيبى فى كل جوانب ذلك النشاط ، وأصبح نائبا عن الحزب فى الكنيست الاسرائيلي طوال عشرين عاما .

وتدل كتابات إميل حبيبى على أنه كان وثيق الصلة بالحركة العمالية الفلسطينية فى مدينة حيفا، واشتغل هو نفسه فى مهن عمالية قبل أن يتفرغ للكتابة والنضال السياسى، فلم تكن يساريته كتبية تقوم على استظهار النصوص، بل كانت قبل أن يضرب بها عرض الحائط بعد إطاحة بريسترويكا جورباتشوف بمسلمات الخط السوفييتى، طريقة فى الحياة والعمل وسط

عشيرته وتتجلى فى كتاباته الأدبية على وجه الخصوص قبل أن يمشى فى درب الآلام وصيدا لا يصحبه إنس ولا جن فالسياسة فى كتاباته الأدبية ترديد لأصداء «جامعاتى» لمكسيم جوركى «نحترق لنضىء السبيل»، وهو يروى اسطورة «الشاب دانكو»، حينما ضلت العشيرة فى شعاب غابة كثيفة، الاشجار متشابكة ـ الأغصان تحجب الشمس عن العيون ظلام دامس ورطوبة شاملة تطفىء كل شعلة.

• حديث عن جمع الشمل

وقد وقع الاختيار على دانكو أو إميل حبيبي لكي يقود العشيرة الواقعة في اسر الظلام فمد يده الى مددره وأستله من حنايا ضلوعه مشعلا وهاجا يضيء السبيل الضائع ثم سقط صريعا فحين اشتد الظلام في يونيه ١٩٦٧. يكتب إميل حبيبى سداسية الايام الستة، ست قصص قصيرة تتحدث عن جمع الشمل بعد أن سقطت فلسطين كلها بين مخالب اسرائيل ويلتقى الاغراب بأمسجابهم وأحبابهم والسيف على رقابهم جميعا ، فالعلاقة بين ابناء فلسطين موصولة وثيقة الذين داخل الصدفة الاسرائيلية منذ زمن بعيد والذين احاطت بهم الصدفة بعد ١٩٦٧ وتطول القامات في اللقاء وتصبح الروس فوق الضربات، أن الانطواء وانحناء الظهر هو قطع الصلة بالتاريخ بالماضي ، فالماضي ليس زمنا أن الماضي هو جميع الأهل

والاصيدقاء هو النحن والهوية، وإعادة الروابط بالماضي تنتيشل الناس من حاضرها وتبشر بالرجوع واستعادة الكنون واستعادة الوطن وعودة النائي الغريب الى أهله. ولن نجد أثرا للخط السوفييتي عن طبقة عاملة اسرائيلية تقدمية تتحالف سلميا مع طبقة عاملة عربية ضد اليمين الاسرائيلي والعربي في رسائل الفتيات المقدسيات الثلاث (في قصة الحب في قلبي) اللواتي اعتقان بتهمة تهريب السلاح أو التستر على تهريبه وما ثار حول اعتقالهن وتعذيبهن وحشرهن مع نسوة سقاطات وعن اطفاء السجائر المشتعلة في اجسامهن البضية، وتقطر رسالة «فيروز» وهي إحداهن بتدفق الحياة وتطاير ردادها رغم القضبان. فكل مكان في حيفا تقدس بدماء المذبوحين ويظل يتقدس،

وإذا انتقلنا الى رائعة إميل حبيبى «الوقائع الغريبة فى اختفاء سعيد أبى النحس المتشائل» وجدنا محاكاة ساخرة لرواية «كانديد» لفولتير . وهى بدورها سخرية من فلسفة التفاؤل عند «لايبنس» الذى يعتبر عالمنا أفضل العوالم المكنة وكل شىء فيه على أفضل حال.

وتسخر الرواية من انتهازية سعيد، وتكيفه مع أوامر الغزاة فهو يجيب زوجته عن اسئلتها قائلا إن الثوريين هم ناس يكفرون بالنعمة ، نعمة الغالب على المغلوب بالحياة، ويكفرون بالله لأنهم يدعون القدرة

على تغيير المكتوب، وهو يعلن إنه مخلص الدولة الاسرائيلية ولأمنها ولقوانينها ماهو معلن منها وما سوف يعلن، ولكنه يتلقى اللكمات والضربات والركل بالاحذية داخل السجن ويجد نفسه متربعا وحيدا على رأس خازوق بلا رأس في كابوس يحط على صدره ليلة بعد ليلة بلا انقطاع ، خازوق في كابوس ، وماذا سيحل به لو ظهر إنه ليس بكابوس بل خازوق واقع؟ وهل هناك في رأى إميل حبيبي طريق بديل للخازوق، خازوق المهادنة والتكيف بديل للخازوق، خازوق المهادنة والتكيف والاستسلام؟

يقول حبيبى فى الرواية إن الذى لا يريد أن يقعد على الخازوق يجب عليه أن ينزل الى الشارع،

والشارع يملؤه الناس الذين يحتل الحلم الفلسطيني وجدانهم وخيالهم هفى وإخطية» او الخطيئة وهي رواية أصدرها عام ١٩٨٥. يشير الاسم الفريب الى ما أشاعه الاعداء عن خطيئة من تجيء أنثى بعد تعاقب الإناث من نفس البطن وتستدعي خطيئة الوأد وخطيئة من لا تلد الا البنت بعد البنت ولا تنجب نسلا من رجال، وقد تكون غرابة الاسم ناشئة من الاختلاط الكبير في اسماء مدن فلسطين وقراها وشوارعها بين عربية وعبرية، وسرايا (١٩٩١) قبل إخطية. فتاة أحبها البطل في صباه ثم شغلته همومه عنها البطل في صباه ثم شغلته همومه عنها فأهملها حتى عادت وظهرت له في

شيخوخته، كأنها الفتاة التي اختطفها الغول وتبناها واسكنها قصره في أعالى الجبل، وذهب ابن عمها يبحث عنها في البراري وكانت مسسهورة بجدائل شعرها الطويلة فظل يناديها سرايا يابنت الغول. دلى لي شعرك الأطول، وقد كان وكل من إخطية وسرايا ، شخصيات محنوعتان من مادة الطم الفلسطيني مصنوعتان من مادة الطم الفلسطيني الذي يظل يراود الأعين والقلوب مهماتكن الأهوال.

عدوان اسرائیلی علی العرب

وفي الحقيقة إن الادب الرائع لإميل حبيبي يتجاوز العثرات السياسية، وإن نجد له كتابات أدبية بعد مواقفه الاخيرة التي يصفها البعض بالاستسلام ، وهل يمكن القول أن أهل فاسطين أو آهل يافا ادرى بشعابها حينما تكون القضية الفلسطينية قضية كل شعب عربى وبعد ان سال الدم العربي مدرارا من الطعنات الاسرائيلية فالدور الاسرائيلي في المنطقة عدوان على كل البلاد العربية وليس شأنا فلسطينيا فحسب، ودون تبرير لتصريحاته السياسية الأخيرة فان إميل حبيبي كاتب عظيم ينتمي الى الادب العربي، ويضيف اليه الكثير، وتتألق رؤيته في أعماله معبرة عن الحاجات الجمالية للشعب الفلسطيني وتراثه في ارتباطهما بالمحيط العربي الاشمان



تلسفسزيون الفن الجميل فولكــــلور كاسسيت





2018/4

حققت جامعة القاهرة كشفا علميا بارزا يستحق الذكر والفخر.

واستطاعت كتيبة من الباحثين والباحثات في مركز الدراسات الآسيوية التابع لكلية الاقتصاد والسياسة ان تزيح الستار عن السر الذي يثير العالم ويبهره كل يوم وهو التفوق الآسيوي الخارق في تحقيق الديمقراطية والتنمية معا.

وخلال سنة عشر بحثا مفصلا أثبت هؤلاء ان الفضل الأول والأخير في المعجزات يعود الى حكيم صيني عاش منذ اكثر من الفي عام هو «كونفوشيوس» وان روحه وتعاليمه هي التي تقف وراء معجزة اليابان الرأسمالية اللسرالية ووراء معجزات النمور الصغيرة يما فيها «ماليزيا المسلمة»! بل وتقف ايضا بنفس القدر وراء ما حققته الصين وفيتنام الاشتراكية، وذلك انها روح موضوعية قدسية لا تفرق بين الآسيويين مهما كانت اللغة أو الجنسية أو العقيدة.

وطوال ثلاثة ايام من العرض والجدل والنقاش المحتدم لم يأت ذكر لأى ثورة أو انتفاضة أو حركة تحرير أو حرب عادلة او عدوانية، ولم يرد اسم اسيوى واحد لزعيم أو قائد أو حكيم أخر لم يرد قط اسم صنن بات صن ، أو ماوتسى تونج او شواين لاى خلال مناقشة الديمقراطية والتنمية في الصين ولم يذكر هوشى منه أو جباب أو فان فام دونج او حرب التلاثين عاما.

ولم يعترف بالطبع بأى فضيلة لكيم ايل سونج فى كوريا الشمالية لان الديمقراطية والتنمية اختصرت على الجنوب،

ولم تستثن الهند إلا قليلا، وجاء ذكر غاندى ونهرو على عجل، واستبعدت انديرا لأنها اجهضت التنمية والديمقراطية بتأميم البنوك وإلغاء معاشات المهراجات الذين لايحتاجونها، ولأنها اعلنت الطوارىء ضد معارضة يمينية زحفت نحو العاصمة ودعت الجيش والبوليس الى العصيان المدنى!

ولم يعترض او ينتقد احد من الاساتذة المعقبين فيما عدا كاتب معروف شهد احدى الجلسات ولم يلق اعتراضه اى اهتمام .

وقد انشئت كلية الاقتصاد والسياسة لتكوين كوادر مصرية وطنية تقدميه ولتمد الدبلوماسية والاقتصاد بفكر وتطبيق خلاق ومعاصر .. ويبعث الاسى والأسف ان تنتهى الى هذه الرجعية والتبعية الفكرية وتنقل نقلا حرفيا عن الغرب.. وعن اسوأ ما فيه.

• د. محمد متولى حسين

شاهدت فى مسرح الجمهورية عرض «المقابلة الأخيرة» من تأليف وإخراج وليد عونى، حاول العرض أن يقدم رؤية فنية تشكيلية بوسائل المسرح الراقص لتاريخ حياة فنانتنا الكبيرة تحية حليم، فهل نجح ؟

لا شك أن النيّات طيبة جدا، ولكن واقع العرض هزيل المعاية، فهو في نفس الوقت الذي يحاول فيه أن يقدم لنا لغة

مسرح نیات طیبة ونتائج هزیلة



وليد عوني

جسدية حسية متحررة إذا به يعوق ما أراد بتلك الزحمة التي شغل بها فضاء الخشبة بلا مبرر، والحركات شبه الآلية للراقصين بما لا يجعل لها دلالة إيقاعية أو تشكيلية بالنسبة للعرض الذي أراد أن يكون مركبا . وقد تتراوح هذه الآلية بين لليكانيكية في استيحاء « المسرح الراقص » الألماني، ومحاولة تقديم اسكتش راقص للتراث النوبي الذي أحبته تحية حليم بصورة خاصة، ولكن ذلك كله يظل تلفيقا يعوزه بشكل واضح تصور فني متماسك تستشف منه وجهة نظر العرض .

فلو كان هذا التصور واضحا لدى مؤلف العرض ومخرجه، لكان الأداء مختلفا بشكل جذرى ، ولكن غياب هذا التصور الواضح هو الذى أدى الى تعويق العرض لما أراد أن يقدمه : رحلة التحرر والاكتشاف الحسى المتوهج لدى فنانة تشكيلية يذكرنا زواجها من أستاذها الراحل حامد عبد الله برواية « عشيق الليدى تشيترلى » له « د. هه ، لورنس » حينما يصحبها ابن الفقراء بجزيرة المنيل إلى ثراء حياة البسطاء المنتجين في تربة مصر العريضة.

يعوق العرض هذه الرحلة الاستكشافية الحسية بتلك المجموعات الزائدة من الراقصين الذين يذكروننا بتضخم العاملين في الجهاز الحكومي. فكيف نشاهد عملية التحرر الحسى لفنانة تشكيلية وسط هذه الزحمة العشوائية للراقصين والراقصات ؟!

وما هو مبرر ازدحام الخشسبة بكل ذلك الكم من الديكورات ؟!

لو أن الرؤية الفنية للعرض كانت متماسكة واضحة لاقتصد في الديكورات وفي أعداد الراقصين والراقصات ولعمقت الدلالة الاشارية لإيقاع كل حركة مؤداة في علاقتها بسائر أدوات السينوغرافيا، ولكان الايقاع الراقص بالضرورة أكثر تكثيفا وتعبيرا عن الدراسة المتأنية الدقيقة لما يريد أن يقول بلغته الخاصة، ولكنها ربما كانت مأساة خواء العروض التي

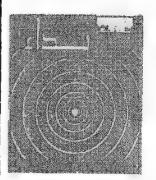
أصبحت - للأسف - تجد مشجعين لها فى المسرح العربى الراهن، ولعل أعمال محمد إدريس الأخيرة فى تونس مثال واضبح على ذلك .

مأساة غياب النص المسرحى الحقيقى وغلبة الارتجالات التلفيقية باسم التجريب الحر، وهو ما أرى أنه على العكس تماما من حرية التجريب لأن هذه الأخيرة تقدم بديلا نقديا، ومن ثم متجاوزا لتقنيات المسرح العربى، ورؤاه التقليدية .

أما هذا الذى شاهدناه فلا يرقى إلى أكثر من تمارين ضعيفة لتلامذة مبتدئين في أحد المعاهد المسرحية .. خسارة .

• د. مجدی پوسف

مجلات «المجلات الصغيرة»



غلاف النداء

ظاهره لافتة للنظر في خضم حياتنا الثقافية النشيطة الشيطة الله الثقافة هي الشيء الوحيد الذي يدعو للأمل ، إلى حد ما على الأقل ، في قلب واقع اجتماعي وسياسي ، قومي ووطني تستشري فيه مظاهر التردي والهوان – هي ظاهرة عودة ما أسميه «المجلات الصنفيرة» إلى الصدور بتواتر ملحوظ .

ليست هذه الظاهرة جديدة ، ولعلنى اعتبرها من البذور المخصبة أو الآليات الحافزة على الحركة والحيوية ، دليلى على هذا مجلات طليعية كان لها – ومازال – أثرها الفعال في تطور وتجديد رؤانا وأساليبنا الأدبية والفكرية ، مثل «التطور» (أنور كامل) في أخر الثلاثينيات وأول الاربعينيات، و«المجلة الجديدة» (رمسيس يونان) في الأربعينيات المبكرة .

ولعله من الطريف - والمفيد - أن أحصى ، بقدر ما تسعفنى الذاكرة ويدعمنى الأرشيف الشخصى ، هذه المجلات الصغيرة منذ آخر الاربعينيات : «البشير» (بهيج نصار ، محمود أمين العالم ، بدر الديب) .

ولعله لم يصدر منها إلا عددان من ٢ إلى ٩ أكتوبر ١٩٤٨، فإذا كنت مخطئا فاننى أدعو كل من لديه خبر يقين إلى تصحيحى ، ثم أجد فترة انقطاع تدعو للتفكير منذ «فصول»

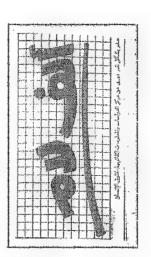


د. شکری عیاد

(فتحى غانم) في ١٩٤٨ أيضا حتى انحسار «فترة الازدهار» الثقافي تحت الوصاية الآبوية الناصرية ووقوع كارثة ١٩٦٧ ، حيث صدرت أقوى وأفعل هذه المجلات الصغيرة ، حتى الآن ، فى تقديرى وهى ، كما لايخفى ، «جاليرى ٦٨» (ابراهيم منصور ، أحمد مرسى ، ادوار الخراط ، جميل عطية وكوكبة أخرى لامعة ومتغيرة) ٨ أعداد ، من ابريل / مايو ١٩٦٨ إلى فبراير ١٩٧١ وقبلها «التقافة الجديدة» (محمد الجندي) عدد واحد في١٩٧٦ ، «إضاءة ٧٧» (جماعة إضاءة ٧٧ - حلمي سالم ، ماجد يوسف ، حسن طلب ، جمال القصاص وآخرون) ١٤ عددا من يوليو ١٩٧٧ إلى نوفمبر ١٩٨٨ ، «كتابات» (رفعت سلام وآخرون) ٩ أعداد من مايو ١٩٧٩ إلى نوفمبر ١٩٨٤ ، «الفكر المعاصر» (عبد السيلام رضيوان) عددان من مايو ١٩٧٩ إلى العدد الثاني (غير المؤرخ)، «الكراسة الثقافية» (أمجد ريان) عددان من يونيو ١٩٧٩ إلى مارس ١٩٨٠ ، «الثقافة الوطنية» (محمد الجندي ؟) عددان من يناير ١٩٨٠ إلى يناير ۱۹۸۱ ، «خطوة» (سيد بحراوي وإسماعيل العادلي ويحيي الطاهر عبدالله ويوسف ابورية) ٧ أعداد من ديسمبر ١٩٨٠ الى يونيو ١٩٨٥ ، «مصرية» (عبد العزيز جمال وأخرون) ٩ أعداد، عددها الأول غير مؤرخ - ٧٩ أو٨٠ - إلى أكتوبر ١٩٨٠ ، «النديم» (محمد ابراهيم مبروك وأخرون) ٤ أعداد من يونيو ١٩٨١ إلى مايو ١٩٨٥ ، «أدب الغد» (خالد الجويلي وأخرون) عددان من ابريل ٨٣ إلى فبراير ١٩٨٤ .

بعد هذا التواتر في فترة ماسمى بـ «ثورة الماستر» حينما حجبت آى قمعت مجلات الدولة الناصرية (الطليعة ، الفكر ، القصة ، الشعر ، الكاتب وغيرها) صدر من «الكتابة السوداء» عدد وحيد لا أظن أنه سوف يثنى (أحمد طه وجماعة أصوات: عبد المنعم رمضان ، عبد المقصود عبد الكريم ، محمد عيد ابراهيم) في سبتمبر ١٩٨٨ .

حتى نأتى إلى الموجة الأخيرة: «الكتابة الأخرى» (هشام قشطة) ١٣ عدداً حتى الآن من مايو ١٩٩١ حتى فبراير ١٩٩٦، «الأربعائيون» (عبد العظيم ناجى، ناصر فرغلى وأخرون) ٤ أعداد - حتى الآن - من يناير ٩٢ إلى شتاء ١٩٩٤، «الجراد»



(أحمد طه وأخرون ، ثم جرجس شكرى وأخرون) صدر منها حتى الآن ٣ أعداد من مارس ١٩٩٤ إلى يناير ١٩٩٦ ، وأخيرا الأعداد الواحدة حتى الآن من «زرقاء اليمامة» و «ألف لام» و«النداء»

أترك للقارىء وللباحثين مهمة استخلاص دلالة هذا الإحصاء الذى إن أعوزته الدقة الكاملة أو الشمول الكامل فلعله يحفز إلى الاستكمال والتصحيح ، والأهم، إلى التفكير ومحاولة تفهم الآليات الثقافية (اجتماعية «وفردية» على السواء) التى حكمت أو أسهمت في تكون هذه الظاهرة.

وفى تقديرى أن «ثورة الماستر» و«جاليرى ٦٨ كان لها ما يبررها بل ما يحتم صدورها، حين ظل القمع الساداتي وما تلاه وصاحبه من استشراء الأنفتاح وعقابيلة وانحسار «الثقافة الرسمية» عاجزة كلها عن كبح الحيوية الثقافية الشعبية أو تجفيف «نبع الإبداع الذي لا يغيض» في هذا البلد، أما المجلات الثلاث الأخيرة الصدور فعلى ترحيبي بتعدد منابر النشر بل ومطالبتی بأن تزداد وأن تتحرر تماما من قيود قوانين من شانها أن تكبل الإبداع وأن تعوق تدفقه المنشود والمكبوت معا، إلا أنها حتى الان، فيما يبدو، لا تأتى بجديد حقاً، وما تنشره كان من المكن ببساطة أن تتضمنه المنابر أو «المجلات الكبيرة» التي تصدر تحت مظلة الدولة، ومع ذلك فلها حضورها وفعاليتها وقدر من الحرية نتمنى أن يتسع باطراد، مثل فصول (جابر عصفور) و «ابداع» (أحمد عبد المعطى حجازي) و«القاهرة» (غالى شكرى) و«أخبار الأدب» الاسبوعية (جمال الغيطاني) و«الهلال» العريقة. و«الثقافة الجديدة» (هيئة قصور الثقافة)، فضلا عن «روز اليوسف» و «صباح الخير».

وعلى الهامش: أليس من المحزن قليلا أن تظهر هذه المجلات (وخاصة «النداء» بما وراءها من قامات أدبية وفنية شامخة) في ثوب يذكرنا بصحف العشرينيات الفقيرة العارية من أي جمال فني في الإخراج، على الرغم من قوة مادتها، وعلى اختلاف «ممكن» في تقييمها؟

• إدوار الخراط

هیچ قدیمة وواقع متغیر

ينبغى الاشارة: أن اصدار مجلة جديدة تعنى بالهم الثقافى، لابد لها من أن تحدد منذ البدء خياراتها ورؤاها، واسئلتها التى سوف تطرحها على مجمل تغير الواقع، وكيف ستجيب عبر منهجها النقدى، وانتمائها للابداع الجيد، وثقافتها الجديدة والتى تسعى من خلالها اكتشاف الواقع، وموقفها من الحرية وفعل الحرية باعتبارها نهاية الامر المطلب الاسمى لكل ثقافة حرة.

علينا ان نؤكد ان مجتمعنا العربى «بالذات المصرى» مفتوح على احتمالات كثيرة، ويعيش ثقافة ازمة تدفع به الى الهامش بعد ان كان المركز. حدثت هذه الازمة نتيجة تراكم تاريخى تختلط فيه البداية بالنهاية، وتبرز من الماضى قيم السلفية، وتعيش هذه الثقافة ثنائيات لا حل لها يبدو فى القريب، ويسيطر ذلك الاعلام المغيب للوعى ليثبت الواقع ويعيد انتاج ما انتج سلفا، وبالتالى تعيش الثقافة العربية فى الواقع الراهن أزمة تاريخية،

اصدار مجلة جديدة يعنى مساهمة في بلورة الحوارات، واعادة صياغة لغة الكتابة واعلان القطيعة تماما (بدون اي التباس) مع مجمل الثقافات القديمة التي تعيش خواءها.

اصدار مجلة جديرة يعنى المساهمة فى كشف تيارات الابداع المختلفة (شعرا ونثرا ونقدا وفكرا) وتمهيد الارض وتكوين الذوق العام لاستقبال هذه الكتابة حتى تكتسب شرعية الوجود وتحقيق السعى نحو المعرفة والعدل والحرية.

اذن مجلة جديدة تعنى (الانتماء للابداع وللتجارب الجديدة والاشتباك مع هموم الثقافة المستنيرة) واقامة الحوار مع اهم تيارات الحداثة عند الآخر، ومعرفته).

يحضرنى فى هذا السياق مجلات «الكاتب المصرى» التى صدرت فى اربعينيات هذا القرن وكيف اقامت جسرا مع مذاهب الفكر الفاعلة فى الثقافة الاوربية، وايضا مجلة «المجلة»

تحت رئاسة راعيها الكاتب الكبير، «يحيى حقى»، حتى مجلة «الرسالة» وكذلك مجلة «الثقافة» القديمتين قدمتا انجازهما في اطار الرؤى الرومانسية التى كانت سائدة.

ومجلة «مواقف» التى اصدرتها جماعة «شعر» وكيف بلورت اسئلة الشعر الحديث واحتفت بالرؤى الناهضة التى تواجه النص السائد والمكرس، ثم كانت فى الثقافة المصرية مجلة «جاليرى ١٨» التى لم يكن لها إلا ان تصدر فى هذا الوقت بالتحديد من منتصف الستينيات لتواجه هزيمة مروعة، وشعارات سياسية فارغة تفارق مأساة الواقع، وتواجه كتابة خاوية تدور فى خوائها القديم، واستطاعت هذه المجلة ان تقدم عبر سعيها الكتابى الكثير من المواهب والكثير من تيارات الحداثة التى مهدت الطريق لميلاد كتابات اخرى بديلة، وايضا لا يمكننا أن نغفل الدور الفاعل لمجلة «الآداب» البيروتية فى عن نهضتها فى الخمسينيات والستينيات.

اذن... ما الذى يجعل اصدارات بعينها، وحين صدورها تبدو خارج زمن الكتابة؟

رأينا الواقع المصرى يزدحم بالاصدارات (جرائد ومجلات، ونشرات، وعلى كل لون) بعضها يرى «ان الثقافة الوطنية تجربة انسانية متفردة يستحيل نقلها خارج بيئتها الاصلية» ...

«زرقاء اليمامة» . ورأينا مجلة تطرح تصورا قديما عن العقل والفكر عبر مواد تجاوزها الزمن وحركة التاريخ مثل «النداء» وجريدة ثقافية هي «ألف لام» يبدو ان احلام من شاركوا في اصدارها كانت اكبر من امكانات الواقع والتنفيذ والمشاركة الضمنية. ومجلة تأخذ في اعتبارها وهمها الاساسي اكتشاف المواهب الجديدة بين نجوع مصر مغفلة ان لا مواهب حقيقية بدون تقديم ثقافة مستنيرة «أخبار الادب». ومجلة ترى انجاز الابداع المصرى على طول تاريخه في كل اشكاله الجذرية لايتلاءم مع غضب جيل مغاير «حدى في رفضه للأباء».

الذين لم يورثوه سوى الانهيارات وضياع اليقين .. «الجراد».

وتظل «الكتابة الاخرى» رغم قصيدة النثر التى تنشرها وباستثناء قليلة تمتلك مغامراتها الحقيقية طامحة للتعبير عن حساسية جديدة بالفعل.

ما البديل؟

تختلط الرؤى بشكل محزن، ولفقر الواقع تغيب الصيغ التي تعبر عن المسار الحقيقي لمجمل فنوننا الجديدة.

ينبغى ان اؤكد ان البديل يصاغ ويتشكل ربما فى سؤال ما لينتزع من المجهول وسائط تعبيره ثلك التى تحمل على صفحاتها النقد والنص وفعل الحرية «لا تنطلق من فراغ بل من تراكم التجربة الانسانية عامة، والعربية خاصة».

حتى نستطيع ان نطلق عليها جديدة، وان نصفها فى كل الاحوال بأن لها رؤية ، وبأنها تختط لها طريقا جديدا.

• سعيد الكفراوي

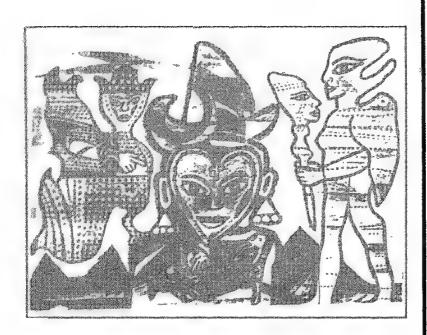
خيالات فنجان القهوة

قارئة الفنجان تنظر فى فنجانها وتحكى حكايات على حدثت، لتؤكد لنا أنها صادقة، ثم تحكى حكايات على وشك الحدوث لنحتاط، ثم حكايات عن المستقبل لنستبشر خيرا، هذا ماتراة قارئة الفنجان بعد أن ترتب الرموز التى صنعتها الصدفة، ونوع البن وطريقة إعداده.

أما إذا نظر فنان تشكيلي في فنجان القهوة فماذا سيرى؟ وماذا سيختار مما رأى ليعيد تقديمه لنا على اللوحة؟

هذا مايمكن أن نراه الآن في معرض الفنان داوستاشي،

ف_ن تشکیلی





عصمت داوستاشي

الذى يقدم لنا خيالات فنجان القهوة فى معرض، ويؤكد أنها خيالات وليست حكايات، وهذا تأكيد على الجدية التشكيلية فى تناول الموضوع.

والذي يبدأ في تأمل فنجان القهوة والتجول داخل القنوات البيضاء المشقوقة بين كتل البن، واقتناص الأشكال والرموز واختزانها، ثم إعادة صياغتها بالحذف وبالإضافة والابداع، حتى يتم تقديمها في لوحة هي مقطع نو إطار من مساحة بلا حدود. وقد اقتصرت المجموعة التي تنتمي إلى رسوم الفنجان في هذا المعرض على أربع لوحات فقط، ربما حالة (الجاليري الخاص) هي التي فرضت تقديم هذه النماذج القليلة من حيث الكم على مسمى المعرض (خيالات فنجان القهوة) لكنها كانت كافية للتعبير عن بداية هذه التجربة المرئية في هذه اللوحات، والمتابع لحركة الفن التشكيلي المصرى يلاحظ أن موضوع رسوم فنجان القهوة كان مصدرا لالهام كثير من التشكيليين، حامد ندا ومحمد عبله وعاصم شرف.. وآخرين، وليس مصادفة أن ينتمي هؤلاء الفنانون في أعمالهم المرسومة إلى المدرسة

التعبيرية المصرية، ولكن كل منهم تناوله بشكل مختلف عن الآخر، ثم أصبح هذا البحث البصرى علامة مميزة في مسيرته الفنية. داوستاشي من هؤلاء الفنانين الذين ينتمون المدرسة التعبيرية المصرية وعلامة مميزة فيها، من حيث التصنيف العام الذي لأعماله المرسومة، لكن تميزه الشخصي يتجلى في العالم الذي ينهل منه ويعبر عنه ويقدمه، وهذا يتضح في المجموعتين الملونتين بالمعرض، فمشاهد هذه الأعمال مشاهد الوحة موضوع معشق بالرموز، لوحة محكمة البناء داخل إطارها، الحسد، أو لارسال هاتف أو لجلب محبوب، لوحات سحر وتصوف. ترتبط اللوحة بمسماها، الذي لاينفصل ولا يفسر ولا يضلل عن المشاهدة، بل المسمى جزء مكمل العمل التشكيلي، سواء قرأت العنوان قبل المشاهدة أو بعدها ، تبقى اللوحة كائن سحرى (حجاب) يعبر عن عالم داوستاشى الداخلى كائن سحرى (حجاب) يعبر عن عالم داوستاشى الداخلى

هذا المعرض هو الاربعون بعد أكثر من ثلاثين عاما من إثراء الحياة التشكيلية المصرية، عمل فيها منتميا لعالم التشكيل الشمولي المعاصر متجاوزا فترة الانقطاع الشرقي عن التطور الاكاديمي للفن، وفي الوقت نفسه متجاوزا سهولة الفن التلقائي الساذج، مستهلما الرسوم الجدارية على واجهات منازل البسطاء، ورموز الوشم وطلاسم السحر، وتشكيلات الخط العربي، وأسلوب التكوين المتماسك على الجداريات الفرعونية، والعشق الصوفي لوحدة الوجود. والمشاهد المتخصص لأعمال والعشق الصوفي لوحدة الوجود. والمشاهد المتخصص لأعمال على اللوحة بناء محكم، كان الاستثناء له في هذا المعرض لوحة على اللوحة عن عمد.

فى المكان الخطأ، أما باقى التكوينات فتسيطر عليها المفاهيم الحيوية، الراغبة فى تغيير الردىء، والمنتظرة فى صوفية وحب لاقامة علاقات جمالية أكثر توحدا وتكيفا مع العالم الباطنى المتناقضات.

• مصطفى المسلماني

«داوستاشی یلوذ بروح مصر فی صومعته بالعجمی»

لم تقرأ البخت ، أو ترجم بالغيب . لكنك تكشف الطالع . وتستشرف المستقبل . وترثى الحاضر . فى فنجانك القاتم . والساحر ، الذى وسع مصر قلبًا وتاريخا وحضارة . فنجانك الذى حوى قهرها ، ومرها ، وصبرها الأبدى الصامت.

فنجانك المقلوب يا إنسان .. كقفة الودع .. ومخلة الساحر .. وصندوق الدنيا .. تمد فيه عينيك ويديك ، وقلبك الدامى .. ليخرج من جدرانه الملساء والصماء .. أهرامنا القانية المنكسرة والحزينة ، وكودية الزار الحائرة ، المتهدلة الثدى ،، الغانية .. المستكينة ،، وتعبانك المرقط .. ونسيرك المقهور والمهضوم .. وديكك المحلق المحتبس بصرخة الموت .. وذقون شيوخك الأسيويين المنحدرين من فوق جدران المعابد .. ورمسيس العظيم يعلقهم كالعرجون من شعورهم .. والحاهم تنفض التراب العالق في نعاله !! وطائر النصر ، والشوق يقف فوقها .. مغردا، ومنتصرا للنور والتنوير والحرية .. وقتاتك البكر!! بسوادها الحُر في لوحة «القلب البسيط يرفض كل هذا التعقيد» تقاوم البغاء .. والعُقاب .. والعنقاء .. والتعبان .. ورأس الكبش الغبي!. كل ذلك الخضم .. في أنساقك البليغة البسيطة .. الموحية والمعبرة.. المحملة بالروح الصوفى المصرى ، وعلى مقربة من لوحة القلب وعلى جدران « قاعة سسلامة بالمهندسين» تقبيم لوحة « الكف وجه الحقيقة » حيث تؤكد ثانية - يا شيخ الطريقة - انك تلمس اللب ، وتسحب من الجب ،، رأس وكف وهلال ونجمة بيضاء ، فوق عيون لا تعكس أرضا ... أو ناسا ..

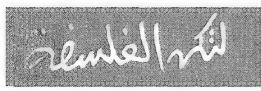
أو سماء!! ومحيط أشكالك الخضراء مكبلة بخيوطها السوداء.. على أرضية قائظة وأسهم متعارضة متنافرة .. مُضرجة حمـراء!! ويجمع كل ذلك ، شفاه وجوهك البيضاء .. « لون الموت ورائحته »!!

عالمك ساحر بديع .. خليق بفنان مصر .. وروح مصر الهندسة والبناء والضوء المشع من داخل الأشكال واللون الصافى الصريح – تلك الروح المتصلة دائما وأبدًا منذ نقوش «الاوستراكا » فى البدارى ونقاده وعمره الى جدران وخبايل طيبة وتل العمارنة .. ومقابر النوبيين وواحاتهم الغارقة خلف السد ، التى شددنا الرحال اليها ونحن فى ميعة الصبا .. وعبث بروحها وفنها شذاذ الآفاق ..!!

إلا أنت يا عصمت!! فقد قنصت روح الحقيقة والبقاء الأبدى ، ومزجته بنقاء وبلاغة قبط مصر وأضفت لها من رحيق النور والصفاء لدى أهل مصر المسلمين .. وسعة وحيوية وبصيرة البحر المتوسط .. يا مصرى .. يا سكندرى. وليس ذلك بغريب عليك – وهذا حق أصيل لك غير منقوص – فقد كشفت وأزلت الغبار عن وجه حقيقى لمصر فى زمن اجتهد الجميع أن يطمسوا ذلك الوجه ، وتلك الروح – بقصد أو بدون والأمر يستوى – واستنفرت طاقتك الإبداعية والروحية للقيام بدور .. يامتوى – وتواصلت بكل الرفق والحب والسماحة البليغة المصرية .. وتواصلت بكل الرفق والحب والسماحة البليغة الممتنعة – على الكثيرين – وتجاوزت عوالم الصدق عند الجزار وسعيد العدوى وحامد ندا وراغب عياد وغيرهم الى ما هو وصومعتك العامرة بالعجمى .. ومعتزلك .. ومعتزلك .. ومعتزلك .. ومعتزلك .. ومعتزلك ..

• د. مصطفی مهدی

المعفراء. الرجال ترجمة :محمدالخولى





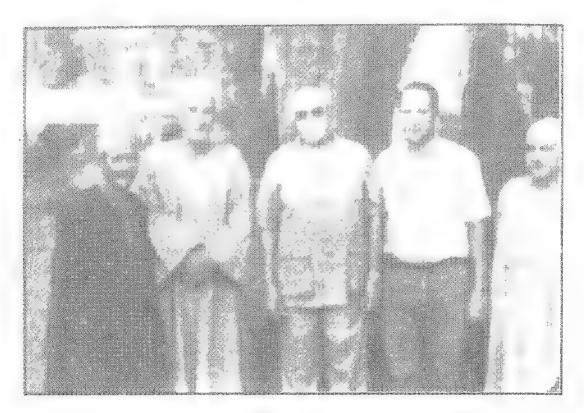


د يحيى الجمل

كانت البداية في قرية صغيرة من قرى الدلتا غير بعيدة من فرع النيل المسمى بفرع رشيد . ولا يذكر صاحيناً مستى بدأ يقرأ والأهرام، فقد كان ذلك في وقت مبكر جدا على ماييدو . وكان ،كتاب، القرية قريبا من دارهم وكان صاحب الكتاب من عائلتهم ايضا ، وكان في نفس الوقَّتُ إمام مسجد القرية وكان شخصية مهيبة الجأنب لابخله من قسوة . وفي كتاب اسيدنا مصطفى، بدأ يتعلم القراءة والكتباية ويدأ يصفظ القرآن ويبدو أنه لم ينل قسطا كييرا من قسوة سيدنا لأنه كان حريصا على حفظ ما بطلب

منه حفظه وأداء ما يطلب منه أداؤه . ولكن إقامته في كتاب القرية لم تستمر لأنه سافر مع أخيه الى عاصمة الدلتا وطنطا، حيث التحق بمدرسة لتحفيظ القرآن يديرها شيخ مهيب ، ينتمى بأصوله إلى قرية مجاورة . وكانت مدرسة هذا الشيخ ذات شهرة واسعة في قسوتها من ناحية وإجادتها من ناحية أخرى ومتابعتها للصبية متابعة تجعلهم لايلتفتون لغير واجباتهم وقراءتهم واكتشف قتانا في نفسه مبكرا حبه للأدب وشغفه بقراءة كتبه ، وساعد على إنضاج ذلك ماكان يسمعه من حوار هادىء أحيانا ومحتدم أحيانا بين أقاربه إلكبار الذين كانوا يدرسون في طنطا إما في المدرسة الثانوية - وفي مقدمتهم أخوم الكبير - أو في الجامع الأحمدى ، وهم الكثرة من بنى عمومته وآخرين من أهل القرية الذين يدرسون في طنطا والذين كان يطلق عليهم آنذاك وصف ،المجاورين، كان فتانا يسمع تلك الحوارات ويصغي لها إصغاء واعيا . وكانت الحوارات تدور حول المعركة بين الرافعي والعقاد أو حول مدرسة طه حسين وكان اسم ، الرسالة، وأحمد حسن الزيات وكتاب الرسالة تتردد في تلك الحوارات والفتى ينصت الى ذلك كله ويحاول أن يستوعب بعضا منه.

هوابى ولبكرالفالزرم الوي .. د يجيل



صورة مع أولاد العم في القرية (كفر حجازي - منوفية)

وفى طنطا بدا يتسردد على مكتبة البلدية وبدأ يقرأ كثيرا من الكتب إلا أنه مازال يذكر حتى يومنا هذا بعد أكثر من خمسين عاما كتابا من بين تلك الكتب لم يبرح ذاكراته هو كتاب «المأسى التاريخية الكبرى» لمؤلف حسن الشريف ، وكان الكتاب يدور حول أحداث الثورة الفرنسية وما حدث فيها من فظائع وما ارتكب باسمها من جرائم وما سال بسببها من دماء ، ومازال الفتى يذكر كيف قرأ ذلك

الكتاب بنهم وكيف انتهى من قراعته فى أيام معدودات ، وكان فى تلك المكتبة قسم للآثار الفرعونية كان الفتى يتردد عليه ويعجب بهؤلاء الأجداد العظام فى غير وعى ولا إدراك واضح ، وعلى أى حال فإن المكتبة كانت تعنى أساسا بالسبة له الإطلاع والقراءة ، أما التماثيل فكان يراها عرضا فى غير إبطاء ولا تدقيق .

وفى حوارات أقاربه الكبار كان اسم درينى خشبة أيضا يتردد وقال قائل إن

التكوين

ذلك الكاتب الكبير كان له ابن شقيقة وكان درينى خشبة يريد لابن شقيقته تكوينا أدبيا فدفعه دفعا الى حفظ كتاب «كليلة ودمنة» لابن المقفع وسمع أخوه ذلك وأراد من الفتى أن يحفظ كليلة ودمنة أيضا في وقت لم يكن فيه قد انتهى من أيضا في وقت لم يكن فيه قد انتهى من الحميد قشطه ، وأغراه أخوه بأن يعطيه قرشا عن كل صفحة يحفظها من كليلة ودمنة» وكان القرش أنذاك «يساوى ثروة ضحمة» بدأ فتانا في حفظ بعض الصفحات ولكنه لم يستطع أن يسير في الشوط حتى نهايته ،

وكان قد حفظ ستة وعشرين جزءا من القرآن ولم يبق له إلا أربعة أجزاء فقط عندما أرادت الأقدار أن تغير طريقه وأن ترسم له اتجاها آخر ،.

كانت مدرسة تحفيظ القرآن التى يتردد عليها من المدارس المعدودة فى عاصمة الدلتا ولكن صاحبها كان بالغ القسوة وقال نال الصبى من تلك القسوة ذات مرة نيلا شديدا دون ذنب جناه فى تقديره وإن كان ذنبه لا يغتفر فى نظر الشيخ وهو يضع رواية الزير سالم أبو ليلة الهلالى» فى غلاف المصحف وهو يقرأ فيها ويطربه الشعر

فيهز رأسه ويعلق صوته قليلا ويلاحظ الشيخ من أمره ما يلاحظ ، ثم يصحبه في عنف وقسوة الى حيث «الفلكة» لكي يلقى جزاء لم يكن يحلم به ،

وأصسر على ألا يذهب إلى ذلك المكان بعد اليوم .

وجاء أبوه ولم تجد معه كل المحاولات نفعا ، إنه لن يستمر فى ذلك الطريق ولماذا لايذهب الى المدارس الابتدائية كما فعل بعض أقاربه ممن هم فى مثل سنه .

وقد كان ..

وكان العام الدراسى يوشك أن ينتصف ولم يكن هناك من حل إلا أن يدخل «مدرسة أهلية» وكانت المدارس الخاصة في ذلك الوقت ينظر إليها على أنها في درجة أقل من المدارس الأميرية على عكس ماهو حادث الآن . وكانت مصروفات المدارس فيها أقل من مصروفات المدارس الأميرية .

ودخل الصحيبى السنة الأولى فى مدرسة ولى العهد الابتدائية فى طنطا ولكنه بعد ذلك دخل السنة الثانية فى مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية ، واجتاز امتحان القبول بتفوق وحصل على المجانية التى كانت تتجدد كلما كان ترتيبه الأول على زملائه .

ولما دخل أخوه الجامعة ولم يكن هناك أنذاك غير جامعة فؤاد الأول فى القاهرة انتقل معه الى القاهرة .. ودخل أخوه كلية

الحقوق ودخل هو السنة الرابعة الابتدائية . في مدرسة شبرا الأميرية .

وكان من أوائل الناجدين في الابتدائية وحصل على مجانية التفوق أيضا عند دخوله مدرسة شبرا الثانوية .

وفى مدرسة شبرا الثانوية بدأ تكوينه الحقيقى يأخذ أبعاده ، وكانت السنوات الخمس التى قضاها فى تلك المدرسة هى البوتقة الحقيقية التى انضجت شخصيته والتى حددت الى مدى بعيد مسار حياته .

ولعله يحسن به قبل أن يستطرد في الحديث عن «شبرا الثانوية» أن يتحدث عن أسرته التي نشأ فيها والتي كان لها من غير شك أثر كبير في تكوينه النفسى .

اسرتی

كان الثانى بين إخوته. وكان أبوه رجلا طيبا مسالما يفيض حنانا وكانت أمه سيدة ذات شخصية قوية وشكيمة . كان الأب هو مصدر الحنان وكانت الأم مصدر الضبط والربط على عكس ما يشيع في مثل هذه العائلات البسيطة ذات الجذور الريفية والتى تنتمى الى الطبقة المتوسطة.

وكانت أمه هى وحيدة أمها . وكانت شديدة التعلق بها على نحو غير عادى . وكانت جدته تلك على قدر من اليسسر وكانت تنتمى الى عائلة كبيرة فى قرية على الناحية الأخرى من فرع رشيد ، وقد رغبت تلك الجدة الى ابنتها أن تحتضن

هى ذلك الصبى الذى رزقت به ولم تمانع الأم وانتقل الصبى وهو لم يبلغ العامين الى دار جدته ، ولم يكن لتلك الجدة من شاغل يشغلها غير ذلك الطفل فأغدقت عليه من حنانها وساعدها ما حباها به الله من ثروة على أن تبالغ فى تدليله وتلبية طلباته . ولم تكن تلك الطلبات ، على أى حال تتجاوز مايطلبه صبى صغير أى حال تتجاوز مايطلبه صبى صغير مدلل ، وقضى الصبى مع جدته سنوات ثلاثا لم يكن يعرف فيها غير أنها أمه . فلما انتقلت تلك الجدة الى جوار ربها فلما انتقلت تلك الجدة الى جوار ربها وققد ينبوع الحنان الذى كان يتدفق ليملأ طفولته دفئا وحبا فلما فقدها وفقد معها ظفولته دفئا وحبا فلما فقدها وفقد معها ذلك كله أحس كأنه سقط من حالق .

ولم يعوضه عن حنان تلك الجدة وحبها شيء قط فقد كانت أمه عندما انتقل ليعيش معها غريبة عليه وكانت الى جوار ذلك مستغولة بالابن الأول وبابنة أخرى رزقتها والصبي يعيش في كنف جدته .. انتقل الى حيث وجد شركاء له ينازعونه في اهتمام تلك الأم الثكلي التي حزنت على أمها حزنا ليس بعده حزن وظلت تجتر هذا الحزن سنوات طوالا الى أن كبر أبناؤها وصاروا رجالا وسيدات وهي لا تفتأ تذكر أمها ، بل وتبكي عندما تذكرها، ومما لاينساه صاحبنا قط ما كانت تقوله أمه من أنها تجد راحة نفسية عندما تذهب لتزور قبر أمها وانها ما

كانت تجد مثل تلك الراحة فى دار أبيها حيث زوجات الأب والعديد من الإخوة غير الأشقاء، وفى داخل الأسرة الصغيرة فقد كان الفتى يلاحظ كثرة «النقار» بين أمه وأبيه وكان يحس احساسا مبهما بأن حياتهما ليس فيها كثير من الوفاق وإن كان فيها كثير من الإحساس بالمسئولية نحو الأبناء .

وقد تأثر الفتى بذلك كله تأثرا نفسيا شديدا جعله أقرب الى الانطواء وأقرب الى الحزن وأقرب الى سوء الظن بالحياة والأحباء ،

وكان يحس أن أمه تعطى أخاه الكبير من حنانها وعطفها واهتمامها أكثر بكثير مما تعطيه له إن كانت تعطيه شيئا من ذلك كله فيما كان يحس به ولعل ذلك مما دفعه الى محاولة إثبات نفسه فى الدراسة والتفوق فيها ومما دفعه الى القراءة وتوسعة أفاقه.

ومنذ صعفره وهو يحس بنوع من المسئولية نحو إخوته ونحو عائلته ونحو ذاته . في شهور الصيف التي كان يذهب يقضيها مع الأسرة في القرية كان يذهب الى الحقل ، وكان والده يكلفه ببعض الحسابات مع المستنجرين أو مع المزارعين وكان يقبل على ذلك راضيا سعيدا

شاعرا بقدر من الأهمية .

جدته والقرية وكتاب القرية ومدرسة تحفيظ القرآن فى طنطا وأخوه وأصدقاء أخيه وحواراتهم ومناقشاتهم وحنان أبيه وشدة أمه هذه هى المكونات النفسية لصاحبنا الذى ننتقل معه الآن إلى مدرسة شبرا الثانوية .

فى ثانوية شيرا

وهنا دخل في طور جديد من حياته .

فى شبرا الثانوية بدأ يجمع مع الاهتمام بالاهتمام بالأدب الاهتمام بالسياسة وشارك فى أول مظاهرات فى حياته وانضم الى شباب الحزب الوطنى (كان ذلك قبل الشورة – الحزب الوطنى الذى كان يرأسه حافظ رمضان ودخله فتحى رضوان ليبث فيه روحا جديدة) وعقد مداقات مازال بعضها مصاحبا له حتى الآن .

فى مدرسة شبرا الثانوية كان عوده الأدبى قد اشتد نوعا ما ، وبدأت قراءاته تتنوع ولم تنته تلك المرحلة إلا وكان قد كتب أول مقال له فى صحيفة «المصرى» بعنوان «جمهورنا وفن الخلود» وكان المقال عن استقبال الجمهور المصرى لفيلم «هاملت» وكان ذلك عام ١٩٤٨ . وفى التوجيهية – وهى سنة اختتام الدراسة الثانوية – اجتاز امتحان مسابقة اللغة العربية وكان من أوائل الناجحين وحصل لأول مرة فى حياته على مكافئة مالية





مع الحقيد

صورة لزفاف ابنته مع الأسرة

السنة الخامسة ،

وفى مدرسة شبرا الثانوية أيضا بدأ اهتمامه بالحياة العامة عندما اتصلت اسبابه بأسباب بعض شباب الحزب العرب وعرف حافظ رمضان وعبد الحرب وعرف حافظ رمضان وعبد الرحمن الرافعى وعبد العزيز الصوفانى وفتحى رضوان وعلى منصور وعرفه هؤلاء جميعا فقد كان من الشباب المتحدث القادر على الخطابة والإبانة الممتلىء حماسا ورغبة في العمل العام ومازال بعض رفقاء هذه المرحلة من مراحل العمر يتواصلون ويتوادون ويتزاورون ويلتقون

قدرها عشرون جنيها بالتمام والكمال وكانت هذه الجنيهات العشرون آنذاك - منذ نصف قرن - تساوى فى قوتها الشرائية بضع مئات من الجنيهات .

وكان في السنة الثالثة الثانوية عندما رأس الجمعية الثقافية في المدرسة وكانت الجمعيات الثقافية في المدارس الثانوية أنذاك خلية من خلايا النشاط الطلابي الخصب تقيم الندوات وترتب المسابقات وتصدر المجلات المدرسية وغير ذلك من الأنشطة الثقافية ، وقد انتخبه الطلبة رئيسا للجمعية التي كانت رئاستها قبل ذلك وقفا على طلاب القسم الأدبى من

فى بعض الأفسراح وفى غيس قليل من الماتم لعل آخرها جنازة المرصوم الدكتور عصمت سيف الدولة الذى كان من أبرز أمثلة تلك الفترة والذى تواصلت معه العلاقة بعد ذلك – بين مد وجنزر رغم الأرضية القوية الواحدة المشتركة ، والذى ودعه صاحبنا من أسابيع ولم يكن يتصور أن وداعه سيهزه على النحو الذى هزه أو أن وداعه سيهزه على النحو الذى هزه أو أن جزءا غاليا وعزيزا من جدار الحياة قد انهار .

وانتهت الدراسة الثانوية وقد وضع رجله في عالم السياسة ووضع رجله في عالم الأدب.

وكذلك فإن قلبه قد نبض فى تلك الفترة بحب عذرى صامت ما أظن أن فتيان هذه الأيام يعرفون أو يقرون شيئا مثله .

كانت الفتاة تسكن في الشارع الذي يؤدى الى مدرسة شبرا الثانوية وأظن أن أسلمه كان شارع طوسون وكانت كل صباح تتجه الى شارع شبرا لتنتظر أو أوتوبيس المدرسة وكان يراها كل يوم تقريبا وهو ذاهب الى المدرسة وهي ذاهبة تنتظر الأوتوبيس وقد اشغلت قلبه وذهنه حمدعا ،

تجربة في الأدب وتجربة في السياسة

وتجربة فى الحب خاضها صاحبنا جميعا وهو فى المدرسة الثانوية قبل أن ينتقل الى الجامعة ليدخل كلية الحقوق .

القانون حرفتى!

ولم يكن اختياره لكلية الحقوق محل تردد طويل .. كانت المقارنة القائمة في ذهنه بين قسم الفلسفة في كلية الأداب وكلية الحقوق وانتهى بينه وبين نفسه الى مقولة طيبة وعاقلة أيضا ، قال «لتكن الفلسفة هوايتي وليكن القانون حرفتي» ومازالت هذه المقولة صحيحة حتى الآن . إنه ليقرأ الفلسفة ويقرأ الأدب ، وإن مكتبته الخاصة في منزله لتمتلىء بكتب الأدب والفلسفة أما كتب القانون فمكانها مكتبة العمل وحتى في مكتبة العمل فإن كتب الفلسفة والأدب تزاحم كتب القانون .

وإنه ليذكر نقاشا بينه وبين المرحوم الاستاذ الكبير توفيق الحكيم وقد كان شديد الإعجاب به وقد قرأ كل ما كتبه الحكيم وإن كان قد تأثر تأثرا خاصا ببعض رواياته وكتبه وفي مقدمتها كتاب «زهرة العمر» الذي هو عبارة عن مجموعة من الرسائل الرائعة التي يصف فيها الحكيم معاناته في تكوين نفسه في باريس وكيف ذهب لدراسة القانون ثم باريس وكيف ذهب لدراسة القانون ثم ابتعد عنها وغرق في الأدب والفن حتى اننيه إنه ليذكر أنه قال للحكيم لقد خسمت الصراع لمصلحة الفن والأدب وكان ذلك إثراء وإغناء للأدب أما أنا فلم أستطع أن أحسم هذا الصراع ومازلت

أعيش فيه . وبعد حوار طويل قال له الحكيم إن المنطق هو الذي يغلب على تكوين ذهنك ورغم وجود بذرة الأدب والفن في أعماقك إلا أن تلافيف العقلانية تحيط بك ومن هنا كان اختيارك للقانون وسيرك فيه بل وتحقيقك فيه شوطا ليس بالقصير ولو كان الفن والأدب هما الغالبين عليك لحسمت الصراع في وقت مبكر كما حسمته أنا ثم أليس من الجميل أن يكون هناك بين القانونيين أدباء ؟!

على أى حال انتهى من دراسته الثانوية ودخل الجامعة واختار كلية الحقوق وأحب الدراسة فيها ووجد فيها متعة عقلية لا حدود لها ، ولكنه مع ذلك كان يعيش بهواه في مكتبة الجامعة المركزية التي هي في الأساس مكتبة كلية الأداب وكان كثير التردد عليها كثير القراءة فيها .

وفى تلك الفترة بدأ يتردد على مجلس العقاد يوم الجمعة من كل أسبوع .

وكان المرحوم الدكتور نظمى لوقا هو أحد أساتذته فى مدرسة شبرا الثانوية ، ونظمى لوقا وزوجت كانا من أقرب المقربين للعقاد ، وأخذه استاذه الى عب العقاد لما أنس فيه الإقبال على الأدب وعلى الفلسفة ولما عرف أنه قد قرأ أغلب ما كتبه العقاد وأنه تابع - رغم حداثة عمره - المعارك الأدبية التى خاضها العقاد أو تلك التى نشسات بين تلاميذ العقاد أنذاك وفى مقدمتهم سيد قطب

وتلاميذ الرافعى وفى مقدمتهم سعيد العريان ، وكانت مجلة الرسالة هى النافذة والمائدة التى اطلع فيها على ذلك كله .

وأصبح من رواد جلسة العقاد الدائمين وأحبه الاستاذ الكبير والتفت إليه وإن لم يكن يعجبه فيه أنه كان من شباب الحزب الوطنى ذلك أن شباب الحزب الوطنى كانوا ينظرون الى سعد زغلول نظرة لاترضى الاستاذ العقاد ، ولم يكن العقاد مقتنعا بمصطفى كامل ، ولكنه كان شديد الاعتزاز بخليفته محمد فريد .

وفى جلسة العقاد عرف الكثيرين، عرف الكثيرين، عرف الكثيرين من الاساتذة الكبار أمثال عشمان أمين وزكى نجيب محمود وعلى أدهم وعرف من الأجيبال التالية انيس منصور ولبيب شقير وعبد الفتاح الريدى وعز الدين اسماعيل وغير هؤلاء، وهؤلاء كثيرون وكانت تلك الجلسة الأسبوعية أشبه بمائدة غنية حافلة بأطايب الفكر، ولاشك أن ما كان يستمع إليه من حوارات ومناقشات كان له أثر كبير فى تكوينه العقلى.

ومازال يذكر حتى يومنا هذا ذلك الحوار الذي جرى بين الاستاذ العقاد والصفوة من تلاميذه في جلسة كانت تبدأ بعد انتهاء الجلسة الأولى حيث كان يبقى البعض في الشقة المقابلة التي كان يقيم فيها عمر العقاد ابن شقيقه وقد يتناولون شيئا خفيفا من الطعام ثم تعود جلسة العقاد للالتئام من جديد بعدد أقل كثيرا

من العدد الذي يؤم الصالون في الصباح وقبل صلاة الجمعة التي لم يكن أغلب رواد الندوة من الحريصين عليها ، مازال صاحبنا يذكر ذلك الحوار الذي جرى في أعقاب منح العقاد جائزة الدولة التقديرية في الأدب ، وكان طه حسين هو أول من في الأدب ، وكان طه حسين هو أول من ولما تحدث العقاد في الاحتفال بدأ كلمته ولما تحدث العقاد في الاحتفال بدأ كلمته بعبارة «دولة الحكم تكرم دولة العلم» أو ما يشبه هذا المعنى ولم يتطرق في كلمته كما فعل طه حسين وأطنب – إلى شكر كما فعل طه حسين وأطنب – إلى شكر جمال عبد الناصر ولما سئل العقاد عن ذلك أعرض عن الإجابة فلما ألح عليه بعض تلاميذه واطمأن هو قال:

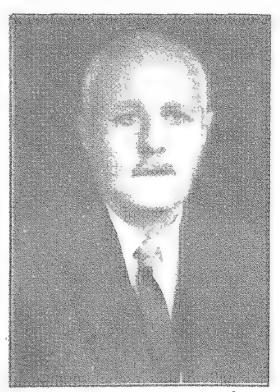
إذا كان لابد من شكر فإنه كان على عبد الناصر أن يشكرنى وليس العكس . وعجبنا جميها لهذا الجواب وأصابنا نوع من الوجسوم وعدم الفهم وتطلعنا الى الاستاذ في تساؤل عما يقصد فقال : بعد ألف عام ماذا يبقى من العقاد وماذا يبقى من عبد الناصر ؟ يبقى العقاد كاملا ويبقى من عبد الناصر أنه أعطى العقاد جائزة الدولة التقديرية . إلى هذا المدى كان اعتداده بنفسه يفوق الخيال .

وبدأ يتردد على الندوات واللقاءات الأدبية الى جوار حرصه على المشاركة مع شباب الحرب الوطنى - حرب فتحى

رضوان قبل الثورة - وفي لقاءات ذلك الحزب توثقت علاقاته مع مجموعة من الشباب كانت حياتهم جميعا ترتبط ببعض ارتباطا وثيقا فيه نوع من الصوفية والغيبية ومازال حتى يومه هذا يعيش بعض هذه العالقات ، واحد منهم الى جوار الصداقة أصبح أخا له في النسب فإن لم يلتق به يوما أحس كأن شيئا فإن لم يلتق به يوما أحس كأن شيئا يودعون راحلا من الجيل القديم التفوا يودعون راحلا من الجيل القديم التفوا جميعا وهم يودعون فتحي رضوان والتفت غالبيتهم وهم يودعون عصمت سيف غالبيتهم وهم يودعون عسابق إنذار.

وكان إلى جسوار الندوات الأدبية ولقاءات الحزب الوطنى السياسية حريصا على متابعة محاضراته في كلية الحقوق بغير قليل من الجدية والاهتمام.

كان يجد في محاضرات القانون متعة عقلية وكان يحرص على متابعة الاساتذة المحاضرين بسمعه وبصره ولم يكن يلجأ إلى كتابة المحاضرات من أفواه الاساتذة كما كان يفعل البعض من الملتزمين من الطلاب والذين كـانوا عـادة في المتحانات يتقدمون غيرهم من الطلاب ورغم أنه كان في المقدمة دائما إلا أنه لم يكن دائما من الطلاب العشرة الأوائل رغم أن ترتيبه عند دخول الكلية كان الثالث بين المتقدمين من أوائل التوجيهية كان أول المتقدمين الى الكلية هو وصديقه يحيى



والدفى عبد العزيز عبد الفتاح الجمل الذى ساعد كثيرا في تكويني

الغطريفى الذى وصل الى منصب نائب
رئيس مجلس الدولة منذ سنين وكانت
الثانية اسمها ماجدة ولا يدرى ماذا صار
من أمرها إلا أنها على اى حال لا وجود
لها فى عالم القانون على قدر ما يعرف .

اساتذتى الكبار

وتتلمد على يد ذلك الجديل من الاساتذة العظام فى كلية الحقوق الذين ذهبت غالبيتهم العظمى الى جوار ربها ولم يبق منهم إلا القديل القليل ، وممن شغف بهم الطالب وأحبهم وإنه ليكتفى بذكر من ذهب الى جوار ربه استاذه حسين خلاف، واستاذه عبد الوهاب خلاف، ولا صلة قدربى بين الاثنين رغم وحدة اللقب ، كان الأول استاذا للاقتصاد



استاذ بكلية الحقوق في الشباب

والمالية العامة وكان واسع الاطلاع جم التواضع محبا للأدب وقد ارتبط صاحبنا حتى أخر ايام حياته رغم أنه كان قد ترك الجامعة وشغل عدة مناصب منها منصب الوزارة ومنصب السفارة ولكن صلته به استمرت مع ذلك حتى أخر حياته .

وان صاحبنا ليذكر أنه وقد صار هو بدوره وزيرا في منتصف السبعينيات أيام الرئيس السادات أنه قابل استاذه وحاول أن يقبل يده إلا أن استاذه حال بينه وبين ذلك بقوة وعنف جعلته ينزل على رغبته. أما الشيخ عبد الوهاب خلاف رحمه اللهفقد كان استاذا للشريعة الإسلامية وقد درس صاحبنا عليه أصول الفقه في السنة الرابعة ومازال رغم مرور السنين الطوال

يذكر جرس صوته القوى وبعض عباراته المرة القوية الجريئة الساخرة وانتقاداته المرة للأوضاع انذاك وأرائه الجريئة بالغة التحرر والاستنارة.

مازال صاحبنا يذكر ماقاله الشيخ خلاف في المدرج ذات يوم وهو يتنساءل عن ماهية الربا المحرم شرعا ، قال رحمه الله :

من كان يقرض من ولماذا ؟ .

ومن الآن يقرض من ولماذا ؟ .

فى الماضى كان الغنى يقرض الفقير لكى يجد قوت يومه أو لباس عياله أو ليسد حاجة من حاجاته الضرورية وإذا اقتضى المقرض من المقترض فى هذه الصور وأمثالها فائدة على ما أقرضه من مال فذلك هو الربا المحرم شرعا وصاحبه فى النار خالدا فيها .

فإذا نظرنا لما يحدث الآن- والكلام له رحمه الله- وجدنا الأمر مختلفا تماما .

إن الفقير يقرض الغنى ،

واشـــرأبت أعناقنا في تطلع واستفسار: كيف يقرض الفقير الغنى ؟

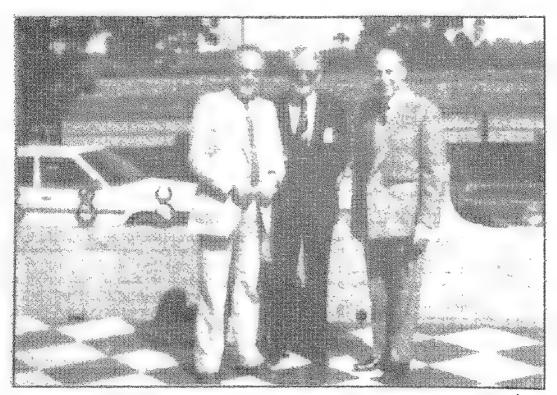
وقال الشيخ الجليل: نعم يقرض الفقير الغنى - عبد الوهاب خلاف وعلى الخفيف والقللي ووديع فسرج - وكلهم كانوا من اساتذة كلية الحقوق آنذاك في نهاية الأربعينيات - يضعون مرتباتهم في البنك ، والبنك بجسع هذه الأموال والودائع من

الفقراء والمتوسطين لكى يقرض عبود باشا لكى يقيم مصنعا ضخما للأسمنت فى السويس ، (وكان المثل واقعيا فعلا أنذاك) ولكى يحقق من وراء إقامة المصنع الألوف والملايين من الأرباح، فهل إذا جاء البنك وأخذ من عبود فائدة على هذا القرض الذى سيوظفه فى الانتاج ويحقق من ورائه طائل الأرباح كان ذلك هو الربا المحرم ، لا وألف لا ، ثم أردف فضيلته يرحمه الله أعوذ بالله من العقول العفنة ، ولم نكن ندرى ماذا يقصد آنذاك .

وغير حسين خلاف وعبد الوهاب خلاف كان هناك الكثير من الاساتذة الأفاضل الذين ذهبوا الى الدار الآخرة بعد أن أدوا رسالتهم كأحسن مايكون الأداء وبقى من هذا الجيل اثنان أو ثلاثة مد الله فى عمرهم ومتعهم بالصحة وجعلنا أوفياء لهم فى زمن قل فيه الوفاء.

وفى السنة الرابعة وهو فى كلية الحقوق كانت جماعات الفدائيين قد بدأت نشاطها فى منطقة قناة السويس التى كانت محتلة بالقوات البريطانية . وكانت للحرب الوطنى مجموعة من هذه المجموعة من هذه المجموعة وإن لم عنا بعيدا عن هذه المجموعة وإن لم يتح له أن يشارك مشاركة فعلية ذلك أن حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٧ دهم الجسموعة وأدى الى اضطراب كل الحسابات.

وفى ذلك اليوم كان فى الكلية وكان محاضرهم هو المرحوم الدكتور أمين بدر



مع أديب الجادر ود. محمد فائق أعضاء مجلس المنظمة العربية لحقوق الإنسان

استاذ القانون التجارى وكان عبقريا فى مادته وطنيا فى مشاعره بالغ الاعتداد بنفسه وبعمله الأكاديمى ، وألقى الدكتور بدر كلمة وألقى هو أيضا كلمة فى طلاب السنة الرابعة ثم تفرق الجميع ومازال يذكر أنه هو وصديقه فتحى حسين خرجا من الجامعة واتجها الى شبرا سيرا على الأقدام ، وأنهما شاهدا أثار الحريق والتدمير الذى حدث وهما فى طريقهما والتدمير الذى حدث وهما فى طريقهما عرجا على مكتب على منصور المحامى ومن قادة شباب الحزب الوطنى ليعرفوا منه الأخبار وليعرفوا منه أيضا ماذا يجب على الشحباب الوطنى أن يفعله فى تلك الظروف ثم واصل هو وفتحى مسيرتهما إلى شبرا .

وأقيلت وزارة الوفد وأعلن الأحكام العرفية التى أظنها لم ترفع إلا لماما ، منذ يومها وحتى الآن .

وانطفأت حركة المقاوسة وانتظم صاحبنا في دراسته مع زملائه . وكان آخر العام .

وفى يوم ٢٣ يوليسو ١٩٥٢ أعلنت نتيجة الليسانس وكان من الناجحين المتقدمين .

وفى يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٧ مات عميد الكلية المرحوم حامد فهمى. وفى يوم ٢٣ يولي وولي ١٩٥٧ قامت الثورة.

وانتهت بذلك سنوات التكوين ، ويدأت بعد ذلك ثمار التكوين .

• تزوير التسسرات •

نشرت بعض الصحف تصريحا ارئيس جامعة الأزهر الدكتور أحمد عمر هاشم ، أعلن فيه إنشاء مركز للدراسات الإسلامية وتنقية التراث بجامعة الأزهر ،، وأوضح الدكتور هاشم أن المركز سيتولى إزالة كل دخيل ومدسوس أو ضعيف من داخل كتب التراث في العلوم الدينية والإنسانية ،

وهذا خبر خطير ومفزع من الناحية العلمية ,

فالحقيقة أنه بالنسبة للتراث الإنسائى بكل فروعه ، ومن ضمنها فرع الدين، فإن هناك إجماعا عالميا بين دارسى التراث وهو عدم العبث به وتركه كما هو بنصه المخطوط الذى وصل إلينا .

وكل ما يفعله المحققون هو إضافة

تعليقاتهم فى الهوامش (أو الحواشى) ويطبع الكتاب التراثى كاملا غير منقوص كما ورد فى مخطوطاته ،

علما بأن المحققين يختلفون فيما بينهم في تحقيق النص الواحد ، وذلك لاختلاف الرقى والاجتهادات .

ان التراث مثل الآثار تماما لاينبغى العبث به ، ولايصح تزويره وإنى أخشى إذا أخذنا بهذا المبدأ أن يقوم البعض بكشط رسوم المعبودات الفرعونية من على جدران المعابد الأثرية ، واستبعاد عشرات أو مئات من كتب التراث العربى .

فتحى حافظ أحمد الحديدى (دارس للتراث)

• اقتراحـــات •

تسعدنى فى مطلع كل شهر قراءة باب التكوين، واقترح كتابة - فى أحد أركان الصفحة - الأعمال الكاملة التى انتجها ضيف الباب كل شهر .

كما أتسامل عن عدم سخاء المجلة في اصدار الأعداد التذكارية للمجلة وخاصة العدد المئوى (الذي صدر بمناسبة مرور مائة عام على المجلة) والذي لم أجده في معرض الكتاب للسنة الرابعة .

وهل بالإمكان أن تعطيني مجلتنا الحبيبة نبذة مختصرة عن الكاتبة الأمريكية هيلين كيلير.

عاطف عبدالجواد على -- مدرس لغة انجليزية مدرسة الباسل الاعدادية - الفيوم

@ تعليق:

- هيلين كيلير ، كتبت عنها مجلة الهلال غير مرة ، وتستطيع الرجوع إلى تلك الكتابات ، أما الأعداد التذكارية فتحكمها مناسباتها ، وقد نفد العدد المئوى وربما أعدنا طبعه ، والأمور مرهونة بأوقاتها ..

السمارم العائر ٥

سلام: طيور

تجرد زيتوننا من غصون محبته

وترفرف في النار خضراء قبل حلول الظلام!

طيور: غناء

يرصع راية أعلامنا بمسامير أقدامه في ضلوع

تضاء بصوت هنا

وهناك الصدى، والسكون ببص ينام!

غناء: نداء

من الخالدين لأهل الفناء ، يغيب ويأتى

يرطب أوجاعه باحتمالين

ينصب خيمته في المهب ، ويفتح الريح باب الكلام!

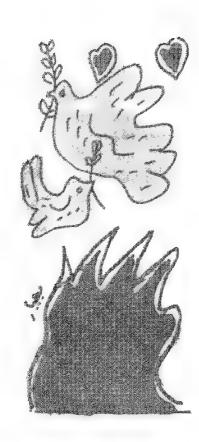
نداء : رجوع

إلى أول الوقت قبل الوقوف على آخر لموت

قبل التحلل في وتر الفوت

قبل التفرق في منخل الصمت بين السما والرغام!

عبدالرحيم الماسخ - سوهاج



• عدودة واعتدار •

عدت یاشعر لیس لی منـــــــــــ بد لا تلمنى إذا تم ردت يوما إننى طائــــر الصنين أغنى لطخت وجهــــه المنيس بذل - • • الملايين من بنيب تعساني ن أكتفت في شعار: «نحن فداك · · أين من يرمسمون زورا هواه . فالعشيق الجميل أضحى أسيرا هل تقاسيسميني الجسسراح ؟ أقدني - أن أيها الشعير ، هل لنا منك رفيد ؟ يانديمى ويارفيسق شسبابي إن للنسار في قوافيك وقسد كن سلهاماً وطهر الأرض منهم

عدودة الإلف اللاليفين حمد يامسديقى ، فليس ذلك جــد مصطنأ واهنأ بعصينيه وجد ألجسمت ثغسره الذي كان يشدو ولدفع العناء لاتستعد نحن درع يقيك بل نحن جند» هل لمن تعسسقون ياقوم ود ١٩ حطموا قيده له استردوا أنت للعجل سييفه أنت عضيد في قلوب الطغاة كالشهب تغدو لا حيــاة لمن بنا يستبد

درهم جباری - سان فرانسیسکو - کالیفورنیا

• مارقة في ضيق المسافة •

وكنت لمحتها تمرق في المسافة الضيقة من فتحة باب الخارج حتى تلج باب غرفة الضيوف ، وهو في أثر خطوتها المتعجلة ، توقف على عتبة الباب ، نظر وغمز لى بعينه وحاجب عينه الأيمن شم دلف وأوصد عليهما الباب.

- شفت !!

قالت محدقة في وجهى كأنها

تسبر أغوارى ، وأخذت تصف بنبرات مملوءة بالوله المفتحل والحنين الكاذب، الفرق بين بنات هذه الأيام والبنات على أيامها

- وهل كنا نتصور أن نزور شباناً في بيوتهم !!

عباراتها كانت تميل إلى الاختصار ، وتذوب مقاطعها في وقدة

أنفاسها الملتهبة ، يبدو جسدها كأنما مستسلما تحت وطأة خمول مختمر بالرغبات الحارة ، ولوهلة تسيل الأمور في مجرى جنونى هادر ثم فجأة وبدون سبب ظاهر يتغير مجرى الريح ... وكأن الريح هي التي اقتلعتنى من جوف المقعد المريح، جرفتنى متوجها للباب مباشرة ، النور يوشوش أسفل عقب الباب ومن ثقب المفتاح ، وفي عمرة اضطرابى ، طرقته

طرقتين سريعتين وفتحته عن آخره من أول نظرة وقعت في عينيها ، واتصلت عيوننا في نظرة واحدة طويلة ساهمة مرعبة ، والجالس بجوار البنت ملتصقاً بها ، لم تتح له المفاجأة تبديل وضعه ومرت أرمان ، قبل أن تنكفيء بوجهها فوق ساعدها المفرود على ركبتيها ، وتغرق في النشيج الحار .

عصام الدين الزهيرى

● الشاعر الانشقر ٠٠ محمد الانسمر ●

لم يكن الشاعر محمد الأسمر أسمر اللون كما يوحى بذلك اسمه بل كان أشقر البشرة ولما سئل في ذلك قال: إن علماء البلاغة يطلقون علَّى هذا النوع من التسمية المُغايرة لواقع الحال بالتلميح، أما إذا انعكست الآية ويسمى صناحب اللون الأسمر. بالأبيض فإن هذا يصبح نوعا من التهكم والسخرية منه ،، والجدير بالذكر أن لقب الأسمر ينتشر بكثرة في المغرب والشام ، ومن المصادفات التي وقعت في حياه الشاعر محمد الأسمر انه ولد يوم النوفمبر سنة ١٩٠٠ وتوفى في نفس يوم مولده سنه ١٩٥٦ .. ولد محمد الأسمر في دمياط وبها تلقى تعليمه الابتدائي وتأثر في نشأته الأولى بشعراء الربابة وهم يرددون قصة «أبوزيد الهلالي» ثم التحق بمعهد دمياط الابتدائي وحفظ الكثير من قصائد الشعر فصقات موهبته ولما بلغ العشرين التحق بمدرسة القضاء وظل بها ثلاث سنوات ثم الغيت هذه المدرسة فالتحق بالأزهر، واثناء دراسته به عمل مصححا بجريدة «السياسة» التي كان يصدرها حزب الأحرار الدستوريين ، وفي سنة ١٩٣٠ تخرج في الأزهر وحصل على شهادة العالمية وعين بمكتبة الأزهر حيث أتيح له أن ينهل من أمهات الكتب العربية ودواوين الشعر القديمة والمعاصرة ثم أسندت إليه مراجعة الكتب الجديدة وإبداء الرأى فيها من الناحية الدينية والاجتماعية قبل التصريح بنشرها كما اختير عضوا بلجئة نصوص الأغانى بالاذاعة ثم عضوا بلجئة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ،، قضى الأسمر الشطر الأكبر من حياته بالمجتمع القاهرى الذي عبر عنه



بعمق وبفاذ بصيرة فتناول فى أشعاره كل ماله صلة باهتمامات الناس ليصوغه فى قالب شعرى رصين فكان إذا حل بمنتدى شعرى شعر الحاضرون وكأن زهرة نضرة قد نبتت اتوها فى أفق المنتدى .. كان للأسمر فضل كبير على كثير من شعراء عصره خاصة من كان-منهم فى أول عهده بنظم الشعر فيأخذ بيدهم ويقوم شعرهم ويمهد لهم السبيل لنشر أشعارهم فى بابه الذى كان يحرره بجريدة الزمان بعنوان «ركن الأدب» .

محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية

● توصيات مؤتمر المجتمع اللغوى للدورة الثانية والستين ●

- ١ يوصى مؤتمر المجمع وزراء التعليم في الأقطار العربية بتعريب التعليم
 الجامعي واتخاذ الخطة الكفيلة لتحقيق ذلك .
- ٢ يوصى المؤتمر بأن تعنى الدولة بإنشاء هيئة عامة للترجمة لنقل العلوم
 والتقنيات الحديثة إلى اللغة العربية .
- ٣- يوصى المؤتمر بضرورة الاهتمام الفائق باللغة العربية من حيث مادتها ومناهجها وأساليب تقديمها وأوقاتها المخصصة لها مع الاهتمام بإعداد المعلم القائم عليها ورعايته .
- ٤ يومنى المؤتمر الحكومات العربية بضرورة الإسراع باستصدار تشريع يحظر كتابة اللافتات الأجنبية بحروف عربية ،
- م يوصى المؤتمر بتدريس اللغة العربية في جميع الكليات الجامعية والمعاهد
 العليا وأن تكون مادة أساسية .
- ٦ يوصى المؤتمر وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية بالتزام اللغة
 العربية الصحيحة .
- ٧ يوصنى المؤتمر وزارات الإعلام في الأقطار العربية بإعداد العاملين بها إعدادا لغويا صحيحا ،
- ٨ يرصى المؤتمر باستعمال الأعلام الجغرافية العربية الأصيلة ، وضبطها

والنطق بها نطقا صحيحا في الدوائر التعليمية والإعلامية ، مع العناية بتحقيق ذلك على الخرائط المعدة له ،

٩ - يوصى المؤتمر رجال الدولة وجميع المستولين في البلدان العربية أن يلتزموا اللغة العربية الصحيحة في جميع خطبهم وبياناتهم ،

١٠ - تبلغ هذه التوصيات إلى جميع وزراء التعليم والإعلام والثقافة في مصر والأقطار العربية للأخذ بها وتنفيذها .

• لكن بشـــر •

ومسا بين ظنني ، وأه التسمني * تعسودين في ذبذبات الوتر في قتلني فيك سحر العيون ★ ويب عثني دلها .. والصور رأيتك أنشى ،، على القلب هلت ★ بطهر الملائك ..لكن بـشرر شفاهك يختال فيها الكرين ★ وعبر الثنايا .. شعاع عبر تسنغسسرد في وجنتسيك الورود * وزرقسة بنصسر ،، بنظرف فستسر فلازلت أحيا ، بذكرى لقاء * تشكل عبر عبير القدر فسحسرنا ،، وصسرنا كسأنا فسراش * تحسترق بالوجسد ،، لم يصطبسر نرفرف فوق اللهبيب حسيسارى * كطيف بدا لحظة ،، واستستسر أفسقنا وكنا ،، مع الصلم ذنبسا * مع الشسوق نخطر ،، أنسي خطر منشيدا كنانا ،، على الغيم سنرن * تبسسم في شاظرينا السنهسر رحلنا ،، وفي القلب حل اشتياق ★ ليجمعنا .، في الليالي الأخسر

تسذوبين بسين السسسدا والسزهس * تضميمين بين السنا والقمسر محمد عبدالوهاب جنيدي

● هي والضيياء ●

عانق الضوء حسسمها ولهانا لف أعطافها وقبل منهــــا واحتوى صدرها يهدهد بالأنفاس

وطها بسهاعديه حنانا كل ما كان ســافراً ومصانا نهدا مفزعاً حيسرانا



وهفا ضاحكاً إلى القمر الوضاء سال تبراً يموج في وجنتيها تارة فضة وطوراً نضاراً خلتها والضياء يسابح منها ومرايا من مرمر ضايح فيها

يرنسو ولا يريم مسكانا وغدا فوق شسعرها ألوانا وأصيلاً مذهبساً نشوانا في نعيم زبرجسداً فتانا راقص الضوء فاستحالت جمانا

محمود عبدالعزيز عبدالمجيد - كفر الشيخ / ش دار البلدية

تنسو است

نشرت في العدد الماضي صورة للدكتور فؤاد مرسى على سبيل الخطأ في موضوع متطور الفكر الاقتصادي المصرى صفحة ٤٦ وننشر الصورة الصحيحة.



فؤاد مرسى

امين الخسسولي ٥

بدأ حياته الأدبية والفكرية بعد تخرجه مدرسا بمدرسة القضاء الشرعى عقب تخرجه فيها سنة ١٩٢٠ ورئيساً لتحرير مجلة القضاء الشرعى ثم استقبل في أوربا مرحلة جديدة من تكوينه الثقافي وبعد ان رسخت جذوره في البيئة العربية والإسلامية واستوعب علوم العربية والإسلام رواية ودراية وعاد إلى مصر فاستانف التدريس في مدرسة القضاء الشرعي إلى أن أغلقت فانتقل إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة حيث أسس فيها مدرسة جديدة أصلت بمناهج البحث ورسخت تقاليده واستشرف تلاميذه فيها إلى آفاق عالمية رحبة فكانوا هم أيضا نمطا فريدا متميزا من الجامعيين كما شفل منصب علية رحبة فكانوا هم أيضا نمطا فريدا متميزا من الجامعيين كما شفل منصب المستشار الفني لدار الكتب المصرية والمدير العام للثقافة بوزارة التربية والتعليم مع عضويته بجامعة القاهرة ومجمع اللغة العربية وأمامته لمدرسة الأمناء ورياسة تحرير مجلتها الأدب لعشر سنين ومن أعماله الخالدة (مناهج تجديد – فن القول – في الأدب المصري – مالك بن الأنس – المجددون في الاسلام – من هدى القرآن –رسالة الأزهر في القرن العشرين – صالة الاسلام بالمسيحية)

وما حقق من كتاب المغنى فى العدل والتوحيد وانساب الأشلاف للبلاذرى وما قدم من بحوث أدبية إلى المؤتمرات الدولية وانتقل إلى رحاب الله يوم الأربعاء P / T / T وله من المؤلفات V / T كتابا ودفن فى بلدته شوشاى V / T مركز أشمون بمحافظة المنوفية .

رجب عبدالحكيم بيومى الخولى - القاهرة





أبى يغزو وأمى تحدث

بقلم: د، محمود الطناحي

هذا مثل شائع من أمثال العرب ، وأصله فيما ذكر ابن الأعرابي : أن رجلا قدم من غزوة ، فأتاه جيرانه يسالونه عن الخبر ، فجعلت امرأته تقول : قتل من القوم كذا ، وأسر كذا ، وجرح كذا ، والرجل صامت لا يتكلم ، فقال ابنها متعجبا : « أبي يغزو وأمى تحدّ » هكذا رواه المفضل بن سلمة ، والميداني ، ورواه الزمخشري « وأمي تُحبّر » والتحبير : التزيين ، ثم قال : يُضْرب لمن يفتخر ببلاء غيره .

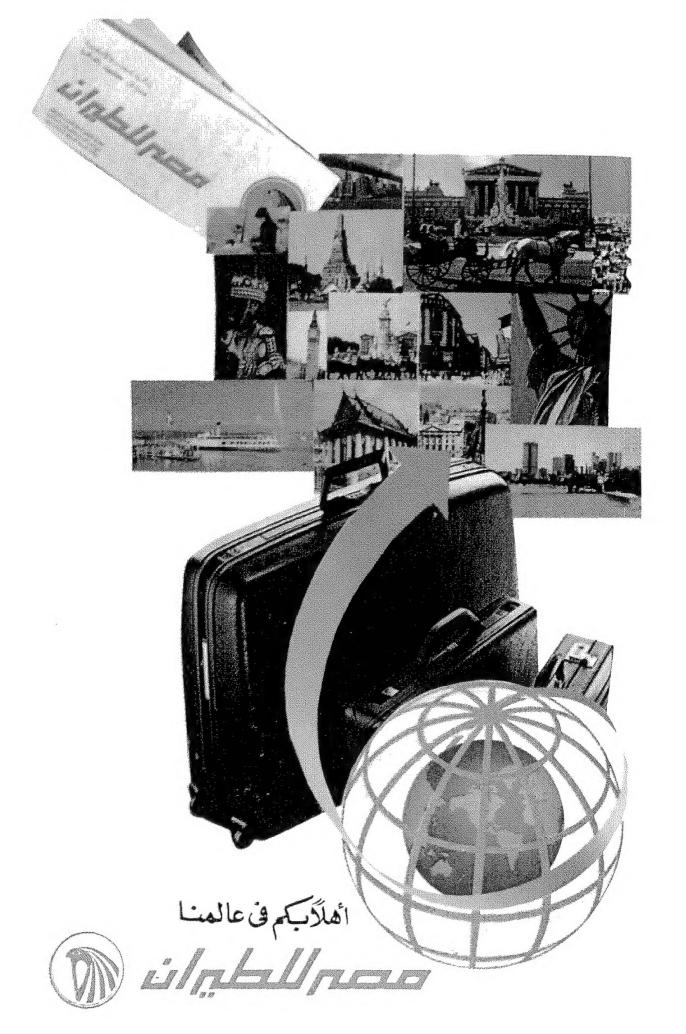
وأنت ترى أيها القارىء الكريم وأنا أرى معك تصديق هذا المثل كل يوم فيمن يتحدثون كثيرا على ألسنة غيرهم ، ويحملونهم ما لم يحملوا ، ويقولونهم ما لم يقولوا ، وكثيرا ما يضيفون الى ذلك كلاما أخر عن أنفسهم هم ، معتدلين أو مبالغين.

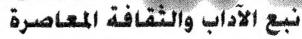
وقد ذكرت هذا حين قرأت عقب وفاة شيخ المجمعيين الدكتور ابراهيم بيومى مدكور كلمة بالأهرام لأحد أساتذة الجامعة ، نعى فيها الدكتور مدكورا ، ذاكرا بعض مآثره وآثاره ليخلص بسرعة الى الحديث عن نفسه هو وتلاميذه هو ، ثم رآها فرصة ليضع كتفه بجوار كتفه ، وهامته إلى هامته ، فيذكر خلافه معه في الرأى والقضايا الفلسفية الكبرى .

وذكرت هذا المثل أيضا يوم حصل فارس الرواية العربية نجيب محفوظ ، على جائزة نوبل العالمية ، وانطلقت أقلام المُنظِّرين والمتفلسفة ، تحال وتفسر ، وتستنطق الأديب الكبير بما الم يقله ، بل إن بعضهم ألبسه « برنيطة » فرد فنه الروائي الى فلان الانجليزى ، أو فلان الفرنسى ، والرجل ساكت لا ينطق ، مجامل لا ينفى ، وكأنه يقول فى نفسه « لا والله ليس الطريق هنالك ! » ، على أن أديبا من هؤلاء الأدباء أعطى انفسه خصوصية عجيبة بنجيب الطريق هنالك ! » ، على أن أديبا من هؤلاء الأدباء عمى ننسه نفسه خصوصية عجيبة بنجيب محفوظ ، فهو لايزال يشعرنا بأنه الأقرب والأحظى عند الأستاذ ، وأنه مستودع سره ، ومستراح ضميره ، ويقول مرة : أبى نجيب ، ومرة : عمى نجيب ، ثم يتمادى فيرد أدبه الى أدبه ، ويقرن فنه بفنه ، ويابعد ما بينهما !

ويذكر تلاميذ الأستاذ العقاد وجلساؤه أن ذلك الكتاب الذى كتبه هذا الأديب الشهير والصحفى الكبير عن « صالون العقاد » فيه تزيد غير قليل على العقاد ، وأن قدرا كبيرا من المكتوب إنما هو عن الكاتب لا عن العقاد ، هكذا قالوا والعهدة عليهم ، فإنى لم أجالس العقاد رحمه الله، وقد فاتنى بذلك خير كثير .

على أن هذا كله يذكرنا بمثل عربى أخر ، هو قولهم : « سَيْرَيْنِ في خُرْزَة » والسير معروف وهو من الجلد يُصنع منه النعال ، ويُضرب هذا لمن يجمع حاجتين في حاجة واحدة ، وما أصدق العرب في أمثالها وحكمها !





من : أدب ، وقصة ، ودراسة ، وسير ، وبحوث ، وفكر ، ونقد ، وشعر ، وبلاغة ، وعلوم ، وتراث ، ولغات ، وقضايا ، وتاريخ ، واجتماع ، وعلم نفس ، ورحلات ، وسياسة ... إلخ .

- الإنسان الباهت.
- الحياة مرة أخرى.
- التنويم المغناطيسي .
 - نوم العازب.
- من شرفات التاریخ چا .
 - أم كلثوم.
 - المرأة العاملة .
 - قادة الفكر الفلسفي.
- الملامح الخفية (جبران ومي).
 - عبد الحليم حافظ.
 - انقراض رجل .
 - الشخصية المتطورة.
 - محمد عند الوهاب.
 - الشخصية السوية.
 - الشخصية القيادية.
 - الإنسان المتعدد.
 - الشخصية المدعة.
 - فكروفن وذكريات. - ساعة الحظ.
- سيكولوچية الهدوء النفسي .
 - الإعلام والخدرات.
 - من شرفات التاريخ جـ ٢ .
 - الشخصية المنتجة.
 - الأسرة مشكلات وحلول.
 - ظلال الحقيقة.
- شعرة معاوية ، وملك بني أمية .
 - مذكرات خادم.

طيبة أحمد الإبراهيم نوال مصطفى يوسف ميخائيل أسعد محمد حسن الألفي د . محمد رجب البيومي مجدى سلامة سوزان عبد الحميد أغا يوسف ميخائيل أسعد لوسي يعقوب

مجدى سلامة

طيبة أحمد الإبراهيم يوسف ميخائيل أسعد

مجدى سلامة

يوسف ميخائيل أسعد يوسف ميخائيل أسعد طيبة أحمد الإبراهيم

يوسف ميخائيل أسمد

لوسى يعقوب

محمد حسن الألفى يوسف ميخائيل أسعد

د . توال محمد عمر

د . محمد رجب السومي

يوسف ميخائيل أسعد

مجدى سلامة

طيبة أحمد الإبراهيم عرفات القصبي قرون

طيبة أحمد الإبراهيم

طباعة وتناسر اللوسسة العربية الحديثة للطبع والتشر والتوزيع ــ المعلاج ٨٠ . ١٠ . ١٣ شارع ١٧ التعلقة المسالحة و الأسارة الإسابة العربية الحديثة للطبع والتشر والتوزيع ــ المعلاج ٨٠ . ١٠ . ١٣ شارع ١٧ التعلق العربية المسالحة بالعباسية ــ الكثباث ١٠ ، ١١ شَّنارع كامل صعفي بالفجالة ــ ١ شَّنارع الإستعاقي بنشية التكري ــ روكسي عظميًّا

